

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра рисунка и живописи

С.Г. ШЛЕЮК

## **ПРИНЦИПЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ  
К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РИСУНОК»

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом  
государственного образовательного учреждения  
высшего профессионального образования  
«Оренбургский государственный университет»

Оренбург 2008

УДК 741(07)

ББК 85.15я7

Ш 68

Рецензент

кандидат искусствоведения О.Б. Чепурова

**Ш 68**

**Шлеюк С.Г.**

**Принципы преподавания дисциплины «Рисунок»:  
методические указания для преподавателей к практическим  
занятиям по дисциплине «Рисунок» / С.Г. Шлеюк  
Оренбург: ГОУ ОГУ, 2009 - 15 с.**

Методические указания «Принципы преподавания дисциплины «Рисунок» составлены на основе требований Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования в области культуры и искусства 2003г. и базовой программы курса «Академический рисунок» Московского Государственного Художественно-промышленного Университета им. С.Г. Строганова. Материал содержит основные цели, задачи, методические основы обучения рисунку, принципы организации учебного процесса, а также основные принципы преподавания дисциплины «Рисунок».

Методические указания предназначены для преподавателей кафедры рисунка и живописи АСФ ОГУ, обучающихся по программам высшего профессионального образования специальности 070601 - Дизайн, специализаций Дизайн костюма, Графический дизайн; специальности 270301 - Архитектура, 270302- Дизайн архитектурной среды.

ББК 85.15я7

© Шлеюк С.Г., 2008

© ГОУ ОГУ, 2008

## Содержание

Введение.....	4
1 Цели и задачи курса «Рисунок».....	5
2 Методические основы обучения рисунку.....	6
2.1 Общее направление программы курса.....	6
2.2 Принципы последовательности ведения работы.....	7
2.3 Методический план учебного процесса.....	7
2.4 Объекты изучения и изображения в рисунке.....	8
2.5 Значение изучения пластической анатомии.....	8
2.6 Приемы анализа и синтеза в процессе изображения натуры.....	8
2.7 Внеаудиторная работа.....	9
2.8 Роль и ответственность преподавателя.....	9
2.9 Самостоятельная работа студентов.....	9
3 Организация учебного процесса.....	9
3.1 Порядок работы преподавателя с группой.....	9
3.2 Порядок ведения просмотров.....	10
3.3 Условия и предпосылки активизации работы студентов.....	10
3.4 Условия успешной работы кафедры.....	11
4 Принципы преподавания дисциплины «Рисунок».....	11
Список использованных источников.....	15

## Введение

В течение всего этапа становления и формирования кафедры рисунка и живописи Оренбургского государственного университета, периодически поднимался вопрос о выработке целостной долгосрочной стратегии преподавания цикла общепрофессиональных дисциплин федерального компонента, таких как «Рисунок», «Живопись», «Скульптура». В первую очередь на повестку дня вставали вопросы методики преподавания, которая бы соответствовала формированию нового типа мышления будущих специалистов дизайнеров и архитекторов. При этом активно накапливался профессионально-методический багаж кафедры. В процессе работы произошел процесс перехода от унаследованных и заимствованных программ обучения к формированию новой модели, адаптированной к условиям региональной высшей школы дизайна и условиям подготовки абитуриентов, учитывающей особенности преподавания студентам кафедр «Дизайн» и «Архитектура». Явным достоинством кафедры является наличие преподавателей получивших базовое академическое образование в центральных вузах России. Следование академическим и художественно-образным критериям дизайнерского творчества в процессе обучения специальным предметам стабилизировало методику учебного процесса.

Начальным и обязательным этапом подготовки является формирование, воспитание специфического видения места и роли материальной культуры в процессе общественного развития, приобщения студента к закономерностям художественного творчества. Являясь одним из важнейших, данный этап из-за отсутствия до последнего времени аналогичного звена в цепи непрерывного дизайн-образования существенно запаздывает. Для большинства молодежи он начинается только со студенческой скамьи. Накопленный в художественных школах и училищах эстетический тезаурус оказывается, как правило, искривленным в сторону канонизации методов изобразительного искусства, приводит впоследствии к неполноценности эстетического вкуса.

