

## **РЕАЛИЗАЦИЯ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА СТУДЕНТОВ-ДИРИЖЁРОВ В ГБПОУ «БУЗУЛУКСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**Тахватулина Д.И.**

**ГБПОУ «Бузулукский музыкальный колледж», Бузулук**

Данное методическое сообщение представляет собой обобщение опыта работы в предметно-цикловой комиссии «Музыкально-теоретические дисциплины» и на отделении «Хоровое дирижирование» Бузулукского музыкального колледжа.

Учебная дисциплина «Чтение хоровых партитур» входит в профессиональный модуль и направлена на более полную, всестороннюю подготовку будущих специалистов в области хормейстерской практики по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование. Дисциплины модуля не только формируют профессиональные навыки, но и расширяют музыкальный кругозор студентов, прививают навыки самостоятельной работы с репертуаром.

Задачи дисциплины «Чтение хоровых партитур»:

- привить навыки исполнения на фортепиано хоровых партитур различных жанров и стилей без сопровождения и с сопровождением;
- научить читать с листа на фортепиано партитуры различной фактуры и сложности;
- привить навыки транспонирования хоровых партитур;
- научить свободно ориентироваться в ключах «До»;
- способствовать формированию музыкально-образных представлений, помогающих осмыслению звучания как хорового произведения в целом, так и отдельных его компонентов;
- содействовать широкому и разностороннему развитию студента, воспитанию хорошего вкуса и умения определять художественные достоинства изучаемых хоровых произведений.

Являясь частью профессионального модуля, «Чтение хоровых партитур» занимает важное место в программе подготовки специалистов среднего звена. При изучении данного курса рекомендуются межпредметные связи со следующими дисциплинами: специальность, история исполнительства, концертмейстерский класс. Однако, мне, как педагогу-музыковеду, этот список представляется более широким. Наиболее близкой из курса общепрофессиональных дисциплин является предмет «Гармония». Не стоит забывать, что и остальные предметы (музыкальная литература, анализ музыкальных произведений, не в последнюю очередь сольфеджио) также составляют основу формирования музыканта.

В процессе изучения курса Чтение хоровых партитур обучающийся должен овладеть навыками анализа хоровых партитур, который должен сочетаться с практическим исполнением их на инструменте. Программа курса

включает в себя основные теоретические и методические сведения по анализу и исполнению партитур.

Среди основных умений обучающегося после освоения курса, одно из главных – рассматривать музыкальное произведение как единое художественное целое, а также умение анализировать музыкальный текст с точки зрения вертикального и горизонтального соотношения голосов.

Собственная педагогическая практика ведения предметов «Чтение хоровых партитур» и «Гармония» показала, что можно с успехом сочетать эти два предмета для взаимного обогащения. На занятии по «Чтению хоровых партитур» при анализе произведения, можно давать задания типа: найди в партитуре аккорд, пройденный на последнем занятии, или в ходе анализа отмечать особенности соединения аккордов, их мелодического положения, преобладания в партитуре тех или иных гармонических оборотов. Тем самым, на уроках вместе с чтением хоровых партитур происходит закрепление материала по Гармонии. Казалось бы, всё понятно, но как обогащается дисциплина «Гармония»?

На занятиях по Гармонии можно давать задания найти в определённой партитуре (заранее просмотренной педагогом) пройденные гармонические средства. При их исполнении на уроке, студент лишней раз использует навык чтения с листа, что укрепить его профессиональные способности.

Большое значение для выразительного исполнения хоровой партитуры имеет характер сочетания хоровой горизонтали и вертикали. Хоровая горизонталь связана, прежде всего, с мелодической линией отдельного голоса. Здесь важно уметь слышать логику развёртывания каждого из голосов и уметь воспринимать её в общем хоровом комплексе.

В хоровой вертикали главным оказывается характер созвучия (аккорда). Слышать гармоническую структуру исполняемой партитуры – её функциональный характер и красочную сторону необходимо уметь каждому студенту-дирижёру. С первых же занятий студенту нужно учиться читать хоровую партитуру одновременно и по горизонтали, и по вертикали.

Внимание к гармоническим оборотам, красочным гармониям в ходе исполнения партитуры поможет обучающемуся не только в теоретическом освоении ладогармонических средств, но и в слуховом, что, в свою очередь, принесёт пользу при освоении учебной дисциплины «Сольфеджио». Вполне возможна на уроках ЧХП опережающая курс гармонии информация об отдельных гармонических средствах. Освоенное на практике, знание затем получит теоретическое подкрепление и не будет восприниматься как сухая догма. В целом опережающая информация о тех или иных гармонических средствах, особенностях фактуры, формы встречается часто в музыкальных дисциплинах, ведь невозможно сразу охватить весь богатый опыт, накопленный мировой музыкальной культурой за многие века. В то время как практическая деятельность студента подразумевает широкий охват музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох уже с первого курса.

Не менее важным представляется и другой аспект взаимодействия этих двух дисциплин – умение не только воспринимать, но и воспроизводить музыкальное произведение как единое художественное целое. И здесь лучшим помощником для студента-дирижёра станут знания по дисциплине «Гармония». Анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, текстом, а также с учётом стилевой атрибутики автора, эпохи создания – это первый этап работы над партитурой. Знание аккордики, гармонических связей помогут в анализе формы, а вот в фоническая сторона аккордов и их выразительное значение могут быть услышаны непосредственно в момент исполнения, то есть при наличии навыков чтения хоровых партитур для различных составов (имеется в виду их исполнение на фортепиано). Взаимообогащение двух предметов на этом не заканчивается. Как правило, студенты, лучше владеющие инструментом, бегло читающие с листа, быстрее осваивают основные упражнения курса «Гармонии», лучше ориентируются в построении аккордовых последовательностей, яснее представляют логику гармонического развития той или иной аккордовой цепочки. При решении гармонических задач такие студенты лучше понимают характер движения мелодики, и, соответственно аккордики.

В целом реализация межпредметных связей представляет собой сложную систему, в которой взаимодействуют не только различные учебные дисциплины, но и педагог со студентом. В этом тандеме от преподавателя зависит только половина успеха, остальное – достигается планомерной, ответственной работой обучающегося. Пробудить в студентах заинтересованность в предмете, и шире – в профессии, с каждым годом становится труднее. Здесь педагогу необходимо не только быть заинтересованным самому, но и отходить от догм учебных пособий, использовать больше современной хоровой музыки, включающей в себя элементы народного действия, джаза и рок-музыки.

Конечно, при реализации такой крепкой межпредметной связи от педагога потребуется достаточно много усилий – необходимо тщательно подбирать соответствующий репертуар для чтения и анализа. Это отнимет много времени, если учесть, что занятия по дисциплине «Чтение хоровых партитур» - индивидуальные, а ещё при выборе партитур необходимо учитывать и степень общей профессиональной подготовленности студента. Однако в конечном итоге результатом будет полноценное овладение обучающимся профессиональными компетенциями, обозначенными Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

#### *Список литературы*

1. Савадерева А.В., Владимирова С.В. Реализация межпредметных связей на занятиях по дисциплине «Чтение хоровых партитур» / А.В.

*Савадeрoвa, С.В. Владимирoвa // Вeстник Чувашскoгo гoсударствeннoгo институтa културь и искусств. – 2011. – №5 . – с.99 – 101. - ISSN: 2305-7414*