

## ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ ХОРЕОГРАФИИ КАЗАХСТАНА

**Таукелова Г.Е., Орынбай А.Ж.**

**Международный казахско-турецкий университет имени Х.А. Яссави,  
Республика Казахстан, г. Туркестан**

Процесс современного культурного развития в Казахстане обусловил интерес широких слоев общества к своей истории, народно-художественному творчеству. Комплексный анализ культурных, экономических, политических проблем, характерных для современного общества, позволяет определить наиболее значимые направления в культурной жизни государства, выявить оптимальные условия эффективного формирования эстетической и духовной культуры подрастающего поколения, а также определить методы обучения в системе общего и высшего профессионального образования.

В искусстве танца находит свое воплощение все прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое в отношениях человека к миру. Это положение имеет преимущественное значение для понимания многогранной сущности исторического процесса становления и развития казахского народного танца. Именно в этом заключаются социально значимые идея, смысл, к постижению которых побуждает наших современников духовная потребность, профессиональный долг, удовлетворяемые лишь в процессе познания историко-культурного наследия казахского народа.

Феномен становления танцевального творчества в целом, казахского в особенности, относится к тому периоду истории, когда все рождалось из образного представления и претворялось в образ. «Образно понималось и чувство как внутренний мир человека, как отражение окружающей его жизненной среды. Это и давало мощный эмоциональный импульс танцевальному творчеству на ранних ступенях общественного развития» [1].

Генезис казахского танца теснейшим образом связан с богатым устным творчеством (фольклором), музыкальными произведениями. Танец и музыка воспринимались как единое целое - зрители старшего поколения помнят блистательную танцовщицу Шару, которая одновременно и пела, и танцевала. Танцевальный фольклор зарождался вместе с традиционными бытовыми обрядами, особенно групповыми песнопениями, разными народными играми.

Из сохранившегося репертуара, дошедшего до наших дней, ясно прослеживается народность танцевального искусства казахов. Танец отображал социальное положение, ритуальные обряды, игры, быт своего народа. Нет сомнений, что посвященные старинным обычаям «Айкосак» (лунная пара), сказочным легендам «Жезтырнак» (медные когти), шуточным выступлениям «Келиншек» (молодая невеста), трудовым процессам «Кииз-басу» (обработка войлока - кошмы), «Ормек би» (танец ткачихи), охотничьему искусству «Мерген» (меткий стрелок), «Садак би» (танец лучников), «Бала кыран» (молодой сокол), «Кусбеги-дауылпаз» (приручение ловчей птицы), «Буын би»

(танец игры мускулов, суставов), массовым играм-соревнованиям «Утыс би» (танец-соревнование), «Алка-котан» (бок о бок), «Кокпар» (козлодрание), «Ыр-гакты» (ритмы), «Балбраун» (танец, изображающий скачки на коне), женской красоте «Кос-алка» (ожерелье), «Айда-был-пым» (очаровательная), подражанию «Ор-теке» (горный козлик), «Тепен-кок» (неукротимый скакун), «Кара жорга» (иноходец) и многие другие демонстрируют безграничную фантазию, высокую мечту и духовную культуру народа.

Многие привыкли считать, что национальные хореографические традиции всегда должны передаваться исключительно в специализированном учебном заведении. Да, во многих странах так и происходит, но правило это не действует в Казахстане. Основные формы танцевального искусства существуют на уровне отдельных кланов. Это значит, что в каждом из них существуют собственные канонические образы, отражающие особенности развития конкретной общности людей.

Классический мужской танец всегда отличался мощной энергетикой, активным участием плечевого сустава, резкими движениями и повышенной гибкостью. Всё это требовало от танцора идеальной физической подготовки. Также национальные казахские мужские танцы сопровождались выполнением сложнейших акробатических номеров. Верхом хореографического мастерства считались различные пляски на конях – джигитовки. С малых лет казахи обучались этим навыкам. Считалось, что молодой казах должен был в обязательном порядке научиться:

- скакать на коне;
- плясать в седле;
- виртуозно управляться с национальным видом оружия и так далее [2].

По-настоящему профессиональные наездники могли добиться от лошади практически идеального выполнения всех команд и следования музыкальному ритму. Благодаря этому джигиты всегда могли создавать необычные программы для выступления.

В отличие от мужского энергичного танца, казахские женщины были более сдержаны в своих движениях. Не стоит забывать, что дамы вынуждены были строго выполнять мусульманские законы, поэтому и на публике они выступали достаточно редко. Несмотря на ряд строгих ограничений, классический женских танец смог разработать множество приёмов и па. Основным элементов таких танцев были исключительно руки и глаза. Жесты должны были отличаться плавностью и мягкостью. Каждый переход между частями танца должен был сопровождаться неспешными движениями. В отдельных случаях казахские женщины танцевали с различными предметами.

