

АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБРАЗ ГОРОДА ОРЕНБУРГА В ОЦЕНКЕ МОЛОДЕЖИ

Чичёва Е.А.

Оренбургский государственный университет

Город. Как охарактеризовать его? Наверное, каждый человек может дать свое определение данному понятию. Для кого-то город – это огромный мегаполис с безликой толпой, для кого-то – уютные скверы с неспешно прогуливающимися людьми, а для кого-то – архитектурные ансамбли, отражающие величие и историческую значимость города. Образ города складывается из суммы восприятий множества индивидов: это и горожане, и проезжающие мимо люди, туристы, гости и так далее. В свою очередь, каждый отдельный человек воспринимает город по-особенному, так как на результат восприятия влияет огромное множество факторов: характер и темперамент человека, его жизненный опыт, обстоятельства, при которых он познакомился с городом, и множество других факторов. Каждый город имеет свое уникальное «лицо», свой образ, во многом определяющийся и его архитектурой.

Оренбург – один из многих провинциальных городов России, имеющий много интересных и исторически значимых архитектурных памятников. Избежав коренной реконструкции в конце XVIII века, Оренбург сохранил свою историческую планировку в центральной части города до настоящего момента, чего нельзя сказать об остальных крупных городах Урала, которые к началу XX века сильно «осовременились». Однако историческая застройка сохранилась в сильно деформированном виде. В разные периоды истории было уничтожено множество соборов, мечетей, церквей, часовен, а также куполов и башенок, которые были характерны для архитектуры «старого Оренбурга». Но, тем не менее, в Оренбурге есть на что посмотреть. Сохранилось несколько зданий, постройка которых датируется XVIII веком: дом Рычкова, Пушечный двор, дом Тимашева, Гостиный двор, военный госпиталь. Данные объекты архитектурного наследия находятся под охраной государства. Заслуживает внимания немногочисленная группа зданий первой половины XIX века, также охраняемая государством, – это дом генерал-губернатора, Дворянское собрание, здание Краеведческого музея, Караван-Сарай, Неплюевский кадетский корпус, гауптвахта и некоторые другие.

В настоящее время Оренбург как областной центр активно развивается в различных направлениях. Данный статус накладывает особый отпечаток и на архитектуру города, и на характер проживающего в нем населения [1, с. 145]. В городе сконцентрировано большое число студентов, так как основная часть высших и средних учебных заведений находится именно в областном центре. Также сюда ежедневно стекается население из близлежащих поселений с какими-либо деловыми, коммерческими и прочими целями. Все они по-разному воспринимают архитектуру Оренбурга в зависимости от конкретных

обстоятельств «встречи» с городом, а также личностного опыта взаимодействия с городской средой.

Архитектурный образ города составляют впечатления, мнения и образы в сознании всех категорий граждан, проживающих в нем. Так как уже говорилось, что Оренбург является студенческим центром области, то особый интерес представляет восприятие города студентами – самой образованной частью современной молодежи, поскольку именно это восприятие во многом определяет будущее города, его дальнейшую «судьбу». Для изучения данной проблемы преподавателями кафедры философии и культурологии Оренбургского государственного университета во главе с заведующей кафедрой Н. М. Мухамеджановой при финансовой поддержке РФФИ и Правительства Оренбургской области (грант №17-13-56001 а/р) было проведено эмпирическое исследование, направленное на изучение особенностей восприятия города Оренбурга его жителями, на выявление отношения горожан к тем или иным аспектам городской жизни. В рамках данного научно-исследовательского проекта средствами анкетирования было опрошено 240 студентов Оренбургского государственного университета, обучающихся на различных направлениях подготовки: экономическом, техническом, гуманитарном и естественнонаучном. Для выявления архитектурного образа города Оренбурга в сознании его жителей было отобрано несколько вопросов, раскрывающих данную проблематику.

Первый вопрос, с которого хотелось бы начать: «Нравится ли Вам внешний вид города, его архитектура?» На данный вопрос можно было ответить тремя вариантами ответов: «да», «нет», «затрудняюсь ответить». В результате анализа ответов студентов выяснилось, что из 240 опрошенных студентов 140 ответили на данный вопрос положительно, 49 человек дали отрицательный ответ и 51 студент затруднились ответить на поставленный вопрос. Таким образом, 58% студентов разных направлений подготовки считают архитектурный образ Оренбурга достойным положительной оценки.

Если рассмотреть количество тех или иных вариантов ответов по направлениям обучения, то самое большое количество студентов, ответивших утвердительно на данный вопрос, обучается на технических специальностях, а самое малое количество положительных ответов было дано студентами естественнонаучных направлений подготовки. Ответ «нет» был наиболее частым у студентов экономических специальностей, меньше отрицательных ответов отмечено у студентов, обучающихся на технических направлениях подготовки.

Таким образом, можно сделать вывод, что наиболее привлекательным город представляется студентам технических специальностей, а наименее привлекательным – студентам естественнонаучных направлений подготовки.

Примерно такое же соотношение положительных и отрицательных ответов среди студентов этой же группы наблюдается в вопросе о комфортности жизни в городе Оренбурге. А значит, можно сделать вывод о том, что городская среда, архитектура и образ города в целом воспринимаются

горожанами в совокупности и каждое из данных понятий взаимодополняют друг друга.

