

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Оренбургский государственный университет»  
Кафедра общей психологии и психологии личности

**Т.Н. КОЗЛОВСКАЯ**

# **ПСИХОГРАФОЛОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 030301  
«Психология»

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом  
государственного образовательного учреждения высшего профессионального  
образования «Оренбургский государственный университет»

Оренбург 2008

УДК159.9 (07)  
ББК 88.3я7  
К 59

Рецензент

кандидат психологических наук, доцент Г.А. Епанчинцева

**Козловская, Т.Н.**  
К 59      Психографологическая диагностика письменной речи [Текст]:  
методические рекомендации / Т.Н. Козловская. – Оренбург: ГОУ  
ОГУ, 2008. – 34 с.

Методические рекомендации «Психографологическая диагностика письменной речи» предназначены для студентов психологических специальностей, а так же слушателей спецфакультетов переподготовки кадров психологического профиля, при изучении дисциплин: «общая психология», «психомоторная организация человека», «общий психологический практикум». Методические рекомендации содержат в себе теоретический материал и практические задания.

ББК 88.3я7

©Козловская Т.Н., 2008  
© ГОУ ОГУ, 2008

## Содержание

Введение.....	5
1 История графологии.....	6
2 Диагностика почерка.....	8
2.1 Направленность строк.....	9
2.2 Наклон букв.....	10
2.3 Размер букв.....	11
2.5 Заглавные буквы.....	13
2.6 Штрихи.....	15
2.7 Разборчивость почерка.....	17
2.8 Подпись и росчерк.....	18
2.9 Нажим.....	19
2.10 Расстояние между буквами, словами, строчками.....	20
2.11 Знаки препинания.....	20
3 Рекомендации по проведению анализа почерка.....	20
4 Количественный способ оценки особенностей почерка.....	21
5 Образцы рукописей для выполнения практической работы.....	24
Список использованных источников.....	35

## Введение

В настоящее время активно развивается диагностика личности посредством анализа почерка. И.М. Сеченов отмечал, что всякое представление, возникающее в психике, любая тенденция, связанная с этим представлением, заканчивается движением. Письмо же есть «проекция нашего сознания в форме определенного рода фиксированных движений. В движении рефлексивно отражаются свойства психики человека» Таким образом, в почерке отражаются глубинные особенности личности, которые проявляются в независимости от желания пишущего, так как почерк формируется постепенно в процессе всей жизни человека и фиксируется в мозге. То, что происходит в мозге, в психике, отражается и закрепляется в почерке, любое изменение психических структур приводит к изменению почерка. При этом процесс изменения является двусторонним, то есть то, что меняется в почерке, отражается на психическом в целом (связь внешнего и внутреннего). Таким образом, воздействуя на личность через почерк, сознательно изменяя его можно проводить глубинную коррекцию личности.

Однако очевидно, что почерк сам по себе меняется медленно и не может измениться за минуту, день и т.п. Поэтому и психологическая коррекция через изменение почерка будет занимать длительное время и требовать систематических занятий, но того же требует и любой другой вид психологической коррекции и психотерапии.

Необходимо иметь ввиду, что существуют возрастные ограничения использования метода - почерк становится отражением личности человека не в пяти-шестилетнем возрасте (когда ребенок начинает писать), а значительно позднее (примерно к подростковому возрасту), а сознательно изменять почерк, используя систематические занятия, возможно только с позднего подросткового возраста (при этом не всегда), следовательно, и графологическое консультирование можно проводить начиная примерно с 14-15 лет. Также существуют ограничения, связанные с личностными чертами. Так, например, если диагностируется значительная склонность лениться, то очевидно, что человек не в состоянии будет проявлять усидчивость для систематических занятий с почерком. Еще одной проблемой является неразработанность графологии как научного метода. Существует множество различных школ графологической диагностики, одни из которых не имеют научного и экспериментального обоснования, другие - хоть и опираются на достаточную экспериментальную базу, не связываются между собой, то есть не существует единой системы интерпретации почерка.

В настоящее время графология как метод научной психологии практически забыт, однако изначально он широко использовался в психиатрической практике, а теперь мало кто из специалистов-психиатров и психологов сможет по почерку определить психологическое состояние и характер человека. Соответственно необходимо возобновлять практику обучения психологов азам диагностики и работы с почерком.

## 1 История графологии

В 1875 году французский аббат Жан Ипполит Мишон (1806 - 1881) ввел понятие "графология", образовав его от греческих слов "графо" - "писать" или "я пишу" и "логос" - что значит "доктрина", "теория" или "знание".

Несмотря на то, что термин "графология" введен сравнительно недавно, изучение письма имеет глубокие исторические корни.

Истоки графологии можно найти в южной Индии, Китае и позднее в Греции около 2000 лет до Рождества Христова.

Уже сравнительно недавно, Аристотель писал: "Как нет людей одинаково говорящих, так и нет людей одинаково пишущих." Конфуций отмечал, что "почерк может достоверно указать, происходит ли он от великодушного человека или от того, кто вульгарен."

Но только в 1622 г. труд, посвященный изучению почерка был опубликован итальянцем Камилло Бальдо. Книга называлась "Как узнать по письму характер и черты автора". Она представляла собой чуть больше чем собрание случайных наблюдений и осталось фактически незамеченной.

Современник Бальдо Марк Аврелий Северин, профессор анатомии и хирургии в Неаполе, написал не опубликованное в то время произведение "Пророк, или предсказание по почерку".

В начале 19 века немец Лафатер, а также французы Эдвард Хокар и аббат Фландрен разработали искусство интерпретации письма. Но только начиная со второй половины 19-го века, когда Мишон опубликовал результаты своих многолетних исследований индивидуальных особенностей почерка, к графологии начал возрастать общественный интерес.

Метод Мишона стал популярен вследствие его относительной простоты. Он изучал и сравнивал отдельные элементы письма: штрихи, буквы, слова, свободные движения, строки и пр. Его метод предполагал, что наличие одного графологического признака означает одну определенную черту характера, а его отсутствие - противоположную черту. Преемники Мишона, особенно его ученик, Жюль Крепье-Жамен не согласились с этим принципом, а также с практикой приписывания жестких интерпретаций к отдельным признакам.

Крепье-Жамен, который потратил свою жизнь на сопоставление и улучшение достижений Мишона, основал "Французское графологическое общество". Он определил различные элементы почерка, которые сегодня являются основополагающими для Французской школы графологии, и разделил эти элементы на семь категорий: размер, форма, нажим, скорость, направление, расположение и непрерывность.

К каждому элементу в почерке Крепье-Жамен приписывал диапазон возможных значений; он последовательно утверждал, что ценность любого данного признака в отдельности не установлена и что его значение и интерпретация может измениться в зависимости от других особенностей

письма. Эта теория теперь поддержана всем профессиональным графологами. Другими словами, никакая отдельная особенность почерка не может определенно характеризовать автора письма, если только она не подтверждена другими признаками.

Приблизительно в то же самое время в Германии Вильям Т. Прайер признал тот факт, что "написанное рукой" является фактически "написанным умом". Он указал, что если автор потерял правую руку и вынужден использовать левую или даже ногу или рот, основные признаки почерка сохраняться, хотя письмо и не будет столь беглым, как было ранее.

В 1897 г. немец Ганс Бюссе (основатель "Ассоциации графологических исследований") открыл второй "графологический период". Основной вклад в развитие графологии внесли доктор Георг Майер и ассистент Бюссе доктор Людвиг Клагес. Достижения Майера весьма значительны, но они ушли в тень исследований Клагеса. Впоследствии Клагес переехал в Швейцарию где продолжил исследовательскую работу и создал первую полную и систематизированную теорию графологии как науки.