На определённом историческом этапе казахская хореография стала заложницей религиозных предрассудков. Священнослужители просто не могли допустить, чтобы над душами людей властвовала хореография, а не их проповеди. Именно поэтому искусство танца не получало такой поддержки, которая оказывалась пению или изобразительному искусству.

Существует немало свидетельств того, что к концу девятнадцатого века хореографические традиции Казахстана могли навсегда исчезнуть из памяти людей. Лишь с началом правления СССР на территории Казахстана национальная хореографическая культура стала вновь возрождаться.

В XXI веке казахские национальные танцы вновь оказались на волне популярности. Сегодня всё больше людей уделяет внимание традиционной хореографии, отражающей всё многообразие культурного наследия страны. Благодаря активизации национальной хореографии, начали развиваться и многие смежные направления в искусстве и литературе:

- этнография;
- народные промыслы;
- фольклор и так далее.

Исследователь казахской национальной хореографии, автор многочисленных книг, посвященных искусству Казахстана, Л.П. Сарынова писала: «Старинные народные пляски, следы которых удалось обнаружить, являлись не зачатками примитивного танца и не элементами танцевальности, а самобытным танцевальным искусством, выразительные средства которого определялись уровнем культуры патриархально-феодалного общества» [3].

Возрождение казахского народного танца в Казахстане - явление уникальное, сложное, включающее не только позитивные, но и негативные процессы развития и состояния культуры общества, обусловленные:

- нарушением естественного, нормального, свободного развития национальной культуры как в регионах, так и в целом по республике;
- образом жизни и быта в прошлом и общим уровнем развития общества на современном этапе;
- искажением преемственности национальных традиций;
- неоднозначностью восприятия древней национальной культуры.

Вместе с тем богатое культурное наследие, орнаментальное искусство, художественные ценности, неповторимый колорит казахской национальной пластики, изделий народных промыслов, народного костюма будут привлекать еще не одно поколение исследователей искусства.

Жизнь и время вносит свои поправки и в эту отрасль человеческой деятельности. Казахские обряды, обычаи старого быта и вместе с ними отдельные виды ремесла, некоторые элементы традиционного искусства уже отошли в прошлое. В такой обстановке изучение, познание традиционного народного искусства в совокупности с археологическими, этнографическими и письменными источниками, а также восстановление их приобретают особую научно-практическую значимость. Задачами современного поколения исследователей, педагогов, специалистов является сохранение традиций, наследия и накопленного опыта для подрастающего и формирующегося нового поколения, для которых сегодня и духовная культура, и национальное достояние приобрели несколько иные формы.

Танцевальное искусство казахов по своим фундаментальным характеристикам (функциональная, структурная, эстетическая и т.д.)

представляет собой «художественно опредмеченную форму многовекового опыта освоения должной эко- и социальной среды кочевым этносом» [1]. Вместе с тем традиционное танцевальное искусство - это та сфера, в которой отражаются практически все стороны жизнедеятельности общества, образ людей, их социальная и половозрастная стратификация, глубинные особенности этнической культуры, мировоззрения и т.д. В этом смысле казахский народный танец - это своего рода художественно-образная летопись не только культурной традиции, но и этногенетической и этнической истории народа.

Сегодня, когда активизируется историческое сознание народа, возникла необходимость в возрождении традиционного искусства как единого целого. Этим и объясняется появление в Западном Казахстане многочисленных профильных музеев, историко-культурных центров, фольклорно-этнографических ансамблей, призванных способствовать приобщению населения, особенно молодого поколения, к традиционной этнической культуре народа. Накопленный в этой сфере общественной деятельности опыт показывает, что восстановление, реконструктивная работа должны базироваться на научно обоснованном подходе, учитывающем особенности функционирования традиционного искусства казахов как в прошлом, так и в условиях современной жизни.

Казахский народный танец - эффективное средство музыкально-пластического и художественно-эстетического воспитания, а также он является синкретическим видом искусства и неразрывно связан с языком, устным народным творчеством, религией, декоративно-прикладным искусством, костюмом, обычаями, традициями, обрядами, которые оказали определенное влияние на развитие и формирование лексики, художественно-образного содержания, определили тематику, сюжет, архитектуру этнохореографии [4].

