

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ В ПРЕПОДАВАНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «СТИЛИСТИКА И ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ»

**Дымова И.А., канд. филол. наук, доцент,
Евтушенко А.А.**

Оренбургский государственный университет

Федеральные государственные образовательные стандарты направлены на получение качественного образования, позволяющего студентам в будущем стать компетентными работниками в своей области. Этого можно достичь за счет полного усвоения знаний, полученных в университете. Для того чтобы оценить, насколько глубоко студенты осваивают материал, существуют фонды оценочных средств (ФОС), которые позволяют проверить на практике не только теоретические умения, но и творческие способности, что особенно важно для студентов-журналистов. ФОС помогает оценить знания учащихся беспристрастно и разносторонне за счет большого количества разнообразных заданий.

Данная статья представляет собой анализ работ, имеющих творческую, теоретическую и практическую направленность по дисциплине федерального компонента «Стилистика и литературное редактирование». Этот предмет занимает важное место в учебном процессе журналистов-бакалавров, так как именно он формирует навыки работы с печатным текстом и основы культуры речи. Изучение дисциплины приходится на 5 семестр 3 курса, с общим количеством часов 108, из которых 36 приходится на лекции, 18 - на практические занятия. Большая часть заданий, предлагаемых для практики, ранее публиковалась в учебном пособии [1]. Они представляют собой разнообразные способы оценки знаний, как письменные, так и устные: тесты и коллоквиумы, упражнения, связанные с литературным редактированием, работа с публицистическими текстами и со стилистическим анализом, дискуссия и ролевая (деловая) игра, индивидуальные и коллективные творческие задания. Кроме того, как итог освоения знаний по дисциплине студентам предлагается написание курсовой работы. Рассмотрим каждый из этих средств оценки знаний подробнее.

Тесты выявляют, насколько хорошо студенты владеют нормами современного русского языка. В перечень тестовых вопросов входят задания на умение различать функциональные стили речи, видеть лексические, синтаксические, грамматические, пунктуационные ошибки, соотносить термины и определения. Помимо этого, существуют вопросы, направленные на раскрытие профессиональных навыков. К ним относятся знания о журналистских жанрах, методы логического анализа текстов, способы грамотного построения статей с композиционной точки зрения.

Разработанные коллоквиумы по 6 темам отражают многоплановость изучаемой дисциплины. Они направлены на обсуждение как базовых основ

стилистики (стилистика как раздел языкознания, практическая стилистика русского языка и вопросы культуры речи), так и на изучение углубленных вопросов практики (литературное редактирование в процессе коммуникации, текст как объект литературного редактирования, виды редакторской правки и ее техники). Чтобы студенты могли всесторонне подойти к пониманию темы, им предлагается ответить на теоретические вопросы, выполнить упражнения. Кроме того, дается список рекомендованной литературы, в котором учащиеся могут найти дополнительную информацию по предмету.

Большую роль в изучении дисциплины играют практические задания, благодаря которым студенты могут оттачивать полученные теоретические знания. Именно они формируют навыки работы с печатным текстом, которые в дальнейшем будут применяться в журналистской практике. Поэтому упражнения создавались с учетом специфики процесса обучения журналистов-бакалавров. Так, они проверяют умение работать над публицистическими текстами, анализировать их с точки зрения стилистики, искать фактические, стилистические, логические ошибки, дают возможность заниматься литературным редактированием за счет выполнения правки-вычитки, правки-сокращения, правки-переделки и правки-обработки.

Хорошо зарекомендовало себя проведение среди студентов ролевых (деловых) игр. Они представляют собой имитацию какой-либо производственной ситуации и предлагают участникам подумать, что им предпринять в том или ином случае. Деловые игры всегда регламентируются правилами, прописанными в сценарии, и подразумевают некую последовательность действий, которая должна привести к получению результата. Как показывает опыт, это оказывается эффективным методом практического обучения. Так, была предложена ролевая (деловая) игра по теме «Этика редакторской работы». Ее основная цель - изучить процесс выработки и принятия группового и личного решения. В игре участвовали все студенты, основные роли были отведены автору текста, редактору и его коллегам. Остальные учащиеся оценивали поведение «активных персонажей», их манеру говорения и выполнение своих профессиональных задач. Само задание заключалось в необходимости провести переговоры, распланировать каждый их этап, а также продумать деловую встречу и дальнейшую переписку. Эта игра формирует культуру общения, умение представить себя и использовать свои профессиональные навыки для достижения цели.