Также в Швейцарии доктор Макс Пульвер, известный психолог, который проявил глубокий интерес к графологии, внес дальнейший вклад в символику почерка. Он предложил разделение почерка на три вертикальные зоны и сформулировал "три измерения" - вертикальное движение, горизонтальное движение, и глубину.

Графологи Прайер, Клагес и Пульвер глубже чем их предшественники, сумели оценить внутренние психологические причины графического выражения. Они были способны подняться на более высокое понимание характерологии и впервые попытались проникнуть в душу автора через его почерк.

Роберт Саудек, чешский графолог, который переехал в Англию, известен введением понятия "скорость". Сейчас ни одно серьезное графологическое исследование не может обойтись без первичной оценки скорости письма.

Альфред О. Мендель издал книгу "Личность и почерк", которая включает в себя объемное изучение почерка, в котором автор раскрывает различные аспекты направления нажима в зависимости от особенностей личности писавшего.

Клара Роман, венгерский графолог, иммигрировавшая в США, дала прекрасную интерпретацию сравнительных исследований нажима в своей книге "Почерк - ключ к личности".

В России в 1903 г. был издан труд известного в конце 19-го - начале 20-го века Ильи Федоровича Моргенштерна "Психографология", который был переиздан в 1994 г.

Говоря о российской графологии нельзя не отдать дань памяти и уважения одному из самых выдающихся графологов Дмитрию Митрофановичу Зуеву-Инсарову. Его книги "Строение почерка и характер" и "Почерк и личность" были изданы в первой половине нашего века и переиздаются и сегодня.

Графология, или психографология, относится к числу достаточно спорных дисциплин. Очень долгое время, вплоть до 80-х гг. нашего века, ее вообще не признавали как научную дисциплину и ставили где-то рядом с хиромантией, гаданием по руке и прочими парапсихологическими изысканиями. Однако графология (почерковедение) оказалась необходимой в прикладных областях, прежде всего в практике обучения письменной речи с соблюдением норм и правил каллиграфии и в криминалистической экспертизе, где работа с письменными документами составляет большую и чрезвычайно важную часть. Прикладные задачи заставили вновь обратиться к закономерностям почерка и зависимостям между его признаками и свойствами личности. Следует сразу же отметить, что свойства почерка — это свойства психомоторной сферы в ее наиболее тонкой области — манипулировании рабочей (обычно правой) рукой и ее пальцами. Вряд ли кто-либо сомневается в том, что при одинаковых методах обучения уже в школе каждый пишущий вырабатывает свой, присущий только ему почерк. К 21-22 годам почерк устанавливается, и по нему опытный графолог может рассказать об особенностях эмоциональной сферы, некоторых личностных особенностях пишущего.

## 2 Диагностика почерка

Испытуемые получают задание оценить некоторые свои особенности по показателям почерка. Прежде всего, это касается пространственного использования: расположения слов и фраз на листе бумаги, лучше нелинованной. При графологической диагностике психологических особенностей человека учитывают поля, направленность строк, наклон, размер и форму букв, разборчивость почерка и другие его характеристики.

### 2.1 Поля

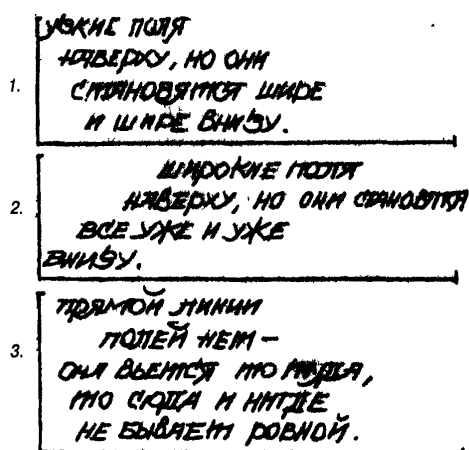


Рисунок 1 – Образцы полей при графологической диагностике письменной речи

Маленькие поля слева говорят о бережливости, мелочности, склонности к семейной жизни, широкие — о деятельности и отсутствии мелочности в характере. Слишком широкие поля — свидетельство щедрости, расточительности, хвастовства, стремления к оригинальности, а также к роскоши и блеску. Кроме того, это указывает на фамильную гордость, светские привычки и манеры.

Если левый край поля постепенно расширяется (рисунок 1.1), подобное также свидетельствует о щедрости и расточительности. Однако этот человек может поставить под контроль свои расходы.

Левое поле сужается (рисунок 1.2) — это свидетельствует о самообладании, эгоизме, бережливости, доходящей до скупости.

Поля не имеют ровного края (рисунок 1.3), они то широкие, то узкие — свидетельство того, что деньги для человека являются средством, а не целью. Пока деньги есть, он их тратит, когда они кончаются, ведет скромный образ жизни.

## 2.1 Направленность строк

Прямые, ровные строчки говорят о спокойствии, об уверенности человека в себе, о наличии у него силы воли, о сильно развитом чувстве долга, а также о рассудительности и доверчивости (рисунок 2). Строчки, имеющие тенденцию подниматься, восходящие — свидетельство оптимизма, честолюбия, тщеславия, храбрости и решительности, сознания собственной силы, а также самоуверенности и стремлении к успеху.

Строчки, идущие книзу, — наоборот, говорят о том, что это безынициативный, апатичный человек, пессимист, с недоверием относящийся к себе, скорее всего, он сентиментален и неудачлив. Однако пессимизм может быть временным, поэтому целесообразно ознакомиться с тем, как человек писал за некоторое время до данного обследования. Если спуск строки выражен не столь резко, возможно, это проявление осторожности и критичности.

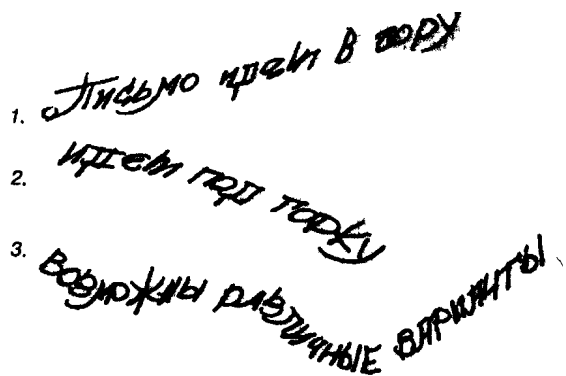


Рисунок 2 – Образцы направления строк



Волнообразные строчки — свидетельство неустойчивости настроения, хитрости, изворотливости, стремления ко лжи, но и коммерческих наклонностей.

Если строчки сначала восходят, потом опускаются, подобное говорит о непостоянстве характера, нетерпеливости — это человек, который берется сразу за несколько дел и не оканчивает ни одного, он часто испытывает разочарование; успех, как правило, таким людям не сопутствует.

Строчки, которые сначала опускаются, а потом поднимаются, характерны для человека самоуверенного, который неохотно берется за дело, но если начал, доводит до конца, а потому добивается успеха.

Если каждое следующее слово начинается выше окончания предыдущего, человек испытывает неуверенность в себе, при наличии сильно развитого чувства долга.

Большие пробелы на концах строк как способ избежать переноса слов указывают на осторожность, доходящую до трусости.

Если человек заполняет строки до конца, сжимая буквы, — это является свидетельством того, что у него имеется потребность высказываться, делиться чувством, и в то же время он испытывает бессознательный страх быть непонятым и не встретить сочувствия.

