

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
"Оренбургский государственный университет"

Кафедра иностранных языков гуманитарных
и социально-экономических специальностей

И.С. ШАМИНА

ECOUTEZ ET PARLEZ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
(КЛЮЧИ, РЕКОМЕНДАЦИИ)

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом
государственного образовательного учреждения высшего профессионального
образования "Оренбургский государственный университет"

Оренбург 2007

УДК 804.0 (072)
ББК 81.2 Фр я7
Ш19

Рецензент

кандидат педагогических наук, доцент Т.С. Бочкарева

Ш19 **Шамина И.С.**
“Еcoutez et parlez”: методические указания для преподавателей
(ключи, рекомендации) / И.С. Шамина. - Оренбург: ГОУ ОГУ,
2007 – 39с.

Методические указания рекомендуется использовать преподавателям при обучении студентов по методическим указаниям “Еcoutez et parlez” того же автора, предназначенным для студентов II, III курсов неязыковых специальностей высших учебных заведений, для которых французский язык является вторым иностранным языком.

Цель пособия – оказание методической помощи преподавателям и контроль правильности выполнения заданий студентами.

ББК 81.2 Фр я7

© Шамина И.С., 2007

© ГОУ ОГУ, 2007

Содержание

Введение.....	5
1 Unité 1. Qui êtes vous?.....	6
2 Череда событий	8
3 Unité 2. Qui sont-ils?.....	9
4 Череда событий	10
5 Unité 3. Où est-ce?.....	12
6 Череда событий	13
7 Unité 4. Où vont-ils?.....	14
8 Череда событий	15
9 Череда событий	16
10 Unité 5. Qu'est-ce qu'ils font?.....	18
11 Череда событий	20
12 Unité 6. De quoi vous avez besoin?.....	22
13 Череда событий	23
14 Unité 7. Ça se passe comment?	24
15 Череда событий	26
16 Unité 8. Qu'avez-vous fait?.....	27
17 Череда событий.....	30
18 Unité 9. Laquelle préférez-vous?.....	32
19 Череда событий.....	34
20 Unité 10. Il faut que ça change.....	36
21 Череда событий.....	38
22 Череда событий.....	39
Список использованных источников.....	40

Введение

Настоящие методические указания предназначены для преподавателей, использующих методические указания “*Écoutez et parlez*” для работы со студентами II, III курсов неязыковых специальностей вузов, изучающих французский язык как второй иностранный язык.

Цель данных методических указаний – оказание методической помощи преподавателям в процессе овладения обучающимися умениями и навыками чтения, аудирования и говорения.

Данные методические указания состоят из 10 циклов (*unités*), каждый из которых составлен на основе какой-либо доминирующей темы.

Каждый цикл (*unité*) включает рубрику «Череди событий», изучение которой направлено на овладение умениями и навыками устной речи. Эта рубрика представляет персонажи различных социальных слоев, возрастов, профессий, описывает некоторые проблемы современного общества и знакомит обучающихся с современным разговорным французским языком.

В методических указаниях для преподавателей даны ключи к лексическим, грамматическим и речевым упражнениям методических указаний “*Écoutez et parlez*”, которые позволяют обучающему легко и быстро контролировать правильность выполнения заданий. Содержание учебного материала постепенно усложняется по принципу – от простого к сложному, от известного к неизвестному.

В настоящих методических указаниях приведены следующие рекомендации: как организовать и провести занятие, как ввести лексический и грамматический материал, как научить студентов выражать собственное суждение в монологах, диалогах, полилогах и речевых играх, как вести себя в реальной коммуникативной ситуации и т.д. Эти советы и рекомендации не являются догмой и преподаватель всегда может внести в свою работу элементы творчества, учитывая уровень подготовки и способности студентов.

Учебный материал помеченный буквами ***Enr.*** (*enregistrement*) следует записать на аудиокассету, регулярное использование которой не только разовьет навыки аудирования, но и позволит студентам проверить правильность своего произношения и правильность выполнения заданий на занятиях или в процессе внеаудиторной самостоятельной работы.

1 Unité 1. Qui êtes vous?

1.1 Remplissez la fiche

- Les étudiants doivent recopier la fiche et la donner au professeur.

1.2 Qui est-il? *Enr.*

- Bonjour, monsieur.
- Bonjour, madame.
- Quel est votre nom?
- Je m'appelle Luis Garcia.
- Quelle est votre nationalité?
- Je suis espagnol.
- Votre âge?
- 24 ans.
- Vous êtes photographe?
- Oui, c'est ça.
- Vous êtes marié?
- Non.
- Vous habitez à Paris?
- Oui, à l'hôtel.
- Merci, monsieur.

1 - Luis Garcia; 2 – espagnol; 3 – 24 ans; 4 – photographe; 5 – marié; 6 – à l'hôtel, à Paris.

- Correction immédiate. Les étudiants se posent des questions. Les exercices doivent être prolongés sous la conduite du professeur.

1.3 Qui est-elle? *Enr.*

- Bonjour.
- Bonjour, mademoiselle.
- Vous vous appelez comment?
- Maria. Vitti.
- Vous êtes espagnole?
- Non je suis italienne.
- Quelle est votre profession?
- Je suis étudiante. J'apprends le français.
- Vous êtes célibataire?
- Oui.

- Merci, mademoiselle.

1 – Vitte; 2 – Maria; 3 – Oui; 4 – Non; 5 – étudiante.

● **Quel / Quelle**: même prononciation mais 2 formes écrites, masculin et féminin.

1.4 Qui sont-ils?

● Attention aux autres personnes de “être”.

1 – est, êtes; 2 – sommes, êtes; 3 – sont, suis, suis; 4 – sont, sommes.
Prolonger dans la classe.

1.6 Qui est-ce?

● Entre étudiants.

Faire remarquer:

- les différences entre **masculin** et **féminin**;
- l’opposition intonation **montante-descendante**.

1.7 Tu ou vous?

● A partir des dialogues, faire prendre conscience de la distinction entre **tu** et **vous** et entre deux niveaux de langue (**familier** / **plus soigné**) selon les rapports entre les interlocuteurs.

1.10 Qui est-ce?

● Mettre au point la structure négative, puis exercices en chaîne:

Qui est-ce? C’est

C’est? Non, ce n’est pas

1.12 Comment ils s’appellent?

1 – Eux s’appellent; 2 – nous nous appelons; 3 – Lui s’appelle;
4 – Vous appelez; 5 – elles s’appellent.

1.13 Qui est-ce? *Enr.*

- Qui est-ce?
- Je ne sais pas.

- Moi, je sais. C'est Annie.
- Annie comment?
- Annie Annie Fontaine.
- Le nom est français.
- Oui, elle est française et elle a 20 ans.
- Elle est mariée?
- Non, est est célibataire.
- Super. Moi aussi!

1 – Fontaine; 2 – Annie; 3 – 20 ans; 4 – française; 5 – Non; 6 – célibataire.

2 Череду событий

2.1 C'est pour une inscription? *Enr.*

C'est le premier épisode de la rubrique "Déroulement des événements" qui se poursuit tout au long du livre. Cela afin de permettre aux étudiants de découvrir le monde des jeunes et du travail, d'entrer dans une famille, de sortir de Paris. Cette rubrique, c'est l'introduction à la vie quotidienne des Français.

Thierry, récemment arrivés à Paris s'inscrit au Bicyclub.

- Reprises orale de parties du dialogue.

Encourager les variantes. Faire remarquer comment on attire attention (Excusez-moi), comment on met fin à la conversation, on remercie et on salue.

2.2 Quelle est la situation?

1 – Au bureau du Bicyclub; 2 – Les secrétaires; 3 – les secrétaires du bureau.

2.3 Mettez ensemble question et réponse

1 – c; 2 – e; 3 – d; 4 – a; 5 – b; 6 – g; 7 – f.

2.4 Vrai ou faux

1 – 2; 2 – 2; 3 – 2; 4 – 1; 5 – 1; 6 – 1; 7 – 1; 8 – 2.

2.6 Masculin ou féminin

1 – l'(m); 2 – la; 3 – le; 4 – l'(f); 5 – la; 6 – la; 7 – la; 8 – l'(m); 9 – l'(f); 10 – le.