Воспитание восприимчивости к проявлениям гармонии предметного мира и познанию закономерностей современной художественной культуры является длительным, перманентным процессом, рассчитанным на весь период начальной и основной подготовки. Принцип обучения кафедры выделяет ряд учебных дисциплин, оказывающих наиболее эффективное воздействие на формирование эстетически-ценностных ориентиров. Прежде всего, это привитие чувства *художественной формы*, которое обеспечивается в ходе усвоения знаний о природных и искусственных морфологических структурах. При этом основной акцент делается на развитие аналитически-образного мышления студента, что обеспечивается методикой системного анализа, доминирующей на протяжении всего курса обучения. Методика системного анализа включает проведение дискуссий-семинаров и подготовку рефератов на произвольную или заданную тему,

цель которых — сопоставить собственную точку зрения студента с искусствоведческими теориями и концептуальными теориями дизайна. Убеждаясь в диалектической зависимости всех явлений, происходящих в рамках определенной художественной программы, студент формирует в себе восприимчивость к изобразительной и проектной культуре [1].

Характер и структура системы подготовки определяется синтетическим единством различных видов художественного творчества и универсальностью законов пластических искусств, основой которого является **рисунок**. Дисциплина «Рисунок», оставаясь фундаментальной на кафедре, сохраняет достижения академической школы, чтобы в новых условиях, не снижая планки художественной подготовки, эффективно воздействовать на формирование мышления художников-дизайнеров и архитекторов. Академический рисунок является **общехудожественной** дисциплиной, а значение «Академический» следует рассматривать как школу профессионального мастерства, опирающуюся на формы классического искусства. Академический рисунок реализуется в рамках общепрофессиональных дисциплин федерального компонента Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования в области культуры и искусства (ОПД.Ф).

## **1 Цели и задачи курса «Рисунок»**

Основные положения целей, задач, общее направление форм обучения и принципы последовательности ведения работы составлены на основе базовой программы курса «Академический рисунок» специальности 070600 - «Дизайн» кафедры «Академический рисунок» Московского Государственного Художественно-промышленного Университета им. С.Г. Строганова.

Рисунок как учебная дисциплина является основой художественного образования, которая способствует познанию и эстетическому освоению действительности во всех видах пространственно-пластических искусств.

Вместе с тем, рисунок – самостоятельная область изобразительного искусства, отдельный вид графики, имеющий свой художественный язык, технические особенности и используемые материалы.

Обучение рисунку – неотъемлемая часть учебного процесса.

Главная **цель** учебного рисунка состоит в изучении свойств и закономерностей объективной действительности и передаче этой действительности на изобразительной плоскости графическими средствами. Рисунок воспитывает творческое мышление, развивает художественное видение, формирует профессионально-творческую психологию будущего специалиста, способствует овладению творческими методами работы в различных видах искусств.

Объективной сущностью учебного рисунка является изображение, воссоздание объемно-пространственного предметного мира на плоскости, на основе изучения природных и созданных человеком форм.

**Задачи** курса рисунка:

- с помощью постепенного усложнения заданий, дать научные основы рисунка;
- выработать у обучающегося знания закономерностей построения объемных форм на плоскости;
- сформировать знания метода конструктивно-пространственного анализа предметов;
- изучить технологии материалов, графические возможности и техники рисунка;
- развить знание пластической анатомии, перспективы, законов построения светотени на практике.

В процессе обучения рисунку будущий художник не только получает общехудожественную подготовку, как основу для профессионального самосовершенствования, но главное практически овладевает рисунком, что позволяет решать конкретные изобразительные задачи [2].

## **2 Методические основы обучения рисунку**

### **2.1 Общее направление программы курса**

Программа курса направлена на всестороннее познание объективных закономерностей окружающего мира с позиции изобразительного искусства, как специфической формы отражения с его возможностями и языковыми особенностями.