## **2.2 Наклон букв**

Небольшой наклон букв вправо свидетельствует об открытости выражения чувств, но без большой импульсивности, о стремлении к общению.

Сильный наклон вправо, почти лежащие буквы — свидетельство неводержанности, вспыльчивости, сентиментальности, это активная, общительная, увлекающаяся, но и обидчивая натура.

Когда пишут с наклоном влево, это признак того, что интеллект контролирует эмоции. Внешние проявления чувств для такого человека не характерны, а энтузиазм сдерживается. Часто это бывает характерно для юношеского возраста и связано с появляющимся ощущением взрослости. Затем в почерке снова восстанавливается наклон вправо.

Сильно выраженный наклон букв влево свидетельствует о скрытности. Внешне такой человек может выглядеть холодным и сдержанным, несмотря на бушующие у него внутри эмоции.

Когда почерк вертикальный, т. е. без наклона вправо или влево, у человека наблюдается равновесие между разумом и эмоциями. Такие люди сдержанны, не подвержены неустойчивым чувствам.

Наклон в разные стороны говорит о подверженности человека резкой смене настроений, капризном нраве, о неуверенности и нерешительности, о разладе с самим собой, о борьбе чувств и разума. Но люди с таким почерком, как правило, обладают чувством юмора.

Почерк беспокойный, с постоянно изменяющимися по величине и наклону буквами, направлениями строк имеют обычно люди деятельные, нервные, постоянно испытывающие беспокойство.

## 2.3 Размер букв

Мелким почерком обычно обладают люди наблюдательные, спокойные, даже хладнокровные, скрытные, но не трусливые и застенчивые, имеющие скромные потребности, но при этом склонные заботиться о других. Они способны к концентрации, не разбрасываются на несколько дел сразу. Часто проявляют независимость в суждениях (рисунок 3).

Крупный почерк, как правило, принадлежит людям экспансивным, гордым, самолюбивым, желающими быть предприимчивыми, решительными, агрессивными, стремящимся к господству (но не всегда способным осуществить свои желания и намерения). Эти люди не любят подчиняться, более разговорчивы и обладают более широкой и общительной натурой, чем те, кто пишет мелким почерком.

Буквы среднего размера характерны для почерков большинства людей. По этой причине средний размер букв не может служить самостоятельным показателем и его надо сопоставлять с другими признаками.

Если буквы расширяются в верхней части, это указывает на доверчивость и разговорчивость человека. Если же они расширяются в нижней части, это значит, что человек склонен в разговоре проявлять осторожность.

1. *Это мелкий почерк*
2. *Это крупный почерк*
3. *Средний почерк*

Рисунок 3 – Образец размера букв

Бывает, что по ходу написания слова размер букв меняется. Если слово начинается с мелких букв, которые затем постепенно увеличиваются (рисунок 4.1), это означает, что человек не умеет хранить секреты. Обратная картина (рисунок 4.2) говорит о том, что такой человек может быть интересным собеседником, но проявляет сдержанность в выборе тем для бесед, так как занимает положение, требующее особого внимания к соблюдению такта и хранению тайн.

Если конец слова превращается в прямую или волнистую линию (рисунок 4.3), это свидетельствует не просто о сдержанности, а о скрытности человека. Такое написание чаще всего встречается в подписи и является признаком утонченного ума, дипломатичности и хитрости в общении с другими людьми.

Чем более «открыты» буквы (рисунок 4.4), тем к большей разговорчивости (но не обязательно распространению сплетен) склонен человек. Открытое «в» (рисунок 4.5) свидетельствует не только о разговорчивости, но и легковёрности. Те же самые буквы, написанные «закрытым» образом (рисунок 4.6), свидетельствуют о сдержанности в разговоре.

Буквы «с узелками» (рисунок 4.7) характерны для людей, которые проявляют чрезвычайную осторожность в своих речах и не отличаются легковёрностью.

Узкий почерк — свидетельство сдержанности, скрытности, скупости, исполнительности, жестокости, стремления к точности. Люди с таким почерком часто боятся потерять состояние, утратить благополучие.

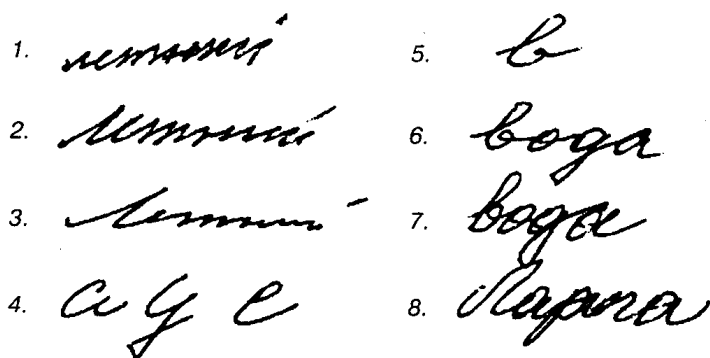


Рисунок 4 – Образцы почерка

Широкий почерк — указывает на ум, энергию, общительность и беззаботность, даже беспечность, щедрость и расточительность.

Беглым и размашистым почерком обладают люди предприимчивые, деятельные, при этом любознательные и веселые, часто фантазеры.

## 2.4 Форма букв

Округленные буквы показывают, что человек склонен к контактам, сотрудничеству. Не агрессивен, склонен к компромиссам, ждет инициативы от других. Не любит одиночества. Если округлые буквы написаны очень крупно, то их писал, скорее всего, человек, не склонный к самоутверждению. Мелко написанные округлые буквы свидетельствуют о склонности человека тщательно выполнять работу и наличии у него четкого и осторожного ума (рисунок 5).

Дрожащий, угловатый почерк говорит о нервности, трусости, неуверенности и нерешительности. Так обычно пишут люди обидчивые, склонные к беспричинной печали.

Сильно угловатый почерк, особенно если буквы крупные и написаны с сильным нажимом, свидетельствует о напористости, честолюбии, резкости характера, эгоизме, желании осуществлять собственные планы, упрямстве, независимости, склонности к состязательности. Такие люди не любят быть в подчиненном положении как в деловых, так и в личных отношениях;

проявляют осторожность и разборчивость, умеют хранить тайну.

Очень мелкий и разборчивый угловатый почерк говорит о том, что человек ничего не принимает как должное. Он хочет сам дойти до всего, проверить каждую идею. Люди с округлым почерком вызывают у тех, кто обладает угловатым почерком, раздражение вследствие медленного принятия первыми новых идей. Впрочем, и сами они вызывают неприязнь у людей с круглым почерком вследствие своего стремления верховодить и неуступчивости.

1. *Круглые буквы*
2. *Угловатые буквы*
3. *Тщеславия*

Рисунок 5 – Образцы формы букв

Третий пример на рисунке показывает написание, в котором сочетаются округлые и угловатые буквы. Это свидетельство склонности человека к роскоши и к жизни, наполненной удовольствиями. Им нравится общение, и они умеют обольщать других.

Если в округленном почерке среди заглавных букв появляются угловатые, это свидетельствует о том, что, несмотря на мягкость характера, человек может «встать в позу» и проявить агрессивность.

Беглый и «сухой» почерк бывает у людей сдержанных; излишне витиеватый — у тщеславных, любящих внешний блеск, но которым свойственно чувство неудовлетворенности.