2.7 Jeux de rôle

- Au besoin, le professeur joue une première fois la scène avec un étudiant. Il ne faut pas être trop exigeant à ce stade, ne pas interrompre pour corriger et laisser les étudiants prendre plaisir à ces premiers essais en français.

Si besoin est, faire préparer en groupe avant “l'improvisation”.

3 Unité 2. Qui sont-ils?

3.1 Souvenirs de famille. *Enr.*

- Il ne s'agit pas d'un texte modèle à faire déchiffrer et apprendre par les étudiants. On enseignera d'abord, par des procédés classiques (photos de familles apportées en classe), les noms désignant les liens de parenté et le sens des prépositions utilisées dans le texte.

- Systématisation grammaticale.

Faire travailler les tableaux de grammaire à propos des exercices. Ces exercices doivent être prolongés, chaque fois que possible, soit par les questions portant sur l'unité ou par les questions concernant directement les étudiants et la situation de classe.

3.3 Qui sont les personnes?

1 – Antoine Gaillard; 2 – Paul; 3 – Marie; 4 – Marie et Jean; 5 - Sophie.

- On prolongera l'exercice 3.3 par des questions comme: Qui est Antoine? C'est le mari de Noémie

3.4 Quel âge ont-ils

1 – Il a 35 ans; 2 – Elle a 25 ans; 3 – Il a 45 ans; 4 – On ne sait pas; 5 – Mathilde a 25 ans et Paul 32 ou 33 ans.

3.6 Est-ce qu'ils ont une parenté?

- Présenter “est-ce que” comme signal interrogatif (question de type oui / non).

1 – Oui, ils ont un fils et une fille; 2 – Non, ils n'ont pas de fille mais ils ont un fils; 3 – Non il n'a pas de frère mais il a une soeur; 4 – Non il n'a pas de tante; 5 – Non. Ils n'ont pas de fils; 6 – Oui il a une soeur Marie.

3.7 Quelle est leur profession

1 – Non, il est journaliste; 2 – Oui, elle est commerçante; 3 – Oui, il est commerçant aussi; 4 – Non, mes grands-parents sont des agriculteurs; 5 – Elle est professeur; 6 - Je suis écrivain.

● Remarquer la question: **Qu'est-ce que vous faites?** à apprendre comme une formule à ce stade.

3.9 Qui sont-ils? D'où sont-ils?

1 Andrés et Lola ont 25 ans. Ils habitent en Espagne, à Madrid. Ils sont espagnols. Ils parlent espagnol. Ils sont journalistes.

2 – Hans et Otto ont 34 ans. Ils habitent en Allemagne, à Hambourg. Ils sont allemands. Ils parlent allemand. Ils sont professeurs.

3 – Ma soeur et moi, nous avons. 18 et 20 ans. Nous habitons en Russie à Orenbourg. Nous sommes russes. Nous parlons russe. Nous sommes étudiants.

4 - Tu as 19 ans. Tu habite en Italie, à Rome. Tu es italienne. Tu parles italien. Tu es actrice.

5 – Vous avez 37 ans. Vous habitez en Grèce à Athènes. Vous êtes grec. Vous parlez grec. Vous êtes commerçant.

6 – Lui, il a 30 ans. Il habite aux Etats-Unis à Chicago. Il parle anglais. Il est infirmier.

3.11 Parlez de vous

● Questions entre étudiants, d'abord en chaîne, puis par groupes de deux.

- Tu es / Vous êtes d'où?

- Tu habites / Vous habitez où?

- Tu parles quelle langues? ou Tu parle russe? ...

● Les étudiants posent aussi des questions sur d'autres pour utiliser la 3^e personne.

4 Чередa событий

4.1 Viens chez moi. *Enr.*

Deuxième épisode de la rubrique “Déroulement des événements”.

Thierry Lazure rencontre Christian Delcour qui l’emmène chez lui et lui présente sa femme et sa fille.

• Enseigner quelques mots et expressions clefs du dialogue (ici, par exemple: faire du vélo, venir, travailler) afin de fournir des points d'appui supplémentaires pour la compréhension.

4.4 Vrai ou faux

1 – 2; 2 – 2; 3 – 2; 4 – 1; 5 – 1; 6 – 1; 7 – 2; 8 – 1.

4.5 Les parents téléphonent. *Enr.*

1 – Oui, c'est moi. 2 – Oui, il s'appelle le Bicyclub. 3 – Oui, au Bois de Boulogne. 4 – Oui, Christian Delcour, un ingénieur. 5 – Oui, il a une fille. 6 – Non pas sa fille mais sa femme Maryse. 7 – Oui, ils habitent dans le 15^e, à côté de mon hôtel.

4.6 Dans quel ordre

1 – 2; 2 – 3; 3 – 1; 4 – 5.

4.7 Qui êtes-vous Thierry?

- 1 – Je suis comptable.
- 2 – Non, pas encore. Je cherche du travail.
- 3 – Ils habitent à Clermont-Ferrand.
- 4 – 33 rue Pasteur, Paris 15^e.
- 5 – Le vélo.

4.8 Vous venez d'où? Vous habitez où?

- 1 – Il travaille à Paris.
- 2 – Ils viennent du Bois de Boulogne.
- 3 – Ils habitent à Paris, dans le 15^e.

• Faire suivre cet exercice de questions / réponses personnalisées en classe: Tu viens / Vous venez d'où?

4.9 Ils se présentent

1 – b; 2 – c; 3 – a.

4.10; 4.11 Jeux de rôle

• Préparation par groupes. C'est la préparation qui au début surtout, est la plus importante. Chacun propose les phrases et les idées. Les étudiants se corrigent entre

eux, le professeur participe au travail de certains groupes. On fait jouer deux ou trois groupes et les autres étudiants critiquent (ou applaudissent).

5 Unité 3. Où est-ce?

5.1 Un bureau fou fou fou! *Enr.*

• Présenter le vocabulaire abondant dans cette unité et les prépositions de lieu avant de faire entendre l'enregistrement. Les étudiants indiquent l'emplacement des objets. Ils repètent le genre des noms.

5.3 Complétez ces phrases

1 – dans; 2 – au-dessus de; 3 - sur; 4 – sous / au-dessous; 5 – contre; 6 – par terre; 7 – devant; 8 – au milieu de.

5.4 Qu'est-ce qu'il y a dans ce bureau

- 1 – Il y a une étagère.
- 2 – Il y a un bureau.
- 3 – Il y a une chaise.
- 4 – Il y a une table.
- 5 – Il y a des livres.
- 6 – Il y a un fauteuil.
- 7 – Il y a des affiches.
- 8 – Il y a une armoire.

5.5 Ce bureau est bizarre

• Passage de l'article indéfini à l'article défini, production des prépositions.

- 1 – Il y a un téléphone sur la lampe!
- 2 – Il y a des dossiers par terre!
- 3 – Il y a une armoire sous la fenêtre!
- 4 – Il y a un bureau contre le mur!
- 5 – Il y a des affiches devant la fenêtre!
- 6 – Il y a une étagère au-dessus de la porte!
- 7 – Il y a une chaise sur le mur!
- 8 – Il y a une pendule sous la chaise!

5.6 Trouvez les questions

- 1 – Qu'est-ce qu'il y a sur les meubles et les objets?
- 2 – Où est l'étagère?

- 3 – Où sont les affiches?
- 4 – Qu'est-ce qu'il y a sous la fenêtre?
- 5 – Qu'est-ce qu'il y a par terre?
- 6 – Qu'est-ce qu'il y a sur la table?
- 7 – Où est le téléphone?
- 8 – Qu'est-ce qu'il y a devant la porte?

5.8 On place les meubles et les objets. *Enr.*

1 – ce; 2 – cette; 3 – ce, cette; 4 – cette; 5 – ces; 6 – cette; 7 – cette; 8 – cet; 9- cette cette; 10 – cette; 11 – cette; 12 – ces.

