

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра культурологии

Л.И. СОТНИКОВА  
А.А. СОТНИКОВ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

по курсу истории мировой культуры для студентов  
направления 031400.62 - «Культурология», степени  
(квалификации) - бакалавр культурологии

Оренбург 2010

УДК 008(07)  
ББК 71. 1я7  
С 67

Рецензент:  
доктор философских наук, профессор Ю.Ш.Стрелец

**Сотникова Л.И., Сотников А.А.**  
**Методические указания по курсу истории мировой культуры для студентов направления 031400.62 - «Культурология», степени (квалификации)-бакалавр культурологии: -Оренбург: ГОУ ОГУ, 2010. - 42 с.**

Методические указания составлены по 14 темам курса «История мировой культуры». К каждой теме дается план занятий, примерная тематика докладов и сообщений, список рекомендуемой литературы, контрольные вопросы и задания для проверки усвоения изученного материала. В конце дается список учебной и справочной литературы по всему курсу, а также примерная тематика курсовых работ. Методические указания предназначены для проведения практических занятий по дисциплине «История мировой культуры» для студентов направления 031400.62 - «Культурология», степени (квалификации) - бакалавр культурологии. Дисциплина «История мировой культуры» изучается студентами в 3 и 4 семестрах.

ББК 71. 1я7

ГОУ ОГУ, 2010

## Содержание

Введение.....	4
1. Планы семинарских занятий	
1.1. Тема 1. Понятия курса и историческая типология культуры.....	6
1.2. Тема 2. Запад и Восток как типы культур.....	8
1.3. Тема 3. Культура первобытности. Традиционная культура. Язычество.....	10
1.4. Тема 4. Культура древневосточных цивилизаций.....	12
1.5. Тема 5. Античная культура.....	15
1.6. Тема 6. Культура средневековой Европы.....	19
1.7. Тема 7. Культура средневекового Востока.....	21
1.8. Тема 8. Культура Возрождения и Реформации.....	24
1.9. Тема 9. Культура Византии.....	26
1.10. Тема 10. Западноевропейская культура 17 века.....	28
1.11. Тема 11. Западноевропейская культура эпохи Просвещения.....	30
1.12. Тема 12. Западноевропейская культура 19 века.....	32
1.13. Тема 13. Проблемы западноевропейской культуры 20 века.....	34
1.14. Тема 14. Культура США.....	38
2. Учебная и справочная литература, рекомендуемая для изучения дисциплины.....	39
3. Тематика курсовых работ.....	41

## Введение.

Уважаемые студенты!

Дисциплина «История мировой культуры» изучается Вами в третьем и четвертом семестрах, включает 76ч. лекционных и 38ч. практических занятий. В третьем семестре Вы сдаете зачет и пишете курсовую работу. В четвертом семестре Вы сдаете экзамен. Учебная сетка в третьем и четвертом семестрах следующая: лекции - еженедельно, практические занятия - один раз в две недели.

Данные планы семинарских занятий рассчитаны на третий и четвертый семестры.

Цель курса - изучение закономерностей и принципов функционирования различных мировых культур, выделение в каждой культуре доминирующих ценностей, составляющих ее историко-культурное своеобразие.

Современный человек находится в иных условиях, чем все предыдущие поколения. Неразумное отношение к природе, обострение отношений между различными социальными группами, нациями, этносами, противоречия между человеком и техникой ставят человечество на грань катастрофы. Нужны согласованность и взаимопонимание, качественные изменения в сознании людей, в приоритетах культурных ценностей. Объединяющим всех людей фактором является культура.

Постигая культуру других народов, можно понять и почувствовать ее своеобразие, особенности, открыть не только различие, но и общность с собственной культурой, увидеть в чужой культуре именно другую, а не враждебную.

Овладение достижениями мировой культуры способствует взаимопониманию и взаимоуважению людей, воспитанных в разных культурных традициях, дает возможность определить общечеловеческие ценности и идеалы, их место в жизни современного общества.

В результате изучения курса «История мировой культуры» студент должен:

- 1) **понимать** общие тенденции развития единого культурного процесса человечества и многообразие исторических и региональных (локальных) типов, уровней и видов культуры во взаимодействии естественнонаучного и гуманитарного знания; сознавать необходимость использования и охраны мирового культурного наследия;

## 2) **знать:**

- типы и виды культурно-исторических источников, методы их изучения;
- проблемы хронологии, периодизации и типологии культур;
- Запад и Восток как идеальные типы мировой культуры;
- язычество как феномен истории культуры;
- особенности традиционных обществ древности и современности;
- специфику античной культуры, ее всемирно-историческую роль;
- духовные ценности средневекового общества и основные черты «средневековой картины мира»;
- сущность и значение для европейской культуры Возрождения и Реформации;
- особенности византийского типа культуры;
- социокультурный контекст развития культуры Нового и Новейшего времени;
- проблемы и тенденции развития современной культуры;

## 3) **уметь:**

- применять полученные по истории культуры знания в своей профессиональной деятельности;
- проявлять культурную терпимость, вступать в диалог с другой культурой;
- анализировать и оценивать реальную социокультурную ситуацию при составлении научно-практических культурных программ.

Сформулированные цели и задачи курса обусловлены требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению 031400.62 «Культурология» степени (квалификации) бакалавр культурологии по дисциплине ОПД.Ф.02 «История мировой культуры», утвержденными Министерством образования Российской Федерации № 686 от 02.03.2000г.

Курс «История мировой культуры» опирается на знания студентов, полученные при изучении теории и методологии культуры (методологическая основа), теории и истории зарубежного искусства, истории религий, отечественной и всеобщей истории.

## **1. Планы семинарских занятий.**

### **1.1. Тема 1. Понятия курса и историческая типология культуры.**

1. Предмет, категории и понятия истории мировой культуры.
2. Проблемы историко-культурной типологии и периодизации.
3. Сравнительная характеристика исторической динамики культуры с точки зрения линейного, циклического (волнообразного), цивилизационного подходов.

### **Темы докладов и сообщений.**

1. Вещественные источники истории мировой культуры.
2. Устные источники истории мировой культуры.
3. Письменные источники истории культуры.
4. Герб как культурно-исторический источник.
5. Мужское и женское начала как ценностные основания для типологии культуры.
6. Духовные и материальные ценности как основания в культурно-исторических периодизациях.
7. Исторические типологии Н.Я. Данилевского, О.Шпенглера, А. Тойнби.

### **Литература.**

1. Аверинцев С. Морфология и культура О.Шпенглера. //Вопросы литературы. - 1968, №1. \_ С. 14-21.
2. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. - М.: Книга, 1991. — 574с.
3. История культуры России. - М: Знание, 1993. - 223с.
4. Леонтьева Г.А. Палеография, хронология, археология, геральдика. - М.:Владос, 2005. - 200с.
5. Леонтьева Г.А. Вспомогательные исторические дисциплины: учебник для вузов. - М: Владос, 2007. - 368с.
6. Пархоменко И.Т., Радугин А.А. История мировой и отечественной культуры.-М.: Центр, 2002.-318с.
7. Розин В.М. Культурология: учебник, - М.: Форум, 2008. - 334с.

8. Романов В.Н. История развития культуры. Проблема типологии. - М.: Наука, 1991. - 140с.
9. Культурология: Учебник для студентов технических вузов. / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. - М.: Высшая школа, 2005. - 511с.
10. Макарян Э.С. Теория культуры и современная наука. М.: Мысль, 2004. - 288с.
11. Человек и общество. Культурология: Словарь - справочник. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008. - 544с.

### **Контрольные вопросы.**

1. Что является предметом истории культуры, каковы ее категории и понятия?
2. Какие вы знаете типы и виды культурно-исторических источников.
3. Назовите методы изучения истории культуры.
4. Какова роль вспомогательных исторических дисциплин (хронологии, палеографии, геральдики и др.) в изучении истории культуры?
5. Что может выступать в качестве оснований для типологии культуры?
6. Что такое типология культуры?
7. Какие классификации культуры применяются в этнографии?
8. В чем сущность антропологической классификации этносов?
9. Что выступает в качестве основания в исторических периодизациях?
10. Что является основанием для типологии культуры в концепциях:
  - a) О. Шпенглера?
  - b) А. Тойнби?
  - c) Н. Данилевского?
  - d) П. Сорокина?
  - e) К. Ясперса?
  - f) Г. Маклюэна?
  - g) У.У. Ростоу и Р. Арона?
11. Что является основанием для формационной периодизации?
12. Разрешите дилемму: единый мировой культурный процесс или история «локальных цивилизаций»?

