

## **АНАЛИЗ ФОТОРЕПОРТАЖА В РАМКАХ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН ПО ЖУРНАЛИСТИКЕ**

**Анпилогова Л.В., канд. пед. наук, доцент, Константинова О.В.  
Оренбургский государственный университет**

В современном обществе доминирует визуальная составляющая коммуникативного процесса. Причина этого лежит на поверхности - понимание письменного текста зависит от многих факторов: сложности изложенной в нем мысли, темы и языка, предназначения для широких масс или узкого круга читателей. Отсюда следует, что фотография в сравнении с текстом является более универсальным способом общения, так как понять ее сможет практически каждый. Фотокадры используются во многих сферах человеческой деятельности: науке, искусстве, бытовой и др., в том числе и в фотожурналистике. Именно поэтому фотоизображения – это один из самых распространенных видов медиаконтента.

На сегодняшний день изучение техники создания фотографии в журналистике рассматривается в рамках ряда дисциплин учебного плана по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика: журналистское мастерство (работа в творческих студиях) и вспомогательных (прикладных) дисциплинах. На этих предметах анализируются такие важные компоненты, необходимые для производства эстетически грамотной фотографии, как: техника и технология изготовления фотографии, верстка и разверстка графических изображений в рамках печатного издания, постобработка фотоматериалов и т.д.

Важной составляющей процесса подготовки фотоизображений для их последующей публикации в различных СМИ является работа по созданию и презентации фоторепортажа. Исходя из этого, в рамках изучаемых учебных дисциплин рассматривается и теоретический подход к пониманию сущности фоторепортажа как одной из главных разновидностей фотожурналистики. Он представляет собой жанр журналистики и искусства, главным достоинством которого считается возможность показать тех или иных людей естественно и правдиво, запечатлеть события с предельно документальной точностью.

Появление и дальнейшее развитие фоторепортажа целиком и полностью связано с периодической печатью. Первые шаги он сделал на страницах журналов, хотя истоки фоторепортажа обнаруживаются еще в XIX веке. Фоторепортажи становятся знаками событий, символами общественных и других движений, так как кадры из них лучше, чем любой словесный призыв, пробуждают чувства зрителей. Тенденция развития жанра заключается в усилении психологической нагрузки снимков, в стремлении выразить не только действия, но и чувства и мысли. Снимки, ставшие общеизвестными, свидетельствуют о том, что общество хочет осмыслить или над чем предпочитает поразмышлять.

Фоторепортаж, представленный в современном медиапространстве всемирной глобальной сети, выполняет следующие функции:

- фокусирующая/актуализирующая функция, связанная со способностью фотографии оживлять воспоминания и приводить к повторному переживанию имевших место ранее событий;

- стимулирующая функция связана с тем, что при создании и восприятии снимков происходит активизация разных сенсорных систем;

- смыслообразующая функция заключается в ее способности помогать человеку увидеть смысл поступков и переживаний;

- деконструирующая функция - способность помогать человеку осознать тот смысл, который он приписывает своим поступками переживаниям;

- контейнирующая функция связана с тем, что фотография может «удерживать» чувства от их бессознательного восприятия реальности.

- экспрессивно-катарсическая функция заключается как в восприятии готовых снимков, так и в их создании.

- защитная функция связана со способностью обеспечивать дистанцирование от травматичных и малопонятных переживаний и ту или иную степень контроля над ними [3].

Согласно Н.И. Ворону, существует три разновидности фоторепортажа: хроникальный, интерпретирующий и событийный [2]. Хроникальный фоторепортаж представляет собой фоторассказ с большой детализацией действий, в нем особенно широко представлена картина происходящего [1]. Интерпретирующий - это последовательное изображение действий, суждение автора составляет существенную часть содержания. Событийный фоторепортаж - это новость, сообщение об общественно значимом событии, мероприятии, празднике, фестивале, визите какой-либо выдающейся личности, делегации, происшествии, чрезвычайной ситуации и так далее [5].

На сегодняшний день фоторепортаж «перебирается» со страниц печатных СМИ в электронные. Поэтому на занятиях студенты анализируют различные электронные средства массовой информации на предмет разбора представленных там фоторепортажей для последующей их оценки. В качестве наглядности приведем пример использования фоторепортажей в информационном агентстве REGNUM за период с 1 октября по 1 ноября 2017 года.

