

# ПРОЕКТНЫЙ МЕТОД НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Яковлева Т.Б.

Оренбургский государственный университет, г. Оренбург

«Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где, и как я могу эти знания применить» - вот основной тезис современного понимания метода проектов, который и привлекает многие образовательные системы, стремящиеся найти *разумный баланс* между академическими знаниями и прагматическими умениями. А это, как уже очевидно, одна из главных и непростых задач современного образования.

Современные методисты обращают внимание, что в основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания; умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. Важно понять, что в основу метода положена идея, составляющая суть понятия «проект», его прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Именно к этому в конечном итоге стремится учитель в своей работе. Все это и определяет актуальность заявленной нами темы исследования.

На наш взгляд, в настоящее время целесообразнее говорить о *методе проектов* как *способе передачи содержания образования*. В современной интерпретации содержания общего образования, наряду со *знанием* представлен *деятельностный* компонент: «Особенностью содержания современного образования является не только ответ на вопрос, что ученик *должен знать* (запомнить, воспроизвести), но и *формирование* универсальных учебных действий и ключевых компетенций». Метод проектов является тем *средством*, которое позволяет отойти от традиционализма в обучении, для которого типичным является искреннее стремление педагога *напичкать* своего подопечного стандартным набором знаний, пусть даже очень важных.

Использование проектов в проведении уроков литературы – это дидактический инструмент, который, как показывает наша практика и заключения исследователей, создаёт уникальные предпосылки для развития целеустремлённости и самостоятельности обучающихся в постижении нового, стимулируя их природную тягу к непознанному, помогает овладеть новым способом деятельности. Учащиеся сами ищут материал, обрабатывают тексты, оформляют презентации и учатся публично представлять свою работу, осваивая навыки публичных выступлений. Преподаватель при такой организации работы превращается в организатора познавательной деятельности обучающихся, становится СОучастником творческого процесса.

Опробировав эту методику в работе, мы отмечаем, что это действительно эффективная педагогическая технология. Она способствует формированию целого ряда ключевых компетентностей: прежде всего, *коммуникативной*

(общение в группе, выступления при защите своего проекта (или отдельных позиций), ответы на вопросы и вопросы одноклассникам); *социальной* (умение использовать знания и другие ресурсы окружающих для решения проблемы), *информационной* (получать нужную информацию из различных источников: книги, журнала, конспекта, Интернета, умения развёртывать информацию), *культурологической* (осознание высоких художественных достоинств произведений, самостоятельно подбирать музыкальные фрагменты, иллюстрации художников), *рефлексивной* (умение ученика действовать в соответствии с вопросами: зачем я это делал и что я получил?) и др.

При разработке системы уроков по теме «Образ природы в стихах русских поэтов» использовались групповые проекты, где кадеты подбирали стихи, короткие сообщения о поэтах, примеры живописи и русской классической музыки. Это позволило воспитанникам выбрать работу по интересам, испытать себя в групповой работе, а также очень органично использовать межпредметные связи и Интернет-возможности. При изучении темы Великой Отечественной войны мы использовали проектный метод в подготовке индивидуальных заданий, причем теперь кадеты работали парами. Теперь учащиеся использовали не только форму короткого сообщения, но и включали в свои ответы видеоматериалы, найденные и обработанные самостоятельно, и исполнение стихов профессиональными чтецами. Экспертная группа высоко оценила работу кадет, а урок показал абсолютное усвоение задач и высокую эмоциональную составляющую.

Используя этот метод, нужно учитывать, что проект может включать элементы докладов, рефератов, исследований и любых других видов самостоятельной творческой работы, *но только как способов достижения результата*. Большинство авторов, дающих определение проекта, выделяют ряд характерных особенностей этого метода обучения. *Основными методами* обучения являются: проблемный, частично-поисковый и исследовательский, словесно-иллюстративные методы, выступления с предложениями, идеями, мозговой штурм, обсуждение. Эти методы в работе с кадетами уже показали свою эффективность. Методисты рекомендуют использовать следующие *формы учебных занятий: теоретические* - семинар, комбинированное занятие, мини-конференция; *практические* - игры, практические работы, эксперимент, наблюдение и т.д.