### **Контрольное задание №1.**

Приведите в соответствие следующие фамилии ученых и данные ниже понятия: П.Сорокин, А.Тойнби, Н. Бердяев, Э. Кассирер, Н. Данилевский, Ф. Ницше, И. Хейзинга, К. Ясперс.

- а) Культурно- исторические типы
- б) «Вызов» и «ответ»
- в) Дионисийское и аполлонийское начала
- г) Символические формы культуры
- д) Игра как культурно-историческая универсалия
- е) Культурные суперсистемы
- ж) Цивилизация как смерть культуры

### **Контрольное задание №2.**

Сделайте сопоставительные графики, отражающие суть цивилизационной, линейной и циклической (волнообразной) концепций развития культуры.

### **Контрольное задание №3.**

Напишите названия исторических периодов, соответствующих культуре архаики (или культуре античности) из исторических периодизаций (Т. Лукреций Кар, К. Маркс, Р. Арон и У.У. Ростоу, Г. М. Маклюэн).

### **1.2. Тема 2. Запад и Восток как типы культур. (2 часа)**

1. Понятие «цивилизация» в истории мировой культуры и общие черты первых цивилизаций.
2. «Восток» как множество самобытных культурно-исторических образований.
3. «Запад» как последовательная смена социокультурных эпох.
4. Восток - Запад как взаимовлияние культур в истории мировой культуры.

### **Тематика докладов и сообщений.**

1. Восточная культура как принцип жизнеустройства.
2. Западная культура как принцип жизнеустройства.
3. Экология и тип мышления (Запад - Восток).



### **Литература.**

1. Васильев А.С. История религий Востока. М., 1983. - 447с.
2. Генове Р. Кризис современного мира. М., 2004. - 25с.
3. Ерыгин А.Н. Восток - Запад - Россия (Становление цивилизационного подхода в исторических исследованиях). - Ростов н/Д.: Феникс, 1993. - 121с.
4. Культурология / Под ред. Г.В. Драча. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007. - 576с.
5. Мамонтов С.П. Культурология. - М.: Олимп, 2008. - 320с.
- Ясперс К. Смысл и назначение истории. - М.: Политиздат, 1991. - 527с.
6. Ситчин З. Колыбели цивилизаций. - М.: Эксмо, 2007. - 313с.

### **Контрольное задание №1.**

Составьте сравнительную таблицу характеристик человека Запада и Востока по схеме:

Основные характеристики человека Запада	Основные характеристики человека Востока
--	---

### **Контрольное задание №2.**

Дифференцируйте данные ниже культуры на восточный и западный типы: Древний Рим, Средневековая Италия, Древний Китай, Современная Австралия, Древняя Греция, Древняя Индия, США, Нововременная Испания, Древний Египет, Нововременная Германия, Средневековая Франция, современный Афганистан.

### **Контрольные вопросы.**

1. Какие культуры сегодня относят к «западному» типу?
2. Какие культуры сегодня относят к «восточному» типу?
3. Какие вы знаете восточные типы культуры?
4. Как и когда произошло деление на «Запад» и «Восток»?
5. Каковы основные характеристики «западной» культуры?
6. Каковы основные характеристики «восточной» культуры?

7. Сравните мировоззренческие платформы человека Востока и Запада.

8. Что имел в виду Гегель, выделяя «Восточный мир» как тип культуры?

9. Охарактеризуйте типы мышления, присущие восточному и западному типам культуры.

10. В чем различия между экологическим сознанием Запада и Востока и какой фактор лежит в их основе?

11. Существует ли, с Вашей точки зрения, мировая культура, и если да, то почему?

### **1.3 Тема 3. Культура первобытности. Традиционная культура. Язычество.(2 часа)**

1. Процесс социализации общества и основные схемы классификации первобытной культуры.

2. Архаика как основа традиционности. Общая характеристика традиционной культуры.

3. Определения и характеристики язычества.

4. Структура духовной культуры первобытного общества.

#### **Темы докладов и сообщений.**

1. Креацианистическое и эволюционное направления теорий антропогенеза.

2. Анимистическая картина мира первобытного человека.

3. Революционная эпоха культуры неолита.

4. Исторические памятники первобытной культуры.

5. Традиционные воззрения в современной жизни.

#### **Литература.**

1. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. - М.: Юрайт, 2009.- 669с.

2. Леви - Стросс К. Первобытное мышление //Отношение симметрии между мифами соседних народов. - М.: Республика, 1994. - С. 355 - 370.

3. Леви - Стросс К. Структурная антропология// Магия и религия. - М: Изд - во ЭКСМО -Пресс, 2001. - С.451-512.

4. Малиновский Б. Научная теория культуры. М.: ОГИ, 2007. - 208с.

5. Успенский Б.А. Избранные труды. Язык и культура.- Т.2 // Мифологический аспект экспрессивной фразеологии.- 2 изд. - М.: Школа «Языки русской культуры», 1996. - С.345-780.

6. Флоренский П.А. Христианство и культура. - М.: ООО «Издательство АСТ», Харьков: «Фолио», 2001. - 627с.

7. Флоренский П.А. Сочинения в 4х томах.-Т.3.-Глава 2. - М.: Издательство «Мысль», 1999.-С.343-632.

8. Фрезер Д. Д. Золотая ветвь: исследование магии и религии. Пер. с англ. - М.: Политиздат, 1980. - 831с.

9. Элиаде М. Миф о вечном возвращении. Архетипы и повторяемость. - СПб.: «Алетейя», 1998. - 249с.

10. Юнг К.Г. К феноменологии духа в сказке/Пер. с нем.// Дух Меркурий - М. :Канон, 1996. -384с.

### **Контрольное задание №1.**

Сделайте письменную характеристику памятников первобытной культуры Оренбургского края.

### **Контрольные вопросы.**

1. Назовите характерные черты культуры первобытности.
2. Каково историческое значение и культурный смысл позднего палеолита?
3. В чем состояла сущность неолитической революции?
4. Каково соотношение первобытности и традиционности?
5. Каковы характеристики традиционной культуры?
6. Назовите исследователей первобытной культуры.
7. Дайте характеристику первобытных «текстов».
8. Назовите первобытные формы верований.
9. Дайте периодизацию эпохи архаики.
10. Назовите социальные функции мифа.
11. Что такое «табу»?
12. Раскройте содержание понятия «экзогамия».
13. Какова природа возникновения искусства в первобытном обществе?
14. Охарактеризуйте этапы развития искусства архаики.
15. Назовите формы предписьменности первобытного общества.
16. Какова роль языка в первобытном обществе?
17. Дайте общую характеристику язычества.
18. Каковы особенности язычества эпохи архаики?

19. Дайте понятие культа и каковы исторические формы культов?

20. Каковы языческие культы? (К. Юнг о бессознательном и архетипах в истории культуры.)

#### **1.4. Тема 4 . Культура древневосточных цивилизаций. (4 часа)**

##### **Семинар1**

1. Общие тенденции развития культуры древневосточных цивилизаций.

2. Особенности культуры Древнего Египта.

3. Своеобразие культуры Месопотамии.

##### **Тематика докладов и сообщений.**

1. Периодизация истории и культуры Древнего Египта.

2. Особенности религии Древнего Египта.

3. Мифология Древнего Египта.

4. Эллинистический Египет.

5. Художественная культура Древнего Египта.

6. Взаимодействие культур на территории Древнего Междуречья.

7. Особенности архитектурного стиля Двуречья.

##### **Литература.**

1. Введение в культурологию /Под ред. Е.В. Попова.- М.: Владос, 2007. - 335с.

2. Горелов А.А. Культурология: Уч. пособие. - М.: Юрайт - М, 2004. - 400с.

3. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. - М: Юрайт, 1999.-669с.

4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып.1. - М.: Искусство, 1987. - 318с.

5. Культурология. История мировой культуры /Под ред. А.Н. Марковой - М.: Культура и спорт «Юнити», 2007. - 600с.

6. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х томах. - М.: Советская энциклопедия, 1997-1998. Т.1 - 671с, Т.2 - 719с.

