

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра романской филологии и методики
преподавания французского языка

А.В. ФЕДОРИНОВ

ВВЕДЕНИЕ В ЯЗЫКОВЕДЕНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом
государственного образовательного учреждения высшего
профессионального образования
«Оренбургский государственный университет»

Оренбург 2007

УДК 800 (075.8)

ББК 81

Ф 33

Рецензенты

кандидат филологических наук, доцент кафедры РФ и МПФЯ ГОУ ОГУ
Л.В. Путилина;

кандидат филологических наук, доцент кафедры французского языка и
МПФЯ ОГПУ И.Ю. Моисеева.

Федоринов, А.В.

Ф 33 Введение в языковедение: методические указания / А.В.
Федоринов. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2007. - 96 с.

Методические указания предназначены для студентов 1 курса факультета филологии по специальности: 031202 – «Перевод и переводоведение», 031201 – «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур», 0312001 – «Зарубежная филология».

Данные указания состоят из введения, плана семинарских занятий, контрольных вопросов к семинару, списка рекомендованной литературы к каждому семинару, глоссария, тестов, экзаменационных вопросов, тем рефератов, списка использованных источников.

ББК 81

© Федоринов А.В., 2007
© ГОУ ОГУ, 2007

Содержание

Введение.....	4
1 Планы семинарских занятий.....	5
2 Тесты.....	12
3 Глоссарий.....	69
5 Контрольные вопросы к экзамену.....	92
6 Список тем рефератов.....	94
Список использованных источников.....	96

Введение

Настоящие методические указания представляют собой дидактический материал для студентов 1 курса по специальности: 031202 – «Перевод и переводоведение» по дисциплине «Теория языка. Вводный курс». Данная брошюра поможет студентам подготовиться к теоретическим и практическим занятиям по курсу введения в лингвистику.

Главная цель - помочь студентам в работе с основной проблематикой лингвостилистики и подготовить аудиторию к самостоятельной работе по введению в теорию языка.

Предлагаемая разработка включает планы семинарских занятий, контрольные вопросы к каждому семинару и к курсу в целом в виде тестовых заданий по теории и практике, рефераты по введению в лингвистику.

Содержание заданий направлены на усвоение основополагающих понятий современной лингвистики.

Курс предусматривает основные темы: « Лингвистика как наука. Её связь с другими науками », « Природа, сущность и функции языка », « Теории происхождения языка », « Закономерности исторического развития языка », « Фонетика », « Этапы развития письма », «Лексикология», « Грамматика », « Классификация языков » и др.

Материал данных методических рекомендаций соответствует действующей программе, предназначенной для вузов по предмету « Введение в языкознание ».

Настоящие методические рекомендации могут быть использованы студентами факультета филологии и иностранных языков институтов и университетов по специальности «Теория и методика преподавания иностранного языка», « Зарубежная филология », «Культурология».

1 Планы семинарских занятий

1.1 Семинар 1 Языкознание как наука. Её связь с другими науками

План :

- 1) предмет изучения языкознания (лингвистики);
- 2) место лингвистики в системе наук; связь с другими науками;
- 3) философское осмысление языка;
- 4) логический подход к изучению языка;
- 5) сравнительно-историческое языкознание;
- 6) психологическое направление в лингвистике;
- 7) натуралистическая школа в языкознании;
- 8) младограмматизм;
- 9) структурализм в языковедении;
- 10) новые лингвистические направления.

Контрольные вопросы к 1 семинару :

- 1) что является предметом изучения лингвистики?
- 2) кто является автором труда « Основы фонологии »?
- 3) назовите языковые уровни и дайте их краткую характеристику;
- 4) расскажите о связи лингвистики с естественными науками;
- 5) что такое топонимика? Каким образом она связана с лингвистикой?
- 6) что Вы знаете о связи лингвистики (языкознания) с гуманитарными науками?
- 7) как развивалось частное языкознание? Какие древние грамматики Вы знаете?
- 8) что такое лексикографическое направление? Какие самые древние словари Вы знаете?
- 9) как развивалось общее языкознание?
- 10) что такое философское направление в языкознании? Что такое логический подход к языку? Какая грамматика является самой яркой иллюстрацией рационалистической концепции языка?
- 11) что такое сравнительно-историческое языкознание? Кто стоял у его истоков? Каковы его основные принципы?
- 12) что такое психологическое направление в языкознании?
- 13) кто был основателем школы младограмматиков? Чем они занимались?
- 14) в чём сущность лингвистического структурализма? Назовите его самых ярких представителей;
- 15) расскажите о новых лингвистических направлениях.

1.2 Семинар 2 Природа, сущность и функции языка

План :

- 1) сущность языка;
- 2) язык как особое общественное явление;
- 3) язык, речь, речевая деятельность. Их основные единицы;
- 4) билингвизм. Внутренняя речь;
- 5) язык и мышление. Соотношение форм и категорий языка и мышления:
 - а) слово и понятие;
 - б) предложение и суждение;
- 6) функции языка:
 - а) основные функции языка;
 - б) вспомогательные функции языка.

Контрольные вопросы к 2 семинару :

- 1) какие существуют точки зрения на язык и его сущность?
- 2) что вы можете сказать об идеальном и материальном в языке?
- 3) существует ли связь языка с обществом? В чем проявляется влияние общества на язык и языка на общество? Что такое языковая политика? Как она осуществляется в нашем регионе?
- 4) что такое социальная дифференциация языка?
- 5) как соотносятся такие понятия как язык, речь и речевая деятельность? Назовите их основные единицы;
- 6) какие важнейшие функции языка вы знаете?
- 7) что такое « метафункция » языка?

1.3 Семинар 3 Теории происхождения языка

План :

- 1) логосическая теория происхождения языка: ведическая, библейская, конфуцианская;
- 2) теория звукоподражания;
- 3) междоментная теория происхождения языка;
- 4) теория происхождения языка из жестов;
- 5) теория общественного договора;
- 6) теория трудовых выкриков и трудовая теория;
- 7) яфетическая теория происхождения языка.

Контрольные вопросы к 3 семинару :

- 1) расскажите о логосической теории происхождения языка;
- 2) как рассматривал язык Вильгельм фон Гумбольдт?

- 3) каковы идеи Ж.М. Дежерандо о происхождении языка?
- 4) представления Я. Гримма о происхождении языка;
- 5) кто был у истоков звукоподражательной теории? В чем она заключается?
- 6) междометная теория происхождения;
- 7) теория рефлексий И. Гердера как продолжение междометной теории;
- 8) кто является автором теории происхождения языка из жестов? Расскажите о ней;
- 9) что вы знаете о варианте жестовой теории происхождения языка немецкого филолога Л. Гейгера?
- 10) сделайте сообщение о теории общественного договора; назовите приверженцев этой теории;
- 11) как понимает теорию общественного договора Ж.-Ж. Руссо?; кто кроме него её поддерживал?;
- 12) что вы знаете о теории трудовых выкриков?
- 13) каким образом трактует свою трудовую теорию Ф. Энгельс?; какое произведение является как бы основой для этой теории?;
- 14) кто является автором яфетической теории происхождения языка?; от какого слова произошло название этой теории? Каково её содержание?
- 15) какую теорию происхождения языка считаете вы самой приемлемой и почему? Аргументируйте свой ответ.

1.4 Семинар 4 Закономерности исторического развития языка

План :

- 1) закономерности исторического развития языка;
- 2) интеграция и дифференциация как основные процессы развития и формы взаимодействия языков; языковые контакты;
- 3) родство языков и языковые союзы;
- 4) субстрат, суперстрат, адстрат, инстрат, перстрат;
- 5) язык народности и национальные языки;
- 6) пути образования национальных языков;
- 7) язык и культура;
- 8) литературный язык. Литературно-языковая норма. Её кодификация и распространение;
- 9) искусственные международные языки. Перспективы развития языков в будущем.

Контрольные вопросы к 4 семинару :

- 1) в чем проявляется социальная обусловленность языка?
- 2) что вы знаете о внешних и внутренних законах развития языка?
- 3) какие основные процессы развития и взаимодействия языков вы знаете?
- 4) что такое дифференциация и интеграция языков?

- 5) в чем состоит родство языков? Приведите примеры;
- 6) что такое языковая семья и языковой союз? Какие аналогичные примеры вы можете привести из нашей области?
- 7) дайте определения субстрата, суперстрата, адстрата, перстрата и инстрата. Приведите примеры из истории развития языков;
- 8) что такое язык народности и национальный язык? В чем их различие?
- 9) каковы основные пути формирования национальных языков?
- 10) в каком соотношении находятся такие понятия как « язык » и « культура »?
- 11) дайте дефиницию литературного языка;
- 12) назовите основные признаки национального языка;
- 13) как соотносятся понятия « литературный язык » и « язык художественной литературы »?
- 14) каковы перспективы развития языков в будущем?
- 15) как осуществляется языковая политика в нашем регионе? В чем она выражается?
- 16) что такое искусственный язык? Приведите примеры искусственных языков и дайте их характеристику.

1.5 Семинар 5 Фонетика

План :

- 1) звуки речи. Их классификация;
- 2) слог как артикуляционно-акустическая единица;
- 3) паразитические звуки;
- 4) ударение и его виды;
- 5) интонация и ее элементы;
- 6) взаимодействие звуков в речевом потоке;
- 7) фонема как смысловозначительная единица языка;
- 8) фонетическая транскрипция.

Контрольные вопросы к 5 семинару :

- 1) что такое звук? Акустические характеристики звука;
- 2) какие признаки учитываются при классификации гласных и согласных?
- 3) что такое слог? Структура слога. Типы слогов. Теории слогораздела;
- 4) что такое ударение? Фонетические и структурные типы ударения;
- 5) что такое комбинаторные и позиционные изменения звуков?
- 6) что такое фонема и аллофоны фонемы? Функция фонемы;
- 7) что такое позиция фонемы? Расскажите о сильной и слабой позиции фонемы;
- 8) в чем состоит разница между фонемой и звуком речи согласно выполнения их функций ?
- 9) в чем выражается принципиальное различие между МФШ И СПФШ?

- 10) что такое фонетическая транскрипция? Каковы её виды?
- 11) кто является основателем школы неформальной лингвистики?

1.6 Семинар 6 Основные этапы развития письма

План :

- 1) общее понятие о письме и предпосылки письма;
- 2) этапы и формы развития начертательного письма;
- 3) графика;
- 4) алфавит;
- 5) орфография;
- 6) транскрипция;
- 7) транслитерация.

Контрольные вопросы к 6 семинару :

- 1) что такое письмо? Какие типы письма вы знаете?
- 2) чем отличается пиктография от буквенного письма?
- 3) что такое идеографическое письмо? Какие его виды вы знаете? Где сохраняется идеография сегодня?
- 4) что такое фонографическая система письма?
- 5) какое письмо является родоначальником всех видов алфавитного письма?
- 6) в чем заключается отличие финикийского письма от древнегреческого?
- 7) на основе какого письма созданы восточнославянские алфавиты?
- 8) что такое графика? Какие виды графики вы знаете?
- 9) какой принцип лежит в основе русской графики?
- 10) что такое орфография? Какие разделы она включает?
- 11) на каких принципах строится орфография в разных языках мира?
- 12) какой принцип является ведущим в русской орфографии?
- 13) что такое фонематический принцип орфографии?
- 14) что такое принцип морфолого-графических аналогий?
- 15) что такое транскрипция? Какие виды транскрипции вы знаете?
- 16) что такое транслитерация?

1.7 Семинар 7 Лексикология

План :

- 1) предмет изучения лексикологии;
- 2) слово как предмет лексикологии;
- 3) слово как единство звуковой формы, морфемного строения и значения;
- 4) лексическое значение слова и понятие;
- 5) слово и предмет;

- 6) мотивированность слова;
 - 7) семантическая структура слова;
 - 8) типы лексических значений слова;
 - 9) многозначность слова;
 - 10) омонимия;
 - 11) фразеологизмы;
 - 12) понятие о лексико-семантической системе языка;
 - 13) понятие о лексико-семантических, тематических группах и семантических полях;
 - 14) синонимы и синонимические ряды;
 - 15) антонимы;
 - 16) паронимы и паронимазы;
 - 17) стилистическое расслоение словарного состава языка;
 - 18) исторические изменения словарного состава языка. Устаревшие слова.
- Неологизмы. Пути обогащения словарного состава языка;
- 19) историческая лексикология и этимология;
 - 20) ономастика;
 - 21) основные типы лингвистических словарей.

Контрольные вопросы к 7 семинару :

- 1) что такое слово? Дайте различные определения слова;
- 2) какими характерными признаками обладает слово?
- 3) что такое семантический треугольник?
- 17) что такое значение слова и понятие? Как они связаны между собой?
- 18) что такое общая и частная предметная соотнесенность слова?
- 19) что вы понимаете под внутренней формой слова?
- 20) каковы причины утраты внутренней формы слова?
- 21) чем отличается лексическое значение слова от грамматического?
- 22) какие типы лексических значений вы знаете?
- 23) что такое многозначность слова?
- 24) что такое метафора, метонимия, синекдоха? Приведите примеры;
- 25) что такое омонимия. Какие виды омонимии вы знаете?
- 26) критерии разграничения явлений омонимии и полисемии;
- 27) что такое фразеологический оборот? Типы фразеологических оборотов;
- 28) что такое лексико-семантическая система языка?
- 29) что такое синонимы и синонимические ряды?
- 30) дайте определение антонимов. Приведите примеры;
- 31) что такое паронимы? Чем они отличаются от паронимазов?
- 32) какие стили языка вы знаете?
- 33) что такое нейтральная, разговорно-бытовая и книжная лексика?
- 34) что такое активная и пассивная лексика?
- 35) чем отличаются историзмы от архаизмов?
- 36) что такое неологизмы и окказионализмы?

- 37) что такое деэтимологизация слова?
- 38) что такое лексикография, в чем её отличие от лексикологии?
- 39) что такое этимология? Что такое народная этимология?
- 40) что изучает ономастика?
- 41) какие типы лингвистических словарей вы знаете?

1.8 Семинар 8 Грамматика

План :

- 1) грамматика как наука;
- 2) основные единицы грамматического строя языка;
- 3) лексическое и грамматическое значения;
- 4) морфема как мельчайшая значимая единица языка и как часть слова;
- 5) классификация морфем;
- 6) понятие формы слова;
- 7) синтетические и аналитические формы слова;
- 8) способы словообразования;
- 9) способы выражения грамматических значений;
- 10) опрощение, переразложение, изменение по аналогии;
- 11) грамматическая категория;
- 12) части речи. Характеристика основных частей речи;
- 13) переходность частей речи;
- 14) своеобразие частей речи в разных языках;
- 15) предложение и словосочетание;
- 16) предложение как основная коммуникативная и структурная синтаксическая единица языка;
- 17) части речи и члены предложения;
- 18) язык как система систем.

Контрольные вопросы к 8 семинару :

- 1) назовите основные единицы грамматического строя языка;
- 1) чем отличается грамматическое значение слова от лексического?
- 2) что такое морфема? Что такое нулевая морфема?
- 3) типы значений корневых и аффиксальных морфем;
- 4) классификация аффиксальных морфем;
- 5) что такое форма слова? Синтетическая и аналитическая форма;
- 6) чем отличается словообразование от формообразования?
- 7) какие способы словообразования существуют в языках мира? Какие из них, на ваш взгляд, кажутся самыми продуктивными?
- 8) как выражаются грамматические значения?
- 9) что такое опрощение и переразложение?
- 10) что такое предложение как единица языка и как единица речи?
- 11) что такое словосочетание?

- 12) типы синтаксической связи слов в словосочетании;
- 13) что такое актуальное членение предложения, тема и рема?
- 14) как соотносятся части речи и члены предложения?
- 15) что такое система и структура языка?

1.9 Семинар 9 Классификация языков

План :

- 1) языки мира;
- 2) историзм и языковое родство;
- 3) генеалогическая классификация языков индоевропейских языков;
- 4) генеалогическая классификация языков других языков мира;
- 5) типологическая или морфологическая классификация языков;
- 6) ареальная классификация языков;
- 7) функциональная классификация языков;
- 8) этимология. Методы научной этимологии;
- 9) народная этимология.

Контрольные вопросы к 9 семинару :

- 1) языки мира. Историзм и языковое родство;
- 2) расскажите о генеалогической классификации индоевропейских языков;
- 3) расскажите о генеалогической классификации других языков мира;
- 4) что вы знаете о типологической классификации? Как она называется по-другому?
- 5) что такое « ареальная классификация языков »?
- 6) что вы знаете о функциональной классификации языков?
- 7) что такое этимология? Расскажите о методах научной этимологии;
- 8) чем отличается народная этимология от научной?

2 Тесты

2.1 Модуль 1. I вариант

2.1.1 Теоретические вопросы

а) языкознание – это наука о:

- 1) языке, его происхождении, свойствах и функциях, а также об общих законах строения и развития всех языков мира;
- 2) языке, его роли в межкультурной коммуникации;
- 3) языке, его происхождении, свойствах и функциях, а также об частных законах строения и развития всех языков мира;
- 4) языке, его происхождении, свойствах и функциях, а также об частных законах развития всех языков мира;

б) у языка есть разные функции, важнейшими из которых являются:

- 1) быть средством познания;
- 2) когнитивная и коммуникативная;
- 3) быть средством общения;
- 4) когнитивная;

в) какие из указанных единиц являются коррелятивными?