Прежде всего, на занятиях рассматривается количественная характеристика разновидностей фоторепортажа, наглядно представленная в таблице 1. При анализе было выявлено, что ни одного интерпретирующего фоторепортажа в федеральном информационном агентстве REGNUM за исследуемый период не было опубликовано.

Таблица 1 – Количественная характеристика разновидностей фоторепортажа, представленных в информагентстве REGNUM

/п	Событийный	Хроникальный
	М. Каширская «Огненная феерия» от 02.10.17	
		И. Пушкин «Священное в общественном» от 02.10.17
	Д. Драй «Две недели до открытия» от 03.10.17	
	Д. Драй «Поименно вспомнили всех» от 03.10.17	
	Д. Драй «Мусорный полигон» от 04.10.17	
	Д. Драй «Присутствие фотоискусства» от 07.10.17	
	Д. Драй «Байкеры на Дворцовой» от 07.10.17	
		М. Александрова «Дуэт кисти и фотокамеры» от 08.10.17
	Э. Суркина «Слева - горы, справа – горы» от 12.10.17	
0		И. Юдкевич «Несокрушимая и легендарная» от 12.10.17
1	А. Колчин, Д. Гарник «100-летие гибели Романовых» от 14.10.17	
2	А. Пронин «Самозащита без оружия» от 15.10.17	
3	А. Алябьева «Иностранцы в Сибири» от 15.10.17.	
4	К. Саввина, Д. Драй «Напугали серым небом и удивили стадионом» от 16.10.17	
5	А. Пронин «Зенит» одержал третью победу» от 19.10.17	
6	Д. Антонова, Е. Черенкова «Открытые инновации» от 21.10.17	
7	Д. Антонова «Реновация в Москве» от 23.10.17	
8	Д. Драй «Защищать с огнетушителями» от 23.10.17	
9	А. Пронин «Россия против Уэльса» от 25.10.17	
0	Н. Кажан «PhotoVisa» от 25.10.17	
1	Д. Антонова «Первый московский» от 27.10.17	
	Д. Антонова «Сад в будущее» от	

2	27.10.17	
3	Н. Кажан «Качеством и количеством» от 28.10.17	
4	Д. Антонова «Стена скорби» от 31.10.17	
5	Д. Драй и др. «Два года, как они не прилетели» от 31.10.17	
6	Л. Лис «Русский «Мир» во Франции» от 01.11.17	
	23	3

Анализ результатов таблицы показал, что среди 26 фоторепортажей, вышедших за рассматриваемый промежуток времени, 23 (88%) фоторепортажей являются событийными (Д. Драй «Мусорный полигон», М. Каширская «Огненная феерия», Н. Кажан «PhotoVisa» и др.). И только 3 (12%) – хроникальными (И. Пушкин «Священное в общественном», М. Александрова «Дуэт кисти и фотокамеры» и И. Юдкевич «Несокрушимая и легендарная»). Важно отметить, что фоторепортажи выходят с периодичностью в пару дней. Благодаря этим статистическим данным, можно смело утверждать, что самой распространенной разновидностью жанра, представленной в информагентстве REGNUM, является событийный фоторепортаж.

Для понимания популярности событийного фоторепортажа важно выделить критерии его анализа в современном медиапространстве, подходящие под современные реалии. Причины его популярности просты. Событийный фоторепортаж - это возможность передать хронологию событий, показать в виде картинок людей и атмосферу события без учета авторского мнения. Данный вид репортажа пришел в интернет СМИ со страниц печатных изданий и быстро занял в них свою нишу, так как перестал быть ограниченным полосой или страницей. К тому же, событийный фоторепортаж обладает большей документальностью, чем другие представители этого жанра.

Фоторепортаж является неоднозначным жанром, поэтому многие исследователи (Н. Ворон, В. Березин и др.) причисляют его не только к журналистике, но и фотоискусству. Исходя из этого, следует выделить сочетание психологической глубины образа с высоким качеством технического исполнения [4].

В то же время, рассматривать работы фоторепортеров, руководствуясь лишь эстетическими критериями не совсем верно, поэтому стоит выделить символично-пиктографическую функцию, цель которой сориентировать читателя в тематике материала. Помимо этого, значимым компонентом анализа является единство фотографического и текстового компонентов. Невозможно исключить и объект съемки, который в свою очередь, может быть как одушевленным, так и нет. Стоит обратить внимание и на композиционный аспект фоторепортажа: какого рода фотографии включены в репортаж в рамках кадрирования (детальные, крупные, средние, общие и дальние планы, панорамы и др.) и в рамках ориентации (горизонтальная и вертикальная разверстки).