7. Моисеева Л.А. История цивилизаций. Ростов - на - Дону: Феникс, 2006. - 416с.

8. Пархоменко И.Т., Радугин А.А. История мировой и отечественной культуры: курс лекций. — М.: Центр, 2005. -320с.

9.Чернокозов А.И. История мировой культуры. Ростов - на - Дону: Феникс,1997.-480с.

### **Контрольное задание №1.**

Составьте таблицу периодизации культуры Древнего Египта и Месопотамии.

### **Контрольные вопросы.**

1. Какие факторы повлияли на формирование особенностей египетской цивилизации?
2. Назовите исторические периоды развития культуры Древнего Египта.
3. Назовите характерные черты древнеегипетского стиля в художественной культуре.
4. Какова картина мира, запечатленная в искусстве древнего Египта?
5. В чем, влияние древнеегипетской культуры на последующие культуры мира?
6. Назовите архитектурные памятники Древнего Египта и Месопотамии.
7. В чем своеобразие художественной культуры Месопотамии?
8. Почему ассирийская культура относится к военному типу?
- 9.Что такое клинопись?
- 10.Каковы особенности язычества древних восточных цивилизаций?

### **Семинар 2**

1. Индубуддийская картина мира
2. Этапы развития древнеиндийской художественной культуры.
3. Философско-религиозные системы Древнего Китая.
- 4.Особенности развитие древнекитайской науки, литературы, искусства.

### **Тематика докладов и сообщений.**

1. Ведическая культура индоариев.
2. Индийская мифология.
3. Культура Магадхо-Маурийской эпохи Древней Индии.

4. Кушано-Гуптский период в культуре Древней Индии.
5. Джайнизм и сикхизм.
6. Расцвет индуизма в Индии.
7. Памятники художественной культуры Древней Индии.
8. Концепция счастья в старом Китае. Нормы повседневной жизни.
9. Наука Древнего Китая.
10. Китайский театр.
11. Архитектура. Влияние буддизма на китайскую традиционную архитектуру.
12. Письменность и литература Древнего Китая.
13. Особенности традиционной китайской живописи.

### **Литература.**

1. Виноградова Н.А. Каптерова П, Стародуб Т.Х. Традиционное искусство Востока. Терминологический словарь /Под ред. Т.Х. Стародуб. - М.: Эллис Лак, 1997. - 360с.
2. Горелов А.А. Культурология: Уч. пособие. - М.: Юрайт - М, 2008. - 400с.
3. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. — М: Юрайт, 1999.-669с.
4. Емоханова Л.Г. Мировая художественная культура. - М.: Академия, 2006. - 448с.
5. История Китая: учебник /Под ред. А.В. Меликсетова - 2-е изд. - М.: МГУ, Высшая школа, 2004. - 736с.
6. Карпушина С, Карпушин В. История мировой культуры. - М.: «Nota Bene», 2005.-536с.
7. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. - М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 2007. - 600с.
8. Культурология. Учебное пособие /Под ред. С.А. Хмелевской - М.: Логос, 2009.-144с.
9. Серебряный С.Д. История мировой культуры: курс лекций. - М.: РГУ, 2004. - 429с.
10. Фицджеральд С.П. Китай. Краткая история культуры, (перевод с английского) - СПб.: Евразия, 1998. - 456с.
11. П.Хачатурян В.М. История мировых цивилизаций. М.: Дрофа, 1996. - 600с.
12. Чернокозов А.И. История мировой культуры. Ростов - на - Дону: Феникс, 2007.-480с.

## **Контрольное задание №2.**

Составьте таблицу периодизации культуры Древней Индии и Древнего Китая.

### **Контрольные вопросы.**

1. Какие ученые занимались историей индийской культуры?
2. Какие факторы повлияли на развитие культуры Древней Индии?
3. О чем повествуют Веды?
4. Каково историческое значение буддизма?
5. Как соотносятся буддизм и христианство?
6. Каковы особенности джанизма?
7. Каковы особенности индуизма?
8. Назовите главные цели индийского искусства?
9. Чем отличаются основные представления китайской культуры от индийской?
10. Чем отличается учение Конфуция от учения Лао-цзы?
11. Назовите характерные черты китайского искусства.
12. Назовите выдающиеся памятники культуры Древней Индии и Древнего Китая.

## **1.5. Тема 5. Античная культура. (4 часа)**

### **Семинар 1**

1. Античный мир. Особенности, своеобразие, система культурных ценностей.
2. Общая характеристика доклассического периода культуры Древней Греции.
3. Классический период - время наивысшего расцвета древнегреческой культуры.
4. Культура эпохи эллинизма.

### **Темы докладов и сообщений.**

1. Споры об античности.
2. Мифология - духовная основа греческой цивилизации.
3. «Гомеровская Греция».
4. Античный полис как феномен культуры.
5. Древнегреческая философия.

6. Художественная культура греческой классики.
7. Древнегреческий театр.
8. Монументальная скульптура и ордерная система в архитектуре.
9. Образ человека в искусстве и в жизни.

### **Семинар 2**

1. Греция и Рим: проблема преемственности культур.
2. Особенности культуры Древнего Рима.
3. Роль античности в истории мировой культуры.

### **Темы докладов и сообщений.**

1. Истоки древнеримской культуры.
2. Римская культура периода Республики.
3. Императорский период в культуре Древнего Рима.
4. Особенности художественной культуры Древнего Рима.
5. Древнеримская архитектура.
6. Римский портрет.
7. Быт и нравы римлян.
8. Влияние христианства на художественную культуру поздней античности.

### **Литература (основная).**

1. Античная культура: Словарь - справочник. /Под ред. В.Н. Ярхо. - М.: Высшая школа, 1995. - 383с.
2. Горелов А.А. Культурология: Учебное пособие. - М.: ЮРАЙТ - М, 2001. - 400с.
3. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. - М.: Юрайт, 2009. -669с.
4. История мировой культуры: Курс лекций. Наследие Запада. - М.: РГИ, 2005. - 429с.
5. Карпушина С.В История мировой культуры: Учебник для вузов. - М.: «Nota Bene», 2007.-536с.
6. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. - М: Академический проект, 2007. - 496с.
7. Культурология. История мировой культуры. /Под ред. проф. А.Н. Марковой.- М.: Культура и спорт, Юнити, 2007. - 600с.
8. Мартынов В.Ф. Мировая художественная культура. - Минск: «Тетра Системе», 2007. -320с.



9. Мировая художественная культура /Под ред. проф. Б.А. Эренгросс) - М.:Высшая школа, 2001. - 767с.
- 10.Н.А. Дмитриева Краткая история искусств. Выпуск 1. - М.: Искусство, 2004. - 318с.
- 11 .Очерки по истории мировой культуры: Учебное пособие для вузов / Под ред. Кузнецовой Т.Ф. / - М.: Языки русской культуры, 2005. - 496с.
- 12.Пархоменко И.Т., Радугин А.А. История мировой и отечественной культуры: Курс лекций. - М.: Центр, 2007. - 320с.
- 13.Тахо-Годи А.А., Лосев А.Ф. Греческая культура в мифах, символах, терминах. - СПб.: Алетейя, 1999. - 720с.
- 14.Чернокозов А.И. История мировой культуры. Ростов - на - Дону: Феникс, 20007.-480с.

#### **Дополнительная литература.**

1. Боннар А. Греческая цивилизация. В 3-х т. М., 1992.-456.
2. Виппер Р.Ю. Лекции по истории Греции. Т.1 - Ростов - на - Дону: Феникс, 1995.-480с.
3. Виппер Р.Ю. Очерки истории Римской империи. Т2 - Ростов - на - ДонуФеникс, 1995.-480с.
4. Дружинина А.А. Греция далекая и близкая. - М.: Наука, 1989. - 172с.
5. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. СПб, 1995. - 368с.
6. История древнего Рима /Под ред. В.И. Кузищина - 4-е издание - М.: Высшая школа, 2001. - 383с.
7. Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции. - М.: Летопись - М, 2000. - 496с.
8. Леонтьева Г.А. и др. Ключи к тайнам Клио. -М.: Просвещение, 1994. - 286с.
9. Лосев А.Ф. Двенадцать тезисов об античной культуре // Лосев А.Ф. История античной эстетики. Т.8.- Кн.1. - М.: Мысль, 1992.- С.314-323.
- 10.Моисеева Л.А. История цивилизаций. - Ростов - на - Дону: Феникс, 2000. -416с.
- 11.Скворцова Е.М. Теория и история культуры: Учебное пособие для вузов. - М.: Юнити, 2007.- 406с. 12.Словарь античности. - М.: Эксмо-Пресс, 2008. - 296с.

12. Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия. /Сост. Ерасов Б.С. - М: Аспект пресс, 1999. - 556с.

13. Хейзинга Й. Homo Ludens, статьи по истории культуры. - М: Прогресс, 1997. -416с.

14. Хоруженко К.М. Мировая художественная культура. - М.: Владос, 2006. -208с.

### **Контрольное задание №1.**

Составьте таблицу периодизаций культуры Древней Греции и Древнего Рима.

### **Контрольные вопросы.**

1. Чем отличается древневосточная система ценностей от античной?
2. Назовите особенности древнегреческого искусства.
3. О чем говорится в «Иллиаде» и «Одиссее»?
4. Назовите выдающихся древнегреческих философов.
5. Каких богов греческого пантеона Вы знаете?
6. Каковы истоки древнеримской культуры?
7. Каковы особенности искусства Древнего Рима?
8. Назовите наиболее интересные памятники художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима.
9. Какие поэты древних греков и римлян наиболее интересны?
10. Какие виды искусства наиболее активно развивались в античной культуре? Охарактеризуйте их.
11. О Шпенглер писал: «Нет ничего более безличного, чем греческое искусство. Никогда еще не было искусства, которое уделяло бы такое исключительное внимание одной только осязаемой глазом поверхности тел». Разделяете ли Вы эту точку зрения? Аргументируйте ответ.
12. Раскройте сущность дорического, ионического и коринфского типов художественного мировосприятия.
13. Греция и Рим: общее и особенное. Аргументируйте.
14. «Плененная Греция победила своего некультурного победителя» (Гораций). Разделяете ли Вы такую точку зрения?
15. В чем заключается непреходящее значение античной культуры?

## **1.6.Тема 6. Культура средневековой Европы. (4часа)**

### **Семинар 1**

1. Социальная и духовная основа культуры средневековья.
- 2.Христианство - стержень культуры.
- 3.Основные черты средневековой духовной культуры.
- 4.Особенности художественной культуры средневековья.

### **Темы докладов и сообщений к семинару 1.**

1. Особенности средневековых представлений о мире, о человеке.
2. Система образования в средние века.
3. Особенности средневековой науки.
4. Средневековая литература.
5. Отношение к искусству. Концепция художественного творчества.
6. Философия как одна из сфер средневековой культуры.

### **Семинар 2**

1. Монастырская культура средневековья.
2. Замковая рыцарская культура.
3. Городская культура.
4. Искусство и архитектура. Основные художественные стили эпохи.

### **Темы докладов и сообщений к семинару 2.**

1. Сущность романского мировосприятия.
2. Готическое понимание красоты.
3. Средневековые университеты.
4. Лирика вагантов.
5. Куртуазная литература.
6. Рыцарская этика.
7. Народная культура.
8. Карнавальная культура.
- 9.Средневековая городская культура.

### **Литература (основная).**

1. Введение в культурологию /Под ред. В.А. Сапрыкина. - В 3-х частях. - М.: МГИЭМ, 2005. -210с.
2. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. - М.: Юрайт, 2009.-669с.
3. Гуревич А.Я. Средневековой мир: культура безмолствующего большинства.-М., 1990.-438с.
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1. - М.: Искусство, 2007. - 318с.
5. Жак Ле Гофф Цивилизация средневекового Запада. — М.: Прогресс, 1992. - 376с.
6. Культурология. История и теория культуры /Под ред. В.И. Добрыниной -М.: Знание, 2006.-272с.
7. Культурология. История мировой культуры. /Под ред. А.Н. Марковой. — М.,: Культура и спорт, ЮНИТИ, 2007. - 600с.
8. Культурология. Уч. пособие для вузов /Под ред. Г.В. Драча — Ростов на Дону: Феникс, 2006. - 576с.
9. Мартынов В.Ф. Мировая художественная культура: Уч. пособие. - Минск: «Тетра Системе», 1997. - 320с.
10. Чернокозов А.И. История мировой культуры. - Ростов на Дону: Феникс, 2007.-480с.

### **Литература (дополнительная).**

1. Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. - М.: Искусство, 1987.-200с.
2. Захаров И.В., Ляхович Е.С. Миссия университета в европейской культуре. - М.: Новое тысячелетие, 1994.-240с.
3. История средних веков: В 2-х томах: Учебник /Под ред. С.П. Карпова - 2-е издание, том 1. - М.: МГУ, 2001. - 640с.
4. Карпушина СВ. История мировой культуры для вузов. - М.: «Nota Bene», 2004.-536с.
5. Мировая художественная культура /Под ред. Б.А. Эренграсс. - М.: Высшая школа, 2001. - 767с.
6. Нестерова О.А. История и теория мировой культуры: задачи, тесты, упражнения. - М.: УРАО, 2000. - 176с.
- 7.. Пархоменко И.Т., Радугин А.А. История мировой и отечественной культуры: Курс лекций. - М.: Центр, 2002. - 320с.

8. Петрухинцев Н.Н. 20 лекций по истории мировой культуры. - М.: Владос, 2001.-400с.
9. Руа Ж.Ж. История рыцарства. - М.: Алейтея, 1996.-300с.
10. Хейзинга Й. Ното Бидепз: Статьи по истории культуры. - М.: Прогресс, 1997.-416с.
11. Хоруженко К.М. Мировая художественная культура. Структурно-логические схемы. - М.: Владос, 1999. - 208с.

### **Контрольные вопросы.**

1. В чем причины кризиса мирозерцания языческого типа?
2. Назовите основные этапы развития средневековой культуры.
3. В чем особенности средневековых представлений о человеке?
4. Каковы основные принципы христианства?
5. В чем отличие средневекового искусства от античного?
6. Какие основные виды литературы и искусства существовали в средневековой Европе?
7. Какие стили господствовали в средневековой архитектуре?
8. Как решалась в средние века проблема соотношения знания и веры?
9. Каковы главные особенности средневекового искусства?
10. Назовите главные черты рыцарской культуры.
11. Чем отличается «народная» культура от «официальной»?
12. Чем отличается романский тип красоты от готического?
13. Разделяете ли Вы точку зрения гуманистов эпохи Возрождения, оценивающих средние века как «темные века»?
14. Каковы причины заката средневековой культуры?
15. Средние века: культурный упадок или расцвет?

### **1.7. Тема 7. Культура средневекового Востока. (4 часа)**

#### **Семинар1. Культура средневековой Японии. (2 часа)**

1. Периодизация и основные особенности японской культуры.
2. Религия и церковь в Японии средневековья.
3. Философские и эстетические принципы традиционного японского искусства.
4. Быт и нравы японцев в средние века.

### **Темы докладов и сообщений.**

1. Японская светская живопись и гравюра.
2. Традиционная японская архитектура.

3. Искусство пейзажного сада.
4. Традиционная японская литература.
5. Сценическое искусство Японии.
6. Декоративно-прикладное искусство как отражение японского национального характера.
7. Образы Востока в мировой художественной культуре.
8. Этика самураев.

### **Литература.**

1. Григорьева Т.П. Красотой Японии рожденный. - М.: Наука, 2004. - 120с.
2. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. - М.: Юрайт, 2009. - 669с.
3. Емоханова Л.Г. Мировая художественная культура. — М.: Академия, 2000. - 448с.
4. Конрад Н.И. Очерк истории средневековой Японии. -М.,1980. - 320с.
5. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. - М.: Культура и спорт. ЮНИТИ, 2007. - 600с.
6. Малая история искусств. - М.: Искусство, 2008. - 608с.
7. Мартынов В.Ф. Мировая художественная культура: Учебное пособие. -Минск: «Тетра Системе», 2006. - 320с.
8. Мировая художественная культура / Под ред. Б.А. Эренгросс. - М.: Высшая школа, 2001. - 767с.
9. Овчинников В.В. Ветка сакуры. - М.: Советский писатель, 1971. - 406с.
10. Пархоменко И.Т., Радугин А.А. История мировой и отечественной культуры. - М.: Центр, 2007. - 320с.
11. Серебряный С.Д. История мировой культуры: Курс лекций. - М.: РГГУ, 2008.-429с.
12. Хачатурян В.М. Истории мировых цивилизаций. - М.: Дрофа, 2005. - 605с.

