

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра рисунка и живописи

А.Е. СУКМАНОВ, С.Г. ШЛЕЮК, Ф.М. ЩУКИН

ПРИНЦИПЫ ПЛАСТИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ ГОЛОВЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ «СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом
государственного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Оренбургский государственный университет»

Оренбург 2008

УДК 730 (076.5)
ББК 85.13 я 73
С 89

Рецензент
кандидат искусствоведения О.Б. Чепурова

С-89 **Сукманов, А.Е.**
Принципы пластического моделирования головы:
методические указания к практическим
занятиям по дисциплине «Скульптура и пластическое
моделирование» / А.Е. Сукманов, С.Г. Шлеюк, Ф.М. Щукин.
Оренбург: ГОУ ОГУ, 2008 – 22 с.

В методических указаниях дается краткий анализ художественно-пластических средств скульптуры, представление о технике лепки как технике формообразования различными пластическими материалами. Раскрываются основные принципы и этапы пластического моделирования головы, основные требования к выполнению слепков в практической работе студентов 2 и 3 курса. Методические указания дополнены словарем основных терминов, применяемых в скульптурной пластике.

Методические указания предназначены для студентов, обучающихся по программам высшего профессионального образования по специальности 070601 – Дизайн, специализаций Дизайн костюма, Графический дизайн, по специальности 270301 – Архитектура, 270302 – Дизайн архитектурной среды.

ББК

© Сукманов А.Е., Шлеюк С.Г., Щукин Ф.М., 2008
© ГОУ ОГУ, 2008

Содержание

Введение.....	4
1 Материалы и инструменты скульптурного моделирования	5
2 Принципы пластического моделирования головы	6
2.1 Основные этапы работы	7
2.1.1 Первый этап работы	7
2.1.2. Второй этап работы	7
2.1.3 Завершающий этап работы	9
3 Основные требования при выполнении слепков	10
3.1 Гипсовый обрубленный слепок головы	10
3.2 Объемно-пластическое построение головы	11
3.3 Голова с плечевым поясом	11
3.4 Голова с грудной клеткой	11
4 Основные термины, применяемые в скульптурной пластике	12
Заключение.....	14
Список использованных источников.....	15
Приложение А Деревянный каркас для лепки головы.....	16
Приложение Б Студенческие работы. Обрубленная голова.....	17
Приложение В Студенческие работы. Голова Дианы.....	19
Приложение Г Студенческие работы. Голова Готтомелата.....	22

Введение

Слово скульптура (от лат. Skulptura) первоначально обозначало высекание, вырубание (ваяние) фигур из твердых материалов. Скульптура является одним из видов пространственных искусств и служит для создания объемных изображений [4, с. 462]. Впоследствии этим термином обозначаются произведения создаваемые посредством лепки. В отличие от всех рассмотренных видов изобразительного искусства, когда видимый нам мир передавался на плоскость, в скульптуре главное выразительное средство – объемная форма. Это и дает возможность при ее создании использовать такие долговечные материалы как дерево, металл, камень.

До нас дошло большое количество скульптурных произведений разных периодов и эпох. Широко известны статуи и барельефы Древнего Египта, Индии и Америки. Античная Греция подарила бессмертные произведения выдающихся ваятелей – Фидия, Мирона и Поликлета. Замечательные древнерусские мастера оставили нам прекрасные образцы деревянной скульптуры.

В живописи или графике изображая человека, художник воспроизводит обстановку в которой тот находится. Воздух, пространство, различные окружающие предметы участвуют в формировании создаваемого художником образа. В скульптуре этой возможности художник полностью лишен, здесь все должно быть выражено самой фигурой, ее движением.

Скульптура бывает «круглой» (ее можно обозреть со всех сторон) и рельефной.

Изображая человека, скульптор может ограничиться только маской, т.е. лицом (лицевой частью), головой без затылка, может извлекать голову или погрудный бюст с плечами. При этом подставке бюста может быть придана самая разнообразная форма. Изображение человека по пояс называется полуфигурой, а изображение во весь рост – статуей. Многофигурная композиция называется скульптурной группой.

Рельеф – это скульптурное изображение на плоскости, хорошо обозреваемое только с одной стороны. В рельефе фигуры чаще всего помещены на каком-то изобразительном фоне. Различают два вида рельефа: когда фигуры выступают из плоскости фона менее чем наполовину своего объема, он называется барельефом (от французского «ба – низкий»); когда фигуры выступают более чем на половину, он называется горельефом.

