

ТВОРЧЕСКОЕ САМОРАЗВИТИЕ СТУДЕНТОВ И ГОТОВНОСТЬ ИХ К ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Филинберг И.Н., Васильева В.В.
СибГИУ, г. Новокузнецк**

Профессиональное образование в современных условиях подчинено глобальной стратегии перехода России на инновационный путь развития. Проблема повышения эффективности инновационного образовательного пространства наряду с важностью перехода экономики страны на инновационный путь развития является чрезвычайно актуальной, формирование инновационной личности является важнейшей задачей профессионального образования, а будущие специалисты понимают, что добиться выдающихся результатов можно только благодаря осмысленному непрерывному творческому саморазвитию. Становится актуальной способность к творческой адаптации к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям; к организации исследовательских и проектных работ; к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности; к самосовершенствованию, саморегулированию, самореализации, личностной и предметной рефлексии; владение современными концепциями организационного поведения и управления человеческими ресурсами. Их реализация обозначена через формирование у будущих специалистов требуемой для инновационной деятельности способности к саморазвитию. Это определяет новую модель образования и новый эталон специалиста с особой социальной функцией – не только адекватно реагировать на динамику современного общественного развития и адаптироваться к ней, но и инновационно-творчески изменять ее в интересах общества и собственного прогресса.

Проведенный анализ психолого-педагогических исследований позволяет сделать вывод, что проблема формирования и развития субъекта деятельности в контексте инновационных процессов в системе образования весьма актуальна и исследуется в различных психолого-педагогических направлениях. Однако, отсутствуют эффективные способы анализа инновационных процессов не только в профессиональной, но и в личностной сфере. Данная проблема себя еще не исчерпала, каждый новый виток в развитии современного образовательного пространства требует нового, более глубокого осмысления этой проблемы и обоснования новых подходов к ее решению. В связи с этим существует необходимость целенаправленного исследования и теоретического обоснования творческого саморазвития будущих специалистов в инновационном образовательном пространстве. Под инновационным потенциалом участников образовательного пространства понимается личностный ресурс, проявляющийся при соответствующем обучении как основа для развития инновационного поведения. В связи с этим исследование инновационного образовательного пространства, создающего условия для

творческого саморазвития, является актуальной проблемой.

Инновационной считается деятельность по созданию новшества и доведение его в виде новой технологии или нового продукта до использования. При этом инновацией может быть и модифицированный продукт - частично новый. В образовательном пространстве в ходе изучаемых педагогических дисциплин будущие специалисты в рамках самостоятельной работы создают презентации в программе POWERPOINT, электронные учебники, разрабатывают занятия, классные часы, детализируют и уточняют понятия, системы принципов педагогического взаимодействия, а именно воспитания, обучения, социализации, самореализации, самосовершенствования и пр.

Готовность к инновационной деятельности будущих специалистов, продуктивность данной деятельности во многом зависят от силы и структуры профессиональной мотивации студента. Стремление к саморазвитию, самореализации – это важный мотив, который побуждает нас много работать и развиваться. По мнению А. Маслоу, это стремление к полной реализации своих способностей и желание ощущать свою компетентность. Маслоу охарактеризовал самоактуализацию как желание человека стать тем, кем он может стать. Человек, достигший этого высшего уровня, добивается полного использования своих талантов, способностей и потенциала личности [1].

«Независимость мышления, инициатива, воображение, интуиция и одаренность - главные проявления оригинальности в науке - являются, несомненно, самыми редкими качествами, характерными для научной элиты» - писал Селье в книге «От мечты к открытию: Как стать ученым».

Для успешной реализации инновационной деятельности человек должен развивать творческие способности, генерировать новое и полезное для общества, человек (в данном случае это студенты и преподаватели) должен быть открыт всему новому, что базируется на толерантности к неопределенности. При этом необходимо в короткие сроки находить правильное решение, уметь отстаивать свою точку зрения, находить приложение своих сил. В одном из вузов в порядке эксперимента осуществлялась такая практика: студенты подвергались психологическому тестированию, а затем проходили обучение творческим методам те из них, которые оказались по результатам теста наиболее подготовлены [2].

Развитию творческого мышления помогает ассоциативное мышление, которое можно и нужно развивать, например, с помощью разработанного нами тренажера [3], конструкция которого описана в патенте РФ № 102136 «Тренажер ассоциативного мышления». Работают с тренажером следующим образом. У обучающего, например, педагога, существует набор дисков с различными картинками. На картинке изображены персонажи некоторых сказок. Диск вставляется в кассету с прорезями. При вращении диска в прорезях появляются различные фрагменты изображения. Обучаемый должен догадаться, что там изображено на диске. Он видит поочередно фрагменты разных персонажей и отвечает на вопрос «Кто изображен?», «Из какой сказки?», «Что он делает?». У обучаемого включается интуиция, догадка, он строит различные предположения, говорит вслух. Суть в том, что по

фрагментам обучаемый должен воссоздать персонаж и картину в целом, придумать сюжет. Студенты могут играть в игру «Ассоциации». Для этого на диске пишут разные слова, а при их появлении в прорезях человек придумывает ассоциации на эти слова или по заданию ведущего может придумать целую историю. Выигрывает тот, кто придумает самую интересную историю.