5.10 Meublez votre chambre

- Il y a deux interlocuteurs qui doivent résoudre un problème qui exige la coopération de A et de B, A possédant des informations que B ne possède pas et dont il a besoin. Les deux étudiants sont solidaires. On peut fixer une limite de temps à l'activité ou faire un concours entre groupes.

6 Череда событий

6.1 Montez par l'escalier! *Enr.*

Troisième épisode de la rubrique "Déroulement des événements".

Thierry vient de louer un appartement. Il fait la connaissance de sa concierge. Des livreurs apportent ses meubles dans son nouvel appartement. Mais il y a une erreur!

6.2 Quel est cet immeuble?

1 – la concierge; 2 – Trois chats et deux chiens; 3 – Au cinquième étage; 4 – Par l'escalier; 5 – Aux livreurs; 6 – Ce ne sont pas les meubles de Thierry.

6.3 Vrai ou faux?

1 – 1; 2 – 1; 3 – 2; 4 – 1; 5 – 1; 6 – 1.

6.4 Complétez le texte suivant

1 – locataire; 2 – concierge, immeuble; 3 – animaux; 4 – garent; 5 – cinquième (étage); 6 – meubles; 7 – meubles; 8 – erreur.

● On peut faire cet exercice sous forme de dictée. Ça peut être utile pour exercer l'audition et l'orthographe des mots difficiles.

7 Unité 4. Où vont-ils?

7.2 Quels sont les bâtiments? *Enr.*

1 – la poste; 2 – le supermarché; 3 – le parking; 4 – le marché; 5 – la banque; 6 – la boulangerie.

● Enseigner successivement **les prépositions** et **les adverbes**. Faire écouter et lire le texte pour répondre aux questions.

Qui parle? Un habitant de la ville. Quel genre de ville est-ce? Citez des petites villes de province dans votre pays. Quelle est la devise de la mairie? Quelles sont les couleurs du drapeau français?

7.3 Où vont-ils?

1 – Dans un magasin; 2 – Au restaurant; 3 – Au cinéma; 4 – A l'arrêt du bus ou à la cabine téléphonique; 5 – A l'hôtel ou à la boulangerie; 6 – Au parking; 7 – A la mairie; 8 – A la banque.

● Systématisation grammaticale.

Faire travailler les formes de l'impératif et les cinq façons de demander son chemin (7.5). Faire remarquer “va”, “tourne”, sans “s” final, mais “prends”.

7.5 Vous êtes l'agent de police. Répondez aux touristes. *Enr.*

1 – Allez tout droit et traversez le carrefour. La poste est au coin à droite en face de la mairie.

2 – Prenez la première à droite. Le parking est après le marché, au bout de la rue.

3 – Oui, dans la rue des Fleurs. C'est la première à gauche. La boulangerie est au coin de la rue.

4 – Tournez à droite dans la rue du Marché. La banque est à côté de la poste.

5 – Allez tout droit. La mairie est à droite au coin de la rue Centrale et de la rue du Marché.

● Questions libres sur le texte. Echanges entre étudiants. Dictée de quelques mots ou phrases.

7.6 Vous ne comprenez pas. Faites répéter. *Enr.*

- 1 – Vous prenez la rue Sou
 - Excusez-moi. / Qu'est-ce que vous dites? Je prends quelle rue?
- 2 – Vous traversez la place du
 - Excusez-moi. Je traverse quelle place?
- 3 – Tu tournes dans la rue
 - Excusez-moi. Je tourne dans quelle rue?
- 4 – Tu prends la rue de
 - Excusez-moi. Je prends quelle rue?
- 5 - Vous suivez la rue des
 - Excusez-moi. Je suis quelle rue?

8 Чередa событий

8.1 Trop tard. *Enr.*

Emilie veut aller au Bicyclub. Mais il y a la grève des métros et des bus et il n'y a pas beaucoup de taxis! Elle arrive trop tard. Thierry et ses parents ne sont pas là. Comment peut-elle rentrer chez elle?

- Introduire quelques mots pour ne pas risquer de bloquer la compréhension.

8.2 Répondez aux questions

1 – Dans le métro, à une station de taxi, dans une voiture, au Bois de Boulogne, devant le Bicyclub.

2 – Elle va au Bicyclub.

3 – Il n'y a pas de métros, pas de bus.

8.3 Vrai ou faux

1 – 1; 2 – 2; 3 – 1; 4 – 2; 5 – 2; 6 – 2; 7 – 1; 8 – 2.

8.4 Mettez ensemble

1 – e; 2 – d; 3 – c; 4 – a; 5 – f; 6 – b.

8.5 Complétez les phrases

1 - il y a beaucoup de monde.

2 - il y a une longue queue.

3 - Emilie monte dans la voiture.

4 - elle demande son chemin à un agent.

5 - il est trop tard. Tout est fermé.

8.6 Répondez aux questions

- 1 – Pour prendre le métro / un taxi.
- 2 – Pour prendre les gens dans sa voiture.
- 3 – Pour rentrer chez elles.
- 4 – Pour aller au Bicyclub.
- 5 – Pour voir Thierry et ses parents.

8.8 Répondez aux questions

- 1 – Parce qu’il y a une grève.
- 2 – Parce que les gens attendent un taxi.
- 3 – Parce qu’il n’y a pas de métros et pas de bus.
- 4 – Parce que l’automobiliste est gentil / sympa.
- 5 – Parce qu’il est tard.

8.9 Trouvez la question

- 1 – Pourquoi est-ce que tous ces gens font la queue?
- 2 - Pourquoi est-ce que l’automobiliste s’arrête?
- 3 - Pourquoi est-ce qu’Emilie demande son chemin à un agent?
- 4 - Pourquoi est-ce que les trois personnes remercient l’automobiliste?
- 5 - Pourquoi est-ce qu’Emilie va au Bicyclub?

8.11; 8.12 – Exercices libres

8.14 Quel est ce texte?

- 1 – b; 2 – b; 3 – a.

8.15 Que savez-vous sur la vieille ville de Québec

- 1 – De la grande terrasse Dufferin.
- 2 – Il a une silhouette imposante. / Il est connu dans le monde entier.
- 3 – Dans la pittoresque rue du Trésor.
- 4 – Du XVII^e siècle.
- 5 – Par la porte Saint-Louis.
- 6 – La place Royale.
- 7 – Le carnaval.

9 Череда событий

9.1 Elle peut avoir l’air sérieux. *Enr.*

Emilie cherche du travail. Elle a rendez-vous à l'ANPE (l'Agence National Pour l'Emploi). On lui donne des conseils. Elle trouve un emploi et sa tenue BCBG (Bon Chic, Bon Genre) surprend ses nouvelles collègues qui sont habillées assez simplement.

D'abord Emilie a des vêtements de sport: un blouson avec des badges, un jean et des baskets. Des vêtements BCBG: une veste et une jupe (= un tailleur chic), des chaussures à talon et un sac (à main).

9.2 Dans quel ordre

1 – 6; 2 – 5; 3 – 3; 4 – 1; 5 – 4; 6 – 2.

9.3 Répondez aux questions

1 – Avec madame Petit, la conseillère de l'ANPE.

2 – Elle a un BTS (Brevet de Technicien Supérieur) de secrétariat bilingue avec option informatique.

3 – Un travail intéressant et bien payé.

4 – Depuis six mois.

5 – Ne soyez pas habillée de façon trop fantaisiste. Il faut avoir l'air sérieux.

6 – (Réponse libre).

7 – A ses nouvelles collègues.

8 – Sa collègue Catherine.

9.4 Qu'est-ce qu'ils veulent faire? Qu'est-ce qu'ils peuvent faire?

1 – Emilie veut trouver du travail. Elle veut avoir un travail bien payé. Elle peut / veut se présenter à monsieur L'Hôte.

2 – Madame Petit peut l'aider. Elle peut lui donner des conseils. Elle peut lui trouver du travail.

3 – Monsieur L'Hôte peut / veut la prendre dans sa société. Il peut / veut lui expliquer le travail et la présenter à ses collègues.

9.5 Répondez aux questions

1 – Parce qu'elle a rendez-vous avec madame Petit. Pour trouver du travail.

2 – Parce qu'elle connaît une langue étrangère et qu'elle a une option informatique. Ces spécialités sont très demandées.