Произведения скульптуры, как и живописи, делятся на станковые и монументально-декоративные. Станковые произведения существуют как бы сами, независимо от окружения и могут быть выставлены в различных условиях. Монументально-декоративные произведения обычно являются компонентом архитектурной композиции отдельного здания, моста или целого ансамбля – площади или парка.

1 Материалы и инструменты для скульптурного моделирования

Лепка. Высекание или вырубание скульптуры из твердых материалов – дело довольно сложное. Более доступный способ – лепка, а наиболее подходящие для этого материалы – глина, скульптурная масса (пластилин).

Глина бывает самых разнообразных цветовых оттенков в зависимости от химического состава. Определяющее качество глины – ее «жирность». Более «жирной» считается глина, имеющая меньшую примесь песка, более «тощей» – содержащая песок. Для лепки пригодна любая жирная глина, но лучшей скульптуры считают медленно сохнущую глину.

Для лепки глину замачивают в бочке или ящике и хорошо промешивают руками, освобождают от комочков. В процессе хранения глина в основной массе размокнет неодинаково, и скульптор во время работы в зависимости от потребности в каждый отдельный момент будет брать глину различной плотности и вязкости. Такая глина становится как бы палитрой скульптора.

По окончании каждого сеанса в целях сохранения необходимой влажности и пластичности глины, скульптуру обильно брызгают водой из пульверизатора, оборачивают мокрыми, хорошо отжатыми тряпками и сверху покрывают полиэтиленовой пленкой.

Глиняные скульптуры недолговечны. В тех случаях, когда хотят сохранить скульптуру надолго, ее переводят в гипс, бетон или металл. Этим занимаются особые специалисты, называемые форматорами. Можно гипсовую отливку сделать и самим, но процесс этот сложный. (Описания формовки и отливки смотрите в книгах).

При работе над небольшими скульптурными эскизами или малыми формами обычно вместо глины применяют **пластилин**. Это искусственная невысыхающая масса, удобная тем, что ненужный эскиз можно легко размять и материал многократно использовать в изготовлении скульптурной формы.

Пластилин продается в магазине, но его можно приготовить и самим. Вот один из рецептов: 10 частей живицы (живица – прозрачный сок, который выделяется при ранении (подсечке) сосны, 5,5 частей воска и 3,5 частей топленого свиного сала расплавляют вместе и добавляют 12 частей картофельной муки и примерно 3 части сухой краски. Соотношение упомянутых составляющих окончательно уточняется практически, в зависимости от конкретных качеств взятых материалов и желаемых качеств пластилина.

При создании миниатюрных произведений с тонко проработанными деталями употребляют и чистый **воск**. Пластилин и особенно воск от холода твердеют, поэтому лучше работать подогретыми инструментами.

Скульптор во время работы пользуется небольшим количеством простых **инструментов**, которые не сложно изготовить самим.

Это стеки – лопаточки разнообразных форм; петли, киянка – большой деревянный молоток, циркуль.

Неплохо иметь отвес – тонкий шнурок с грузиком на конце. Стеки делаются из прочного дерева (самшита, яблони, рябины), из кости или металла. Петли изготавливаются из проволоки, их ручки из дерева. При работе с пластилином следует всегда иметь под руками тряпочку, смоченную маслом, которой вытирают использованные стеки.

Скульптура лепится на станке. Такой станок представляет собой особую табуретку с площадкой, которая может легко вращаться благодаря особому устройству. Высота станка зависит от высоты создаваемой скульптуры, середина которой всегда должна быть на уровне глаз скульптора.

Для выполнения миниатюрных скульптур можно изготовить импровизированный станок из обычного цветочного горшка. Осью поворотного диска может служить обыкновенный гвоздь.

Глиняная скульптура или скульптура из пластилина должна обязательно иметь жесткий внутренний каркас, иначе она будет постоянно деформироваться и даже может развалиться. Каркас делается в полном соответствии с величиной и характером задуманной скульптурой.

Наиболее прочный каркас требуется для лепки головы. На доске вертикально или слегка наклонно укрепляется деревянный брус, на который набиваются небольшие поперечные бруски (в соответствии с приложением А, рисунки А.1 и А.2).