## 2.5 Заглавные буквы

Человек, который ищет известности, пишет крупные заглавные буквы. Степень вычурности их написания пропорциональна его желанию, чтобы им восхищались, аплодировали, льстили. Скромный человек заглавные буквы пишет без завитушек и порой меньших размеров, чем строчные. Например, буква «Я» на рисунок 6.1 не является скромной и непритязательной и выдает стремление человека привлечь к себе внимание. Этот человек общителен, он стремится к лидерству. Напротив, маленькое «Я» (рисунок 6.2) показывает, что человек не видит необходимости находиться в центре внимания. Он удовлетворен бесконфликтным продвижением по жизни, не торопится заводить друзей, но остается им преданным. У него твердые устои и взгляды.

Если эта буква небольших размеров и наклонена влево (рисунок 6.3) — это признак самоуничижения, когда скромность уже превратилась в порок.

Высокое «Я» без украшений, с узкой петлей (рисунок 6.4) является признаком гордости, но без тщеславия. Этот человек гордится своим домом, семьей, родиной. Печатное «Я» (рисунок 6.5) показывает, что человек ищет

внимания к себе, но тоже не из-за тщеславия, — он хочет, чтобы его хвалили за хорошо выполненную работу. У такого человека творческий ум, стремление к изобретательству.

Когда буква «М» написана таким образом, что первый изгиб выше второго, это признак того, что человек ищет признания. Он хочет, чтобы его одобряли и им восхищались.

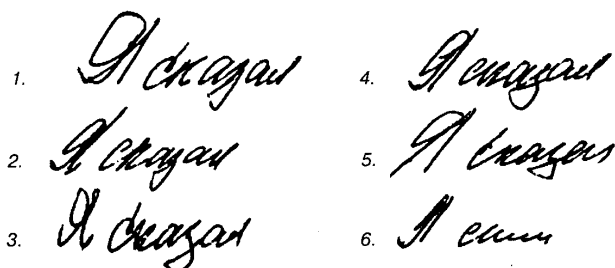


Рисунок 6 – Заглавные буквы

Петли в буквах «В», «Д», «З», «У», «Ц» и «Щ» позволяют дать характеристику мышления. Их отсутствие петель (рисунок 7.1) указывает на то, что человек обладает независимым мышлением, предпочитает для всего искать простые объяснения. Он не любит забивать голову маловажными деталями, а в работе предпочитает «брать быка за рога». Когда петли отсутствуют, но буквы написаны тяжелыми, тупыми штрихами (рисунок 7.2), человек обладает прямоотой и стремлением все сводить к наиболее существенному. Однако в данном случае он чрезмерно самоуверен и нетерпелив в делах, поэтому его раздражают те, кто размышляет и действует медленно.

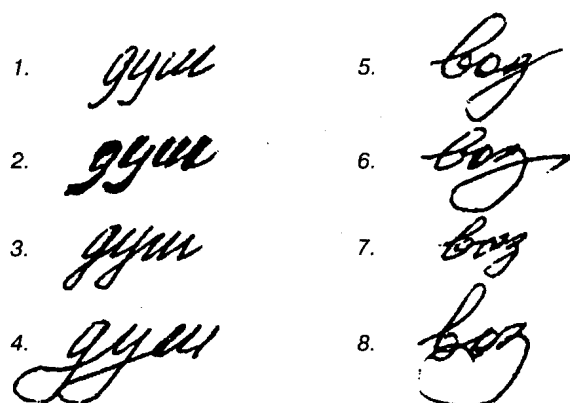


Рисунок – 7 – Пример петель в буквах «В», «Д», «З», «У», «Ц», «Щ»

Узкая петля (рисунок 7.3) — признак осторожного мышления. Такой человек новые идеи воспринимает со скепсисом и не идет на резкие перемены, не рассмотрев вопрос со всех сторон. Он сдержан в поведении и проявлении эмоций.

Длинная и широкая петля (рисунок 7.4) говорит о высоких устремлениях, направленных на удовлетворение материальных

потребностей, а не духовных, как в предыдущем случае. Такой человек склонен к светской жизни, широкому кругу друзей, любит, чтобы его замечали.

Короткая верхняя петля (рисунок 7.5) — признак осторожного мышления и продуманных действий. С таким человеком нелегко сойтись, но можно надеяться на его долгую дружбу.

Нижняя петля, непропорционально большая по сравнению с остальными буквами (рисунок 7.6), является признаком веселого характера. Такой человек не может долго заниматься делом, требующим сосредоточенности и внимания. Он испытывает сильный дискомфорт от сидячей работы или работы в одиночестве.

Если верхняя и нижние петли непропорционально малы по отношению к буквам (рисунок 7.7), это значит, что человек не решается вступить на путь независимости, не стремится быть лидером, не слишком общителен.

Петля, завернутая внутрь (рисунок 7.8), является признаком упорства

## 2.6 Штрихи

Штрих впереди буквы (рисунок 8.1) — признак традиционного (ригидного) ума, который с трудом решается принять новые идеи, переехать на новое место и т. п. Начальный штрих отсутствует (рисунок 8.2) — человек легко принимает новые идеи. Заключительные штрихи, вытягивающиеся после завершения буквы (рисунок 8.3), характеризуют склонность человека к традиционным ценностям. Но эти штрихи сами по себе не являются достаточно надежным признаком. Если одновременно отсутствуют начальные и заключительные штрихи (рисунок 8.4), то это признак решительного разрыва с привычным укладом.

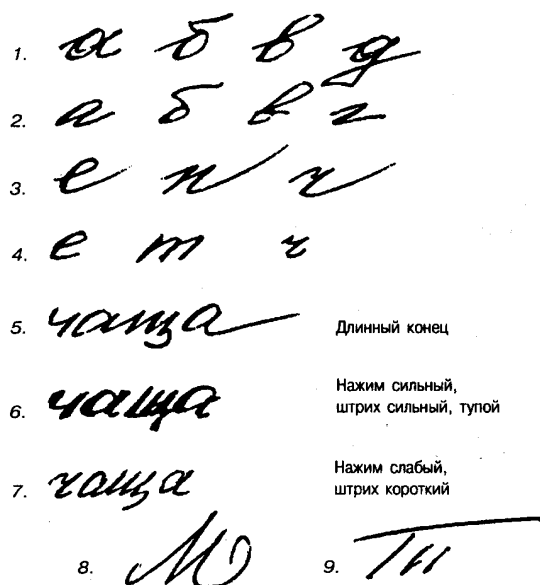


Рисунок 8 – Штрихи в буквах

Штрих, изображенный на рисунке 8.5, свидетельствует о самоуверенности человека, а если ему сопутствует угловатый почерк, то это признак сильного характера.

Тяжелый и тупой заключительный штрих (рисунок 8.6) — показатель властности. Противоположный характер соответствует штриху на рисунок 8.7. Это человек душевный.

Штрих на цифре 7 (рисунок 9) является важным элементом для оценки силы воли человека. На образце 1 этого рисунка поперечная линия останавливается на наклонной черте цифры, не пересекая ее. Это признак отсутствия энтузиазма, медлительности, привычки откладывать дела «на завтра».

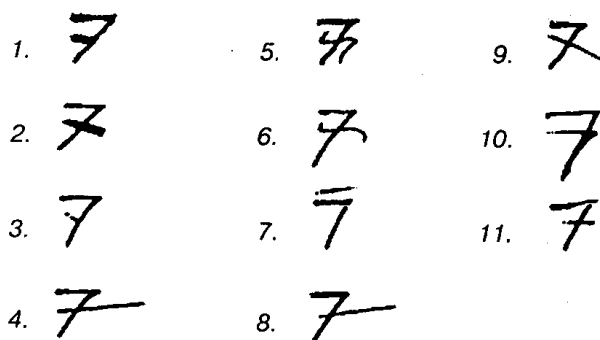


Рисунок 9 – Штрих в цифре 7

Короткий и тупой штрих, который указывает вниз (образец 2 на рисунке 9), свидетельствует о том, что человек обладает критическим умом и склонен придерживаться своего особого мнения. Проявления энтузиазма у таких людей встречаются редко.

