

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕМЫ: «ДИЗАЙН МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЙ МЕБЕЛИ» ДЛЯ СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ

**Шлеюк С.Г., канд. искусствоведения, доцент
Оренбургский государственный университет**

Тема проектирования многофункциональной мебели, выполняемая на втором курсе профиля «Дизайн среды» несет множественные задачи. Студенты в процессе работы, помимо основных принципов проектирования единичных трансформируемых объектов, постигают возможности работы с аналоговым материалом, методы работы с формированием художественного образа и символического наполнения предмета мебели, получают умения мыслить креативно и неординарно, что на данном этапе обучения крайне важно. Для приобретения устойчивых навыков проектирования многофункциональной мебели на кафедре дизайна Оренбургского государственного университета была сформирована методика работы, основные этапы которой описывает данная статья.

Целью проекта является получение знаний и умений в проектировании предметной многофункциональной формы при помощи художественно-композиционных, конструктивных и эргономических средств [1]. Данная тема взаимосвязана с предыдущей темой, которая рассматривает дизайн малогабаритного жилого помещения. Таким образом, проектируемый объект рассматривается в контексте разработанной малогабаритной среды. Мотивировка к созданию объекта формируется на стадии проектирования малогабаритного помещения и подкрепляется особой актуальностью исследования данного направления. «Идея рационального использования жилого пространства сегодня особенно актуальна, поскольку жилая среда современного человека активно заполняется многообразием различных вещей. В первую очередь, данная идея актуальна для малогабаритного жилья, которое особенно пользуется потребительским спросом» [2]. В этих условиях целью проектирования является объект, совмещающий несколько функций и представляющий собой синтез определенных качеств, таких как оригинальность, стильность, эстетичность и практичность. В качестве объектов проектирования выбирается реальный объект для жилого или общественного помещения.

На первом этапе необходимо сформировать идею трансформируемого объекта. Поэтому изначально, после выдачи темы, основных задач и объяснения этапов проектирования студентам предлагается выполнить клаузуру, в которой необходимо синтезировать в объекте две функции, устанавливаемые преподавателем. Например, функцию гладки белья и зеркала, стола и бара, кровати и письменного стола, дивана и книжных полок, стеллажа и светильника и т.д. Клаузура – это упражнение для развития воображения, выполняемая в течение заданного времени и направленная на срочное решение заданной проблемы. Клаузура по сути является быстрым эскизом и представляет собой мыс-

ли на бумаге в виде пятен и линий. Это упражнение помогает настраивать студентов на решение нестандартных задач, заставляет концентрироваться в нужном направлении. Результат обычно представляет собой неудачные, спонтанные решения и содержит много ошибок. На этапе первой клаузуры необходимо работы студентов проанализировать, выбрать более удачные и определить их положительные качества. Полезно изначально предлагать студентам подключаться к анализу их работ самостоятельно, создавать «комиссию» по оценке работ, которая будет осуществлять отбор от самых удачных вариантов до неудачных.

Таким образом, обучающиеся оказываются заинтересованными и подготовленными к прослушиванию лекции и просмотру визуального ряда, предлагаемого на следующем этапе работы преподавателем. Они активно включаются в демонстрируемый материал, начинают осознавать свои недоработки в ранее выполняемой клаузуре.

Лекция должна содержать материал о трансформации как виде комбинаторного построения в формообразовании мебели; о типах многофункциональной мебели - трансформируемо-пакетируемых или штабелируемых; возможных принципах трансформаций - «ширма», «матрешка», «книжка», «зонтик» и т.д.; об элементах, лежащих в основе конструкции; о требованиях эргономики при эксплуатации трансформируемой мебели. Помимо этого, необходимо продемонстрировать аналоговый материал, содержащий примеры современных разработок многофункциональной мебели.

После прослушивания и просмотра лекционного и аналогового материала рекомендуется еще раз провести клаузуру, в которой студентам предлагается еще раз выполнить задание на совмещение различных функций в единичном объекте, но уже с учетом предыдущих замечаний.

После выполнения второй клаузуры студентам предоставляется возможность самостоятельно выбрать сочетание функций в объекте и подготовить ряд эскизов его внешнего вида.

