

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Куценко А.Ю.

Оренбургский государственный университет

Гуманитаризация образовательного процесса в своей базовой части направлена на развитие общекультурных и межкультурных компетенций, способствуют интеллектуальному, нравственному, *эстетическому* развитию и воспитанию личности, формированию поведенческих алгоритмов адекватного восприятия и взаимодействия с окружающим социумом.

Приоритетное место в эстетическом развитии и воспитании личности студента отводится языковой образовательной предметности, позволяющей – в случае создания субъектно-ориентированных ситуаций речевого общения на занятиях – восходить к ценностно-смысловой, переживаемой и проживаемой актуализации учебного содержания, глубоко обращенного к мыслям, чувствам и становящемуся жизненному опыту обучаемых.

Усвоение студентами проблемных истин человеческого бытия способствует формированию личности свободного человека, осознающего ответственность за свой выбор, свои действия [5]. Поэтому чем гуманнее и организованнее человеческая общность, ситуация межсубъектного взаимодействия, тем более полные условия будут созданы для развития каждой личности (Е.П. Белозерцев) [1].

Наиболее полная педагогическая реализация эстетически развивающего потенциала гуманитарного образования возможна в контексте культурологической концепции личностно ориентированного образования Е.В. Бондаревской. Основу названной теории составляет культурологический подход, под которым понимается «видение образования сквозь призму понятия культуры, то есть его понимание как культурного процесса, осуществляющегося в культуросообразной образовательной среде, все компоненты которой наполнены человеческими смыслами и служат человеку, свободно проявляющему свою индивидуальность, способность к культурному саморазвитию и самоопределению в мире культурных ценностей» [2, с. 251].

Важнейшими компонентами образовательной реализации культурологического подхода, согласно Е.В. Бондаревской [2, с. 257], выступают: отношение к обучающемуся как субъекту жизни, способному к культурному саморазвитию и самоизменению; отношение к педагогу как посреднику между обучающимся и культурой, способному ввести его в мир культуры и оказать поддержку личности в индивидуальном самоопределении в мире культурных ценностей; отношение к образованию как культурному процессу, движущими силами которого являются личные смыслы, диалог и сотрудничество его участников в достижении целей их культурного саморазвития; отношение к образовательному учреждению как целостному культурно-образовательному пространству, где живут и воссоздаются культурные образцы жизни, осуществляется творение культуры и воспитание

человека культуры.

Поскольку язык выступает атрибутивным признаком человеческой культуры, важнейшей культуротворческой задачей образования выступает «очеловечивание личности» (Е.И. Пассов), т.е. ее коммуникативное, познавательное, нравственно-эстетическое развитие в поведенческо-деятельностной парадигме компетентностной социализации.

Поэтому языковое развитие личности, включающее – наряду с родным – владение иностранным (иностранными) языком, безусловно, способствует становлению обучаемых как поведенческих субъектов речевого взаимодействия, повышает гуманитарный уровень профессионально-жизненных знаний, формирует языковую ментальность «человека мира», обращаясь к содержательным смыслам общечеловеческих («вечных») ценностей.

Являясь выразителем самобытного характера человеческой культуры, иностранный язык позволяет познать и переживаемо ощутить объемное множество жизненных событий и явлений, которые далеко не всегда подвластны адекватному постижению в терминологическом контексте родного языка. Выступая хранителем иной культуры, иностранный язык помогает более отчетливо и выпукло осознать непреходящую ценность культуры родного языка, обостряет ценностно-смысловые аспекты культурной идентификации личности в социализирующей парадигме «мой мир-мир другого-наш общий мир».

Особую роль в гуманитарной гармонизации общества играет эстетическая культура личности, выступающая в качестве духовной основы ее творческой самореализации. Именно в обозначенном контексте эстетическое понимается как такое отношение к миру, когда, по утверждению А.А. Мелик-Пашаева, «человек воспринимает неповторимый чувственный облик предметов и явлений как прямое выражение внутреннего состояния, характера, судьбы, родственной ему самому внутренней жизни и, благодаря этому, более или менее осознанно переживает свою сопричастность всему в мире, онтологическое единство с ним, универсальность собственного существования» [3, с. 77].

Эстетическое воспитание способствует гармоничному развитию человека во взаимоотношениях с социумом и окружающей средой, обогащает мир его восприятий, мыслей и чувств, осуществляет эмоциональную регуляцию воспринимающих способностей личности, благодаря чему происходит переживаемое усвоение общечеловеческих идеалов, ценностной системы нравственно-духовных норм, в том числе, воплощенных в красоте человеческого слова, звучащего и фиксированного в тексте. Как отмечал В.А. Сухомлинский, человек, влюбленный в красоту слова, «становится чувствительней и требовательней к эстетическому и моральному бытию вокруг себя» [6].

Содержание предмета «иностранный язык» включает не только учебную информацию об аспектах языка (фонетика, лексика, грамматика и стилистика),

составляющую основу формирования и развития навыков и умений, связанных с овладением четырьмя видами речевой деятельности – чтением, аудированием, говорением и письмом и направленным на овладение иностранным языком как средством межкультурного общения.

Иностранный язык обладает уникальным развивающим, воспитывающим и познавательно-мировоззренческим образовательным потенциалом. Содержанием иноязычного образования, по утверждению Е.И. Пассова, должна быть иноязычная культура, основным принципом – культуросообразность (культура через язык, язык через культуру), а главной целью – духовное совершенствование личности на базе новой культуры в её диалоге с родной культурой [4, с. 28-29].

Анализ на занятиях произведений различных видов искусства стран изучаемого языка (живописные полотна, музыкальные произведения, литературные тексты), активное обсуждение художественно-эстетических впечатлений от этих произведений способствует развитию потребности в приобщении к культурным ценностям, формирует эстетические идеалы студентов.

Ведущий фактор становления у студента многообразия отношений к себе и к окружающему миру – полноценное образовательное общение. Эстетическое отношение к окружающему миру, эмоциональное сочувствие и сопереживание другому человеку вряд ли можно развить только умозрительным путем: необходим опыт помогающего поведения, осмысления и чувственного переживания, обретение которого возможно только в условиях полифункционального межсубъектного общения, в полной мере использующего развивающий потенциал иноязычной культуры, лучших образцов европейского и мирового искусства.

Список литературы

1. Белозерцев, Е.П. *Образ и смысл русской школы: учеб. пособие / Е.П. Белозерцев. – Волгоград: Перемена, 2000. – 461 с. ISBN 5-88243-399-2.*
2. Бондаревская, Е.В. *Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания : учеб. пособие для студ. сред. и высш. учеб. заведений, слушателей ИПК и ФПК / Е.В. Бондаревская, С.В. Кульневич. – Ростов-на-Дону: Творческий центр «Учитель», 1999. – 560 с. ISBN 5874561692 : 855.00*
3. Мелик-Пашаев, А.А. *Об источнике способности человека к художественному творчеству / А.А. Мелик-Пашаев // Вопросы психологии. – 1998. – № 1. – С. 76-82.*
4. Пассов, Е.И. *Программа-концепция коммуникативного иноязычного образования. Концепция развития индивидуальности в диалоге культур / Е.И. Пассов. – М.: Просвещение, 2000. – 173 с. ISBN 5-09-009838-7*
5. Смирнов, С.А. *Технология как средство обучения второго поколения / С.А. Смирнов // Школьные технологии. – 2001. – № 1. – С. 57-61.*
6. Сухомлинский, В.А. *О воспитании / В.А. Сухомлинский ; сост. С. Соловейчик. – М.: Политиздат, 1982. – 270 с.*