Полуштрих, указывающий вниз (образец 3 на рисунке 9), — это сочетание предыдущих вариантов: медлительность и дотошное критиканство. Длинный штрих, перечеркивающий семерку (образец 4 на рисунке 9), означает, что человек любит выдвигать себя на передний план и проявляет недюжинный энтузиазм по поводу осуществления своих мыслей. Чем сильнее нажим в штрихе, тем сильнее выражено у него упорство и настойчивость.

Черта, проведенная через цифру с крючками и узелками (образец 5 на рисунке 9), — тоже признак упорства, а также того, что такой человек не склонен принимать необдуманные решения. Завитушка на образце 6 рисунка 9 говорит о склонности к веселью, романтике.

Штрих, который поставлен над цифрой (образец 7 на рисунке 9), указывает на воображение и энтузиазм, а также на желание достичь невозможного. Более практичные цели сопутствуют длинному штриху, пересекающему семерку снизу вверх (образец 8 на рисунке 9). Это стремление не только к материальным, но и духовным целям.

Наибольшая практичность проявляется в длинном штрихе, идущем сверху вниз (образец 9 на рисунке 9). В данном случае человек склонен работать с большим энтузиазмом и рвением, но только за соответствующее материальное вознаграждение.

Штрих на образце 10 рисунка 9, используемый человеком часто, свидетельствует о чувствительности натуры и отсутствии у него инициативы. Штрих, соответствующий размерам цифры и пересекающий семерку ровно и как раз посередине (образец 11 на рисунке 9), говорит о хорошем самоконтроле и полном владении своими эмоциями. У такого человека не бывает ни неожиданных отсрочек в выполнении намеченного дела, ни внезапных взрывов энтузиазма.

Следует иметь в виду, что в одном и том же почерке может встречаться различное перечеркивание семерок. Поэтому при анализе следует найти наиболее часто встречающиеся варианты. Это позволяет говорить о преобладающей тенденции в характере. Если несколько вариантов встречаются одинаково часто, то, скорее всего, этот человек трудно предсказуем.

## 2.7 Разборчивость почерка

Простой, разборчивый почерк (буквы выписаны медленно и тщательно, в почерке нет букв, привлекающих внимание, — образец 1 на рисунке 10) говорит о предусмотрительности, благоразумии, отсутствии стремления к независимости, способности к тщательному взвешиванию всех «за» и «против», уверенности в делах. Человеку с таким почерком обычно сопутствует успех.

На образце 2 (рисунок 10) также представлен разборчивый почерк, но буквы в нем заметны и оригинальны в начертаниях. Это говорит о наличии творческого ума, любознательности, способности к ясному мышлению.

Неразборчивый, очень неправильный почерк характерен для людей нервных, беззаботных, склонных к сумасбродству.

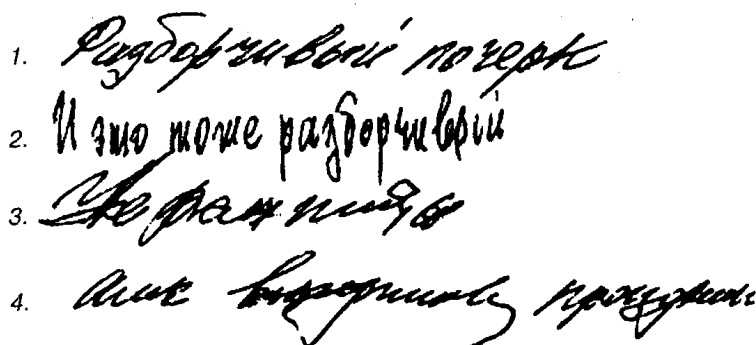


Рисунок 10 – Разборчивость почерка

Неразборчивый почерк с беспорядочными, «сваленными в кучу» буквами (образец 3 на рисунке 10) указывает на отсутствие ясного, логичного мышления. Такой человек нетерпелив, подозрителен, нелюбознателен, для него характерна частая смена настроений.

Почерк, представленный на образце 4 рисунка 10, характерен для быстрого письма и отражает живой ум. Хотя почерк кажется неразборчивым, буквы написаны просто, без завитушек.



Неразборчивый почерк может быть вызван нервным расстройством, болезнью, старостью, поэтому при анализе такого почерка торопиться с выводами не следует.

Красивый, каллиграфический почерк характерен для людей бесхарактерных, несамостоятельных, постоянно находящихся под чужим влиянием.

## 2.8 Подпись и росчерк

Если человек, подписываясь, ставит только одну свою фамилию, это говорит о его скромности, учтивости, но часто и о бесхарактерности. Если к фамилии прибавляются росчерки, это свидетельство тщеславия, гордости, самолюбия, сознания собственного достоинства.

Фамилия, только подчеркнутая, указывает на ложное самолюбие, преувеличенное самомнение, богатое воображение. Подпись, оканчивающаяся острым штрихом и точкой, говорит о недоверии и осторожности.

Крючок впереди и после подписи — свидетельство недоверчивости и подозрительности.

Многократный росчерк означает решительность, склонность к сумасбродным поступкам.

Сжатый и «скрученный» росчерк говорит о правдивости, любви к ясности.

Волнообразная черта в подписи может означать чувственность, иногда талантливость; скорее всего, перед нами увлекающаяся натура.

Подпись с зигзагами с острыми углами говорит о непреодолимой энергии.

Росчерк, оборачивающийся вокруг фамилии, — свидетельство скрытности и эгоизма.

Хвостобразный росчерк говорит о страсти к сплетням и интригам.

Некоторые образцы подписей, взятые из работы Н. Н. Обозова, приведены на рисунке 11.

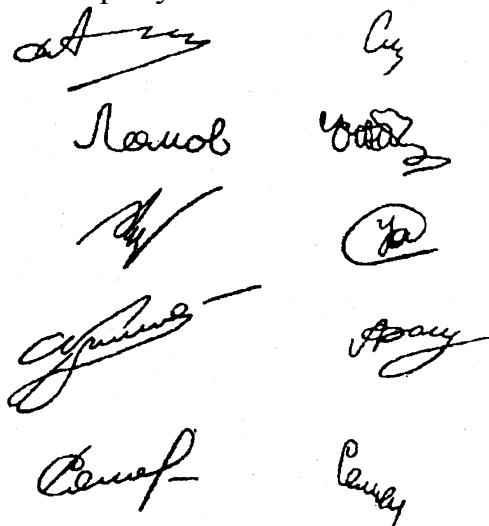


Рисунок 11 – Подпись и росчерк

## 2.9 Нажим

Графологи считают, что сильные нажимы в почерке встречаются у людей, любящих проявлять силу, склонных к решительным энергичным действиям, имеющих строгие взгляды на жизнь. Нажим свойствен их натуре, как уверенная, твердая поступь. Неудача может лишь подхлестнуть таких людей к активной деятельности. Они не отличаются застенчивостью, проявляют интерес к новому окружению и людям, являются экстравертами. Ровный, умеренный по силе нажим, характерный для большинства людей, отражает уравновешенность, обдуманность волевых актов, самообладание, способность к глубоким привязанностям (исходя из степени геометрической выдержанности письма). Легкий нажим характеризует натуру, чувствительную к людям и окружению. Такой человек склонен к идеализации мира, обладает тонким вкусом и критическим умом и является интровертом (рисунок 12).