3 – Parce que madame Petit lui dit: "Il faut avoir l'air sérieux."

4 – Parce qu'elle est trop bien habillée pour le travail au bureau.

9.7 Complétez avec des pronoms compléments d'objet direct ou indirect

1 – lui; 2 – lui; 3 – la; 4 – lui; 5 – vous; 6 – la; 7 – vous; 8 – vous; 9 – vous; 10 – vous; 11- l'.

9.8 Que peut faire madame Petit?

- 1 – Elle peut leur donner des rendez-vous.
- 2 – Elle peut leur poser des questions.
- 3 – Elle peut leur téléphoner.
- 4 – Elle peut lui expliquer le travail.
- 5 – Elle peut leur chercher des adresses.

9.9 Refusez

- 1 – Non, je ne veux pas lui téléphoner!
- 2 – Non, je ne veux pas lui demander!
- 3 – Non, je ne veux pas te présenter Catherine!
- 4 – Non, je ne veux pas lui montrer sa place!
- 5 – Non, je ne veux pas lui expliquer!
- 6 – Non, je ne veux pas lui poser des questions!
- 7 – Non, je ne veux pas leur faire des exercices!
- 8 – Non, je ne veux pas lui donner des conseils!

10 Unité 5. Qu'est-ce qu'ils font?

10.1 Quelle heure est-il? *Enr.*

• Faire pratiquer des heures sans indications de minutes. Il est quelle heure à Moscou? A Paris? A Orenbourg? etc.

- 1 – A Mexico il fait nuit. Il est trois heures du matin.
- 2 – Il fait grand jour à Madrid. Il est une heure de l'après-midi.
- 3 – C'est la nuit. Il est deux heures du matin à Bogota.
- 4 – C'est le milieu de la journée. Il est 13 heures à Nice.
- 5 – Il est quatre heures du matin à New York.
- 5 – Il est 20 heures à Tokio.

10.2 Ecoutez et dites les noms des personnes, le temps et le lieu de l'action. Dites ce que ces gens font. *Enr.*

- 1 – Monsieur et madame Jackson; 4 heures; San Francisco; ils sont couchés, ils dorment.
- 2 – Denise Laforêt; 7 heures; Montréal; elle prend son petit déjeuner.
- 3 – Roberto Costa; 9 heures du matin; Rio; il suit un cours de français.
- 4 – Sabine Lefort; 13 heures; Paris; elle fait ses courses.
- 5 – Assane Diop; 12 heures; Dakar; il quitte son bureau, il rentre chez lui, il mange, il se repose, il travaille.

● Présenter la question “Qu’est-ce qu’il fait?” Qu’est-ce qu’il fait à midi, à une heure, de une heure et demie à trois heures, de trois heures à six heures?

6 – Antoine Darmon; minuit; Tahiti; il ne dort pas.

● Les étudiant se posent les questions .

10.4 Interrogez un(e) étudiant(e) sur ce’il / elle fait

Réponses libres.

10.5 Au téléphone. *Enr.*

1 – Allô, c’est toi?

- Oui, c’est moi. Bonjour.
- Ça va bien?
- Oui Dis donc, tu sais quelle heure est-il?
- Il est midi.
- Chez toi, peut être. Mais ici il est sept heures. Je me lève. Où es-tu?
- Aujourd’hui à Paris.
- La prochaine fois, pense au décalage horaire!

2 – Allô. C’est toi, Jeanne?

- Oui. D’où est-ce que tu téléphones?
- De Nice. Ça va?
- Oui mais, tu sais, à huit heures du matin. Je prends mon petit déjeuner
-

3 – Allô. Est-ce que madame Dumont est là?

- Non, je suis désolé.
- Il est huit heures et demie. A quelle heure est-ce qu’elle rentre?
- Elle dîne chez des amis. Téléphoner dans une heure.
- Elle peut me rappeler. Dites-lui que c’est de la part de Bernard de Strasbourg.

1 – La personne qui téléphone fait l’appel de Paris. Il est midi à Paris. La personne qui reçoit l’appel se lève. Il est 7 heures.

2 – La personne qui téléphone fait l’appel de Nice. La personne qui reçoit l’appel prend son petit déjeuner. Il est 8 heures et demie.

3 – La personne qui téléphone fait l’appel de Strasbourg. Ici il est 8 heures et demie. Madame Dumont est chez des amis.

11 Череду событий

11.1 Thierry change de look! *Enr.*

Emilie veut aller danser dans une boîte à la mode, mais Thierry n'a pas le look! Ils vont dans les magasins. Ils achètent des vêtements et le soir, Thierry a un look de rocker. Mais c'est samedi soir et Thierry fait du vélo tous les dimanches.

D'abord Thierry a des vêtements classiques: un pull-over, une chemise, un pantalon et des chaussures de ville. Les vêtements de rocker sont: un blouson, un tee-shirt, jean, des baskets.

● "Look", mot d'emprunt mais employé par tous, et surtout par les jeunes. (On peut dire Thierry change d'allure, de tenue).

11.2 Répondez aux questions

1 – Chez Emilie. Chez Thierry. A la poste. Au Forum des Halles. Dans la boîte (Aux Bains).

2 – Le samedi matin; après midi; soir.

3 – Ils se téléphonent. Ils discutent. Ils font la queue à la poste. Ils font des courses. Ils dansent.

11.3 Vrai ou faux

1 – 2; 2 – 2; 3 – 1; 4 – 2; 5 – 1; 6 – 2; 7 – 2; 8 – 2.

11.4 Dans quel ordre?

1 – 4; 2 – 5; 3 – 1; 4 – 6; 5 – 2; 6 – 3.

11.5 De quoi s'agit-il? *Enr.*

1 – Dis donc ...

2 – Alors, elle n'est pas super, cette boîte?

3 – Tu ne veux pas sortir avec moi aujourd'hui?

4 – On va les acheter aux Halles.

5 – Bon, si tu veux.

6 – Tu sais, moi, je n'aime pas beaucoup les boîtes.

1 – 6; 2 – 2; 3 – 4; 4 – 3; 5 – 5; 6 – 1.

11.6 Ecoutez chaque dialogue et dites si a); b) ou c) est dans le dialogue

1 – Excusez-moi. Pouvez-vous me donner un renseignement.

- Mais certainement.
- A quelle heure part le train pour Nice?
- A 22 heures, quai numéro 15.
- Merci!

2 – Tu viens avec moi au concert samedi soir? J'ai des billets.

- Désolé, je ne suis pas libre samedi! Nous avons des amis à la maison.
- C'est dommage!

3 – Qu'est-ce que tu fais dimanche?

- Je ne sais pas encore. Pourquoi?
- Je vais visiter le musée Picasso. Tu viens avec moi?
- Je ne sais pas. Je te téléphone ce soir.

1 – b; 2 – b; 3 – c.

11.8 Répondez aux questions

- Introduire: se maquiller, faire attention à sa ligne, maquillage sophistiqué.

1 – Mannequin; 2 – Tôt; 3 – Tard.

11.9 Mettez dans le bon ordre

1 – 1; 2 – 3; 3 – 2; 4 – 5; 5 – 4; 6 – 6.

11.10 Qu'est-ce qu'elle fait?

Sa journée commence par une séance de gymnastique. Puis à 9 heures . . . , etc.

- On relit ainsi le texte attentivement et on essaie de comprendre le sens des mots encore inconnus. Donner le sens avec l'explication (chômage → on ne peut pas travailler) des illustrations (salade, jambon, biscottes) ou des mimiques (sourire, se mettre en colère, mauvaise mine) si nécessaire.

11.11 Répondez aux questions

Réponses possibles:

- 1 – Parce qu'elle a beaucoup de choses à faire.
- 2 – Dans une salle de gymnastique.
- 3 – On l'accepte.

- 4 – Parce qu’elle pose pour un magazine.
- 5 – Pour ne pas avoir mauvaise mine.
- 6- (Libre).

11.12 Vous devez interviewer Agnès

- Travailler par groupe de deux. Poser les questions, puis changer les rôles. Ainsi chacun prépare les questions et les réponses.

