

ДЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА НА ФАКУЛЬТЕТЕ СПО

Трушина И.В.

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ

Одна из важных задач учебно-воспитательного процесса в среднем профессиональном образовании - формирование активной жизненной позиции подрастающего поколения. В связи с этим трудно переоценить воспитательную роль такого вида внеклассной деятельности по литературе, как день литературы и искусства.

В начале учебного года совместно со студентами старших курсов обсуждаются темы предстоящих в году дней литературы и искусства. Ребята называют имена писателей, о творчестве которых им хотелось бы знать как можно больше. Нередко тема диктуется юбилейной датой жизни писателя. А сам этот вид внеурочной работы становится обобщающим этапом по изучению жизни и творчества художника слова.

В ходе подготовки ко дню литературы и искусства каждый студент выбирает по своему желанию или предложению преподавателя вид деятельности. Обычно в параллельных группах объединяются в группы несколько учащихся, выбравших один вид деятельности. Для этого заранее в кабинете вывешивается объявление (рис. 1):

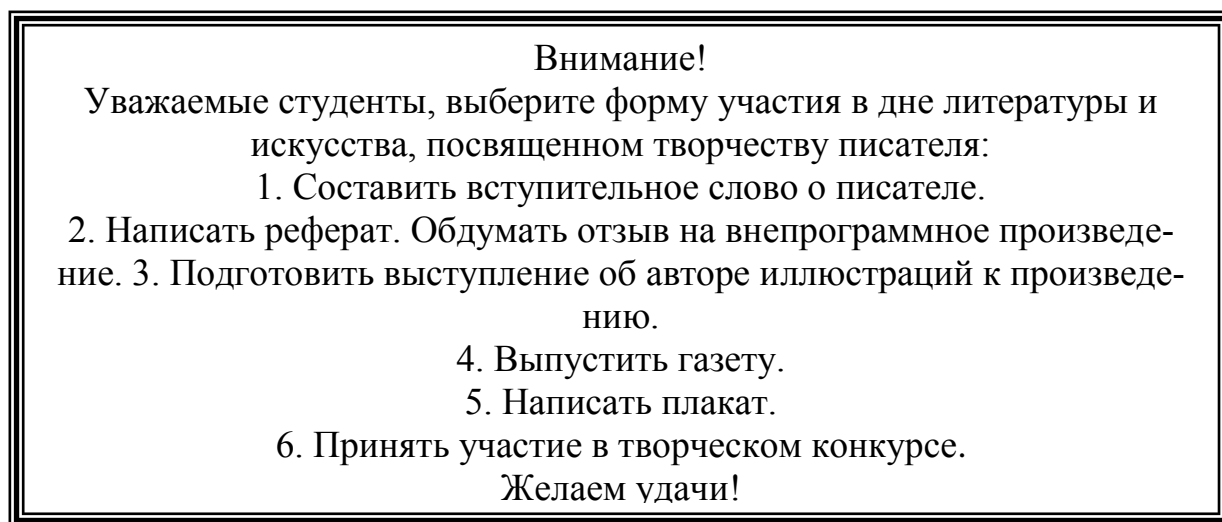


Рис.1 – Текст объявления

У студентов, интересующихся творчеством писателя, возникает естественная потребность в чтении и других его произведениях, кроме программных, критических статей, стремление познакомиться с художниками, создавшими его портреты и иллюстрации к книгам, поспорить, как лучше сыграть ту или иную роль, а потом воплотить свой замысел в игре.

Дифференцированная работа преподавателя с отдельными студентами и группами учащихся – основа подготовки творческого вечера. Эффективнее, как показал наш опыт, проходит день литературы и искусства тогда, когда преподаватель – консультант, а руководители – сами старшекурсники.

Подготовка дня литературы и искусства обычно занимает около месяца. Рядом с фамилией учащегося записывается вид работы, который он выбирает, затем проводятся консультации, на которые приходят учащиеся старших курсов.