Эффективным в процессе обучения является проведение среди студентов дискуссии по актуальной проблемной теме - это вопрос про «Современное состояние литературного языка в средствах массовой коммуникации». Студентам было предложено подумать над высказываниями Станислава Ежи Лец: «Невероятный прогресс! Неграмотные стали редакторами!» и Х.А. Шерринга: «Если бы змей искушал Еву языком нынешних журналистов, мы и теперь бы жили в раю». Перед началом дискуссии обучающимся был выдан список заданий с предложением познакомиться с тематической литературой: статьями М.В. Горбаневского «Словом можно убить, Словом можно спасти...»

и И.Н. Карпенко «Сидя на поминках по чистоте родного языка, его не защитить» и др. Второй пункт в списке заданий включал в себя анализ материалов печатных и электронных СМИ, где акцентировалось внимание на языке и стиле журналистских произведений. Полученные знания по прочтении предложенных материалов, как нам кажется, позволили студентам сформировать собственное мнение по проблеме, которое они затем отстаивали в ходе дискуссии.

Важное место в процессе обучения занимает выполнение творческих заданий, предназначенных для аудиторной и внеаудиторной работы студентов. Они позволяют организовать как коллективную работу учащихся, например, написание общего сценария, так и индивидуальную. Персональные задания предоставляют студенту возможность развивать творческие способности, размышляя над нестандартными вопросами. Предложенные упражнения включают в себя создание статей, рассказов, эссе, зарисовок, проведение опроса, редактирование текстов, описание предметов и явлений. Специфика заданий помогает взглянуть на профессию под новым углом зрения и проявлять не только логический, но и креативный подход к работе. Примеры творческих заданий, представленных в учебном пособии, следующие: «отредактировать сосну до столба» - переделать перегруженный тропами и фигурами речи газетный текст; «рассказ из цитат» - найти разные определения композиции в словарях и написать из них воображаемую беседу, в которой одна формулировка композиции доказывает другой, что она «лучше»; написать зарисовку, используя только оксюмороны; кратко описать «красивую женщину».

Курсовая работа как одна из форм итоговой аттестации является проверкой знаний, полученных студентом в процессе обучения. Список предлагаемых научно-практических исследований, состоящий из 14 блоков, включающих более 100 тем, опубликован в одном из учебных пособий, которым студенты успешно пользуются [2]. Темы связаны со стилистическими особенностями заголовков в периодических изданиях, с использованием терминологии в текстах средств массовой коммуникации, с употреблением заимствованной лексики, историзмов, архаизмов и т.д. К примеру, темы могут быть сформулированы следующим образом: «Языковая игра в заголовках периодического издания», «Историзмы и архаизмы в газете и массовой литературе», «Трансформация фразеологизмов как способ создания экспрессии», «Специфика использования терминологии в рекламе», «Заимствованные слова в молодежном сленге и их применение в СМИ». К каждому блоку прилагается список литературы, который помогает созданию научно-теоретической основы будущей работы.

Итак, проведенный нами анализ применения фонда оценочных средств в преподавании дисциплины «Стилистика и литературное редактирование» позволяет сделать следующие выводы. Практически все без исключения формы и методы работы способствуют успешному усвоению базовых знаний, формированию у студентов культуры общения, навыков грамотного владения

письменной и устной речью и помогают выработать профессиональные компетенции, такие как: коммуникативные способности, умение творчески мыслить, мастерски редактировать материалы, сохраняя их информативную, стилистическую и композиционную целостность. Оценочные средства играют в этом процессе большую роль, так как именно они способствуют созданию комплексного подхода к обучению и контролируют его.

Разноплановые задания помогают студентам попробовать себя в разных амплуа: примерить роль главного редактора газеты, который должен показать отточенные навыки делового общения, стать автором творческих сочинений, корректором, выверяющим тексты со стилистическими, логическими, грамматическими ошибками, исправляя их. Курсовые работы, защита которых приходится на конец семестра, становятся для студентов пробной попыткой перед подготовкой более объемной выпускной квалификационной работы. На базе предложенных тем студенты могут выбрать отрасль знания, которую они будут исследовать в предстоящей дипломной работе и, вероятнее всего, на основании этого выберут дальнейшую специализацию и место практики, будь то печатные издания, телевидение, радиовещание или электронные средства массовой информации.

Список литературы

- 1. Дымова, И.А. Редактирование текстов массовой коммуникации / И.А. Дымова. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2012. – 191 с.*
- 2. Дымова, И.А. Стилистика и литературное редактирование / И.А. Дымова. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2012. – С.75-102.*