В процессе обучения рисунку ставятся и решаются задачи:

- изучение окружающей среды, как объекта изображения, с учетом закономерностей восприятия природы и целей ее изображения;
- изучение различных пространственно-пластических решений в изображении природы;
- изучение и приобретение навыков свободного владения различными свойствами и качествами графических приемов и используемых материалов (карандаш, уголь, сангина, соус, белая и тонированная бумага и т.д.).

В основу методов изучения природы и ее изображения положен предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ, а основным видом рисования является объемное изображение, которое позволяет воспитывать активное отношение к природе, изучая и изображая ее пластические и пространственные свойства. Данный метод открывает закономерности к пониманию пространства, развивает логическое мышление, зрительную память и фантазию [2].

## 2.2 Принципы последовательности ведения работы

В процессе преподавания дисциплины «Рисунок» необходимо придерживаться следующих принципов последовательности ведения работы над рисунком:

- осмысление поставленных задач;
- эскизирование, изучение модели, выбор графических средств и наиболее выразительной точки для рисования, поиск формата листа;
- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;
- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера;
- моделировка большой формы светотенью и тоном, насыщение изображения необходимыми деталями;
- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства.

Работа над рисунком – это гармоничный последовательный процесс, на всех этапах которого должно создаваться целостное впечатление и определенная поэтапная законченность [2].

## 2.3 Методический план учебного процесса

Учебный процесс по рисунку строится на основании методического рабочего плана и решается в форме длительных заданий, кратковременных рисунков, зарисовок и набросков, как с натуры, так и по памяти, представлению и воображению, а так же с учетом обязательного копирования классических образцов.

Основным средством изучения и отражения природы во всей ее полноте и многообразии является **длительный рисунок**, имеющий целью научить студентов строгому, ясному изображению живой конкретной формы, наполненной пластическим содержанием и выразительной композиционной трактовкой. Длительный рисунок призван вырабатывать навыки планомерного, поэтапного исполнения творческого замысла.

Значительная часть времени отводится **кратковременному рисунку**, направленному на быструю и по возможности полную передачу природы. В процессе работы отрабатываются графические приемы, позволяющие наиболее полно выразить характерные свойства изображаемого объекта. Этапы ведения работы в кратковременном рисунке решаются единым процессом.

**Зарисовки** направлены на освоение частных, локальных методических задач курса, делаются с целью изучения тех или иных конкретных частей модели, конструкции предметов и т.п. Зарисовки выполняются только с натуры.

**Набросок**, наиболее активная форма рисунка, служит развитию реакции, мобилизации внимания и воли для суммирования впечатлений и

быстрой передачи натуры, ее пропорций движения и характера, что способствует развитию художественного видения, повышает мастерство в рисунке.

В рисунках по **памяти, представлению и воображению** проявляется степень освоения знаний и опыта, полученных в процессе рисования с натуры, а так же уровень развития творческого воображения и пространственного мышления.

Для развития навыков к самостоятельному творчеству проводятся специальные задания на различные темы по **композиции** в рисунке, которые формируют творческое мышление и индивидуальность будущего художника.

#### **2.4 Объекты изучения и изображения в рисунке**

Объектами изучения основ формообразования являются гипсовые слепки архитектурных деталей, анатомических форм и копий античных скульптур. Предметное окружение человека (геометрические тела, архитектура, техника, предметы быта и т.д.) изучаются с точки зрения духовных, исторических и эстетических ценностей. В них постигается красота пластических форм, стилистические особенности, тектоника, их пропорции на основе точного перспективного построения. Одновременно предметом изучения являются животные и растения. Они исследуются с анатомической, пластической и конструктивно-пространственной стороны, изучаются декоративно-орнаментальные особенности строения их различных видов, природная красота и способы ее изображения.

Главным объектом изучения и изображения в рисунке является **человек** в его духовном и пластическом совершенстве. Заключенное в нем неисчерпаемое богатство и разнообразие форм, отвечают решению главных задач в обучении рисунку.