Композиция кадра является одной из важнейших характеристик фотографии, поскольку она обеспечивает привлечение и удержание внимания зрителей. Именно поэтому в исследовании особое внимание уделяется этому аспекту анализа фоторепортажей.

На одном из занятий при анализе подробно рассматривался событийный фоторепортаж Д. Драй «Присутствие фотоискусства», опубликованный 7 октября 2017 в информагентстве REGNUM. Он состоит из 25 фотокадров, рассказывающих об открытии выставки современной фотографии в Санкт-Петербурге.

Автор умело располагает объекты при помощи различных композиционных методов (правило третей, золотого сечения и др.), акцентируя внимание зрителя на выставке, описанной в статье. Можно заметить, что в своей работе Д. Драй использует не только портретные объективы с постоянным фокусным расстоянием, но и светосильные широкоугольные, а также телеобъективы, что видно при анализе композиционного аспекта фоторепортажа, представленного в таблице 2.

Таблица 2 – Соотношение кадрирования и ориентации фотоизображений в рамках композиционного аспекта фоторепортажа Д. Драй «Присутствие фотоискусства»

Ориентация Кадрирование	Горизонтальная разверстка	Вертикальная разверстка
Детальное	0	0
Крупное	2	0
Среднее	8	0
Общий план	13	2
Дальний план	0	0
Панорама	0	0

Из таблицы следует, что фоторепортер предпочитает в своих работах использовать кадры с горизонтальной разверсткой – 23 фотографии, что составляет 92% от общего количества снимков фоторепортажа. Также важно обратить внимание на то, что в ее репортаже присутствуют всего 2 (8 %) вертикальных снимка. В плане кадрирования доминирующую позицию в работе занимают общие планы – 15 фотоизображений (60%). Помимо этого, в фоторепортаж входят 8 (32%) снимков среднего и 2 (8%) - крупного планов.

Такие кадрирование и разверстка можно легко объяснить видением и расставлением автором определенных акцентов. Так как объектом съемки была выставка, то фоторепортер использовал людей в качестве элементов композиции, подчеркивающих культурную значимость мероприятия.

Анализ фоторепортажа позволяет также увидеть, что современный фотографический репортаж сочетает в себе пространственно-временную

определенность (приближенность к «реальной фабуле») и выразительность отображения человека – действующего лица, а также значимость неодушевленного предмета, как объекта съемки.

Журналистское мастерство (работа в творческих студиях) и вспомогательные (прикладные) дисциплины оказывают влияние на дальнейшее развитие будущего специалиста журналистики в области создания и анализа фоторепортажа. Несмотря на то, что производство фоторепортажа требует практических навыков, для качественной съемки необходимо изучить огромное количество теоретической информации, дающей полное представление о современных технических средствах, с помощью которых осуществляется профессиональное и любительское фотографирование, а также о главных принципах фотосъемки и секретов получения профессиональных снимков высокого уровня. Кроме того, студент обретает собственные навыки процесса фотографирования посредством выполнения практических задач.

К тому же, в рамках изучения данных дисциплин осуществляется также и такой вид практической работы как анализ фотографий на предмет удачно подобранной экспозиции, передачи динамики в кадре, наличия элементов выражения эмоций и переживаний. Это необходимо для того, чтобы посредством разбора профессиональных фотографий улучшить практические навыки фотографирования будущих фоторепортеров.

#### *Список литературы*

- 1. Березин, В. М. Фотожурналистика: учебник / В. М. Березин. – Москва: Гриф, 2017. – 226 с.*
- 2. Ворон, Н. И. Жанры фотожурналистики: учеб. пособие / Н. И. Ворон. – Москва: Факультет журналистики МГУ, 2012. – 145 с.*
- 3. Копытин, Л. И. Тренинг по фототерапии / Л. И. Копытин. – СПб: «Речь», 2003. – 96 с. – ISBN 5-9268-0233-4.*
- 4. Лыженков, А. Е. Практическая фотожурналистика / А. Е. Лыженков. – Тула: Кафедра журналистики ТГУ, 2010. – 56 с.*
- 5. Шимолин, В. И. Образная публицистика / В. И. Шимолин. – Минск: БГУ (Белорусский Государственный Университет), 2013. – 207 с.*