

ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ТРАНСФОРМИРУЕМОЙ ОДЕЖДЫ

**Тарасова О.П., канд. пед. наук, доцент,
Халиуллина О.Р., канд. искусствоведения
Оренбургский государственный университет**

Основной задачей дипломного проектирования в профессиональной подготовке будущих дизайнеров костюма является выявление степени сформированности общекультурных и профессиональных компетенций, поскольку требует от студента при его выполнении использовать всю совокупность знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения, продемонстрировать ряд личностных качеств. Междисциплинарный характер заданий на дипломное проектирование дает возможность оценить степень сформированности способностей студента: обобщать материал ряда ведущих дисциплин (материаловедение, технология и конструирование швейных изделий, композиция костюма, фотографика, рисунок и пр.); владеть приемами анализа и синтеза информации; разрабатывать наиболее целесообразные способы создания востребованной современным потребителем одежды.

Специфичным является то, что в Евразийском пространстве с резко континентальным климатом значимым преимуществом выбираемой потребителем одежды является практичность и многофункциональность. В этой связи дизайнер костюма, работающий на местного заказчика, должен обладать такими компетенциями, как: способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4); способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6); способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8) и другие [4]. Примером задания на дипломное проектирование, помогающего педагогу определить степень сформированности данных компетенций у студента, а студенту проявить сформированные профессионально-личностные качества и багаж профессиональных знаний, умений и навыков, на наш взгляд, является проектирование трансформируемой одежды.

Трансформация, в общем своем значении, – это преобразование, изменение вида, формы, существенных свойств объекта проектирования, а в контексте дизайна – свойство объектов предметного мира изменять свои первоначальные формы и параметры в процессе существования или эксплуатации [1]. Трансформирующему объекту характерна подвижная материальная форма, способная принимать ряд функциональных состояний, превращаться в другие формы, существенно изменяя свои свойства. Принцип трансформации подразумевает

строение формы, при котором возможны два и более ее взаимопревращения и схематично представляется в виде модели: исходная трансформа – промежуточный процесс – новая трансформа [3]. Таким образом, трансформация в одежде осуществляется превращением одной формы в другую (например, длинная юбка становится короткой при помощи кулисок) или изменением деталей внутри одной формы (например, концы воротника загибаются, складываются в гармошку, завязываются вокруг шеи, заплетаются в косички и т.п.).

Именно трансформируемая одежда создается для быстрого темпа жизни и условий с частой сменой функциональных процессов. Использование принципа трансформации при проектировании одежды повышает ее универсальность, расширяя ее функциональные возможности. Приемы трансформации одежды многообразны, например: «растяжение – сжатие» элементов; «отделение – присоединение» элементов одежды; «регулирование – фиксация» величины, объема и формы деталей одежды; «свертывание – разворачивание» деталей одежды; «исчезновение – появление» объема изделия; «замещение» элементов одежды другими элементами; «совмещение – вкладывание» деталей; «перестановка» деталей одежды и т.д.

Для того чтобы создать качественную, актуальную запросам потребителя трансформируемую одежду, не только студенту-выпускнику, но и практикующему дизайнеру необходим серьезный предпроектный анализ, включающий:

- всестороннюю диагностику ситуации для получения знаний о реальном состоянии объекта преобразования и создания его идеальной модели;
- ценностное самоопределение в проблемном поле проекта;
- исторический обзор или изучение культурных аналогов, сбор информации о прототипах проектируемого изделия;
- концептуализацию как поиск оснований для формирования идеального представления о будущем состоянии объекта и способе его проектирования. Концептуализация включает сведения о цели, принципах, методах и условиях деятельности по созданию изделий, прогнозирование возможных неудач, представлениях о возможных конечных результатах проекта и критериях их оценки;
- выбор формата проекта;
- определение необходимых ресурсов для осуществления проекта.

Только результаты такого всестороннего анализа позволяют объективно оценить дизайнеру свои возможности и перейти к процедурам реализации идеи или отказаться от нее.