Во время работы свет должен быть рассеянным, чтобы на скульптуре не создавались резкие падающие тени, которые мешают выделить форму целиком. Работа должна находиться на уровне глаз.

2 Принципы пластического моделирования головы

Одним из наиболее важных этапов в процессе изучения скульптурного моделирования является построение модели гипсовой головы. Пластическое формообразование, по сути, является своего рода практическим закреплением материала, изучаемого на дисциплине «Рисунок».

Построение модели гипсовой головы – один из наиболее важных аспектов в процессе изучения скульптурного моделирования. Моделирование головы развивает объемно-пространственное мышление, глазомер, позволяет прочувствовать и создать реальную объемную форму.

Главным методическим пособием на курсе изучения моделирования являются произведения великих признанных классиков скульптуры - бюст Вальтера, голова Дианы, голова Римлянина, бюст Геракла и многие другие. Первичное знакомство с классическими скульптурными формами обучающиеся постигают на дисциплине «Рисунок», с первого курса на специальностях «Дизайн» и «Архитектура». В процессе обучения студенты

выполняют графические задания, различными материалами изображая скульптурные классические портреты. После подробного изучения построения головы в двухмерном формате листа, студенты приступают к созданию объемно-пространственной формы в твердом скульптурном материале (глина, пластилин).

В работе над объемно-пространственной формой необходимо придерживаются тех же основных стадий, что и в работе над рисунком.

2.1 Основные этапы работы

1 этап следует начинать с общей формы, стремясь сразу схватить в основном характер головы, ее пропорции и поворот. Голова сначала получается грубо обобщенная, но с точным закреплением некоторых опорных точек. При этом иногда выявляются ошибки в каркасе, которые необходимо выявить и исправить.

2 этап состоит из детальной проработки элементов скульптуры.

3 этап является завершающим. На данном этапе обучающийся занимается обобщением объемной формы, подчеркиванием в ней характерных и выразительных деталей.

2.1.1 Первый этап работы

Первичным этапом работы над формой является изготовление каркаса и набор общей массы головы. Когда масса из пластилина набрана, обучающийся приступает к этапу анализа формы и разделению массы на основные составляющие детали. Изготавливаемая модель должна быть несколько меньше модели - образца, или несколько больше, но миниатюрность формы не допускается. Студент должен воспринимать модель как геометрическую форму, с ее плоскостями и особенностями. Первоначально форма любого предмета неизбежно должна представлять собой как бы обрубленный топором объем. Например, в начале работы над головой этот объем может быть ограничен всего несколькими плоскостями, позволяющими видеть в этом простом объеме некое подобие головы, шеи и т.д.

2.1.2 Второй этап работы

Второй этап работы над объемно-пространственной формой состоит в передаче объемно-пространственных характеристик. Поэтому, чтобы характеристики были более точными и выразительными, необходимо проанализировать и понять строение гипсовой головы, определить ее главные и составные части, их взаимосвязь и взаимозависимость, уяснив себе

простейшие (основные) формы этих частей и их влияние на форму в целом. При лепке головы необходимо решить *три последовательно решаемые задачи*:

- 1) нахождение расположения частей в пространстве (движение);*
- 2) нахождение их относительных размеров (пропорции);*
- 3) нахождение формы (лепка в собственном смысле этого слова) всей модели в целом и его частей.*

Когда обучающийся выполняет первую задачу, то он должен предусмотреть правильное расположение в пространстве объемов головы, шеи и плечевого пояса. Приступая к решению второй задачи – уточнению размеров этих трех объемов уже заданного расположения, необходимо не меняя этого расположения проверить как отношения линейных размеров (расстояние между отдельными точками поверхности), так и весовые отношения объемов между собой. Эти весовые отношения не поддаются измерениям, но «чувство веса» очень важно в работе скульптора и его необходимо развивать.

При моделировании головы необходимо теоретическое знание всех осей и плоскостей, условно делящих форму головы. Голова состоит из двух объемов – черепной коробки и лицевой части. Лицевая часть состоит из большой, малой лицевых дуг и трапеции носа.

Основные оси, условно разделяют голову на конструктивные плоскости. Перечислим основные:

- *поперечная ось* делит черепную коробку пополам через ушные раковины;
- *продольная ось* делит лицевую часть и черепную коробку пополам;
- *горизонтальная ось* является главной осью, она делит голову приблизительно на равные части на уровне глаз.