12 Unité 6. De quoi vous avez besoin?

12.2 A quel groupe appartiennent-ils?

1 – 4; 2 – 1; 3 – 1; 4 – 4; 5 – 2; 6 – 3; 7 – 2; 8 – 1.

- Introduire la distinction importante entre:

- **article défini**: sens général: j’aime le pain.
- **article partitif** (partie d’un tout non comptable): je mange du pain.

On peut dire aussi: je mange le pain. Il s’agit d’un pain bien déterminé (par exemple le pain qui est sur la table).

12.5 Completez les phrases avec un article défini ou article partitif

1 – du, du, des; 2 – de; 3 – de la, du, des; 4 – du; 5 – de l’, le; 6 – de; 7 – des, du; 8 – de.

12.7 Test

1 – C; 2 – B; 3 – A; 4 – C.

12.9 Dites poliment que vous n’en voulez pas

- “Non, merci” est la façon polie de refuser. Si vous accepter une offre de nourriture, vous pouvez dire: “(Oui,) s’il vous plaît.”

- 1 Non, merci, je n’en veux pas.
- 2 Non, merci, je n’en bois pas.
- 3 Non, merci, je n’en veux pas.
- 4 Non, merci, je n’en prends pas.
- 5 Non, merci, je n’en prends pas.
- 6 Non, merci, je n’en bois pas.

12.10 Répondez aux questions

1 – Oui, j’en mets. / Non, je n’en mets pas. – etc.

● **De + nom donne “en”**, mais l’expression de la quantité doit être précisée.

Je bois un litre d’eau par jour. J’en bois un litre. Combien d’eau bois tu? Je n’en bois pas.

12.13 Faites les questions et les réponses

1 Combien de farine voulez-vous / veux-tu? J’en veux un kilo.

2 Combien de fromage veux-tu? J’en veux 200 grammes.

3 Combien de viande veux-tu? J’en veux ½ kilo.

4 Combien de lait veux-tu? J’en veux une bouteille.

5 Combien d’eau veux-tu? J’en veux un litre.

6 Combien de biscottes veux-tu? J’en veux trois.

13 Череда событий

13.1 Qu’est-ce qu’il faut emporte. *Enr.*

Emilie demande à ses parents si elle peut venir avec eux en randonnée. Maryse et Christian Delcour vont à leur club pour la réunion de préparation. L’animateur leur donne des conseils. Puis, les randonneurs se donnent rendez-vous à la gare.

13.2 Vrai ou faux

1 – 1; 2 – 2; 3 – 2; 4 – 2; 5 – 1; 6 – 2; 7 – 2; 8 – 2.

13.3 Répondez aux questions

1 Ils vont préparer la randonnée / assister à une réunion.

2 Ils vont discuter de la randonnée.

3 Ils vont manger au restaurant ou chez l’habitant.

4 Ils vont avoir un pique-nique.

5 Ils vont emporter une couverture, un imperméable et des provisions pour le pique-nique.

6 Ils vont se retrouver à la gare d’Austerlitz vendredi prochain à 5 heures.

7 Ils vont aller à Cahors en train.

● **Futur proche** → Intention: aller + infinitif

13.5 Répondez aux questions

- 1 Parce qu'ils vont préparer une randonnée.
- 2 Parce qu'il peut faire froid la nuit en cette saison.
- 3 Pour porter le matériel et les bagages.
- 4 Parce qu'on en trouve dans les villages.
- 5 Parce qu'il y a des efforts à faire dans le parcours.
- 6 Parce qu'ils vont manger au restaurant ou chez l'habitant.
- 7 Parce qu'il peut pleuvoir.
- 8 Parce que ça peut couper les jambes.
- 9 Parce que c'est trop loin. Il y a 60 km de Paris à Cahors.
- 10 Parce que Thierry va faire la randonnée.

13.8 Choisissez un des titres pour les quatre paragraphes du texte

1 - d; 2 - b; 3 - c; 4 - a.

13.9 Répondez aux questions

- 1 Le bifteck-frites, la sole et le boeuf bourguignon.
- 2 42% de Français disent que c'est leur plat préféré.
- 3 La majorité des maîtresse de maison donnent un repas traditionnel.
- 4 Une entrée, une viande ou un poisson, de la salade, du fromage et un dessert.
- 5 De faire des repas d'affaires riches en calories.
- 6 Ils mangent moins. Ils boivent plus d'eau aux repas. Ils consomment moins de pain et de pommes de terre.
- 7 Ce texte s'adresse au lecteur grâce au pronom "Vous".

13.10 Résumez par une phrase chacun des quatre paragraphes du texte

1 - b; 2 - d; 3 - a; 4 - c.

13.11 Quelle est votre impression

- 1 Selon le titre choisi, l'éclairage du texte est différent.
 - a) Conseil: le texte a un message.
 - b) Information générale.
 - c) Information constatation.
- 2 Le texte donne à la fois une information et un conseil.

14 Unité 7. Ça se passe comment?

14.1 Ici radio Côte d'Azur. Enr.

● Le texte de présentation est un monologue descriptif de journaliste de radio. Il s'agit de revoir la façon de poser les questions, d'interroger sur la durée (combien de temps?) et d'introduire l'inversion pronom sujet-verbe (cette façon de poser les questions est utilisée surtout à l'écrit ou dans le parler soigné).

14.2 Répondez aux questions

- 1 Olivier Lambert un reporter de Radio Côte d'Azur.
- 2 Du festival de Cannes et de Gérard Depardieu.
- 3 Pour les auditeurs de Radio Côte d'Azur.
- 4 A Cannes, au mois de mai.
- 5 A l'occasion de la Croisette.
- 6 Parce qu'on attend un grand acteur Gérard Depardieu.

14.3 Répondez aux questions

- 1 – Il se tient en haut des marches du grand escalier.
- 2 – Pour Radio Côte d'Azur.
- 3 – Autour du Palais, sur les trottoirs et même sur l'avenue.
- 4 – Il va répondre aux questions des journalistes.
- 5 – Il va déjeuner au restaurant "La palme d'Or".
- 6 – Pour aller dans la salle de la conférence de presse. Parce que c'est l'escalier d'honneur.
- 7 – Parce qu'il est l'invité du festival et qu'il vient pour une journée.

14.5 Jeux de rôle

Travail par groupes de deux.

14.6 Répondez aux questions

- 1 Olivier Lambert.
- 2 Gérard Depardieu.
- 3 Il va répondre aux questions des journalistes.
- 4 Gérard Depardieu.
- 5 Le président du festival.
- 6 Il lui demande s'il veut dire un mot aux auditeurs de Radio Côte d'Azur.

● Faire remarquer que le premier mot est l'interrogatif et que la distinction se fait entre **personne** (qui) et **chose** (que). Le **qui** ou le **que** qui suivent servent à distinguer la fonction, **sujet** ou **objet**.

14.8 Posez des questions

- 1 Qui est-ce qui (qui) vous parle?

- 2 Qui est-ce qu'on attend? / Qui attend-on?
- 3 Qui est-ce qui (qui) arrive?
- 4 Qu'est-ce qu'on entend. / Qu'entend-on?
- 5 Qui est-ce qui (qui) va le recevoir?
- 6 Les gens qui est-ce qu'ils saluent. / Qui saluent-ils?

14.10 Répondez aux questions

- 1 Depuis un quart d'heure
- 2 Dans quelque temps
- 3 Pas longtemps
- 4 A onze heures trente / Dans quelques minutes
- 5 Pendant quelques minutes

14.11 Mettez les prépositions

1 – pendant; 2 – dans; 3 – depuis; 4 – dans; 5 – depuis; 6 – pendant.

15 Череду событий

15.1 On fait la course? *Enr.*

Dans le train de Cahors (Cahors est au centre d'une région très touristique.) les randonneurs, discutent de leur parcours. Quelques jours plus tard, Charlotte répare un pneu crevé au bord de la route. Les autres se moquent d'elle gentiment, mais Thierry s'arrête pour l'aider. Enfin le groupe arrive chez les fermiers. Après un bon dîner, on bavarde et on plaisante.

- Introduire: réparer un roue, démonter, faire la course, des côtes etc....

