

О СПЕЦИФИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» СТУДЕНТАМ-ЖУРНАЛИСТАМ

**Анненкова Н.А. канд. филол. наук
Оренбургский государственный университет**

Одной из главных задач, которые ставит перед собой современная система образования, является формирование всесторонне развитой творческой личности. В процессе профессиональной подготовки будущих журналистов филологический блок дисциплин занимает бесспорно важное место, поскольку способствует формированию общей культуры медиа-специалистов.

Литература и журналистика, находясь в тесной взаимосвязи, формируют так называемую «социальную память» общества, «теоретически кристаллизующую прошлый опыт познания действительности и овладения ее законами» [1, с. 3].

Своеобразие курса «История зарубежной журналистики» заключается, прежде всего, в том, что предметом изучения являются в равной степени как факты и события, уже прошедшие этап эстетического осмысления, так и те, которые в этом еще нуждаются. В этом заключается основная специфика и сложность знакомства студентов-журналистов с современным этапом развития зарубежной литературы.

Формирование адекватного представления об историко-литературном процессе требует от студентов не только знакомства с художественными текстами, но и обращения к обширному литературно-критическому, эпистолярному, публицистическому и мемуарному наследию зарубежных писателей. В начале курса обучающимся выдается список художественных текстов и учебной литературы [2, 3]. Знакомство с текстами художественных произведений, учебниками, учебными пособиями, критической литературой обязательно для всех студентов. Наряду с обязательным основным списком дается список дополнительной литературы, обращение к нему поможет углубить представления о курсе зарубежной литературы, познакомит студентов с работами ведущих литературоведов, публицистов, критиков, посвященных определенным проблемам.

Курс учебной дисциплины «История зарубежной литературы» рассчитан на лекции (34 часа) и практические занятия (16 часов). На лекциях рассматриваются важнейшие проблемы курса, студентам дается представление о литературном процессе в целом, его национально-специфических проявлениях в конкретной стране (французский классицизм; французский, немецкий, английский, американский романтизм; французский, английский, американский реализм и др.), о творчестве отдельных писателей и их вершинных программных произведениях.

Практические занятия проводятся по творчеству ведущих писателей, посвящены анализу важнейших произведений, выявлению их роли в литературном общекультурном процессе.

Литературный процесс мгновенно откликается на любое изменение в общественной жизни и сознании людей. Студенты-журналисты особенно активно включаются в процесс обсуждения общественно-политических, социальных, этических проблем, описанных на страницах художественных и публицистических произведений.

В ходе лекционных и практических занятий актуализируется профессиональная составляющая будущих журналистов. Отмечается, что многие выдающиеся писатели разных исторических эпох были признанными публицистами (например, в XVIII веке Д. Дефо, Дж. Свифт, Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо и др., в XIX веке Ч. Диккенс, О. де Бальзак, У. Теккерея, М. Твен и многие др., в XX веке репортерами газет были Т. Драйзер, Дж. Оруэлл, Ю. О'Нил, Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй, У. Эко и др., Дж. Апдайк был карикатуристом в журнале «Нью-Йоркер»). Особый профессиональный интерес вызывают у студентов произведения, в которых действующими лицами являются журналисты и где поднимаются проблемы журналистики того времени (романы О. де Бальзака, Г. де Мопассана, Р. Олдингтона, Ж.-П. Сартра, А. Камю и др.). Эти произведения становятся, как правило, предметом жарких дискуссий на предмет определения роли журналистики и миссии журналиста в обществе. Нередко эти произведения становятся предметом первых научных изысканий студентов [4, 5, 6, 7] Журналистские жанры иногда становятся основой художественного произведения, так, например, роман Анри Барбюса «Огонь» написан на основе репортерских записей. Эти примеры позволяют актуализировать межпредметные связи, в частности с дисциплиной «Жанры современных СМИ».

