

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОСТИ РЕЧИ ТЕЛЕВЕДУЩИХ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

**Анпилогова Л.В., канд. пед. наук, доцент, Кочеткова Е.В.
Оренбургский государственный университет**

На современном телевидении нередко встречаются журналисты - ведущие, речь которых не лишена недостатков. Неверная интонация или ее отсутствие, нечеткая дикция, речевые дефекты, слишком частое, беспокойное дыхание и т.д. - все это мешает аудитории ТВ воспринимать информацию. Поэтому в процессе обучения будущих журналистов необходимо обратить особое внимание на осуществление эффективного речевого взаимодействия журналиста с аудиторией. При этом следует понимать, как возникает и организуется содержание речи, как она превращается в грамотную и красиво звучащую. Всему этому можно научиться на занятиях по дисциплине «Риторика», на которых важным является понимание риторического канона и умение его применять в публичном выступлении.

Риторический канон как модель речевых действий журналиста обеспечивает эффективное достижение целей и решение задач, которые он ставит, определяя и раскрывая тему выступления. Знание основных этапов речевых действий оратора позволяет грамотно выстроить текст [1]. Классический риторический канон отмечает пять этапов на пути от мысли к речи:

- 1 Инвенция - буквально «поиск аргумента», т.е. нахождение (изобретение) того, что нужно сказать.
- 2 Диспозиция – расположение элементов речи.
- 3 Элокуция – отбор средств для украшения речи.
- 4 Мемория – запоминание подготовленной речи.
- 5 Акция (акцио) - произнесение, представление сообщения [1].

На занятиях по риторике исследуется каждый этап журналистского текста.

На одном из занятий для анализа нами была выбрана программа «Романтика романса» телеканала «Культура». Канал развивает серьезную самостоятельную концепцию вещания, направленную не только на возрождение отечественной культуры, но и на эстетику речевого представления материала.

Программа «Романтика романса» существует на телеканале с 2000-го года. Ее ведущие - Екатерина Гусева, актриса театра и кино, певица, заслуженная артистка России и Евгений Кунгуров, певец, заслуженный артист Чеченской Республики и Республики Ингушетия. В разное время ее вели Любовь Казарновская, Леонид Серебренников, Олег Погудин, Святослав Бэлза, Дмитрий Ряхин, Ренат Ибрагимов. Это не только музыкальная, но и просветительская программа: ведущие постоянно говорят об известных музыкантах, исполнителях прошлого и настоящего, не обходят стороной

памятные даты. Каждый экскурс в историю обязательно сопровождается музыкальными иллюстрациями. Основой нашего анализа являлась речь ведущих с точки зрения риторического канона.

При этом, рассматривая речь с точки зрения риторического канона, в данном исследовании остановимся на анализе одного из его этапов (заключительном) – акции (акцию). Актю гипокризис (от лат. *action hypocrisis*) – это этап не только произнесения, но и разыгрывания (от греч. *hypocrisis* - актер) с использованием жестов, мимики и голосовых данных оратора, техникой речи. В рамках дисциплины нам в большей степени интересно произнесение, воспроизведение оратором заготовленного текста.

Нами было проанализировано 4 программы за ноябрь 2017 года: «Время изменится» (6.11.2017 г.), «С приветом из Одессы» (12.11.2017 г.), «Вечерний звон» (19.11.2017 г.), «Этот трудный лёгкий жанр» (к 90-летию Московского театра оперетты) (26.11.2017 г.). Следует заметить, что речь ведущих ограничена подводками к выступлениям артистов. Эти небольшие по времени вставки оказываются очень содержательными. Они включают информацию не только о произведении и его авторе, но и об особенностях музыки обозначенного периода, музыкальных течениях и т.д. Таким образом, отмечая значимость речи ведущих в программе «Романтика романса», необходимо обратить внимание на ее музыкальность.

По мнению Л. Л. Сабанеева, русского музыковеда, композитора, музыкального критика и учёного, музыкальность речи – это ее «звуковое бытие», та часть невербальной информации, которая представлена в звуке голоса говорящего, в особенностях фонации [7]. Исходя из тематики программы, можно предположить, что основная ее аудитория – музыканты, т.е. люди, в восприятии информации которых преобладает аудиальный (слуховой) канал. В дополнении к представленному мнению музыкальность речи рассматривается как вспомогательная деталь между смысловым компонентом речи ведущего и аудиторией. Эта мысль находит свое подтверждение в словах Б.Л. Пастернака: «Музыка слова - явление совсем не акустическое и состоит не в благозвучии гласных и согласных, отдельно взятых, а в соотношении значения речи и ее звучания» [5].

