

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО
И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДЕТСКИЙ РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Учебно-методическое пособие

Допущено УМС ОГПУ в качестве учебно-методического пособия для обучающихся по направлениям подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профилю Начальное образование; 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профилям Начальное образование и Иностранный язык, Дошкольное образование и Начальное образование по дисциплине «Детский фольклор» (протокол № 4 от 4 апреля 2018 года).

ОРЕНБУРГ
2018

УДК 82-93(087.5) (07)
ББК 82.3/01я7
Д 38

Рецензенты:

Беньковская Т.Е., доктор педагогических наук, профессор кафедры литературы, журналистики и методики преподавания литературы

Исаева О.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики начального и дошкольного образования

Автор-составитель: **Слонь Ольга Васильевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и методики начального и дошкольного образования, ФГБОУ ВО ОГПУ

Д 38 **Детский** русский фольклор: учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Слонь. – Оренбург: ГБУ РЦРО, 2018. – 54 с.

ББК 82.3/01я7

© О.В. Слонь, составление, 2018

ВВЕДЕНИЕ

Включение произведений детского фольклора в обучение школьников способствует эффективному решению большого спектра задач художественно-эстетического развития учащихся: общего эстетического развития и художественно-творческих способностей; воспитанию любви и интереса к культурным достижениям своего народа, активному приобщению детей к фольклорным источникам. В содержание всех современных программ по литературному чтению для общеобразовательных школ включены произведения русского детского фольклора, однако начинающие учителя-практики испытывают трудности по использованию фольклорного материала.

В настоящем учебно-методическом пособии детский русский фольклор представлен как самостоятельная составляющая общего курса фольклора.

Учебно-методическое пособие направлено на углубление знаний студентов о специфике детского русского фольклора, формирование общекультурных и профессиональных компетенций по работе с произведениями устного народного творчества.

Данное пособие предназначено для студентов вузов, обучающихся по направлениям 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Начальное образование; 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Начальное образование и Иностранный язык, профили Дошкольное образование и Начальное образование.

ПРОГРАММА КУРСА «ДЕТСКИЙ РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР»

Раздел 1. Специфика детского фольклора

Раздел 2. Поэзия пестования

- Колыбельные песни
- Пестушки, потешки
- Прибаутки, докучные сказки

Раздел 3. Бытовой фольклор

- Детские народные песни, заклички и приговорки
- Прозвища и дразнилки
- Детские сказки, страшилки

Раздел 4. Потешный фольклор

- Словесные игры, молчанки и голосанки
- Поддёвки, сечки, скороговорки
- Небылицы-перевёртыши, загадки

Раздел 5. Игровой фольклор

- Формальные ролевые игры без поэтически организованного текста
- Формальные ролевые игры с игровыми припевками и игровыми проговорками
- Игры-импровизации
- Жеребьёвые сговорки, считалки

Фрагмент рабочей программы «Детский фольклор»

3.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	зач. ед.	час.	по
			семестрам
			8
Общая трудоемкость по учебному плану	3	108	108
Аудиторные занятия	1,3	48	48
Лекции (Л)		18	18
Практические занятия (ПЗ)		30	30
Самостоятельная работа (СР):	1,2	42	42

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	зач. ед.	час.	по
			семестрам
			8
Реферат (Р)		6	6
Самоподготовка к практическим занятиям		15	15
Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы		9	9
Составление терминологических словарей		4	4
Индивидуальное домашнее задание		6	6
Самостоятельное изучение тем		2	2
Вид контроля: экзамен	0,5	18	18

Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые в 8 семестре.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Поэзия пестования	10	4	6	-	10
2	Бытовой фольклор	30	4	8	-	10
3	Потешный фольклор	30	6	8	-	10
4	Игровой фольклор	20	4	8	-	12
	Итого:	90+18	18	30	-	42+18

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИЙ

Тема: Специфика детского фольклора

1. Связь детского и взрослого фольклора
2. Отличительные черты детского фольклора
3. Классификация детского фольклора

Детский фольклор представляет одно из направлений устного народного творчества. Большой корпус текстов произведения бытует и в взрослой, и в детской среде, но методика исполнения, лексический и стилиевой составы существенно различаются.

Несмотря на видимые отличия детского фольклора от фольклора взрослых, граница между ними устанавливается в ходе исторического и функционального изучения отдельных жанров. Так, колыбельные песни одними исследователями относятся к детскому фольклору, другие считают их фольклором взрослых, приспособленным для использования в детской среде. Вместе с тем продолжают существовать жанры, которые можно в равной степени отнести и к взрослому, и к детскому фольклору: песни, сказки, загадки. Многие произведения детского фольклора перешли к детям так давно, что память об этом утратилась, другие произведения перешли в детский фольклор недавно. Следовательно, необходимо изучать жанры с учетом их исторического происхождения. Исследователи фольклора выделяют два направления, по которым происходит пополнение детского фольклора. Во-первых, фольклор взрослых приспособляется к детской среде; во-вторых, самими детьми создаются произведения, учитывающие специфику мировосприятия ребенка (страшные рассказы, садистские стихи); в-третьих, создание взрослыми произведений, специально предназначенных для детей (поэзия пестования, колыбельные песни). Детский фольклор представляет собой сложное единство трех составляющих – творчества взрослых для детей, произведений традиционного фольклора взрослых, перешедших в детскую среду, и оригинального детского творчества.

2. Согласно выводу М.Н. Мельникова «детский фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир детей и мир взрослых, включающую целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров».

Выделим основные отличительные признаки детского русского фольклора: простоту конструкций, несложный, но динамично развивающийся сюжет, запоминающиеся образы, несложные синтаксические конструкции, четкий внутренний ритм, кумулятивность, звукоподражания, аллитерации, ассонансы. Тексты рассчитаны на образное, зрительное восприятие, быстрое запоминание. Часто в них

повторяются одни и те же сюжетные мотивы, в колыбельной песне, например, они даже переходят из одного произведения в другое.

3. Классификация детского фольклора. Первые попытки дать классификацию детского фольклора были предприняты только в начале XX века в трудах Г.С. Виноградова и О.И. Капицы. И.О.Капица теоретически обосновала принадлежащее П.А. Бессонову деление детского фольклора по возрастной градации детей. К детскому фольклору она относилась и «материнскую» поэзию. Против этого решительно выступал Г.С. Виноградов. Поэзию пестования он считал особой областью фольклора взрослых. Г.С. Виноградов выделял пять основных разделов детской народной поэзии, положив в основу этой классификации бытовое назначение:

- 1) игровой фольклор, 2) потешный фольклор, 3) сатирическая лирика, 4) бытовой фольклор, 5) календарный фольклор.

О.И. Капица учитывала не только возрастную градацию носителей детского фольклора, но и генезис поэзии. Генетического принципа (поэзия взрослых для детей, выпавшая из фольклора взрослых и усвоенная детьми, а также собственное творчество детей) придерживается и В.П. Аникин.

Наиболее универсальна классификация М.Н. Мельникова, опирающаяся на открытия Г.С. Виноградова, но учитывающая принцип возрастной градации детей и некоторые другие положения О.И. Капицы. М.Н. Мельников, говоря об общности поэтики, музыкальном строе и бытовой функции, выделяет самостоятельные жанры (поэзия пестования, бытовой фольклор, потешный фольклор, игровой фольклор).

Тема: Поэзия пестования

Основные термины: поэзия пестования, колыбельные песни, пестушки, потешки прибаутки, докучные сказки.

Поэзия пестования — удивительно тонкий гибкий инструмент народной педагогики. Рассматривая жанр как функцию, выраженную в художественной структуре, М.Н. Мельников выделяет по совокупности признаков следующие музыкальные жанры поэзии пестования: *колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки.*

1. Колыбельные песни

- а) происхождение колыбельных песен
- б) классификация
- в) содержание

а) Название песен, которыми убаюкивают ребенка - колыбельные - происходит от основы *колыбать* (колыхать, колебать, качать, зыбать). Собирали и изучением колыбельных песен занимались десятки фольклористов, этнографов, педагогов начиная с первой половины XIX века (А. Ветухов, Г. Добряков, Г.С. Виноградов, О.И. Капица, М.В.

Красноженова, Г.А. Барташевич, А.Н. Мартынова и др.). В народе дорожили колыбельным песенным мастерством и передавали его из поколения в поколение.

Колыбельные песни имеют очень древнее происхождение, доказательством этого являются антропоморфные образы Сна, Дремы, Угомона, Упокоя, а также близость древнейших текстов к заговорам («Сон да Дрема, пройди Коли голова», «Угомон тебя возьми» и др.).

Анализ исследователей древнейших колыбельных песен показывает, что круг опоэтизированных в них лиц, предметов, явлений предельно узок. Эта же закономерность проявляется и при анализе жанрового ядра, то есть повсеместно распространенных и наиболее устойчивых произведений. Это сам младенец, его мать, отец, бабушка, дедушка, котик, гули (голуби), домашние животные, мифологические образы, колыбелька, одеяльце, хлеб, молоко, рожок и некоторые другие. Тексты песен очень просты, как бы сотканы из существительных и глаголов. И это не случайно, поскольку в песню вводилось преимущественно то, что ребенок может воспринять органами чувств.

*Я качаю, зыбаю,
Пошел отец за рыбою,
Мать пошла мешки таскать,
Баушка уху варить,
А дедушка свиной манить...*

б) Первая классификация была предложена О.И. Капицей и Н.М. Элиаш. О.И. Капица разделила колыбельные песни на исполняемые воспитателями (матерями, нянями, бабушками) и самими детьми. Н.М. Элиаш провела классификацию колыбельных по основным темам и образам. Она выделила образы Сна и Дремы, Кота, Гули, Буки. Наиболее универсальной и научно аргументированной считается классификация, предложенная А.Н. Мартыновой. Классификация основана на выделении в песне двух основных составляющих – мотива и сюжета. Исследовательница впервые разделила песни на две основные группы – *императивные и повествовательные*, полагая, что к ним примыкают песни, заимствованные из других жанров фольклора и имеющие литературное происхождение. Характерной особенностью императивных песен является употребление глаголов в повелительном наклонении. Повествовательные песни представляют собой самую большую группу колыбельных песен. Они не имеют ярко выраженной эмоциональной окраски и подчиняются функциональным требованиям. В них рассказывается об окружающем ребенка мире, о чувствах, заботах и тревогах матери. А.Н. Мартынова делит повествовательные песни на следующие разновидности: 1) традиционные; 2) импровизационные; 3)

произведения иных жанров, исполняемые как колыбельные; 4) тексты, имеющие литературный источник.

в) В колыбельных песнях матери рассказывали о радостях и горестях своей жизни, о своих хозяйственных заботах, о том, что их занимало в данное время. Одновременно ребенок получал некоторые сведения об окружающем его мире, постигал особенности родной речи. Ты тянись, тянись, мой лен,/ Ты сойди на сына сон... В колыбельной песне всегда отражались идеалы своего времени. В ней подробно описываются самые разнообразные занятия – рубка дров, приготовление пищи, уход за полем, ткацкие работы. Иногда встречается описание будущей жизни ребенка: «Вырастешь большой,/ Недосуг будет спать,/ Надо работу работать,/ Орать, бороться,/ Огород городить,/ В лес по ягоды ходить,/ По коровушку ходить». Под влиянием обрядовых в колыбельных песнях появляются описания идеальной колыбели, у нее: «огибочка шелкова», «рог золотой», «подушечка перинка», «одеяльце соболье», «очепок (шест, прикрепляемый к потолку в избе, на котором подвешивалась колыбель) вересовый». Основным приемом становится сравнение, сопоставляются не только предметы, но и окружающие, родственники, например, говорится, что «у кота мачеха лиха». В фольклоре разных народов встречаются колыбельные песни, в которых говорится о работе членов семьи: Баю, баиньки-баю, /Отец пошел за рыбою...