#### **2.5 Значение изучения пластической анатомии**

Изучение пластической анатомии - скелета человека, мышечно-двигательного аппарата и проч.- необходимое условие при рисовании фигуры человека. Подготовка профессионального художника не возможна без курса лекций, практических занятий, консультаций и рисования фигуры человека с анатомическим разбором.

#### **2.6 Приемы анализа и синтеза в процессе изображения натуры**

Овладение приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры ставит своей целью развитие и становление в сознании будущего художника единства чувственного и логического, эмоционального и интеллектуального начал, как решающего фактора реалистического познания мира средствами искусства.

Особое внимание уделяется освоению принципов художественно-образного выражения, как способа организации изображения по



формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в рисунке, выбору главного и второстепенного.

### **2.7 Внеаудиторная работа**

Полностью развить в себе качества рисовальщика из-за ограниченного количества времени по программе не представляется возможным, поэтому большое значение в процессе обучения рисунку придается **внеклассной работе**, которая является обязательной, ежедневной и систематической формой работы студентов.

Самостоятельные работы **обязательно** представляются на промежуточных и семестровых просмотрах кафедры.

### **2.8 Роль и ответственность преподавателя**

Процесс обучения рисунку становится плодотворным в случае, если в его основе заложены научная последовательность и закономерность, опирающаяся на личный контакт преподавателя и студента, когда **роль и ответственность преподавателя** занимает важное место в развитии творческой индивидуальности обучающегося, его способностей и таланта.

Высокий уровень **научно-исследовательской и творческой работы** преподавателя кафедры повышает качество его организационных и методических указаний, направленных на успешное овладение студентом практических навыков в рисунке.

### **2.9 Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов на учебной пленэрной практике и в летние каникулы (июль, август) является обязательной, и включает в себя закрепление знаний и навыков, полученных в процессе обучения, умение творчески подходить к поставленным задачам, повышает мастерство в работе с различными техниками и материалами.

В сентябре проводится просмотр с оценкой и выставкой лучших работ.

## **3 Организация учебного процесса**

### **3.1 Порядок работы преподавателя с группой**

Преподавателю необходимо:

- ознакомиться с Программой курса Академического рисунка и рабочим планом практических заданий;
- ознакомить группу студентов с рабочим планом практических заданий по рисунку на весь учебный год по семестрам, разъяснив основные цели и требования курса;
- приступая к учебному заданию, поставить перед студентами конкретную задачу и наметить пути ее решения, определить технику рисунка, последовательность ведения работы, материал, размер и срок выполнения;

- перед началом работы требовать от студента в обязательном порядке проводить эскизирование и зарисовки с модели. Эскизный и зарисовочный материал представлять на просмотр кафедры на листах не менее А4. Отсутствие на просмотре таковых является не выполнением программы;
- путем устных разъяснений и практического показа (на полях рисунка), в исключительных случаях поправок самого рисунка студента, активно направлять ведение работы над рисунком в группе;
- строго выполнять рабочий план практических заданий, соблюдать календарный график работы;
- по окончании рисунка провести анализ работы всей группы и каждого студента в отдельности, отметив положительные стороны их работы и разобрав причины их недостатков. Поставить на каждой работе оценку, сопровождая ее личной подписью;
- представить все рисунки группы, выполненные согласно рабочего плана (включая внеклассную работу) для просмотра кафедрой, сопровождая представление устным отчетом с краткой характеристикой группы о проделанной учебной работе за отчетный период;
- участвовать во всех заседаниях и просмотрах кафедры.

### **3.2 Порядок ведения просмотров**

В конце каждого семестра проводятся просмотры по оценке степени усвоения материала и практических навыков, полученных в результате работы студентов по программе курса.

Полусеместровые просмотры проводятся один раз в середине семестра в группе с целью проверки выполнения плана заданий и корректировки учебного времени.

На просмотрах кафедры в письменной форме фиксируются достоинства и недостатки методической работы в группе, что помогает формированию единого оценочного критерия, повышает ответственность педагога, становится дополнительной школой для молодых преподавателей.

