

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ФОРМАТЕ ЕГЭ ПО ИСТОРИИ: НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К СДАЧЕ ЕДИНОГО ЭКЗАМЕНА**

**Иванова Е.Р., д-р филол. наук, доцент**

**Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ**

Русская литература как важная составляющая культуры России стала значимой частью заданий ЕГЭ по истории, который сдают выпускники школ. Анализ заданий единого государственного экзамена позволяет говорить о том, что при хорошем преподавании литературы в школе учитель истории может не повторять литературный материал, включенный в задания теста. Совершенно очевидно, что разработчики КИМов по истории не придают литературному материалу большого значения и стремятся минимизировать объем «литературной» информации.

Более того, вопросы задания № 17, проверяющие знания ученика в области культуры и литературы, в частности, составлены поверхностно и не требуют хорошего знания текста, умения анализировать, выделять историческую составляющую произведения.

При этом следует отметить, что многие задания, связанные с русской литературой, составлены не совсем корректно и, в следствие этого, могут вызвать затруднения и у хорошо подготовленного выпускника.

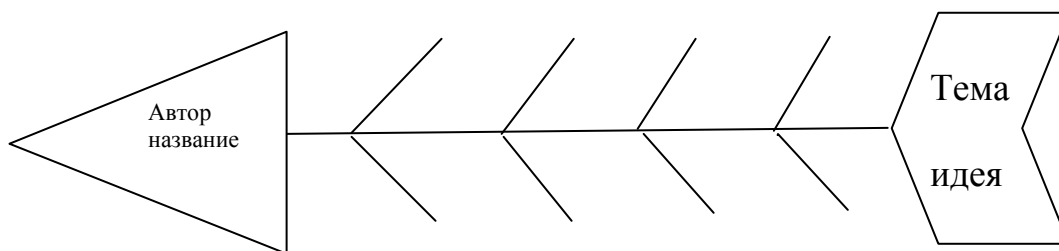
Главная проблема тестов по истории России, касающихся материала по русской литературе, в том, что они совсем не учитывают содержания школьной программы по литературе. Например, анализ тестов ФИПИ по истории выявил совершенное незнание составителями КИМов программы по литературе. Ученикам предложено выполнить задание, в котором упоминается роман А. Фадеева «Молодая гвардия», И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок», А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» и др. Эти произведения не входят в школьную программу, и учащиеся не обязаны их знать и читать. Авторы КИМов, очевидно, руководствуются своими личными представлениями о русской литературе и о том перечне произведений, которые определяют ее своеобразие.

Вместе с тем, значимые эпические произведения школьной программы, которые включают в себя широкий исторический материал, напротив, оказываются не востребованными во всей своей полноте. Например, роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир» интересен авторам тестов лишь потому, что писатель был «отлучен от церкви», произведение М.А. Шолохова упоминается в экзаменационных материалах лишь потому, что создатель романа был удостоен Нобелевской премии, хотя оба произведения отражают важнейшие вехи истории России и дают возможность проверить знания именно по истории. Однако критика авторов КИМов по истории не поможет учителям – предметникам в подготовке выпускников к сдаче ЕГЭ, поэтому обратимся к

приемам, которые помогут аккумулировать знания по русской литературе, необходимые для сдачи итоговой аттестации по истории.

Одним из распространённых приемов систематизации материала по литературе является формат таблицы. Примеров табличного оформления учебного материала довольно много, но рекомендовать учащемуся готовые заполненные таблицы не стоит, так как эта информация не будет им осознана в полной мере. Для работы над таблицей, содержащей необходимую информацию о литературном произведении, лучше самому учителю определить те аспекты, на которые следует обратить особое внимание. Они должны быть отмечены в заголовке колонок таблицы, строки которой должны будут заполнить учащиеся в результате самостоятельного поиска и работы с текстом. При этом следует помнить, что количество колонок таблицы, отражающей специфику произведения, может меняться в зависимости от объема текста, количества проблем, сюжетных линий и персонажей, а также от особенностей литературного этапа.