2. Пестушки, потешки

Пестушкам присуще своеобразное построение, определяемое характером и краткостью физических упражнений, необходимых ребенку в тот или иной момент. Они имеют отличное от родственных жанров содержание, касающееся только физического воспитания, только тех действий, которые производятся, их ожидаемых результатов. Пестушки не всегда рифмованы, но если имеется рифма, то она, как правило, парная («ходунюшки – хватунюшки»), В смежных, не рифмованных между собой стихах применяется внутренняя рифма («В лесок по мошок»).

Потягунюшки, порастунюшки,,

Поперек толстунюшки,

А в ножки ходунюшки,

А в руки хватунюшки

А в роток говорок,

А в голову разумок.

Исполнение пестушек не требует ни усиленной работы памяти, ни особых вокальных данных, но в ней есть все: понимание значения этого приема и для роста организма. Пестушки часто начинаются с звукоподражания: «Скок, поскок», «Чики, чики, чикалочки», «Тюшки, тютюшки». К пестушкам примыкают и заговоры-шутки. Купают ребенка и, чтобы он не плакал при омовении водой, весело приговаривают: С гуся

вода, С Пети худоба. Все эти заговоры носят, подчеркнуто шуточный характер, но в силу веры ребенка в могущество матери помогают, успокаивают его. Некоторые пестушки, усложняясь, развивая игровое начало, переходят в жанр потешек.

Потешки. Потешками принято называть забавы взрослых с малыми детьми, которые сопровождаются различными движениями, хлопками и т.д. Потешками называются и песенки – приговорки, организующие эти забавы. Главное назначение потешки – приготовить ребенка к познанию окружающего мира в процессе игры, которая скоро станет незаменимой школой физического и умственной подготовки. Иногда в потешку вводится характерное для большой крестьянской семьи разделение труда в зависимости от физических возможностей:

*Большаку дрова рубить {большой палец},
А тебе воды носить (указательный},
А тебе печка топить (безымянный},
А малышке песни петь (мизинец},
Песни петь да плясать,
Родных братьев потешать.*

Потешки являются первой ступенью лестницы, ведущей к познанию богатств русского языка, к усвоению народного музыкально-поэтического творчества.

3. Прибаутки, докучные сказки

Прибауткой принято означать «смешной небольшой рассказ или смешное выражение, придающее речи юмористический оттенок». В детском фольклоре под этим термином издавна объединяли стишки-песенки, которые развлекали и потешали детей. Жанр прибауток далеко не однороден. В него входят короткие песенки (без элемента комического), обращения к детям типа:

*Наша доченька в дому
Что оладушек в меду,
Что оладушек в меду,
Сладко яблоко в саду.*

Прибаутки-шутки, генетически восходят к шуточным песням скоморохов и унаследовали от них систему образов. Таковы все песенки о животных, насекомых, делающих человеческие дела, например:

*Кошка в лукошке
Рубашки шьет,
У ношен кошки
Три сдобные лепешки,
А кот на печи
Сухари толкет,
А у нашего кота*

Три погребка молока.

Кроме того, существуют приговорки-притчи. Общеизвестна следующая прибаутка-притча:

- *Тут? А Тут?*

- *Чего?*

- *Иди молотить.*

- *Брюхо болит,*

- *Ходи кашу ись.*

- *А где моя большая ложка?*

Прибаутки уже давно не являются активом репертуара пестуний. Почти все они записаны от престарелых женщин. Лучше сохранились прибаутки-притчи и диалогические прибаутки. Но и они постепенно уходят из репертуара пестуний.

Докучные сказки (докучать – надоедать). Докучная сказка – сказка, в которой многократно повторяется один и тот же фрагмент текста. Такая сказка похожа на цепь с большим количеством повторяющихся звеньев, количество которых зависит только от воли исполнителя или слушателя. Звенья могут скрепляться при помощи специальной фразы «не начать ли сказочку сначала», после которой фрагмент повторяется вновь и вновь. В некоторых из докучных сказок рассказчик задаёт вопрос, на который слушатель обязательно должен дать ответ, который и используется для очередного повтора сказочки. Сюжет сказочки не развивается, связующий вопрос вызывает у слушателя только недоумение и досаду. Они привлекают детей тем, что имеют сказочное начало («Жили-были баран да овца...»), «Жил-был царь...», «В некотором царстве, в некотором государстве...»). Но сказочное повествование, так заинтересовавшее маленьких слушателей, всегда нарушается издевкой. В большинстве своем эти издевки безобидны: просто, только начав сказку, заявляют о её окончании: «На улице лето,/ Под окошком лывка (лужа, мочежина),/ В лывке елец -/ Сказке конец!» Есть сказки с оскорбляющей издевкой, типа: «Кто слушал, тот дурак!». Но таких сказок совсем мало: грубость не характерна для русского народного творчества.

Докучные сказки живут и в наши дни, наиболее популярны среди них «Про белого бычка», «У попа была собака...», «Жили-были два гуся...» и др.

Тема: Бытовой фольклор

1. Детские народные песни, заклички и приговорки.
2. Прозвища и дразнилки.
3. Детские сказки, страшилки.

Основные термины: бытовой фольклор, обрядовая поэзия, детские народные песни, заклички, приговорки, дразнилки, детские сказки, страшилки.

Бытовыми в широком смысле этого слова являются все жанры детского фольклора, т.к. они очень тесно связаны с бытом детей. В детском фольклоре многие жанры полифункциональны (детские сказки, детские песни, страшилки). Заклички и приговорки сочетают в себе игровую и вербальную магическую функции. М.Н Мельников все эти жанры, отразившие различные стороны детского быта, отнес к детскому бытовому фольклору.

1. Детские народные песни

Детские песенки отличаются разнообразным по содержанию, по композиции, по музыкальному строю и характеру исполнения. Поются песни соло, хором, просто так и в припляс. Все детские песенки М.Н. Мельников делит на четыре основные группы: 1) песни диалогические, 2) песни кумулятивные, 3) песни с припевом, 4) песни-перегудки.

Диалогические песни построены в форме вопросов и ответов или взаимных реплик, поочередно произносимых:

- *Коза, коза,*
- *Лубяные глаза.*
- *Где ты была?*
- *Коней стерегла.*
- *А где кони?*
- *Они в лес ушли*
- *А где лес?*
- *Огнем сгорел... и т.д.*

Популярность диалогических песен объясняется тем, что детям, имеющим ограниченный словарный запас, ближе и понятнее лаконичная прямая речь, тем, что диалогический стих динамичен, действие в них развивается стремительно.

Кумулятивные песни – это незамысловатые сказки в стихах, или, по определению Можаровского, сказочные песенки. Основным признаком этих песен является постепенное, даже замедленное развитие сюжета по мере накопления новых образов и многократного их повторения:

*Было у вдовушки
Восемь дочерей.*

*Стала их вдовушка
Замуж отдавать:
Дает первой дочери
Быка да козла,
Доморощенные.*

Повторяются пять первых стихов, и появляется очередное наращивание:

*... Дает другой дочери
Два быка,
Два козла,
Доморощенные.*

Произведения этой группы имеют стройную композицию. Некоторые из них достигают внушительных размеров Песня «Пошел козел за лыками» из сборника П.А.Бессонова, например, имеет 130 стихов.

Песни с припевом – неоднородны. Иногда припев по смыслу связан с текстом песни:

*Я поставлю кисель,
Дурен, дурен мой кисель,
На вчерашней, на воде:
Дурен, дурен, не хорош.*

Во всем тексте без труда улавливается логически-смысловая связь припева с текстом, т.е. припев является лейтмотивом песни. Распространен был припев, дающий звучную музыкально-словесную орнаментовку повторением последнего слова строфы целиком и частями:

*Рубить, казнить комара,
Комара, мара, мара...
Рубить, казнить комара,
Комара, Комара.*

Песенки-перегудки – имеют стройный сюжет или дают образные, картинные описания. В них наиболее полно проступают сатирические и юмористические элементы. Четкость ритма, звучность рифмы, богатство аллитераций присущи почти всем перегудкам:

*Ти- та-та, ти-та-та,
Пожалуйте, решета.
Мучки насейте —
Пирожки затейте,
Пирожки на дрожжах,
Не удержишь на вожжах:
Положили гущи,
Они еще пуще,
Поставили на чело —
Не осталось ничего.*

Большинство перегудок заимствовано из фольклора взрослых. Дети насытили песенки-перегудки звучными, близкими художественному детскому вкусу словосочетаниями. Детские песни записывались П.А. Бессоновым, П.В. Шейном, А. Можаровским, Х. Лопоревым, А. Марковым, И. Нечаевым и другими собирателями.

Заклички. Закличками принято называть стихотворные обращения детей к различным явлениям природы (солнце, дождь). Приговорки – небольшие стихотворные строки, в которых обращаются к животным, птицам, насекомым. Заклички, приговорки служили поводом к обращению к силам природы во время сильной засухи или длительного дождя. В таких небольших песенках были слова благодарности природе за то, что человек может жить, питаться, расти и развиваться в гармонии с окружающим миром.

*Ветер, тучки погоняй!
На дворе уж теплый май,
Рожь посеяли – растет,
Только дождик не идет!*

Самыми популярными были весенние стишки-песенки. Приговорка – это возможность позвать весенних птиц назад из теплых краев, ведь именно их возвращение считалось началом нового сезона весенних полевых работ.

*Жаворонки-жаворонки!
Перепелочки – перепелочки,
Прилетите к нам, принесите нам
Весну теплую, лето плодородное,
Весну с дождем, лето с травами.*

2. Прозвища и дразнилки

Прозвища являются наиболее ранним по времени появления видом детского сатирического фольклора. В Древней Руси они заменяли фамилии, которые часто и восходят к прозвищам. Обычай давать прозвища сохранялся вплоть до середины XIX века. Важной особенностью прозвищ является ярко выраженная экспрессивность. Она представляет собой сохранившийся до наших дней пережиток охранительной магии. Именно экспрессивно-оценочные прозвища стали основой дразнилок. На них впервые обратил внимание Г.С. Виноградов в статье «Детская сатирическая лирика» (1925). Исследователь показал, что дети используют в основном эпитеты, которые выполняют функцию приложений. Они создаются на основе как внешних созвучий (Петька – петух, Мишка – медведь, Сережка – серый), так и по внутреннему сходству (Верка – вертихвостка). Г.С. Виноградов показал, что ни по содержанию, ни по форме дразнилки и прозвища существенно не отличаются. Различие между ними в том, что прозвище прикрепляется к имени как устойчивый эпитет, а

дразнилка не закрепляется за отдельным лицом и применяется в подходящем случае.

Дразнилки по форме представляют собой краткие, «в основном однострочные произведения юмористического, реже сатирического характера». Комическое строится на абсурдности изображенной ситуации.

*Сидор баню продает,
Сидориха не дает,
Сидорята верещат –
Под угор баню тащат.*

Дразнилки имели четко выраженный функциональный и однонаправленный характер, они должны были посрамить противника словом. Подобная традиция сохранилась и в наши дни, она используется, когда нужно осмеять представителей других профессий, жителей других мест. Поводом для создания дразнилки может быть не только особенность внешнего облика, физический недостаток, проступок, но и просто встреча или событие из школьной жизни: Рыжий, красный – человек опасный!

3. Детские сказки, страшилки. Начало публикации народных сказок, предназначенных для детей, положила еще в первой половине XX века Е. А. Авдеева. Они публиковались во многих журналах, сборниках, за ними прочно укрепилось название детские сказки. О.И. Капица к детским относила «те сказки, которые рассказываются взрослыми детям, которые усваиваются детьми и которые они уже сами передают друг другу». Сказки-импровизации, создаваемые самими детьми, она не считала достойным предметом фольклористических и этнографических исследований. Э. С. Литвин все сказки о животных и близкие к ним, которые к концу у XIX — началу XX века осознавались сказочниками как «ребячьи», то есть ориентированные на детскую аудиторию, относит к детским.