### **Контрольные вопросы.**

1. Назовите основные периоды японской истории.
2. Какие основные религии существовали в Японии?
3. Назовите основные философские и эстетические принципы традиционного японского искусства.
4. Что представляет собою стиль укиё -э?

5. Какие 2 типа японского средневекового сада Вы знаете?
6. Что такое икебана?
7. Назовите основные театральные жанры Японии.

### **Семинар 2. Культура Арабского Востока. (2 часа)**

1. Арабский Восток - родина ислама.
2. Арабская культура.
3. Быт и нравы арабов.

#### **Тематика докладов и сообщений.**

1. Племена Аравии.
2. Коран - священная книга мусульман.
3. Литература Арабского Востока.
4. Многообразие архитектурного стиля арабских стран.
5. Арабская поэзия средних веков.
6. Театр и музыка.
7. Великие ученые Арабского Востока.

#### **Литература.**

1. Хачатурян В.М. История мировых цивилизаций. - М.: Дрофа, 2004. - 605с.
2. Культурология. История мировой культуры /Под ред. А.Н. Марковой. - М.: Культура и спорт. ЮНИТИ, 2007. - 600с.
3. Мировая художественная культура: Учеб. пособие / Под ред. Б.А. Эренгросс/ - М.: Высшая школа, 2001. - 767с.
4. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. - М.: Юрайт, 2009. - 669с.
5. Пархоменко И.Т., Радугин А.А. История мировой и отечественной культуры.-М.: Центр, 2007.-320с.
6. Скворцова Е.М. Теория и история культуры: Учебник для вузов. - М.:ЮНИТИ, 2009.-406с.
7. Горелов А.А. Культурология. - М.: Юрайт, 2001. - 400с.
8. Емоханова Л.Г. Мировая художественная культура.- М.:Академия,2005.-448с.
9. Серебряный С.Д. История мировой культуры: Курс лекций. - Ростовскийгос. университет, 2008. - 429с.

10. Ю.Юхвидин П.А. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века: в лекциях, беседах, рассказах. -М.: Новая школа, 2004. -288с.

11. Введение в культурологию: Учебное пособие для вузов / Под ред. Е.В. Попова. - М.: Владос, 2005. - 336с.

12.Арабская поэзия средних веков (серия «Библиотека всемирной литературы»). —М.: Художественная литература, 1975.- т.20. - 766с, т. 21 - 620с.

### **Контрольные вопросы.**

1. Назовите основные жанры и характерные черты литературы Арабского Востока.

2. Назовите основные мотивы творчества Омара Хайяма.

3. В чем особенности науки 7-12вв. Арабского Востока?

4. Назовите основные особенности изобразительного и прикладного искусства Арабского Востока.

5. Каковы основные направления мусульманской философии?

6. Какие виды искусства развивались в мусульманской культуре?

7. Каково значение культуры Арабского Востока для мировой цивилизации?

### **1.8. Тема 8. Культура Возрождения и Реформации. (4 часа)**

1. Границы Возрождения во времени и пространстве.

2. Формирование городской культуры.

3. Гуманизм, эволюция политической морали и правосознания.

4. Великая художественность Возрождения.

#### **Тематика докладов и сообщений.**

1. Система ценностей культуры Ренессанса.

2. Развитие науки в эпоху Возрождения.

3. Становление реализма как основного художественного метода.

4. Архитектура и изобразительное искусство.

5. Противоречия гуманизма Ренессанса.

### **Семинар 2**

1.Понятие и направленность Реформации. Духовная революция Мартина Лютера.



2. Т.Мюнцер и Ж.Кальвин - радикальная интерпритация Реформации. Англиканский копромис.

3. «Трудовая этика» протестантизма. Протестантизм как духовная основа западной цивилизации.

#### **Тематика докладов и сообщений.**

1. Общая характеристика культуры Реформации.
2. Наука, великие географические открытия эпохи.
3. Литература Возрождения. (Франсуа Рабле, Уильяме Шекспир...)
4. Художники северного Возрождения: Лукас Кранах, Альбрехт Дюрер, Ране Гольбейн, Якоб Брейгель...)

#### **Литература.**

1. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. — М.: Наука, 2004. - 270с.
2. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. - М.: Художественная литература, 2003. - 541с.
3. Быстрова А.Н. Мир культуры. (Основы культурологии). Учебное пособие. - М.: ИВЦ «Маркетинг»; Новосибирск: ООО Издательство ЮКЭА, 2009. - 680с.
4. Буланова - Топоркова М.В. Культурология для технических вузов. Серия к90, Учебник для технических вузов. - М.: Ростов н/Д, Феникс, 2009. - 448с.
5. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. - М.: Юрайт, 2008.-669с.
6. Гуковский М.А. Итальянское Возрождение.: Л, ЛГУ, 1989. - 618с.
7. Дмитриева Н. Краткая история искусств. - М.: Искусство, 2007. - 318с.
8. Емоконова Л.Г. Мировая художественная культура: Учебное пособие для студентов. — М, Издательский центр «Академия», 2004. - 448с.
9. Карпушина С, Карпушин В.. История мировой культуры. Учебник для вузов. - М.: Ё1а Вепе, 2004. - 536с.
10. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. - М.: Академический Проект, 2009. - 496с.
11. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. - М.: Мысль, 1978. - 623с.

12.Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов. - М.: ЮНИТИ, 2008. -600с.

13. Мартынов В.Ф. Мировая художественная культура: Учебн. Пособие. -Минск: НТОО «Метра-Система», 2006. - 320с.

14..Человек и общество: Культурология: Словарь - справочник. Учебное пособие/ Под ред. О.М. Штомпеля, Ростов - на - Дону. Феникс, 2009. - 544с.

15.Соколов М.Н. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения. - М.: Прогресс, 1999. - 424с.

### **Контрольные вопросы.**

1. Каковы факторы, повлиявшие на развитие культуры эпохи Возрождения?

2.В чем заключается концепция гуманистов?

3. Какой новый субъект культуры отражал систему ценностей эпохи Возрождения?

4. Каковы основные характеристики искусства эпохи Возрождения?

5.В чем особенности Итальянского Возрождения?

6. Чем отличается искусство Северного Возрождения?

7.Какие новые идеи выдвигают представители протестантизма?

8.Какие новые религиозные течения возникли во время Реформации?

9. В чем суть реформы католической церкви, проведенной Мартином Лютером?

10.Каковы особенности Французского Возрождения?

11.Каковы особенности Возрождения в Германии?

12.Назовите знаменитых представителей Возрождения в Нидерландах.

13.Определите характер Возрождения в Испании.

14.В чем особенности Английского Возрождения?

### **1.9. Тема 9. Культура Византии.**

1. Особенности культуры Византии. Ранневизантийская культура.

2. «Золотой век» византийской культуры. Иконоборчество и иконопочитание.

3. Последний взлет и закат византийской культуры.

### **Тематика докладов и сообщений.**

1. Искусство Византии: храм, живопись.
2. Ветхий Завет.
3. Новый Завет.
4. Между Востоком и Западом.
5. «Град выше слова и разума».
6. Христианство как доминанта художественной культуры Византии.

### **Литература.**

1. Буланова - Топоркова М.В. Культурология для технических вузов. Серия Е90, Учебник для технических вузов», Ростов н/Д: «Феникс», 2007. - 448с.
2. Быстрова А.Н. Мир культуры. (Основа культурологии): Учебное пособие. - М.: ИВЦ «Маркетинг», Новосибирск: ООО «Издательство ЮКЕЛ», 2009. - 680с.
3. Гриненко Э.В. Христоматия по истории мировой культуры. - М.: Юрайт, 2008,- 669с.
4. Дмитриева Н. Краткая история искусств. Вып. I. - М.: Искусство, 2004. -318с.
5. Карпушина С. Карпушин В. История мировой культуры. Учебник для вузов.- М: «Nota Bene», 2007. - 536с.
6. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. — М.: Академический Проект, 2009. - 496с.
7. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов. - М.: ЮНИТИ, 2008. - 600с.
8. Мартынов В.Ф. Мировая художественная культура: Учеб. пособие. - Минск: НТОО «Тетра-Система», 2004. - 320с.
9. Удальцова Э.В. Византийская культура. - М.: АН СССР, 1988. - 201с.