- 1) фонема и предложение;
- 2) морфема и предложение;
- 3) словосочетание и предложение;
- 4) фонема и дискурс;

г) частное языкознание обращено к изучению:

- 1) отдельных языков: (например, русского, китайского, французского);
- 2) группы родственных языков (например, славянских, романских...);
- 3) отдельных языков или группы родственных языков;
- 4) искусственных языков;

д) обычно выделяют следующие языковые уровни:

- 1) фонемный (или фонологический); морфемный (или морфологический); лексико-синтаксический; текстовый;
- 2) звуковой; морфологический; уровень сверхфразового единства; текстовый;
- 3) фонетический; лексико-синтаксический; морфемный; уровень сверхфразового единства или текстовый;
- 4) звуковой; морфологический; уровень сверхфразового единства; текстовый, уровень дискурса;

е) фонема, её фонологические признаки и функции являются предметом изучения:

- 1) фонетики;
- 2) акустики;
- 3) фонологии;
- 4) нейролингвистики;

ё) А.Х. Востоков раскрыл тайну:

- 1) носовых гласных;
- 2) аффрикат;
- 3) юсов;

4) клинописи;

ж) раздел языкознания, изучающий словарный состав языка и слово как его основную единицу, структуру лексического состава языка, пути его пополнения и развития, характер системных отношений внутри или между группами лексики, это:

- 1) лингвистика;
- 2) грамматика;
- 3) лексикология;
- 4) лингвокультурология;

з) один из знаменитых трудов Н.С. Трубецкого называется:

- 1) «Основы филологии»;
- 2) «Основы фонологии»;
- 3) «Основы фонетики»;
- 4) «Основы филологии»;

и) теория « родословного древа » была предложена:

- 1) А. Шлейхером;
- 2) И. Шмидтом;
- 3) Ж-Ж. Руссо;
- 4) Г. Паулем;

й) в древнерусском языке было:

- 1) единственное и множественное число;
- 2) единственное, двойственное и тройственное число;
- 3) единственное, двойственное и множественное число;
- 4) единственное, множественное и тройственное число;

к) совокупность элементов языковой системы, не связанных с законами развития данного языка, а восходящих к языку, распространённому ранее на данной территории, « следы » побежденного языка в системе языка победителя называется

- 1) адстрат;
- 2) субстрат;
- 3) суперстрат;
- 4) инстрат;

л) совокупность элементов языковой системы, отражающих результат влияния одного языка на другой в условиях длительного существования контактов носителей этих языков называется:

- 1) суперстрат;
- 2) субстрат;
- 3) адстрат;
- 4) перстрат;

м) теория трудовых команд и теория трудовых выкриков была выдвинута:

- 1) В. Гумбольдтом, А. Шлейхером;
- 2) Н.А. Трубецким, И.А. Бодуэном де Куртене;
- 3) В. Вундтом, А. Шлейхером;
- 4) Л. Нуаре, К. Бюхером;

н) представителями эволюционной теории были:

- 1) К. Бюхер, К. Маркс, Ф. Энгельс, Я. Grimm, А.Х. Востоков;
- 2) А.Х. Востоков, И.А. Бодуэн де Куртене;
- 3) Г. Пауль, В. Вундт, Я. Grimm;
- 4) В. Вундт, А. Шлейхер, В. фон Гумбольдт;

о) первая «Компаративная грамматика индоевропейских языков» написана:

- 1) Р.-К. Раском;
- 2) А. Шлейхером;
- 3) Ф. Боппом;
- 4) Ф. Сассетти;

п) междоментную теорию развивали следующие ученые:

- 1) Г. Пауль, А.Х. Востоков, Н.А. Трубецкой;
- 2) Я. Grimm, А. Шлейхер, У. Уитни;
- 3) Ж. – Ж. Руссо, Я. Grimm, Г. Штейнталь,
- 4) Ж. – Ж. Руссо, Я. Grimm, Н.А. Трубецкой;

р) биологическая теория языка разрабатывалась в трудах ученых:

- 1) Н.С. Трубецкого, Г. Остгофа, А.Х. Востокова;
- 2) В. Гумбольдта, Р. Раска, Ф. Боппа, Я. Гримма, И.И. Срезневского, А. Шлейхера;
- 3) Н.С. Трубецкого, Р. Раска, А.Х. Востокова, И. А. Бодуэна де Куртене;
- 4) В. Вундта, Я. Гримма, Ф. Шлегеля; И. Шмидта;

с) создателем яфетической теории был

- 1) Н. Я. Марр;
- 2) Р. Раск;
- 3) Э. Кондильяк;
- 4) Т. Гоббс;

т) материалистическая теория языка разрабатывалась

- 1) Ф. Энгельсом;
- 2) Ф. Боппом;
- 3) А. Шлейхером;
- 4) Ж. – Ж. Руссо;

у) междоментную теорию поддерживали следующие ученые:

- 1) Августин, Ш. де Бросс, Г. Лейбниц, А.А. Потебня;
- 2) Хрисипп, Августин, Ш. де Бросс, Г. Лейбниц, А.А. Потебня;
- 3) Г. Пауль, Ш. де Бросс, А. Шлейхер, А.Х. Востоков;
- 4) Августин, Г. Пауль, А. Шлейхер, А.А. Потебня; Н.С. Трубецкой;

ф) поборниками теории общественного договора были:

- 1) Т. Гоббс, Л. Мопертюи, Э. Кондильяк, Ж. – Ж. Руссо;
- 2) Н.Я. Марр, Т. Гоббс, Э. Кондильяк; Л. Мопертюи,
- 3) Августин, А.А. Потебня, Т. Гоббс, Ж. – Ж. Руссо, Н.Я. Марр;
- 4) Демокрит, Лукреций, Диоген, Н.Я. Марр, Т. Гоббс, Г. Пауль;

х) письмо, знаки которого передают последовательность звуков в слове, а не слово в целом называется:

- 1) фонографическое;
- 2) алфавитное;
- 3) силлабическое;
- 4) идеографическое;

ц) графика – это:

- 1) совокупность начертательных средств того или иного письма; раздел языкознания, изучающий соотношение между буквами и фонемами;
- 2) совокупность начертательных средств того или иного письма;
- 3) раздел языкознания, изучающий соотношение между графемами и фонемами;
- 4) совокупность начертательных средств того или иного письма; система правил, устанавливающих единообразное написание;

ч) первым сравнивать живые и мертвые языки в сравнительно-историческом языкознании начал:

- 1) М.В. Ломоносов;
- 2) Ф. Бопп;
- 3) А.Х. Востоков;
- 4) Ф. Диц;

ш) редактором знаменитого словаря Даля был:

- 1) Ф.Ф. Фортунатов;
- 2) Н.С. Трубецкой;
- 3) И.А. Бодуэн де Куртене;
- 4) А.Х. Востоков;

щ) фонема может быть только:

- 1) фонемой;
- 2) фонемой и словом;
- 3) фонемой, словом и предложением;
- 4) фонемой, морфемой, словом, предложением;

ь) дополнительный подъем задней части языка к мягкому нёбу, что резко понижает тон и шум называется:

- 1) палатализация;
- 2) веляризация;
- 3) аспирация;
- 4) редукция;

ы) теорией слога занимались:

- 1) Л.В. Щерба, Р.И. Аванесов, Ю.С. Маслов, Л.В. Бондарко;
- 2) Л.В. Щерба, Г. Пауль, Ю.С. Маслов, Л.В. Бондарко; Л.Л. Касаткин;
- 3) Л.В. Щерба, Р.К. Раск, Р.И. Аванесов, Ю.С. Маслов, Л.В. Бондарко;
- 4) Л.В. Щерба, А. Мейе, Р.И. Аванесов, Ю.С. Маслов, Л.В. Бондарко;

ь) в индоевропейских языках имеется следующее количество интонаций слога:

- 1) три;
- 2) четыре;
- 3) пять;
- 4) две;

э) язык эсперанто был составлен врачом:

- 1) Г. Паулем;
- 2) Л. Заменгофом;
- 3) Дж. Дальгарио;
- 4) Г. Лейбницем;

ю) инстрат – это:

1) «географическое» контактирование двух языков, когда территория одного этноязыкового сообщества включает в себя клинья и островки носителей другого языка;

2) совокупность элементов языковой системы, не связанных с законами развития данного языка, а восходящих к языку, распространённому ранее на данной территории, « следы » побежденного языка в системе языка победителя;

3) случаи взаимодействия языков в сфере духовной культуры, науки и техники;

4) совокупность элементов языковой системы, отражающих результат влияния одного языка на другой в условиях длительного существования контактов носителей этих языков;

я) перстрат – это

1) случаи взаимодействия языков в сфере духовной культуры, науки и техники;

2) «географическое» контактирование двух языков, когда территория одного этноязыкового сообщества включает в себя клинья и островки носителей другого языка;

3) совокупность элементов языковой системы, отражающих результат влияния одного языка на другой в условиях длительного существования контактов носителей этих языков;

4) это совокупность элементов языковой системы, не связанных с законами развития данного языка, а выводимых из языка пришлых этнических групп, ассимилированных исконным населением, своеобразные « следы » исчезнувшего языка пришельцев, принявших язык местного населения.

2.1.2 Практические вопросы

а) найдите ту строку, где есть синкопы:

- 1) провол [о] ка, сутол [о] ка;
- 2) Фрол, мрамор;
- 3) минералогия, знаменосец;
- 4) тарелка, Сильвестр;

б) найдите строку с апокопами:

- 1) со [л] нце, чес [т] ный;
- 2) чтоб [ы], песня – песн[ь];
- 3) по воду, по лугу;
- 4) по долам, по горам;

в) найдите строку, где есть омографы:

- 1) дорога, дорогà, job(m) - (работа), job(m) - (олух);
- 2) voie(f), voix(f), voit (il), vois(je) ; вод – вот, мод – мот ;
- 3) vers, vert, verre, ver, verts, verres ; плод – плот, род – рот ;
- 4) луг – лук;

г) найдите строку, где есть полные лексические омонимы:

- 1) ключ (родник), ключ (от двери), ключ (к разгадке);
- 2) кулак (руки), кулак (зажиточный крестьянин);
- 3) лук (растение), лук (для стрельбы);
- 4) лук – луг ;

д) укажите, в какой строке есть омофоны:

- 1) ужé, ‘уже;
- 2) мелà, мéла;
- 3) serre(f), serf(m) ; sert(il) ; код – кот ;
- 4) rose [roz], rosse [ros];

е) найдите строку с одними проклитиками:

- 1) по воду, по лугу, по кругу, на дом’у, по долам;
- 2) без шляпы, три года, мой дядя, что ‘он, по горам;
- 3) видел ли, кто-то, на дому, ты ходил;
- 4) по горам; по полю; по воду; у себя; что-то;

ж) найдите строку только с энклитиками:

- 1) видел ли, сходил бы, что-то, кто это, что же;
- 2) на лугу, без денег, мой сад, ты ел;
- 3) на дому, без денег, без году, два месяца, кто-то;
- 4) по долинам, по взгорьям, по кругу, кто-нибудь, едва ли, куда б;

и) найдите строку только с аффрикатами:

- 1) ч, ц, дж, gn, дз, пф;

- 2) ц, пф, дз, дж, ч;
- 3) пф, ц, ч, дж, дз, г;
- 4) дж, дз, з, щ, ц;

к) найдите строку со словами, подверженными веляризации:

- 1) капель, хмель, беловатый, бледный, блудный;
- 2) спел, умел, удел, децибела;
- 3) пастель, пробел, цедил, дробил;
- 4) вольный, белый, люк, лук;

л) найдите строку со словами, подверженными палатализации

- 1) карусель, сломал, мёл, смел, смёл, увел, кропило;
- 2) бельё, ель, роль, усолье, веселье, боль;
- 3) белка, прибыль, убыль, спелый, ушёл, сбежал.
- 4) люк, лук, луг, льгота, логотип, увалень.

2.1.3 Ключи к теоретическим заданиям

- а) 1
- б) 2
- в) 3
- г) 3
- д) 3
- е) 3
- ё) 3
- ж) 3
- з) 2
- и) 1
- й) 3
- к) 2
- л) 3
- м) 4
- н) 4
- о) 3
- п) 3
- р) 2
- с) 1
- т) 1
- у) 2
- ф) 1
- х) 3
- ц) 1
- ч) 3

- ш) 3
- щ) 4
- ь) 2
- ы) 1
- ъ) 4
- э) 2
- ю) 1
- я) 1

2.1.4 Ключи к практическим заданиям

- а) 1
- б) 2
- в) 1
- г) 1
- д) 3
- е) 1
- ж) 1
- и) 2
- к) 2
- л) 2

2.2 Модуль 1 II вариант

2.2.1 Теоретические вопросы

а) различают языкознание:

- 1) общее и типологическое;
- 2) общее и частное;
- 3) типологическое и частное;
- 4) частное и абсолютное;

б) теорию пульсации, т.е. объяснение слогов как отрезков речи, соответствующие чередованиям нагнетания и разрядки мускульного напряжения речевого аппарата во время произношения предложил:

- 1) Н.С. Трубецкой;
- 2) Ф де Соссюр;
- 3) Л.В. Щерба;
- 4) И.А. Бодуэн де Куртене;

в) типологическое языкознание устанавливает:

- 1) абсолютные универсалии;

- 2) статистические универсалии;
- 3) языковые универсалии;
- 4) частные универсалии;

г) частное языкознание может быть:

- 1) синхронным и диахронным;
- 2) типологическим и диахронным;
- 3) синхронным;
- 4) трихронным;

д) звуки речи, описание их артикуляционных и акустических характеристик и правил употребления в языке являются предметом изучения:

- 1) фонологии;
- 2) фонетики;
- 3) грамматики;
- 4) семасиологии;

е) ...– раздел языкознания, изучающий фонему как элемент построения морфемы:

- 1) фонетика;
- 2) морфология;
- 3) морфонология;
- 4) прикладная фонетика;

ё) самым высоким уровнем языка называется:

- 1) уровень сверхфразового единства;
- 2) уровень текста;
- 3) уровень дискурса;
- 4) уровень текста, сверхфразового единства, дискурса;

ж) ... исследует лексическую семантику, соотношенность слова с выражаемым им понятием и обозначаемым предметом действительности;

- 1) ономастиология;
- 2) семасиология;
- 3) фонология;
- 4) морфонология;

з) юс большой и юс малый – это:

- 1) о носовое и а носовое;

- 2) а носовое и о носовое;
- 3) э носовое и а носовое;
- 4) о носовое и э носовое;

и) « теорию волн » обосновал :

- 1) А. Шлейхер;
- 2) Г. Пауль;
- 3) И. Шмидт;
- 4) Н.А. Трубецкой;

й) термин фонема был предложен:

- 1) Ф. Сассетти;
- 2) Панини;
- 3) Г. Паулем;
- 4) Платоном;

к) совокупность элементов языковой системы, не связанных с законами развития данного языка, а выводимых из языка пришлых этнических групп, ассимилированных исконным населением, своеобразные « следы » исчезнувшего языка пришельцев, принявших язык местного населения это:

- 1) адстрат;
- 2) субстрат;
- 3) суперстрат;
- 4) инстрат;

л) слово « эсперанто » означает:

- 1) « обработанный »;
- 2) « отточенный »;
- 3) « отшлифованный »;
- 4) « надеющийся »;

м) сторонниками социально-психологического направления являются:

- 1) В. Гумбольдт, Г. Штейнталь, А.А. Потебня, Н.С. Трубецкой;
- 2) В. Гумбольдт, Г. Штейнталь, А.А. Потебня, А.Х. Востоков;
- 3) В. Гумбольдт, Г. Штейнталь, А.А. Потебня, В. Вундт;
- 4) В. Гумбольдт, Г. Штейнталь, А.А. Потебня, А. Шлейхер;

н) теоретиками младограмматизма были:

- 1) Я. Гримм, А. Лескин, Г. Остгоф, Г. Пауль, Р. Раск ;

- 2) К. Бругман, А. Лескин, Г. Остгоф, Г. Пауль, Б. Дельбрюк;
- 3) К. Бругман, А. Лескин, Г. Остгоф, Г. Пауль, Ф. Бопп ;
- 4) К. Бругман, А. Лескин, Г. Остгоф, Г. Пауль, А. Мейе ;

о) А. Шлейхер считал, что праязык индоевропейского языка находился в:

- 1) Китае;
- 2) Индии;
- 3) Средней Азии;
- 4) Европе;

п) представители петербургской фонологической школы:

- 1) Л.В. Щерба, Л.Р. Зиндер, М.И. Матусевич, Л.В. Бондарко;
- 2) Л.В. Щерба, А.А. Реформатский, Л.В. Бондарко, Л.Р. Зиндер;
- 3) Р.И. Аванесов, А.А. Реформатский, Л.В. Бондарко, Л.Р. Зиндер;
- 4) А.А. Реформатский, Л.В. Бондарко, Л.Р. Зиндер, Н.С. Трубецкой;

р) представители лейпцигской лингвистической школы:

- 1) К. Бругман, А. Лескин, Г. Остгоф, Г. Пауль, Б. Дельбрюк;
- 2) Н.С. Трубецкой, Я. Гримм, К. Бругман, А. Лескин, Г. Остгоф;
- 3) Я. Гримм, К. Бругман, Г. Остгоф, Г. Пуль, А. Шлейхер, И. Шмидт;
- 4) И. Шмидт, К. Бругман, А. Шлейхер, Я. Гримм; Г. Штейнталь;

с) представители московской фонологической школы:

- 1) Л.В. Щерба, П.С. Кузнецов, В.Н. Сидоров, А.А. Реформатский;
- 2) Р.И. Аванесов, П.С. Кузнецов, В.Н. Сидоров, А.А. Реформатский;
- 3) Н.С. Трубецкой, П.С. Кузнецов, В.Н. Сидоров, А.А. Реформатский;
- 4) Р.И. Аванесов, П.С. Кузнецов, Л.В. Щерба, А.А. Реформатский;

т) инстрат – это:

1) «географическое» контактирование двух языков, когда территория одного этноязыкового сообщества включает в себя клинья и островки носителей другого языка;

2) совокупность элементов языковой системы, не связанных с законами развития данного языка, а восходящих к языку, распространённому ранее на данной территории, « следы » побежденного языка в системе языка победителя;

3) случаи взаимодействия языков в сфере духовной культуры, науки и техники;

4) совокупность элементов языковой системы, отражающих результат влияния одного языка на другой в условиях длительного существования контактов носителей этих языков;

у) перстрат – это

1) случаи взаимодействия языков в сфере духовной культуры, науки и техники;

2) «географическое» контактирование двух языков, когда территория одного этноязыкового сообщества включает в себя клинья и островки носителей другого языка;

3) совокупность элементов языковой системы, отражающих результат влияния одного языка на другой в условиях длительного существования контактов носителей этих языков;

4) это совокупность элементов языковой системы, не связанных с законами развития данного языка, а выводимых из языка пришлых этнических групп, ассимилированных исконным населением, своеобразные « следы » исчезнувшего языка пришельцев, принявших язык местного населения;

ф) инициатором создания яфетической теории был:

1) Ф. Бопп;

2) Р. Раск;

3) Н.Я. Марр;

4) Т. Гоббс;

х) письмо, знаки которого передают последовательность звуков в слове, а не слово в целом называется:

1) силлабическое;

2) алфавитное;

3) фонографическое;

4) идеографическое;

ц) графика – это

1) совокупность начертательных средств того или иного письма;

2) совокупность начертательных средств того или иного письма; раздел языкознания, изучающий соотношение между буквами и фонемами;

3) раздел языкознания, изучающий соотношение между графемами и фонемами;

4) совокупность начертательных средств того или иного письма; система правил, устанавливающих единообразное написание;

ч) язык, имеющий только один гласный:

1) яванский;

2) хинди;

3) урду;

4) аранта;

ш) местоимения ед. и мн. ч. не различаются:

- 1) в китайском языке;
- 2) в языке аранта;
- 3) во вьетнамском языке;
- 4) в яванском языке;

щ) термин «грамматика» происходит от греческого «*techne grammatike*», что означает:

- 1) «техника грамматики»;
- 2) «искусство письма»;
- 3) «искусство грамматики»;
- 4) «техническая грамматика»;

ь) основателем школы стоиков был:

- 1) Аристотель;
- 2) Платон;
- 3) Зенон из Китиона на Кипре;
- 4) Ибн Фарис;

ы) первым, кто доказал, что праязыком романских языков была вульгарная латынь, был:

- 1) Ф. Диц;
- 2) А. Шлейхер;
- 3) А. Мейе;
- 4) Ф. де Соссюр;

я) линия на карте, соединяющая точки распространения одного языка, называется:

- 1) изотерма;
- 2) изоглосса;
- 3) изокарта;
- 4) картография;

э) у языка есть разные функции, важнейшими из которых являются:

- 1) быть средством познания;
- 2) когнитивная;
- 3) быть средством общения;

4) быть средством познания и общения;

ю) в индоевропейских языках имеется следующее количество интонаций слога:

- 1) две;
- 2) три;
- 3) четыре;
- 4) пять;

я) нисходящая интонация слога в индоевропейских языках называется:

- 1) циркумфлекс;
- 2) акут;
- 3) аккомодация;
- 4) ассимиляция.

2.2.2 Практические задания

а) определите, где есть паронимы:

- 1) пошел – побежал;
- 2) полковник – половник;
- 3) советник – советчик;
- 4) далеко – близко;

б) найдите паронимы:

- 1) надеть – снять;
- 2) придворный – притворный;
- 3) советник – советчик;
- 4) 'уже – уж'е;

в) найдите историзмы:

- 1) боярин, алтын, стрелец, стольник;
- 2) вотще (напрасно), сиречь (то есть), выя (шея);
- 3) рыбарь, воитель, пастырь;
- 4) синхроциклотрон, синхрофазотрон;

г) укажите, где есть архаизмы:

- 1) подъячий, хорунжий, поручик;
- 2) холоп, раб, алебарда, мортира;
- 3) пиит, зеркало, златой;

4) революция, электрификация;

д) определите, в какой строке есть неологизмы:

- 1) отрок, внимать, веление;
- 2) ловитва (охота), кои (который), лоно (грудь);
- 3) синхроциклотрон, прилуниться, децибела;
- 4) лепота, агнец, псалтырь;

е) найдите строку с одними проклитиками:

- 1) по воду, по лугу, по кругу, на дом'у;
- 2) без шляпы, три года, мой дядя, что же;
- 3) видел ли, кто-то, на дому, ты ходил;
- 4) по полю, по двору; чего-нибудь, пойду ль я, у него, что уж;

ж) найдите строку только с энклитиками;

- 1) видел ли, ходил бы, что-то, кто это;
- 2) на лугу, без порток, мой сын, ты пел;
- 3) на дому, без денег, без году, два месяца, кто-то;
- 4) что-то, кто-то, как-то, по рукам, по ногам, по голове;

и) найдите строку только с аффрикатами;

- 1) ц, ч, дж, gn, дз, пф;
- 2) ц, пф, дз, дж, ч;
- 3) г, ц, ч, дж, дз, пф;
- 4) ц, щ, дз, дж, н';

к) найдите строку со словами, подверженными веляризации:

- 1) постель, мель, белый, бледный;
- 2) мел, бел, тарелка, вилка;
- 3) карусель, пробел, дебил, децибела;
- 4) лук – люк, маг – мак, мял – мель;

л) найдите строку со словами, подверженными только палатализации:

- 1) капель, мал, мёл, мель, соль, фасоль;
- 2) мель, оттепель, кроль, боль;
- 3) бел, был, былъ, пел, шёл, убежал.
- 4) капель, пел, выл, пыль, смел, пробел, белка, бельё.