В детских сказках можно выделить три группы произведений: 1) сказки взрослых для детей; 2) ассимилированные детьми сказки взрослых; 3) сказочные импровизации детей.

Сказки, которые практически все исследователи (кроме Г.С. Виноградова) и популяризаторы фольклора безоговорочно относят к детским, принято «с голоса народа» называть «ребячьими», «робячьими», «дитячими». Учитывая их художественную специфику (близость к прибауткам, детским песням), возраст слушателей (дети 3-6 лет), основной состав носителей (пестуньи: бабушки, няни) и четко выраженный дидактизм, их называют сказки-пестушки. В сказках даны нравственные законы трудового народа. В основе жизни лежит труд, и как бы ты ни был мал и слабосилен, трудись («Репка»). К какому бы роду ни относились люди, надо с ними жить в мире («Теремок», «Заячья избушка»). Слово старших несет народную мудрость, послушание избавляет детей от многих

бед «Коза и козлята». Не оставляй слабого в беде, будь смелым и честным «Лиса, заяц и петух» и т.п. Эти сказки, специально созданные для детей, и составляют основной фонд жанра детской сказки.

Вторую группу детских сказок составляют произведения, записанные от сказочников-детей. Собиратели редко записывали сказки от детей. Еще реже такие записи публиковали. Дети школьного возраста, подростки, отдают явное предпочтение волшебной сказке. «Робячьи» сказки, в том числе и сказки о животных, сохранились преимущественно в репертуаре тех детей-сказочников, которые сами являлись няньками младших детей, а значит, и выступали как сказки-пестушки.

Третью группу детских сказок представляют сказки-импровизации. Мотивы традиционных волшебных сказок, сказок-пестушек, вычитанного в художественной литературе и т.д. как бы накладываются на картины повседневной жизни. Сказки-импровизации – это произведения, которые создают дети под сильным впечатлением от увиденного или услышанного.

В сказках содержатся правила общения людей друг с другом, правила вежливого обращения, высказывания просьбы, уважительного отношения к старшим («поклонился в пояс», «ты бы меня прежде накормила, напоила, в бане выпарила», «здравствуй, кумушка, хлеб да соль»).

Страшилки – страшные истории – детские устные условно-реалистические или фантастические рассказы, имеющие установку на достоверность. В основу этого жанра легли сказки и былички. Из быличек в страшилку пришли некоторые образы (ведьма, колдунья), мотивы волшебного превращения (черное пятно превращается в страшную ведьму), установка на достоверность. Из сказки заимствованы традиционные зачины («Жила-была одна семья», «В одном доме жила девочка»). Встречаются традиционные мотивы нарушения запрета (не выходить из дому, не покупать черные шторы и др.). Используется прием троичности эпизодов. В основе конфликта, как и в сказке, лежит борьба добра и зла. Добро олицетворяют мальчик, девочка, милиция. Зло может быть представлено в образе мачехи, ведьмы, старика или неодушевленными предметами: черное пятно, шторы, гроб на колесиках, за которыми всегда скрывается одушевленное существо (после превращения). Художественное время страшилки – недавно прошедшее. События в страшилке укладываются в предельно короткое время (три ночи; однажды). Художественное пространство: комната, квартира, дом, подземный ход, кладбище. Атрибуты в страшилке современные: радио, телефон, рояль, механическая кукла, пианино и т.д.

По словам О.Н. Гречиной и М.В. Осориной, страшилки бытуют в среде детей от 6 до 14 лет. Произведения исполняются в коллективной среде (в детских лагерях). Встреча с необычным, таинственным, страшным, совместное коллективное преодоление страха учат детей

умению преодолевать страх, сохранять ясность ума, самообладание, способность действовать.

Тема: Потешный фольклор

К потешному фольклору относятся произведения детской устной поэзии, назначение которых повеселить себя и окружающих. Часто они сопровождаются действиями, не имеющими драматического развития. Это словесные игры, молчанки, поддёвки, сечки, небылицы, загадки, скороговорки.

1. Словесные игры, молчанки и голосянки.
2. Поддёвки, сечки, скороговорки.
3. Небылицы-перевертыши, загадки.

Основные термины: потешный фольклор, словесные игры, молчанки, голосянки, поддёвки, сечки, скороговорки, небылицы-перевертыши, загадки.

1. Словесные игры отличаются от спортивных и драматических игр тем, что в них нет действия. Весь интерес выражен словом. На Руси издавна были известны словесные игры. Например, игра «Курилка». В первом описании игры, сделанном Е.А. Авдеевой, четко просматривается связь с огнем: «Садилась все в кружок, зажигали лучинку и, потушивши, передавали один другому, приговаривая: «Жил-был Курилка, ножки тоненьки, душа коротенька. Не умри, Курилка, не оставь печали, не заставь плясати». Всякий старался скорее передать Курилку другому, приговаривая: «Жив, Курилка!» У кого лучинка гасла, с того брали фант».

Словесные игры сохранились и до наших дней. Почти все игры, известные по записям в XIX веке, продолжали распространяться и в XX веке. Как в городе, так и в деревне записаны игры «Барыня», «Испорченный телефон», «Садовник».

Например, распространенная игра «Барыня». Ведущий произносит:

Барыня прислала голик да веник, да сто рублей денег.

Что хотите, то берите, черное с белым не носите,

«Да» и «нет» не говорите, не смеяться, не улыбаться.

Вы поедете на бал?

Остальной текст создается в процессе игры. Сравнение текстов и умение их составить с соблюдением всех ограничений свидетельствует об умении пользоваться словом. Играющие должны подчинить эмоции рассудку, воле, не теряться при неожиданном повороте игры, не попадать в ловушки, которые им расставляет ведущий.

Молчанка – это веселая игра детей многих поколений. Свое происхождение жанр получил от слова «молчать». Молчанка – это неподвижная игра в основе которой лежит стихотворный уговор – молчать. М.Н. Мельников вслед за Г.С. Виноградовым указывает на то, что «текст, как

и игра, называется молчанкой». Тексты молчанок обычно небольшие по объёму, содержат условия игры и правила поведения игроков. Например, Чок, чок,/ Зубы на крючок, / Кто заговорит, /Тому щелчок. В молчанках очень важными являются рифма и ритм. Рифма чаще всего парная, что помогает детям легко запоминать тексты, а также подобрать слово-замену, если изначальное позабудется. Помимо развлекательной функции, молчанка выполняет и воспитательную функцию. В игре развиваются волевые качества ребёнка, вырабатывается умение следить за своим поведением, владеть своими чувствами и эмоциями. К молчанкам часто прибегают взрослые с целью установить порядок в детском коллективе. На современном этапе наблюдается влияние литературных текстов на жанр молчанки (подобная ситуация наблюдается во многих жанрах детского фольклора). Например, в архиве имеется текст, где почти без изменений как часть молчанки есть четверостишие из стихотворения С. Михалкова «Мы едем, едем, едем»: Тра-та-та, тра-та-та, /Мы везли с собой кота, /Чижика, собаку,/ Петьку-забияку, /Обезьяну, попугая -/ Вот компания какая.

Голосянки – это своеобразное голосовое упражнение-соревнование, вытягивание на одном дыхании гласного звука в конце стихотворения. Как правило, в эту игру играли мальчики. На святки в голосянки играли и дети, и взрослые: человек выходил на середину избы и запевал. Участники старались тянуть звук как можно дольше, а дети пытались их рассмешить, чтобы они перестали «голосить». Первый замолчавший и считался проигравшим.

*Мы сойдёмся на полянке
И затащим голосянки!
А кто не дотянет,
Тот безголосым станет!
Эге-гей! Ве-се-ле-е-е-е-ей!..*

Вероятно, голосянки и молчанки связаны с одноименными святочными играми.

*На дворе уж месяц май!
Ай-ай! Май-май!
Сеять в поле помогай, помогай!
Ай-ай! Май-май!
Ты тяни, тяни, тяни –
По-мо-ги-и-и-и-и!...*

Какая-то часть голосянок перешла из взрослого фольклора в детский, какая-то возникла непосредственно в процессе игр. В настоящее время все голосянки стали неотделимы от детской игры. Дождик, лей, лей, лей, лей. / Ты водицы не жалей! / Землю нашу поливай, / Будет славным урожай! / Не боимся хрипоты, / Голосим и я, и ты-ы-ы-ы-ы!... Иногда в голосянке излагаются правила, условия игры: Ну-ка, девицы-красавицы, Голосяночка

вам нравится? Тянем-тянем-голосим, А кто не дотянет, Того за косы-ы-ы-ы-ы-ы-ы!....

2. Поддѣвки, сечки, скороговорки

Поддѣвки строятся исключительно как диалоги, где следует ожидать быть пойманным («поддетым») на слове:

– Скажи: *подушка!*

– *Подушка.*

– *Ты скользкая лягушка.*

Поддѣвки отличаются краткостью и четкостью. Поддѣвки могут представлять собой острые ответы в рифму, которыми хотели «поддеть» спрашивающего: – Скажи: «Ой!»! – Ой. – Твоя сестра с бородой!

Если на дразнилки очень часто обижаются те, кого дразнят, то на поддѣвки обижаются редко. Здесь не так обидна вдруг ударившая фраза, как неприятен сам факт оказаться поддетым. – Скажи: «Лань!»! – Лань! – Отвяжись, отстань! Можно выждать подходящий момент и ответить тем же. – Скажи: «Синица!»! – Синица! – Тебе пора жениться!

Некоторые поддѣвки связаны с действиями (сопровождаются действиями). Один участник игры хватается другого за нос и настойчиво спрашивает: «Дуб или вяз?» – «Дуб!» – «Тяни до губ» – поддѣвщик тянет нос книзу. – Скажи: «Овес!»! – Овес. – Хвать тебя за нос! Некоторые поддѣвки имеют сходство с загадками-вопросами, и они так же сопровождаются действиями: «Немец-перец, Пощипай/ Ехали на лодке. / Немец-перец потонул, / Кто остался в лодке? – «Пощипай». (Задавший вопрос щиплет ответившего – ведь он сам попросил).

И поддѣвки, и дразнилки имеют определенные особенности в синтаксических конструкциях. В них часто используются обращения, лексические повторы. – Где был? – Где был, отсюда не видно. – Где был? – Где был, там уж нету.

Такой жанр детского фольклора, как поддѣвки, не утратил своей актуальности и в наше время. В современном употреблении имеют место как старинные тексты поддѣвок, так и их трансформации, а также новые тексты, не заимствованные из ранее существовавших, но построенные по тем же законам. – Скажи: «Ракета!»! – Ракета. – Твой папа – хозяин туалета! Хранителями и исполнителями произведений детского фольклора являются дети в возрасте от 6-7 лет до 12-13 лет, мальчики и девочки, но репертуар мальчиков отличается от репертуара девочек. У мальчиков на первом месте стоят произведения сатирической лирики – дразнилки, поддѣвки, девочки ими пользуются реже. Главное в репертуаре девочек – считалки, молчанки, чем мальчики пользуются с меньшей охотой.

Сечки. Один из самых редких и древних жанров детского фольклора – сечки. У сечек очень интересное происхождение: они связаны с процессом обучения счету. Первоначально люди считали при помощи

пальцев, затем стали использовать небольшие предметы (горошины, палочки), а потом появился новый способ счета – нанесение зарубок, меток. Суть игры такова: кто-нибудь из детей бросает другим вызов – не считая, высечь определенное количество таких зарубок. Тот, кто знает решение, начинает декламировать стих, сопровождая чтение ритмичными ударами ножа по дереву. Единицами счета при этом становятся ритмические единицы, их количество строго зафиксировано в каждом таком стихе. Поэтому, если ребенок случайно не ошибется, у него получится требуемое количество меток. Таким образом, сечки – это пример своеобразной переходной формы счета, предметно-словесной. Они были не просто детской забавой, а способом обучения словесному счету.