1. *ЛЕГКИЙ НАЖИМ*
2. *СЛАБЫЙ НАЖИМ*
3. *СРЕДНИЙ НАЖИМ*

Рисунок 12 – Нажим при написании

Неровный импульсивный нажим (тонкие штрихи чередуются с более толстыми, распределены неравномерно) указывает на импульсивность волевых актов, вспыльчивость, порывистость, неуравновешенность, впечатлительность, неспособность к систематическому труду, хаотичность в развитии способностей. Такие люди в критические моменты жизни способны достигать наивысшей активности, но затем у них наступает период почти полного бездействия.

Сильный и четкий нажим, сочетающийся с оригинально написанными буквами, особенно заглавными, свидетельствует о стремлении направить свою энергию на творческую или руководящую работу. Такой человек мыслит большими масштабами. Сильный нажим, кажущийся «грязным», принадлежит человеку, который с трудом контролирует свою энергию. Такому человеку трудно сосредоточиваться на деталях, он часто проявляет нетерпение. Сильный нажим в письме, подпись под которым сделана с легким нажимом, показывает, что человек хочет казаться мягким, невзирая на свой сильный характер.

Если горизонтальные штрихи сделаны с сильным нажимом, а вертикальные — со слабым, то это почерк экстраверта, обладающего пылкой натурой. Если наблюдается обратная картина, это почерк интроверта, который хочет быть раскованным, но сдерживает свои порывы.

Очень слабый, неровный нажим отражает бесхарактерность, неуверенность в себе, склонность к постоянным колебаниям, уступчивость, излишнюю чувствительность, наличие приступов страха и опасений, часто не имеющих под собой реальной почвы, склонность к неврастении. Если легкий нажим сочетается с большими закругленными буквами, обладающий таким почерком лишен эгоизма, альтруист. Легкий нажим, сочетающийся с маленькими буквами, характеризует человека с дисциплинированным умом, высокой нравственностью. Письмо, написанное с легким нажимом, но с подписью, выполненной с сильным нажимом, означает, что человек, являясь чувствительной натурой, хочет выглядеть более жестким.

## 2.10 Расстояние между буквами, словами, строчками

Когда расстояний между словами почти нет, а строки наплзают друг на друга — это признак бережливости человека, даже при том, что он пишет крупными буквами. Вообще же бытующее мнение, что жадный человек пишет мелкими буквами, а щедрый — крупными, не имеет под собой никаких оснований (рисунок 13).

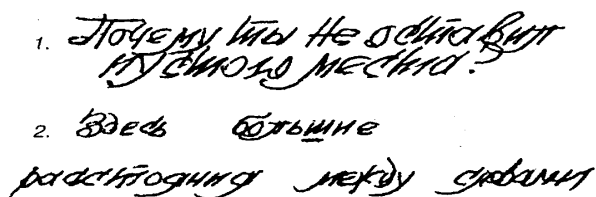


Рисунок 13 – Расстояние между буквами, словами, строчками

Большие расстояния между словами и строками показывают склонность человека к щедрости. Если при этом он пишет крупными буквами, то щедрость его не имеет предела.

## 2.11 Знаки препинания

Если в письме много знаков препинания, это свидетельствует о наличии у человека энтузиазма. Большое количество кавычек, расставленных вокруг собственных слов, или множество подчеркнутых слов говорит о способности человека быстро, хотя и не обязательно надолго, подхватывать новые идеи. Такой человек чаще прибегает к тире вместо запятой и точек, а также использует восклицательные знаки там, где можно прибегнуть к обычным точкам. Такая преувеличенная пунктуация показывает, что человек быстро загорается и не менее быстро охладевает.

## 3 Рекомендации по проведению анализа почерка

Обследуемый должен писать на листе белой бумаги, не разлинованной и без полей. Для текста лучше не переписывать что-нибудь из книги или газеты, а предложить человеку написать то, что приходит ему в голову. В этом случае почерк будет более естественным.

Полезно пользоваться увеличительным стеклом. Это позволит рассмотреть черточки и крючки, которые часто появляются перед началом буквы или в ее конце.

При анализе письма, состоящего из нескольких страниц, особое внимание следует обратить на последнюю, когда автор письма уже не прилагает сознательных усилий для того, чтобы выводить буквы красиво.

Всякую обнаруженную особенность почерка следует фиксировать, не полагаясь на память. Особенность, выявленная один или два раза, еще не дает основания говорить о ее типичности для данного человека; она должна проявиться многократно.

Ни одна черта почерка не имеет абсолютного значения. Лишь сопоставление взаимоподкрепляющих или взаимоисключающих признаков дает основание выносить то или иное суждение об особенностях характера данного субъекта.

Целесообразно помимо образца почерка, полученного в данный момент, получить образчик письма, подготовленного ранее, когда обследуемый не знал, что будет проводиться анализ его почерка.

Нужно получить и подпись человека, потому что подпись отличается от остального текста.

#### **4 Количественный способ оценки особенностей почерка**

Недостатком методов анализа почерка является использование только качественных критериев диагностики, без количественного выражения рассматриваемых параметров письма. Правда, подобные попытки предпринимаются. Разработан количественный способ оценки характерологических особенностей человека по совокупности признаков, характеризующих его почерк. Каждая такая особенность оценивается в баллах, и по набранной сумме выносится суждение о характерологической особенности человека.

*Размер букв:* очень маленький — 3 балла, маленькие — 7 баллов, средние — 11 баллов, крупные — 20 баллов.

*Наклон букв:* левый наклон — 2 балла, легкий наклон влево — 5 баллов, правый наклон — 14 баллов, резкий наклон вправо — 6 баллов, прямое написание — 10 баллов.

*Форма букв:* округлые — 9 баллов, бесформенные — 10 баллов, угловатые — 19 баллов.

*Направление почерка:* строчки ползут вверх — 16 баллов, строчки прямые — 12 баллов, строчки сползают вниз — 1 балл.

*Сила нажима:* легкая — 8 баллов, средняя — 15 баллов, очень сильная — 21 балл.

*Характер написания слов:* склонность к соединению букв в слове — 11 баллов, склонность к отделению букв друг от друга — 18 баллов, смешанный стиль (и то и другое) — 15 баллов.

*Аккуратность написания:* почерк старательный, буквы выведены аккуратно — 13 баллов, почерк неровный, слова то четкие, то читаются с трудом — 9 баллов, буквы написаны кое-как, почерк небрежный, неразборчивый — 4 балла.

Если человек набирает в сумме 38-51 балл, он имеет слабое здоровье или преклонный возраст.

52-63 балла свидетельствуют о робости, пассивности, флегматичности человека.

64-75 баллов — человек нерешительный, мягкий, с утонченными манерами. Немного наивный, но не лишен чувства собственного достоинства.

76-87 баллов — человек прямодушный и откровенный, общительный и впечатлительный.

88-98 баллов — человек имеет сильную устойчивую психику, решителен, полон инициативы.

99-109 баллов — это вспыльчивый и обладающий острым живым умом человек, независимый в суждениях и поступках.

Конечно, следует учитывать относительность этих характеристик хотя бы потому, что относительны сами критерии, по которым выносятся суждения (что означает, например, маленькая или большая буква, легкая или средняя степень нажима и т. п.).