Так же имеются дополнительные оси, необходимые для выявления характерных черт модели:

- ось линии лба;
- ось глаз, характеризующая их разрез;
- ось сечения губ;
- ось трапеции носа;
- ось скуловой дуги;
- ось челюстной подковы.

Теоретическое, доведенное практически до автоматизма, знание расположения осей необходимо для правильного и грамотного моделирования головы.

Практическая часть начинается с моделирования крупных объемов, не допускающая обработки мелких деталей. На вытянутую руку измеряются пропорциональное соотношение осей и переносятся инструментом на модель. Выявление формы сопровождается периодическим изучением и обновлением осей. Работа должна вестись планомерно, над правой и левой частью, через каждые 10 - 15 минут необходимо вращать модель, анализировать ее со всех сторон. Рекомендуются все время переключаться

оттого, что моделируется спереди пластической формы, к тому, что формируется сзади и сбоку, постоянно уточняя пропорции и детали.

В процессе работы необходимо правильно определить лицевой угол головы, образующийся пересечением двух линий – горизонтальной линии черепа, которая проводится через верхний край наружного слухового отверстия и нижний край глазницы, и вертикальной линии проходящей через середину лобного шва и выступающую часть ячеистого отростка верхней челюсти. В процессе работы обязательна проверка углов наклона общей формы: угла отношения головы к цилиндру шеи, отношение цилиндра шеи к грудной клетке и плечевому поясу. Детали основного объема рассматриваются как система замков, система взаимосвязи форм друг с другом, вхождения их друг в друга. Относительно этих взаимосвязей выстраивается пропорциональное соотношение объемов. В результате проводимой работы начинает выявляться большая лицевая дуга, малая лицевая дуга, глазницы, трапеция носа, подбородок.

Приступая к лепке шеи необходимо определить ее форму и движение относительно головы и туловища. Спереди верхней границей шеи является нижняя челюсть, а нижней – яремная впадина и обе ключицы.

Это был второй, основной этап моделирования головы. На этой стадии определяются основные соотношения объемов головы, формируются пропорции соотношений масс внутри формы, выявляются очертания конфигураций, приближенные к оригиналу. Следующим этапом является выявление характерных черт головы и лица.

2.1.3 Завершающий этап работы

Выполняя *последний этап* моделирования формы головы, необходимо придерживаться главного принципа – от общего к частному, от частного к общему. Поэтому, не заостряя внимания на чем-либо одном, ведя детальную проработку форм, периодически следует обращаться к общему пластическому решению головы. Такой подход дает возможность вести работу целно, обобщенно и без излишней детализации. Уточнение формы головы следует начинать с поверхности лба и форм, граничащих с верхними краями глазничных впадин. Сложность лепки форм головы заключается в разнообразии индивидуальных особенностей строения. Если какая-либо деталь головы выглядит неубедительно, это означает, что она недостаточно изучена и проанализирована с точки зрения анатомии. Моделировка формы деталей требует особого внимания, так как их структура имеет характерные отчетливо выраженные рельефные выступы и углубления. Вот почему так необходимо внимательное анатомическое изучение особенностей строения костных и мышечных структур частей головы и лица. Переходя к детальной проработке формы головы, нужно досконально знать закономерности ее формообразования. Уточнение форм лицевой части головы, выступов и углублений, а также их размеров играет важную роль в передаче характера моделируемого объекта [1].

Последним этапом является проверка соотношений пропорций головы, обобщение деталей, общее сглаживание контуров. Обучающийся, в процессе работы, должен учитывать характерные особенности лица, мимические складки или морщины, общий детальный объем прически (если он имеется). В процессе детализации формы необходимо понять пластику лица, которая очень разнообразна и зависит от возраста и пола. Например, форма женского лба отличается от формы мужского меньшей выпуклостью надбровных дуг. Скуловые дуги у пожилых и худых людей выступают наружу резко, выделяясь под кожей, а области височных костей около скуловых дуг западают. Лепка головы с модели, если в ней недостаточно проработаны детали, как бы они не были выполнены мастерски целостно, обобщенно, не может быть убедительна и правдива до конца. Здесь речь идет о единстве частей и целого. Однако необходимо помнить, что чрезмерное увлечение мимическими деталями и мелкими элементами может привести к потере общей формы головы.