15 «сечек»

*секУ - секУ - сЕч-кУ
нА пустОм местЕч-кЕ,
чЕсть - нЕре-чЕсть -
нЯт-нАд-цАть - Есть!*

Предшественниками сечек можно считать и трудовые припевки, адаптированные к определенным профессиональным условиям. В сечках имитируются движения – резка листьев или перерубание стеблей растений.

Строение сечек традиционно: в них есть завязка, ход игры и концовка. Обычно они строятся в виде четверостиший, реже встречаются шестистишия, восьмистишия и более крупные формы. Каждая сечка имеет счетное число, зашифрованное в количестве ударений. Самым распространенным является 15 ударений. Известны тексты, в которых содержится счет на 22, 23, 26, 31, 41. Принципиальное различие между сечками и считалками заключается в том, что в считалке счет является вспомогательной частью игры, своеобразной прелюдией к ней. Сечка же составляет саму игру. В считалке результат не известен, он зависит от количества участников игры, а в сечке он predetermined ее текстом.

Скороговорки. Скороговорки представляют собой небольшое произведение, состоящее из одной или двух фраз. Оно строится на сочетании (повторении) слов и звуков, затруднительных для произношения, особенно при быстром их произнесении. Зачастую скороговорки содержатрифмы (Ткёт ткач ткани / На платки Тане). В скороговорках проявляется влияние заумных считалок, используемых для развития артикуляции речевого аппарата. Именно поэтому скороговорки часто и плодотворно используются логопедами для обучения произношению тех или иных звуков.

Классифицируются скороговорки по разным признакам. Например, по размеру они могут быть короткими и длинными. Отдельной группой отмечены произведения с повторами либо без них. Выделяют также смешные скороговорки. Для формирования правильной речи в звуковом отношении

можно использовать произведения, в которых повторяется один или несколько звуков. В зависимости от возможностей восприятия разделяют произведения, рассчитанные на детей, и те, которые недоступны детскому пониманию, то есть сложные скороговорки.

3. Небылицы-перевертыши, загадки

Небылицы – это короткие песенки или стихи, в которых реальные связи явлений и предметов специально нарушены. В центре небылицы – абсурдная ситуация, за которой, однако, легко угадывается правильное положение вещей, ведь перевертыш обыгрывает простейшие, хорошо знакомые явления. К.И. Чуковский ввел термин «перевертыш» и досконально исследовал этот жанр. Основное назначение небылиц – развеселить, рассмешить детей, а главное, «стимулировать умственные силы ребенка».

*Лошадь ехала с рогами,
Плыл козёл по мостовой,
Семимильными шагами
Червячок шёл с бородой!*

В небылицах-перевертышах большая воспитательная ценность – ребенок слушает, наблюдает, сравнивает привычные вещи с сюжетом смешных стихов. Небылицы – перевертыши важны для воспитания в детях творческих навыков, необходимых для жизненно важных функций организма – становления речи, тренировки памяти, информативного запаса.

Художественная структура небылиц разнообразна – от коротеньких песенок до длинных сюжетных песен повествовательного характера. Но чаще всего небылицы невелики по объему, что важно, ведь память ребенка еще недостаточно тренирована, малыш не может запомнить большое поэтическое произведение. В небылицах-перевертышах есть рифма и ритм, что делает этот жанр еще более привлекательным для детей и многократно облегчает запоминание.

Загадка – это один из малых жанров фольклора. В.И. Даль писал: «Загадка – краткое иносказательное описание предмета, предлагаемое для разгадки». В загадках происходит замена одного предмета другим по внешнему сходству. Это художественное средство называется метафорой. Но тем не менее загадки очень точны, в них всегда говорится о каком-либо конкретном предмете, потому что иначе загадку невозможно разгадать. Конкретность является главным признаком загадки. Загадка – это фольклорный жанр, ориентированный на испытание сообразительности отгадывающего. Загадка – любимый жанр народной поэзии всех стран. Жанр основан на метафорическом сближении далеких областей предметно-вещественного мира (Пять чуланов, одна дверь – перчатки) или же сформулированная в форме прямого и всегда каверзного вопроса

(После семи лет что козе будет? – пойдет восьмой год). Загадка заставляет видеть неожиданную и поэтическую сторону в самых неожиданных вещах, проявлять смекалку и учит логически, порой парадоксально, мыслить. Как правило, загадки предельно кратки, отличаются композиционной четкостью, их ритмическая структура часто подчеркнута рифмой, они богаты звукописью. Например: *Кто на себе свой дом возит?* (улитка); *Ползун ползёт, на себе иголки везет* (ёж).

Тема: Игровой фольклор

1. Формальные ролевые игры без поэтически организованного текста.
2. Формальные ролевые игры с игровыми припевками и игровыми приговорками.
3. Игры-импровизации.
4. Жеребьёвые сговорки, считалки.

Основные термины: игра, игровой фольклор, формальные ролевые игры без поэтически организованного текста, ролевые игры с игровыми припевками и игровыми приговорками, игры-импровизации, жеребьёвые сговорки, считалки

Игра в жизни ребёнка занимает особое положение. Она начинается в ранний колыбельный период и является в начале выражением чисто физиологических потребностей и побуждений. Со временем является главным занятием ребёнка, приобретает социальные черты. В играх отражаются так или иначе национальные черты и бытовой уклад народа, общественная жизнь. Большинство народных игр унаследовано детьми от взрослых. По свидетельству И. П. Сахарова, «Жмурки», или «Слепой козел», есть игра домашняя, игра девушек-невест, по данным П. А. Бессонова – детская игра, «Коршун». Святочная игра «Коза», описанная Сахаровым в «Сказаниях русского народа», А. Можаровским уже отнесена к детским с указанием, что она принадлежит очень маленьким детям 7-8 лет.

На основании этих признаков все детские игры, имеющие художественное значение, можно разделить на 4 группы: формальные ролевые игры без поэтически организованного текста, формальные ролевые игры с игровыми припевками и игровыми приговорками и игры-импровизации. Для каждой из этих групп характерна некоторая общность поэтики, что облегчает освоение поэтических богатств, сохранившихся в этих произведениях народного искусства.

1. Формальные ролевые игры без поэтически организованного текста

Многие стороны русской жизни, крестьянского быта, народного мировоззрения нашли отражение в играх детей. В играх с игровыми припевами и закрепленными традицией игровыми стиховой организации приговорами этой цели в первую очередь служит поэтический текст. В

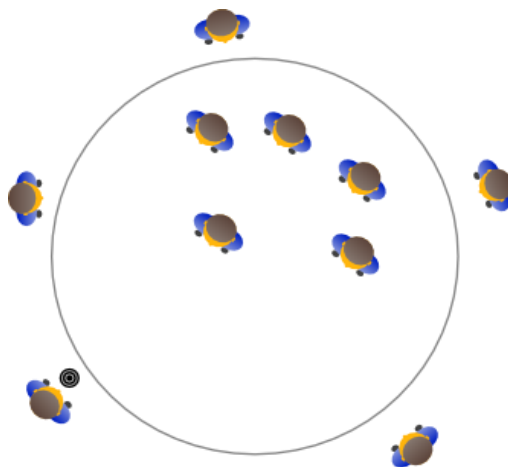
играх, не имеющих таких текстов, на первый план выдвигается драматическое действие. Например, игра «Волк и овцы». Действующими лицами в этой игре выступают волк, овцы и пастух. У «овец» есть свои «домики-овчарни». Это очерченные с двух противоположных концов площадки границы. Между двумя «овчарнями» расположено «поле». У волка тоже есть свой домик-логово. Его обозначают кругом в центре площадки. В начале игры «волк» находится в своем «логове», «овцы» в одной из «овчарен, а пастух сбоку игровой площадки. Ребята-«овечки» выходят пастись на «поле». Пастух ходит между ними и «играет» на «дудочке» (настоящей или воображаемой). В какой-то момент «пастух» прерывает игру и кричит «Волк!». Как только это слово произнесено, «овцы» стараются поскорее убежать в «овчарню». Но возвращаться в ту «овчарню», откуда они вышли нельзя. Нужно обязательно добежать до другой, расположенной на противоположном конце.

«Волк» должен ловить (достаточно просто осалить) «овечек». Пойманная овечка выходит из игры (как вариант, становится новым «волком»). «Пастух» может защитить «овец». Он будет загораживать их от «волка». Но при этом «пастух» не должен хватать волка руками, стараясь его удержать – только загораживать «стадо».

Многие игры несут образы, близкие детям, отражают мир детских интересов и устремлений («Лисички и собачки», «Охотники и утки», «Волк и козлята», «Уголки», «Сапожник», «Крынки» и др.).

Правила игры «Охотники и утки»

Участники делятся на две команды. Одна команда это охотники, а другая утки. На земле чертится большой круг. Утки встают внутрь круга, а охотники за кругом.



По команде Старт, охотники пытаются попасть мячом в уток. Участники-утки должны убежать от мяча. Им разрешено бегать только внутри круга.

Если мяч коснулся утки, то этот игрок (утка) выбывает из игры и выходит из круга, а игра продолжается. Игру можно продолжать до тех

пор, пока не будут «убиты» все утки. Когда все утки убиты, то команды могут поменяться – охотники становятся утками, а утки охотниками.

2. Формальные ролевые игры с игровыми припевками и игровыми приговорками

Многие века хороводы были частью календарных обрядов. Но по мере того как человек познавал законы природы, учился использовать их в своих целях, совершенствовал орудия производства, отпадала необходимость в магических обрядовых действиях. Хороводы, постепенно теряя обрядово-религиозную сущность, продолжали повсеместно бытовать, сохраняя на первых порах свою календарную приуроченность.

Русское эстетическое сознание нашло свое самобытное выражение в хороводных играх, где мысли (идеи) выражены словом, звуком и пластикой в одно и то же время. Хороводные игры взрослых, переходя к детям, как правило, сохраняют основные действия, роли, но значительно упрощают песни, иногда заменяя часть песни диалогом. Детской игре в целом в большей мере присуща драматизация и в меньшей мере, чем играм взрослых, символика и песенность в узком смысле этого слова.

Редко где в детской среде бытуют целиком, но почти обязательно с усеченной песней такие произведения, как «А мы просо сеяли», «В хороводе были мы», «Как сеют мак», «Баба сеяла горох», «Как у бабки у Маланьи» и некоторые другие.

Правила игры «Баба сеяла горох». Все берутся за руки и образуют в воде круг. Вода должна доходить ребятам примерно до пояса. Далее все хором рассказывают стихотворение. При слове «прыг» ребятам нужно нырнуть в воду либо с головой (старшие детки, умеющие хорошо нырять и задерживать дыхание), либо просто погрузиться по шейку (ребята, которые боятся или не умеют нырять). Все движения делаются в кругу, не расцепляя рук.

Баба сеяла горох,

Прыг (ныряем) – скок (выныриваем)

Прыг (ныряем) – скок (выныриваем)

Обвалился потолок,

Прыг – скок

Прыг – скок

Баба шла, шла, шла (водим хоровод в воле)

Пирожок нашла,

Села, поела (немного присаживаемся, но не ныряем)

И дальше пошла (водим хоровод в другую сторону)

Баба села на мысок, а потом на пятку,

Стала русского плясать и пошла впрысядку (держимся за руки и прыгаем в воде как можно выше.)

В детских играх ясно видна тенденция к постепенной замене игровых припевов игровыми приговорами. Анализ песенно-игрового творчества детей 60-70-х годов дает основание утверждать, что в игровых приговорах сохраняются только рудименты хороводных песен, привлекающие детей, видимо, не столько своими художественными достоинствами, сколько простотой исполнения и легкостью запоминания. Широко распространена шуточная народная песня «Каравай». Она исполняется на именинах, служит средством развлечения детей в другое время:

Как на (Тани) именины

Испекли мы каравай:

Вот такой вышины!

Вот такой низины!

Вот такой ширины!

Вот такой ужины!

Каравай, каравай,

Кого хочешь выбирай!

Детские игры с игровыми припевами постепенно забываются и теряют свою привлекательность.