15.2 Donnez la liste des événements dans l'ordre du récit

- 1 Les randonneurs discutent dans le train.
- 2 Quelques jours plus tard, Charlotte crève et Thierry l'aide à réparer.
- 3 Un soir, les randonneurs arrivent chez des fermiers.
- 4 Le fermier leur offre à boire.
- 5 Ils passent une excellente soirée.

15.3 Complétez les phrases

1 – vont faire; 2 – va aider; 3 – vont faire; 4 – va offrir du cidre aux Parisiens; 5 – vont boire.

15.4 Répondez aux questions

- Mélange d'expression de cause et de but.

- 1 Parce qu'il n'y a que 60 kilomètres.
- 2 Pour aider Charlotte.
- 3 Parce que Thierry n'aime pas la pub.
- 4 Parce qu'ils ont fait beaucoup de vélo.
- 5 Parce qu'il y a des côtes.
- 6 Parce que ça grimpe.

15.5 Qu'est-ce que ces phrases expriment? *Enr.*

- 1 C'est pas mal.
- 2 C'est ça.
- 3 Attends. Je vais t'aider.
- 4 A part le vélo, qu'est-ce que tu fais?
- 5 Ça veut dire quoi "Oh la bub"?
- 6 Vous croyez qu'on va pouvoir remonter sur nos vélos demain?

1 – 2; 2 – 3; 3 – 6; 4 – 1; 5 – 5; 6 – 4.

- Le pronom "y" = à + nom de lieu.

15.7 Remplacez "y"

1 – à Gourdon; 2 – à la ferme; 3 – à Sarlat; 4 – à la cave; 5 – au restaurant / à la ferme.

15.8 Répondez aux questions

- 1 Elle va y arriver avant les autres.
- 2 Ils vont y dîner et y dormir.
- 3 Pour y chercher du cidre.
- 4 Ils vont y retourner en train.

16 Unité 8. Qu'avez-vous fait?

16.1 La première dame de la haute couture Gabrielle Chanel. *Enr.*

- Le texte est assez long. Il porte les informations culturelles nouvelles pour la plupart des étudiants. Pour faciliter la compréhension le professeur peut poser des questions:

Qui s'intéresse à la mode?

Qui a entendu parler de Coco Chanel? etc.

Les dates du tableau chronologique montrent les grands moments de la vie de Coco Chanel et structureront la lecture du texte.

- Etudier la biographie avant de faire entendre l'enregistrement du texte.

16.2 Complétez les phrases

1 – 1883; 2 – 1908; 3 – en 1911; 4 – en 1912; 5 – une maison de couture en 1919; 6 – le “N°5” en 1921; 7 – en 1939, pendant quinze ans; 8 – en 1954; 9 – en 1971.

16.3 Qu'est-ce qu'elle a fait?

- Apprentissage des **expressions de temps**. Production des formes du **passé composé** avec **avoir** et **être**, tirées du texte.

- 1 Elle a quitté Moulins et elle est arrivée à Paris.
- 2 Elle a créé des chapeaux.
- 3 Elle a ouvert sa première maison de couture.
- 4 Elle a lancé son célèbre parfum, le “N°5”.
- 5 Elle a été une célébrité de Tout-Paris.
- 6 Elle est restée en Suisse.
- 7 Elle a créé et imposé sa fameuse silhouette, devenue classique.

16.4 Répondez aux questions

- 1 A Moulin (ville de province du centre).
- 2 Elle a créé des chapeaux pour ses amies.
- 3 Parce que Deauville est une plage mondaine. Beaucoup de gens riches y passent leurs vacances.
- 4 Le style Chanel!
- 5 Le tailleur de tweed avec de long colliers, des chaînes dorées et des souliers de deux couleurs.

16.6 Ces adjectifs sont au féminin

- Certains adjectifs se placent avant le nom.

- 1 – belle – longue – nouvelle – classique – fausses;
- 2 - difficile – jeune – premières – fameuse;
- 3 – grande – haute – française.

16.8 Classez les participes

avec **avoir**

elle a eu
elle a passé
elle a connu
elle a commencé
elle a ouvert
elle a arrêté'
elle a pu
elle a été
elle a créé
elle a contribué
elle a réussi

avec **être**

elle est partie
elle est restée
ce style est restée
elle est revenue
elle est morte

- L'accord entre le sujet et le participe est obligatoire si l'auxiliaire est "**être**"
- Faire créer des participes passés réguliers. Faire étudier les participes irréguliers les plus fréquents.

16.9 Complétez le texte avec les passés composés des verbes entre parenthèses

1 – est né; **2** – est venu; **3** – est devenu; **4** – est mort, a présenté; **5** – a eu.

16.10 Ecoutez la biographie d'Yves Saint-Laurent et notez les événements suivants

- Lire les questions avant d'écouter la biographie. Ecouter et prendre des notes. (Deux ou trois écoutes seront nécessaires.)

1 – 1957; **2** – 1958; **3** – "Y", 1964; **4** – 1983, New York; **5** – Le musée des Arts et de la Mode.

- Dictier une partie du texte. Faire répéter le passé composé.

16.12 Refaites ces phrases à l'aide de "ne que"

- 1** Elle n'a connu Paris qu'en 1908.
- 2** Elle n'a ouvert sa première maison de couture qu'à 29 ans.
- 3** Elle n'a ouvert sa maison à Paris qu'en 1919.
- 4** Elle n'est revenue de Suisse qu'en 1954.

5 Elle n'a imposé ses tailleurs de tweed qu'à 71 ans.

17 Череда событий

17.1 Il n'a voulu venir. *Enr.*

Les Delcour rentrent chez eux et retrouve Emilie. Le dimanche suivant, le groupe de randonneurs, moins Charlotte, est réuni chez les Delcour. Ils parlent de randonnées. Emilie entend le nom de Charlotte pour la première fois.

17.2 Dans quel order?

1 – 4; 2 – 8; 3 – 2; 4 – 7; 5 – 3; 6 – 6; 7 – 1; 8 – 5.

17.3 Repondez aux questions

- 1 Ils sont partis de Cahors.
- 2 Ils ont fait Cahors, Gourdon, Sarlat.
- 3 Il a fait beau.
- 4 Chez IBM.
- 5 Ils sont revenus sur les genoux.
- 6 Parce qu'il ya eu un temps épouvantable.
- 7 Un randonneur n'a tenu que trois jours parce qu'il y a des côtes.
- 8 Charlotte.

17.4 Terminez ces phrases

- 1 ... on a bien roulé quand même.
- 2 ... ils sont revenus sur les genoux.
- 3 ... la pluie c'est pire.
- 4 ... il a eu un temps épouvantable.
- 5 ... il n'a tenu que trois jours.
- 6 ... Charlotte a pu le suivre.

17.5 Répondre aux questions. Dites votre avis

- 1 Parce qu'ils ont beaucoup roulé.
- 2 Elle veut savoir ce qu'a fait Thierry.
- 3 Il a préféré rentrer chez lui.
- 4 Pour voir Thierry.
- 5 Parce que les randonneurs disent qu'elle a suivi Thierry.

17.6 Associez les contraires

- 1 Il a fait un temps épouvantable / il a fait mauvais.
- 2 On est arrivés sur les genoux / fatigués.
- 3 On a eu du soleil / du beau temps.
- 4 Je n'a tenu que trois jours.
- 5 Personne n'a pu le suivre.

● **Les 14 verbes dits “de mouvements”** (et leurs composés) veillez à l'accord entre le sujet et le participe passé par écrit.

17.8 Faites les questions

Réponses possibles:

- 1 Comment les Delcour sont-ils partis?
- 2 Thierry est-il sorti?
- 3 Comment Charlotte etThierry sont-ils revenus?
- 4 A quelle heure les randonneurs sont-ils arrivés?
- 5 Charlotte y est-elle allée?

● On fera remarquer le “pronom de reprise” quand le sujet est un nom.

17.9 Complétez ce dialogue. Dites est-ce que Emilie est jalouse?

tu as connu; on a fait; s'est passé; j'ai réparé; on est devenus; vous n'êtes pas sortis; on est allés; tu n'es pas venu dîner; tu es renté; je suis allé.