Преподаватели ответственны за развеску работ студентов в своих группах на кафедральных просмотрах.

Итоги просмотров обсуждаются на специальном заседании кафедры рисунка и живописи.

### **3.3 Условия и предпосылки активизации работы студентов**

В процессе обучения необходимо находить способы динамичной активизации студентов, интенсивно мобилизовывать потенциал их способностей.

Для этого необходимо создавать условия и предпосылки, такие как:

- эстетика учебного процесса – чистота и порядок в мастерских, оформление помещений и коридоров лучшими образцами рисунков студентов и репродукциями рисунков классического наследия, хорошее состояние реквизита и оборудования;

- высокое качество учебных постановок;
- активный творческий характер преподавания;
- развитие у студентов состязательности и здоровой конкуренции (не случайно в Академии художеств ставили не баллы, а номера);
- наряду с оценкой студенческих работ приглашать лучших студентов участвовать в конкурсах рисунка, проводимых регулярно один раз в год (февраль месяц-начало второго семестра) с выдачей трех дипломов за 1-е, 2-е, 3-е место по каждому курсу;
- лучшие работы студентов показывать на выставках, проводимых по итогам семестровых просмотров, которые будут составлять новое пополнение фондов кафедры.

### **3.4 Условия успешной работы кафедры**

Важнейшим условием успешной работы кафедры является:

- выполнение методической направленности кафедры всеми преподавателями;
- учебная дисциплина и сознательный активный подход к работе студентов;
- хорошая довузовская подготовка абитуриентов;
- хорошая обеспеченность реквизитом, оборудованием и натурой.

Рабочая учебная программа должна быть долговременной методической основой работы кафедры, а рабочий план практических заданий, построенный на основе учебной программы, может корректироваться в зависимости от условий работы.

## **4 Принципы преподавания дисциплины «Рисунок»**

Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования в области культуры и искусства содержит необходимые требования к дисциплине «Рисунок», который включает данные аспекты: «Овладение методами изобразительного языка академического рисунка. Приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства, изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной и пространственной среды», а также считает обязательным включение заданий, «связанных с содержанием учебных тем курсов цикла специальных дисциплин, и с темой выпускной квалификационной работы» [4, с. 10].

Рисунок рассматривается как самостоятельная область изобразительного искусства, со своим художественным языком, техниками и материалами. Овладение знаниями и навыками в рисунке неразрывно связано, с одной стороны, с глубоким изучением и осмыслением

окружающей действительности, с другой стороны — с решением художественно-образных творческих задач, имеющих отношение к специальностям дизайн и архитектура.

На этих по-разному ориентированных установках основаны программа и методические положения курса. Поскольку главная цель — научить студентов объемно-пространственному восприятию и конструктивно-пластическому мышлению, основным методом становится объемное рисование, в котором реализуется принцип расчленения изобразительных задач в связи с многообразием свойств и качеств, присущих природе, и множественностью подходов к ней. Эти подходы у профессионального художника должны существовать в некоем методологическом единстве, для овладения которым необходима их систематизация в ходе учебного процесса и последовательность развития знаний от простого к сложному.

Основной объект рисования — человек, но в курс входит также рисование геометрических тел, растений и животных, предметов культурно-бытового и промышленного назначения, объектов архитектуры (экстерьер и интерьер).

Обучение объемному рисованию предполагает освоение методов линейно-объемного, светотеневого и тонально-живописного рисунка. Соответственно осваиваются и техники рисования (карандаш, уголь, сепия, сангина, соус). Помимо основного, пространственного рисунка, студенты, в целях приближения к будущей графической и проектной практике, изучают декоративно-графические методы рисования (с натуры) — линейный рисунок, силуэтно-пятновой и др.

Методические задачи I курса обучения заключаются в следующем: развитие у студентов художественно-образного восприятия, включая объемно-пространственное мышление, целостное художественное восприятие природы, основы конструктивно-пластического анализа формы; изучение основ перспективы и пластической анатомии; овладение основами композиции; овладение графическими средствами изображения, техниками и материалами рисунка.