Завершая работу над скульптурной пластикой гипсовой головы, следует отметить значение методической последовательности, соблюдение которой в работе дает возможность студентам последовательно закрепить этапы выполнения объемной формы. Каждый этап является основной и неотъемлемой составной частью последующего, без которого невозможно грамотное усвоение учебного материала.

Кроме того, следует отметить, что разделение процесса работы над лепкой головы на отдельные этапы несет достаточно условный характер, так как в ходе работы студент может возвращаться к любому этапу, и лишь их совокупность позволяет грамотно и правильно выполнить задание.

В качестве обучающих пособий для копирования на дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» используются гипсовые слепки античных греческих мастеров, являющиеся настоящими произведениями искусства. Несмотря на это, студентам рекомендуется использовать творческий подход при выполнении заданий, так как данный подход направлен в первую очередь на развитие творческого, абстрактного, креативного мышления.

3 Основные требования при выполнении слепка с гипсовой головы

3.1 Гипсовый обрубленный слепок головы

Основными требованиями к выполнению данного задания являются:

- масштаб, приближенный к модели;
- основные объемы предельно обобщены с учетом конструктивной пластики;

- основные врезки больших объемов друг в друга, деление головы на основополагающие составляющие ее объемы, при цельном восприятии с учетом врезки основных тел;

- стремление к цельности восприятия;
- выявление характерных особенностей постановки.

Техника исполнения: пластилин, глина. Обязательным является наличие каркасной рамы, прикрепленной к соответствующей подставке из дерева.

Примерами объемного решения обрубленной головы могут служить студенческие работы (в соответствии с приложением Б, рисунками Б.1 – Б.4).

3.2 Объемно-пластическое построение головы

Основными требованиями к выполнению данного задания являются:

- выявление основных объемов, их взаимодействия;
- поиск основного характера формы и его предельного обобщения;
- академическая проработка деталей с учетом специфики обучения специальностей;
- творческий подход с подчеркиванием конструктивной пластики, с учетом характера данной постановки.

Техника исполнения: пластилин, глина. Обязательным является наличие каркасной рамы, прикрепленной к соответствующей подставке из дерева.

Примерами объемного решения головы Дианы могут служить студенческие работы (в соответствии с приложениями Б, В; рисунками В.1 – В.6, рисунками Г.1, Г.2).

3.3 Голова с плечевым поясом

Основным требованием к выполнению данного задания является:

- масштаб, приближенный к размеру гипсовой модели;
- набор основных объемов;
- детальная, академическая, конструктивно-пластическая проработка форм, анатомический разбор деталей;
- предельное обобщение форм с учетом врезок основных масс объемов друг в друга и углом расположения масс относительно друг друга, их ритмы и чередования;
- уточнение пластических особенностей головы;
- подробный разбор основных деталей;
- предельное обобщение, выявление основного общего характера.

Техника исполнения: пластилин, глина. Обязательным является наличие каркасной рамы, прикрепленной к соответствующей подставке из дерева.

3.4 Голова с грудной клеткой

Желательно применять элементы творчества в моделировании объема.

Основными требованиями к выполнению данного задания являются:

- масштаб, приближенный к размеру гипсовой модели головы с грудной клеткой;
- набор основных объемов;
- детальная, академическая, конструктивно-пластическая проработка форм, анатомический разбор деталей;
- выявление конструктивно-анатомических особенностей данной модели, предельно ясная моделировка форм;
- выявление конструктивно-пластических особенностей гипсовой головы с грудной клеткой;
- детальный разбор форм, анализ конструктивно-анатомических особенностей данной постановки, выявление пластики форм;
- обобщение проработанных форм до выявления цельного восприятия с характерной особенностью данного гипсового слепка. Обязателен учет врезок основных объемов друг в друга.

Техника исполнения: пластилин, глина. Обязательным является наличие каркасной рамы, прикрепленной к соответствующей подставке из дерева.

4 Основные термины, применяемые в скульптурной пластике

Объем – величина, количество чего-нибудь в длину, высоту, ширину, измеряемая в кубических единицах [2, с. 317].

Масса – одна из основных физических характеристик материи – величина, определяющая количество вещества в теле; то, что видно только в общих чертах, что нельзя рассмотреть в деталях [2, с. 243].