17.10 Une vie exemplaire

● Pour susciter l'intérêt pour le thème du texte le professeur peut poser des questions:

Qui s'intéresse à la recherche sous-marine?

Avez-vous entendu parler du Commandant Cousteau, de la Calypso? etc.

Qu'est-ce qu'on peut attendre du texte d'après le titre.

Qui s'intéresse aux biographies?

● Indiquer le sens de “il y a” + expression de durée.

17.11 Mettez ces événements dans l'ordre

1 – 4; 2 - 5; 3 – 1; 4 – 2; 5 – 6; 6 – 3.

17.12 Complétez ces phrases

1 il y a plus de quatre-vingts ans.

- 2 il est devenu officier de marine.
- 3 il a inventé un scaphandre autonome.
- 4 il a publié son premier livre.
- 5 un de ses films a été primé au Festival de Cannes.
- 6 il prend le commandement de la Calypso.
- 7 il a inspiré la recherche océanographique.
- 8 il est membre de l'Académie Française.

17.13 Mettez dans l'ordre les titres suivants

1 – 3; 2 – 1; 3 – 4; 4 – 6; 5 – 2; 6 – 5.

• Faire remarquer que chaque paragraphe est construit autour d'une idée centrale. Chercher la phrase qui, dans chaque paragraphe, exprime le mieux cette idée centrale (la phrase clé).

17.14 Répondez aux questions

- 1 Il est devenu officier de marine.
- 2 La recherche océanographique.
- 3 Grâce à ses découvertes et aussi en publiant des livres et en faisant des films.
- 4 Parce qu'il a inspiré la recherche pendant 50 ans et qu'il a publié plusieurs livres importants.
- 5 (Libre.)

18 Unité 9. Laquelle préférez-vous?

18.1 Au Salon de l'Auto

Le Salon de l'automobile se tient tous les deux ans à Paris au Palais des Expositions de la porte de Versailles. C'est un des plus importants du monde.

Regarder le tableau 18.2. Poser des questions sur les voitures:

Combien de portes? Quelle puissance (en CV-cheval-vapeur)? Quelle vitesse? (Kilomètres à l'heure)? Quelle longueur? Quelle consommation d'essence? / Combien consomment-elles? (10 litres aux 100 kilomètres.) Quel est leur prix? / Combien coûtent-elles?

18.3 La Citroën BX. Comment est-elle?

- 1 Elle est souple, confortable et spacieuse.
- 2 Elle a une tenue de route excellente.
- 3 Sa consommation est assez élevée: 15,51 l aux 100km.
- 4 Elle est un peu chère: plus de 80000 euros.
- 5 Son confort et sa tenue de route. C'est une voiture facile à conduire.

6 Sa consommation et son prix.

18.4 Quels sont les avantages et les inconvénients de la Ford Escort?

Avantages: bonne voiture familiale, prix pas trop élevé.

Inconvénients: pas très économique, pas très rapide, tenue de route pas très bonne, conception assez ancienne.

18.6 Quelles voitures est ce que vous aimez?

Présenter les modèles du tableau 18.5 “accord-désaccord” et faire l’exercice:

J’aime Et vous?

● On fera remarquer que certains adjectifs se placent souvent avant le nom: grand, petit, jeune, vieux, bon, mauvais, beau, joli, vrai, faux.

Un grand homme (célèbre). Un homme grand (taille).

18.7 Ecoutez et complétez le texte de présentation de la Peugeot à l’aide du tableau 18.2. *Enr.*

1 – vitesse; 2 – 190; 3 – économique; 4 – litres; 5 – route; 6 – tenue; 7 – 71400 euros; 8 – qualité.

Questions libres sur les 3 voitures.

Faire écrire une description de la Fiat 1600 pour un magazine d’automobiles. Faire inventer les avantages et les inconvénients. Comparer quelques descriptions.

Par exemple: La Fiat 1600 est une 6 CV, 4places de 4m de longueur. Elle est confortable et pas très chère, 75000 euros, pour voiture de sa catégorie. Mais elle n’est pas très rapide, 167km à l’heure et pas très économique. Elle n’a pas une tenue de route excellente et sa ligne est assez ancienne.

On possède assez de connaissances sur les voitures et assez de moyens linguistiques pour pouvoir les comparer.

● Présentation des formes du **comparatif des adjectifs**. Etudier le tableau. Dire que les adjectifs placés avant le nom se placent après le nom au comparatif suivi de que + 2^e élément de la comparaison.

18.9 Répondez aux questions

1 Les trois autres voitures du tableau 28.

2 La Citroën BX 165.

3 La Fiat 1600 est moins chère que les autres.

4 La Peugeot 205 Rallye.

5 La Peugeot Rallye.

6 La Citroën BX.

18.10 Comparer les voitures à l'aide du tableau 28

Exercice libre.

18.11 Ecoutez et dites de quelle voiture s'agit-il? *Enr.*

Ecouter et prendre des notes, puis se servir du tableau 28.

1 Cette voiture est moins chère que la BX.

Elle est plus grande que Peugeot Rallye.

Elle est plus rapide que la Ford Escort.

Elle consomme moins que la BX.

2 Cette voiture est plus rapide que la BX.

Elle est plus économique que la Fiat.

Elle est plus petite que la BX.

Elle est moins chère que la Ford Escort.

1-La Fiat 1600; 2- la Fiat ou la Peugeot 205.

18.12 Comparez ces moyens de transport

Dites ce que vous préférez et pourquoi. Pensez à la sécurité, au confort, à la vitesse, au prix, à la facilité de conduire. Exercice libre.

Par exemple:

1 Je préfère voyager en train parce que c'est plus sûr / confortable / moins cher

...

2 Je préfère voyager en avion parce que c'est plus rapide / plus confortable ...

19 Череда событий

19.1 Alors on y va? *Enr.*

On offre un travail intéressant à Christian Delcour en province, mais sa femme et sa fille ne veulent pas quitter leur travail. Elles ont peur de vivre dans une petite ville.

● Première approche de l'argumentation: discussion des avantages et des inconvénients, accord-desaccord, rejet, craintes, objections, justifications. Après la première écoute le professeur peut poser les questions:

Combien de scènes différentes y a-t-il?

Qui sont les personnages?

Quel est le personnage central de l'épisode?

Où sont les personnages?

Observer les personnages/ Qu'est-ce qu'elles reflètent (doute, inquiétude, hésitation...)?

19.2 Vrai ou faux

1 – 2 ; 2 – 2 ; 3 – 1 ; 4 – Oui en général, mais dans ce cas les ingénieurs vont avoir de meilleurs salaires. 4 – 2 ; 5 – 2 ; 6 – 2 ; 7 – 2 ; 8 – 2.

19.3 Comparer la vie à Paris et à Albertville

La vie est moins chère. Elle est aussi plus facile et plus agréable, mais elle est moins intéressante qu'à Paris, etc.

19.4 Répondez aux questions

Faire réécouter l'enregistrement pour trouver les réponses, si nécessaire.

1 Il leur propose d'aller construire un complexe sportif à Albertville (près de Grenoble dans les Alpes).

2 Meilleurs salaires, logement gratuit et vie moins chère.

3 Sa femme et sa fille ne veulent pas quitter leur travail.

4 Elle a peur de ne pas trouver de travail comme infirmière.

5 Pour elle, la province c'est l'angoisse. Elle ne veut pas se retrouver au chômage.

19.5 Faites les phrases en utilisant le passé récent

●Présenter le **passé récent**: venir + de + infinitif.

Faire rechercher les formes déjà rencontrées.

1 Le directeur vient de faire une proposition à ses ingénieurs.

2 Les ingénieurs viennent de l'accepter.

3 Le second ingénieur vient de demander quels sont les avantages?

4 Vous venez d'en parler à votre femme.

5 Nous venons d'en discuter.

6 Emilie vient de refuser d'y aller.

19.7 Dites quels sont les avantages et les inconvénients?

• Présenter la comparaison avec les noms: uniquement quantité. Les adverbes (de quantité dans ce cas), plus de, moins de, autant de, ne sont pas les mêmes que pour les adjectifs.