Формальные *ролевые игры с поэтическим приговором*. В играх с поэтическим приговором выделяют несколько групп: 1) с приговором, созданным на основе реминисценций игровых песен; 2) с приговором, заимствованным у взрослых; 3) с приговором обрядового назначения; 4) с приговором, пришедшим из игр-импровизаций; 5) с приговором-считалкой.

Приговоры различных групп отличаются своей поэтикой, ролью в игре, приемами исполнения.

К играм, заимствованным от взрослых, следует отнести следующие: «Коршун», «Редька», «Хреном», «Мак», «Селезень», «Кандалы» и некоторые другие. Не очень многие из них дошли до наших дней. Большой популярностью пользуется игра «Кандалы» («Цепи кованые», «Конница»), но она утратила некоторые черты, характерные для нее в первой половине XIX века, когда она была одновременно мужской и детской игрой. В наши дни дети, произвольно разделившись на две партии, берутся за руки и становятся одна шеренга лицом к другой.

Диалог:

– Цепи.

– Кованые.

– Разбейте (раскуйте) нас.

– Кем из нас (кого)?

– Колей (Колю).

Коля разбегается и, с разбегу ударяясь всей тяжестью своего тела, старается разорвать шеренгу чужой команды. Если ему это удастся, то он

уводит в свою команду двух игроков на которых «разорвалась цепь». Если же попытка была неудачной, то Коля сам присоединяется к чужой команде. В следующий раз диалог начинает выигравшая команда. Игра заканчивается, когда все участники окажутся в одной команде. Или пока не надоест. Эта русская игра похожа на старинную игру «Бояре», но без длинных текстов, что делает ее динамичнее.

Игра «Волк и гуси» – детская, но несомненно, что она перешла к детям от взрослых вместе со своим приговором. У детей нашего столетия она пользуется наибольшей популярностью. В разных изданиях существует семь описаний ее различных вариантов. Правила игры: чертятся две линии на противоположных концах площадки. Это «домики» гусей. Здесь они в безопасности, волк не может их ловить. Пространство между домиками «поле» или «лужок». Выбирается волк» и «хозяин». «Хозяина» выбирать не обязательно – им может быть взрослый. Все «гуси» отправляются в один «домик», а «волк» остается караулить в поле. «Хозяин» ведет с «гусями» диалог, хорошо известный всем взрослым, а дети его моментально разучивают:

Хозяин: Гуси, гуси!

Гуси: Га-га-га!

Хозяин: Есть хотите?

Гуси: Да-да-да!

Хозяин: Так летите! –

Гуси: Нам нельзя. Серый волк под горой не пускает нас домой!

Сразу после этих слов, «гуси» бегут через «лужок» и стараются укрыться от «волка» в «домике». Тот кого «волк» смог поймать, меняет его и сам становится «волком». В некоторых вариантах игры текст изменяется, отражая новые условия жизни детей и соответственно новые интересы:

– Гуси, гуси! / – Га, га, га. / – Есть хотите? / – Да, да, да! / – Хлеба с маслом? / – Нет, нет, нет. / – А чего ж вам? / – Нам конфет...

Нововведение строго выдержано в традиционной поэтике.

Стремление детей отразить увиденное и услышанное в образной форме неизбежно приводит к драматической игре. В процессе игры вырабатывается, усложняется, поэтизируется приговор.

Определенной правовой обрядностью начинаются игры в прятки, жмурки и многие другие. Желая начать игру в прятки многократно выкрикивает, идя по улице (кварталу):

Кто в прятки идет –

Собираю народ!

Более разнообразны эти приговоры при игре в жмурки. Иногда они диалогические: «Поп, поп, на чем стоишь? – На мосту. – Что пьешь? – Квас. – Лови мышей, а не нас». Или: «Где стоишь? – На мосту. – Что продаешь? – Квас. – Ищи мух, а не нас! (Лови три года мышек, а не нас!)».

Наиболее древней и повсеместно распространенной игрой этой группы была игра «В медведя». Эта игра – детская, в ней нет аллегии, символики.

Медведь – это медведь, дети – грибники и ягодники. Выбирается медведь, ему отчеркивается логово (дом), он ложится. Дети подходят к запретной черте, или ходят (бегают) вокруг, или стоят сзади медведя. Они приговаривают хором:

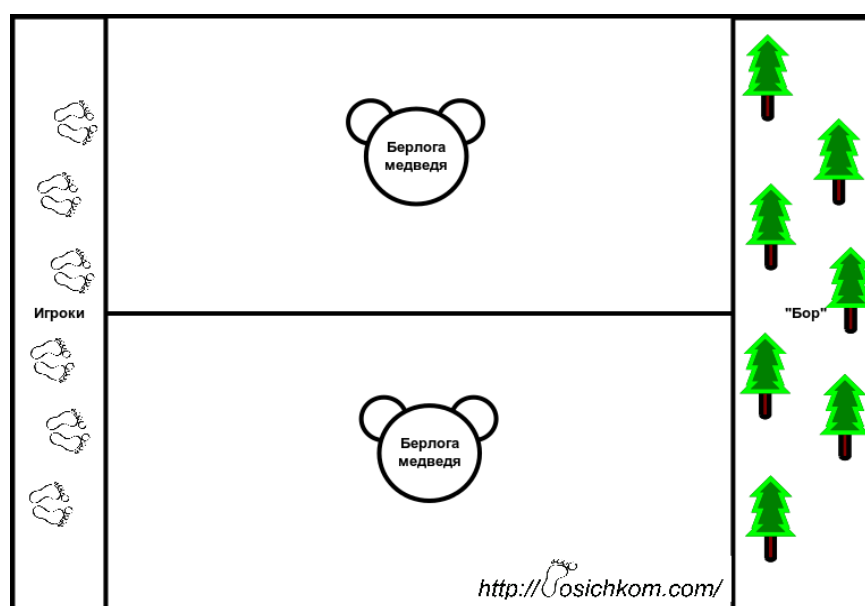
У медведя на бору

Грибы, ягоды беру.

А медведь рычит –

Он на нас сердит (на меня кричит).

Медведь ловит играющих, пойманный становится медведем.



3. Игры-импровизации

Первое упоминание об играх-импровизациях встречается у И. Нечаева в его работе «Игры деревенских детей Лаишевского уезда» (1891). Он писал, что существует множество игр, сочиненных ребятами под впечатлением минуты, по личному вдохновению. В качестве примера называет игры «в учет выборного», «в наем пастуха», «в урядника», «в мужика и барина», «как тятка мамку учит». Г.Н. Потанин утверждал, что в играх-импровизациях «дети обыкновенно подражают большим, так что на играх часто отражаются изменения в образе жизни целого народа». Пример игры-импровизации: «Как у тётушки Ирины». Правила игры: все участники игры встают в круг, выбирают ведущего – тётушку Ирину. Она выходит в центр круга. Все остальные игроки берутся за руки, ходят по кругу и поют:

Как у тётушки Ирины

Было семеро детей,

Они не пили, они не ели,
Все на тётушку глядели,
Разом делали вот так.

Тетушка Ирина делает различные гримасы, встаёт в различные позы. Играющие должны максимально точно повторить все за тетушкой. Кто первым из участников ошибётся или упадёт, тот встаёт в центр круга и становится тётушкой Ириной.

Игры-импровизации сочиняются детьми повседневно, повсечасно, разыгрываются в одиночку и группами.

4. Жеребьёвые сговорки

Детский коллектив невыносим без игры. В каждой игре есть свои правила, имеющие силу неписаных законов. Многие детские игры, особенно со спортивным уклоном (лапта, городки, «Собаки и лисицы» и др.), требуют определенного равновесия сил.

Существующий во многих местах термин «сговорки», обозначающий это действие игры, и применяемые при этом стишки довольно точно улавливают смысл этих произведений. Существовали в разных местах и другие названия: сговоры, жеребьевки и др. Виноградов Г. склонен был называть их жеребьевками. Под этим термином он и опубликовал собранные произведения такого рода. Существуют разнообразные жеребьевки, например, дети бросают вверх монету («орел или решка»), меряются на палке, разыгрывают мяч, шайбу, угадывают, что в кулаке, и т. д. Все приведённые выше жеребьевки не имеют словесного оформления. Поэтические произведения, служащие средством сговора, должны иметь собственное название. Играющие делятся на пары, отходят в сторону и сговариваются между собой, придумывают названия: один, например, называет себя «царём», а другой – «богатырём». Можно придумать смешные клички, например «Степан-великан», «усатый таракан». Сговариваться надо тихо, чтобы не слышали ведущие. Затем дети идут к ведущим и спрашивают, кого те выберут, чаще в форме рифмовки, например:

Из ведра ерша, / Или из корзины ежа?

Чтобы ведущие одновременно не назвали одного и того же игрока, они договариваются, кто первым будет выбирать и в какой паре: один выбирает в первой паре, другой – во второй.

Кого выбираешь:

Конь вороной

Или хомут золотой?

Сено косить

Или дрова рубить?

Коня ковать

Или двор подметать

Считалки. Согласно одному из словарных определений, считалки представляют собой «словесные формы, чаще всего стихотворные (рифмованные) произведения преимущественно юмористического характера, с помощью которых определяется очередность в игре, избираются ее ведущие или участники». В считалке счет является ритмизирующей основой произведения, скандирование обуславливает правильность счета. Народные названия считалок: счетушки, счет, читки, пересчет, говорушки и др. Русские считалки под различными наименованиями начинают вводиться в научный оборот в первой половине XIX века, но особо интенсивно – во второй половине века и в начале XX столетия. Первым фундаментальным исследованием считалок как фольклорного жанра была монография Г.С. Виноградова «Русский детский фольклор».

Считалкам присуща песенность. Есть и прямые свидетельства их песенного исполнения. П. А. Бессонов писал, что дети «станут в кружок и запоют песню; на кого упадет из песни последнее слово, тому и держать свой черед. Поют вместе, а один, кто постарше, указывает пальцем по ряду». Но основная форма исполнения считалок – речитатив со скандовкой.

Раз, два, три, четыре, пять –
Вышел зайчик погулять;
Вдруг охотник прибегает,
Из ружья в него стреляет...
Пиф, паф! Ой, ой, ой!
Умирает зайчик мой!

И в старых и в новых записях имеется большое количество вариантов этой считалки, в ряде случаев она увеличена на десяток стихов. Одно это уже говорит о том, что стихотворение по всем признакам соответствует законам жанра.

Характерные черты считалки как жанра: 1) обилие числительных, 2) наличие заумных слов, 3) чрезвычайно большая насыщенность именами существительными, глаголами и междометиями. Дети в процессе творческой переработки считалок производят многочисленные переделки слов, перемещают слова в пределах фразы, меняют ударение, вводят заумные слова.

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие №1. Специфика детского фольклора

План:

1. Выделение детского фольклора в отдельный раздел.
2. Способы пополнение детского фольклора.
3. Влияние книжной традиции на организацию детского фольклора в качестве самостоятельного раздела.
4. Первые публикации русского детского фольклора.

Вопросы и задания:

1. При каких условиях происходит переход текстов из взрослого фольклора в детский?
2. Каковы составляющие детского фольклора?
3. Назовите дисциплины, которые изучают детский фольклор. Какие аспекты фольклора исследует каждая дисциплина?
4. Продемонстрируйте разные трактовки понятия «детского фольклора» в работах фольклористов.
5. Кто является носителем детского фольклора?

Литература:

1. Власова, З. И. Скоморохи и фольклор /З.И. Власова – СПб.: Алетейя, 2007 – 523 с.
2. Зимина, А.Н., Мельникова Л.И. Детский музыкальный фольклор /Зимина А.Н., Мельникова Л.И. - М. Гном-Пресс, 2008 – 88с.
3. Знакомство детей с русским народным творчеством: конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: метод. пособие для педагогов ДОУ [Текст] / Авт.-сост. Л.С. Куприна, О.А. Маркеева, О.Н. Курпенова и др. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010. – 400 с.
4. Мельников, М. Н. Русский детский фольклор / М.Н. Мельников – М.: Просвещение, 1987. – 240с.