Скульптура – трехмерное произведение пластического искусства, поэтому объем является существенной его характеристикой. Все свободно стоящие скульптурные произведения можно рассматривать со всех сторон, и именно их размер и форма дают ощущение объема. Каждый предмет имеет собственный объем, соответствующий его размеру. «Простая форма камня представляет собой единое трехмерное изображение, имеющее свой собственный объем. Более сложные формы, например человеческая фигура, состоят из нескольких масс разного объема. Всю фигуру можно считать соединением объемов с разной массой. В создании любой скульптуры следует учитывать общую массу целого» [3, с.11].

Форма – внешнее очертание, наружный вид предмета; структура, внешнее выражение чего-нибудь, связанное с определенным содержанием; совокупность приемов и изобразительных средств художественного произведения [2, с. 648].

Начиная работу над скульптурой, очень важно представить себе ее форму в пространстве [3, с. 11].

Линия – черта на плоскости, на какой-нибудь поверхности или в пространстве; черта (существующая или воображаемая), определяющая направление, предел, уровень [2, с. 232].

Линия – это элемент, который обычно связывают с рисунком, однако она не менее важна и в скульптуре. Поза фигуры может быть представлена в виде линий, как на рисунке. Принимаясь за скульптурную фигуру, следует тщательно обдумать положение рук, ног, тела и головы. Многие скульптуры поддерживаются остовом, называемым каркасом, или арматурой. Если направление линии каркаса неверное, очень трудно будет достичь нужной позы.

Линия также используется для изображения движения или формы. Вертикальные линии создают ощущение высоты, а диагональные – ощущение направления и напряженности. Извилистые линии могут создать впечатление движения или полета [3].

Размер скульптурного произведения должен соответствовать масштабу предметно-пространственной среды, которой он предназначен. «Для уличной скульптуры больше подходит большой размер, иначе она потеряется и станет неприметной на фоне ландшафта» [3, с. 12]. Более мелкие скульптуры, будут органичнее смотреться в интерьере внутренних помещений. Современная скульптура экстерьера часто для декорирования улиц и площадей использует размер соответствующий человеческим параметрам.

Поверхность – наружная сторона чего-нибудь [2, с. 385].

Поверхность скульптуры в высшей степени определяет законченность скульптурного произведения. Отполированная, блестящая поверхность, которая отражает свет, может усилить черты в гладко обработанной глине, камне, дереве или металле. Грубая, шершавая поверхность имеет тенденцию поглощать свет и может потребовать более тщательной лепки или резьбы, что бы отдельные детали проявились более точно и конкретно [3].

Заключение

В данных методических указаниях представлены основные цели и задачи курса. Показан методически обоснованный ход ведения работы над созданием объемной пластической формы по теме «Пластическое моделирование головы». В методических указаниях дается краткий анализ материалов и инструментов, используемых в скульптуре и являющихся средством выражения творческого замысла и основной идеи.

Практическое овладение принципами и средствами художественно-композиционного моделирования пространственного масштаба формы позволяет профессионально и грамотно осуществлять структурную организацию объемной формы.

Будущий специалист творческой деятельности должен уметь сознательно и целенаправленно трансформировать, обогащать и перестраивать весь арсенал своих разносторонних знаний, методов и средств в новую системную целостность в соответствии со спецификой каждой новой творческой задачи. Данное задание развивает зрительное восприятие и пространственное воображение у студентов, дает возможность тактильно ощутить конструктивное построение формы.

Пластическое моделирование головы является неотъемлемой и важной частью всей программы подготовки студентов специальностей «Дизайн» и «Архитектура» по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование». Знание и умение грамотного моделирования формы играет важную роль в процессе дальнейшего обучения специальным дисциплинам «Рисунок», «Живопись», «Дизайн-проектирование», а также служит ценным материалом для дальнейшей работы в качестве художника, дизайнера и архитектора.

Список использованных источников

1. Ли, Н.Г. Рисунок / Н.Г. Ли // Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Эксмо, 2007. – 480с., ил.
2. Лопатин, В.В. Малый толковый словарь русского языка: ок. 35 000 слов / В.В. Лопатин, Л.Е. Лопатина. – М.: Русский язык. 1990. – 704 с.
3. Хессенберг, К. Скульптура для начинающих / Карин Хессенберг; перев. с англ. Н.А. Поздняковой. – М.: АРТ-РОДНИК, 2006. – 128с.
4. Словарь иностранных слов. – 11-е изд., стереотип. – М.: рус. яз., 1984. – 608с.