В коллекции, разработанной в процессе выполнения проекта на тему «Разработка технологии изготовления трансформируемой женской одежды» выпускницей кафедры дизайна ОГУ 2017 года Еленой Сидоровой были предложены модели молодежной одежды, в которой изменения обеспечиваются за счет таких приемов трансформации, как «регулирование-фиксация», «совмещение-вкладывание» деталей, «отделение-присоединение», «исчезновение-появление» объема всего изделия (на рисунках 1 и 2 представлены эскизы и модели разработанной коллекции).



Рисунок 1 – Эскизы моделей коллекции «Формфактор» Е. Сидоровой, 2017 г. Парка и брюки, пальто, платье.
Руководитель О.П. Тарасова





Рисунок 2 – Модели коллекции «Формфактор» Е. Сидоровой, 2017 г. Руководитель О.П. Тарасова

Данные принципы позволяют наряду с многообразием функций предложенной дипломницей одежды учитывать и общее финансовое положение целевой аудитории (молодежь от 16 до 30 лет) – для молодых людей особенно актуален капсульный гардероб из комплектов одежды, которые сочетаются и видоизменяются между собой, позволяя многообразно выглядеть в повседневной жизни. Кроме того, учитывалась ограниченность ассортимента женской молодежной одежды с элементами трансформации, представленной на современном рынке потребительских товаров и обеспечивающей возможность самовыражения потребителя с одной стороны и в некоторой степени решающую проблему экологии потребления в быстро меняющемся мире моды с другой.

При разработке данной коллекции осуществлялось разностороннее исследование в следующих направлениях: ведущие стилевые решения в моде; тенденций моды в молодежной повседневной одежде и текстильных материалах; социально-психологические факторы; специфика конструктивного членения деталей изделий с учетом волокнистого состава, структуры и пластики используемого пакета текстильных материалов; технология обработки и соединения деталей и узлов; виды современных соединительных материалов и пр. В процессе данных проектных исследований студентом демонстрируется багаж знаний, умений и навыков по дисциплинам профессионального цикла, аналитические способности, а также потенциальные возможности в профессиональном развитии, способность к самосовершенствованию.

Так, многообразие возможных превращений представленных в коллекции изделий средствами трансформации в основном обеспечивается особенностями конструкторско-технологических решений деталей и узлов. К примеру, в моделях парки и пальто применяются отстегивающиеся капюшоны, рукава и юбки. Кроме того, при желании рукава парки можно укоротить, а юбку пальто перевернуть изнаночной стороной. Все эти приемы осуществляются благодаря многообразию способов соединения и фиксации деталей и элементов изделия (кнопки, тесьма «молния», карабины и др.) тем самым позволяя слегка (а при желании - кардинально) изменять образ. Изделие из-за своей многообразности не надоедает и, как следствие, срок его эксплуатации продлевается. На рисунке 3 представлен вариант конструкторско-технологического решения способа соединения съемного капюшона с пальто и дизайнерское решение застежки.

Коллекция построена на принципе комбинаторного способа моделирования, который применяется для выявления наибольшего разнообразия сочетаний ограниченного числа элементов. Идея трансформации в коллекции – превращение из сложного изделия в более простое и возможность из одного изделия получить два-три элемента одежды (рисунок 4). При этом значимым является эргономическая составляющая, обеспечивающая удобство, безопасность и функциональность застежек, соответствие изделия в целом и линий членения антропометрическим параметрам и пластике целевой аудитории; соответствие способов соединения деталей и узлов возможностям и психомоторике заказчика или потребителя и пр.

