

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ У ПОДРОСТКОВ

Панфилова Н. М.

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Губернаторский многопрофильный лицей-интернат для одаренных детей
Оренбуржья» г. Оренбург.**

Внимание ученых всегда привлекали проблемы развития одаренных детей и подростков. Наличие существенных различий способностей людей к той или иной деятельности было осознано еще в глубокой древности, было ясно, что каждого человека целесообразно использовать в соответствии с его умением.

Подростковый возраст является сензитивным периодом развития потенциала, которые смогут решать образовательные задачи с помощью нестандартных креативных приемов и способов, оказывающим влияние на становление личности в целом. Подростки стремятся к самосовершенствованию, независимости, отказу от стереотипов. Психологи указывают на необходимость целенаправленного развития потенциала в подростковом возрасте.

Развитие потенциала одаренного подростка в креативном образовании рассматривается в процессе психолого-педагогического сопровождения, поскольку именно в нем может быть создан ресурс для обогащения социальной среды, способствующей проявлению и развитию творческих способностей детей и подростков.

К сожалению, творческое мышление у детей за годы школьного обучения чаще не развивается, а регрессирует. При целенаправленном развитии творческого мышления у детей, его показатели с возрастом повышаются.

С помощью каких технологий и методик можно развить в ребенке творческий потенциал? Хорошо зарекомендовали себя развивающие курсы и программы, дополняющие основную программу обучения.

Применение проблемных ситуаций (ситуаций затруднения) в учебном процессе обеспечивает включение подростков в самостоятельную поисковую деятельность, направленную на разрешение специально созданных учителем проблем. Однако не всякая проблемная ситуация содержит творческую задачу. Например, ситуация выбора из двух или более известных ученику способов решения относится к проблемным, хотя не предполагает решения творческих задач. Творческая задача возникает только тогда, когда ученику необходимо найти новый для него способ, сформулировать новое знание, применить что-то уже известное в принципиально новых условиях.

Итак, можно выделить пути развития творческих способностей подростков:

-стимулирование ученического творчества с помощью системы оценивания учитывающей специфику творческой деятельности;

- использование в учебном процессе творческих учебных задач;
- создание проблемных ситуаций творческого характера;
- организация учителем творческой деятельности, в которой он сам выступает творцом, сотрудничающим с учениками и направляющим их творческую активность;
- организация самостоятельной творческой работы учащихся.

Среди условий, стимулирующих развитие творческого мышления, выделяются:

- 1) ситуации незавершенности, открытости;
- 2) поощрение множества вопросов;
- 3) стимулирование ответственности и независимости;
- 4) акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях, сопоставлениях.

В то же время выделены факторы, препятствующие развитию творческих умственных возможностей подростка.

Среди них: 1) стремление к успеху, во что бы то ни стало, недопущение риска; 2) конформность, неспособность противостоять давлению других;

3) регламентация поведения, неодобрение педагогом сомнения, соображения, фантазии;

4) жесткие половые стереотипы;

5) высокая готовность к изменению собственного мнения;

6) преклонение перед авторитетами.

На основе проделанного анализа можно выделить следующую систему психологических условий развития творческого потенциала интеллектуально одаренных подростков:

- внутренние условия: 1) исходный высокий уровень интеллектуальной одаренности,

2) открытость личности новому опыту,

3) осознание ценности творчества,

4) позитивная рефлексия (самооценка) собственной личности и творчества;

- внешние условия: 1) обогащенная творческая среда, в том числе творчески ориентированная личность педагога,

2) разнообразие и нерегламентированность творческой активности (творчески ориентированная учебная деятельность с использованием заданий открытого типа, тренингов, конкурсных, творческих проектов),

3) личностно-ориентированное диалогическое общение,

4) психологическое сопровождение и поддержка творческой активности и развития личности подростка (направленность программы на целостную личность учащегося, комплексное усиление коммуникативных и творческих возможностей подростков через когнитивную, мотивационную, рефлексивную, операциональную и ценностно-смысловую подготовку).

Важнейшее положение современной психологии одаренности заключается в том, что ее развитие не может рассматриваться вне

взаимодействия развивающейся личности и социального окружения. При этом подчеркивается особая роль школьного обучения в создании условий, ориентированных на особые возможности одаренных детей. Для создания таких условий необходимы: адекватное применение методов выявления этих особенностей при разных проявлениях одаренности, прослеживание их изменений в ходе возрастного развития в зависимости от условий воспитания и обучения, помощь одаренным учащимся в решении их проблем.

Таким образом, развитие потенциала одаренного подростка в креативном образовании рассматривался как сложный, но управляемый процесс.

Огромное количество изменений, происходящих в жизни современного общества, настоятельно требует от человека качеств, позволяющих ему творчески и продуктивно подходить к любым изменениям. Человек вынужден реагировать на происходящие изменения в обществе, но часто он бывает не готов к ним. Для того чтобы адекватно реагировать на эти изменения, человек должен уметь меняться в изменяющемся мире, сохраняя, однако, свою неповторимость, уникальность независимо от обстоятельств. Для этого необходимо активизировать творческий потенциал, ведь проявление своей собственной уникальности – это и есть проявление творческой личности.

Забота об одарённых детях сегодня – это забота о развитии науки, культуры и социальной жизни завтра. К одарённым детям общество должно относиться с тем же вниманием, что и к одарённым взрослым. А личностные достижения детей должны приниматься не только как индивидуальная, но и как общественная ценность.

Список литературы

1.Аминов И.А. Психофизиологические и психологические предпосылки педагогических способностей (школьников). *Вопросы психологии*, 1968. №5, с.71-77.

2.Вайнцвайг Б. Десять заповедей творческой личности. М., 1990.

3.Гильбрех Ю.З. Внимание: одаренность. М., Знание, 1991, 79 с.

4.Матнешкин А.М. Концепция творческой одаренности. *Вопросы психологии*. 1989, №6, с.29-33.

5.Пассоу А.Г. Обучение одаренных. Перспективы. 1981, с.18-21.

6.Чудновский В.Э., Юркевич В.С. Одаренность, дар или испытание. М., Знание, 1990, 76 с.