И все же, руководствуясь анализом почерка, можно дать рекомендации для работы в той или иной сфере (Л. Торбидони). Вот некоторые примеры.

*Руководитель производства.* Для этой роли требуются широкое видение проблем, выраженная способность к синтезу, инициативность, авторитет, весомость отдаваемых распоряжений, готовность брать на себя ответственность и идти на разумный риск. Этим качествам соответствуют следующие графологические признаки: неравное написание букв (их размеры различны, но в глаза это не бросается), расширение знаков («а» и «о» имеют горизонтальный диаметр, превышающий половину вертикального), правильное соотношение между закруглениями и углами, прямизна строки, лишь еле заметно тяготеющей кверху в конце, четкость прописи (оптимальная контрастность при чтении).

*Кассир.* Требуемые качества: живой ум и проворность рук, хорошая память, способность к быстрой концентрации внимания (лабильность), самоконтроль, психическая устойчивость в условиях оперативной напряженности. Этим качествам соответствуют следующие графологические характеристики: плавный, «текучий» почерк, «широко расставленные» слова, мягкие очертания букв, оптимальный нажим при письме (четкость текста), относительно высокие (около 3 мм) буквы.

*Кладовщик.* Требуемые качества: практическая смекалка, здравый смысл и сообразительность, привычка к порядку (но без педантизма и вьедливости), способность внятно выражать свои мысли. Графологические характеристики: ясный и довольно аккуратный почерк, если и не беглый, то довольно свободный; округленность углов, дополненная кое-где декоративными завитушками.

*Агент по сбыту.* Требуемые качества: живость ума, оперативная предприимчивость, навыки к контактам и способность к общению, убедительность, интуиция, быстрота реакции, но не опрометчивость. Графологические признаки: неравный размер букв, «широко расставленные» буквы и слова, углы то округлены (округленность выше средней), то заострены.

Агент по связи с общественностью. Требуемые качества: повышенная расположенность к общению, выдержка, самоконтроль, способность «вживаться в образ», дипломатичность, умение себя вести. Графологические характеристики: средне-высокий размер букв, аккуратный почерк с завитками (декоративными элементами, свидетельствующими об удовольствии от процесса писания), кривизна письма, округленность углов выше средней, легкий наклон букв вправо.

Письмо — это сложный вид деятельности, в которую вовлечены одновременно многие участки и структуры мозга. Поэтому можно полагать, что наступающие при заболеваниях (особенно психосоматического свойства) изменения в этих структурах скажутся и на изменениях в письме.

Вот несколько примеров того, как патологические состояния отражаются на признаках письма (Эви Кротги).

*Гипертония.* Графологические признаки этого состояния появляются задолго до его первых клинических симптомов. Это угловатость почерка, его чрезмерная упорядоченность, «жесткость» нажимов. Частота проявления этих особенностей прямо пропорциональна нарастанию опасности коронарных осложнений у пищевого.

*Депрессия* проявляется в мелкости знаков, признаках затрудненности письма, чрезмерной округлости букв.

*Тревога, возбужденность.* Буквы ненормально близко расположены друг к другу, они не просто соседствуют, а как бы налегают одна на другую. Чрезмерная закругленность линий (зачастую граничащая с искажением начертания букв), свидетельствующая о тенденции к покорности перед жизненными обстоятельствами; графика жесткая и неправильная.

*Шизофрения.* Слабоконтрастное, почти без нажима письмо при «широко расставленных» словах, сильный наклон букв.

*Болезнь Паркинсона.* Искаженное начертание букв, микрография (слишком маленькие буквы), «пастозный» нажим, почерк претерпевает изменения в течение дня.

## 5 Образцы рукописей для выполнения практической работы

— строено до меры, а именно и  
вразумив. Этои которые  
вразумив) инаражи и иразумив  
мера которая вразумив одну  
вразумив друга и вразумив  
мера инаражи инаражи  
и вразумив, что они оба на  
мера и бумага и чернила  
вразумив в разуме с  
мера и вразумив вразумив  
вразумив не вразумив. На  
вразумив в разуме вразумив  
вразумив 1805. Вразумив  
вразумив вразумив вразумив.  
И вразумив вразумив вразумив  
вразумив вразумив вразумив  
вразумив вразумив вразумив.  
И вразумив вразумив вразумив  
вразумив вразумив вразумив  
вразумив вразумив вразумив  
вразумив вразумив вразумив  
вразумив вразумив вразумив  
вразумив вразумив вразумив  
вразумив вразумив вразумив  
вразумив вразумив вразумив

Рисунок 14 – Образец рукописи 1





Менюуафрасиуи  
Ванеріу Іовіевуи,  
Вейоау у Вануауау Вануауау:  
... „коіуау не іовіевуи Вануауау“  
Вейоау іовіевуи Вануауау іовіевуи  
Вейоау, іовіевуи? Но я іовіевуи, іовіевуи  
Вейоау іовіевуи іовіевуи Вануауау іовіевуи  
іовіевуи іовіевуи іовіевуи іовіевуи  
іовіевуи іовіевуи іовіевуи іовіевуи?  
Іовіевуи іовіевуи іовіевуи іовіевуи  
іовіевуи іовіевуи іовіевуи, я іовіевуи  
іовіевуи іовіевуи іовіевуи іовіевуи,  
іовіевуи іовіевуи іовіевуи іовіевуи,  
іовіевуи іовіевуи іовіевуи іовіевуи  
іовіевуи іовіевуи іовіевуи іовіевуи.

Рисунок 16 – Образец рукописи 3

Чіоты пашканы не хавалася, не гадані -  
 Падары міль, дзурфана, чубежана.  
 Чіоты пашканы чубежана міль - дзурфана -  
 Чіоты пашканы чубежана міль - дзурфана -  
 Чубежана, чубежана міль, чубежана міль!  
 Чіоты пашканы чубежана міль:  
 Чубежана - чубежана чубежана міль  
 Чубежана чубежана - чубежана чубежана  
 Чубежана чубежана, да міль дзурфана.  
 Чіоты пашканы чубежана міль -  
 Чубежана, чубежана міль, чубежана міль!  
 Чіоты пашканы чубежана міль - чубежана  
 Чіоты пашканы чубежана міль - чубежана,  
 Чіоты пашканы чубежана міль - чубежана -  
 Чіоты пашканы чубежана міль - чубежана -  
 Чіоты пашканы чубежана міль - чубежана -  
 Чіоты пашканы чубежана міль - чубежана -

Рисунок 17 – Образец рукописи 4

4) а ва свѣі по нѣ ма <sup>Тор</sup>  
а' де слв мавеліме

б) Гориди коро новини  
Горози и поновини

Зелореласе ова вгда морте  
вистрт и генав преде <sup>и</sup> пофрмент  
и вде еще толо ва вистрт полинзна  
не за мого мезна вистртне морте  
[Порбрихтти сер пина] полин вгда  
нима на да асерт мого мезна  
оубрмте на сол соробт и на на  
по ково нт?

Питер  
и мѣ о' бр'авлв с ма  
11 9<sup>2</sup> вма 1711

Т. подмолвнв, м е:  
Змо реласе ова вгда морте  
ва урвмт кр Дукан преде мого мезна  
и вде сол мого мезна вистрт мого мезна  
не мезна, то за мѣ урвмт в мого мезна  
мого мезна / по прихтти мого мезна / подмолвнв  
вма мезна мого мезна мого мезна мого мезна  
мого мезна на мѣ мого мезна у мого мезна  
мого мезна мого мезна мого мезна мого мезна

Рисунок 18 – Образец рукописи 5

1722.