Однако менее позитивное отношение у опрошенных студентов фиксируется к отдельному аспекту города – его благоустройству. Оценить данную составляющую образа города было предложено по 5-балльной шкале. Никто из анкетированных не дал высшую оценку этому аспекту города Оренбурга. Самый высший показатель наблюдается в ответах студентов опять же технического направления обучения – это 3,8 баллов. Наиболее низкую оценку дали студенты экономического профиля обучения. Таким образом, благоустройство города Оренбурга на данный момент времени не оценивается молодежью однозначно положительно.

Интересные ответы респондентов были получены на вопрос о том, что их больше всего раздражает в городе и вызывает негативные чувства. Из 45 вариантов ответов около 9 было посвящено аспектам, связанным с архитектурным образом города. На 5-ом месте после высказываний о плохих дорогах и экологии стоит вариант ответа, касающийся негативного отношения к обилию старых застроек и частного сектора, в том числе и в центре города. Можно сделать вывод, что проблема ветхого жилья в центральных районах города вызывает негативные чувства у основной части студентов всех направлений обучения.

Особую тревогу при анализе анкет вызывают ответы, отражающие негативное отношение студентов к сочетанию в архитектуре Оренбурга «избушек» и «дворцов», а также к состоянию старинных зданий: недовольство студентов вызывает их запущенность и отсутствие реставрационных работ. Данная проблема входит в десятку особо выделенных проблем города Оренбурга.

Такую же отрицательную оценку студенты дали обилию примитивной, назойливой рекламы на улицах города, в том числе и на старинных зданиях. Такое отношение к исторической архитектуре негативно отражается на культурно-эстетическом воспитании горожан. Данное явление также не позволяет раскрыть истинный архитектурный образ города, так как за рекламными полотнами скрываются архитектурные исторические памятники, формирующие городское пространство и образ города. То, что студенты не поставили данную проблему города в ряд основных проблем, на мой взгляд, является весьма печальным фактом, так как в скором будущем эти же студенты будут являться теми, кто проектирует и создает городское пространство. И если у них не будет сформировано эстетическое восприятие архитектурной среды города, то данная ситуация, возможно, не будет исправлена и в дальнейшем. Стоит отметить, что проблему примитивной рекламы на зданиях с культурно-историческим прошлым не выделил как значимую ни один студент с технического профиля обучения.

В перечне раздражающих и негативных факторов городской среды Оренбурга были отмечены: состояние окраинных районов, благоустройство города, наличие недостроенных, долгостроенных на площади Ленина и на улице

Советской, которая, по сути, является охранной зоной, где находятся самые ценные и интересные исторические памятники Оренбурга. Несколько человек выявили как негативный аспект городской среды плохую планировку города и плохо спроектированные здания. Также как серьезный недостаток архитектоники города отмечались плотность застройки и внешний вид Оренбурга в целом.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что состояние архитектуры, относящейся как к объектам культурного наследия, так и к вновь созданным проектам, вызывает в большинстве своем негативные чувства среди студентов университета. И как следствие, на вопрос о том, какие факты, события и объекты городской жизни вызывают гордость за город Оренбург, лишь немногие отметили красоту архитектуры и памятников культурного наследия. Еще меньше студентов отметили внешний вид города в качестве объекта гордости.

На вопрос о том, есть ли «изюминка» у Оренбурга и в чем состоит особенность и неповторимость его «лица» в сравнении с другими городами, половина опрошенных не дали никакого ответа. Данный показатель говорит о том, что молодежь не знает истории и культуры своего города. Что является причиной этого незнания? На данный вопрос сложно ответить однозначно. Сюда можно отнести и недостаточную базу культурологических и краеведческих образовательных программ, и недостаток воспитательно-просветительской работы с молодежью на разных этапах ее обучения, и неумение городской власти создать привлекательный образ города, его имиджа и т.д. В любом случае анализ результатов данной анкеты выявляет серьезные проблемы организации городского пространства, на которые необходимо обратить внимание городской власти.

Да, за последние десятилетия Оренбург очень преобразился: стали больше внимания уделять благоустройству города, состоянию его исторического центра, реставрации и реконструкции старинных архитектурных зданий и сооружений, новые районы города стали проектироваться и строиться с учетом эргономической составляющей. В связи с этим хотелось бы отметить, что ведущий дизайнер Москвы, являющийся основателем и генеральным директором одной из самых успешных дизайнерских студий, Артемий Лебедев, побывав в Оренбурге, отметил его красоту, назвав Оренбург в тройке самых красивых городов России наряду с Костромой и Торжком (не считая Москвы и Санкт-Петербурга). В своем интернет-блоге Лебедев пишет: «...Оренбург – прекраснейший город. Это настоящая жемчужина, причем очень хорошо сохранившаяся, и, в отличие от многих других русских городов, сохранивших из ценного одно только свое название» [2]. Далее он поясняет: «В Оренбурге сохранилось самое главное, чего не осталось почти у всех старых городов в России – план застройки. Тут красивый план города!... Город правда в прекрасной форме. И его, правда, можно восстановить и сделать центром притяжения... Немного постараться и будет музей под открытым небом» [2].

Для нас, жителей Оренбурга, такое высказывание Артемия Лебедева очень лестно, очень приятно и несколько неожиданно. Однако мы понимаем, что еще многое предстоит сделать, чтобы в сознании молодежи укрепился положительный архитектурный образ города, чтобы город стал объектом ее гордости.

Список литературы

1. Мухамеджанова, Н. М. *Феномен провинции и провинциальной культуры в социокультурном измерении / Н. М. Мухамеджанова // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2017. – № 7. – С. 143-146.*

2. *LiveJournal: онлайн-журнал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tema.livejournal.com/2176329.html>. (Дата обращения: 22.12.2017).*