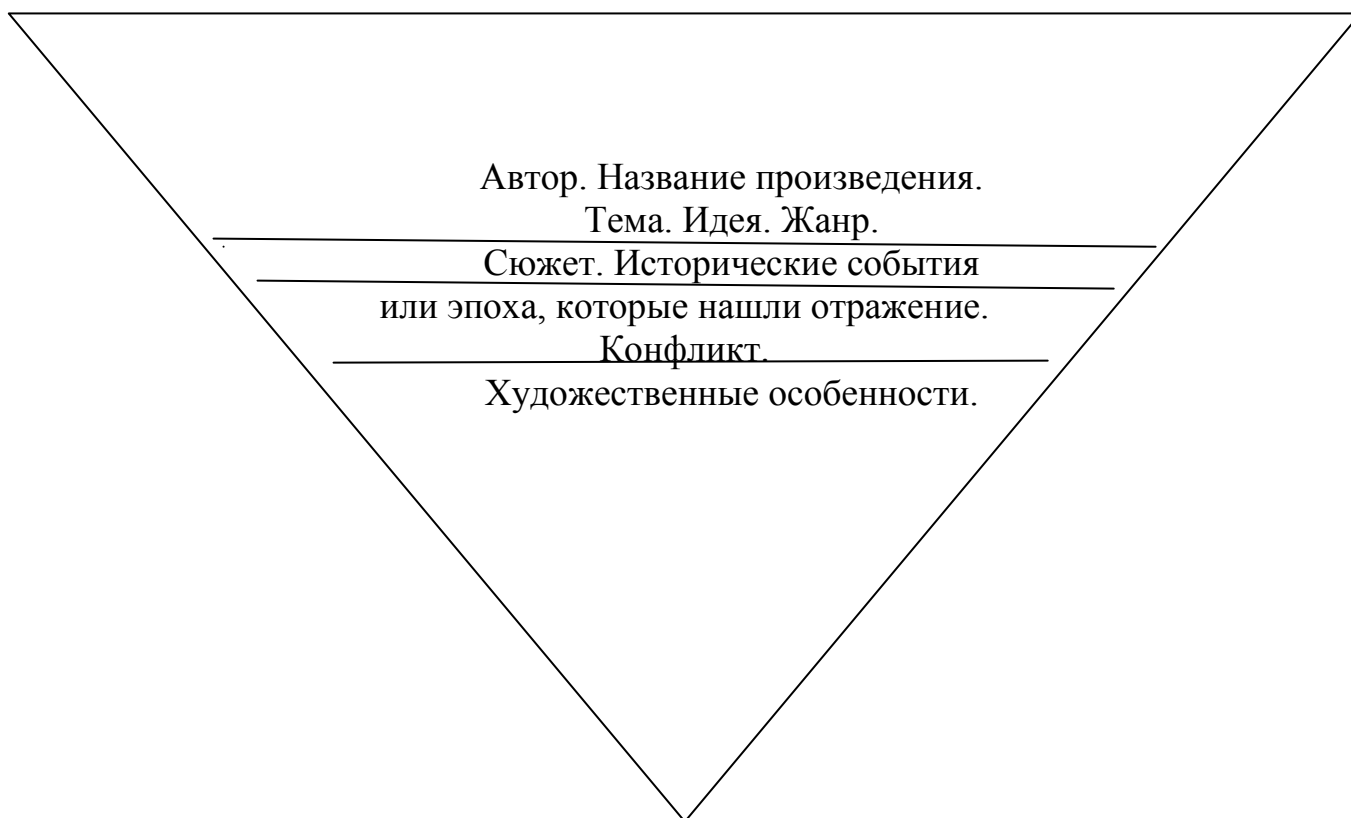
При анализе небольшого литературного произведения может быть использован прием, который получил название «фишбоун» (буквально «рыбий скелет»). Он активизирует зрительную память и помогает быстро освоить необходимую информацию о произведении малого жанра. Предложенная ученикам схема также заполняется самостоятельно, педагогу останется лишь проверить правильность заполнения формы. «Голова» и «хвост» этой рыбы содержит первостепенную информацию, а на «ребрах» обозначается дополнительная: герои, время действия, исторические события, пейзаж и т.п.



Другим приемом, позволяющим быстро восстановить или систематизировать знания о литературном произведении, может стать так называемая «перевернутая пирамида». Это тоже схема, которая позволяет сжато зафиксировать нужную информацию, а также расположить ее в определенном порядке: от общего к частному, от более значимого к менее значимому. Такой алгоритм систематизации материала литературного произведения подходит и для объемных жанров.

Этот формат также активизирует зрительную память. Такое расположение информации о литературном произведении позволяет понять и запомнить

порядок его анализа: от темы и идеи к сюжету, образной системе и художественным средствам.



Более простым приемом для учеников, которым легче запоминать устную информацию, является принцип «пяти пальцев». Этот прием можно отрабатывать как в устной, так и в письменной форме. Это выберет сам ученик. Этот прием заключается в том, что учащийся запоминает информацию о литературном произведении в максимально сжатом формате: все должно войти в объем пяти основных вопросов, что соответствует пяти пальцам на руке. Эти вопросы, конечно, не дают полного представления о произведении, но помогут в «сжатии» художественного текста. Важно помнить, что эти вопросы должны следовать строгому порядку:

1. Автор и название произведения.
2. Тема.
3. Идея.
4. Имена героев.
5. Этапы сюжета.

Особенностью этого приема в том, что ученик на этапе «выхода» на экзамен должен уметь быстро называть эти пять пунктов.

Названные приемы не могут заменить вдумчиво прочитанного текста художественного произведения, но помогут вспомнить, систематизировать тот небольшой по объему литературный материал, который необходим для успешной сдачи экзамена по истории. Главной проблемой остается объем литературного материала, который не обозначен в кодификаторе. Очевидно, что учителю истории следует ориентировать ученика на чтение и анализ

произведений, связанных с историей России, прямо или косвенно отражающих ее периоды. Именно поэтому в круг произведений русской литературы, который может встретиться в формате ЕГЭ, не входят лирические произведения, а также произведения о любви, природе и т.п.

#### *Список литературы*

1. Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена 2018 года по истории. – Режим доступа: <http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11/demoversii-specifikacii-kodifikatory>.

2. Решу ЕГЭ. Образовательный портал для подготовки к экзаменам. История – Режим доступа: <https://hist-ge.sdangia.ru/test?a=catlistwstat>.

3. Незнайка. Тесты по истории. – Режим доступа: <https://neznaika.pro>.

4. Edunews. ЕГЭ по истории. – Режим доступа: <https://edunews.ru/ege/istoriya>.