2.2.3 Ключи к теоретическим заданиям

- а) 2
- б) 3
- в) 3
- г) 1
- д) 2
- е) 3
- ё) 4
- ж) 2
- з) 4
- и) 3
- й)
- к) 3
- л) 4
- м) 3
- н) 2
- о) 3
- п) 1
- р) 1
- с) 2
- т) 1
- у) 1
- ф) 3
- х) 1
- ц) 2
- ч) 4
- ш) 4
- щ) 2
- ь) 3
- ы) 1
- ъ) 2
- э) 4
- ю) 1
- я) 1

2.2.4 Ключи к практическим заданиям

- а) 3
- б) 2
- в) 1
- г) 3
- д) 3
- е) 1
- ж) 1

- и) 2
- к) 2
- л) 2

2.3 Модуль 2. I вариант

2.3.1 Теоретические вопросы

а) лексикология – это наука, включающая разделы:

- 1) ономастиологию, семасиологию, фразеологию, ономастику, этимологию, лексикографию;
- 2) фонологию, ономастиологию, семасиологию, фразеологию, ономастику, этимологию, лексикографию;
- 3) фонетику, ономастиологию, семасиологию, фразеологию, ономастику, этимологию, лексикографию;
- 4) фонетику, ономастиологию, семасиологию, фразеологию, ономастику, этимологию, лексикографию, фонологию;

б) лексикография – это наука:

- 1) о словарях и практике их составления;
- 2) о правилах написания текстов;
- 3) о графике и орфографии;
- 4) о правописании слов;

в) предметом изучения грамматики является:

- 1) грамматический строй языка, его формальная организация и функционирование;
- 2) система правил, устанавливающих единообразное написание;
- 3) грамматический строй языка, слово и словарный состав языка;
- 4) грамматический строй языка, слово и словарный состав языка, правописание заимствованных слов и выражений;

г) фразеология изучает:

- 1) теорию номинации, фразеологический состав языка, природу фразеологизмов, их типы, категориальные признаки, особенности функционирования в речи;
- 2) фразеологический состав языка, природу фразеологизмов, их типы, категориальные признаки, особенности функционирования в речи;
- 3) ономастику, фразеологический состав языка, природу фразеологизмов, их типы, категориальные признаки, особенности функционирования в речи;

4) ономастику, фразеологический состав языка, природу фразеологизмов, их типы, категориальные признаки, особенности функционирования в речи, дискурсы;

д) ономазиология – это наука, занимающаяся:

- 1) изучением значения слов и словосочетаний;
- 2) изучением имен собственных в широком смысле слова;
- 3) теорией номинации, исследующей процесс названия: от вещи действительности к мысли об этой вещи и далее к обозначению их языковыми средствами;
- 4) изучением значения слов и словосочетаний, предложений;

е) этимология – это наука, изучающая:

- 1) происхождение слов, процесс формирования словарного состава языка, реконструирующая словарный состав языка древнейшего периода;
- 2) имена собственные, в широком смысле слова.;
- 3) значения слов и словосочетаний;
- 4) происхождение слов, реконструирующая словарный состав языка древнейшего периода и перспективы развития языка;

ё) найдите единицы, соответствующие речи:

- 1) фонема, морфема, лексема, семема, слово, предложение;
- 2) аллофон, алломорф, аллолекс, значение, словоформа, высказывание;
- 3) звук, морф, лекс, сема, словоупотребление, фраза;
- 4) звук, морфема, лексема, семема, слово, предложение;

ж) метафора – это:

- 1) перенос наименования по смежности, на основе внешней или внутренней связи между предметами;
- 2) перенос наименования по сходству;
- 3) перенос наименования по признаку количественного отношения;
- 4) поляризация значения одного и того же слова;

з) фонема, морфема, лексема, семема, слово, предложение, это единицы:

- 1) речи;
- 2) языка;
- 3) речевой деятельности;
- 4) языка и речи;

и) синонимы – это:

- 1) слова, принадлежащие к одной и той же части речи и имеющие полностью или частично совпадающие значения;
- 2) слова, принадлежащие к одной и той же части речи и имеющие противоположные, но соотносительные друг с другом значения;
- 3) созвучные однокоренные слова, принадлежащие к одной части речи;
- 4) созвучные однокоренные слова, принадлежащие к разным частям речи;

й) койне означает:

- 1) «общий язык»;
- 2) «вульгарный язык»;
- 3) говор;
- 4) диалект;

к) паронимы – это:

- 1) созвучные однокоренные слова, принадлежащие к одной части речи, имеющие сходство, но различающиеся значением;
- 2) близкие по звучанию, но далекие по значению слова;
- 3) слова, подверженные поляризации значений одного и того же слова;
- 4) созвучные однокоренные слова, принадлежащие к разным частям речи;

л) энантиосемия – это:

- 1) явление поляризации значений одного и того же слова;
- 2) полное или частичное совпадение значений слов, принадлежащих к одной части речи;
- 3) это наличие у одного и того же слова нескольких взаимосвязанных значений;
- 4) это наличие у разных слов одного значения;

м) группа звуков, в которых реализуется данная фонема, называется:

- 1) семемы;
- 2) алломорфы;
- 3) аллолексы;
- 4) аллофоны;

н) языки, для которых характерно употребление именительного падежа в позиции подлежащего, независимо от того, является ли глагол-сказуемое переходным или непереходным называются языками:

- 1) номинативного строя;

- 2) пассивного строя;
- 3) активного строя;
- 4) аффиксирующими;

о) звук или фон, морф (корень, суффикс), лекс, сема, словоупотребление, фраза, это единицы:

- 1) языка;
- 2) речи;
- 3) языка и речи;
- 4) речевой деятельности;

п) слог, начинающийся с согласного звука называется:

- 1) открытый;
- 2) прикрытый;
- 3) закрытый;
- 4) неприкрытый;

р) полуаффикс, занимающий промежуточное положение между корневой и префиксальной морфемами называется

- 1) аффиксоид;
- 2) циркумфикс;
- 3) конфикс;
- 4) префиксоид;

с) парадигма, включающая избыточные грамматические формы, называется

- 1) полная;
- 2) избыточная;
- 3) избыточная;
- 4) дефектная;

т) парадигма, в составе которой отсутствует одна или несколько форм, присущих данной части речи, называется

- 1) отсутствующей;
- 2) дефектной;
- 3) дефективной;
- 4) отсутствующей или неполной;

у) морфологический процесс, посредством которого слово со сложным морфологическим составом утрачивает значение отдельных своих

морфологических частей и становится простым символом данного представления (В.А. Богородицкий) называется

- 1) упрощение;
- 2) опрощение;
- 3) морфологическая утрата;
- 4) морфемная утрата;

ф) раздел ономастики, в котором изучаются географические названия, называется:

- 1) топонимика;
- 2) ономазиология;
- 3) оронимика;
- 4) семасиология;

х) частичное изменение артикуляций смежных звуков – согласного и гласного называется:

- 1) ассимиляция;
- 2) гаплогия;
- 3) метатеза;
- 4) аккомодация;

ц) артикуляционное уподобление звуков друг другу в пределах слова или словосочетания называется:

- 1) аккомодация;
- 2) ассимиляция;
- 3) диссимиляция;
- 4) редукция;

ч) выпадение согласных называется:

- 1) апокопа;
- 2) синкопа;
- 3) диэреза;
- 4) афереза;

ш) артикуляционное расподобление звуков в пределах слова, вследствие чего происходит утрата их общих фонетических признаков, это:

- 1) аккомодация;
- 2) ассимиляция;
- 3) гаплогия;

4) диссимиляция;

щ) упрощение слоговой структуры слова за счет утраты одного из двух следующих непосредственно друг за другом одинаковых слогов, называется:

- 1) метатеза;
- 2) гаплогогия;
- 3) диссимиляция;
- 4) редукция;

ь) перестановка в слове звуков или слогов называется:

- 1) редукция;
- 2) гаплогогия;
- 3) метатеза;
- 4) диэреза:

ы) изменение звуковых характеристик гласных или согласных, вызванное их фонетической позицией в слове, называется:

- 1) конверсией;
- 2) диссимиляцией;
- 3) редукцией;
- 4) метатезой;

ъ) редукция, связанная с сокращением времени артикуляции звука, т.е. с сокращением его длительности, называется:

- 1) сокращенная редукция;
- 2) усеченная редукция;
- 3) количественная редукция;
- 4) качественная редукция;

э) смена звуков в пределах одной и той же морфемы в разных словах или словоформах – это:

- 1) альтернация;
- 2) синкопа;
- 3) апокопа;
- 4) метатеза;

ю) выпадение звука или группы звуков внутри слова называется:

- 1) редукция;
- 2) апокопа;

- 3) афереза;
- 4) синкопа;

я) выпадение звука или группы звуков в конце слова называется:

- 1) апокопа;
- 2) синкопа;
- 3) редукция;
- 4) афереза.

2.3.2 Практические задания

а) определите, где есть синкопа:

- 1) провол(о)ка, сутол(о)ка;
- 2) полковник, половник;
- 3) советник – советчик;
- 4) знаменосец, розоватый;

б) найдите апокопы:

- 1) надеть, одеть;
- 2) песнь, чтоб, Петь;
- 3) со(л)нце, праз(д)ник, чес(т)ный;
- 4) Селиверст; Фрол;

в) найдите пример метатезы:

- 1) Селиверст, тарелка;
- 2) минералогия, знаменосец;
- 3) бонба, конпот, пролубь;
- 4) ягненок; ыштаны;

г) укажите, где есть пример гаплогонии:

- 1) знаменосец, минералогия;
- 2) холоп, раб, слуга;
- 3) со(л)нце, чес(т)ный, праз(д)ничный;
- 4) тарелка, мрамор;

д) найдите пример метонимии:

- 1) в отделе скульптуры – собрание мрамора, бронзы, гипса;
- 2) все флаги в гости будут к нам;
- 3) по теневой стороне дороги двигался человеческий муравейник;

4) начальство пришло?

е) найдите строку с синекдохой:

- 1) белые пошли в наступление. Хутор охраняло всего сто штыков;
- 2) по улице ехали Форды, Пежо, Рено и наш Москвич;
- 3) на стене висели Ренуар, Мане, Моне, Ван Гог, Пикассо;
- 4) ветер гулял по степи;

ж) найдите пример супплетивизма:

- 1) хорошо-лучше, человек – люди ;
- 2) еле-еле, белый-белый;
- 3) рваный-рвань, голый-голь;
- 4) овощевод, краевед;

и) определите, где есть метафора:

- 1) синий чулок. (от франц. bas(m) bleu);
- 2) лайковые перчатки;
- 3) шампанское, кальвадос, бордо, коньяк, шамберли;
- 4) в атаке участвовало двести штыков и сто сабель красных;

к) найдите строку со словами, подверженными усложнению:

- 1) обруч, орёл, лепесток;
- 2) лист-листик, зонт-зонтик;
- 3) рука-рукой-рукавица;
- 4) выя – шея;

л) найдите строку с оксюмороном:

- 1) живой труп, Мертвые души;
- 2) молодой-старый, день-ночь;
- 3) бел, был, былль, пел, шёл, убежал;
- 4) ещё тарелочку?

2.3.3 Ключи к теоретическим заданиям

- а) 1
- б) 1
- в) 1
- г) 2
- д) 3

- е) 1
- ё) 2
- ж) 2
- з) 2
- и) 1
- й) 1
- к) 2
- л) 1
- м) 4
- н) 1
- о) 4
- п) 2
- р) 4
- с) 2
- т) 2
- у) 2
- ф) 1
- х) 4
- ц) 4
- ч) 3
- ш) 4
- щ) 2
- ь) 3
- ы) 3
- ъ) 3
- э) 1
- ю) 4
- я) 1

2.3.4 Ключи к практическим заданиям

- а) 1
- б) 2
- в) 1
- г) 1
- д) 1
- е) 1
- ж) 1
- и) 1
- к) 2
- л) 1

2.4 Модуль 2 Пвариант

2.4.1 Теоретические вопросы

а) окказионализмы – это:

- 1) слова, созданные автором в определенных стилистических целях;
- 2) слова, заимствованные из других языков;
- 3) слова, обозначающие новую реалию, сохраняющие оттенок свежести и необычности;
- 4) слова, заимствованные из родственных языков;

б) конверсия – это:

- 1) образование нового слова путем перехода его из одной части речи в другую;
- 2) образование нового слова путем объединения в одно словесное целое двух или более основ;
- 3) образование нового слова на базе однокоренного слова по существующим в языке словообразовательным моделям;
- 4) образование нового слова путем его усечения;

в) сложение – это:

- 1) образование нового слова путем объединения в одно словесное целое двух или более основ;
- 2) создание нового слова путем присоединения к производящей основе тех или иных аффиксов;
- 3) создание нового слова путем сращения в одну лексическую единицу целого сочетания слов;
- 4) создание нового слова путем присоединения к производящей основе префиксов;

г) аналогия – это:

- 1) изменение морфемной структуры слова, связанное с перемещением границ морфем, входящих в его состав;
- 2) процесс уподобления одних элементов языка другим, связанным с ними, но более распространенным или продуктивным;
- 3) изменение в морфемной структуре слова, в результате которого основа теряет способность члениться на морфемы и из производной превращается в непроизводную, равную корню;
- 4) процесс уподобления одних элементов языка другим, связанным с ними, но менее распространенным или непродуктивным;

д) согласование – это:

- 1) такой вид подчинительной связи, при которой зависимое слово уподобляется главному в общих у них грамматических формах;
- 2) такой вид сочинительной связи, при которой зависимое слово уподобляется главному в общих у них грамматических формах;
- 3) такой вид подчинительной связи, при которой зависимое слово, не имея форм словоизменения, примыкает к главному;
- 4) такой вид сочинительной, при которой зависимое слово, не имея форм словоизменения, примыкает к главному;

е) алломорфы – это:

- 1) тождественные по значению морфы, употребление которых обусловлено их позицией в словоформе;
- 2) морфы, тождественные не только по значению, но и по позиции;
- 3) минимальные части слова, не члениющиеся на более мелкие единицы того же уровня;
- 4) тождественные по значению морфы, употребление которых не обусловлено их позицией в словоформе;

ё) найдите единицы, соответствующие речи:

- 1) аллофон, алломорф, аллолекс, значение, словоформа, высказывание;
- 2) фонема, морфема, лексема, семема, слово, предложение;
- 3) звук, морф, лекс, сема, словоупотребление, фраза;
- 4) звук, морфема, лексема, семема, слово, предложение;

ж) синекдоха – это:

- 1) перенос наименования по признаку количественного отношения;
- 2) перенос наименования по смежности, на основе внешней или внутренней связи между предметами;
- 3) перенос наименования по сходству;
- 4) перенос наименования по признаку качественного отношения;

з) фонема, морфема, лексема, семема, слово, предложение, это единицы:

- 1) речи;
- 2) языка;
- 3) речевой деятельности;
- 4) языка и речи;

и) метонимия – это:

- 1) перенос наименования по смежности, на основе внешней или внутренней связи между предметами;
- 2) перенос наименования по признаку количественного отношения;
- 3) перенос наименования по сходству;
- 4) перенос наименования по признаку качественного отношения;

й) восходящая интонация слога называется:

- 1) акут;
- 2) циркумфлекс;
- 3) гаплогогия;
- 4) диглоссия;

к) паронимы – это:

- 1) созвучные однокоренные слова, принадлежащие к одной части речи, имеющие структурное сходство, но различающиеся значением;
- 2) близкие по звучанию, но далекие по значению слова;
- 3) слова, подверженные поляризации значений одного и того же слова;
- 4) созвучные однокоренные слова, принадлежащие к одной части речи, имеющие структурное сходство, но не различающиеся значением;

л) оксюморон – это:

- 1) полное или частичное совпадение значений слов, принадлежащих к одной части речи;
- 2) соединение в авторском тексте в одном словосочетании несовместимых по значению слов, связанных подчинительной связью;
- 3) это наличие у одного и того же слова нескольких взаимосвязанных значений;
- 4) соединение в авторском тексте в одном словосочетании несовместимых по значению слов, связанных сочинительной связью;

м) тринарная грамматическая категория в древнерусском языке включала:

- 1) неопределенное число, единственное число, множественное число;
- 2) единственное, двойственное и множественное числа;
- 3) единственное, множественное число, определенное число;
- 4) единственное, двойственное, бесконечное числа;

н) языки, для которых характерно употребление именительного падежа в позиции подлежащего, независимо от того, является ли глагол-сказуемое переходным или непереходным называются языками

- 1) аффиксирующими;
- 2) пассивного строя;
- 3) активного строя;
- 4) номинативного строя;

о) койне означает:

- 1) литературный язык;
- 2) «общий язык»;
- 3) «вульгарный язык»;
- 4) диалект;

п) слог, начинающийся с согласного звука называется:

- 1) приоткрытый;
- 2) неприкрытый;
- 3) закрытый;
- 4) прикрытый;

р) полуаффикс, занимающий промежуточное положение между корневой и префиксальной морфемами называется

- 1) трансфикс;
- 2) циркумфикс;
- 3) префиксоид;
- 4) прификсоид;

с) парадигма, включающая избыточные грамматические формы, называется

- 1) полная;
- 2) избыточная;
- 3) избыточная;
- 4) неполная;

т) парадигма, в составе которой отсутствует одна или несколько форм, присущих данной части речи, называется

- 1) отсутствующей;
- 2) дефективной;
- 3) дефектной;
- 4) отсутствующей или неполной;

у) морфологический процесс, посредством которого слово со сложным морфологическим составом утрачивает значение отдельных своих

морфологических частей и становится простым символом данного представления (В.А. Богородицкий) называется

- 1) опрощение;
- 2) упрощение;
- 3) морфологическая утрата;
- 4) морфемная утрата;

ф) раздел ономастики, в котором изучаются географические названия, называется

- 1) семасиология;
- 2) ономасиология;
- 3) геология;
- 4) топонимика;

х) частичное изменение артикуляций смежных звуков – согласного и гласного называется:

- 1) аккомодация;
- 2) гаплогия;
- 3) метатеза;
- 4) ассимиляция;

ц) артикуляционное уподобление звуков друг другу в пределах слова или словосочетания называется:

- 1) ассимиляция;
- 2) аккомодация;
- 3) диссимиляция;
- 4) редукция;

ч) выпадение согласных называется:

- 1) диэрза;
- 2) синкопа;
- 3) апокопа;
- 4) афереза;

ш) артикуляционное расподобление звуков в пределах слова, вследствие чего происходит утрата их общих фонетических признаков, это:

- 1) аккомодация;
- 2) диссимиляция;
- 3) гаплогия;

4) ассимиляция;

щ) упрощение слоговой структуры слова за счет утраты одного из двух следующих непосредственно друг за другом одинаковых слогов, называется:

- 1) гаплогогия;
- 2) метатеза;
- 3) диссимиляция;
- 4) редукция;

ь) перестановка в слове звуков или слогов называется:

- 1) метатеза;
- 2) гаплогогия;
- 3) редукция;
- 4) диэреза:

ы) изменение звуковых характеристик гласных или согласных, вызванное их фонетической позицией в слове, называется:

- 1) конверсией;
- 2) диссимиляцией;
- 3) метатезой;
- 4) редукцией;

ъ) редукция, связанная с сокращением времени артикуляции звука, т.е. с сокращением его длительности, называется:

- 1) сокращенная редукция;
- 2) усеченная редукция;
- 3) качественная редукция;
- 4) количественная редукция;

э) смена звуков в пределах одной и той же морфемы в разных словах или словоформах – это:

- 1) синкопа;
- 2) альтернация;
- 3) апокопа;
- 4) метатеза;

ю) выпадение звука или группы звуков внутри слова называется:

- 1) синкопа;
- 2) апокопа;
- 3) афереза;

4) редукция;

я) выпадение звука или группы звуков в конце слова называется:

1) афереза;

2) синкопа;

3) редукция;

4) апокопа.