Задачи II курса — углубленное развитие аналитического мышления при восприятии природы, развитие понимания и выявление при изображении природы зависимости конструктивных и анатомо-пластических особенностей формы от функционального назначения предмета, дальнейшее развитие целостного видения формы.

На III и IV курсах методические задачи сводятся к углублению и совершенствованию целостного художественно-образного восприятия действительности, а на V — предполагается завершение всего этого.

*Главным результатом студенческой работы считается достижение образности, композиционно-пластической и цветовой гармонии.*

Учебная работа осуществляется в основном в аудиторных условиях, но программа предусматривает также работу на пленере и выполнение домашних заданий. В качестве домашних заданий выполняются копии с

рисунков старых мастеров. Эти задания соответствуют последовательности студийных занятий: копия рисунка головы человека, копия рисунка головы с плечевым поясом, обнаженной фигуры (две копии), одетой фигуры в среде.

Необходимо отметить фундаментальное значение именно рисунка в формировании *мировоззрения* человека искусства. Обратимся к методическим материалам опыта подготовки специалистов в Московском высшем художественно-промышленном училище (бывшем Строгановском). Московская школа дизайна считает, что «...рисование — главный путь к сотворению самого художника, поскольку учит не просто смотреть, а видеть, и через видение — мыслить. Само такое видение становится мышлением, а мышление — творческим видением. Увидеть предмет — значит познать его *самобытную сущность* во всем богатстве ее проявлений и универсальности связей с миром. А это, в первом приближении, и есть уже мировоззрение.

Но это еще не все. В процессе такого осмысленного созерцания происходит не только познание мира, но и самопознание, и самосовершенствование человека. А, вступая, таким образом, с миром в сугубо личностные отношения, человек (наш студент!) научается воспринимать вещи и явления не только в силу нужды в них, но также по меркам их собственного вида и, в конечном счете, по законам красоты. Это — путь уже к *профессиональному* мировоззрению художника. Замыкая круг рассуждений, подчеркнем, что для художника творчество начинается с видения: видение художника — это уже творческий акт. Такое заключение — один из основных, основополагающих методических принципов обучения рисованию» [3, с. 58].

К проблеме формирования мировоззрения близко примыкает проблема *эстетического идеала*. Более того, эстетический идеал — это ядро мировоззрения художника, выполняющее в творчестве роль регулятивного принципа, критерия оценки и целевой установки. «Идеал — это торжество истины и добра, выступающее в форме красоты как явления, по нашему убеждению, буквально космического. Задача искусств — создание абсолютной красоты, одухотворенное преображение материальных явлений, придание им качества бессмертных и вечных. Реально же, в методике преподавания рисунка, формированию эстетического идеала у студентов служит, прежде всего, отношение к идеалу самих преподавателей и умение донести это отношение до студентов» [3, с. 58].

Безусловно, важнейшее место в процессе обучения занимает опыт классической академической школы, поскольку она обучает рисунку как на основе изучения произведений мастеров графики прошлых веков, так и на рисовании „антиков" — копий античной и ренессансной скульптуры. Но еще большее значение для формирования эстетического идеала и профессионального мировоззрения в целом имеет в школе рисунка обращение к живой человеческой натуре.

Известный педагог и теоретик искусства А.В. Врубель подчеркивает, что «в истории искусств, а затем и в академической школе рисунка

сложилось отношение к человеку как главному объекту и предмету внимания, изучения, творческих интерпретаций. Конечно, фокус внимания художника — весь мир или, по крайней мере, вся природа, а в нашей художественной школе — сложнейшие закономерности природного формообразования, поэтому в программы обучения включено и изучение природных форм. Но сложнейшая и неисчерпаемая для познания фигура человека с нашей, человеческой позиции — венец природного формообразования. Нужно только не сводить ее к упрощенным геометрическим схемам, вообще не схематизировать до пределов, за которыми теряется смысл профессионального обучения рисунку, а пытаться понять этот объект таким, каков он есть во всей его сложности.