Если студент затрудняется выбрать для себя вид работы, то преподаватель советует ему. А потом во время консультации, будучи наиболее внимательно по отношению к такому студенту, старается пробудить в нем интерес, желание достичь намеченной цели. Бывают случаи, что студент, вначале без желания согласившийся готовиться к определенному конкурсу, на следующий раз набирает тот же вид деятельности, что и на предыдущем дне литературы и искусства.

Все ребята заинтересованы в том, чтобы лучше изучить биографию и литературную деятельность писателя, так как во время дня литературы и искусства коллективу каждой группы жюри задает по три вопроса. В свою очередь сами учащиеся параллельных групп задают друг другу по одному интересному вопросу.

Особенно кропотливой работа бывает во время консультаций на первом курсе. Правда, в определенной степени учащиеся бывают подготовленными к некоторым видам конкурсов. Так как в школе они писали отзывы на прочитанную книгу, оформляли плакаты, газеты, инсценировали художественные произведения.

Во время консультаций с ребятами, которые захотели написать вступительное слово о писателе, обращается внимание на то, что оно должно быть ярким, определяющим роль данного писателя в русской литературе, значение его творчества. «Слово» подготавливается особенно тщательно, так как оно дает настрой всей встрече. Над «словом» обычно работает группа (3-4 человека) от каждой группы. Представители каждой группы совместно изучают критическую литературу, предложенную преподавателем. В качестве примера, чтобы раскрыть учащимся общий методический подход к «слову», привожу вступительное слово какого-нибудь писателя на литературном торжестве.

Готовясь к празднику, составляются варианты «слова» письменно, добиваясь того, чтобы оно получилось кратким (на 3-4 минуты), но глубоким по содержанию, логичным, композиционно завершенным. Бывает, что учащиеся обеих групп составляют «слово», соответствующее этим требованиям. Однако выше оценивается то «слово», которое выразительнее доносится до слушателей.

Такая работа, как подготовка рефератов, учит умению работать с критической литературой. Во время проведения консультации предлагается сравнить различные точки зрения, обобщить факты по определенной теме из разных произведений. Иногда учащиеся сами предлагают тему для своего реферата,

потому что их эта тема интересовала и раньше, но чаще самой приходится предлагать темы для рефератов. Например, при изучении творчества Л.Н. Толстого я предлагала такие темы: «Осуждение войны в произведениях Л.Н. Толстого», «Л.Н. Толстой как педагог», «Пейзаж как средство изображения внутреннего мира героев «Войны и мира», «Чем близки герои Л.Н. Толстого современному читателю?»

А во время изучения творчества В. Маяковского студент мог выбрать одну из следующих тем: «Театр Маяковского», «Окна РОСТА», «Окна ТАСС».

Работая с группой учащихся, которые пишут отзывы на прочитанные произведения, напоминает о том, чтобы они не забыли высказать собственное мнение в оценке всего произведения, поступков героя, событий; акцентируется их внимание на том, что отзыв не должен сводиться к пересказу произведения.

В группу учащихся-художников обычно входят те, кто увлечен рисованием. Они оформляют литературные газеты, плакаты, создают иллюстрации.

Подготовка к конкурсу искусствоведов, музыковедов увлекает многих старшекурсников. Они получают разные задания: провести беседу о портретах писателя, об иллюстрациях к его произведениям, организовать малый концерт, посвященный творчеству писателя и др.

Один из конкурсов – заочная экскурсия по памятным местам, связанным с именами писателей. Для этой цели учащиеся используют мультимедийное сопровождение.

Тем учащимся, которые увлекаются искусством живописи, графики, предоставляется возможность глубже познать теорию искусства и подготовить сообщения или о портретах писателя, выполненных мастерами кисти, или об иллюстрациях к его литературным произведениям, или о фотографиях, связанных с жизнью писателя и вызывающих большой интерес. Например, к конкурсу любителей искусства был подготовлен интересный обзор портретов Л. Толстого, принадлежащих кисти Крамского, Репина, Д. Шмаринова.

