

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ХОРЕОГРАФОВ

Орынбай А.Ж., Таукелова Г.Е.

**Международный казахско-турецкий университет имени Х.А. Яссави,
Республика Казахстан, г. Туркестан**

Надо отметить, что хореография, являясь одним из пространственно-временных видов искусств, видоизменяется соответственно развитию общественных отношений и требованиям настоящего времени, провозглашающим возвращение к общечеловеческим ценностям, глубоким народным традициям и культуре.

Ментальность общества раскрывается через культуру и искусство, поэтому забвение народной хореографической культуры оказывает прямое влияние на культурный и духовный уровень молодого поколения. Сохранение культурных ценностей происходит в социокультурной сфере и осуществляется специалистами в области народной хореографии.

Сложившиеся стереотипы восприятия личности педагога-хореографа, недостаточно эффективные способы их профессиональной подготовки снижают качество профессиональной деятельности. Изменения в системе художественного образования и практической деятельности в области хореографического искусства обуславливают потребность в подготовке специалистов, ориентированных на овладение профессиональными умениями и навыками и приобретение культурных, духовных ценностей, необходимых для полноценной профессиональной самореализации.

Эстетическое воспитание – является одним из базовых компонентов целей воспитания и воспитательной системы, обобщающий развитие эстетических идеалов, потребностей и вкусов у воспитанников. Задачи эстетического воспитания условно можно разделить на две группы – приобретение теоретических знаний и формирование практических умений. Первая решает задачи приобщения к эстетическим ценностям, вторая – активного включения в эстетическую деятельность [1, с.34].

В задачи приобщения входят [2, с.79]:

- формирование эстетических знаний;
- воспитание эстетической культуры;
- овладение эстетическим и культурным наследием прошлого;
- формирование эстетического отношения к действительности;
- развитие эстетических чувств;
- приобщение человека к прекрасному в жизни, природе, труде;
- развитие потребности строить жизнь и деятельность по законам красоты;
- формирование эстетического идеала;

– формирование стремления быть прекрасным во всем: в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

Эстетическое воспитание в современное время пока не соответствует требованиям эмоциональной сферы личности. Современная концепция обучения и воспитания в Республике Казахстан предполагает новые пути. Стройное здание эстетического воспитания, которое предстоит построить сегодня, должно опираться на фундамент искусства. Образование не продвинется вперед на пути гуманизации до тех пор, пока предметы художественного цикла не займут достойного места в образовательном процессе, пока не пройдут от них лучи человеческой душевности и духовности на другие предметы, на жизнь не только школы, но и вуза.

Полноценное развитие обучающихся тесно связано с эмоциональным воспитанием, немислимо без глубокого развития чувств. Сегодня нас тревожит отчуждение молодежи от культуры, снижение образовательного уровня, эмоционального уровня, эмоциональная бедность, неадекватная оценка своего и чужого поведения, откровенное игнорирование общечеловеческих ценностей. В связи с этим цели и задачи воспитания в вузе необходимо регулярно пересматривать, чтобы поспевать за реалиями жизни. Перечень задач современного воспитания, несмотря на все попытки минимизировать его, имеет тенденцию к расширению. Как бы мы ни старались выбросить из него аспекты национального, идеологического, экономического, экологического, полового воспитания – ничего не получится: они находятся как бы на стыках традиционного выделенных компонентов воспитания. Если задачи выделять не для отдельных составных его частей, а для системы в целом, то их структура будет несколько иной.

Сохраняя преемственность между традиционными положениями отечественной педагогики и новыми требованиями, мы можем представить ее структуру как [3, с.28]:

- формирование представлений о связи духовного и эстетического;
- привитие навыков гуманного отношения к людям;
- развитие готовности прийти на помощь;
- воспитание привычек культурного поведения;
- формирование небезразличного отношения к жизни;
- развитие эстетических чувств, вкусов.

Безусловно, эти задачи, выделяемые из структурного содержания, оказывают большое влияние на развитие и формирование эстетической культуры у студентов вуза.

В соответствии с требованиями современного развития общества будущий педагог – хореограф должен иметь высокий уровень профессиональной подготовки, знать закономерности воспитательно-педагогического процесса и правовые нормы общества, основы философских, эстетических, психолого-педагогических наук, основы становления многонационального государства Казахстан (история, искусство, религия). Исходя из этого, изучаемые дисциплины, как базовые, так и профилирующие, направлены на развитие,

формирование и совершенствование следующих компетенций у будущих педагогов – хореографов, как: социально-эстетической, так и профессиональной.

Развитие эстетической компетенции предполагает в первую очередь [4, с.62]:

– овладение социальными навыками, позволяющими человеку адекватно выполнять нормы и правила жизни в обществе;

– овладение образованностью для самостоятельного решения возникших проблем, владение общей культурой педагога;

– разбираться в вопросах социально-педагогической грамотности и владеть новыми технологиями, быть эрудированными в социально-культурной сфере.

Требования, предъявляемые к профессиональной компетенции, студентов – будущих педагогов-хореографов позволяют им знать проблемы экономического пространства и решать актуальные вопросы развития отрасли и проблемы профессиональной подготовки на основе потребностей общества, знать тенденции развития современного хореографического искусства, осуществлять воспитание, образование и развитие учащихся средствами хореографии, разбирать и анализировать музыкальные произведения, владеть определенным объемом знаний, умений, навыков и компетенций, а также уметь ставить и решать задачи конкретного уровня в избранной сфере деятельности.

Таким образом, овладение эстетической культурой возможно в результате эстетического воспитания хореографов, в основе которого лежит воспитание искусством. Эстетическое воспитание представляет собой сложный и многогранный процесс, включающий воспитание средствами окружающей действительности, красотой труда, отношений в коллективе, средствами художественного творчества. Оно формирует личность всеми эстетически значимыми предметами и явлениями.

Список литературы

1. Дуденко Е.Д. Художественно-эстетическое воспитание школьников в процессе обучения. *Технология в школе №5, 2017. С. 34-37.*

2. Касенова Р. Проблемы художественно-эстетического воспитания молодежи Казахстана // *Наука и образования Южного Казахстана №1, 2014. С.79-81.*

3. Устинова Н.И. Эстетическое воспитание студентов сельскохозяйственных ВУЗов: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: *Теория и история педагогики, Алматы: Каз.пед. институт им. Абая, 2016 - 120 с.*

4. Эстетическое воспитание в технологическом ВУЗе. Сборник Л.М. Кадын, Г.Г. Квасов, В.Г. Лисовский и др.; Под редакция Г.С. Гуна – Москва: Высшая школа, 2015 - 205 с.