Самостоятельная внеаудиторная работа может выполняться различными способами. Так, работа по прототипам и аналогам помогает сделать выбор внешних очертаний формы, принципов ее функционирования, конструктивных соединений, цветовых приоритетов и т.д. Работа над формой может проходить и самостоятельно – по собственному представлению, но все равно требует дальнейшего знакомства с аналогами для определения современных тенденций и направлений в развитии дизайна многофункциональной мебели.

На аудиторные занятия студент должен предоставить преподавателю эскизы проектируемого объекта (3-4 шт.) и аналоговый материал, на основе которого эти эскизы были выполнены. Качество исполнения эскизов в графике должно быть хорошим, основная идея подана грамотно и понятно. Преподаватель определяет наиболее удачную идею и рекомендует ее к дальнейшей разработке. Именно этот этап является решающим в формировании основной концепции проектирования многофункциональной мебели. Все последующие эта-

пы служат для конкретизации внутренней конструктивной и внешней визуальной формы объекта.

Для дальнейшего формообразования многофункциональной мебели необходимо определить ее художественный образ, который обусловит ее стилистическое и цветовое решение, а также материал, из которого будет создаваться объект. Художественный образ может формироваться в самом начале поиска идеи – на этапе подбора аналогов или в процессе проектирования - на этапе эскизирования.

Художественный образ, формирующийся на основе эскизов, проще и понятнее для студентов, нежели в проектировании с первого этапа. Созданный эскиз анализируется с точки зрения схожести с каким-либо природным объектом, произведением дизайна или искусства, узнаваемой вещью или предметом... Художественным образом может стать «Кубик Рубика», творческие произведения голландского живописца Пита Мондриана, представители флоры и фауны, произведения дизайнеров и т.д. Определившись с художественным образом, студенту становится понятнее в каком направлении вести работу над внешней оболочкой трансформируемой мебели дальше. Ведь на данном этапе требуется дорабатывать наружные качества объекта, ориентируясь на образец.

С этого момента параллельно требуется вести работу над пропорциональной, масштабной, конструктивной и эргономической частями многофункционального объекта. Все эти параметры входят в понятие композиционного поиска, поэтому художественный образ и композиция становятся определяющими факторами работы над трансформируемым объектом мебели на данном этапе. «Художественный образ», как неотъемлемое составляющее любого художественного объекта и «композиция», как основной структурирующий и объединяющий фактор, играют важную роль в процессе проектирования мебели, ибо форма объекта - это сплав образного и рационального, отвлеченного и конкретного, материального и духовного [3]. Мебель как объект художественного проектирования также представляет собой единство эмоционального (художественный образ) и рационального, логического (композиция).

Определившись с концепцией формы, а также с принципами ее внешней и внутренней организации, необходимо опять вернуться к формулировке главной цели, задач, этапов конкретного типа проектирования многофункциональной мебели. Рекомендуется на основе аналогового материала освоить принципы конструирования конкретного типа трансформируемой мебели и организацию системы функционирования ее возможных функций. На этом этапе студенты выполняют макет, демонстрирующий возможные варианты трансформаций и помогающий определить конструктивные элементы и детали, необходимые для выполнения трансформаций (Рис.1).



Рисунок 1. Макет трансформируемой мебели студентки
Мезенцевой А. группа 15ДС

В процессе проектирования мебели-трансформера обращается внимание на поиск функциональных, неординарных решений, комфортного расположения функциональных зон, их сборки и разборки, включения механизмов, связующих узлов и механических элементов, применения цвета и других вспомогательных средств для организации многофункционального оборудования. После изготовления макета и определения масштаба и пропорций все связующих частей и механических элементов можно приступать к выполнению рабочих чертежей в масштабе (Рис.2).