Не менее увлекательна была и экскурсия по фотовыставке, посвященной Л. Толстому. С особым вниманием студенты всматривались в снимки, сделанные женой писателя С.А. Толстой, которые можно назвать летописью последних двадцати лет жизни Л. Толстого.

Особое значение приобретает систематическая работа с иллюстрациями, чтобы учащимся предоставить возможность получить сведения из истории искусства, учить их понимать, насколько выразительно иллюстратор воспроизводит художественный образ. В этом отношении полезно обращать внимание учащихся на одного и того же художника, сопоставляя его иллюстрации к разным произведениям, или показывать иллюстрации к одному произведению, выполненные разными авторами.

Так, на дне литературы и искусства, посвященном творчеству Салтыкова – Щедрина, интересно было сообщение, в котором выступающий сопоставлял иллюстрации Кукрыниксов и Б. Ефимова.

Наши музыканты серьезно готовили конкурс любителей музыки – «Л.Н. Толстой и музыка». В день литературы и искусства звучали произведения

Скрябина, Чайковского, Шопена, Моцарта, Гайдна, Бетховена, русские народные песни, цыганские романсы.

Во время консультации с группой музыкантов составляется репертуар, обсуждается текст рассказа о музыкальных произведениях.

Представляет интерес отношение участников конкурса любителей музыки к репертуару как к средству самовыражения. Почти все участники конкурса считают, что репертуар должен позволять демонстрировать свое мастерство исполнителям. Поэтому учащиеся, имеющие музыкальное образование, чаще других участвуют в этом конкурсе, с большим желанием работают над исполнением музыкального произведения, например на фортепиано.

Не менее увлекательной бывает подготовка к конкурсу режиссеров, актеров, чтецов. Во время консультаций преподаватель вместе со студентами сначала занимается исполнительским анализом стихотворения или прозы, которые будут звучать в день литературы и искусства. В репетициях большую помощь оказывают родители. Учащиеся – режиссеры вместе с актерами подбирают для инсценирования такой эпизод из литературного произведения, который их заинтересовал. Чаще это отрывок из драматического произведения. Во время репетиций режиссеры и актеры высказывают свои замечания, говорят о характерах героев, мотивируют их поведение в данной сцене.

Важным является и обсуждение декораций, костюмов героев.

При подготовке дня литературы и искусства преподаватель продумывает его композицию, информирует классных руководителей о ходе подготовки, проводит работу с жюри. Педагогу приходится заранее продумывать и формы награждения и поощрения учащихся. Они могут быть многообразными: выставляются оценки в журнал, вручаются грамоты, книги и др.

Подробнее описывается день литературы и искусства на факультете среднего профессионального образования Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, посвященный М. Горькому.

Настал день праздника. В фойе факультета книжная выставка, выставка рефератов, отзывов учащихся, портреты писателя, плакаты, литературные газеты, иллюстрации художников, цветы. Открывает праздник ведущий. Учащимся представляют гостей, называют членов жюри.

Затем объявляются итоги конкурсов, называются лучшие отзывы на прочитанное произведение, плакат, литературную газету, иллюстрацию к произведению. Объявляются также и результаты предварительной «защиты рефератов», которая бывает за несколько дней до дня литературы и искусства.

Учащиеся оформили плакаты со словами: «Горький – живой мост от классики к современности» (Л. Толстой), «Я хотел – и хочу – видеть всех людей героями труда и творчества, строителями новых свободных форм жизни» (М. Горький).

Студенты написали отзывы на рассказы писателя «Емельян Пиляй», «Вывод», «Коновалов», «Бывшие люди», «Детство», «В людях», «Мои университеты».

Для выполнения творческого конкурса учащиеся должны были перечитать описание природы в рассказах М. Горького «Старуха Изергиль», «Челкаш», в «Песне о Буревестнике» и попытаться по-своему описать море. Для этого конкурса предлагались темы: «Перед бурей», «Буря», «Море».