2.4.2 Практические задания

а) определите, где есть явление диэрезы:

1) провол(о)ка, сутол(о)ка;

2) полковник, половник;

3) со(л)нце, праз(д)ник, чес(т)ный;

4) знаменосец, розоватый;

б) найдите пример сингармонизма:

1) odalar « комнаты », evler « дома ».;

2) песнь, чтоб, Петь;

3) бонба, конпот, пролубь;

4) мрамор, Сильвестр;

в) найдите пример диссимиляции:

1) Фрол, мрамор;

2) минералогия, знаменосец;

3) легко, мягко;

4) пят – пять, рад – ряд, пол - Польша;

г) укажите, где есть пример чередования:

1) рук-рука-рукавица;

2) рука-ручка, мороз-морозный;

3) по лугу, по воду, по горам, по долам;

4) хорошо – лучше;

д) найдите пример синекдохи:

1) goupillon(m) – « духовенство », буквально: « кропило ».

2) лайковые перчатки;

3) в музее кроме картин была акварель, сангина, гуашь, карандаш;

4) ветер по морю гуляет;

е) найдите в строке эпентезу:

- 1) красные пошли в наступление, хотя у них было всего сто сабель;
- 2) Родивон, какаво;
- 3) на стене висели акварели неизвестного художника;
- 4) песнь;

ж) найдите пример протезы:

- 1) ишла, Ганна, восень, ён;
- 2) скорпиён, страм, ндрав;
- 3) рад-ряд, мат-мят;
- 4) мрамор, тарелка, Фрол;

и) определите, где есть пример прогрессивной аккомодации:

- 1) ток-тёк, сок-сёк, лук-люк;
- 2) бит-бить, кон-конь;
- 3) рук-рука-рукавица;
- 4) косточка – кости;

к) найдите строку со словами, подверженными регрессивной аккомодации:

- 1) рад-ряд, мат-мят;
- 2) цел-цель, дул-дуль, пар-парь;
- 3) лес(т)ница, праз(д)ный;
- 4) высокий – высший;

л) найдите строку с примером диссимиляции:

- 1) коридор-колидор, прорубь-пролубь, директор-дилектор;
- 2) розоватый, трагикомедия;
- 3) бел, был, быль, пел, шёл, убежал;
- 4) нос – нёс, рад – ряд.

2.4.3 Ключи к теоретическим заданиям

- а) 1
- б) 1
- в) 1
- г) 2
- д) 1
- е) 1
- ё) 1

- ж) 1
- и) 1
- й) 1
- к) 1
- л) 2
- м) 2
- н) 4
- о) 2
- п) 4
- р) 3
- с) 2
- т) 3
- у) 1
- ф) 4
- х) 1
- ц) 1
- ч) 1
- ш) 2
- щ) 1
- ъ) 1
- ы) 4
- ь) 4
- э) 2
- ю) 1
- я) 4

2.4.4 Ключи к практическим заданиям

- а) 3
- б) 1
- в) 3
- г) 2
- д) 1
- е) 2
- ж) 1
- и) 1
- к) 2
- л) 1

3.1 Итоговый тест

3.1 Теоретические вопросы. I вариант итогового теста

а) языкознание – это наука о:

- 1) языке, его происхождении, свойствах и функциях, а также об общих законах строения и развития всех языков мира;
- 2) языке, его роли в межкультурной коммуникации;
- 3) языке, его происхождении, свойствах и функциях, а также об частных законах строения и развития всех языков мира;
- 4) языке, его происхождении, свойствах и функциях, а также об частных законах развития всех языков мира;

б) первый теоретический опыт описания языка :

- 1) грамматика санскрита Панини ;
- 2) письма Филиппо Сасетти ;
- 3) толковый словарь « Эр я » ;
- 4) « Грамматическое руководство » Элия Доната ;

в) найдите единицы, соответствующие речи:

- 1) фонема, морфема, лексема, семема, слово, предложение;
- 2) аллофон, алломорф, аллолекс, значение, словоформа, высказывание;
- 3) звук, морф, лекс, сема, словоупотребление, фраза;
- 4) звук, морфема, лексема, семема, слово, предложение;

г) найдите единицы, соответствующие языку:

- 1) фонема, морфема, лексема, семема, слово, предложение;
- 2) аллофон, алломорф, аллолекс, значение, словоформа, высказывание;
- 3) звук, морф, лекс, сема, словоупотребление, фраза;
- 4) звук, морфема, лексема, семема, слово, предложение.;

д) сочинительная связь, для которой характерно относительное равноправие элементов, что может выражаться в перестановке их без существенного изменения смысла, это:

- 1) паратаксис;
- 2) гипотаксис;
- 3) субординация;
- 4) согласование;

е) семантико-словообразовательная копия иностранного слова, т.е. слово, состоящее из материала родного языка, но построенное по иноязычной словообразовательной модели:

- 1) калька;
- 2) анаколуф;
- 3) оксюморон;
- 4) энантиосемия;

ё) окказионализмы – это:

- 1) слова, созданные автором в определенных стилистических целях;
- 2) слова, заимствованные из других языков;
- 3) слова, обозначающие новую реалию, сохраняющие оттенок свежести и необычности;
- 4) слова, заимствованные из родственных языков;

ж) яфетическая теория языка была разработана:

- 1) Ж.-Ж. Руссо;
- 2) Ф. Энгельсом;
- 3) Св. Августином;
- 4) Н.Я. Марром;

з) конверсия – это:

- 1) образование нового слова путем перехода его из одной части речи в другую;
- 2) образование нового слова путем объединения в одно словесное целое двух или более основ;
- 3) образование нового слова на базе однокоренного слова по существующим в языке словообразовательным моделям;
- 4) образование нового слова путем его усечения;

и) согласование – это:

- 1) такой вид сочинительной связи, при которой зависимое слово уподобляется главному в общих у них грамматических формах;
- 2) такой вид подчинительной связи, при которой зависимое слово уподобляется главному в общих у них грамматических формах;
- 3) паратакис, при котором зависимое слово уподобляется главному в общих у них грамматических формах;
- 4) такой вид сочинительной связи, при которой зависимое слово уподобляется главному в общих у них грамматических формах;

й) сложение – это:

- 1) образование нового слова путем объединения в одно словесное целое двух или более основ;
- 2) создание нового слова путем присоединения к производящей основе тех или иных аффиксов;
- 3) создание нового слова путем сращения в одну лексическую единицу целого сочетания слов;
- 4) создание нового слова путем присоединения к производящей основе префиксов;

к) алломорфы – это:

- 1) тождественные по значению морфы, употребление которых обусловлено их позицией в словоформе;
- 2) морфы, тождественные не только по значению, но и по позиции;
- 3) минимальные части слова, не членившиеся на более мелкие единицы того же уровня;
- 4) тождественные по значению морфы, употребление которых не обусловлено их позицией в словоформе;

л) синекдоха – это:

- 1) перенос наименования по признаку количественного отношения;
- 2) перенос наименования по смежности, на основе внешней или внутренней связи между предметами;
- 3) перенос наименования по сходству;
- 4) перенос наименования по признаку качественного отношения;

м) оксюморон – это:

- 1) полное или частичное совпадение значений слов, принадлежащих к одной части речи;
- 2) соединение в авторском тексте в одном словосочетании несовместимых по значению слов, связанных сочинительной связью;
- 3) это наличие у одного и того же слова нескольких взаимосвязанных значений;
- 4) соединение в авторском тексте в одном словосочетании несовместимых по значению слов, связанных подчинительной связью;

н) к индоевропейской семье относятся следующие группы языков:

- 1) хеттско-лувийская, индийская, иранская, тохарская, иллирийская, италийская, кельтская, германская, балтийская, славянская;

2) анатолийская, индоарийская, иракская, тохарская, иллирийская, италийская, кельтская, германская, балтийская, славянская, уральская;

3) палайская, ведийская, армянская, тохарская, иллирийская, италийская, кельтская, германская, балтийская, славянская, уральская;

4) ликийская; индийская или индоарийская, тюркская, тохарская, иллирийская, италийская, кельтская, германская, балтийская, славянская, кавказская;

о) аффикс, охватывающий корень одновременно с двух сторон, называется:

- 1) префикс;
- 2) постфикс;
- 3) инфикс;
- 4) конфикс;

п) фонема, её фонологические признаки и функции являются предметом изучения:

- 1) фонетики;
- 2) акустики;
- 3) фонологии;
- 4) нейролингвистики;

р) бустрофедон – это:

- 1) иероглифическое письмо;
- 2) узелковое письмо;
- 3) клинопись;
- 4) поворотное письмо;

с) инстрат – это :

1) «географическое» контактирование двух языков, когда территория одного этноязыкового сообщества включает в себя клинья и островки носителей другого языка;

2) совокупность элементов языковой системы, не связанных с законами развития данного языка, а восходящих к языку, распространённому ранее на данной территории, « следы » побежденного языка в системе языка победителя;

3) случаи взаимодействия языков в сфере духовной культуры, науки и техники;

4) совокупность элементов языковой системы, отражающих результат влияния одного языка на другой в условиях длительного существования контактов носителей этих языков;

т) морфологический процесс, посредством которого слово со сложным морфологическим составом утрачивает значение отдельных своих морфологических частей и становится простым символом данного представления (В.А. Богородицкий) называется

- 1) упрощение;
- 2) опрощение;
- 3) морфологическая утрата;
- 4) морфемная утрата;

у) перстрат – это:

1) случаи взаимодействия языков в сфере духовной культуры, науки и техники;

2) «географическое» контактирование двух языков, когда территория одного этноязыкового сообщества включает в себя клинья и островки носителей другого языка;

3) совокупность элементов языковой системы, отражающих результат влияния одного языка на другой в условиях длительного существования контактов носителей этих языков;

4) это совокупность элементов языковой системы, не связанных с законами развития данного языка, а выводимых из языка пришлых этнических групп, ассимилированных исконным населением, своеобразные « следы » исчезнувшего языка пришельцев, принявших язык местного населения;

ф) фразеология изучает:

1) теорию номинации, фразеологический состав языка, природу фразеологизмов, их типы, категориальные признаки, особенности функционирования в речи;

2) фразеологический состав языка, природу фразеологизмов, их типы, категориальные признаки, особенности функционирования в речи;

3) ономастику, фразеологический состав языка, природу фразеологизмов, их типы, категориальные признаки, особенности функционирования в речи;

4) ономастику, фразеологический состав языка, природу фразеологизмов, их типы, категориальные признаки, особенности функционирования в речи, дискурсы;

х) типологическое языкознание устанавливает:

- 1) абсолютные универсалии;
- 2) статистические универсалии;
- 3) языковые универсалии;
- 4) частные универсалии;

ц) теорию пульсации, т.е. объяснение слогов как отрезков речи, соответствующие чередованиям нагнетания и разрядки мускульного напряжения речевого аппарата во время произношения предложил:

- 1) Н.С. Трубецкой;
- 2) Ф де Соссюр;
- 3) Л.В. Щерба;
- 4) И.А. Бодуэн де Куртене;

ч) графика – это:

- 1) совокупность начертательных средств того или иного письма; раздел языкознания, изучающий соотношение между буквами и фонемами;
- 2) совокупность начертательных средств того или иного письма;
- 3) раздел языкознания, изучающий соотношение между графемами и фонемами;
- 4) совокупность начертательных средств того или иного письма; система правил, устанавливающих единообразное написание;

ш) биологическая теория языка разрабатывалась в трудах ученых:

- 1) Н.С. Трубецкого, Г. Остгофа, А.Х. Востокова;
- 2) В. Гумбольдта, Р. Раска, Ф. Боппа, Я. Гримма, И.И. Срезневского, А. Шлейхера;
- 3) Н.С. Трубецкого, Р. Раска, А.Х. Востокова, И. А. Бодуэна де Куртене;
- 4) В. Вундта, Я. Гримма, Ф. Шлегеля; И. Шмидта;

щ) частное языкознание может быть:

- 1) синхронным и диахронным;
- 2) типологическим и диахронным;
- 3) синхронным и дихронным;
- 4) трихронным;

ь) раздел ономастики, в котором изучаются географические названия, называется:

- 1) топонимика;
- 2) ономазиология;
- 3) оронимика;
- 4) семасиология;

ы) частичное изменение артикуляций смежных звуков – согласного и гласного называется:

- 1) ассимиляция;
- 2) гаплогогия;
- 3) метатеза;
- 4) аккомодация;

ь) артикуляционное уподобление звуков друг другу в пределах слова или словосочетания называется:

- 1) аккомодация;
- 2) ассимиляция;
- 3) диссимиляция;
- 4) редукция;

э) выпадение согласных называется:

- 1) апокопа;
- 2) синкопа;
- 3) диэреза;
- 4) афереза;

ю) артикуляционное расподобление звуков в пределах слова, вследствие чего происходит утрата их общих фонетических признаков, это:

- 1) аккомодация;
- 2) ассимиляция;
- 3) гаплогогия;
- 4) диссимиляция;

я) упрощение слоговой структуры слова за счет утраты одного из двух следующих непосредственно друг за другом одинаковых слогов, называется:

- 1) метатеза;
- 2) гаплогогия;
- 3) диссимиляция;
- 4) редукция.

Практические вопросы итогового теста

а) Юс большой и Юс малый, это:

- 1) а носовое и э носовое;
- 2) е носовое и а носовое;

- 3) а носовое и о носовое;
- 4) о носовое и э носовое;

б) найдите историзмы:

- 1) боярин, алтын, стрелец, стольник;
- 2) вотще (напрасно), сиречь (то есть), выя (шея);
- 3) рыбарь, воитель, пастырь;
- 4) синхроциклотрон, синхрофазотрон;

в) найдите циркумфиксы:

- 1) ктл-катала-кутила (арабск.);
- 2) подоконник, заречный, gemacht;
- 3) лесоруб, домострой, бурелом;
- 4) переделать, переправлять;

г) найдите строку со словами, подверженными веляризации:

- 1) капель, хмель, беловатый, бледный, блудный;
- 2) спел, умел, удел, децибела;
- 3) пастель, пробел, цедил, дробил;
- 4) вольный, белый, люк, лук;

д) найдите пример с инфиксами:

- 1) Фрол, мрамор;
- 2) vinco, findo;
- 3) шоссейный, тамошний;
- 4) foot – feet;

е) укажите, где есть пример внутренней флексии:

- 1) vonus-melior, плохой-хуже;
- 2) sing-sang (англ.), singen-sang (нем.);
- 3) foot-feet (англ.), mouse-mice;
- 4) job(m) - [жоб], job(m) - [джоб];

ж) найдите пример метонимии:

- 1) vas(m) bleu – « синий чулок »;
- 2) в битве участвовало сто сабель и двести штыков;
- 3) в отделе скульптуры – собрание мрамора, бронзы, фарфора;
- 4) одолжить – дать займы ; одолжить – взять займы;

и) найдите в строке эпентезу:

- 1) части красной армии пошли вперед: сто сабель, двести штыков;
- 2) персия, страм, ндрав, шпие́н;
- 3) быва(а) т, повес(т)ка, поез(д) ка;
- 4) песнь;

к) укажите строку с примером гаплогонимии:

- 1) знаменосец, трагикомедия;
- 2) Селиверст, Фрол, тарелка;
- 3) лесоруб, подоконник, паровоз;
- 4) мрамор, увернимаг;

л) найдите строку с примерами метафоры:

- 1) юбка (поршня), фартук (машины), Петр (камень), Дебора (пчела);
- 2) бюро, конструкторское бюро, политбюро;
- 3) кара-калпак, Красная шапочка;
- 4) сто пятьдесят сабель и сто штыков;

м) найдите строку с послелогом:

- 1) хотя бы, кое-что;
- 2) йер балалар учун (место для детей);
- 3) давай-ка закурим по одной;
- 4) по горам, по долам;

н) найдите строку с примером эллипсиса:

- 1) перейди с носа на корму яхты;
- 2) ещё тарелочку? Да нет, спасибо;
- 3) вот был случай... Или же вот другой....
- 4) французы двинулись как тучи...;

п) определите тип транскрипции: [ун го:z]:

- 1) фонематическая;
- 2) практическая;
- 3) транслитерация;
- 4) фонетическая;

р) в польском языке звук [ш] передается буквами:

- 1) sz ;

- 2) ch ;
- 3) sch ;
- 4) cz ;

с) найдите строку с синекдохой:

- 1) белые пошли в наступление. Хутор охраняло всего сто штыков;
- 2) по улице ехали Форды, Пежо, Рено и наш Москвич;
- 3) на стене висели Ренуар, Мане, Моне, Ван Гог, Пикассо;
- 4) ветер гулял по степи.

Ключи к теоретическим заданиям итогового теста

- а) 1
- б) 1
- в) 2
- г) 1
- д) 1
- е) 1
- ё) 1
- ж) 4
- з) 1
- и) 2
- й) 1
- к) 1
- л) 1
- м) 4
- н) 1
- о) 4
- п) 3
- р) 4
- с) 1
- т) 2
- у) 1
- ф) 2
- х) 3
- ц) 3
- ч) 1
- ш) 2
- щ) 1
- ь) 1
- ы) 4
- ъ) 2
- э) 3

- ю) 4
- я) 2

Ключи к практическим заданиям I варианта итогового теста

- а) 4
- б) 1
- в) 2
- г) 2
- д) 2
- е) 3
- ж) 1
- и) 2
- к) 1
- л) 1
- м) 2
- н) 2
- п) 4
- р) 1
- с) 1

3.5 Теоретические вопросы II варианта итогового теста

а) синтаксическая связь, при которой один из элементов является главенствующим, а другой – подчиненным, зависимым, это:

- 1) гипотаксис;
- 2) дейксис;
- 3) паратаксис;
- 4) анаколуф;

б) сочинительная связь, для которой характерно относительное равноправие элементов, что может выражаться в перестановке их без существенного изменения смысла, это:

- 1) паратаксис;
- 2) гипотаксис;
- 3) субординация;
- 4) анаколуф;

в) семантико-словообразовательная копия иностранного слова, т.е. слово, состоящее из материала родного языка, но построенное по иноязычной словообразовательной модели:

- 1) эллипсис;

- 2) анаколуф;
- 3) оксюморон;
- 4) калька;

г) анафора – это:

- 1) указание на предмет речи путем отсылки к предыдущему его в тексте;
- 2) указание на предмет речи путем отсылки к последующему обозначению его в тексте;
- 3) указание на предмет речи путем отсылки к предыдущему или к последующему обозначению его в тексте;
- 4) гипотаксис, при котором зависимое слово уподобляется главному в общих у них грамматических формах;

д) согласование – это:

- 1) такой вид сочинительной связи, при которой зависимое слово уподобляется главному в общих у них грамматических формах;
- 2) такой вид подчинительной связи, при которой зависимое слово уподобляется главному в общих у них грамматических формах;
- 3) паратаксис, при котором зависимое слово уподобляется главному в общих у них грамматических формах;
- 4) такой вид подчинительной связи, при которой независимое слово уподобляется главному в общих у них грамматических формах;

е) алломорфы – это:

- 1) тождественные по значению морфы, употребление которых не обусловлено их позицией в словоформе;
- 2) морфы, тождественные не только по значению, но и по позиции.;
- 3) минимальные части слова, не членившиеся на более мелкие единицы того же уровня;
- 4) тождественные по значению морфы, употребление которых обусловлено их позицией в словоформе;

ё) появление дополнительного звука, отсутствующего в первоначальной форме, в середине слова называется:

- 1) лейтмотив;
- 2) эпитеза;
- 3) эпентеза;
- 4) оксюморон;

ж) эпитеза – это:

- 1) появление дополнительного звука в середине слова;
- 2) появление дополнительного звука в абсолютном конце слова;
- 3) появление дополнительного звука в абсолютном начале слова;
- 4) исчезновение звука в абсолютном конце слова;

з) обычно выделяют следующие языковые уровни:

- 1) фонетический; лексико-синтаксический; морфемный; уровень сверхфразового единства или текстовый;
- 2) звуковой; морфологический; уровень сверхфразового единства; текстовый;
- 3) фонемный (или фонологический); морфемный (или морфологический); лексико-синтаксический; текстовый;
- 4) звуковой; морфологический; уровень сверхфразового единства; текстовый, уровень дискурса;

и) энантиосемия – это:

- 1) перенос наименования по смежности, на основе внешней или внутренней связи между предметами;
- 2) явление поляризации значений одного и того же слова;
- 3) перенос наименования по сходству;
- 4) перенос наименования по признаку количественного значения;

й) первым, кто доказал, что праязыком романских языков была вульгарная латынь, был:

- 1) Ф. Диц;
- 2) А. Шлейхер;
- 3) А. Мейе;
- 4) Ф. де Соссюр;

к) совокупность элементов языковой системы, отражающих результат влияния одного языка на другой в условиях длительного существования контактов носителей этих языков, это:

- 1) суперстрат;
- 2) адстрат;
- 3) субстрат;
- 4) перстрат;

л) оксюморон – это:

- 1) полное или частичное совпадение значений слов, принадлежащих к одной части речи;

2) соединение в авторском тексте в одном словосочетании несовместимых по значению слов, связанных подчинительной связью;

3) это наличие у одного и того же слова нескольких взаимосвязанных значений;

4) соединение в авторском тексте в одном словосочетании несовместимых по значению слов, связанных сочинительной связью.