Образное мышление помогает и в учебе. Развитие ассоциативного мышления необходимо и в целях дальнейшего самосовершенствования своих возможностей. Например, метод Самвела Гарибьяна [4], позволяет быстро, избирательно и на длительный срок запоминать необходимую информацию, забывать ненужную информацию, а также избирательно вспоминать необходимые сведения (маневренное воспроизведение). В комплексе предлагаемых упражнений этого метода - ассоциативное (инстинктивное) запоминание на базе необычных, надолго врезающихся в память ассоциаций

По теории Тони Бьюзана [5], человек мыслит ассоциативно, образами, и для лучшего восприятия материала им же разработана методика интеллектуальных карт. Что такое мысленный образ? Мысленный образ – это внутренняя имитация, это воспроизведение всех свойств объекта в сознании. В своем воображении вы можете слышать звуки, ощущать запах, вкус, а также видеть предметы, которые в данный момент физически отсутствуют. Вы можете представить себе любой предмет, и для этого вам совершенно не требуется держать ее в руках.

Целью генерирования ассоциаций является расшатать стереотипные представления о совершенствуемом объекте, активизировать фантазию и воображение, перекинуть мостик к аналогиям. Ассоциация в творческом поиске это подсказка, средство усмотреть аналогии между наблюдаемым объектом и усовершенствуемым – инновацией или создаваемым изобретением.

Дальнейшее обучение творчеству возможно с использованием разработанного нами изобретения «Способ обучения техническому творчеству» [6]. Будущему конструктору и проектировщику поможет тренировка с помощью черного ящика, в котором часть видимой схемы закрывается на короткое время, а обучаемый должен вспомнить, что он видел до того, как часть схемы стала невидимой.

Применяя известные методики развития творческого мышления в разных научных кружках студентов и аспирантов, можно создать резерв будущего, специалистов современного образца, мыслящих творчески и способных к инновационной деятельности. Процесс целесообразно осуществлять путём демонстрации образов, акцентирования внимания на рефлексивной сфере мышления, анализа удачных и неудачных ходов решения задач, создания атмосферы, стимулирующей творчество.

Необходимо постоянное повышение уровня познавательной трудности решаемых задач, обобщения изучаемого материала и закрепления его в памяти обучаемых на уровне законов, принципов, функциональных систем. Результатом обучения должна быть развитая способность творчески подходить не только к решению теоретических проблем, но и задач практического толка.

Обучение в вузе можно рассматривать как своеобразный технологический процесс развития творческого мышления, формирования активной, инициативной личности, умеющей при опоре на фундаментальные научные знания глубоко анализировать и принимать обоснованные решения при выполнении своих функциональных обязанностей. При этом процессы обучения и развития творческого мышления протекают в тесном диалектическом единстве: обучение включает сам процесс интеллектуального развития, а не надстраивается над ним; к тому же развитие творческого мышления прочно связано с всесторонним развитием личности.

Педагогический опыт должен быть массовым и передовым. Передовой педагогический опыт исторически ограничен, так как на каждом новом этапе с расширением материальных, методических, кадровых и других возможностей вузов возникают новые требования к педагогической деятельности.

Таким образом, инновационная деятельность педагогов в вузе не ограничивается использованием информационно-коммуникационных средств, а является совместной творческой деятельностью педагога и студентов в своей специфичной области. Например, на занятиях по элективной дисциплине шахматы в СибГИУ, педагоги применяют авторские разработки [9,10], что позволяет привлечь студентов к инновационной деятельности. Преподавателями шахмат предложен целый комплекс инновационных разработок для активизации мышления студентов-шахматистов [7,8]. Инновационная деятельность помогает вузу воспитать специалиста в соответствии с современными требованиями.

Список литературы:

- 1. А. Маслоу. Мотивация и личность, СПб: Евразия, 1999 –с.97-155*
- 2. Возможности образовательного процесса высшей школы в развитии инновационной личности. Е.С. Быкова, материалы всероссийской конференции молодых ученых «Наука. Технологии. Инновации», Новосибирск, 2011.*
- 3. Тренажер ассоциативного мышления. Васильев Н.Н., Васильев С.Н., Филинберг И.Н., Васильева В.В. /Патент на полезную модель № 102136 . Российская Федерация. МПК G09B19/00. Заявка: 2010132447/12, 02.08.2010, опубл. 10.02.2011*
- 4. Гарибян С. Школа памяти. М., 2004.*
- 5. Бьюзан Т. Максимально используйте свой разум. - Минск: Попурри, 2000, с.15-69.*
- 6. Способ обучения техническому творчеству. Филинберг И.Н., Васильева В.В., Падалко А.Г./ Пат. РФ №2318245, МПК G09B19/00. Заявка № 2006122788/12, 26.06.2006, опубл. 27.02.2018.*
- 7. Филинберг И.Н. Инновационные технологии тренировки шахматистов (на примере студентов-шахматистов СибГИУ) / И.Н. Филинберг, Т.Н. Сорокина, В.В. Зайцев // Проблемы и перспективы развития физической культуры и спорта. / Кемерово, 2015. - С. 213-215*
- 8. Филинберг И.Н. Инновационные технологии обучения спортсменов-шахматистов СибГИУ / И.Н. Филинберг, Т.Н. Сорокина, В.В. Зайцев, Н.В.*

Дорофеева // Современные вопросы теории и практики обучения в вузе : сборник научных трудов. / Новокузнецк, 2015. - Выпуск 17. - С. 63-69

9. Филинберг И.Н., Дорофеева Н.В., Васильева В.В., Васильев Н.Н. Устройство для оценки и тренировки оперативного мышления спортсмена : патент на полезную модель № 135900 Российская Федерация. Заявитель: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Кузбасская государственная педагогическая академия. Заявка 2013135558/14, 29.07.2013, опубл.27.12.2013 г.

10. Филинберг И.Н., Васильев Н.Н., Васильева В.В. Способ тренировки игроков спортивных игр : Патент РФ № 2366480, МПК А 63В 69/00. / Заявитель: Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Сибирский государственный индустриальный университет, опубл. 10.09.2009.