Для защиты рефератов предлагались такие темы: «Проблема смысла жизни в раннем романтическом творчестве М. Горького», «М. Горький и искусство», «Положительный герой в произведениях М. Горького», «М. Горький и МХАТ», «М. Горький как мастер литературных портретов», «Фольклор и раннее творчество М. Горького».

После подведения итогов члены жюри объявляют виды соревнований, предусмотренных программой дня литературы и искусства:

1. Слово о писателе.
2. Конкурс любителей искусства.
3. Викторина.
4. Конкурс чтецов, режиссеров и актеров.

Во время конкурса любителей искусства интересно прошел подготовленный учащимися обзор портретов М. Горького, выполненных разными мастерами кисти. Слушатели познакомились с портретами М. Горького, выполненными В. Серовым, П. Кориным, И. Бродским.

Затем состоялись сообщения «Горький и кино», сопровождавшиеся показом фотокадров и фрагментов из фильмов, и «Горьковские герои на сцене театра».

При подготовке к конкурсу любителей музыки «М. Горький и музыка» старшекурсники старались найти записи вокальных произведений в исполнении названных артистов, отбирали те песни, которые особенно любил М. Горький.

Музыкальные концерты очень важны в расширении кругозора студентов, воспитании вкуса к высокохудожественным произведениям.

На следующем этапе соревнования члены жюри поочередно задают по три вопроса по биографии и творчеству М. Горького учащимся параллельных групп. Вопросы группы 17ТЭО: 1. В каком городе Горький прочитал труды Плеханова, познакомился с работами Чернышевского, Добролюбова, Писарева? 2. В каком романе Горький изобразил три поколения одной буржуазной семьи, показал в истории этой семьи основные этапы развития русского капитализма? 3. Кто из персонажей произведений Горького «так играл на скрипке, что проведет, бывало, по струнам смычком – и вздрогнет у тебя сердце, проведет еще раз – и замрет оно...»?

Вопросы группе 17ПКС: 1. Из какого произведения эти строки: «Иду, чтобы сгореть как можно ярче и глубже осветить тьму жизни»? 2. Какое произведение М. Горький создавал в Петропавловской крепости? 3. Кто из персонажей произведений М. Горького, получая семьдесят пять рублей жалованья, пятьдесят из них отдавал на революционную работу?

Затем представители от каждой группы задали свой интересный вопрос команде - сопернице. Потом объявляется конкурс чтецов, во время которого

учащиеся выразительно читали любившиеся им отрывки из произведений М. Горького.

Последним проводился конкурс актеров. Студенты второго курса с большим желанием инсценировали понравившиеся эпизоды из трилогии «Детство», «В людях», «Мои университеты», из горьковских пьес и других произведений.

Наконец жюри называет победителей соревнования, вручает призы.

Отзывы учащихся показывают, что дни литературы и искусства обогащают их, расширяют кругозор. Вот некоторые отзывы: «Учиться становится интереснее. Мы стремимся больше узнать о жизни и творчестве писателя, чтобы не подвести одноклассников», «Раньше мы гораздо меньше знали не только о творчестве писателя, но и о творчестве художников, композиторов. Когда готовишься к дню литературы и искусства, лучше узнаешь интересы, способности своих одноклассников. Группа становится дружнее».

Такой вид мероприятия особенно всем понравился и стал необходимым для студентов, они готовятся к нему как к празднику. В нем есть элемент соревнования, вернее, творческого отчета перед факультетом. Это развивает ответственное отношение к учебе, навыки самостоятельной работы, приобщает к искусству. Ведь в дне литературы и искусства участие принимает каждый студент. Это позволяет учащимся проявить себя, почувствовать удовлетворение от сделанного, открыть в себе то, что до сих пор было скрыто.

Список литературы

1. Багаутдинова, Р.Р. Организация внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования: методические рекомендации / Р.Р. Багаутдинова, Е.В. Габдрахманова, – Казань: ИРО РТ, 2015. – 148 с.

2. Образовательный портал Claw.ru [Электронный ресурс]- Режим доступа: <http://claw.ru/a-litra/032.htm>