Практическое занятие № 2. Собрание и изучение детского фольклора

План:

1. Критерии распределения фольклора для детей первыми собирателями.
2. Систематический сбор детского фольклора и его публикации.
3. Авторские методики собирания и изучения детского фольклора.
4. Роль детских журналов в отборе детского фольклора.

Вопросы и задания:

1. Кто был первым публикатором детского фольклора, какие принципы издания текстов он предложил?

2. Вклад В.И. Даля в исследование детского фольклора?
3. Каковы подходы А.Н. Афанасьева к изучению детского фольклора?
4. Когда и кто впервые выделил детский фольклор?
5. В чем заключалась деятельность П.В. Шейна? Почему именно с его деятельности начинается научный подход к изучению детского фольклора?
6. Каким жанрам отдавал предпочтение П.В. Шейн и почему?
7. Почему детским фольклором занялись в первую очередь педагоги, детские врачи?
8. Подготовьте сообщение на тему: Деятельность В.И.Даля по этнографии и фольклору как члена учредительного собрания Географического общества.

Литература

1. Аникин, В.П. Русское устное народное творчество / В.П. Аникин. – М.: Высшая школа, 2004. – 735с.
2. Капица, Ф.С., Колядич М.Т. Русский детский фольклор / Ф.С. Капица, М.Т. Колядич. – М.: Флинта-Наука, 2011. – 65с.
3. Мельников, М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики [Текст]: Новосибирск, 1985. - 243с.
4. Мир детства и традиционная культура : Сб. науч. тр. и материалов / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. акад. наук, Гос. респ. центр рус. фольклора; [Сост. и авт. вступ. ст. С. Г. Айвазян]. – М. : ГРЦРФ, 1995. - 191 с.

Практическое занятие № 3. Поэтика и ритмика колыбельных песен

План:

1. Основные теории происхождения колыбельных песен.
2. Классификация колыбельных песен
3. Ритмико-стилевое своеобразие колыбельных песен.
4. Элементы заговора в колыбельной песне: роль обращений, своеобразие структуры, образная и мотивная системы.
5. Образы Сна, Дремы и Угомона. Краткая характеристика. Особенности.

Вопросы и задания

1. Выучите 5-6 колыбельных песен.
2. Проанализируйте 1 колыбельную песню (композиция, содержание, языковые особенности)

Литература

1. Зуева, Т.В. Русский фольклор: словарь-справочник / Т.В. Зуева. – М.: Просвещение, 2002. – 334 с.
2. Власова, О. Специфика северокарельских колыбельных / О. Власова // Мир детства и традиционная культура. – М., 1996. – С. 30.

3. Спицына, Е.И. Детский фольклор: трансформация традиции / Е.И. Спицына// Культурология и цивилизация, 2016, №2, С. 232-239.

Практическое занятие № 4. Поэзия пестования и её особенности

План:

1. Основные виды поэзии пестования (потешки, прибаутки, пестушки). Краткая характеристика.

2. Рифмо-ритмическая организация пестушек: роль анафоры, повторов, виды рифмовки.

3. Элементы заговоров: роль обращений, своеобразие структуры, образная и мотивная системы.

4. Роль звукоподражаний и приговоров в потешках. Приведите примеры.

5. Использование повторов в прибаутках.

Задание:

1. Выучите наизусть 2 потешки, 2 пестушки.

2. На конкретных примерах продемонстрируйте обучающую роль прибауток.

3. Подготовьте тематическую книжную выставку и проанализируйте сборники народных колыбельных песен, потешек, пестушек и прибауток в изданиях для детей.

Литература

1. Капица Ф.С. Русский детский фольклор / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. – М.: Флинта, 2017. – 316с.

2. Элиаш М.Н. Русские колыбельные песни (Опыт классификации фольклорного жанра): дисс...канд.филол.наук /М.Н. Элиаш. Сызрань, - 211с.

Практическое занятие № 5. Детская обрядовая поэзия

План:

1. Основные циклы детской обрядовой поэзии. Принципы организации структурного целого.

2. Заклички и приговорки как жанры детского фольклора.

3. Произведения зимнего цикла (колядки). Дать краткую характеристику. Текстовые примеры обязательны.

4. Весенне-летний обрядовый цикл. Игровые элементы. Текстовые примеры обязательны.

Задания:

1. Составьте таблицу наиболее важных народных календарных праздников (дата/период, название праздника, названия видов обрядовых песен, исполнявшихся во время праздника).

2. Выучите наизусть 2 заклички, 2 приговорки, 2 колядки, 2 веснянки.

3. Подготовьте презентацию на тему «Календарные праздники (Масленица, Встреча весны, Пасха, Троица и др.)» (один праздник по выбору студента) по плану: когда отмечался праздник, какие обрядовые действия совершались, какие запреты действовали во время праздника и чем они вызваны, какие произведения фольклора исполнялись.

Литература

1. Колобанов В.А. Календарно-обрядовая поэзия русского народа / Колобанов В.А. – Владимир: Владимирская школа, 1994. - 40с.

2. Ойноткинова, Н.Р., Дайнеко, Т.В. Весенний календарный цикл алтайцев и белорусов-переселенцев Сибири: Дыльгайак и Масленица/ Н. Р. Ойноткинова, Т. В. Дайнеко //Языки и фольклор коренных народов Сибири, 2017, №1(32), С.48-57

3. Рыженков Г.А. Народный месяцеслов: Пословицы, поговорки, приметы, присловия о временах года и о погоде. / Рыженков Г.А. – М.: Современник, 1992. – 127с.

Практическое занятие № 6. Детские сказки

План:

1. Разновидности сказок. Классификации сказок.

2. Проблема выделения детской сказки как жанра. Подходы Г.С. Виноградова, О.И. Капицы, В.Я. Проппа.

3. Основные типы детских сказок.

4. Кумулятивные сказки и их особенности.

5. Взаимодействие народной и сказки и литературной сказки

Вопросы и задания:

1. Какие сказки относятся к детскому фольклору?

2. Почему сказки о животных и волшебные сказки легко переходят из фольклора взрослых в фольклор для детей?

3. Особенности сказок о животных. Почему сказки о животных становятся первыми сказками, рассказываемыми детям?

4. Как название «докучные» сказки определило их содержание?

5. Сравните определения жанра «докучные сказки» (В. Даля, А. Никифорова).

6. Выучите 2-3 докучные сказки. Определите особенности сюжетосложения в докучных сказках.

7. Проведите сопоставительный анализ русской народной сказки «Морозко» и сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович».

Литература

1. Виноградов, Г.С. Русский детский фольклор. Игровые прелюдии / Г.С. Виноградов. – Иркутск, 1990. – 195 с.
2. Капица, Ф.С. Русский детский фольклор / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. – М.: Флинта, 2017. – 316 с.

Практическое занятие № 7. «Страшные истории» как жанр детского фольклора

План:

1. История появления «страшных историй».
2. Использование в литературе поэтики «страшных историй».
3. Атрибутивные признаки образов персонажей «страшных историй» (эпитет, цветовое обозначение).
4. Однотипность как свойство «страшных историй».
5. Жанровое своеобразие «страшных историй».

Вопросы и задания:

1. Почему «страшилки» первыми стали записывать литераторы?
2. В каких литературных произведениях вы встречаетесь с образами из «страшных историй?»
3. Почему исследователи связывают потребность рассказывания «страшных историй» с развитием психологии и внутреннего мира ребенка?
4. Почему «страшные истории» считают контаминационным жанром?
5. Какие предметы встречаются в «страшных историях»? Проведите их классификацию.
6. Составьте тезисы 1-2 статей по теме из предложенного списка.
7. Расскажите одну «страшную историю», проанализируйте её по плану: структура, образы, стилевые приемы, словесные формы.

Литература

1. Белоусов, А.Ф. Воспоминания Игоря Мальского «Кривое зеркало действительности»: к вопросу о происхождении «саdistских стишков» / А.Ф. Белоусов // Лотмановский сборник, I. – М., 1995. – С. 681-691.
2. Белоусов А.Ф. Возникновение «саdistских стишков»: Предыстория фольклорного жанра / А.Ф. Белоусов // Мир детства и традиционная культура. – М., 1996. – Вып.2. – С. 87–90.
3. Матвеева, Э.Г. Детские «страшные истории»: традиции и новации / Э. Г. Матвеева // Живая старина, 2017, №1, С.24- 26
4. Тихомиров, С.В. Девочка в поле нашла ананас: Бредни и откровения детского подпольного фольклора / С.В. Тихомиров // Детская литература. – 1990. № 9. – С. 31–36.

Практическое занятие № 8. Прозаические жанры детского фольклора. Методика обработки фольклорных сказок для детей.

План:

1. Особенности сказки как жанра. Методика выделения детской сказки.
2. Кумулятивность как принцип организации повествования.
3. «Детские народные сказки» А.Н. Афанасьева.
4. Опыт обработки фольклорных сказок для детей О.И. Капицы и С.Я. Маршака.

Вопросы и задания:

1. Каковы основные методики рассказывания сказки?
2. Дайте определение терминам: «обработка», «пересказ» и «стилизация».
3. Почему именно волшебные сказки становятся основой современных фантастических и сказочных историй (жанры «фэнтези» и «литературной сказки»)
4. Коллективное создание студентами сказки.

Литература

1. Мельников, М. Н. Русский детский фольклор / М.Н. Мельников – М.: Просвещение, 1987. – 240 с.
2. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>

Практическое занятие № 9. Сочинение отдельных форм детского фольклора: колыбельных песен, закличек, приговорок.

План:

1. Определение жаргов (колыбельных песен, закличек, приговорок).
2. Особенности строения каждого из них.
3. Обращения в колыбельных песнях, закличках, приговорках.
4. Сочинение колыбельных песен, закличек, приговорок.
5. Редактирование сочинений.
6. Оформление белого варианта.
7. Представление студентами сочинений.

Практическое занятие № 10. Поэтика словесных игр.

Вопросы:

1. Основные типы словесных игр.
2. Проблема классификации игр (подходы фольклористов, методистов, психологов).
3. Использование игр в педагогической деятельности.
4. Историческое происхождение русских народных игр.
5. Роль русских народных игр в календарных праздниках.

Вопросы и задания:

1. Выучите правила нижеперечисленных игр, продемонстрируйте умение организовывать их. Игры: «Испорченный телефон», «Барыня» / «Да и нет», «Садовник», «Золотые ворота», «Краски», «Колечко» и др.

2. Составьте таблицу зимних русских народных игр по предложенной схеме (название, цель, число участников, правила игры).

3. Подберите 2-3 русских народных игры, которые можно использовать в детских школьных и загородных лагерях.

Литература:

1. Зуева, Т. В. Категория чудесного в современном повествовательном фольклоре детей // Проблемы интерпретации художественных произведений: Межвуз. сб. науч. тр. / Отв. ред. Б. П. Кирдан. – М., 1985. – С. 131-149.

2. Мельников, М. Н. Русский детский фольклор / М.Н. Мельников – М.: Просвещение, 1987. – 240с.

3. Степаненкова, Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка / Э.Я. Степаненкова. – М.: Академия, 2001. – 368 с.

Практическое занятие № 11. Потешный фольклор Молчанки. Голосянки. Сечки.

План:

1. Особенности и функциональное предназначение молчанок.

2. Специфика голосянки как жанра детского фольклора

3. История происхождения сечек

4. Строение сечек (завязка, ход игры, концовка).

Вопросы и задания:

1. Объясните различие между сечкой и считалкой.

2. Покажите механизм действия сечек.

3. Приведите примеры молчанок, в которых сигналом к молчанию становятся следующие формулы: «Кто промолвит», «Кто скажет», «С этих пор молчать», «С этих пор говорить бросим».

4. Выучите и расскажите /спойте 2 молчанки, 2 голосянки.

5. Составьте глоссарий по теме практического занятия.

