

МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ЛЕКЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

**Анохина Е.Ю., канд. пед. наук, доцент
Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ**

Современные концепции начального образования ориентированы на присвоение учащимися общественных ценностей, где не последнее место занимают культура и искусство, а также, формирование на их основе личностно-избирательной направленности стиля поведения.

В настоящее время, система высшего образования включает в себя целый комплекс наук, призванных обеспечить эффективную подготовку будущих учителей начальной школы к профессиональной деятельности.

Однако анализ массовой практики начального образования показывает, что педагоги не всегда умеют подобрать и систематизировать теоретические знания, необходимые для обеспечения учебного процесса. И вторая проблема - это неумение креативно и гибко применять их в конкретной работе с учащимися.

Таким образом, задача всестороннего развития личности учащегося на конкретном содержании учебной дисциплины, часто остается на уровне деклараций. Данные недочеты в массовой практике, в какой-то мере обусловлены характером подготовки специалистов (перекося в распределении и решении задач, направленных на формирование компетенций «знать», «уметь», «владеть»), а также, отсутствием у них системных знаний, отражающих взаимосвязи между комплексом дисциплин, призванных обслуживать педагогическую деятельность.

Учитель начальной школы ежедневно готовясь к уроку и проводя его, должен владеть знаниями по возрастной и педагогической психологии, анатомии, физиологии и педагогике, руководя определенным классом и общаясь с отдельным учеником. Эта довольно сложная профессиональная задача. Одна из причин отсутствия системных знаний кроется в недостаточном совершенстве учебных планов вуза, программ по отдельным предметам, технологий и методик обучения. В учебных пособиях конкретный материал по предмету, также не всегда подается как часть общей системы знаний, необходимых студенту. Дело осложняется и тем, что для реализации педагогических задач, педагогу нужна интегративная, междисциплинарная теория.

Предлагаемое программное средство - попытка автора помочь будущим учителям начальной школы в решении практических проблем путем интеграции материала детской и практической психологии, педагогики, теории искусства с методикой воспитания и обучения учащихся в изобразительной деятельности. Автор старался реализовать эту задачу как принцип, не претендуя на полноту.

Мультимедийное сопровождение лекций по «Методика преподавания изобразительного искусства» можно отнести к учебно-методическим материалам современного поколения. Данный технический продукт обладает возможностью более эффективно воздействовать на восприятие учебной информации, так как сочетает как наглядно-чувственную, так и вербальную форму ее подачи. Кроме того, эта технология чтения лекции позволяет педагогу экономить время, тем самым интенсифицируя изложение учебного материала.

Разработанное программное средство предназначено для проведения аудиторных лекционных занятий с бакалаврами направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Начальное образование по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства». Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Программное средство составлено в соответствии с рабочей программой дисциплины. В презентации использованы текст, рисунки, схемы, фотографии, тем самым обеспечивается реализация принципа наглядности и доступности изложения материала. Кроме того, представление информации в таком разнообразии форм имеет ряд преимуществ по сравнению с исключительно, текстовым изложением:

1. Легче определяются связи между содержательными блоками учебного материала, повышается уровень обобщения.

2. Активизируется мышление учащихся (систематизация, сравнение).

3. Наглядно-образная форма представления информации способствует лучшему ее запоминанию.

5. Повышается уровень самостоятельности в учебной деятельности (примеры выводов, заключений).

6. Мотивируется интерес к профессии.

7. Развивается алгоритмический стиль мышления (анализ, синтез, последовательность).

Мультимедиа-технология позволяет повысить информативность лекции за счет наглядности, разнообразного структурирования научной информации, что в свою очередь, позволяет реализовать доступность восприятия содержания (разные модальности - визуальные и слуховые у студентов). Таким образом, в процессе лекции осуществляется индивидуализация обучения.

В целом, данное программное обеспечение направлено на решение следующих учебно-воспитательных задач:

– формирует у студентов педагогические умения (целеполагания, моделирования, рефлексии);

– способствует ориентировки учащихся на поиск очевидных и неочевидных системных связей и закономерностей педагогического процесса;

– обеспечивает качественное взаимодействие преподавателя и студента в учебном процессе вуза;

– способствует формированию информационной компетентности будущего педагога.

Разработанный электронный ресурс включает 232 файла, каждый из которых является электронным сопровождением одной из следующих тем:

1. История методики преподавания изобразительного искусства (слайды 3-49).

2. Целевой и содержательный компоненты методики преподавания изобразительного искусства (слайды 50-123).

3. Использование деятельностного подхода при проектировании работы с младшими школьниками на уроках изобразительного искусства (слайды 124-206).

4. Мониторинг и коррекция развития детского изобразительного творчества (слайды 207-232).

Следует отметить и недостатки представления учебной информации в мультимедийной форме.

1. Схематизм изложения информации способствует некоторой упрощенности ее понимания.

2. Абсолютизация учебных пособий, построенных по принципу логико-структурного моделирования, может негативно повлиять на формирование профессионального мышления и языка будущего педагога.

Отсюда следует, что наибольшая оптимизация учебного процесса может быть достигнута при сочетании различных способов представления информации: текстовой, структурно-логической, презентационной.

Допуская вероятное отсутствие полноты иллюстрирования некоторых разделов и тем методики преподавания изобразительного искусства, автор переадресовывает внимание студентов к его учебно-методическим пособиям в текстовом изложении и другим информационным источникам.

Список литературы

1. Анохина, Е. Ю., *Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. Ю. Анохина . - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 939 КБ). - Орск : ОГТИ, 2006. - Adobe Acrobat Reader. – Режим доступа: http://library.ogti.orsk.ru/local/metod/metod2013_10_09.pdf*

2. Анохина, Е. Ю. , *Теория и методика развития детского изобразительного творчества (структурно-логические схемы) [Электронный ресурс] : электронное учебно-методическое пособие / Е. Ю. Анохина.- 2-е изд., перераб. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 1,33 Мб). - Орск : Издательство Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, 2016. -Adobe Acrobat Reader - ISBN 978-5-8424-0843-6.*

3. Ломов С.П., *Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.:Прометей, 2011. - 118 с. ISBN 978-5-4263-0040-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=557401>.*

4. Байтуганова, А. О., Аймбетова, М. Т., Каужан Л. *Мультимедиа технологии в образовании // Молодой ученый. — 2016. — №19.2. — С. 9-11. — URL <https://moluch.ru/archive/123/34439/> (дата обращения: 13.12.2017).*

5. *Интерактивные технологии в образовании// Учебно-методический комплекс, Российский государственный гуманитарный университет. – Москва, 2005. – 21с.*

6. *Клемешова, Н.В. Мультимедиа как дидактическое средство высшей школы. - Калининград, 1999.*

7. *Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн. / Сокольникова Н.М.- М. : Академия, 2002. - 368с.*