### **Контрольные вопросы.**

1. Почему Восточная Римская империя оказалась более прочной и устойчивой, чем Западная?
2. В чем особенности православия как восточной ветви христианства?
3. Почему вопросы христианской веры часто приобретали в Византии политическое значение?
4. Что положительное и отрицательное привнесли в развитие византийского искусства иконоборцы и иконопочитатели?

5. В чем отличие функций византийских храмов от античных?
6. Каковы византийские традиции росписи православного храма?
7. Почему византийские художники не пользовались законами перспективы?
8. В чем основное различие между восточным и западным богословием?
9. Каковы причины раскола Вселенской церкви на римско-католическую и православную?
10. Что такое «исиахазм»? Какую роль сыграл исиахазм в развитии культуры Византии?

### **1.10.Тема10. Западноевропейская культура 17 века. (2 часа)**

1. Историческое своеобразие культуры 17 века и духовная атмосфера новой эпохи.
2. Новые философские направления и становление новой картины мира.
3. Развитие науки и производства как отражение новых экономических потребностей эпохи.
4. Многообразие жанровых форм и особенности тематики искусства 17 века как отражение противоречий эпохи.

#### **Темы докладов и сообщений.**

- 1.Философия рационализма и мироощущение человека эпохи Нового времени.
- 2.Век научных гениев и механическая картина мира.
3. Реализм 17 века как принципиально новая, внестилиевая форма отражения действительности.

#### **Литература.**

- 1.Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм. В 3-х т.т.-М.:Центрполиграф, 1986-1992.
- 2.Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М.: Юрайт, 2009. –670 с.
- 3.Гусев Г.М. Странствия великой мечты – М.: «Молодая гвардия», 2006.- 430 с.
- 4.Вебер М. Протестанская этика и дух капитализма //Вебер М. Избранные произведения.-М.:Центрполиграф, 1990.-С.46-115.

5. Косырева Л.М. Социокультурный генезис науки Нового времени.-М.:Центр, 2002.-316с.
6. Краткий философский словарь /Под ред. М. Розенталя и П. Юдина – М.: Государственное изд-во политической литературы, 2007.- 703 с.
7. Культурология. История мировой культуры /Под ред. А.Н. Марковой- М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 2009.- 575 с.
8. Культурология /Под ред. М.В. Булановой- Топорковой.- Ростов- на- Дону: «Феникс», 2005.- 445с.

### **Дополнительная литература.**

1. Алпатов М.В. и др. Искусство. Книга для чтения. Живопись, скульптура, графика, архитектура. – М.: Просвещение, 1969. – 810 с.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1. – М.: 2003. – 318с.
3. Зарубежная литература. Хрестоматия /Сост. М.Д. Эйхенгольц, Л.Н.Галицкий. –М.: Гос.уч-пед. изд-во, 2006.- 773 с.
4. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. –М.: Высшая школа, 1993. – 320с.
5. Лилли С. Люди, машины, история /Пер. с англ. В.А. Алексева.-М.:Прогресс,2000.-325с.
6. Популярная художественная энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 2009.- 630с.
7. Розеншильд К.К. История зарубежной музыки. Вып. 1. –М.: Музыка, 1973.- 535 с.
8. Театральная энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1998.- 603с.

### **Контрольные вопросы.**

1. Назовите главные исторические события, повлиявшие на развитие и изменение культуры в 17 веке.
2. Какое влияние оказал протестантизм на формирование механической картины мира эпохи Нового времени?
3. Какие новые ценности формирует новая буржуазная мораль?
4. Назовите главные черты культуры эпохи Нового времени по контрасту с эпохой Возрождения.
5. Назовите наиболее ярких представителей философской мысли 17 века.

6. Какие социально-экономические изменения происходят в культуре 17 века?
7. Что означает процесс секуляризации в культуре?
8. Какие общие культурно-социальные задачи ставятся в стилях 17 века - барокко и классицизме?
9. Чем вызвано формирование жестких правил в классицизме?
10. Какая тематика является преобладающей в изобразительном искусстве барокко и классицизма 17 века? Почему?
11. Что является основой классической архитектуры?
12. Что такое «полифония»?
13. С какими изменениями в жизни людей связано появление новых жанров в музыке 17 века?
14. В чем единство и различие двух великих стилей 17 века?
15. Как называется искусство 17 века, когда художественный образ возникает не в рамках стиля, а на основе обращения художника к явлениям реального мира?

### **1.11 Тема 11. Западноевропейская культура эпохи Просвещения. (2 часа)**

1. Основные идеи эпохи Просвещения.
2. Особенности Просвещения в странах Европы.
3. Образ нового человека эпохи Просвещения.
4. Идеи основы течений в искусстве 18 века.

#### **Темы докладов и сообщений.**

1. Политическая программа Английского Просвещения.
2. Французское Просвещение и формирование нового человека.
3. Этические идеи и Просвещение в Германии.

#### **Литература.**

1. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. - М.: Юрайт, 2009. - 670 с.
2. Гусев Г.М. Странствия великой мечты. – М.: Молодая гвардия, 1999. - 430 с.
3. Культурология /Под ред. А.Н. Марковой –М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 2009. - 575 с.
4. Культурология /Под ред. А.А. Радугина. - М.: Центр, 2008. - 400 с.
5. Фукс Э. Иллюстрированная история нравов: Галантный век /Пер. с нем. –М.: Республика, 1994. - 520 с.

### **Дополнительная литература.**

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1. -М.: 2003. – 318с.
2. Зарубежная литература. Хрестоматия /Сост. М.Д. Эйхенгольц и Л.Н. Галицкий. –М.: Гос. уч. пед-ое изд-во, 2005.-670 с.
3. Конен Р. История зарубежной музыки. Вып. 3.-М.: Музыка, 2005.-547с.
4. Левик Б. История зарубежной музыки. Вып.2.- М.: Гос. Муз. из-во, 1998.-540 с.
5. Лилли С. Люди, машины, история /Пер. с англ. В.А. Алексеева. -М.: Прогресс, 2009.-325 с.
6. Малая история искусств. –М.: искусство, 2006.-600 с.

### **Контрольные вопросы.**

- 1.Какие исторические события послужили началом и итогом эпохи Просвещения?
- 2.Почему эпоха Просвещения получила такое название? А как еще называют эту эпоху и почему?
- 3.Назовите просветителей Англии, Франции, Германии.
- 4.Охарактеризуйте духовную атмосферу эпохи Просвещения в целом.
- 5.Почему Д. Дидро и его сподвижников называют «энциклопедистами-просветителями»?
6. Охарактеризуйте моду и идеал красоты эпохи Просвещения.
7. В чем культурно-историческое значение стиля «рококо»?
8. Почему в классицизме формируется «культ Природы»?
- 9.Каковы исторические и социокультурные различия классицизма 17 и 18 веков?
- 10.Почему роман становится основным литературным жанром в эпоху Просвещения?
- 11.Почему 18 столетие часто называют «золотым веком театра»?
- 12.Что такое «симфонизм»? Охарактеризуйте жанры: симфония, соната, концерт.
- 13.Какова классификация жанров классицизма в изобразительном искусстве?

14.Какая новая тематика появляется в искусстве просветительского классицизма и почему?

15. Почему само слово «культура» впервые стало общепризнанным термином именно в эпоху Просвещения?

### **1.12 Тема 12. Западноевропейская культура 19 века. (2 часа)**

1.Социально-экономические факторы и основные черты культуры 19 века Западной Европы.

2. Основные философско-культурологические концепции и научные открытия, повлиявшие на развитие культуры 19 века.

3. Стилиевые и жанровые особенности художественной культуры 19 века.

#### **Темы докладов и сообщений.**

1.Социально - культурные предпосылки моды 19 века.

2.Европейская школа и обучение как отражение новой системы ценностей индустриального общества.

3.Немецкая философия и идеи романтизма.

4.Французский импрессионизм - новое видение мира.

5.Реализм 19 века как форма критического отношения к действительности.

6.Дизайн и новые технические возможности эпохи.

#### **Литература.**

1.Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М.: Юрайт, 2007.-670 с.

2.Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – Вып.1-4.-М., 2008.-486с.

3.Культурология. История мировой культуры /Под ред. А.Н. Марковой. -М.: Культура и спорт. –ЮНИТИ, 2009.-575 с.