Литература:

1. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор / М.Н. Мельников – М.: Просвещение, 1987. – 240 с.

2. Шинтяпина, И.В. Детский фольклор как средство возрождения традиционного фольклорного исполнительства/ И.В. Шинтяпина// Культурология и цивилизация, 2016, №4, С. 363-370.

Практическое занятие № 12. Потешный фольклор. Скороговорки

План:

1. Основной признак скороговорок. Определение «скороговорки» как жанра.

2. Использование звукописи, повторов и внутренних рифм в скороговорках.

3. Строчение каламбура. Почему каламбур становится основой многих жанров (фольклорных и литературных)?

4. Классификация скороговорок.

5. Педагогическая роль скороговорки в становлении речи детей.

Вопросы и задания:

1. Почему исследователи часто скороговорки и каламбуры относят к словесным играм?

2. Почему скороговорки считаются продуктивным жанром детского фольклора?

3. Выучите 5 скороговорок и расскажите их сначала в размеренном темпе, затем быстро.

4. Найдите в азбуках (букварях) упражнения со скороговорками и объясните особенности их использования на уроке (учебники по выбору студента).

Литература:

1. Агеева И.Д. 500 стишков для зарядки язычков / И.Д. Агеева. - М.: ТЦ Сфера, 2010. – 96с.

2. Сухих И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков» / И.Г. Сухих – М. Академия развития, 2006. – 162с.

Практическое занятие № 13. Потешный фольклор. Небылицы

План:

1. Определение небылицы. Небылицы в народной педагогике.

2. Антропоморфизм – основной атрибутивный признак небылицы.

3. Жанровые модели небылиц.

4. Виды рифмовки небылиц.

5. Связь небылиц с другими жанровыми формами.

Вопросы и задания:

1. Какие произведения относят к небылицам? О чем рассказывается в небылицах? Приведите примеры.

2. Почему К.И.Чуковский назвал этот жанр «нелепицами»?

3. Что такое «небыличные песенки»? Приведите примеры.

4. Покажите влияние крестьянского быта на круг образов в детской небылице («коза в сарафане», «курочка в сапожках избу метёт», «утка в юбке» и др.).

5. Выучите и расскажите 2-3 небылицы.

Литература:

1. Мельников, М. Н. Русский детский фольклор / М.Н. Мельников – М.: Просвещение, 1987. – 240 с.

2. Народная детская поэзия (прибаутки, небылицы, считалки, детские игры): Сборник текстов русского детского народного творчества и мет. рек./ Сост. М.Ю. Новицкая. – М.: АРКТИ, 1999. – 112 с.

3. Чуковский К.И. От двух до пяти/ Чуковский К.И. – 1928 – 1965 гг. (на <http://samlib.ru>).

Практическое занятие № 14. Потешный фольклор. Загадки

План:

1. История происхождения загадок, их первоначальное предназначение. Современная функция загадок.

2. Научное определение загадки. Общее в определениях. Какое определение вам кажется наиболее удачным. Почему?

3. Тематические группы загадок. Отражение в загадках крестьянского труда и быта. Приведите самостоятельно подобранные примеры.

4. Художественные особенности загадок.

Вопросы и задания:

1. Объясните, как переходят «взрослые» загадки в детскую среду. Каковы отличия детской загадки?

2. Расскажите о способах построения загадок. Приведите примеры загадок к каждому из типов строения.

3. Можно ли говорить, что в загадке происходит процесс словотворчества? Докажите свой ответ.

4. Каково взаимодействие загадки с другими жанрами. Приведите пример сказки, в которой герой отгадывает загадки.

5. Загадайте 3 загадки об овощах, 3 загадки о домашних животных, 3 загадки об орудиях труда.

Литература:

1. Загадки русского народа. Сборник, вопросов и притч. Сост. Д. Садовников. – М, 1995

2. Мельников, М. Н. Русский детский фольклор / М.Н. Мельников – М.: Просвещение, 1987. – 240с.

Практическое занятие № 15. Игровой фольклор. Жанр считалки

План:

1. Происхождение считалок и их связь с обрядом

2. Художественные особенности считалок.

3. Классификация считалок.

4. Процесс словотворчества в считалках.

5. Связь считалки с другими жанрами. Приведите примеры.

Вопросы и задания:

1. Как отразилась практическая (обрядовая) предназначенность считалок на их своеобразии?
2. Какая классификация считалок вам кажется наиболее удачной и почему?
3. Почему считалки часто становятся элементом игры? Приведите примеры.
4. Расскажите современные считалки.
5. Выучите наизусть и расскажите выразительно 2-3 считалки.

Литература:

1. Степаненкова, Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка / Э.Я. Степаненкова. – М.: Академия, 2001. – 368 с.
2. Майданик, Н.С. Расскажу вам интерес! Детский фольклор: считалки, дразнилки, мирилки / Н.Майданик, В. Здир, Т. Евтюкова. – М. – 2008, 160 с.

Практическое занятие № 16. Школьный фольклор.

План:

1. Появление школьного фольклора.
2. Школьный фольклор как самостоятельный раздел детского фольклора.
3. Состав школьного фольклора.
4. Классификация школьного фольклора.
5. Развитие традиционных форм в школьном фольклоре.

Вопросы и задания:

1. Когда и почему стали записывать школьный фольклор в России?
2. Почему школьный фольклор можно считать одной из продуктивно развивающихся разновидностей детского фольклора?
3. Какие новые формы и почему возникают в школьной среде?
4. Какой возраст и почему считается наиболее активным для создания школьного фольклора?

5. Запишите 1-2 произведения школьного фольклора. Составьте паспорт:

- 1) Информация о собирателе: фамилия, имя, отчество.
- 2) Сведения об информаторе: фамилия, имя, отчество, пол, возраст, класс.
- 3) Где сделана запись (город, область, район, деревня). При записи городского фольклора указывается номер школы и класс.
- 4) Когда сделана запись (год, месяц, число).
- 5) Название данного вида произведений.

Литература:

1. Соколов, Ю.М. Русский детский фольклор [Текст]: М – Л, 1991. – 297 с.

2. Спицына, Е.И. Детский фольклор: трансформация традиции / Е.И. Спицына// Культурология и цивилизация, 2016, №2, С. 232-239.

3. Школьный быт и фольклор: Учеб. материал по русскому фольклору: В 2-х ч./ Сост. А. Ф. Белоусов. – Таллинн, 1992.

Практическое занятие № 17. Сочинение отдельных форм детского фольклора: загадок, небылиц, считалок.

План:

1. Определение жаргов (загадок, небылиц, считалок)
2. Особенности строения каждого из них.
3. Использование заумных слов в считалках.
4. Сочинение загадок, небылиц, считалок.
5. Редактирование сочинений
6. Оформление белого варианта
7. Представление студентами сочинений.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Темы рефератов

1. Художественные особенности фольклора для детей.
2. История собирания и изучения детского фольклора.
3. Классификация детского фольклора.
4. Народный детский фольклор в педагогике.
5. Историческое развитие русского детского фольклора и проблемы его периодизации.
6. Устное народное творчество в воспитании ребёнка.
7. Календарный фольклор.
8. Семейный фольклор.
9. Специфика городской детской фольклорной культуры.
10. Фольклор в детском чтении.
11. Роль детского фольклора в воспитании детей.
12. Тематика и построение русских народных загадок.
13. Жанры детского фольклора в литературе.
14. Песенные жанры детского фольклора.
15. Взаимодействие детского фольклора и литературы.

Индивидуальное домашнее задание:

Изготовить книжку-малышку по жанрам детского фольклора.

Составление индивидуальных терминологических словарей

По мере освоения основных понятий курса, работы с учебными и словарными пособиями студенты осваивают с обязательную терминологию и составляют индивидуальные словари, содержащие следующие понятия:

Детский фольклор. Колыбельные песни. Пестушки. Потешки. Прибаутки. Докучные сказки. Заклички. Приговорки. Детская обрядовая поэзия. Дразнилки. Страшилки. Детские сказки. Словесные игры. Молчанки. Поддёвки. Сечки. Скороговорки. Небылицы. Перевертыши. Формальные ролевые игры без поэтически организованного текста. Формальные ролевые игры с игровыми припевами. Игры-импровизации. Считалки. Загадки.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы:

1. Детский фольклор его происхождение. Жанровый состав. Характеристика жанра. Особенности современного бытования.

2. Специфика детского фольклора. Классификация.

3. Художественный стиль колыбельной песни.

4. Особенности содержания пестушек и потешек.

5. Классификация прибауток.

6. Докучные сказки их характерные особенности

7. Заклички и приговорки как малые жанры детского фольклора.

Игровые действия сопровождающие их.

8. Веснянки. Особенности содержания и построения веснянок.

9. Детская обрядовая поэзия. Характеристика детской народной песни

10. Прозвища и дразнилки. Классификация дразнилок по содержанию.

11. Классификация страшилок по характеру разрешения конфликта (Г.И. Мамонтов).

12. Классификация детских сказок.

13. Словесные игры. Молчанки и голосянки.

14. Сечки как жанр детского фольклора.

15. Поддёвки как жанр детского фольклора.

16. Скороговорки, их педагогическая значимость.

17. Небылицы. Перевертыши

18. Формальные ролевые игры без поэтически организованного текста

19. Формальные ролевые игры с игровыми припевами

20. Игры-импровизации.

21. Художественные особенности считалок. Строение считалок.

22. Загадки, их происхождение, определение жанра.

23. Метафора – главный художественный принцип построения загадок. Тематика загадок.

24. Детский юмористический фольклор

25. Детский современный фольклор.

26. Детский календарный фольклор

Задания:

1. Расскажите (спойте) колыбельные песни (3-5)

2. Приведите примеры пестушек (3-5)

3. Приведите примеры потешек (3-5)

4. Приведите примеры 2-3 дразнилок, сочините 1 дразнилку.

5. Расскажите 1-2- страшилки

6. Расскажите 1-2 голосянки.

7. Приведите примеры словесных игр, проанализируйте их (2-3)

8. Назовите 2-3 молчанки.
9. Расскажите 2-3 колядки.
10. Приведите примеры 2-3 закличек
11. Приведите примеры 2-3 приговорок.
12. Приведите примеры поддёвок (1-2)
13. Приведите примеры весенних закличек и приговорок (по 2-3)
14. Приведите примеры русских народных загадок о временах года (3-5)
15. Приведите примеры русских народных загадок о животных (3-5)
16. Приведите примеры русских народных загадок об овощах (3-5)
17. Приведите примеры считалок (5)
18. Расскажите докучные сказки (2-3)
19. Расскажите детские сказки (2-3)
20. Приведите примеры сечек (1-2)
21. Расскажите 4-5 скороговорок
22. Расскажите небылицу
23. Приведите пример ролевой игры без поэтически организованного текста
24. Назовите ролевые игры с игровыми припевами и объясните правила одной из них.
25. Приведите примеры игр-импровизаций.
26. Приведите примеры прибауток.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникин, В.П. Русское устное народное творчество / В.П. Аникин. – М.: Высшая школа, 2004. – 735 с.
2. Арзамасцева, И.Н. Детская литература [Текст]: учеб. Пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – М.: Академия, 2012 – 576 с.
3. Виноградов, Г.С. Русский детский фольклор. Игровые прелюдии / Г.С. Виноградов. – Иркутск, 1990. – 195 с.
4. Зуева, Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высш. уч. завед. – М.: Флинта, 2002. – 400 с.
5. Капица, Ф.С., Колядич М.Т. Русский детский фольклор / Ф.С. Капица, М.Т. Колядич. – М.: Флинта-Наука, 2017. — 316с.
6. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
7. Майданик, Н.С. Расскажу вам интерес! Детский фольклор: считалки, дразнилки, мирилки / Н.Майданик, В. Здир, Т. Евтюкова. – М. – 2008, 160 с.
8. Матвеева, Э.Г. Детские «страшные истории»: традиции и новации / Э. Г. Матвеева //Живая старина, 2017, №1, С. 24-26.
9. Мельников, М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики [Текст]: Новосибирск, 1985. – 243с.
10. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор [Текст]: учеб. Пособие для студ. пед. ин-тов – М.: Просвещение, 1987. – 240 с.
11. Ойноткинова, Н.Р., Дайнеко, Т.В. Весенний календарный цикл алтайцев и белорусов-переселенцев Сибири: Дылгайак и Масленица/ Н. Р. Ойноткинова, Т. В. Дайнеко //Языки и фольклор коренных народов Сибири, 2017, №1(32), С.48-57
12. Слонь, О.В. Сочинение считалок как метод развития литературно-творческой деятельности младших школьников / О.В. Слонь Наука и образование в современном обществе: В 7 частях. Часть 2.М.: АР-Консалт, 2014. – С.75-76
13. Слонь, О.В. Пересказ русской народной сказки как метод приобщения детей к книге/ О.В. Слонь Развитие науки и образования в современном мире: Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции – М.: АР-Консалт, 2014. С. 82-83
14. Снегирев, И. М. Русские народные пословицы и притчи / Отв. ред. О. А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2014. – 528 с.
15. Соколов, Ю.М. Русский детский фольклор / Ю.М. Соколов. – М – Л, 1991. – 297 с.