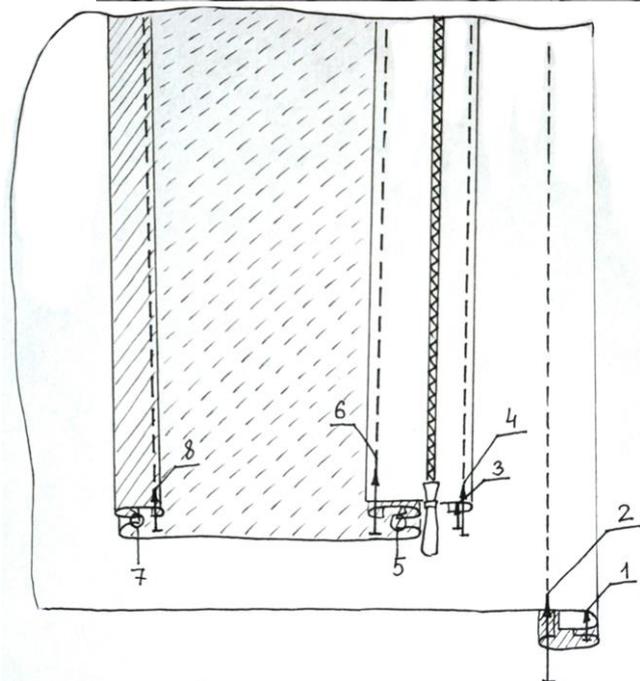


Рисунок 3 – Фотография и технический рисунок способа соединения капюшона с полочкой пальто на тесьму «молния».

Таким образом, задания подобной сложности, как использование трансформации при проектировании одежды способствует, на наш взгляд, формированию общекультурных компетенций будущих дизайнеров, требуя проявить следующие способности:

- к аналитико-синтетической деятельности при выборе стилового решения коллекции, соответствующего реализации идеи трансформации; при разработке эскизов и рисунков, позволяющих технически грамотно изобразить способы соединения деталей, общий вид изделий без потери концептуальной идеи; при выборе методов обработки деталей и узлов изделий, способов соединения элементов конструкции; при выборе видов используемого материала с учетом волокнистого состава, структуры, пластических свойств, фактуры и текстуры; при выборе способов соединения трансформируемых деталей и соответствующей фурнитуры;

- к общению и взаимодействию при поиске соответствующих по массе, цвету, внешнему виду текстильных материалов и фурнитуры для изделий; при раскрое и производстве моделей коллекции; обсуждении результатов по этапам выполнения проекта;

- к самоорганизации и самообразованию;

- толерантному отношению к возможностям, запросам, моторике, вкусам потребителя.





Рисунок 4 – Варианты комбинации элементов изделия

Во-вторых, трансформация, как принцип формообразования в дизайне, способствует формированию профессиональных компетенций, поскольку помогает раскрыть потенциал студента при следующих видах учебно-профессиональной деятельности:

- выполнение художественного моделирования и эскизирования, построенных на концептуальной основе коллекции, требующих детальной прорисовки всех конструктивных линий, застежек, элементов;
- разработка конструкции изделий, моделирование базовой основы с учетом специфики технологии изготовления трансформируемых элементов;
- практическое изготовление объектов дизайна на разного вида швейном оборудовании и оборудовании для влажно-тепловой обработки с выбором оптимальных технологических режимов и технических условий;
- подготовка манекенщиц к фотосессии и проведение фотосессии и подиумного показа с демонстрацией всех особенностей и достоинств трансформируемых моделей в их разнообразном использовании и пр.

В этой связи исследовательский характер заданий, предлагаемых студентам на выпускную квалификационную работу, позволяет наиболее объективно оценить уровень подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач в сфере дизайна костюма и соответствие его подготовки требованиям образовательной программы.

Список литературы

1. Сидоренко, В.Ф. *Морфологическая трансформация как средство дизайна* / В.Ф. Сидоренко В.Ф. // *Техническая эстетика*. – 1982. – №10.
2. *Трансформация [Электронный ресурс]* // *Академик: словарь*. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/2087>
3. Чернышев, О.В. *Формальная композиция. Творческий практикум: учебное издание* / О.В. Чернышев. – Минск: ООО «Харвест», 1999. – 311 с.
4. *Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. N 1004.*