Организовывая работу над «Петербуржскими повестями» Н. В. Гоголя, на наш взгляд, так же целесообразно использовать проектную методику. В 1828 году писатель окончил гимназию и, полный самых радужных надежд, направился в Петербург. Исходя из этого факта, можно предложить учащимся следующую тему: «Гоголевские места в Петербурге». Получается заочное путешествие по городу с особенностями ведения экскурсии. Повести цикла объединены главным персонажем – *городом*, в котором центром выступает Невский проспект. Проект имеет одноименное название. Использование данной методики позволяет выстраивать межпредметные связи, что помогает приблизиться к проникновению в авторский замысел. Использование средств ИКТ дает возможность ввести слушателей в общекультурный контекст эпохи.

Собрав информацию о людях, которых можно было увидеть на Невском проспекте, ученики лучше начинают понимать, как должен был себя чувствовать «*маленький человек*», оказавшись в этом месте. В проекте есть сведения о том, в каких еще произведениях русской классики создан образ Петербурга, и задание попытаться определить авторское отношение к нему углубляет знание кадет по теории литературы. Поможет ученикам закрепить полученные знания и запланированная поездка в Санкт-Петербург, а следовательно, можно предложить желающим еще одну тему для исследовательского проекта.

Еще одна идея построения исследовательского проекта. Обозначим ее условно: проект как *гипертекст*. Проект начинается постановкой проблемы и заканчивается рефлексивным анализом успешности ее решения в результате проектирования. Научиться проведению исследования станет чуть легче, если попытаться увидеть в этой части работы черты гипертекста: боковые ответвления, отступления, ссылки. Ребенок, выполняющий проект, должен почувствовать интерес к такого рода путешествиям, для него в этом заключается момент игры, развлечения. Уход в сторону в ходе проектного исследования (а это тоже объективно возможно!) тоже может многому научить. При всей привлекательности путешествия по гиперссылкам существует опасность ухода в сторону от целей и смысла конкретного проекта. И вот здесь помочь учащимся должен руководитель проекта - преподаватель. Следует вместе обсудить план и структуру проекта.

Мы использовали в основном три вида проектов: исследовательский, творческий и информационный, хотя в такой предметной области, как литература, как правило, эти разновидности проектов совмещаются. А вот по количеству задействованных в проекте учащихся это могут быть и индивидуальные, и групповые, и коллективные проекты, тем более что данный метод позволяет даже в групповом или коллективном проекте раскрыть индивидуальные способности каждого участника. Таким образом, уже не вызывает сомнений, что проектная методика включает в себе большие возможности преодоления инертности и безынициативности учащихся на уроках, развивает самостоятельность, творчество и активность, превращает ученика из *объекта обучения* в *субъект учебной деятельности* и позволяет создать условия для развития личности школьника.

#### *Список литературы*

1. *Бахтиярова Е.М. Метод проектов и индивидуальные программы в продуктивном обучении.- Школьные технологии, 2001*
2. *Леонов С.А. Речевая деятельность на уроках литературы в старших классах: методические приемы творческого изучения литературы. - Москва: Флинта, Наука, 1999.*
3. *Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повышения квалиф. пед. кадров / Е.С. Полат, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; Под ред. Е.С. Полат. - М.: Издательский центр "Академия", 2000. - с. 64-110;*

4. Селевко Г.К. *Современные образовательные технологии: Учебное пособие*. - М.: Народное образование, 1998. - с. 60-65.

5. Сергеев И.С. *Как организовать проектную деятельность учащихся. Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений*. – Москва, 2007

6. Третьяков П.И. *Методика преподавания: технология модульного обучения в школе*. - Москва: Новая школа, 2001.