16. Спицына, Е.И. Детский фольклор: трансформация традиции / Е.И. Спицына// Культурология и цивилизация, 2016, №2, С. 232-239.
17. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
18. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
19. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
20. Шинтяпина, И.В. Детский фольклор как средство возрождения традиционного фольклорного исполнительства/ И.В. Шинтяпина// Культурология и цивилизация, 2016, №4, С. 363-370.
21. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. URL: <http://www.rusfolknasled>

Примеры произведений жанров детского фольклора

Колыбельная песня

Люлю, люлю, люленьки,
Налетали гуленьки,
Прямо Шуре в люленьку,
Сели гули на края,
Уронили перышко,
Прямо Шуре в люленьку.

Стали гули гулевать,
Стала Шура засыпать,
Бай, бай, бай,
Спи-ка, Шуренька, поспи,
Ручки белые прижми,
Глазки, милая, сожми,
Бай, бай, бай.

Пестушки, потешки

Вода текучая,
Дитя растучее.
С гуся вода,
С дитя худоба!

Вода книзу,

А дитя кверху

1. Идёт коза рогатая,

Идёт коза бодатая,

Ножками – топ-топ!

Глазками – хлоп-хлоп!

Кто каши не ест,

Молока не пьёт –

Того забодает, забодает!

2. Кыши, кыши,

Расти, (имя ребенка), выше,

Расти, (имя ребенка), выше,

До хором, до крыши!

В роток – говорок,

Кыши, кыши,

3. Расти, (имя ребенка), выше,

Расти, (имя ребенка), выше,

До хором, до крыши!

В роток – говорок,

А в головку – разумок.

Прибаутки

1. Ква-ква-ква-квакушка,
Пирожки пекла лягушка
Со сладкою начинкой,
Угощала свинку,
А зайныке в пирожок
Положила творожок!
2. Ай, лады-лады-лады,
Начерпал медведь воды
Целое корытце,
Захотел помыться!
Надо, надо чистым быть,
Чистым по лесу ходить!

Докучные сказки

1. К тебе бабка Арина приходила?/
Приходила.
Хлеба кусок приносила?/ Приносила.
Сказку рассказывала?/ Рассказывала.
А ты сказку слушала?/ Слушала.
О чём была сказочка? / Какая?
К тебе бабка Арина приходила?/
Приходила...
2. Жили-были два брата
журавля.
Скосили стожок сенца;
Положили среди кольца...
Не начать ли опять с конца?
3. Жили-были два павлина,
Вот и сказки половина.
4. Жили-были два гуся,
Вот и сказка вся.

Народная песня

Во поле береза стояла, Во поле кудрявая стояла, Люли, люли стояла. Люли, люли стояла. Некому березу заломати, Некому кудряву заломати, Люли, люли заломати. Люли, люли заломати. Я ж пойду погуляю, Белую березу заломаю, Люли, люли заломаю. Люли, люли заломаю.	Срежу я с березы три пруточка, Сделаю из них я три гудочка, Люли, люли три гудочка. Люли, люли три гудочка. Четвертую балалайку Четвертую балалайку Люли, люли балалайку. Люли, люли балалайку. Пойду на новые на сени, Стану в балалаечку играти, Люли, люли играти. Люли, люли играти.
--	---

Заклички и приговорки

1. Весна-красна,
Ты с чем пришла?
С сохой, бороной,
С лошадкой вороной;
С рожью зернистой,
С пшеницей золотистой;
С травой шёлковой,
С водой ключевой!
С калиной-малиной,
С красной рябиной!
2. Солнышко, ядрышко,
Высвети, выгляни!
Воробьи чирикают,
Весну-красну кликают.
3. Синички-сестрички,
Чечётки-тётки,
Кулички-мужички,
Скворцы-молодцы,
Из-за моря к нам летите,
Весну красную несите!
4. Жаворонки, прилетите,
Красну весну принесите.
Нам зима-то надоела,
И весь хлеб у нас доела,
И дрова все пожгла,
Молоко всё унесла.

Дразнилки

1. Гришка, Гришка,
Украл топоришко,
Побег к брату –
Украл хату.
Побег к отцу –
Украл овцу.
2. Миколай-Николай
Толоконце подай.
3. Мишка-кубышка,
Около уха шишка.

Страшилка

Русалка на берегу сидит, хвост в речку опустила и зелёные волосы расчёсывает. Пришли дети купаться. Русалка говорит: Дети, дети, уходите! Это моё место. Кто будет купаться - того защекочу и на дно утащу! Дети испугались и убежали. Пришли на реку рыбаки- рыбу ловить. Русалка говорит: Рыбаки, рыбаки, уходите! Это моё место. Кто будет рыбу ловить – того защекочу и на дно утащу! Рыбаки испугались и ушли. Прилетели лебеди и сели на воду. Русалка говорит: Лебеди, лебеди, улетайте! Это моё место. А то перья повыщиплю и на дно утащу! Лебеди рассердились, вытянули шеи, зашипели. Схватили за зелёные волосы русалку и полетели. Понесли её над чёрными лесами, над высокими горами. Бросили в синее море и кричат: Тут места всем хватит!

Скороговорки

1. Шёл косою козел с козой
2. Шёл Фрол по шоссе к Саше в шашки играть
3. Три дроворуба на трёх дворах дрова рубят.

4. Щетинка – у чушки, чешуйки – у чушки.

Считалки

1. Катилася торба

С высокого горба;

В этой торбе:

Хлеб, пшеница,

С кем хочешь

Ты поделиться?

2. Трынцы-брынцы, бубенцы,

Раззвонились удалцы,

Диги-диги-диги-дон,

Выходи скорее вон!

Загадки

1. Конь стальной,

Хвост льняной (нитка с иглой)

2. Был ребёнок – не знал пелёнок,

Стал стариком – сто пелёнок на нем (кочан капусты)

3. Зубасты, а не кусаются (грабли)

4. Бежит без ног, рукава без рук (река)

Материалы практических занятий № 9,17
Сочинение отдельных форм детского фольклора:
колыбельных песен, считалок

*Буртебаев Валихан,
студент 4 курса, профили Начальное образование
и Иностранный язык*

Lullaby for son

You can see, my son this sun,
Its sunshine for you me son,
You will never never die
Rock bye, bye-bye, rock bye.
Sleep my boy and close your eyes,
You will meet so many lives
The stars for you which in the sky
Rock bye, bye-bye, rock bye
What is sleeping? It is sun
And this nights for you me toy.
Who is sleeping? This is my boy.

*Перевод колыбельной песни с английского языка выполнила
Дехканова Анастасия, студентка 4 курса,
профили Начальное образование и Иностранный язык*

Колыбельная для сына
Видишь солнце, мой сынок
Луч упал на твой лобок,
Баю, баю, баю, бай
Беды в жизни ты не знай.
Спи, сыночек, засыпай,
Сладко глазки закрывай.
В небе звёздочки горят,
Крепко спать тебе велят.
Баю, баю, баю, бай
Спи, мой мальчик, засыпай.
Эта ноченька темна,
Эта ноченька твоя.
Спит и солнышко в тени
Ты, сыночек, тоже спи.

*Скалозубова Кристина, студентка 4 курса,
профили Начальное образование и Иностранный язык*

Люли, люлюшки, люли
Сон в постель к тебе приди,
Успокой дитя родное,
Пусть малыш уснёт в покое.
Люли, люлюшки, люли
Ты, сыночек, крепко спи,
Спи и глазки закрывай,
Баю, баю, баю, бай.

*Симаева Татьяна, студентка 4 курса,
профили Начальное образование и Иностранный язык*

Ла - ле - лю,
Песню сонную спою,
Песню сонную спою,
Сон прекрасный наведу.
Как птицы ночи поют в саду.
Ла - ле - лу.
Птицы песенки поют,
Тихо ягоду небес клюют.
Ягоду чуть-чуть склюют,
Песню петь опять начнут.
Песня сонная тиха и сладка
Ла - ле - лю, ла - ле - ла.
Песенку послушай ты,
Пусть к тебе в ночи придут мечты.
Глазки в дрёме закрывай,
Отправляйся в дивный край.
Чудный мир ты повидай.
Ла - ле - лю, ла - ле - лай.

*Егорова Ирина,
студентка 4 курса, профили Начальное образование
и Иностранный язык*

Считалки

Ты – мандаринка,
Ты – апельсинка,
А ты – спелая малина,
Ну а ты вот – груша,
Выходи ведущим.

*Шурыгина Галина, студентка 4 курса,
профили Начальное образование и Иностранный язык*

Раз, два, три, четыре, пять
Надо грядки поливать,
Как польём мы грядочки,
Поиграем в пряточки,
Будем все мы убежать,
А тебе нас всех искать!

*Симаева Татьяна, студентка 4 курса,
профили Начальное образование и Иностранный язык*

Раз, два, три, четыре, пять
Собрались мы все играть.
Первый быстро убегает,
А второй мячи гоняет,
Третьему всех веселить,
А четвёртому водить!

*Герасимова Елизавета,
студентка 4 курса, профили Начальное образование
и Иностранный язык*

Раз, два, три,
Кто ты – говори!
Либо ты играешь,
Либо – выбываешь!

*Дехканова Анастасия, студентка 4 курса,
профили Начальное образование и Иностранный язык*

Вышел Петя в палисад,
Посчитал он всех котят.
Два котёнка спят под лавкой,
Три накрылись мягкой шапкой,
Пять взобрались на кровать,
Шесть в корзинке крепко спят,
Семь котят лакают с миски,
Восемь же едят сосиски,
Три котёнка убежали.
Раз, два, три,
догоняешь кошек ты!

Содержание

Введение.....	3
Программа курса «Детский русский фольклор».....	4
Краткое содержание лекций.....	6
Планы практических занятий.....	31
Задания для самостоятельной работы студентов.....	42
Вопросы и задания для промежуточной аттестации.....	43
Список литературы.....	45
Приложение 1. Примеры произведений жанров детского фольклора	47
Приложение 2. Материалы практических занятий № 9,17 Сочинение отдельных форм детского фольклора: колыбельных песен, считалок.....	51

УЧЕБНОЕ ИЗДАНИЕ

ДЕТСКИЙ РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Учебно-методическое пособие

Издательство ГБУ РЦРО
460000, г. Оренбург, ул. Пушкинская, д. 24
Тел./факс (3532) 77-07-15; e-mail: cro@obraz-orenburg.ru

Отпечатано в авторской редакции

Компьютерная верстка Баевой С.Ю.

Подписано в печать 11.04.2018 г.
Гарнитура «Times New Roman». Усл. печ. л. 3,3
Тираж 100 экз. Заказ 8

Типография ГБУ РЦРО
460000, г. Оренбург, ул. Краснознаменная, д. 5