м) к индоевропейской семье относятся следующие группы языков:

1) анатолийская, индоарийская, иракская, тохарская, иллирийская, италийская, кельтская, германская, балтийская, славянская, уральская;

2) хеттско-лувийская, индийская, иранская, тохарская, иллирийская, италийская, кельтская, германская, балтийская, славянская;

3) палайская, ведийская, армянская, тохарская, иллирийская, италийская, кельтская, германская, балтийская, славянская, уральская;

4) ликийская; индийская или индоарийская, тюркская, тохарская, иллирийская, италийская, кельтская, германская, балтийская, славянская, кавказская;

н) к уральской семье относятся следующие группы языков:

1) финно-угорская: а) финские, б) волжские, в) пермские, г) угорские, д) саамский язык; 2) самодийская: ненецкий, энецкий, нганасанский, селькупский;

2) финно-угорская: а) прибалтийско-финские, б) волжские, в) пермские, г) угорские, д) саамский язык; 2) самодийская: ненецкий, энецкий, нганасанский, селькупский;

3) финно-угорская: а) прибалтийские, б) волжские, в) пермские, г) угорские, д) саамский; 2) самодийская: ненецкий, энецкий, нганасанский, селькупский;

4) финно-угорская: а) прибалтийско-финские, б) волжские, в) пермские, г) венгерский, д) саамский; 2) самодийская: ненецкий, энецкий, нганасанский, селькупский;

о) грамматически значимое изменение фонемного состава корня называется:

1) инфикс;

2) трансфикс;

3) внутренняя флексия;

4) конфикс;

п) фонема, её фонологические признаки и функции являются предметом изучения:

1) фонетики;

2) фонологии;

- 3) акустики;
- 4) нейролингвистики;

р) бустрофедон – это: (письмо)

- 1) иероглифическое письмо;
- 2) узелковое письмо;
- 3) клинопись;
- 4) поворотное письмо;

с) инстрат – это :

1) «географическое» контактирование двух языков, когда территория одного этноязыкового сообщества включает в себя клинья и островки носителей другого языка;

2) совокупность элементов языковой системы, не связанных с законами развития данного языка, а восходящих к языку, распространённому ранее на данной территории, « следы » побежденного языка в системе языка победителя;

3) случаи взаимодействия языков в сфере духовной культуры, науки и техники;

4) совокупность элементов языковой системы, отражающих результат влияния одного языка на другой в условиях длительного существования контактов носителей этих языков;

т) морфологический процесс, посредством которого слово со сложным морфологическим составом утрачивает значение отдельных своих морфологических частей и становится простым символом данного представления (В.А. Богородицкий) называется

- 1) опрощение;
- 2) упрощение;
- 3) морфологическая утрата;
- 4) морфемная утрата;

у) перстрат – это:

1) совокупность элементов языковой системы, отражающих результат влияния одного языка на другой в условиях длительного существования контактов носителей этих языков;

2) «географическое» контактирование двух языков, когда территория одного этноязыкового сообщества включает в себя клинья и островки носителей другого языка;

3) случаи взаимодействия языков в сфере духовной культуры, науки и техники;

4) это совокупность элементов языковой системы, не связанных с законами развития данного языка, а выводимых из языка пришлых этнических групп, ассимилированных исконным населением, своеобразные « следы » исчезнувшего языка пришельцев, принявших язык местного населения;

ф) фразеология изучает:

1) фразеологический состав языка, природу фразеологизмов, их типы, категориальные признаки, особенности функционирования в речи;

2) теорию номинации, фразеологический состав языка, природу фразеологизмов, их типы, категориальные признаки, особенности функционирования в речи;

3) ономастику, фразеологический состав языка, природу фразеологизмов, их типы, категориальные признаки, особенности функционирования в речи;

4) ономастику, фразеологический состав языка, природу фразеологизмов, их типы, категориальные признаки, особенности функционирования в речи, дискурсы;

х) типологическое языкознание устанавливает: (языкозн-е как наука)

1) абсолютные универсалии;

2) статистические универсалии;

3) языковые универсалии;

4) частные универсалии;

ц) теорию пульсации, т.е. объяснение слогов как отрезков речи, соответствующие чередованиям нагнетания и разрядки мускульного напряжения речевого аппарата во время произношения предложил:

1) Н.С. Трубецкой;

2) Ф де Соссюр;

3) Л.В. Щерба;

4) И.А. Бодуэн де Куртене;

ч) графика – это:

1) совокупность начертательных средств того или иного письма; система правил, устанавливающих единообразное написание;

2) совокупность начертательных средств того или иного письма;

3) раздел языкознания, изучающий соотношение между графемами и фонемами;

4) совокупность начертательных средств того или иного письма; раздел языкознания, изучающий соотношение между буквами и фонемами;

ш) биологическая теория языка разрабатывалась в трудах ученых:

1) Н.С. Трубецкого, Г. Остгофа, А.Х. Востокова;

2) В. Гумбольдта, Р. Раска, Ф. Боппа, Я. Гримма, И.И. Срезневского, А. Шлейхера;

3) Н.С. Трубецкого, Р. Раска, А.Х. Востокова, И. А. Бодуэна де Куртене;

4) В. Вундта, Я. Гримма, Ф. Шлегеля; И. Шмидта;

щ) частное языкознание может быть:

1) синхронным и диахронным;

2) типологическим и диахронным;

3) синхронным;

4) трихронным;

ь) перестановка в слове звуков или слогов называется:

1) редукция;

2) диэреза;

3) метатеза;

4) гаплогогия;

ы) изменение звуковых характеристик гласных или согласных, вызванное их фонетической позицией в слове, называется:

1) конверсией;

2) диссимиляцией;

3) редукцией;

4) метатезой;

ь) редукция, связанная с сокращением времени артикуляции звука, т.е. с сокращением его длительности, называется:

1) количественная редукция;

2) усеченная редукция;

3) сокращенная редукция;

4) качественная редукция;

э) смена звуков в пределах одной и той же морфемы в разных словах или словоформах – это:

1) метатеза;

2) синкопа;

3) апокопа;

4) альтернация;

ю) выпадение звука или группы звуков внутри слова называется:

- 1) редукция;
- 2) синкопа;
- 3) афереза;
- 4) апокопа;

я) нерегулярные аффиксы, встречающиеся в единичных образованиях:

- 1) трансфиксы;
- 2) конфиксы;
- 3) постфиксы;
- 4) унификсы.

3.6 Практические задания II варианта итогового теста

а) определите, где есть явление диэрезы:

- 1) провол(о)ка, сутол(о)ка;
- 2) полковник, половник;
- 3) со(л)нце, праз(д)ник, чес(т)ный;
- 4) песнь, чтоб;

б) найдите пример сингармонизма:

- 1) odalar « комнаты », evler « дома ».;
- 2) песнь, чтоб, Петь;
- 3) бонба, конпот, пролубь;
- 4) увернимаг – универмаг;

в) найдите пример диссимиляции:

- 1) Фрол, мрамор;
- 2) минералогия, знаменосец;
- 3) легко, мягко;
- 4) церковь – церьковь;

г) укажите, где есть пример чередования:

- 1) рук-рука-рукавица;
- 2) рука-ручка, мороз-морозный;
- 3) по лугу, по воду, по горам, по долам;
- 4) полетел – долетел – перелетел;

д) найдите пример синекдохи:

- 1) goupillon(m) – « духовенство », буквально: « кропило »;
- 2) лайковые перчатки;
- 3) в музее кроме картин была акварель, сангина, гуашь, карандаш;
- 4) людской муравейник кишил в городе;

е) найдите в строке эпентезу:

- 1) красные пошли в наступление, хотя у них было всего сто сабель;
- 2) фамилия, Италия, Индия, Родивон, какаво;
- 3) на стене висели акварели неизвестного художника;
- 4) песнь, Петь, Вань;

ж) в синонимическом ряду « болеть-ныть-колоть-стрелять-жечь-зудеть » « болеть » является:

- 1) гиперонимом;
- 2) синонимом;
- 3) частичным синонимом;
- 4) эллипсисом;

и) определите, где есть пример аффиксоидов:

- 1) бит-бить, кон-конь;
- 2) славянофил, краевед;
- 3) мол-мёл;;
- 4) одолжить (дать займы) – одолжить (взять в займы);

к) найдите строку с энантиосемией:

- 1) рад-ряд, мат-мят;
- 2) цел-цель, дул-дуль, пар-парь;
- 3) лес(т)ница, праз(д)ный;
- 4) одолжить (дать займы) – одолжить (взять в займы);

л) найдите строку с примером апокопы:

- 1) коридор-колидор, прорубь-пролубь, директор-дилектор;
- 2) розоватый, трагикомедия;
- 3) бел, был, были, пел, шёл, убежал;
- 4) чтоб(ы), Пет(ь);

м) в польском языке звук [ш] передается буквами:

- 1) cz ;
- 2) ch ;
- 3) sch ;
- 4) sz ;

н) юс большой и юс малый – это:

- 1) э носовое и о носовое;
- 2) а носовое и э носовое;
- 3) о носовое и э носовое;
- 4) о носовое и а носовое;

п) найдите пример протезы:

- 1) ишла, Ганна, восень, ён;
- 2) скоприён, страм, ндрав;
- 3) рад – ряд;
- 4) мрамор, тарелка, Фрол;

р) определите, где есть синкопа:

- 1) провол(о)ка, сутол(о)ка;
- 2) полковник, половник;
- 3) советник – советчик;
- 4) знаменосец, минералогия;

с) найдите пример метатезы:

- 1) какаво, ндрав;
- 2) Селиверст, тарелка;
- 3) децибела, цел, уцелел;
- 4) убежал, улетел, ускакал.

3.7 Ключи к теоретическим заданиям II варианта итогового теста

- а) 1
- б) 1
- в) 4
- г) 3
- д) 2
- е) 4
- ё) 3
- ж) 2
- з) 3
- и) 2

- й) 1
- к) 2
- л) 2
- м) 2
- н) 2
- о) 3
- п) 2
- р) 4
- с) 1
- т) 1
- у) 3
- ф) 1
- х) 3
- ц) 3
- ч) 4
- ш) 2
- щ) 1
- ь) 4
- ы) 3
- ъ) 1
- э) 4
- ю) 2
- я) 4

3.8 Ключи к практическим заданиям II варианта итогового теста

- а) 3
- б) 1
- в) 3
- г) 2
- д) 2
- е) 2
- ж) 1
- и) 2
- к) 4
- л) 4
- м) 4
- н) 3
- п) 1
- р) 1
- с) 2

4 Глоссарий

Агглютинация (от латинского *agglutinare* «приклеивать») - это присоединение, «приклеивание» стандартных аффиксов к неизменяемым основам или корням слов.

Адстрат - совокупность элементов языковой системы, отражающих результат влияния одного языка на другой в условиях длительного существования контактов носителей этих языков.

Аккомодация (от лат. *accomodatio* – «приспособление») – это частичное изменение артикуляций смежных звуков – согласного и гласного. (в[ер']х, ц[ер']ковь – аккомодация согласных гласным переднего ряда, что приводит к смягчению согласных). [Нос] и [н'ос], [рад] и [р'ад], [лук] и [л'ук] – аккомодация гласных мягким согласным.

Актант (действователь) – слово, которое заполняет валентность глагола.
Нина позвонила *ему*.

Актуальное членение предложения (Вилем Матезиус)– это коммуникативная организация предложения, основанная на выделении в нем темы и ремы.

Акут – восходящая интонация слога.

Акцент – мелодическая (или долготная) разновидность ударения.

Аллегория – изображение какого-либо понятия или идеи с помощью образа, связанного с этим понятием по принципу аналогии или сходства. Например: *Post equitem sedet atra cura.* – Позади всадника сидит черная забота.

Аллитерация – усиление выразительности текста с помощью сквозного повторения однородных согласных, например: *Понемногу приходит старость.*

Аллограф – начертательная разновидность графемы, или ее графический вариант.

Алломорфы – это тождественные по значению морфы, употребление которых обусловлено их позицией в словоформе (качеством соседних звуков). После морфа, оканчивающегося на «т» и «д» употребляется суффикс – чик, а в остальных случаях – суффикс – щик: банщик, сварщик.

Аллофоны – (от греч. *αλλος allos* «другой» и *phone* «звук») - это группа звуков, в которых реализуется данная фонема.

Альтернация (термин введен И.А. Бодуэном де Куртенэ) – разнообразная реализация одной и той же фонемы в разных контекстах.

Анаколуф – нарушение грамматической конструкции в рамках одного предложения: автор, как бы забыв о начальной синтаксической конструкции фразы, заканчивает фразу иначе, например: *Homines maritimi Syracusis, cum ejus cruciatu atque supplicio pascere oculus animumque vellent, potestas aspiciendi nemini facta est (Cicero).* – Приморские жители в Сиракузас, хотя желали насытить зрение и душу, мучительной казнью его (разбойника), никому не дана была возможность взглянуть на него.

Аналитический (от греч. *ἀναλύσις* – «разложение, расчленение») способ выражения грамматических значений предполагает раздельное выражение лексического и грамматического значения слова. Он проявляется в морфологической неизменяемости слова и использовании служебных элементов.

Аналитический тип языка – тип, в котором преобладает тенденция к аналитизму.

Аналогия – это процесс уподобления одних элементов языка другим, связанным с ними, но более распространенным или продуктивным (книга-книжка, нога-ножка; коша<кошка, пала<палка).

Анафора – повторение одного и того же слова (звуков, конструкций) в начале нескольких предложений или частей предложения. Например: *Testis est Italia..., testis est Sicilia..., testis est Africa...* - Свидетель Италия..., свидетель Сицилия..., свидетель Африка...

Антитеза – сопряжение в одном контексте контрастных по значению утверждений. Например: *Vita brevis, ars longa.* - Жизнь коротка, искусство вечно.

Антоном'асия – замена имени собственного именем нарицательным, отражающим отличительное свойство этого субъекта. Например: *domitor maris* – «укротитель моря» вместо *Neptunus* – Нептун.

Анафора (от греч. *ἀναφορά* «вынесение, отнесение») – указание на предмет речи путем отсылки к предыдущему (реже – к последующему) обозначению его в тексте: Когда-то давно к бабушке хаживала за подаяниями её дальняя родственница, Марья Петровна... У неё был сын Саша. Почему-то про него говорили, что он прекрасный художник (Чехов А,П.)

Антиформанты – подавляющиеся тоны звука.

Антонимы (от греч. *anti* «против» и *онума* «имя») – это слова, принадлежащие к одной и той же части речи и имеющие противоположные, но соотносительные друг с другом значения (рус. молодой – старый, фр. *vieux* – *jeune*; *sec* «сухой» – *humide* «мокрый»).

Антроним – собственные имена богов, людей, мифологических персонажей, литературных героев.

Антронимика – наука, изучающая имена и фамилии людей.

Антронимия – совокупность антронимов какого-либо языка.

Апеллятив – имя нарицательное.

Апокопа – это выпадение звука или группы звуков в конце слова (чтоб(ы), Пет(ь)).

Арго (франц. *argot*) – условный, или тайный язык.

Арготизмы – слова и выражения из арго, проникающие в общую речь.

Архаизмы – это устаревшие наименования существующих реалий. (Ловитва – «охота», кои – «который», лоно – «грудь», вотще – «напрасно», сиречь – «то есть», выя – «шея»)..

Архетип (праформа) – это фонетический вид словоформы, какой она имела в праязыке.

Архисема – общая сема, объединяющая единицы определённого класса. Например, в русском языке слово дядя включает пять сем: 1) «мужской пол»; 2)

« родственник »; 3) « предшествование »; 4) « расхождение в одно поколение »; 5) « боковое родство ». В данном примере архисемой является сема « родственник ».

Архифонема – это фонема, которая появляется в слабой позиции (рус. ко[з] – ко[с]).

Ассимиляция (<лат. *assimilatio* “уподобление”) – это артикуляционное уподобление звуков друг другу в пределах слова или словосочетания (ассимиляция по мягкости/твердости косточка-кости; по месту образования (высокий-высший) и т.д.

Ас’индетон – то же, что и бессоюзие – построение предложения или его частей без помощи союзов. Например: *Ni omnes lingua, institutis, legibus inter se differunt* (Caesar). – Они все различаются между собой языком, обычаями, законами.

Ассоциативное поле – поле, объединяющее слова вокруг слова-стимула по признаку общности ассоциаций (вол-бык, корова, теленок, рога). **Астронимика** – раздел ономастики, в котором изучаются названия небесных тел.

Афазия – нарушение речи.

Аффиксоиды (аффикс+ от греч. *eidos* – вид) - полуаффиксы, занимающие промежуточное положение между корневыми и аффиксальными морфемами (славянофил, краевед).

Аффиксы (от лат. *affixus* – прикрепленный) - самостоятельные единицы морфемного уровня языка.

Билингвизм – одновременное использование двух языков в пределах одной общности (государстве или отдельном субъекте федерального государства).

Бинарность – двучленность (дихотомия).

Бинарные (двучленные) грамматические категории – категории, объединяющие две грамматические формы, противопоставленные друг другу (число у существительных, категория вида у глагола).

Брахилогия – пропуск для краткости некоторых слов, которые и так понятны из контекста, например: *Tu adeptus es, quod non multi homines* (имеется в виду *adepti sunt*). – Ты достиг того, чего не многие люди (достигли).

Бустрофедон – поворотное письмо (от греческого *bus* – бык и *strephe* – поворачиваю), то есть пиши так, как пашет вол.

Валентность (от лат. *valentia* « сила »)– это способность слова сочетаться с другими элементами. В лингвистику понятие введено А.Ф. Лосевым, Л. Теньером, С.Д. Кацнельсоном.

Варваризмы – иноязычные слова или выражения, сохранившие все свойства языка-источника (часто даже иноязычную графику).

Варианты – это морфы, тождественные не только по значению, но и по позиции, т.к. для них характерна взаимозаменяемость (водой/водою).

Веляризация – это дополнительный (к артикуляции согласного звука) подъём задней части языка к мягкому нёбу, что резко понижает тон и шум. Это « отвердение » согласных звуков.

Внутренняя флексия – грамматически значимое изменение фонемного состава корня (англ. *foot – feet* – «нога – ноги»).

Выдержка – фаза основной части звукообразования.

Высота звука – количество колебаний источника звука за единицу времени.

Гаплогогия – упрощение слоговой структуры слова за счет утраты одного из двух следующих непосредственно друг за другом одинаковых слогов (знамено(но)сец, минерало(ло)гия).

Генд'иадис – соединение союзом «и» двух понятий, одно из которых является определением другого, например: *monumenta ac litterae* – письменные памятники; *natura pudorque* – природный стыд; *cruciatu atque supplicium* – мучительная казнь.

Гидронимика (гидронимия) – раздел ономастики, в котором изучаются названия водных объектов.