Приложение А
(справочное)
Деревянный каркас для лепки головы

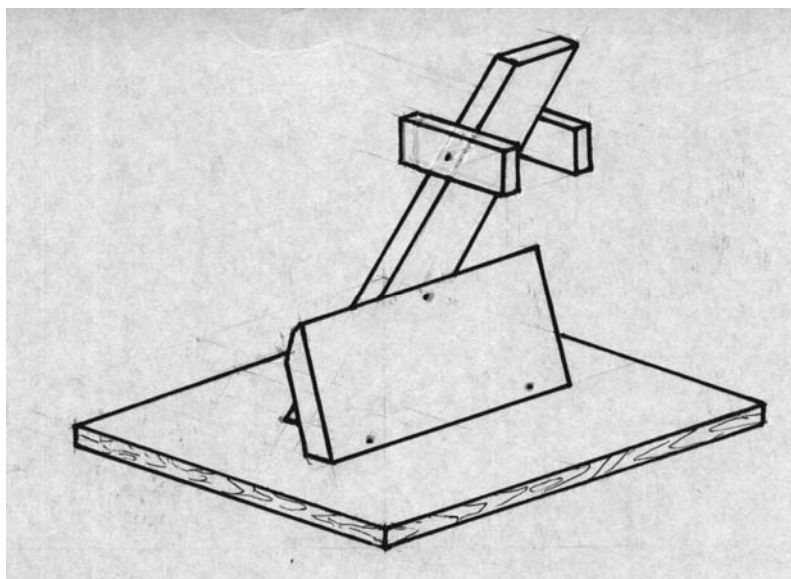


Рисунок А.1 - Деревянный каркас для лепки головы

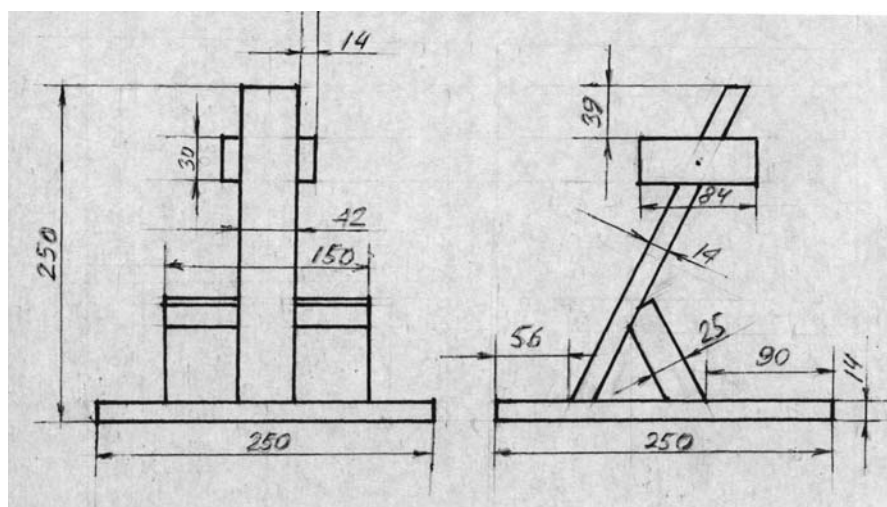


Рисунок А.2 - Чертежи для изготовления каркаса

Приложение Б
(справочное)
Студенческие работы. Обрубленная голова



Рисунок Б.1 - Обрубленная голова в положении фас



Рисунок Б.2 - Обрубленная голова в положении 3/4



Рисунок Б.3 - Обрубленная голова в профиль



Рисунок Б.4 - Обрубленная голова, затылочная часть

Приложение В
(справочное)
Студенческие работы. Голова Дианы



Рисунок В.1 - Голова Дианы в положении фас



Рисунок В.2 - Голова Дианы в положении 3/4



Рисунок В.3 - Голова Дианы в положении 3/4



Рисунок В.4 - Голова Дианы в профиль



Рисунок В.5 - Голова Дианы в положении фас



Рисунок В.6 - Голова Дианы в профиль

Приложение Г
(справочное)
Студенческие работы. Голова Готтомелата



Рисунок Г.1 - Голова Готтомелаты в профиль



Рисунок Г.2 - Голова Готтомелаты в положении 3/4