

## **ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАНОВЛЕНИИ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА**

**Середа М.В.**

**Университетский колледж**

**федерального государственного бюджетного образовательного учреждения**

**высшего образования**

**«Оренбургский государственный университет»**

Кардинальные изменения в обществе, связанные с переходом страны на рыночные отношения, совершенно изменяют характер и цели трудовой деятельности. Профессия в таких условиях наблюдается как причина приобретения материального удовлетворения и ожидаемого социального статуса. В последние десятилетия замечается значительный рост требований современного работодателя к высокопрофессиональной подготовке будущих выпускников учебных заведений. Молодой специалист должен быть умным, компетентным, и иметь возможность развиваться и совершенствоваться по своей профессии. Быть в постоянной готовности к различного вида переменам в быстро развивающемся мире, т.е. быть социально и профессионально подкованным.

Главными требованиями в подготовке будущих высококвалифицированных специалистов оказывается не только приобретение умений, навыков и знаний, но и быть готовым к непрерывному самообучению, исполнению творческих идей, а также углубленной научно-исследовательской работе. Следовательно, одной из характеристик улучшения качества современного образовательного процесса в наше время становится курс на развитие творческого потенциала обучающегося на всех стадиях обучения в среднем профессиональном образовании, на развитие его творческого мышления, нацеленного на реализацию нестандартных творческих задач. По ходу развития творческих способностей обучающихся очень важна роль педагога. Преподаватель выступает, как организатор творческой деятельности. От личных качеств, от уровня развития его творческого потенциала будет зависеть развитие творческих способностей обучающихся. Будущий специалист, свободно от того, занимается он с людьми или руководит технологиями, должен быть творческим исследователем.

От педагога требуется не только идеальное владение дисциплиной, которую он ведет, не только знание педагогики, современной дидактики, педагогической психологии, методики преподавания дисциплины, но и в определенной степени искусством актерского мастерства. Преподаватель - это творческая личность, которая влияет на обучающихся авторитетом, яркостью собственной креативностью. Остальной необходимой чертой является новшество - постоянный поиск нововведений. Современный педагог - это, прежде всего, координатор процесса познания, организатор и помощник обучающихся. Творческая реализация обучающихся не только возможна в процессе обучения, но и наиболее важна в процессе осуществления самостоятельной и научно-исследовательской работы.

Самостоятельная работа обучающихся - это планируемая учебная и научная работа, реализуемая по заданию преподавателя под его научным руководством.

Целью самостоятельной и научно-исследовательской работы является - научить студентов учиться и тем самым помогать увеличению качества образования, развитию творческих способностей студентов. Для успешной реализации таких задач необходимо планировать и контролировать все виды учебной и вне учебной работы со стороны учебно-методической, научно-исследовательской структуры учебного заведения, преподавателя и сотрудников. Самостоятельная и научно-исследовательская деятельность обучающихся может быть как индивидуальной, так и групповой и, разумеется, должна иметь регулярный, постоянный и усложняющийся характер, позволяющий максимально реализовать и развить творческие способности.

Основным организатором научно-исследовательской и самостоятельной работы обучающихся является педагог. Преподаватель выступает здесь не как носитель «правильного знания», а как гарант помощи в отыскании средств и методов саморазвития учащихся. Итог деятельности преподавателя, его положение, авторитет и престиж зависят от результата его работы, профессионализма индивидуально-дифференцированного и творческого, подхода к каждому обучающемуся. Из этого следует сделать вывод: перед преподавателем возникают проблемы, т.к. педагогическая теория включает обобщенные положения и методические идеи, как необходимо реализовывать обучение, а практическая часть в основном ставит такие задачи, реализация которых требует наибольшей практической подготовки, опыта, умения, педагогической гибкости и творчески подходить к их решению.

Преподаватель должен обеспечить такие условия, в которых студент ощущал бы уверенность в себе и внутреннее удовольствие. В этих условиях выступает ситуация успеха. Реализация ситуации успеха должно способствовать увеличению рабочего тонуса. Успех – понятие неоднородное, сложное, имеет разное толкование. Реализация ситуации успеха может помочь студенту поверить в свои силы. Главное, поймать в его глазах интерес, понимания и творчества и заинтересовать.

Преподаватель объединен со студентами целой системой неформальных и формальных связей, обязан видеть личность, признавать ее особенность, незаменимость, уважать чувства, мысли студентов, право на свободу выбора. Педагог должен разжечь источник внутренних сил студента, генерирующий энергию для преодоления трудностей, создавать такие условия, в которых студент ощущал бы удовлетворение и уверенность в себе, добивался успеха, - реализуя ситуации успеха. Отсюда следует, лишь педагогическое творчество преподавателя, его готовность к научной реализации, постановка им нестандартных творческих задач способно проявить вдохновение и заинтересовать студента.