Гип'ербатон – нарушение обычного порядка слов в предложении, обычно – отрыв определения от определенного слова. Например: *Magna super laetitia affectus sum.* – Большую я недавно радость испытал.

Гипербола – преувеличение или преуменьшение свойств предмета или субъекта. Например: *candidior nivibus* – белее снега.

Гипероним – родовое имя для всех остальных глаголов, конкретизирующих его значение. В синонимическом ряду «болеть-ныть-колоть-стрелять-жечь» «болеть» является гиперонимом, т.е. словом с широким значением.

Гиперфонема (М.В. Панов) – функциональная единица, представленная рядом позиционно чередующихся звуков, общих для нескольких фонем, при отсутствии представителя (реализации) этой единицы в сигнификативно сильной позиции, т.е. «над-единица» разных фонем (гиперфонема <о/а> в слове собака).

Гипокористика – наука, изучающая сокращенные формы личных имен (Валя, Петя).

Г'истерон-пр'отерон – перестановка сказуемых, при которой последующее действие оказывается перед предыдущим. Например: *Moriamur et in media arma ruamus!* – Умрем же и бросимся в середину битвы!

Гомойотел'евт – сходное звучание последних слогов в параллельно стоящих словах. Например: *Omnia praeclara rara.* – все прекрасное редко.

Градация – перечисление, в котором каждый последующий член выражает более сильную степень качества или действия. Например: *Abiit, excessit, evasit, ecurit.* – Он ушел, удалился, убежал, вырвался.

Гипоним – слово с узким значением.

Гипотаксис (подчинение, субординация) – синтаксическая связь, при которой один из элементов (компонентов словосочетания, членов предложения, частей сложного предложения) является главенствующим, а другой – подчиненным, зависимым: зимнее ← утро.

Гласные среднего и верхнего подъема – это гласные, образуемые движением языка вверх.

Гласные заднего ряда – это те, которые образуются с передвижением языка назад.

Гласные нижнего подъема – это те, которые образуются без движения языка вверх.

Гласные переднего ряда – это те, которые образуются с передвижением языка вперед.

Гласные среднего ряда – это те, которые образуются без передвижения языка вперед или назад.

Глоссематика (от греч. *γλωσση* «язык» – теория, согласно которой язык рассматривается как система отношений, абстрагированных от его материальной природы (от «субстанции»).

Говор – это самая мелкая местная разновидность национального языка; он реализуется в речи одного или нескольких близлежащих населенных пунктов.

Грамматическая категория – это система противопоставленных друг другу грамматических форм с однородным значением [единичность – множественность у имени существительного (число)].

Грамматическая форма – языковой знак, в котором грамматическое значение получает свое регулярное выражение.

Грамматическое поле – поле, объединяющее слова на основе общности грамматического значения (залоговое поле, поле времени, поле модальности).

Графема или **графограмма** – это графический знак, передающий на письме фонемы сильной позиции на основе фонетической мотивации (т.е. написание по звуку).

Гуление – практическое освоение языка как лингвальной способности.

Дейксис (от греч. *δειξις* «указание») – указание на участников речевого акта, на степень отдаленности от них предмета высказывания или пространственную и временную локализацию сообщаемого факта с точки зрения говорящего, который находится в центре коммуникативной ситуации: Посылаю тебе, Постум, эти книги (Бродский).

Делимитативная функция фонемы – это функция обозначения границы между двумя последовательными единицами (морфемами, словами)

Денотат – серийный, типизированный, обобщенный образ наименованного предмета.

Денотативное значение – значение, которое характеризует соотношенность слова с обозначаемым предметом (ситуацией), т.е. это отношение фонетического слова к конкретному обозначаемому предмету, объекту речи (стол, лес).

Дериват (производное слово) – слово, которое по форме и значению мотивировано другим словом того же языка; значение и звучание производного слова всегда обусловлено однокоренной с ним единицей.

Дериватология (словообразование) – наука, занимающаяся изучением вопросов образования и функционирования в языке производных слов.

Детерминативы (уточнители смысла) – дополнительные к основному графическому знаку значки, различавшие, например, разные по значению, но одинаково звучащие слова.

Дезтимологизация – забвение мотивировки слов.

Диалект – Это территориальная разновидность языка, характеризуемая единством фонетической, грамматической и лексической системы и используемая как средство общения на определенной территории.

Диалектизмы – слова, составляющие принадлежность диалектов того или иного языка (рус. диал.: бирюк волк, баить «говорить», гашник «пояс»).

Дивергенция (дифференциация от лат. *divergo* «отклоняюсь» и *differentiatio* «различение») – процесс, в результате которого в языке возникают диалекты, превращающиеся при определенных условиях в родственные языки.

Дивергенция фонологическая – процесс расщепления одной фонемы на две или более разные фонемы (формула дивергенции $a \rightarrow b \neq c$).

Диглоссия – одновременное использование двух форм существования автохтонного языка.

Диктум – объективные моменты смысла в семантическом синтаксисе. В предложении: « Кажется, кто-то пришёл », « кто-то пришел » – диктум.

Диссимиляция – это артикуляционное расподобление звуков в пределах слова, вследствие чего происходит утрата их общих фонетических признаков (бомба-бонба, легко-লেখко, мягко-мякко).

Диссимиляция прогрессивная – процесс изменения второй из одинаковых или сходных звуков: рус. февраль <лат. *februarius*; ярманка <литерат. ярмарка.

Диссимиляция регрессивная – процесс изменения первого из двух одинаковых или сходных звуков: простореч. колидор < литерат. коридор; рус. что > што

Дистрибуция – распределение звуков по их позиции и окружению.

Дифтонг – сочетание двух гласных, произносимых как один слог.

Дифференциальный признак – это минимальная различительная единица, которая не может быть произнесена отдельно. (Твердость / мягкость, глухость / звонкость и т.д.)

Дифференциация (расхождение) – процесс, при котором происходит территориальное и социальное распределение носителей языка, в результате чего возникают родственные языки и диалекты.

Диффузия – процесс, при котором происходит взаимопроникновение морфем, которые в то же время сохраняют свою самостоятельность и особенности значимых частей слова, например слияние в одном звуковом комплексе [ск] корневого ск- и суффикса прилагательных –ск: Витебск+ск+ий-витебский, Томск+ск+ий-томский)

Дихотомия – греч. *dichotomia* – деление целого на две части; двучленность.

Диэрза – выпадение согласных на основе ассимиляции (праз(д)ник, со(л)нце, чес(т)ный).

Дублеты (полные синонимы) – это полные синонимы, которые совпадают полностью по своему значению и употреблению. (Языкознание – языковедение - лингвистика; правописание - орфография)

Жаргон (франц. *jargon*) – социально ограниченный, но не тайный язык какой-либо группы общества; совокупность языковых элементов, лексических и

словообразовательных, свойственных определенной возрастной или профессиональной группе людей.

Заимствования – это слова, морфемы, звуки, значения, перемещенные из одного языка в другой.

Закон Педерсена Хольгера – это замещение в славянских языках в определенных фонетических условиях индоевропейской фонемы [s] на фонему [x]. [S] соответствует (замещает) [X] после исконных [i], [u], [r], [k], если не предшествует взрывному. *liks* - > рус. *лихо*, *teis* - > рус. *тихий*, *tris* - > рус. *трех*, *aus* > рус. *ухо*.

Звук импловивный – закрывающийся звук.

Звук экспловивный – раскрывающийся звук.

Зевгма – сочетание глагола с несколькими существительными, из которых по смыслу только одно сопрягается с ним правильно. Например: *Oculos dextramque precantem protendens* (Virgilius). – Глаза и молящую десницу протягивал... (*protendens* может относиться только к *dextram*, хотя формально управляет и словом *oculos*).

Зона речевая Вернике К. – отвечает за восприятие и понимание.

Зона речевая Брока П. – отвечает за производство речи (говорение).

Зоонимика – раздел ономастики, в котором изучаются клички животных.

Изафет – тип атрибутивных конструкций: определение здесь находится после определяемого слова и выражается либо энклитикой, присоединяемой к определяемому слову (в иранских языках), либо существительным (в тюркских языках). Например, в таджикском языке *китоб « книга »+показатель связи « и »*, который восходит к местоимению « который »+ прилагательное *хуб « хорошая »* – *китоб-и хуб « хорошая книга »*.

Изоглосса – линия на лингвистической карте, показывающая границы распространения того или иного диалектного различия.

Изоморфизм – свойство каких-либо вещей или явлений иметь одинаковое строение.

Имя – это смысловой предел символично-смыслового становления эйдоса как умозрительной картины апофатической сущности предмета, а значит понимание предметом самого себя и, вследствие этого, орудие общения с этим предметом для всякого другого предмета.

Инверсия – нарушение обычного порядка слов в предложении. Например: *Etiam innocentes cogit mentiri dolor*. – Даже невинных заставляет лгать боль.

Инкорпорирование – соединение компонентов в единое целое путем инкорпорации в остов слова-предложения. (В чукотском языке словосочетание « жирный олень » передается инкорпорацией *ата – каа* (где *каа* « олень », *ата* « жирный ») в остов слова-предложения (поскольку предложение строится как сложное слово): *ты-нмы-ркын* дословно: « я убив делай », т.е. *ты-ата-каа-нмы-ркын* означает « я жирных оленей убиваю »).

Инкорпорация (инкорпорирование) – «форма передачи законченного высказывания одним построением, представляющим собою слияние нескольких корнеслов».¹

Инстрат – «географическое» контактирование двух языков, когда территория одного этноязыкового сообщества включает в себя клинья и островки носителей другого языка (курдский инстрат в Армении).

Интеграция (конвергенция) (< лат. *integratio* «соединение в целое», *convergo* «приближаюсь») – процесс, приводящий к взаимодействию, смешению, слиянию языков (или диалектов).

Интенсивность речи – степень ее громкости, сила или слабость произнесения высказывания.

Интерфикс (лат. *inter* – между) – аффиксы, стоящие между двумя корнями или между корнем и суффиксом и выполняющие соединительную, то есть формально-структурную функцию. (Рус. лесоруб, дом-о-строй). **Интонация** – это совокупность ритмико-мелодических компонентов речи: мелодики, интенсивности, длительности, темпа речи и тембра произнесения.

Инфикс (от лат. *infixum* – прикрепленное внутри) – это аффикс, вставляемый в середину корня, например, инфикс настоящего времени – *n* – в латинском *findo* – «раскалываю» (корень *fid*, лат. *vinci-vinco*, где *n*-инфикс).

Ирония – используется для того, что описывается, приводятся прямо противоположные качества, при этом общий контекст и интонация описания не оставляют сомнений в истинном отношении автора. Например: *vir optimus* по отношению к заведомо недостойному человеку.

Историзмы – это наименования устаревших реалий. (боярин, алтын, стряпчий, алебарда).

Калька – это семантико-словообразовательная копия иностранного слова, т.е. слово, состоящее из материала родного языка, но построенное по иноязычной словообразовательной модели. (русское местоимение из греческого **á v t o v u m i a**).

Катайконим – родовое название жителя по месту жительства (куряне<Курск, туляки<Тула).

Катахреза (от греч. *katachresis* – злоупотребление) – вступление слова в смысловые связи с другими, противоречащими его первичной мотивировке (розовое белье, пушечная стрельба, белые фиалки, красные чернила).

Категория времени (в изъявительном наклонении) выражает отношение действия к моменту речи или к какому-нибудь другому моменту времени, принимаемому за основу временных отношений.

Категория грамматическая – это система противопоставленных друг другу грамматических форм с однородным значением. (В рус. яз. грамматические формы имени существительных выражают значение числа) (Так писем не ждут, так ждут – письма (М. Цветаева)).

¹ Мещанинов И.И. Члены предложения и части речи. – Л., 1978. – С. 29.

Категория залога устанавливает связь действия с основными участниками ситуации – субъектом действия и его объектом. Выбор действительного или страдательного залога меняет ракурс описания.

Категория лица устанавливает соотношенность действия с участниками речевого акта – говорящим и адресатом речи.

Категория наклонения – истолковывает действие в аспекте его реальности – нереальности: изъявительное наклонение интерпретирует действие как реальное, прочие наклонения – повелительное, условное, призрачное (в турецком языке) – выражают разные оттенки нереального действия.

Категория рода служит для выражения синтаксических отношений в предложении

Категория числа указывает на количество действующих лиц.

Качественная редукция – это редукция, связанная с изменением характера артикуляции звука в связи с сокращением его длительности (паровоз).

Квазисинонимы – синонимы с частично совпадающими значениями, когда отношения между ними строятся по принципу либо родо-видовых (ср. болеть- ныть-колоть-стрелять-жечь. В этом синонимическом ряду болеть является гиперонимом, т.е. родовым именем для всех остальных глаголов, конкретизирующих его значение), либо видо-видовых (ср. ныть-колоть-стрелять-жечь-саднить-ломить и др).

Клитики – безударные служебные слова.

Коартикуляция – наложение артикуляций разных звуков.

Количественная редукция – это редукция, связанная с сокращением времени артикуляции звука, т.е. с сокращением его длительности (рук-рука-рукавица).

Конвергенция (схождение) - процесс, при котором осуществляется территориальное и социальное сближение носителей языка, в ходе которого происходит объединение языков и диалектов.

Конвергенция фонологическая (согласно теории Е.Д. Поливанова) – это сближение или совпадение двух или более языковых явлений.

Конверсия – особый вид омонимии, когда слово переходит в другую часть речи без изменения своего морфологического и фонетического состава (рус. зло – существительное и наречие, франц. bien – le bien, rire – le rire, нем. lesen – Das Lesen).

Конфикс (циркумфикс) (от лат. confixum – совместно взятое) – аффикс, охватывающий корень одновременно с двух сторон; комбинация из префикса и постфикса. (Рус. подоконник, нем. gemacht).

Координация – связь при которой члены предложения неоднородны, но при этом «ни одна из сторон не является ни главенствующей, ни зависимой» [36].

Корреляция фонологическая – это система (совокупность) фонологических оппозиций, связанных общим дифференциальным признаком.

Космонимика – раздел ономастики, исследующий названия вземных объектов.

Космонимия – наука, изучающая названия планет, звезд, созвездий.

Космонимы – названия внеземных объектов.

Креолизация – процесс превращения пиджина в обычный язык, выполняющий все необходимые для данного сообщества функции.

Криптоним (греч. *kryptos* «тайный, скрытый») – скрываемое имя (например подпольные клички Коба, Старик).

Лекса – конкретная реализация лексемы в тексте (лесника, леснику – две лексы одной лексемы лесник).

Лексема – (от греч. *lexis* «слово, выражение») – это звуковая оболочка слова, его каркас, образуемый совокупностью всех его словоизменительных форм; совокупность всех лекс слова.

Лексикография – (от греч. *lexikos* «относящийся к слову» и *grapho* «пишу») – это наука, занимающаяся теорией и практикой составления словарей.

Лексикология (от греч. *lexikos* «относящийся к слову» и *logos* «учение») – это наука, изучающая слово и словарный состав языка в целом.

Лексико-семантическая группа – это совокупность слов, относящихся к одной и той же части речи, объединенных внутриязыковыми связями на основе взаимообусловленных и взаимосвязанных элементов значения.

Лексико-семантическое поле – это иерархически организованная система лексических единиц, объединенных общим (инвариантным) значением и представляющих в языке определенную понятийную сферу.

Лепет – самоподражательное повторение одинаковых слогов – мы-мы-мы, ма-ма-ма, ды-ды-ды, та-та-та.

Литота – двойное отрицание или отрицание противоположного качества дает эффект усиления описываемого качества. Например: *non ignorare* – не не знать вместо *bene scire* – хорошо знать.

Логическая структура предмета: эйдос, пневма, символ, миф, Имя.

Логическая структура слова: ноэма, семема, символ, история слова, идея.

Матрони́мы (лат. *matrona* «уважаемая женщина, мать») – слова, производные от имени матери, например, фамилии (Бабич<баба, Машкин<Машка).

Мелодика речи – повышение или понижение голоса во фразе.

Метатеза – перестановка в слове звуков или слогов (Фрол<лат. *Floris*, рус. мрамор<лат. *marmor*).

Метафора (от греч. *metaphora* «перенос») – это перенос наименования по сходству. (Нос лодки)

Метонимия (от греч. *metonymia* «переименование») – это перенос наименования по смежности, на основе внешней или внутренней связи между предметами (лингвистическая *школа*).

Многозначность (полисемия) – это наличие у одного и того же слова нескольких связанных между собой значений (дом, поле, звезда).

Многочленные грамматические категории – категории, представляющие собой систему из более чем трёх членов, противопоставленных друг другу (категория падежа: в чеченском языке 16 падежей, в лакском – 42, в табасаранском – 46).

Модус - субъективные моменты смысла в семантическом синтаксисе. В предложении: « Кажется, кто-то пришёл » вводно-модальное слово « кажется » выражает сомнение говорящего в достоверности сообщаемого. Это – модус высказывания.

Морфема – это минимальная значимая часть слова или словоформы.

Морфемика – раздел науки о языке, изучающий значения, т.е. обладающие значениями, части слов в их отношении друг к другу и к слову в целом.

Морфосемантическое поле – поле, объединяющее слова на основе не только семантической близости, но и морфемный (по наличию общего аффикса или основы). (Бегать, пробегать, сбегать, разбегаться, набегаться, забегаться, бежать, вбежать, добежать, забежать и др.)

Мотивировка – это сохраняющийся в языке как бы отпечаток движения сознания и мысли, специфики их работы, которая происходила в момент возникновения слова (чернила).

Наречие – самая крупная единица территориального членения языка, объединяющая несколько диалектов.

Неологизмы (от греч. neos « новый » и logos « слово ») – это слова (или словосочетания), обозначающие новую реалию (предмет или понятие), появившиеся в языке сравнительно недавно, сохраняющие оттенок свежести и необычности.

Ноэма – момент понимания, момент поистине центральный в слове, без которого бы не было (А.Ф. Лосев).

Однокоренные синонимы – это синонимы, различающиеся вариантами корня или аффиксом (бунтарь-бунтовщик, сходный-схожий).

Ойконимия (от греч. oikos «дом, жилище» – дисциплина, изучающая названия населенных пунктов.

Окказионализмы (от греч. occasionalis «случайный») - это слова, созданные автором (или говорящим) в определенных стилистических целях (громადье, многопудье, молоткастый, серпастый у В.В. Маяковского)

Окраска эмоциональная – это такие тембровые наслоения, которые делают речь игривой, высокомерной, гордой, гневной, насмешливой, ироничной, грустной, обиженной, капризной и т.д.

Оксюморон – соединение в авторском тексте в одном словосочетании несовместимых по значению слов, связанных подчинительной связью (Живой труп, Мертвые души) или соединение противоположных, друг другу противоречащих понятий в одном выражении. Например: Absentes adsunt. – Отсутствуя, они рядом с нами; Cum tacent, clamant. – Когда они молчат, они кричат.

Омографы – слова, совпадающие в своём написании, но имеющие разное произношение (Дор’ога – дорог’а, ‘уже – у’же ; job(m) [zob]– job(m)[dzob].

Омонимия (от греч. homonymia «одноименность»)- это звуковое совпадение различных по значению языковых единиц.

Омонимы лексические – слова, имеющие одинаковое звучание, но не имеющие общих элементов (сем) смысла и не связанные ассоциативно (окно дома и « окно » между парами).

Омонимы полные – слова, совпадающие по звучанию и по всем грамматическим формам. (ключ « родник », скрипичный ключ и ключ от замка).

Омонимы частичные – слова, совпадающие по звучанию и по некоторым грамматическим формам. (« Кулак » - « крестьянин », кулак руки. У них нет совпадения форм винительного падежа как единственного, так и множественного числа).

Омофоны – слова, совпадающие в своем значении звучании в И.п. и В.п., но имеющие разный состав фонем (рус. плода – плота, кота – кода).

Омоформы – слова имеющие совпадение в произношении и составе фонем, но лишь в одной форме или в отдельных формах, например 3 и три! (синоним омонимов частичных).

Ономастиология (от греч. *onoma* « имя » и *logos* « учение ») – наука, занимающаяся теорией номинации, исследующая процесс называния: от вещи (или явления) действительности к мысли об этой вещи (или явлении) и далее к обозначению их языковыми средствами (словом, словосочетанием, предложением).