Домашние письменные задания также могут стать началом научной работы будущих журналистов. Так, изучая 1 раздел дисциплины «Античность», студенты получили задание найти на материале региональных и федеральных СМИ примеры использования античных образов на страницах газет и журналов, результатом стала следующая работа [8].

Для своевременного контроля качества усвоения учебного материала разработаны и проводятся письменные контрольные работы и тестирование. Предлагаются тесты двух типов. Первый тип представлен текстами с фрагментами художественных текстов, в которых студентам предлагается «узнать» автора и название произведения. Такой тип тестирования позволяет преподавателю оценить уровень «начитанности» студентов. Второй классический тип тестирования предложен в виде вопроса и нескольких вариантов ответа, который позволяет оценить уровень освоения теоретического материала. Всего по курсу разработано 200 вопросов второго типа тестирования, охватывающего весь курс, от античности и заканчивая современным этапом развития зарубежной литературы. Тесты с отрывками художественных произведений разработаны для всех 8 тем (разделов) изучения учебной дисциплины «История зарубежной литературы».

Одной из форм контроля освоения списка художественных текстов является требование ведения дневника прочитанных произведений. Предлагается следующая форма ведения дневника.

Автор	Произведение	Цитаты, действующие лица
<p>Лопе де Вега (1562-1635)</p>	<p>Комедия «Собака на сене» (1618)</p>	<p>Диана «Сильней любви в природе нет начала»</p> <p>Тристан «Счастлив тот, кто с малолетства</p> <p style="padding-left: 40px;">Обучен хорошо играть!»</p> <p>Теодоро «Слугу не терпят, если он</p> <p style="padding-left: 40px;">Кой в чем искусней господина»</p> <p>Диана «Как безрассудно доверять</p> <p style="padding-left: 40px;">Словам мужчины – и женщин тоже!»</p> <p>Теодоро «Слова, сеньора, стоят мало»</p> <p>Леонидо «Неблагодарность некрасива»</p> <p>Марсела «Любовь, как Бог, и мстит и губит»</p> <p>Диана «Любовь – упорство до конца»</p> <p>Теодоро «Любовь предпочитает равных»</p> <p>Диана «Кто мало видел, много плачет»</p> <p>Тристан «Поверьте, мысль о недостатках</p> <p style="padding-left: 40px;">Целительней, чем всякий злак»</p>

<p>Даниэль Дефо (1660-1731)</p>	<p>Роман «Робинзон Крузо» (1919)</p>	<p>«Нужда изощряет изобретательность»</p> <p>«Мы никогда не видим своего положения в истинном виде, пока не изведем на опыте положения еще худшего, и никогда не ценим тех благ, какими обладаем, покуда не лишимся их»</p> <p>«К каким только нелепым решениям не приходит человек под влиянием страха»</p> <p>«видно, совершать безумства – удел молодежи, как удел людей зрелого возраста, умудренный дорого накопленным опытом, - осуждать безрассудства молодежи»</p>
<p>Альбер Камю (1913-1960)</p>	<p>Роман «Чума» (1947)</p>	<p>«Никто вокруг не владел языком, идущим прямо от сердца»</p> <p>«Они несчастливы потому, что не умеют плыть по течению»</p> <p>«Быть честным – значит делать свое дело»</p> <p>«Привычка к отчаянью куда хуже, чем само отчаяние»</p> <p>«Случай чаще всего не вмешивается, пока ему не бросишь вызов»</p> <p>«Слепое сердце, то есть одинокое сердце»</p> <p>«Сейчас для меня существует только одна конкретная проблема – возможно ли стать святым без Бога»</p> <p>«Злоба и равнодушие куда более распространенные двигатели людских поступков»</p> <p>«... а с меня хватит людей, умирающих</p>

		<p>за идею. Я не верю в героизм, я знаю, что быть героем легко, и я знаю теперь, что этот героизм губителен. Единственное, что для меня ценно, - это умереть или жить тем, что любишь»</p> <p>«Начало бедствий, ровно как и их конец, всегда сопровождается небольшой дозой риторики»</p> <p>«Но в истории всегда наступает такой час, когда того, кто умеет сказать, что дважды два – четыре, карают смертью»</p>
--	--	--

Преимуществом такой формы контроля прочитанных текстов является то, что она позволяет легко выявить, действительно ли студент прочитал художественный текст или же остановился на прочтении краткого содержания произведения. Предложенные задания позволяют эффективно организовать самостоятельную работу студентов по изучению дисциплины «История зарубежной литературы».