Критериями музыкальности речи являются:

1 Интонация (от лат. *intonare* — громко произносить) - ритмико-мелодическая сторона речи, служащая в предложении средством выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски [6]. Л.В. Бондарко выделяет следующие функции интонации: обеспечение фонетической цельнооформленности фразы или ее части; членение текста или высказывания на осмысленные и фонетически оформленные сегменты; передача важнейших коммуникативных значений (повествование, вопрос, побуждение и др.); указание на определенные семантические и грамматические отношения между единицами, образующими высказывание, и между самими высказываниями; передача отношения говорящего к содержанию своего высказывания или высказывания собеседника; передача информации об

эмоциональном состоянии говорящего [2]. Составными элементами интонации являются:

- мелодика речи (повышение или понижение голоса во фразе);
- ритм (чередование ударных и безударных, долгих и кратких слогов);
- интенсивность (сила или слабость произнесения, связанные с усилением или ослаблением выдыхания);
- темп (скорость или медленность протекания речи во времени и паузы между);
- тембр (звуковая окраска, придающая речи те или иные эмоционально-экспрессивные оттенки);
- фразовое и логическое ударения (средство выделения речевых отрезков или отдельных слов во фразе) [6].

Анализируя ударение, следует обратить внимание на его разновидность - эмфатическое ударение. С помощью него создается эмоционально-смысловой эпицентр во фразе [4].

Элементы интонации всегда связаны между собой и встречаются в единстве.

2 Громкость голоса как один из важных компонентов музыкальности.

3 Тип дыхания.

Проанализируем каждый из элементов на конкретных примерах – отрывках речи ведущих программы – Екатерины Гусевой и Евгения Кунгурова (см. таблицу 1).

Таблица 1 – Сравнительный анализ музыкальности речи ведущих программы «Романтика ромansa»

Элементы музыкальности	Екатерина Гусева	Евгений Кунгуров
	примеры	примеры
1 Интонация		
мелодика	<i>«Публика рукоплескала новому явлению, а вот официальные власти, например, немецкий конгресс, запретил оперетту как «растлевающее публику непристойное зрелище». (26.11.2017 г.)</i>	<i>«Танго должно прозвучать в нашей программе. Пусть это будут «Черные глаза» загадочной незнакомки, которая до сих пор будоражит воображение слушателей, по крайней мере, всех мужчин. Давайте послушаем танго». (6.11.2017 г.)</i>
интенсивность	-	<i>«Самым востребованным жанром в это время стал романс. В нем было то, что чувствовал каждый: надежда и безнадежность, отчаяние и предвкушение счастья» (6.11.2017 г.). «Мы обязательно встретимся</i>

	«Знаешь» (6.11.2017 г.)	
темп	<p>- Здравствуйте, дорогие друзья!</p> <p>- Мы рады видеть вас в гостях у программы «Романтика романса».</p> <p>- Знаете, Евгений, одним из создателей российской оперетты был Юрий Милютин. Так вот он очень не любил повторяться.</p> <p>- Не любил идти проторенными путями?</p> <p>- Именно так. Вступая в новую музыку, он будто бы въезжал в новую страну.</p> <p>- Интересно...</p> <p>- Он говорил так: «Эту музыкальную страну я уже писал. Либо мы уходим в другую, либо я иду дальше!</p> <p>- Катя, почему вы о нем вспомнили?</p> <p>- А потому что мы с Вами, Женя, в каждой программе будто бы вступаем в новую страну. А страна нашего сегодняшнего вечера называется...</p> <p>- Оперетта! Я угадал, Катя?</p> <p>- Угадали! Сегодня у нас в гостях Московский театр оперетты.</p> <p>- А на сцене оркестр театра московской оперетты. Главный дирижер – Константин Хватынец.</p> <p>(26.11.2017)</p>	
тембр	-	-
ударение	«Как пошел Евгений к Ильмень-озеру, сядил на бел-горюч камень и начал играть в гусельки яровчатые , как тут-то в озере вода вскольбалася... » (19.11.2017)	«В начале двадцатого века его отца называли лучшим пианистом среди врачей и лучшим врачом среди пианистов» (12.11.2017)
2 Громкость голоса	«Сегодня мы перенесемся на сто лет назад и вспомним о времени прекрасном и трагическом. » (6.11.2017 г.)	«Как бы Вы объявили следующего певца, если бы узнали, что он выступает не только на лучших сценах России, но и всего мира? » (19.11.2017)
3 Дыхание	-	-

Анализируя речь Екатерины Гусевой, следует отметить, что она мелодически подвижна. Изменение мелодики встречается довольно часто, это связано не столько с организацией фраз и предложений, сколько с постоянным созданием художественных образов в речи. Пример изменения мелодики в таблице - вариант повышения тона голоса (на выделенных словах – произносимой цитате) ради подражания, создания своеобразного образа «жестоких цензоров» – членов немецкого конгресса.

Мелодически подвижна и речь Е. Кунгурова: понижение тона голоса в выделенном в таблице фрагменте использовано с целью соответствия атмосфере, связанной с исполнением танго – томности, интимности, в то же время яркости и страстности.