О неисчерпаемости познания человека с позиций физики и химии, механики, биологии, физиологии и т.п. свидетельствует весь опыт науки. Но еще более поразительную картину в этом отношении демонстрирует искусство. Почти без преувеличения можно сказать, что каждый художник, как в прошлые века, так и теперь видел в человеке, в человеческой природе свое, находил свою тему и свои пути ее трактовки. И вот этот опыт является бесценным в обучении рисунку. Задача педагогов — показать студентам, что именно увидел, как и для чего выявил увиденное тот или иной мастер в том или ином произведении, из каких пластических тем выстроен композиционно-архитектонический строй целостного пластического образа. Именно здесь находятся сложившиеся в художественной культуре критерии анализа живой природы. Но здесь же — путь отказа от равнодушного срисовывания, путь к заинтересованному рисованию: студент может и должен найти в природе свою пластическую тему и творчески разработать ее в рисунке. Только такой подход создает творческий интерес к природе и к процессу рисования и только тогда рисование становится, в конечном итоге, не просто школой изображения, но школой освоения рисунка как *метода творчества*» [3, с. 59].

Определяя роль пластической темы в процессе рисования необходимо отметить, что само понятие темы в искусстве трактуется достаточно широко, но в курсе рисунка важна тема именно *пластическая*, обнаруживаемая в природе в любом из ее ракурсов, с любой точки ее восприятия. Установка на такое обнаружение обеспечивает, как уже сказано, не только более глубокий анализ классики и природы, но и заинтересованность студента в самом процессе рисования, творческое отношение к рисунку.

Словарное определение пластики, например такое, как „пластика — строение материального тела (природного, в том числе человеческого, или искусственного), непосредственно доступное живому созерцанию" [5, с.257], для нас слишком общо, отвлеченно и не инструментально с точки зрения педагогики. Целесообразнее понимать пластику как «работу» формы, как противопоставление и борьбу контрастирующих форм, и их объединение в пространственной синтезе, в выразительном *пластическом образе*. Пластика создается не ради пластичности — это язык, непосредственно обращенный в

эмоциональную сферу человеческой психики и несущий значительные объемы эстетической информации („сгустки информации", по выражению А. Бергсона).

Можно без малейшего преувеличения утверждать, что изучение и освоение закономерностей уровней сложности архитектором и дизайнером возможно только через курс рисунка: ни теория композиции, ни изучение образцов декоративно-прикладного искусства, ни даже процессы учебного проектирования не дают необходимого внутреннего богатства знания закономерностей, органического их ощущения без нахождения и изучения в природе. Это и будет овладение формой и теми законами формообразования, которые единственно верны как для природы, так и для искусства, для художественного творчества в области дизайна графики, промышленных изделий и архитектуры — во всех областях, где необходимо *формотворчество* по законам красоты. Нужно только, чтобы студент понимал форму не поверхностно, не схематически, а из глубины ее природы.

### Список использованных источников

1. Харьковская школа дизайна (опыт подготовки дизайнеров в Харьковском художественно-промышленном институте), М.: ВНИИТЭ, 1992. – 116с. (Библиотека дизайнера, серия «Дизайнерское образование»).
2. Базовая программа курса «Академический рисунок» специальности 070600 -«Дизайн» кафедры «Академический рисунок» Московского Государственного Художественно-промышленного Университета им. С.Г. Строганова, М.: - МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2002. – 11с.
3. Московская школа дизайна (опыт подготовки специалистов в Московском высшем художественно-промышленном училище (бывшем Строгановском): методические материалы, М: ВНИИТЭ, 1991. – 180с. (серия «Дизайн-образование»).
4. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования в области культуры и искусства, М.: Министерство образования Российской Федерации, 2003. – 18с.
5. Эстетика: Словарь/под общ. ред. А.А. Беляева [и др.] М.: Политиздат, 1989, с.257