В ходе изучения художественных произведений и литературных течений у студентов происходит актуализация знаний о культуре стран, об исторических, политических, экономических условиях, породивших определенное литературное течение, определенный тип персонажа (например, романтический бунтарь, герой-карьерист, герой «потерянного поколения» и т.д.) или определенный литературный жанр (жанр мистерики, миракля, возникшие как следствие религиозных догматов эпохи Средневековья, жанр антиутопии как некое предостережение последствий тоталитарных систем и др.).

В результате преподавания филологического блока, и в частности, учебной дисциплины «История зарубежной литературы» студенты-журналисты должны научиться творчески, нестандартно мыслить, иметь собственное мнение и суждения по самому широкому спектру вопросов.

Список литературы

1. Зинченко, В.Г., Зусман, В.Г., Кирнозе, З.И. / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе // *Методы изучения литературы. Системный подход: учеб. пособие.* – Москва : Флинта, Наука, 2002. – 200 с.

2. Анненкова, Н.А. *История зарубежной литературы XX века: методические указания* / Н.А. Анненкова // *Оренбургский гос. ун-т.* – Оренбург : 2011. – 109 с.

3. Анненкова, Н.А. *Читать или не читать? (К проблеме изучения зарубежной литературы студентами-журналистами)* / Н.А. Анненкова. // *Состояние и перспективы развития высшего образования в современном мире: мате-*

риалы докладов *Междунар. науч.-практич. конф., Сочи, 9-10 сентября 2014 г. Часть II / Под ред. академика РАО Г.А. Берулавы. – Сочи : НОУ ВПО МИУ, 2014. – С. 181-183.*

4. Анненкова, Н.А., Тишакова, Д.И. *Функционирование периодического издания в романе Ги де Мопассана «Милый друг» / Н.А. Анненкова, Д.И. Тишакова. // Развитие мирового социокультурного пространства. Сборник статей по материалам межвуз. науч. конф. преподавателей. – Оренбург : Оренбургский институт экономики и культуры, 2010. – С. 339-350.*

5. Тишакова, Д.И. *Изображение мира журналистики в романах Оноре де Бальзака «Утраченные иллюзии» и Ги де Мопассана «Милый друг» / Д.И. Тишакова // Перспектива: сборник статей молодых ученых. – Оренбург : 2010. – № 13. – С. 160-163.*

6. Анненкова, Н.А., Тишакова, Д.И. *Газетные жанры в романе «Милый друг» Ги де Мопассана» / Н.А. Анненкова, Д.И. Тишакова // Современные проблемы науки, образования и производства: Сб. научных трудов II Междунар. науч.-практич. конф., 16 апреля 2010: В 2 т. Т. 2. – Нижний Новгород : НФ УРАО, 2010. - С. 239-241.*

7. Анненкова, Н.А., Толкачев, Д.В. *Художественный мир романа «Милый друг» Ги де Мопассана в контексте профессиональных качеств журналиста / Н.А. Анненкова, Д.В. Толкачев. // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2013. - № 11. – С. 205-209.*

8. Анненкова, Н.А., Падалко, Е.С. *Античные образы в современной публицистике (на примере газеты «АиФ») / Н.А. Анненкова, Е.С. Падалко // Образование. Культура. Педагогика : материалы Междунар. науч.-практич. конф. / Под ред. И.Ю. Лапиной, С.Ю. Каргапольцева, Л.В. Балтовского. – Санкт-Петербург: СПбГАСУ, 2014. – С. 397-403.*