4.Культурология /Под ред. А.А. Радугина. -М.: Центр, 2008.-400 с.

5.Культурология /Под ред. Н.Г. Багдасарьян. –М.: Высшая школа, 2007.-510 с.

6.Малая история искусств. –М.: Искусство, 2004.-600 с.

7.Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. –Прага: Артия,2005.-410 с.

8.Словарь искусств /Пер. с англ. –М.: Внешсигма, 1996.-672 с.



### Задания для самостоятельной работы №1

Установите соответствие между первой и второй колонками:

Энциклопедисты	Стиль последней трети 19 века.
Рококо	Представители культурного течения, отразившего просветительские представления о добре и чистоте человека.
Секуляризация	Вид многоголосия, сочетание в одновременном звучании двух и более мелодий.
Модерн	Явление музыкальной культуры, представляющее возможность показа нескольких тем в развитии и конфликте.
Натурализм	Освобождение общественного и индивидуального сознания от влияния церкви.
Индустриальное общество	Стиль, сформировавшийся во Франции в первой половине 18 века.
Сентименталисты	Художественный стиль рубежа 19-20 веков.
Симфонизм	Промышленное производство, развивающаяся техника, новые товары и сфера услуг.
Абсолютизм	Французские просветители.
Полифония	Самодержавная власть

### Задания для самостоятельной работы №2

Укажите представителей следующих стилей:

Символизм  
Романтизм  
Натурализм  
Реализм  
Барокко  
Классицизм

### Задания для самостоятельной работы №3

Установите принадлежность перечисленных знаменитых людей к тому или иному веку, укажите род их деятельности:

Р. Декарт  
Ф. Лорен

Ф. Шеллинг  
 Ж. Санд  
 И. Гайдн  
 Э. Золя  
 Э. Делакруа  
 К. Маркс  
 А. Гауди  
 Д. Дидро  
 И. Ньютон  
 А. Вивальди

### **Контрольные вопросы.**

1. Какие исторические события повлияли на изменение культуры 19 века?
2. Почему, начиная со второй половины 19 века, европейскую культуру называют «индустриальной»?
3. Какие научные открытия были сделаны в 19 веке и как они повлияли на культуру в целом?
4. Какие отрасли промышленности появляются в 19 веке?
5. Какие философско-мировоззренческие направления становятся «ведущими» в культуре 19 века?
6. Кто и когда разработал концепцию «исторического материализма» и в чем ее суть?
7. Какие художественные направления являются «ведущими» в 19 веке и почему?
8. Как называют реализм 19 века? Обоснуйте.
9. Каков образ нового культурного героя 19 века?
10. Назовите художественные направления конца 19 века и социальные факторы их появления.

### **1.13 Тема 13. Проблемы западноевропейской культуры 20 века. (2 часа)**

1. Неравномерность развития стран и культуры в XX веке.
2. Техника как социокультурное явление XX века.
3. Модернизм и постмодернизм и их социально-экономические предпосылки.

### **Темы докладов и сообщений.**

1. Футурология и деятельность Римского клуба.

2. История развития компьютерной техники и технологий.
3. Постмодернизм: углубление эстетических экспериментов XX века.
4. Массовая культура и новые формы и жанры в искусстве.
5. Кинематограф как отражение новых творческих методов XX века.

### **Литература.**

1. Актуальные проблемы культуры XX века / Под. Ред. В.И. Добрынина- М.: Знание, 2003.-190с.
2. Григулевич И.Р. Пророки «новой истины»: Очерки о культах и суевериях современного капиталистического мира. – М.: Политиздат, 2003. – 310с.
3. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М.: Юрайт, 2009. – 670с.
4. Зарубежная литература XX века/ Под ред. Н.П. Михальской, Б.Н. Пуришева. – М.: Просвещение, 2001. - 637с.
5. История эстетической мысли: В 6т. – Т.5 Буржуазная эстетика XX века. – М.: Искусство, 1990. – 631с.
6. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага: Артия, 1998. – 741с.
7. Кино. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1986. - 632с.
8. Козловский П. Культура постмодерна: Общественно – культурные последствия технического развития /Пер. с нем. – М.: Республика, 1997. – 410с.
9. Корзун Н.В. Рок, игры, мода и реклама. – М.: Сов. Россия, 2009. – 529с.
10. Культурология /Под ред. Н.Г. Багдасарьян. –М.: Высшая школа, 2008.-510 с.
11. Культурология /Под ред. Г.В. Драча. –Ростов- на –Дону «Феникс», 2009.-573 с.
12. Культурология /Под ред. А.А. Радугина. –М.: Центр, 2009.-400 с.
13. Культурология / Под. ред. М.В. Булановой-Тонорковой. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.-445с.
14. Мамонтов С.П. Основы культурологии. -М.: «Олимп», «ИФ-РА-М», 2009.-318 с.
15. Модернизм: Анализ и критика основных направлений. – М.: Искусство, 1990. – 312с.

16. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 670с.
17. Мэмфорд Л. Мегамашина //Утопия и утопическое мышление. –М., 2001.-С.68-75.
18. Пархоменко И.Т. и Радугин А.А. История мировой и отечественной культуры. Курс лекций.- М.: Центр, 2002.- 320с. 19. Полевой В.М. Искусство XX века. – М.: Искусство, 1991. – 412с.
20. Популярная художественная энциклопедия. В 2т. – М.: Советский художник, 1986. – 720с.
21. Театральная энциклопедия. В 5т. – М.: Советская энциклопедия, 1985-1990. - 720с.
22. Фрейд З. Будущность одной иллюзии // Сумерки богов. - М.,1999.- С.94-142.
23. Энтелис Л. Силуэты композиторов XX века.- Л.:Из-во «Музыка», 2003.-670с.
24. Юнг К. Проблема души нашего времени. – М., 1994.- 128с.
25. Ясперс К. Современная техника //Новая технократическая волна на Западе.-М., 2006.- С.144-160.5

### **Творческое задание №1.**

Слушанье музыки (Г. Малер, Б. Бриттен, А. Шенберг, И. Стравинский, Р. Штраус, К. Орфф и др.).

Определить классические традиции и новаторство прослушанной музыки.

### **Контрольные вопросы.**

1. Основные причины неравномерного развития стран и культуры в 20 веке?
2. Какие можно выделить исторические этапы в развитии культуры 20 века?
3. Какие военно-политические катаклизмы 20 века можно назвать «судьбоносными»?
4. В чем заключается положительное и отрицательное влияние техники на жизнь человека в современном обществе?
5. Каковы причины экологического кризиса мировой цивилизации и пути его преодоления?
6. В чем заключается общечеловеческое и национальное в культуре 20 века?

7. Объясните процесс транскulturации на примере немцев Оренбуржья.
8. Объясните термин «демократический гуманизм».
9. Существуют ли, с вашей точки зрения, мировая культура, и если да, то почему?
10. В чем заключается разница между процессами ассимиляции и транскulturации?
11. Какие факторы и как могут способствовать процессам взаимопроникновения и взаимообогащения культур или тормозить их?
12. Каковы, на ваш взгляд, причины отчуждения человека от общества и природы в 20 веке?
13. Какие наиболее известные теории искусства в 19-20вв. Вы могли бы вкратце охарактеризовать?
14. Что такое «модернизм», какие факторы лежат в основе его эстетики и в чем его отличительные черты?
15. Как вы понимаете проблему «дегуманизации» в искусстве и кто из ученых впервые сформулировал ее?
16. Какие Вы знаете важные открытия и изобретения, повлиявшие на изменение искусств XX века?
17. Кто является первым изобретателем «кинематографа»?
18. Когда появилось звуковое кино?
19. Что такое «конструктивизм» в архитектуре и кто является его представителем?
20. Что такое «додекафония» и кто является ее основателем?
21. Назовите модернистские направления в живописи.
22. Охарактеризуйте литературу «потока сознания».
23. Что такое «Театр абсурда»?
24. Почему религия и вера с исторической точки зрения могут считаться стабилизирующими факторами в жизни общества?
25. В каких трудах 20 века было положено начало теоретического рассмотрения проблемы человеческого общения?
26. Почему, на ваш взгляд, диалоговая форма взаимодействия культур позволяет преодолеть общий кризис в культуре?
27. Объясните следующие понятия: «плюрализм», «толерантность», «экологическое сознание».
28. Как можно было бы охарактеризовать в целом взаимоотношения искусства и науки (техники)?
29. Каковы, с вашей точки зрения, основные причины и симптомы резких изменений в искусстве конца 20 века?