Ономастика (от греч. *onomastike* « искусство давать имена ») - это наука, изучающая имена собственные в широком смысле слова.

Ойконимия – раздел ономастики, в котором изучаются названия населенных пунктов.

Оппозиция (по Н.С. Трубецкому) – единство противопоставленных звуков (именно противопоставленные звуки объединяются в одно неделимое целое – фонему)

Оппозиция – противопоставление единиц, основанное на минимальном различии.

Оппозиции градуальные – это ступенчатые оппозиции (разная степень лабиализованности у [y] и [o]).

Оппозиция привативная – оппозиция, где один член обладает признаком, который отсутствует во втором, например: «звонкий – незвонкий».

Оппозиции эквиолентные – равнозначные противопоставления, где оба члена оппозиции маркированы, обладают самостоятельными различными и положительными признаками.

Опрощение – морфологический процесс, посредством которого слово со сложным морфологическим (т.е. морфемным. – Авт.) составом утрачивает значение отдельных своих морфологических частей и становится простым символом данного представления (В.А. Богородицкий). (Крыло (< крыть), вкус (< кусать), белье (< белый), голубь (< голубой).

Оронимика – раздел ономастики, в котором изучаются названия рельефа.

Орфограмма – единица орфографии, определяющая нормативное написание фонем слабой позиции на основе морфематической мотивации (т.е. написание по морфеме). (Слитное написание (контакт), раздельное написание (пробел), дефис (черточка).

Орфография – это свод правил оптической передачи графическими средствами данного языка его значимых единиц с учетом их плана выражения и плана содержания.

Палатализация – это дополнительный (к артикуляции согласного звука) подъём средней части языка к твёрдому нёбу. Это повышает шум и тон. Это «смягчение» согласных звуков.

Парадигма (от греч. *παράδειγμα* «образец», «пример») – совокупность грамматических форм, присущих какой-либо части речи. (В рус. яз. Полная морфологическая парадигма существительного имеет 12 форм: 6 падежных форм ед. ч. и 6 - мн. ч.)

Парадигма избыточная (от греч. *παραδειγμα* «образец», «пример») – парадигма, включающая избыточные грамматические формы. (Русские глаголы мяукать, двигать, капать, брызгать; ср.: Тихо капает дождик. – Яд каплет сквозь его смолу (Пушкин)).

Парадигма неполная, дефектная (от греч. *παραδειγμα* «образец», «пример») – парадигма, в составе которой отсутствуют одна или несколько форм, присущих данной части речи. (Рус. глаголы столпиться, сбежаться, у которых нет форм ед. ч. имеет ПН, Д).

Парадигма полная (от греч. *παραδειγμα* «образец», «пример») – парадигма, включающая все возможные в данном языке грамматические формы, присущие данной части речи. (Рус. сущ. дом, рука, село имеют ПП).

Парадигматические связи – это отношения по внутреннему сходству, по ассоциации или отношения выбора (по схеме или ... или)

Парадокс – неожиданное сочетание двух или нескольких тезисов. Например: *Si vis pacem, para bellum!* – Хочешь мира – готовь войну!

Параллелизм – в противоположность хиазму – это сходное по порядку слов и смыслу строение фраз или их частей. Например: *Superavi dignitate Catilinam, gratia Galbam.* – Я превзошел достоинством Катилину, милостью – Гальбу.

Паратаксис – сочинительная связь, для которой характерно относительное равноправие элементов, что может выражаться в перестановке их без существенного изменения смысла.

Паронимы (от греч. *para* «около» и *онума* «имя») – это созвучные однокоренные слова, принадлежащие к одной и той же части речи, имеющие структурное сходство, но различающиеся (полностью или частично) своим значением (представить, предоставить; советник, советчик).

Парономазы (от греч. *para* «около» и *ономазо* «называю») – близкие по звучанию, но далекие по значению слова (половник-полковник, придворный-притворный).

Пароном'асия – игра слов, основанная на их сходном звучании. Например: *Ex aratore orator factus est.* – Из оратора он сделался оратором.

Парономазы (от греч. *para* «около» и *ономазо* «называю») – это слова, близкие по звучанию, но далёкие по значению (полковник – половник; придворный – притворный).

Патроним (от греч. *patēr, patros* «отец») - отчество или иное наименование по отцу.

Персонификация – наделение неодушевленных предметов и понятий человеческими чертами. Например: *Nunc te patria, quae communis est parens omnium nostrum, odit ac metuit...* (Cicero). – Теперь родина, общая мать нас всех, тебя ненавидит и боится...

Перстрат – случаи взаимодействия языков в сфере духовной культуры, науки и техники. (Для литературных языков Европы, латыни и книжно-славянского перстратом является древнегреческий язык.)

Петроглиф – пиктограмма, высеченная или нарисованная на скале.

Пиджинизация от искаженного англ. *business* «дело» – процесс формирования особого типа языков при ситуативно ограниченных и несистематических контактах двух или нескольких разноязычных народов.

Пиктограмма – рисунок как своеобразный письменный знак.

Пиктография – «письмо рисунками» на камне, дереве, глине.

Письменность – совокупность текстов, продукт перевода звуковой речи в письменную.

Письмо – это система начертательных знаков, фиксирующих звуковую речь.

Плеоназм – избыточность в выражениях, когда прилагательное или наречие, будто бы определяющее слово, является на самом деле излишним. Например: *Sic ore locuta est* (Vergilius). – Так она сказала устами. *Prima initia inchoare* (Livius). – Начинать первые начала.

Подчинение (гипотаксис, субординация) – синтаксическая связь, при которой один из элементов (компонентов словосочетания, членов предложения, частей сложного предложения) является главенствующим, а другой – подчиненным, зависимым: зимнее ← утро.

Полипт'от – повторение одного и того же слова в одном предложении в различных его формах. Например: *vim vi repellere* – силу силой прогонять, *clavus clavo pellitur* – клин клином вышибается.

Полисемия (многозначность) (от греч. *poly* «много» и *sema* «знак») - наличие у одного и того же слова нескольких связанных между собой значений.

Полис'индетон – в противоположность асиндетону – использование многих союзов при перечислении однородных членов предложения. Например: *Majores nostri et agris et urbibus et nationibus rem publicam auxerunt*. – Наши предки расширили государство и полями, и городами, и народами.

Порядок слов – расположение компонентов предложения относительно друг друга.

Порядок слов нейтральный – порядок слов в предложении, когда рема следует за темой.

Порядок слов обратный (инверсия) – субъективный порядок слов (от ремы к теме).

Послелогои – близкие по функции предлогам, сочетаясь с именами в тюркских, финно-угорских кавказских языках выражают разнообразные

обстоятельственные и объективные значения. Турецкое *senden baska* « кроме тебя », туркменское пландан *dashari* « сверх плана ».

Постфикс – морфема, стоящая после флексии (от лат. *post* « позади », *fixus* « приставленный ») (пойдемте, идите, кто-то, кто-нибудь).

Праформа (архетип) – это фонетический вид словоформы, какой она имела в языке.

Предикат (от позднелатинского *praedicatum* – « сказанное ») – приписывание некоего признака предмету (субъекту): S есть P. Пример: Я скучаю. « Я » – субъект. « Скучаю » – предикат.

Предикат временной и пространственной локализации – предикат, указывающий на временную и пространственную локализацию: Занятия – вечером. Дом ещё далеко. Наташа дома.

Предикат реляционный – предикат, указывающий на отношение одной субстанции к другой: Анна Ивановна – бабушка Тани.

Предикат таксономический – предикат, указывающий на вхождение предмета в класс: Этот цветок – тюльпан. Это дерево – ель.

Предикат характеризующий – предикат, указывающий на устойчивые или преходящие, собственные или несобственные, динамичные или статичные признаки субъекта: Он болеет. Он устал. Олень бежал быстрее ветра.

Предикативность – это « отнесенность высказываемого содержания к реальной действительности, грамматически выражающаяся в категориях (синтаксических, а не только морфологических) модальности (наклонения), времени и лица » (В.В. Виноградов)².

Предикация – есть акт соединения независимых предметов мысли, выраженных самостоятельными словами, для отображения и интерпретации в языке события, ситуации действительности.

Префиксоид - (префикс+ от греч. *eidōs* – вид) - полуаффикс, занимающий промежуточное положение между корневой и префиксальной морфемами. (рус. полукруг, полумера, полудикий, полоумный, горе-охотник, горе-рыболов, авиалинии).

Привативная оппозиция – это такое противопоставление двух членов, при котором один член (сильный, маркированный) обладает ярко выраженным семантическим признаком, а второй (слабый, немаркированный) характеризуется его отсутствием (мн.ч. – сильный член оппозиции, ед.ч. – слабый член оппозиции).

Признаки языковой политики – 1) ретроспективность; 2) перспективность; 3) демократичность; 4) антидемократичность; 5) интернационалистичность; 6) националистичность.

Примыкание – это такой вид подчинительной связи, при которой зависимое слово, не имея форм словоизменения, примыкает к главному (зависимость примыкающего слова выражается не изменяемостью его формы, а лишь местоположением и грамматической функцией). (Рус.: спускаться вниз). Характерно для аналитических языков.

² Виноградов, В.В. Избранные труды. Исследования по русской грамматике [текст] / В.В. Виноградов. – М., 1975. – С. 227.

Проклитики (от греч. proklino «наклоняю вперед») – это безударные служебные слова, примыкающие к ударным спереди.(по долам, по горам).

Просодия – система несегментных фонетических средств – ударения, тона, речевой мелодики, ритма

Протеза – появление дополнительного звука в начале слова (ягненок – агнец).

Профессионализмы – это слова, составляющие принадлежность той или иной профессиональной группы.

Псевдоэтимология – преднамеренно или непреднамеренно допускаемая связь между родственными и неродственными словами только на основе их внешнего звукового подобия и на неправильном морфемном членении этимологизируемого слова, на его переосмыслении. (Спичка – небольшой спич от англ speech (спич – «краткая застольная речь»).

Разнокоренные синонимы – это синонимы, выраженные разными словами (холод-мороз).

Редукция (от лат. < reductio «уменьшение») – это изменение звуковых характеристик гласных или согласных, вызванное их фонетической позицией в слове. Различают качественную и количественную редукцию.

Редупликация – повторы, служащие средством выражения грамматических значений (японское jama – «гора» – jama-jama «горы»).

Рекурсия – фаза, когда органы речевого аппарата возвращаются в нейтральное положение.

Рема – сообщение о теме, та новая информация, ради сообщения которой предпринимается высказывание.

Референт – это конкретный предмет номинации.

Речевая зона К. Вернике – зона мозга, отвечающая за восприятие и понимание чужой речи.

Речевая зона П. Брока – зона мозга, отвечающая за производство речи (говорение)

Ритм речи – регулярное повторение ударных и безударных, долгих и кратких слогов.

Ритмическая группа – основная единица ритма речи, состоящая из ударного и примыкающего к нему безударного слогов.

Сема – минимальная предельная единица плана содержания. Например, в русском языке слово дядя включает пять сем: 1) «мужской пол» ; 2) «родственник» ; 3) «предшествование» ; 4) «расхождение в одно поколение» ; 5) «боковое родство».

Семантико-стилистические синонимы – это синонимы, оттеняющие разные стороны обозначаемого предмета (явления), но различающиеся своей стилистической принадлежностью (идти-тащиться, шествовать).

Семантические синонимы – это синонимы, оттеняющие разные стороны обозначаемого предмета или явления внешнего мира (робкий-несмелый-боязливый-трусливый).

Семантическое поле – это совокупность языковых единиц, объединенных общностью значения и представляющих предметное, понятийное или

функциональное сходство обозначаемых явлений (отец, мать, сын, дочь, дедушка, бабушка, тетя, дядя и т.д.. – поле « родства »).

Семасиология (от греч. *semasia* « значение » и *logos* « учение ») – наука, занимающаяся изучением значения слов и словосочетаний.

Семема – индивидуальная картина « значения слова в его данном, индивидуальном временном и случайном положении среди других слов в его данном в сию минуту положении и состоянии » (А.Ф. Лосев).

Сигнификат – обозначаемое словом понятие (в широком смысле).

Сигнификативная функция фонемы (< лат. *Significare* «обозначать») – это смысловозначительная функция, т.е. функция различения значимых элементов языка (морфем и слов: пот-бот-тот-мот-кот).

Сигнификативное значение – это отношение слова к понятию, обобщенному мысленному представлению о классе объектов (стол, « род мебели, на которую ставят или кладут что-либо при работе, еде и т.д.»).

Силлабема – графический знак слогового письма.

Сингармонизм – ассимиляция гласных.

Синекдоха – вид метонимии, когда вместо части указывается целое или наоборот. Например: *rupris* – корма в значении корабль (вместо *navis*).

Синтагма – слово или группа слов, образующих единое интонационно-смысловое целое.

Синтагматические связи – это отношения языковых единиц по смежности, их рядоположенности (по схеме и ... и) и сочетаемости по законам определенным для того или иного языка.

Синтаксис – 1) структурный уровень языковой системы, назначением которого является формальная организация речемыслительной деятельности; 2) вся система грамматических свойств тех единиц (слова, словосочетания, предложения), которые участвуют в порождении речемыслительного акта; 3) раздел грамматики, изучающий закономерности образования и функционирования единиц, которые или непосредственно формируют сообщение, или служат компонентами соответствующей конструкции.

Синекдоха - (от греч. *synekdoche* « соподразумеваемость ») – это перенос наименования по признаку количественного отношения 1. Части вместо целого (сто *голов* скота). 2. Общего вместо отдельного (*начальство* в значении « начальник »). 3. Рода вместо вида (*орудие* в значении « пушка », *машина* в значении « автомобиль »).

Синонимы – (от греч. *synonymos* « одноименный ») это слова, принадлежащие к одной и той же части речи и имеющие полностью или частично совпадающие значения.

Синонимы идеографические или **семантические** – это близкие по значению слова, различающиеся сигнификативно (понятийно), например рус. приятель, друг.

Синонимы семантико-стилистические – близкие по значению слова, различающиеся одновременно и понятийно, и стилистически (близкий, свойский, домашний).

Синонимы стилистические – близкие по значению слова, различающиеся лишь стилистическими признаками. Ср.: беднота, нищета, голь, голь перекатная, голытьба, гольтепа.

Синонимы частичные – это синонимы, сближающиеся своими значениями в условиях контекста, но различающиеся стилистической окраской, сочетаемостью, денотатами, поэтому их иногда называют контекстуальными синонимами. (тяжелое, злое чувство; душная, гнетущая темнота).

Синтагматическое поле – поле, объединяющее слова по признаку их семантической совместимости (глагол лаять – собака, кусать, зубы и т.д.).

Синтаксис – это раздел грамматики, изучающий закономерности построения предложений и сочетания слов в словосочетании, а также принципы включения предложения в сверхфразовое единство и текст.

Синтетический способ выражения грамматических значений предполагает возможность объединения в пределах одного слова нескольких морфем (аффиксация, редупликация, внутренняя флексия, супплетивизм)..

Синтетический тип языка – тип, в котором доминирует синтетический способ выражения грамматических значений.

Сирконстанты – зависимые от глагола слова, не заполняющие никакой валентности. Нина позвонила ему *утром*.

Сленг (от англ. slang) – это совокупность общеупотребительных жаргонизмов грубовато-фамильярного, чаще эмоционально-оценочного. Юмористического характера типа чувак «парень» (фам.), в натуре «в действительности, на самом деле», на халяву «бесплатно».

Словоформа – конкретное слово в определенной грамматической форме.

Служебные слова – предлоги, союзы, вспомогательные глаголы, частицы, артикли, послелого.

Согласование – это такой вид подчинительной связи, при которой зависимое слово уподобляется главному в общих у них грамматических формах (род, число, падеж). (Рус.: нового платья)

Социолингвистика – раздел общего языкознания, изучающий общественную обусловленность функционального развития языка.

Сочинение (паратаксис) – связь, для которой характерно относительное равноправие элементов, что может выражаться в перестановке их без существенного изменения смысла.

Словообразование – раздел языкознания, изучающий механизмы создания, функционирования и классификации производных слов.

Словосочетание – это синтаксическая конструкция, которая состоит из двух или более знаменательных слов, связанных между собой подчинительной связью – согласованием, управлением, примыканием, соположением (изафет в тюркских и иранских языках), инкорпорированием (чукотско-камчатский язык).

Словоформа – конкретное слово в определенной грамматической форме. В предложении *В августе будут продавать имение* (А.П. Чехов) три словоформы: существительное в форме предложного падежа, глагол в форме будущего времени и существительное в форме винительного падежа.

Слог открытый – слог, оканчивающийся на гласный звук.

Слог закрытый – слог, оканчивающийся на согласный звук.

Слог прикрытый – слог, начинающийся с согласного звука.

Слог неприкрытый – слог, начинающийся с гласного звука.

Стилистические синонимы – это синонимы, дающие оценочную характеристику обозначаемого предмета (явления) и/или различающиеся стилистической окраской (лошадь –кляча).

Субморф – это часть корня, внешне похожая на аффикс, но не имеющая своего значения и потому не вычлняемая в качестве самостоятельного элемента морфемной структуры слова (субморф **ак** в слове « табак », « колпак », субморф **ец** в словах « огурец », « венец »).

Субстрат – совокупность элементов языковой системы, не связанных с законами развития данного языка, а восходящих к языку, распространённому ранее на данной территории, « следы » побежденного языка в системе языка победителя

Суперстрат – это совокупность элементов языковой системы, не связанных с законами развития данного языка, а выводимых из языка пришлых этнических групп, ассимилированных исконным населением, своеобразные « следы » исчезнувшего языка пришельцев, принявших язык местного населения.

Супплетивизм – объединение разнокорневых слов в одну грамматическую пару для выражения грамматических значений (нем. gut-besser; лат. bonus – melior ; fr. je – moi ; lat. ego – me; русское: человек - люди).

Суффикс – морфема, стоящая после корня (старый-старик).

Суффиксоид (суффикс+ от греч. eidos – вид) - полуаффикс, занимающий промежуточное положение между корневой и суффиксальной морфемами. (рус. овощевод, краевед, глубиномер, камнерез).

Схождение (конвергенция) - процесс, при котором осуществляется территориальное и социальное сближение носителей языка, в ходе которого происходит объединение языков и диалектов.

Табу – запрет, возникающий в сфере общественной жизни на разных ступенях развития общества.

Такт – совокупность слогов, объединенных одним ударением.

Тема (Т) – исходный пункт высказывания, содержащий уже известную слушателю информацию.

Тематическая группа – это совокупность слов, объединенных на основе внеязыковой общности обозначаемых ими предметов или понятий.

Тембр речи – звуковая окраска речи, передающая ее эмоционально-экспрессивные оттенки (недоверие, игривая интонация и т.д.)

Темп речи – скорость произнесения ее элементов (звуков, слогов, слов).

Термины – слова специальные, ограниченные своим особым значением; слова, стремящиеся быть однозначными как точное выражение понятий и название вещей (наука, техника, политика...).

Типология лингвистическая – наука, исследующая степень структурной близости языков независимо от их родства.

Топонимика – раздел ономастики, в котором изучаются географические названия.

Транскрипция фонетическая – это передача на письме при помощи специальных знаков реально звучащих звуков речи того или иного языка.

Транспозиция – явление, в котором при употреблении в речи членов той или иной грамматической категории одна из форм может выступать в значении другой формы того же парадигматического ряда (Транспозиция настоящего в план будущего: Завтра я еду в Москву).

Трансфикс – (от лат. trans – через, сквозь) – аффикс, разрывающий корень из согласных определенными гласными. (арабск. ктл – идея убийства, катала – убил, кутила – был убит и т.д.)

Тринарные (трехчленные) грамматические категории – категории, объединяющие три члена (категория числа в древнерусском: единственное, двойственное и множественное).

Ударение – выделение одного из слогов с помощью различных фонетических средств. (В китайском языке – тоновое ударение, в русском – силовое или динамическое).

Ударение логическое – это интонационное выделение одного из слов фразы, которое для говорящего является смысловым центром фразы.

