

ПЕСНЯ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ КАДЕТ

**Елагин М.Г., канд. пед. наук
Оренбургского президентского кадетского училища**

Проблеме патриотического воспитания подростков в последние годы уделяется очень серьезное внимание на самых разных уровнях. В условиях современной России особенно остро стоит вопрос возрождения и воспитании духовности, воспитания современных подростков в духе осознанного патриотизма, настоящей деятельной любви к Родине, уважительного отношения к истории России и своего родного края. Только при соблюдении этих условий возможно воспитание настоящей личности. Именно поэтому воспитание истинного патриотизма является важнейшим направлением воспитательной работы и в нашем Первом президентском кадетском училище.

В своей работе мы используем разные формы и методы воспитания подростков. Следует учитывать и специфику нашего училища – кадеты оторваны от дома, привычных условий жизни. Принимая во внимание и тот факт, что именно в подростковом возрасте формируется характер, система нравственных ценностей и идеалов; закладываются основы мировоззрения и формируется личностная позиция, мы осознаем, насколько важно правильно выстроить нашу работу в подготовке будущих строевых офицеров и помочь учащимся в этом процессе самоопределения. На наш взгляд, именно этот фактор объясняет необходимость тесного контакта всех командиров учебных взводов с воспитателями, классными руководителями, преподавателями и всеми остальными сотрудниками училища.

В этом плане мы разделяем позицию В.А. Вазлеева, который считает, что «кадетство нельзя рассматривать узко, только как путь подготовки к военной службе, оно обеспечивает комплексное развитие личности. В нашей каждодневной работе с кадетами существует целая система воспитания, направленная на формирование всесторонне развитой личности, внутренней дисциплины, мотивированности в получении знаний и осознанного участия в гражданско-патриотической работе. Наша работа представляет собой выверенный комплекс, в основе которого лежит принцип реализации базовых потребностей личности: быть здоровым, потребность в безопасности, общении, уважении и признании, самоуважении и самореализации, потребности в поиске смысла, в творчестве, красоте, духовности». [1, 3]

На наш взгляд, среди целого ряда уже известных и хорошо показавших себя форм патриотического и духовного воспитания кадет особого внимания заслуживает песня. Мы имеем в виду песню военную, строевую, лирическую. Как показывает наш практический опыт строевого офицера и командира учебного взвода, песня способна оказать очень сильное эмоциональное воздействие на душевное и духовное состояние подростка.

В современной педагогике отмечается, что «чувство патриотизма формируется через эмоциональное переживание, где объектами идентификации являются герои песен и музыкальных произведений».[2]

В рамках патриотического воспитания, подготовки к военной службе воспитанников, программой предусмотрено изучение строевых песен и использования музыки в воинских ритуалах. Это происходит на учебных занятиях по музыке, при подготовке к регулярным смотрам строя и песни, при подготовке к большим училищным мероприятиям и другим событиям в жизни наших отдельных учебных взводов, которые тоже не обходятся без песен. Наши подростки не просто любят петь, они в большинстве своем умеют очень тонко чувствовать и переживать. В современной педагогической литературе много написано о значении эмоционального воздействия музыки и песен в воинских ритуалах. Мы часто цитируем слова А.В.Суворова «солдат без песни, что без оружия». «Генералиссимус использовал игру оркестра и бой барабанов для поднятия боевого духа войск».[3]

«Музыка выполняет в военных ритуалах воспитательную, организующую и дисциплинирующую роль, эмоционально воздействуя на духовный мир воинов, синхронизируя и ритмизируя их движения, помогая вырабатывать точные, четкие и согласованные действия. Так, гимн Российской Федерации, являясь одним из элементов государственной музыкальной символики, сплавивает и вдохновляет всю нацию, и является мощным средством патриотического воспитания детей и юношества». [3]

Исследователи истории воинских ритуалов отмечают, что музыка включалась во все воинские ритуалы с момента их появления. «Из всех элементов образной формы ритуалов музыка является наиболее устойчивым. Наполняются новым содержанием старые ритуалы, изменяются порядок и формы их проведения, но музыкальная основа сохраняется».[1]

Военные ритуалы, которые уже знакомы нашим воспитанникам, где музыкальное сопровождение выполняет очень важные функции, реализует эмоционально-чувственное и эстетическое воздействие, вызывает эффект сопереживания и подражания. Именно в эти моменты, когда патриотические идеи, воздействуя на конкретного подростка в конкретной ситуации, становятся жизненной позицией современных кадет.

