

## **ПРИМЕНЕНИЕ МАКЕТНОГО МЕТОДА ФОРМООБРАЗОВАНИЯ КОСТЮМА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ УНИВЕРСИТЕТА**

**Сапугольцева М.А., канд. пед. наук,  
Сапугольцев В.Ю., канд. пед. наук  
Оренбургский государственный университет**

В современном мире перед высшей школой стоит задача в подготовке высокопрофессиональных, социально-активных, оригинально-творческих специалистов своего дела. Педагогика на данный момент накопила немалый практический и теоретический опыт по проблеме развития активной и творческой личности студента. Важным фактором образования является социальная стабильность, сохранение здоровья студентов как физического, так и нравственно – психического, а также воспитание активной, свободной и креативной личности, посредством повышения требования к профессиональным качествам студента. В связи с этим необходимы изменения в форме организации и методах учебного процесса профессиональной подготовки будущих дизайнеров костюма.

Совокупность индивидуальных свойств личности, базируются на креативности и определяют готовность к выполнению творческой профессиональной деятельности, основанную на знаниях производственных процессов технико-творческого труда, умениях средствами и в условиях частного или массового производства создавать оригинальный, эстетически и функционально принимаемый потребителем продукт, соответствующий модным дизайнерским тенденциям и направлениям [2].

Дизайн-проектная деятельность, направленная на духовное и профессиональное становление личности студента, открывает большие возможности в плане социализация через организацию активных производственно-художественных способов созидательных действий. Студент, работая над дизайн-проектом, проходит стадии планирования, анализа, синтеза, активной деятельности [1].

Макетный метод формообразования в дизайне костюма (макетирование) – процесс творческого изготовления одежды, новой по конструкции, отделке, форме, силуэту, который требует определенных специальных знаний у студентов в данной области. В макетировании в данное время достаточно большое внимание вызывает способ «наколки». «Наколка» - это способ макетирования, при котором происходит творческий поиск изготовления модели изделия в объеме на манекене при помощи булавок, также «наколку» можно выполнять и на фигуре человека. При данном способе изготовления модели изделия получается достаточно точное представление формы самого изделия, его объемное восприятие, пропорциональное соотношение основных частей, конструктивных поясов, линий и т.п.



Одна из задач макетного метода формообразования костюма (макетирования) – научить на практике навыкам работы с различными материалами при индивидуальном изготовлении изделия способом «наколки», правильно применять свойства (структуру, пластику, фактуру) ткани или материала раскрывая ее положительные стороны и пытаясь устранить ее недостатки для правильной посадки готового изделия на фигуре человека.

При изготовлении изделия способом накладки у студентов структурируются знания о свойствах ткани для дальнейшего понимания того насколько ту или иную ткань можно использовать в каждом конкретном конструктивном решении модели изделия.

Макетный метод формообразования костюма учитывает индивидуальные особенности фигуры человека. Данный метод применяют не только для изготовления простых конструктивных решений в одежде или в костюме, но для изготовления модели изделия сложной формы (вечерние туалеты, одежда для торжественных мероприятий, авангардная одежда). Способ накладки при изготовлении макета проектируемого изделия применяют для поиска новейших объемных форм как самого проектируемого изделия, так и его деталей. Данный способ позволяет увидеть «Живой эскиз», а также образ модели в объеме на практике.

При включении в творческую деятельность способа накладки помогает развить и сформировать, у студентов будущих дизайнеров костюма творческие способности, а также реализовать их творческие возможности, что в дальнейшем позволит им создавать новые образы моделей одежды с учетом их творческого восприятия реальной действительности. Также способ накладки позволяет развить и сформировать у будущих дизайнеров проектное мышление, которое направлено на локализацию внимания к жизненно конкретным ситуациям, к пониманию особенностей того типа образа и стиля жизни, применительно к которым решается дизайнерская задача [3].

Макетный метод формообразования изготовления изделий наиболее полно позволяет раскрыть и реализовать профессиональные качества у студентов по направлению подготовки 54.03.01 дизайн профиль дизайн костюма через

творчество и творческую деятельность, ведь творчество является основой для развития и формирования профессиональных знаний, умений и навыков.

Макетирование способом накладки используют для воплощения проекта модели в материале. Сущность заключается в следующем: модель проектируемого изделия можно воплотить на практике, как на манекене, так и на фигуре человека, что позволяет увидеть, правильность расположения конструктивных поясов и конструктивных линий. В процессе воплощения образа модели в готовое изделие с применением знаний о пластике ткани и свойств материала происходит воплощение общего замысла студента посредством поиска формы и объема проектируемого изделия, что нередко дает толчок к созданию принципиально новой формы.