Педагогическое творчество также включает в себя определенные элементы новизны, но чаще всего эта новизна связана не только с реализацией новых

идей и принципов воспитания и обучения, сколько с изменением приемов учебно-воспитательной работы, их определенным усовершенствованием.

Направляя студентов на общение, преподаватель старается построить пространство для взаимопонимания и устранения барьера в процессе получения умений, навыков и знаний. В процессе беседы на уроках реализуется самооценка, самоконтроль, развивается мыслительная деятельность обучающихся. Для педагога данная работа позволяет обнаружить пробелы в объяснении материала, выявить и разъяснить наиболее сложные вопросы. Таким образом, педагог может помочь студентам выбрать путь научного исследования, определить проблему, цели и задачи исследования.

Одной из основных исходных методики воспитания является формирование личности творческой, самостоятельной, гуманной, способной ценить себя и уважать других. Личностный рост обучающихся напрямую зависит с возможностями взаимодействия с окружающим миром, культурой, другими людьми, своей совестью.

В наше время в учебных заведениях важной задачей подготовки специалистов является развитие у студентов творческого мышления. Специалист такой направленности должен владеть навыками творческого решения изобретательных задач, уметь анализировать проблему найти способ как от нее избавиться, являющийся новым и передовым (нестандартным), уметь преподнести и отстоять свое решение. Формирование у обучающихся в процессе обучения в учебном заведении творческих особенностей - одна из основных сторон профессиональной подготовки будущих специалистов.

Активация творческого мышление личности, значительно помогают и эвристические методы и принципы, предоставляющие повышение степени мотивации и эмоциональности студентов, активности и независимости их как субъектов педагогического процесса: «мозговой штурм», путь эвристических вопросов, метод инверсии, метод аналогий перехода на другую вершину решения задачи, схематического представления или метод графического, метод синектики и др.

Творческое самовыражение как процесс осуществления индивидуумом творческого потенциала, позволяет в кратчайшие сроки на этапе адаптации осуществить что-то новое и тем самым обеспечить себе кратчайший карьерный рост, становится предметом психолого-педагогических, философских, акмеологических исследований и в качестве объекта исследования выбираются взрослые люди в их самоутверждении к вершинам профессиональных качеств.

Главная причина заключается в том, что исследование творчества, а тем более установление творческих качеств оказывается процессом индивидуальным и достаточно углубленным. Обычная система обучения не всегда может развить творческое мышление, потому базируется на запоминании информации и накоплении фактов. Развивать творческое мышление - значит создавать и улучшать мыслительные операции: сравнение и обобщение, синтез, анализ, абстрагирование классификацию, планирование, и обладать такими характеристиками мышления, как критичность, широта, гибкость, глубина, быстрота, ва-

риативность, а также развивать воображение и обладать знаниями разного содержания. На уроках необходимо тренировать креативность обучающихся, как способность к смене знаний, с помощью фантазии и воображения. Предлагая обучающимся делать задания нестандартно, конвертируя знания в необычную форму, можно проявит у них те или иные творческие способности.

Наличие творческих способностей оказывает огромную роль в жизни и самостановлении человека. Креативность и нестандартное мышление, помогают людям и в отношениях, и в работе, но что самое интересное – творческие люди могут выражать свою индивидуальность, что помогает добиться успеха в любом деле. Развитие творческих способностей – очень важная задача, ведь этот процесс охватывает все этапы само становления личности, возбуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самоутверждению, убежденность в себе. Творческая личность постоянно пытается больше узнать об окружающем мире не только в области своей основной деятельности, но и в смежных отраслях. В большинстве случаев творческий человек - это в первую очередь оригинально мыслящий человек, способный на нестандартные решения. Творческие возможности можно и нужно развивать.

Из выше сказанного, следует сделать вывод, что развитие творчества не может быть при традиционном обучении, ориентированном только на репродуктивное усвоение знаний обучающихся. Только многообразие форм и методов учебной и вне учебной работы реализовали условия для развития творческих способностей.

Способность и готовность к творчеству становятся важнейшей гранью современной личности, современного высококвалифицированного специалиста.

#### *Список литературы*

- 1. Дружинин В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. - Москва : Лантерна : Вита, 2015. - 150 с.*
- 2. Аверин В. А. Психология личности: учеб. пособие / В. А. Аверин . - СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2013. - 191 с.*
- 3. Ахметшин Р.Я. Педагогические условия формирования конкурентоспособной личности студентов средних специальных учебных заведений: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08: защищена 21.12.01 / Р. Я. Ахметшин. - Уфа , 2012. - 155 с.*
- 4. Басова Н. В. Педагогика и практическая психология: учебное пособие / Н. В. Басова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. - 416 с.*
- 5. Дружинин В. Н. Психология общих способностей: [учебное пособие] / В. Н. Дружинин.- 3-е изд. - СПб. : Питер, 2012. - 368 с.*