Современное поколение педагогов казахского народного танца оснащено разнообразными теоретическими знаниями, большая часть педагогов по казахскому танцу имеют только практический опыт, и очень часто начинающий педагог сталкивается с трудностями в преподавании. Проблемы обучения, дискуссии специалистов возникают из-за отсутствия целостной методики преподавания казахского народного танца. Содержание курса «Казахский танец», методика преподавания и обучения являются основной проблемой в области этнохореографии в целом по республике.

Несмотря на наличие учебников, научных трудов, методических материалов ощущается острый дефицит общих и частных (авторских) методик, универсальных методических приемов, обеспечивающих связь времен и отражающих современный взгляд на традиционную танцевальную культуру. Каждая отдельная методика имеет свой стиль, терминологию, технологии, методические приемы, принципы и т.д. Сегодня вузам культуры и искусств республики необходимы концептуальные, теоретически обоснованные методики преподавания казахского народного танца, включающие все богатство духовной культуры казахского народа, ее специфику, национальный

колорит, основанные на глубоком анализе методик и опыта ведущих специалистов этой области хореографического искусства.

В настоящее время в Республике Казахстан четко обозначилось противоречие между острой потребностью в специалистах в области казахского танца и слабой ориентацией подготовки кадров, направленной на возрождение подлинных национальных культурных традиций Казахстана [5].

Открытие высших учебных заведений по подготовке хореографов в некоторой степени позволяет решить существующие проблемы в подготовке специалистов-хореографов по казахскому танцу, призванных в дальнейшем пропагандировать национальное искусство, внедрять на местах методику обучения и исполнения. Однако сегодня все еще существуют проблемы в функционировании казахского танца в некоторых регионах Казахстана. Среди них города: Атрау, Актау, Актобе, Кзыл-Орда, Костанай, Павлодар, Петропавловск, Семей, которые являются крупными культурными центрами, в них функционируют целая сеть хореографических ансамблей, культурно-досуговых учреждений, учебные заведения среднего уровня, работают профессиональные артисты, специалисты-хореографы, но - отсутствует научно-методический подход в обучении, наблюдаются поверхностный подход некоторых постановщиков и руководителей танцевальных коллективов к постановкам казахских танцев, серьезные недоработки при подборе музыкального материала, несоответствие содержания хореографического произведения и музыки, лексики движений. Все вышеперечисленное зачастую искажает уникальность национального колорита и возможность эстетического воздействия на зрителя средствами национальной танцевальной пластики.

Вместе с тем сегодня методологический подход к преподаванию казахского танца обозначен нами как основной элемент сохранения танцевального наследия и изучения казахской танцевальной культуры, способствовать его формированию должны организация семинаров, мастер-классов, проведение профессиональных конкурсов и фестивалей казахского танцевального искусства [6].

Таким образом, для совершенствования «школы казахского танца» сегодня важными задачами для специалистов-хореографов являются:

- организация семинаров и мастер-классов по казахскому танцу на местах (необходимость получения информации от ведущих специалистов этой области), участие в семинарах, мастер-классах в ведущих вузах Республики Казахстан;

- глубокое изучение традиций казахского танцевального искусства (изучение научной и методической литературы), освоение национального сценического колорита (изучение видеоматериалов концертов ведущих ансамблей, отдельных исполнителей);

- знание музыкального наследия и произведений современных композиторов, творчество которых основано на национальной тематике;

- организация профессиональных фестивалей и конкурсов по казахскому танцу, участие в мероприятиях, совершенствующих формы функционирования казахской хореографии;
- проведение научно-практических семинаров по вопросам совершенствования методик преподавания, авторских программ;
- обмен творческим опытом, проведение класс-конcertов по казахскому танцу, освоение методик преподавания ведущих педагогов и специалистов;
- создание республиканского Союза хореографов Республики Казахстан, в состав которого бы вошли специалисты-хореографы не только столичных театров и представители классического жанра хореографического искусства.

#### *Список литературы*

1. Жиенкулова Ш. *Казахские танцы*. - Алматы: Онер, 2015. - 276 с.
2. Каракулов Б.И. *Современный казахский фольклор (жанрово-структурный анализ)*. – Алматы: Гылым, 2012. - 192 с.
3. Нурланов К.Ш. *Эстетика художественной культуры казахского народа / АН КазССР, институт философии и права*. – Алматы: Алматы китап, 2007. - 174 с.
4. Жолтаева А.А. *Традиционный казахский танец в системе этнохудожественного образования: Дис.канд.пед.наук*. - М., 2011. – 167 с.
5. *Кочевники. Эстетика: Познание мира традиционным казахским искусством*. - Алматы, 2013. - 264 с.
6. Кульбекова А.К. *Методика преподавания народно-сценического танца. Учебное пособие*. - Уральск, 2016. – 192 с.