Питая Сибирь сибирью.  
Не смогла же тут бы  
глаголю, Глаголю же глаголю  
смысл же смогла быдрост.  
Вар, 11 руб. иждиве Клеу,  
превасло, ижеи Вархорстман  
бит предрис, в немь  
подолвердунь вар сие  
повешене, и иждитма  
оввер исрафа. Итонрики  
костивичев бит Занван.

Рисунок 19 – Образец рукописи 6

№ 6.

Abregé chronologique

Des événements les plus remarquables deques de Pierre I

Naissance de Pierre le Grand 30 mai 1698.

Mort de Tsar M. Mich. 20 Janvier 1725

1699.

Mort de Tsar Feodor Alek. 27 avril

Pierre I nommé successeur au trône

Conspiration des Strélets

Les Tsars Jean et Pierre Alek. reçoivent ensemble

l'accolade de l'un & de l'autre 25 juin

Les deux Tsars se réfugient pour la première fois au  
monastère de Troïtz à cause de la conspiration des Strélets  
2 septembre.

1683

Création des deux régiments aux gardes Pouchagarski et  
Semenovski sous protection d'armes de Tsar

Nombre de Strélets envoyés en exil.

1684

mariage de Tsar Jean Alek. avec Praskovia Fedorovna

Soltikof 9 janvier

Arrivée d'un Envoyé Impérial à Moscou, ainsi de suite

1685

Les Tsars se retirent pour la seconde fois au Mon. de Troïtz  
à cause de la rébellion des Strélets

1686

Paix avec la Pologne

Départ du Royau Russe Petrovitch Scheremeteff pour l'expédition  
de Vienne et autres lieux.

Рисунок 20 – Образец рукописи 7

↑  
Срещи разстаниа Москви,  
Мра топкаса Висока и Буган,  
Мра Батиска и мортат жонкве  
Мра мидисит мортат и Анисина  
Морница мурт и в ривонте  
Рухом пбуноу германт онте  
Вамидитини скитпорт Бжактекии,  
Мра наг зодумитовас мидисит,  
Джонитовас ултарамитовас Лтхаконс,  
и вонит и пидитат Пенит.  
Мидисит мидиситовас мидисит  
Не отивитовас империтовас, ани,  
Мидисит и ултарамитовас мидисит мидисит  
Мидисит, мидиситовас, Мидиситовас  
Мидисит мидиситовас мидисит

в мид  
Мидисит

Рисунок 21 – Образец рукописи 8



11.

14/11 44. Казань

Кто-то из нас отогрелся в устье /  
Вот тут-то и подошла поля Великая казань /  
первый раз вступил в бой с ~~армянскими войсками~~ /  
автоматическим. Снова под командой Григория /  
зачем небольшие заросли левадами кустов. Григорий /  
взял широким размахом, но ту сторону бабки, ка-  
сего неслучайно /  
кажется неужели всякая разведка. Поселил всадников /  
осмотрел с высоты к кустов. Григорий /  
за ними в бегом

— Как же забере! Вдвоимся? — предостерег /  
Корнуков.

Он круто повернул вправо в куст с полюбившей /  
но разведка, обнаружил присутствие в кусте /  
повторяла о /

Вас ехали с, когда подошли оставшиеся две /  
Григорий отдал приказ вступать /  
кто-то из нас сел /  
вперед или /  
спешившая. Кто-то /  
снова /  
мало замешкавшись /  
есть. Кто-то /  
Григорий /  
Вас /  
на /  
на /  
самое /  
бура /  
шла /

Кто-то /  
на /  
самое /  
бура /  
шла /

Кто-то /  
на /  
самое /  
бура /  
шла /

— Кто /  
— А /  
— Кто /

Кто-то /  
на /  
самое /  
бура /  
шла /

Кто-то /  
на /  
самое /  
бура /  
шла /

Кто-то /  
на /  
самое /  
бура /  
шла /

Рисунок 23 – Образец рукописи 10



Для анализа данных образцов предлагаем сравнить полученные результаты с описаниями личностных черт авторов рукописей, представленных в литературных источниках.

На рисунке 14 (образец рукописи 1) предложена рукопись Л.Н. Толстого. Страницы письма Л.Н. Толстого А.А. Толстой от 18 – 23 января 1865 г. [2, с 31]

На рисунке 15 (образец рукописи 2) предложена рукопись страницы письма А.А.Фета к Л.Н.Толстому от 16 июля 1866 г. После прочтения «1805 года». [2, с. 270]

На рисунке 16 (образец рукописи 3) предложено письмо М. Цветаевой к Валерию Брюсову. [7, с. 12]

На рисунке 17 предложен беловой автограф стихотворения «Чтобы помнил не часок не годок...» 1918 г. М. Цветаевой. [7, с. 157]

На рисунке 18 (образец рукописи 5) предложена копия, снятая Пушкиным с письма Петра I В.В. Долгорукову (вверху) воспроизводящая почерк Петра. [8, с.108 ]

На рисунке 19 (образец рукописи 6) предложена рукопись А.С. Пушкина «История Петра» 1722г. [8, с.47]

На рисунке 20 (образец рукописи 7) предложен переписанный Пушкиным в библиотеке Вольтера «Хронологический перечень главных событий царствования Петра I» (на французском языке). Первая страница. Фрагмент. [8, с. 123]

На рисунке 21 (образец рукописи 8) предложен автограф А.С. Пушкина (Гарвардский архив США). [10, с. 133]

На рисунке 22(образец рукописи 9) предложен автограф Н.В. Гоголя (Гарвардский архив. США). [3; 10, с. 145]

На рисунке 23 (образец рукописи 10) предложена рукопись Шолохова. Начало VIII главы 6-ой части «Тихого Дона». Первоначальный вариант автора 14 февраля 1929 года. (Рукопись отдела ИРЛИ АН. СССР). [1]

## Список использованных источников

1. Гура, В. В. Как создавался «Тихий Дон»: Творческая история романа М. Шолохова / В.В. Гура.— М.: «Советский писатель», 1989.— С. 137.
2. Литературное наследство. Первая законченная редакция романа «Война и мир» [Текст]: Том 94. - М.: Издательство «Наука», 1983. - 790 с.
3. Набоков В. Николай Гоголь. Романы, рассказы, эссе / В. Набоков. -СПб., ЭНТАР, 1993, - 250 с.
4. Обозов Н.Н. Мир нашего «Я» в рисунке и почерке / Н.Н. Обозов. – СПб., 1997. – 114 с.
5. Потемкина О.Ф. Психологический анализ рисунка и текста / О.Ф. Потемкина, Е.В. Потемкина. – СПб.: Речь, 2006. – 524 с.
6. Психомоторная организация человека [Текст]: учебник для вузов/ Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2003. – С.303 – 319.
7. Саакянц А. А. Марина Цветаева: Страницы жизни и творчества. (1910—1922)/ А.А. Саакянц. — М.: Советский писатель, 1986.—352с.
8. Фейнберг И.Л. Незавершенные работы Пушкина/ И.Л. Фейнберг. - М.: «Современник», 1975. – 397 с.
9. Фет А.А. Стихотворения. Поэмы. Переводы/ А.А. Фет. - М., 1985. - С. 3-22.
10. Фридкин В. М. Пропавший дневник Пушкина: Рассказы о поисках в зарубежных архивах/ В.М. Фридкин. — Издание 2-е, дополненное. — М.: Знание, 1991. — 256 с.