Е. Гусева и Е. Кунгуров, будучи артистами, вокальными исполнителями, очень тонко чувствуют мелодику фразы и, как и в музыке, следят за «чистотой

интонации», мыслят музыкальными интервалами, ощущают необходимость в том или ином случае менять привычный или стандартный мелодический рисунок речи. Такой музыкальный подход к звучащей речи сильно отличается от обыкновенного чтения с выражением и является достаточно большой редкостью, положительно влияющей на восприятие.

У Е. Кунгурова поводом для явного повышения интенсивности голоса становится интонация перечисления, кульминация которого приходится на слово «отчаяние», спад – на слово «счастья». Мастерски выстроенные интонационные штрихи помогают увидеть в однородных членах более глубокий скрытый смысл: ощутить чувства человека в эпоху революции. Заключительные фразы ведущего практически в каждой программе звучат торжественно. В представленном в таблице примере (выпуск от 6.11.2017 г.) с каждым словом нарастает интенсивность: яркий финальный концертный номер требует уже не спокойствия в голосе ведущего, а легкого возбуждения после кульминационной точки.

Интенсивность речи Е. Гусевой в целом не изменяется: возможно, дело в мягкости характера ведущей, в желании добавить интимности и камерности в процесс общения со зрителем, а возможно, в недостаточной силе голоса.

Для анализа темпа речи ведущих были взяты вступления к программам – наиболее продолжительные речевые отрывки, представленные в форме диалога. К примеру, в выпуске от 26.11.2017 г. вступление к программе длится 1 минуту. За это время ведущие произносят 118 слов. Такое количество соответствует умеренному темпу русской речи (90–120 слов в минуту) [2]. Именно такой темп способствует процессу восприятия информации.

Тембр Е. Гусевой приятен на слух, по ощущениям он теплый и бархатный. Тип голоса – альт, наиболее приемлемый для радио и телевидения тип женского голоса.

Тембр Е. Кунгурова имеет бархатную окраску, приятен на слух, среди мужских голосов занимает среднее положение, является классикой - своеобразной «золотой серединой» - баритон.

Ударения во фразах ведущих непредсказуемы и нестандартны. К примеру, Е. Кунгуров во фразе из таблицы намеренно делает ударение на слово «лучшим» вместо слов «пианистом» и «врачом» (выпуск от 12.11.2017 г.), чтобы у зрителя была возможность самостоятельно обдумать и понять суть шутки.

Эффект эмфатического ударения у Е. Гусевой при передаче достигается протяжением ударного гласного (гу-у-сельки, всколыба-а-а-лася) и удлинением согласного (яр-р-ровчатые) для того, чтобы показать задорное, игривое настроение, присущее русской народной песне (выпуск от 19.11.2017).

Громкость голоса ровная и стабильная на протяжении всей программы, повышается лишь по необходимости, для выражения особенных эмоций. Например, Е. Кунгуров повышает громкость голоса в примере, указанном в таблице, чтобы представить известного музыкального исполнителя – использует прием предвосхищения.

Е. Гусева же, напротив, в примере, указанном в таблице, сводит к минимуму звучание своего голоса на выделенных словах, для того чтобы подготовить таким образом зрителя к серьезной теме программы – эпохе революций.

Тип дыхания у Е. Кунгурова и Е. Гусевой – диафрагмальный. Благодаря развитым вокальным навыкам обоих ведущих такое дыхание не вызывает затруднений и активно применяется, создавая ощущение легкости и бодрости голоса даже во время произнесения длинных фраз и предложений.

При анализе речи ведущих были выявлены критерии музыкальности, работающие на восприятие информации. Ведущие не просто воспроизводят текст, а «обыгрывают» программу голосами, используя даже малейшие необходимые акценты, делают ее одинаково доступной и интересной не только визуально, но и аудиально.

Занятия по риторике позволяют грамотно и детально анализировать речь журналиста, на основе чего будущий специалист сможет создавать свои собственные тексты, учитывая все необходимые правила риторики и немаловажные специфические детали.

Список литературы

1. Анпилогова, Л.В. *Риторика: Учебное пособие для студентов специальностей социального, гуманитарного и экономического направлений* / Л.В. Анпилогова. - Оренбург: Оренбургский институт экономики и культуры, 2010. - 632 с.

2. Бондарко, Л.В. *Фонетика современного русского языка: учеб. пособие* / Л.В. Бондарко. – СПб.: Санкт-Петербургский университет, 1998.

3. Введенская, Л.А., Павлова, Л.Г. *Культура и искусство речи. Современная риторика.* / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. – Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 1998. – 576 с.

4. Златоустова Л. В. *Типы эмфатического ударения в русском литературном языке* // Ученые записки Казанского гос. ун-та. Т. 117. Кн. 2. – Казань, 1957.

5. Пастернак, Б.Л. *Я понял жизни цель: повести, стихи, переводы* / Б.Л. Пастернак. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 287 с.

6. Розенталь, Д.Э. *Словарь-справочник лингвистических терминов* / Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова. – М.: Просвещение, 1976.

7. Сабанеев, Л. *Музыка речи. Эстетическое исследование* / Л. Сабанеев. – М.: Работник просвещения, 1923. – 190 с.