1 On peut avoir plus d'amis à Paris qu'à Albertville. / On a moins d'amis en province qu'à Paris. / Les gens ont autant d'amis en province qu'à Paris, etc.

19.8 Trouvez des arguments contraires

1 Oui, mais elle est plus agréable.

2 Oui, mais on a moins d'occasions de dépenser.

3 Oui, mais ils sont moins confortables.

4 Oui, mais il est plus difficile à trouver.

5 Oui, mais ils sont moins beaux.

6 Oui, mais il y a moins de moyens de transport.

20 Unité 10. Il faut que ça change

Definir:

- la nature du document: une enquête-concours sur les souhaits qu'on peut formuler en une d'élimination des grands problèmes du monde;

- la source du document: magazine;

- le destinataire: le grand public;

- l'intention: attirer l'attention publique sur ces problèmes;

Quels grands problèmes voulez-vous éliminer?

20.2 Ajoutez cinq souhaits personnels

Exercice libre.

20.3 Faites correspondre chacun des titres à un souhait de l'enquête 20.1

Une nouvelle source d'énergie: 6, 13, 14

Le cancer c'est fini!: 7

Une nouvelle catastrophe nucléaire: 13, 14, 15

8 milliards d'hommes sur la terre!: 2, 5, 12, 20

Lecture individuelle silencieuse, puis reprise de chacun des souhaits. Exprimer d'abord la situation actuelle. Il y a beaucoup de catastrophes naturelles. Tout le monde n'a pas de travail. Il y a du chômage.

• Les faits réels sont exprimés à l'indicatif. Par contre, ce qu'on souhaite, ce qu'on veut, ce qu'on croit nécessaire, ce dont on doute s'exprime au subjonctif dans les subordonnées.

Je veux / Je souhaite
Il faut / Il est important
Je ne crois pas / je doute

que { + subjonctif

Le subjonctif présent est très utilisé en français. Il faut l'enseigner.

20.4 Trouvez la forme de l'infinitif pour le verbe correspondant au subjonctif

1 – c; 2 – e; 3 – a; 4 – f; 5 – g; 6 – d; 7 – b; 8 – m; 9 – l; 10 – n; 11 – j; 12 – k; 13 – h; 14 – i.

20.5 Classez les vœux dans les catégories suivantes

- 1 Education: 3, 10
- 2 Nature: 1, 15
- 3 Politique: 8, 9
- 4 Santé: 7, 12
- 5 Sécurité: 6, 13, 14, 19
- 6 Sociale: 2, 4, 5, 11, 16, 17, 18, 20

20.7 Mettez les verbes entre parenthèses au subjonctif

1 – aient; 2 – parte; 3 – détruisent; 4 – soient; 5 – puisse; 6 – se fassent; 7 – guérisse; 8 – s'entendent.

20.9 Exprimez le doute

- 1 Je ne pense pas que tous les gens soient tolérants.
- 2 Je ne suis pas certain que le nucléaire soit sans danger.
- 3 Je ne crois pas que la sélection se fasse sur le mérite.
- 4 Je ne pense pas que les parents et les enfants se comprennent bien.
- 5 Je ne crois pas qu'on sache contrôler l'énergie nucléaire.
- 6 Je ne suis pas sûr que tous les jeunes soient heureux.

20.10 Exprimez le but avec «pour que» + subjonctif

- 1 Je souhaite qu'il y ait pour qu'il n'y ait plus
- 2 Je souhaitesoient pour qu'il n'y ait plus
- 3 Je souhaite qu'on guérisse pour qu'on ne meure plus
- 4 Je souhaite qu'on contrôle pour qu'elle ne détruise pas
- 5 Je souhaite qu'on limite pour qu'il y ait

21 Череда событий

21.1 Le faut que tu réfléchisses! *Enr.*

Emilie ne veut pas partir à Albertville avec ses parents. Elle veut rester à Paris pour être plus près de Thierry. Mais Thierry lui dit que ses parents ont raison et qu'il faut qu'elle réfléchisse. Elle finit par comprendre que Thierry ne tient pas à elle.

21.2 Vrai ou faux

1 – 2; 2 – 2; 3 – 1; 4 – 2; 5 – 2; 6 – 2; 7 – 2; 8 – 2.

21.3 Répondre aux questions

Réponses possibles:

- 1 Les parents d'Emilie veulent qu'elle aille avec eux. Ils souhaitent que leur fille n'ait pas à se débrouiller toute seule..
- 2 Thierry souhaite qu'Emilie aille à Albertville avec ses parents.
- 3 Emilie veut rester à Paris. Elle souhaite que Thierry lui demande de rester.

21.4 Que dit Emilie pour montrer qu'elle est indépendante?

Je suis majeure, je gagne ma vie.

Faire trouver ce qu'elle pourrait dire d'autre :

J'ai un bon travail. Je peux me débrouiller seule.

Je suis libre....

21.5 Répondre aux questions

- 1 Parce que leur départ lui pose un grand problème.
- 2 Parce qu'il lui dit de réfléchir.
- 3 Parce que Thierry ne l'aide pas.
- 4 Parce qu'il faut qu'il rentre chez lui./ Il n'en a pas envie.
- 5 Parce qu'elle se rend compte que Thierry ne veut plus d'elle.
- 6 Elle va (probablement) quitter Paris et Thierry.

22 Череда событий

22.1 Le départ

Chacun de son côté, Emilie et Thierry racontent l'histoire de leur dernière rencontre. Il y a quelques différences entre les deux récits... .

22.3 Que raconte Emilie ? Répondez aux questions

- 1 Ils avaient rendez-vous à «La Coupole».
- 2 Il voulait que je le retrouve. Je n'avais pas très envie de le voir.
- 3 Elle lui a dit qu'Albertville était une ville très chouette.
- 4 Il était un peu étonné qu'elle parte.
- 5 Elle trouve bizarre qu'il n'ait pas encore téléphoné.
- 6 Elle avait peur qu'Emilie soit un peu triste.

22.4 Que raconte Thierry ? Répondez aux questions

- 1 Parce que Thierry lui a conseillé de partir.
- 2 Emilie a voulu qu'il vienne la voir.
- 3 Il y est allé pour lui faire plaisir.
- 4 Elle s'est mise à pleurer.
- 5 Il a oublié de lui téléphoner avant son départ.
- 6 Elle n'était pas très importante pour lui. Il ne tenait pas beaucoup à elle.

22.5 Répondez aux questions

Réponses possibles:

- 1 Parce qu'elle voulait l'observer d'abord / ne voulait pas lui faire de peine.
- 2 Parce qu'elle sait qu'Emilie n'est jamais à l'heure.
- 3 Parce qu'il voulait revoir Emilie.
- 4 Emilie s'est mise à pleurer.
- 5 Parce qu'il n'avait rien à lui dire / il ne voulait pas que Charlotte le sache.
- 6 Pour la rassurer / Pour qu'elle ne soit pas jalouse.

22.6 Répondez à la question. De quoi avaient – ils peur ?

- 1 Emilie avait peur que Thierry n'ait pas envie de la voir.
- 2 Emilie avait peur que Thierry ne vienne pas au rendez-vous.
- 3 Maryse avait peur qu'Emilie ne parte pas à Albertville.
- 4 Maryse avait peur qu'Emilie se mette à pleurer.
- 5 Thierry avait peur qu'Emilie se mette à pleurer.
- 6 Thierry avait peur qu'Emilie ne prenne pas son train.

22.7 Jeu de rôle

Exercice libre. Travail par groupes de deux.

27.8 Jeu de rôle

Exercice libre. Travail par groupes de deux.

Список использованных источников

- 1 **Lui Capelle Noëlle Lidon.** Espaces Méthode de français / Lui Capelle Noëlle Lidon. - Paris: [б.и.], 2000. – 224р.
- 2 La petit Larousse, Paris, 1995 – 1784р.
- 3 **Пассов, Е.И.** А mon avis Искусство общения: учебное пособие / Е.И.Тассов, Л.А. Кобзева, Л.Ю. Денискина. – Москва: «Оникс 21 век», 2001. - 135р.