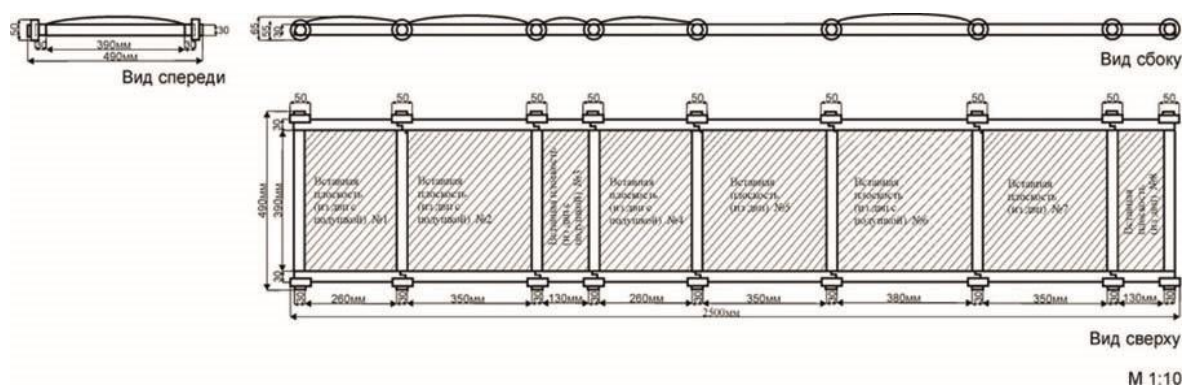


Рисунок 2. Виды многофункциональной трансформируемой конструкции «Богомол» студентки Мезенцевой А. группа 15ДС

Для примера этапов проектирования многофункциональной мебели взята работа студентки второго курса кафедры «Дизайн» Оренбургского государственного университета Мезенцевой Анастасии, которая выполняла многофункциональную трансформируемую конструкцию «Богомол». В пояснительной записке в описании концептуального решения указано, что «...данная конструкция представляет собой каркас с восемью разными по длине плоскостями, которые при помощи регулировки угла наклона с его фиксацией дает возможность различных трансформаций и вариаций. Так из базового каркаса можно создать кресло, журнальный столик, полки (2-х видов: «зиг-заг» и «ступеньки») и даже место для работы за компьютером. Этим можно не ограничиваться и придумать что-то другое. Каждая грань извлекается и при желании

- определение материалов, креплений и технологий при изготовлении макета (с пояснениями и поправками для промышленного производства);
- обоснование удобства использования объекта человеком (антропометрическое и эргономическое обоснования).



Рисунок 4. Варианты трансформаций многофункциональной конструкции «Богомол» студентки Мезенцевой А. группа 15ДС

Оптимальный вариант решения дизайна многофункциональной трансформируемой мебели может быть найден только в результате комплексного решения функциональных, технических, эргономических, эстетических и экономических вопросов. Организация целесообразного решения многофункционального объекта жилой или общественной среды будет выполнена успешно при обеспечении оптимально удобных условий для эксплуатации необходимых жизненных функциональных процессов с учетом необходимых эргономических, антропометрических, пропорциональных и масштабных параметров.

Список литературы

1. Чепурова, О.Б. Рабочая программа дисциплины «Б.1.В.ОД.2 Проектирование в дизайне среды» [Электронный ресурс] : /сост. О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Путинцева, О.Р. Халиуллина, И.В. Чепуров - Оренбург: ОГУ, 2016.
– Режим доступа: <http://ito.osu.ru/index.php?page=000601&action=download&id=124234>
2. Тарасова О.П., Халиуллина О.Р. Комплекс эргономических требований к дизайну многофункциональной мебели // Актуальные вопросы современных гуманитарных наук: сб. науч. тр. по итогам III междунар. науч.-практ. конф. – Екатеринбург: Инновационный центр развития образования и науки, 2016. – С. 11–14.
3. Шлеюк С.Г. Художественный образ и композиция в дизайне мебели периода XVIII - начала XXI веков: Автореферат дис. канд. искусствоведения: 17.00.06. – Москва, 2005. – 26 с.
4. Мезенцева А.С. Дизайн-проект многофункциональной трансформируемой мебели: Пояснительная записка к курсовому проекту по дисциплине «Проектирование в дизайне среды»: ОГУ 54.03.01.2616. 229 ПЗ. – Оренбург, 2016. – 13с.