

РЕАЛИЗАЦИЯ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Горькова Н. В.

ГБПОУ «Бузулукский музыкальный колледж», г. Бузулук

Целью педагогического процесса в музыкальном колледже является формирование самостоятельно мыслящего, творческого музыканта-профессионала. Освоение общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС формирует высококомпетентных, грамотных специалистов, которые не остановятся на достигнутом в своих знаниях, а будут постоянно совершенствоваться и обновлять свои знания, компетенции, умения и навыки. Одна из прогрессивных методических и педагогических концепций – реализация межпредметных связей между различными учебными дисциплинами. В данной статье представлен опыт работы преподавателя в данном направлении.

На занятиях теоретического цикла в музыкальном колледже принцип межпредметности имеет большое образовательное значение, его применение может осуществляться широко и разнообразно. Реализуя принцип межпредметности, преподаватель обобщает опорные знания из других учебных дисциплин, осуществляет преемственные, сопутствующие или перспективные связи на уровне общих понятий, теорий, законов, фактов. Способы осуществления таких связей могут быть различны, тем самым изменяется характер учебно-познавательной деятельности студентов (от репродуктивной к поисковой и творческой).

Самой стабильной формой реализации межпредметных связей является урок с межпредметными связями. Учебный материал отдельных тем уроков того или иного курса оказывается настолько тесно связанным с учебным материалом другой дисциплины, что возникает потребность в осуществлении межпредметных связей на протяжении всего урока.

Примером реализации межпредметных связей может служить использование учебного материала учебных дисциплин «Элементарная теория музыки» и «Сольфеджио». Воспитание музыкального мышления будет неполным, если ограничиться только теоретическим усвоением материала. Любой элемент, любое понятие в музыке не может быть освоено вне звучания. На занятиях сольфеджио учащиеся закрепляют полученные теоретические знания в процессе практической работы. Формами такой работы являются: вокально-интонационные упражнения, слуховой анализ, чтение с листа, музыкальный диктант. Задача вокально-интонационных упражнений – укрепить активным исполнением полученные на практических занятиях элементарной теории музыки сведения об элементах музыкального языка и их звуковом образе.

Данные психологии и педагогики говорят о том, что всякое понятие может быть усвоено лишь при активной деятельности самого обучающегося. Мюллер Т. отмечает: «Слух, память и сознание в их тесной связи составляют основу развития музыкального мышления музыканта-профессионала» [2, с. 9]. Для того, чтобы овладеть каким-либо элементом музыкального языка, недостаточно знать его теоретически и узнавать на слух – необходимо уметь его спеть. При усвоении разных интервалов, аккордов, ладов основой должна являться слуховая подготовка. Поэтому преподаватель, приступая к объяснению данных элементов музыкального языка, должен показать данное явление на музыкальном примере.

Если основные формы работы на занятиях сольфеджио основаны на реальном звучании – на пении, игре на инструменте, подбору, сочинении, чтении с листа, – то анализ на слух и диктант должны опираться на внутренние слуховые представления. Выработка слуховых представлений – одна из главных задач развития слуха. Музыкант может вспомнить или представить себе мелодию, отдельные элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, тембры и т. д.) и целые произведения без реального звучания, на основе памяти. Внутренние представления, их яркость и точность в большой степени зависят от памяти.

Б. М. Теплов пишет: «Музыкальная память – способность узнавать и воспроизводить музыкальный материал. Необходимым условием музыкальной памяти является достаточное развитие музыкального слуха в обоих его главных компонентах – ладовом чувстве и способности пользоваться слуховыми представлениями» [4, с. 886]. В этом определении заключены все главные задачи музыканта: накопление, закрепление, сохранение и воспроизведение того, что в ходе занятий теоретического цикла и всей музыкальной деятельности учащиеся узнали, научились делать. Элементы анализа должны пронизывать все формы работы: чтение с листа, запись диктанта, творческие задания.

Воспитать умение анализировать музыку в ее развертывании во времени, в динамике развития – довольно трудная задача. Элементы анализа должны пронизывать все формы работы – при чтении с листа, при записи диктанта, при творческих заданиях. В материале для диктантов даны примеры из мировой музыкальной литературы. При восприятии художественного материала слуховое сознание получает в таком мощном факторе как художественная эмоция. Активизирующая роль эмоций во всех психических процессах общеизвестна. Положительные эмоции оказывают благотворное влияние и на процесс запоминания. Они порождают заинтересованность ученика в работе, тем самым активизируют его волевые и слушательские ресурсы.

Для чтения с листа и выучивания номеров наизусть используются образцы из музыкальной литературы – из опер, из классических произведений разных авторов. Студенты должны их запомнить, уметь напеть без названий нот, на слоги, с текстом. Эта форма работы должна способствовать развитию чувства

тональности. С другой стороны, полезно уметь устно транспонировать мелодию, опираясь на данную педагогом настройку или на один первый звук.

Выявление с помощью принципа межпредметности необходимых и важных учебных тем позволяет:

-сосредоточить внимание преподавателей и студентов на узловых аспектах учебных дисциплин;

-осуществлять поэтапную организацию работы по установлению межпредметных связей, постоянно усложняя познавательные задачи, расширяя поле действия творческой инициативы и познавательной деятельности студентов, применяя все многообразие дидактических средств для эффективного осуществления многосторонних межпредметных связей;

-формировать познавательные интересы студентов средствами различных учебных дисциплин в их органическом единстве.

Реализация межпредметных связей способствует систематизации, а, следовательно, глубине и прочности знаний. При этом повышается эффективность обучения, обеспечивается возможность сквозного применения знаний и умений, полученных на уроках по разным учебным дисциплинам теоретического цикла.

Список литературы

1. Дерунец Е. *Из опыта работы со студентами-духовиками: Как преподавать сольфеджио в XXI веке.* / сост. О. Берак, М. Карасева. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009. – 224 с. – 978-5-89817-297-8.

2. Мюллер Т. *Вопросы методики сольфеджио: Воспитание музыкального слуха: сборник статей* / ред. А. П. Агажанов. – М.: Музыка, 1977. – 157 с.

3. Незванов Б. *Интонирование в курсе сольфеджио* / Б. Незванов. – Л.: Музыка, 1985. – 184 с.

4. Теплов Б.М. *Музыкальная память: Педагогическая энциклопедия. Том 2.* / ред. И. А. Каиров, Ф. Н. Петров. – М.: Советская энциклопедия, 1965. – 911 с.