Существует несколько вариантов изготовления изделия, применяя макетный метод формообразования (рисунок 2):



Рисунок 2– Варианты макетирования способом накладки

- накладка от цельного куска макетной ткани для создания оригинальных и сложных форм одежды подразделяется: без модификации срезов и нарушения целостности объемной формы; без модификации срезов с нарушением целостности; с модификацией срезов и без нарушения целостности; с модификацией конструктивных срезов с частичным нарушением целостности формы. Набрасывают на промышленный манекен или фигуру конкретного человека материал от целостного куска или только на правую сторону, перепуская на перед в зави-

симости от длины проектируемого изделия или модели, располагая сзади манекена или фигуры человека всю оставшуюся ткань. Учитывает физико – механические свойства материалов: сминаемость, упругость, формоустойчивость ткани, определяют характер расположения складок при драпировке. Снимают с манекена макетную ткань и вновь накалывают, учитывая сдвиг нитей основы и утка к вертикальной линии середины манекена под углом  $45^\circ$  или  $90^\circ$  к ней. При выполнении накладки текстильные материалы с различными пластическими свойствами ведут себя по-разному, создавая разнообразные объемно – пространственные формы поверхности. Успешность разрабатываемой модели одежды во многом определяется тем, насколько будущий дизайнер костюма может рационально использовать свойства текстильного материала (ткани) в своей проектируемой модели.

- накладка «оптимальных» или «габаритных» кусков ткани осуществляется методами криволинейного и прямого кроя. Размеры фрагментов материала вычисляются прибавками на швы к основным измерениям фигуры. Для удобства проведения накладки рекомендуется брать небольшие отдельные куски макетной ткани простой геометрической формы для накалывания полочки, спинки, рукавов, воротников, деталей брюк и юбок, а также деталей продольного и поперечного членения разрабатываемого изделия. Данный способ позволяет облегчить разработку конструкции, экономно и рационально использовать макетную ткань, а также упрощает создание детальной выкройки.

- комбинированный способ, при котором происходит модификация готовой конструктивной основы с применением видов конструктивного моделирования или разрабатываются детали сложной конструктивной формы методами творческого макетирования. При комбинированном способе накладка осуществляется по готовой конструктивной основе проектируемого нового образца. Готовую основу конструкции лифова переда(полочки) и спинки, рукава, воротника, брюк или юбки закрепляют на промышленном манекене и постепенно меняют форму в той части, где это необходимо.

При проектировании новых моделей одежды на фигуры с отклонениями от типовой часто применяют метод накладки. Учитывают с помощью накладки все индивидуальные характеристики конкретной фигуры (форма грудных желез, живота, ягодиц, бедер). После определения объемно-пространственной формы новой модели, раскладывают на плоскости изготовленный макет изделия для определения линий конфигураций составляющих его частей, а также расположение и направление конструктивных элементов формообразования одежды. Можно изготовить лекала новой проектируемой модели по полученным частям накладки.

Таким образом, макетный метод формообразования в костюме позволяет развивать образно - ассоциативное мышление, генерировать новые творческие проектные идеи. При создании макета нового модного образца или модели, будущий дизайнер костюма изучает объемно-пространственную структурную организации вещи не только в процессе образного представления или при создании эскизного варианта нового образца модели, он посредством проектируемой

вещи влияет на вкусовые предпочтения и разнообразные потребности человека и общества в целом. Он, по сути, диктует новый стиль предметно – пространственной среды и образа жизни общества. Поэтому дизайнер костюма должен осознавать и нести ответственность за проектирование новой концепции общества, образа жизни и облика человека. Так как проектирование — это средство познания, которое оказывает студентам помощь в понимании практической роли знаний не только в процессе обучения, но и в жизни, когда знания перестают быть целью, и становятся средством, а в реальном образовании, помогают овладеть культурой мышления. Образование служит созданию новых идей, понятий, знаний, определений, и становится продуктивным видом социальной деятельности и непосредственно личностно-значимой ценностью [4].

#### *Список литературы*

1. Сапугольцева, М.А. Социализация личности студента в творческой проектной деятельности: дис. ... канд. пед. наук/ М.А. Сапугольцева. - Оренбург, 2012. - 209 с.

2. Сапугольцев, В.Ю. Развитие креативности будущих дизайнеров одежды: дис. ... канд. пед. наук/ В. Ю. Сапугольцев. - Оренбург, 2011. - 244 с.

3. Сапугольцева, М.А. Социализирующие возможности образовательного применения творческой проектной деятельности / М.А. Сапугольцева, В.Ю. Сапугольцев // Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры: материалы Всеросс. научн. - метод. конф. (с международным участием); Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2013.- С. 504-511- CD-R. [Электронный ресурс].

4. Сапугольцева, М.А. Дизайн-проектная деятельность в профессиональной социализации личности студента университета / М.А. Сапугольцева, В.Ю. Сапугольцев // Вестник Оренбургского государственного университета – 2014. - № 5 май (166).- С. 227 -233