30. Что такое «постмодернизм» и каковы основания его возникновения?

#### **1.14. Тема 14. Культура США 20 века. (2 часа)**

1. Историко-культурные и мировоззренческие основы современного общества США и «американская идея».
2. Роль науки, техники и образования в развитии культуры США.
3. Особенности литературы и искусства США 20 века.

#### **Темы докладов и сообщений.**

1. Компьютерная техника и космонавтика США 20 века.
2. Исторически-культурные корни американского джаза.
3. «Голливуд» и индустрия массовой культуры США.
4. Нобелевские лауреаты США.

#### **Литература.**

1. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М.: Юрайт, 2009. – 670с.
2. Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки. – М., 1997. – 639с.
3. Кино. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 2006. – 710с.
4. Кукаркин А.В. Буржуазная массовая культура. – М.: Политиздат, 2008. – 421с.
5. Культурология. История мировой культуры/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: культура и спорт, ЮНИТИ, 2009. – 575с.
6. Пархоменко И.Т., Радугин А.А. История мировой и отечественной культуры. Курс лекций. - М.: Центр, 2007.-318с.
7. Словарь искусств/ Пер. с англ. – М.: Внешсигма, 2006. – 750с.

#### **Контрольные вопросы.**

1. Какие философские направления оказали наибольшее влияние на формирование мировоззренческих позиций США?
2. Какие религиозные организации действуют сегодня? Чем объяснить большую религиозность американцев?

3. В чем, на Ваш взгляд, заключаются достоинства и недостатки образовательно-воспитательной системы США?
4. Какие Вы можете назвать направления изобразительного искусства, возникшие в США?
5. В чем, на Ваш взгляд, причины доминирующего положения в мире идеалов американской культуры?
6. Что такое «элитарная культура», когда возникло это понятие?
7. Назовите основные отличия «элитарной» и «массовой» культуры.
8. Что такое субкультура и какие современные формы молодежной субкультуры Вы можете назвать?
9. Как Вы можете охарактеризовать понятие «мода»?
10. Какие параллели можно провести между понятиями «образ жизни», «массовая культура» и «мода»?
11. Как Вы можете объяснить понятия «масса»?
12. Что такое «массовая культура» в целом?
13. Когда возникло понятие «массовая культура»?
14. Какие социально-экономические и политические изменения в обществе явились факторами появления «массовой культуры»?
15. Какие характерные черты «массовой культуры» Вы можете назвать?
16. Объясните выражение «американизация культуры».
17. Как изменялось содержание понятия «американская идея»?
18. Каковы различия между современными понятиями «американская идея» и «европейская идея»?

## **2. Учебная и справочная литература, рекомендуемая для изучения дисциплины**

1. Алпатов М.В. и др. Искусство. Книга для чтения. Живопись, скульптура, графика, архитектура. – М.: Просвещение, 2009. – 810с.
2. Введение в культурологию/ Под. ред В.А. Сапрыкина. – В 3-х ч. – М.; МГИЭМ, 2005. – Ч1 – 210с., ч.2 – 413с., ч.3 – 168с.
3. Введение в культурологию/ Под ред. Е.В. Попова. - М.: Владос, 1996. -336с.
4. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М.: Юрайи, 2009. – 670с.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. С 1-4. – М., 2003. – 634с.

6. Емоханова Л.Г. Мировая художественная культура: Учебное пособие для студентов. - М, Издательский центр «Академия», 2004. — 448с.
7. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М.: Высшая школа, 2003. – 637с.
8. История мировой культуры /Под ред. Кузнецовой.-М.: 9.История мировой культуры: Курс лекций.Наследие Запада. - М.: РГТИ, 2008.-429с.
10. Карпушина С, Карпушин В. История мировой культуры: Учебник для вузов.-М.: «N0^ Вепе», 2004. - 536с.
11. Кравченко А.И. Культурология.- М.: Академический проект, 2007. - 496с.
12. Культурология. История и теория культуры/ Под ред. В.И. Добрыниной. -М.: Знание, 1996. -272с.
13. Культурология. История мировой культуры/ Под ред. А.Н. Марковой. - М.: ЮНИТИ, 2009.-600с.
14. Культурология. XX век: Словарь - СПб.: Университетская книга, 2009. -640с.
15. Культурология/ Под ред. А.А. Радугина. - М.: Центр, 2009. - 400с.
16. Культурология: XX век Энциклопедия. СПб.: Университетская книга, 2008. - Т1 - А-Л. - 447с, т.2 - М-Я. - 447с.
17. Культурология /Под ред. М.В. Булановой – Топорковой. – Ростов – на – Дону, 2008. – 445с.
18. История цивилизаций. Курс лекций. Уч. пособие. - Ростов н/Д: Феникс, 2009.-416с.
19. Кино. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1986. – 632с.
20. Мартынов В.Ф. Мировая художественная культура: Учебное пособие. -Минск: «Тетра Системе», 2006. - 320с.
21. Мировая художественная культура/ Под ред. Б.А. Эренграсс. - М.: Высшая школа, 2001.-767с.
12. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672с.
22. Пархоменко И.Т., Радугин А.А. История мировой и отечественной культуры. Курс лекций.-М.: Центр, 2007.-318с. 23. Руднев В.П. Словарь культуры XX век. - М.: Аграф, 2008. - 384с.
24. Скворцова Е.Н. Теория и история культуры. - М.: ЮНИТИ, 1999. - 406с



25. Сотникова Л.И. Западноевропейская культура Нового времени: Учебное пособие по курсу « Культурология». – Оренбург: ОГУ, 2001. – 104Мгб.

26. Сотникова Л.И., Сотников А.А. Западноевропейская культура Новейшего времени: Учебное пособие. – Оренбург: ОГУ, 2002. – 58Мгб.

27. Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия: Учебное пособие для вузов/ Сост. В.С. Ерасов. - М.: Аспект-Пресс, 2009. - 556с

28. Учебный курс по культурологии/ Под ред. Г.В. Драча. Ростов н/Д: Феникс, 1996.-576с.

29. Человек и общество. Культурология: Словарь-справочник. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 538с.

30. Чернокозов А.И. История мировой культуры. Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 406с

### **3. Тематика курсовых работ.**

1. Классика и модернизм.
2. Религиозное искусство в контексте мировых религий.
3. Новая художественная картина мира в современных направлениях и жанрах искусства.
4. Взаимодействие и синтез искусств в современной культуре.
5. Влияние новых технологий на художественную культуру.
6. Символика и символизм в культуре и искусстве.
7. Проблема символа и реалистическое искусство.
8. Социокультурные особенности масс – медиа.
9. З. Фрейд и С. Дали: общий взгляд на мир?
10. Эстетические явления в природе, искусстве, культуре повседневности.
11. «Философия» музыки И.С. Баха и «музыка» произведений В. Шекспира – отражение идей культуры Нового времени.
12. Идеи Великой Французской буржуазной революции в творчестве Л. Бетховена и Л. Давида.
13. Секуляризация христианской религии и современная культура.
14. Современные средства массовой информации: приобретения и потери.
15. Американизация массовой культуры.

16. Российские истоки западного модернизма.
17. Интеллигентность как историко-культурологическое понятие.
18. Синтез этики, эстетики и литературы в творчестве великих французских просветителей.
19. Массовая и элитарная культура в контексте исторического развития.
20. Философия техники как область исследования.
21. Природа и феномен техники.
22. История развития технической мысли.
23. Американский миф.
24. Америка: новый тип культуры?
25. Модернизм как понятие.
26. Современный религиозный модернизм.
27. Разновидности современного фундаментализма.
28. Современные молодежные моды.
29. Контркультура как механизм социодинамики.
30. Кризис современного рационализма.
31. Пути преодоления современного кризиса.
32. Природа и техника. Органика и организация.
33. Человечество в культурологической перспективе.
34. Культура как диалог.
35. Элитарное и массовое искусство.
36. Взаимодействие искусства и техники в современной культуре.
37. Музыка как отражение ценностей общества.
38. Красота человеческого тела в истории культуры.
39. Символика креста в истории мировой культуры.
40. Хип-хоп как отражение культуры постмодернизма.
41. Культ в истории культуры.