Трудно переоценить эмоционально-психологическое воздействие на кадет песен и клипов о событиях в горячих точках. Каждое слово проникает в их души, они искренне *Сопереживают* бойцам, которые немного старше их самих, но уже защищают Родину, проявляя истинный героизм. Воздействие на сферу чувств учащихся происходит при восприятии художественных, в том числе музыкальных, произведений, пение патриотических песен, участие в общеучилищных мероприятиях этого направления.

Например, хорошо известная песня Елены Плотниковой «О той весне» стала необыкновенно популярной, причем, не только среди подростков: «Кино идет – Воюет взвод. / Далекий год/ На пленке старой./ Нелегкий путь –/ Еще

чуть-чуть,/ И догорят/ Войны пожары». Она сразу стала родной для наших кадет, и пели они ее с особым чувством.

По замыслу режиссера клипа, сюжет песни как бы «переносит» его героев в пекло сражения - на передовую, где остались лежать миллионы советских солдат, защищавших нашу Родину. Самых обычных школьников, таких же, как наши мальчишки, на время авторы клипа превращают в настоящих актёров. Съёмки проходили в реальных полевых условиях, и школьники, которые знают о войне только из книг и кино, не просто сыграли, а смогли прожить одну из тысячи историй, произошедших «той весной». Мы думаем, что подобные опыты оказывают воздействие более сильное, нежели многие теоретические беседы.

В плане воспитания чувства патриотизма и гордости за выбранную профессию мы выделяем еще и ношение формы. Наши кадеты уже приучены бережно и уважительно относиться к военной форме. Повседневное ношение формы неизбежно вызывает ряд важных внутренних изменений в сознании и поведении подростков, способствует повышению самооценки личности, формирует новые навыки в поведении.

Прежде всего, согласно известному выражению, «военная форма дисциплинирует». Она выделяет кадета как «субъект особой среды, подтягивает его внешне и внутренне, побуждает вести себя с достоинством. Безусловно, она является важным фактором воспитания дисциплинированности как общей, так и воинской».[2] Большинство кадет считает, что ношение формы вызывает у них чувство гордости за принадлежность к воинской и, в особенности, к кадетской среде. Подростки уже сумели прочувствовать, что значит носить форму первого президентского училища. Для наших воспитанников такие ключевые понятия, как честь, достоинство, любовь к Родине и уважение к профессии – это не просто слова.

Очень важно, на наш взгляд, что в нашем училище налажен тесный контакт кадет и старших офицеров. Это и наш собственный пример, и опыт, и секреты мастерства, о которых не прочитаешь в учебниках, и общие песни. Эти песни становятся частью жизни подростков и учат их жить, жить честно, любить семью и служить России.

Полки идут стеной, красиво держат строй,
И вместе с нами вся Россия.
И он, и ты, и я - армейская семья,
И этим мы сильны, друг мой.

Список литературы

1. Вазлеев, В. А. Патриотическое воспитание в кадетских корпусах // *Образование и воспитание*. — 2016. — №5. — С. 1-3. — URL <https://moluch.ru/th/4/archive/48/1692/> (дата обращения: 14.01.2018).

2. Петухова, А. В., Ярошенко, О. В. Развитие самостоятельности кадет ПКУ // Молодой ученый. — 2015. — №24.2. — С. 39-42. — URL <https://moluch.ru/archive/104/24651/> (дата обращения: 14.01.2018).

3. Ростунов И.И. Генералиссимус А.В. Суворов: жизнь и полководческая деятельность. Москва: Воениздат, 1989.-254с.