Ударение нефиксированное – ударение, падающее на разные слоги (первый, второй, третий, последний и т.д.)

Ударение нефиксированное подвижное – ударение, меняющее свое место в разных формах одного слова. (Рус. голов'а, г'оловы, гол'овушка).

Ударение фиксированное – ударение, падающее на какой-либо определенный слог. (На последний – французский язык, на первый – чешский язык, на предпоследний – польский язык).

Удвоение – повторение одного и того же слова для усиления эмоционального воздействия. Например: Fuit, fuit ista quondam in hac re publica virtus ! (Cicero). – Была, была некогда в нашем государстве эта доблесть!

Умлаут – изменение гласных (сдвиг их вперед) корня под влиянием гласных суффикса или окончания, выполняющее грамматическую функцию (нем. Vater-Väter, отец-отцы, Mutter-Mütter, мать -матери).

Унификсы – нерегулярные аффиксы, встречающиеся в единичных образованиях (люб-овь, поп-адь-я).

Управление – это такой вид подчинительной связи, при которой главное слово требует употребления зависимого в определенном падеже с предлогом или без предлога. (Рус.: гордиться отцом) Главное слово *гордиться* требует для реализации своего значения зависимого слова в творительном падеже без предлога.

Уровень (ярус) языковой системы – совокупность однородных единиц языка, способных вступать между собой в синтагматические и парадигматические связи, но исключают иерархические отношения

Флексия (от лат. flexio «сгибаю») – морфема, стоящая в конце слова и служащая для связи слов в словосочетании или предложении. (дом-а-дом-у).

Фонема – это фонетическая единица, которая служит для различения смысловых единиц языка (слов и морфем); фонема представлена в языке совокупностью позиционных вариаций и вариантов.

Фонетическая азбука – это совокупность знаков транскрипции. (1. Азбука МФА (Международная фонетическая ассоциация) 2. Азбука РФА (Русская фонетическая азбука).

Фонетическая транскрипция – это передача на письме при помощи специальных знаков реально звучащих звуков речи того или иного языка.

Фонологическая нейтрализация (согласно теории Н.С. Трубецкого) – позиционное снятие противопоставления двух фонем, их неразличение в слабой позиции: род [рот] - рот [рот].

Фонологическая система – система *фонологических позиций* (МФШ: Н.Ф. Яковлев, Р.И. Аванесов, А.А. Реформатский, В.К. Журавлев и др.) или система *фонологических оппозиций* (пражская фонологическая школа: Н.С. Трубецкой и др.).

Фонологическая транскрипция – это обозначение при помощи условных знаков состава фонем данного слова или морфемы. Заключается в угловые скобки и передается буквами к-л алфавита. (Рус.: Холода [хълΛда])

Фонология – семиотическая дисциплина, изучающая звуковой строй языка в структурном и функциональном (собственно лингвистическом) аспектах.

Форма грамматическая – языковой знак, в котором грамматическое значение получает свое регулярное выражение. (В русском языке грамматическая форма существительного соловей в предложении « Соловей запел » имеет целый комплекс грамматических значений: м.р., ед. ч., и.п.)

Форманты звука – тоны звука, получающие наибольшее усиление благодаря влиянию резонаторов.

Фраза – группа тактов, отделённая от других паузами и объединённая интонацией.

Фразеологические единства – фразеологические обороты, целостное значение которых в той или иной степени метафорически мотивируется значениями входящих в него слов (зарыть талант в землю).

Фразеологические сочетания – фразеологические обороты, значение которых складывается из значения составляющих его компонентов (закадычный друг (лучший друг), скоропостижная смерть (внезапная смерть).

Фразеологические сращения – фразеологические обороты с абсолютной семантической спаянностью частей (попасть впросак, бить баклуши (бездельничать), точить лясы).

Фразеология (от греч. phraseos « выражение » и logos « учение ») – наука, изучающая фразеологический состав языка, природу фразеологизмов, их типы, категориальные признаки, особенности функционирования в речи.

Фразема – устойчивое сочетание слов с целостным и переносно-образным значением, непосредственно не вытекающим из суммы значений его лексических компонентов.

Фузия (лат. fusio « сплавление ») – слияние морфем, сопровождающееся изменением их фонемного состава, при котором проведение морфемных границ между основой и аффиксом становится затруднительным (мужик-мужицкий, дик-о-образ, при+иду>приду).

Циркумфикс (конфикс) (от лат. *circumfixum* – прикрепленное вокруг) – аффикс, охватывающий корень одновременно с двух сторон. (Рус. **заречный**, нем. *gelesen*)

Циркумфлекс – нисходящая интонация слога.

Чередования – это постоянные и закономерные соответствия (взаимозамены) звуков в пределах одной и той же морфемы.

Чередования исторические – традиционные чередования, когда происходит замена звуков в пределах одной морфемы, которые с точки зрения современного языка оказываются фонетически не обусловленными (друг – дружить).

Эвфемизм – замена неприятных для восприятия слушателей или читателей понятий и выражений на более мягкие, «щадящие» обороты. Например: слово *mori* – умирать – часто заменяется выражениями *decedere*, (*diem supremum*) *obire*, *de vita migrare* и т.д.

Эйдос – это вечный, неизменный, чистый смысл предметной сущности, ее смысловое изваяние; эйдос есть явление сущности самой себе, поэтому в нем нет противоположности внутреннего и внешнего.

Экзотизмы от греч. *ἐξωτικός* «чужой, иноземный» - это заимствованные слова, в значении которых выражаются отличительные черты общественной жизни, быта и нравов того или иного народа (мафия, лорд, сэр, мадам).

Экскурсия – фаза, когда речевые органы «готовятся» к звукопроизводству.

Эллипсис – это опущение в речи слов, которые подразумеваются из контекста и при надобности легко восстанавливаются в речи: (Еще тарелочку?). Или например: *Iucundi acti labores.* – Приятны завершённые труды. (Подразумевается глагол *sunt*).

Эмфатический (эмотивный) порядок слов – порядок слов, в котором рема предшествует теме.

Энантисемия – это явление поляризации значений одного и того же слова, например: «одолжить»: 1) взять в долг; 2) дать в долг.

Эналлаг'а – логически неправильное согласование прилагательного с существительным, при котором эпитет по смыслу служит определением слова, управляющего определяемым. Например: *fulva leonis ira* – рыжий гнев льва, вместо ожидаемого: *fulvi leonis ira* – гнев рыжего льва.

Энклитики – (от греч. *enklino* «наклоняюсь») – это безударные служебные слова, примыкающие к ударным сзади (сходил бы, что же).

Эпентеза – появление дополнительного звука, отсутствующего в первоначальной форме, в середине слова (ндрав).

Эпитеза – появление дополнительного звука в абсолютном конце слова (песнь – песня).

Эпифора – повторение одного или нескольких слов в конце нескольких предложений или частей предложения. Например: *Poenas populus Romanus iustitia vicit, armis vicit, liberalitate vicit.* – Пунийцев римский народ справедливостью победил, оружием победил, милосердием победил.

Этимология (от греч. *ἐτυμός* «истинный» и *λόγος* «слово, учение») – наука об изучении значений слов: изучает происхождение слов, процесс

формирования словарного состава языка, реконструирующая словарный состав языка древнейшего периода.

Этимология детская – попытка детей видоизменять слова с целью привести их в соответствие с существующими у них представлениями о мире вещей и явлений, которые их окружают (колоток, а не молоток, потому что им колотят; копатка, а не лопатка, потому что ей копают и т.п.)

Этимология народная – это этимология, которая опирается не на научные принципы анализа, а не случайные сопоставления, вызванные простым созвучием слов.

Этимология псевдонародная – преднамеренное изменение слова не с целью его осмысления (его значение хорошо известно), а для создания речевой экспрессии, достижения необходимого художественно-стилистического эффекта (Н.С. Лесков: мелкоскоп – микроскоп, гульвар – бульвар и т.д)

Этимон – забытая, но открываемая при специальном исследовании мотивировка слова.

Этнонимика – раздел ономастики, изучающий имена этносов.

Юс большой – [о] носовое.

Юс малый – [э] носовое.

Языки аффиксирующие – языки, в которых грамматические значения выражаются в основном аффиксами.

Языки вокалические – языки, характеризующиеся разнообразием гласных фонем при сравнительно ограниченном количестве согласных (словенский, сербохорватский).

Язык государственный – язык, выполняющий объединительную функцию в том или ином государстве в его политической, социальной и культурной жизни и выступающий в качестве символа данного государства.

Языки консонантические – языки, характеризующиеся разнообразием согласных фонем и относительно небольшим количеством гласных (русский, арабский, польский).

Язык национальный – язык нации в совокупности всех письменных и устных форм его существования (литературный язык, территориальные и социальные диалекты, просторечие и пр.), язык с достаточно развитой системой функциональных стилей.

Языки номинативного строя – языки, для которых характерно употребление именительного падежа в позиции подлежащего, независимо от того, является ли глагол-сказуемое переходным или непереходным

Язык официальный – язык государственного управления, законодательства, судопроизводства.

Языки пассивного строя – языки, в которых ни субъект, ни объект не получают никакого грамматического оформления и объединяются в один комплекс, подчиненный ведущему компоненту. Глаголы в этих языках не делятся на переходные и непереходные (инкорпорирующие языки индейцев Северной Америки и чукотский язык).

Языки простые смешанно-реляционные – языки, выражающие грамматические отношения с помощью фузии или агглютинации, а также в

чистом виде (банту, французский); грамматические значения выражаются в них в « смешанной » форме (Э. Сепир).

Языки простые чисто-реляционные – языки, выражающие отношение в чистом виде, без помощи аффиксов (тибетский, эве, китайский) (Э. Сепир).

Языки сложные смешанно-реляционные – языки, обладающие способностью изменять значение корня посредством аффиксации или внутренних изменений (латинский, английский) (Э. Сепир).

Языки сложные чисто-реляционные – языки, в которых синтаксические отношения выражаются в чистом виде, но при этом значение корневых морфем может модифицироваться, изменяться при помощи аффиксов или внутренних изменений (полинезийские языки) (Э. Сепир).

Языки флективные – языки, в которых грамматические значения выражаются при помощи флексий.

Языки эргативного строя – это языки, в которых глагол-сказуемое не только координируется с подлежащим, но и управляет им, что находит грамматическое выражение в постановке подлежащего в эргативном падеже, если глагол переходный, и в абсолютном, если глагол непереходный (баскский, аварский языки).

Языковая политика – практика сознательного регулирования стихийный языковых процессов, протекающих и в многонациональных и в однопациональных странах, имеющих как перспективный, так и ретроспективный характер.

Языковой знак – чувственно воспринимаемая единица языка или речи, передающая информацию о другом предмете (явлении), находясь с ним в условной (социально и исторически обусловленной) связи.

Ярус (уровень) языковой системы – совокупность однородных единиц языка, способных вступать между собой в синтагматические и парадигматические связи, но исключая иерархические отношения

5 Контрольные вопросы к экзамену

- 5.1 Исторические изменения словарного состава языка.
- 5.2 Морфема как мельчайшая значимая единица языка.
- 5.3 Знаковый характер языка.
- 5.4 Классификация аллофонов, их дистрибуция.
- 5.5 Слово как основная единица языка.
- 5.6 Синонимия и антонимия.
- 5.7 Тема - рематическое членение предложения.
- 5.8 Части речи и члены предложения.
- 5.9 Метод сравнительно-исторического анализа.
- 5.10 Теории слога.
- 5.11 Классификация морфем.
- 5.12. Синтетические и аналитические формы слова.

- 5.13 Предложение и словосочетание. Согласование, управление, примыкание.
- 5.14 Слово и предмет. Общая и частная предметная соотнесенность;
- 5.15 Билингвизм. Внутренняя речь.
- 5.16 Лексикология. Лексикография. Дефиниция слова.
- 5.17 Понятие о письме. Этапы его формирования.
- 5.18 Способы словообразования.
- 5.19 Способы выражения грамматических значений.
- 5.20 Язык и мышление. Соотношение их категорий.
- 5.21 Графика. Алфавит. Орфография и транскрипция.
- 5.22 Равноименность и ее разновидности.
- 5.23 Грамматическая категория.
- 5.24 Омонимия.
- 5.25 Дифференциальные признаки фонем. Их чередование и нейтрализация.
- 5.26 Лексическое значение слова и понятие.
- 5.27 Ударение и его виды. Клитики.
- 5.28 Типы слов в языке. Словарный состав языка.
- 5.29. Проблема происхождения языка.
- 5.30 Классификация звуков языка по активному органу речи и месту артикуляции;
- 5.31 Полисемия. Метафора. Метонимия. Синекдоха.
- 5.32 Стилистические расслоения в языке. Планетарная и синтагматико-парадигматическая модель языка;
- 5.33 Предложение как основная коммуникативная и структурная синтаксическая единица языка.
- 5.34 Фразеологизмы.
- 5.35 Понятие и лексико-семантической системе языка.
- 5.36 Антонимы. Паронимы. Парономазы.
- 5.37 Понятие о лексико-семантических, тематических группах и семантических полях.
- 5.38 Историзмы. Архаизмы. Неологизмы. Пути обогащения словарного состава языка.
- 5.39 Слог как артикуляционно-акустическая единица.
- 5.40 Синонимы и синонимические ряды.
- 5.41 Фонетика. Принципы классификации звуков речи.
- 5.42 Язык и речь.
- 5.43 Родство языков и языковые союзы. Субстрат, суперстрат, адстрат.
- 5.44 Типологическая, ареальная и функциональная классификации языков.
- 5.45 Язык народности и национальные языки. Язык и культура.
- 5.46 Искусственные международные языки. Эсперанто.
- 5.47 Структурализм в языкознании.
- 5.48 Генеалогическая классификация языков.
- 5.49 Психологическое направление в языкознании. Структурализм.

5.50 Школа младограмматизма. Натурализм в языкознании.

6 Список рекомендуемых тем рефератов по курсу « Введение в лингвистику »

- 6.1 Язык и культура.
- 6.2 Жаргон школьников 21 века.
- 6.3 Территориальная дифференциация языка.
- 6.4 Социально-культурная дифференциация языка.
- 6.5 Языковая политика Уральского региона.
- 6.6 Вклад русского компаративиста Востокова А.Х. в развитие сравнительно-исторического языкознания.
- 6.7 Бодуэн де Куртене И.А. как редактор знаменитого словаря Даля.
- 6.8 Аргументы молодежи в 20-21 веке.
- 6.9 Современное состояние словарного состава русского литературного языка.
- 6.10 Основные пути обогащения словарного состава языка.
- 6.11 Народная этимология.
- 6.12 Устаревшие слова в современном русском языке.
- 6.13 Заимствования в языке как неизбежный процесс в эпоху глобализации.
- 6.14 Речевой этикет и его роль в жизни общества.
- 6.15 Перспективы развития языков в будущем.
- 6.16 Происхождение языка.
- 6.17 Архаизмы в современном русском языке.
- 6.18 Историзмы в русском языке 21 века.
- 6.19 Закономерности исторического развития языка.
- 6.20 Натуралистическое течение в языкознании.
- 6.21 Логосическая теория происхождения языка.
- 6.22 Искусственные языки в современном обществе.
- 6.23 Язык в контексте культуры.
- 6.24 Билингвизм, его особенности.
- 6.25 Литературный язык в 21 веке: пути его эволюции.
- 6.26 Пути обогащения словарного состава языка.
- 6.27 Литературно-языковая норма, ее кодификация и распространение.
- 6.28 Аббревиация как один из путей обогащения словарного состава языка.
- 6.29 Новые лингвистические направления.
- 6.30 Этапы и формы развития начертательного письма.
- 6.31 Древнеиндийское письмо « деванагари ».
- 6.32 Идеографическое письмо.
- 6.33 Генеалогическая классификация языков.
- 6.34 Типологическая классификация языков.
- 6.35 Ареальная классификация языков.
- 6.36 Функциональная классификация языков.

- 6.37 Внешние законы развития языка.
- 6.38 Внутренние законы развития языка.
- 6.39 Биологическое, социальное и индивидуальное в языке.
- 6.40 Знаковый характер языка.

Список использованных источников

- 1 **Аванесов, Р.И.** Фонетика современного русского литературного языка / Р.И. Аванесов. – М., 1956. – 124 с.
- 2 **Алефиренко, Н.Ф.** Теория языка. Вводный курс: Учеб. пособие для студ. филол. спец. высш. учеб. заведений / Н.Ф. Алефиренко. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 368 с. – ISBN 5-7695-1448-5
- 3 **Амирова, Т.А.** История языкознания: Учебное пособие для вузов / Т.А. Амирова, Б.А. Ольховиков, Ю.В. Рождественский. – М.: Академия, 2003. – 656 с.
- 4 **Богородицкий, В.Я.** Введение в изучение современных романских и германских языков: пособие по сравнительному языкознанию / В.Я. Богородицкий. – М.: Лабиринт, 2003. – 186 с.
- 5 **Вендина, Т.И.** Введение в языкознание / Т.И. Вендина. – М.: Высшая школа, 2001. – 288 с. - ISBN 5-06-003700-2
- 6 **Гируцкий, А.А.** Введение в языкознание / А.А. Гируцкий.. – Минск, 2001. – 288 с. - ISBN 985-6577-85-3.
- 7 **Головин, Б.Н.** Введение в языкознание / Б.Н. Головин. – М., 1983. – 231 с.
- 8 **Камчатнов, А.М.** Введение в языкознание. / А.М. Камчатнов, Н.А. Николина. – М., 2001. – 232 с. - ISBN 5-89349-149-1 (Флинта). - ISBN 5-02-011720-x (Наука)
- 9 **Маслов, Ю.С.** Введение в языкознание: Учебное пособие для вузов / Ю.С. Маслов. – 3-е изд., испр. – М.: Высш. шк., 1998. – 166 с.
- 10 **Реформатский, А.А.** Введение в языковедение. / А.А. Реформатский. – М: Аспект Пресс, 2001. – 536 с. - ISBN 5 – 7467 – 0202 – 4
- 11 **Трубецкой, Н.С.** Основы фонологии. / Н.С. Трубецкой: пер. с нем. – 2-е изд. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 438 с.
- 12 **Шайкевич, А.Я.** Введение в лингвистику. / А.Я. Шайкевич. – М., 1995. – 244 с.
- 13 **Широков, О.С.** Введение в языкознание. / О.С. Широков. – М., 1985. – 252 с.

Приложение А

(справочное)

Латинский алфавит

Название		Произношение
Aa	a	[a]
Bb	be	[b]
Cc	ce [tse]	[k] или [ts]
Dd	de	[d]
Ee	e	[e]
Ff	ef	[f]
Gg	ge	[g]
Hh	ha	[h]
Ii	i	[i]
Jj	jota	[j]
Kk	ka	[k]
Ll	el	[l]
Mm	em	[m]
Nn	en	[n]
Oo	o	[o]
Pp	pe	[p]
Qq	ku	[k]
Rr	er	[r]
Ss	es	[s] или [z]
Tt	te	[t]
Uu	u	[u]
Vv	ve	[v]
Xx	ix	[ks]
Yy	upsilon	[i] или [y]
Zz	zeta	[z]

Приложение Б

(справочное)

Греческий алфавит

Буква	Произношение
Αα альфа	[а]
Ββ бета	[б], (в)
Γγ гамма	[г]
Δδ дельта	[д]
Εε эпсилон	[э]
Ζζ дзета	[дз]
Ηη эта	[э], (и)
Θθ тета	[т], (ф)
Ιι йота	[и]
Κκ каппа	[к]
Λλ лямбда	[л]
Μμ мю	[м]
Νν ню	[н]
Ξξ кси	[кс]
Οο омикрон	[о]
Ππ пи	[п]
Ρρ ро	[р]
Σσ [ς] сигма, [стигма]	[с]
Ττ тау	[т]
Υυ юпсилон	[ю] (и)
Φφ фи	[ф]
Χχ хи	[х]
Ψψ пси	[пс]
Ωω омега	[о]

Буква **Γγ** гамма перед **γ, κ, χ, ξ** произносится как [н].

Согласный **с** в начале и в середине слова обозначается буквой сигма **σ**, а в конце слова – буквой стигма **ς**.

Юрсилон произносится как немецкое **ü [ü]** или французское **u [y]**.