

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный педагогический университет»**

Институт дошкольного и начального образования
Кафедра художественно-эстетического воспитания

ПРЕПОДАВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ



**Методические указания для слушателей,
обучающихся по дополнительной профессиональной программе
профессиональной переподготовки
«Преподавание изобразительного искусства и технологии
в современной школе»**

Оренбург-2018 г.

Составители:

Лупандина Е.А., старший преподаватель кафедры художественно-эстетического воспитания ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»;

Бреусова Т.А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры художественно-эстетического воспитания ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»

Рецензент:

Русакова Т.Г., профессор, доктор педагогических наук, зав.кафедрой художественно-эстетического воспитания ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»

УДК**ББК****Б**

Преподавание изобразительного искусства в современной школе: методические указания для слушателей, обучающихся по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки «Преподавание изобразительного искусства и технологии в современной школе» /Сост. Е.А. Лупандина, Т.А. Бреусова. - Оренбург, 2018. - 40 с.

Методические указания предназначены для слушателей дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Преподавание изобразительного искусства и технологии в современной школе». В содержание пособия включены материалы для организации самостоятельной практической работы по разделам программы профпереподготовки, представлены рекомендации по проектированию урока изобразительного искусства в современной школе, планированию внеурочной деятельности обучающихся.

© Лупандина Е.А.

©Бреусова Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Содержание самостоятельной работы слушателей по разделам программы профпереподготовки.....	6
Вопросы и задания к профессиональному экзамену (по предмету «Изобразительное искусство»)	12
Список литературы.....	16
<i>Приложение 1. Основные нормативно-правовые документы, регулирующие деятельность учителя изобразительного искусства в современной школе.....</i>	18
<i>Приложение 2. Примерная схема-образец анализа урока</i>	19
<i>Приложение 3. Пример заполнения технологической карты урока изобразительного искусства.....</i>	21
<i>Приложение 4. Требования к наглядным пособиям для уроков изобразительного искусства.....</i>	24
<i>Приложение 5. Диагностические методики для оценки уровня развития художественно-творческих способностей школьников...</i>	25
<i>Приложение 6. Система оценивания детских работ на уроках изобразительного искусства.....</i>	29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание разделов программы профпереподготовки в части содержания и методики преподавания предмета «Изобразительное искусство» распределяется между лекционными и практическим занятиями, а также самостоятельной работой слушателей на основе принципа дополнительности: практические занятия не дублируют лекционный материал, способствуя формированию аналитических способностей слушателей по освоению материала. Внеаудиторные занятия осуществляются путем организации и руководства самостоятельной работой слушателей.

По каждому содержательному разделу предусмотрен блок заданий для самостоятельной работы, которые выполняются слушателями самостоятельно и предполагают последующее обсуждение и корректировку её результатов в аудитории. Задание для самостоятельной работы слушатель получает в начале изучения дисциплины. Результаты самостоятельной работы оцениваются и влияют на итоговую оценку.

Самостоятельная работа осуществляется слушателями на протяжении всего периода обучения по программе, выступая индикатором успешности данного процесса. Проверка выполнения заданий осуществляется на практических занятиях и на экзамене.

Распределение часов по видам самостоятельной работы

Наименование раздела/темы	Виды самостоятельной работы	Часы
Предметный модуль		50
Содержание образования по предмету «Изобразительное искусство» в современной школе		
Тема 1. Нормативные документы, регулирующие содержание обучения изобразительному искусству в современной школе	Индивидуальное домашнее задание Подготовка к практическим занятиям	14
Тема 2. Концептуальные основы современных программ по изобразительному искусству для современной школы.	Индивидуальное домашнее задание Подготовка к практическим занятиям	20
Тема 3. Современный урок изобразительного искусства.	Индивидуальное домашнее задание Подготовка к практическим занятиям	16
Методический модуль		50
«Методика преподавания изобразительного искусства и инновационные подходы к организации учебного процесса в условиях реализации ФГОС ООО»		
Тема 1. Методика преподавания изобразительного искусства как наука. История методов обучения рисованию	Индивидуальное домашнее задание Подготовка к практическим занятиям	20
Тема 2. Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности обучающихся. Оценка детского рисунка	Индивидуальное домашнее задание Подготовка к практическим занятиям	10
Тема 3. Диагностика художественно-творческих способностей обучающихся	Индивидуальное домашнее задание Подготовка к практическим занятиям	10
Тема 4. Внеурочная деятельность по изобразительному искусству в современной школе	Индивидуальное домашнее задание Подготовка к практическим занятиям	10

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СЛУШАТЕЛЕЙ ПО РАЗДЕЛАМ ПРОГРАММЫ ПРОФПЕРЕПОДГОТОВКИ

Предметный модуль. Содержание образования по предмету «Изобразительное искусство» в современной школе

Тема 1. Нормативные документы, регулирующие содержание обучения изобразительному искусству в современной школе

Задание 1

На основе изучения нормативных документов, заполните таблицы.

1. Изучить текст Концепции художественного образования РФ и заполнить следующую таблицу.

1.	Художественное образование - это	
2.	Система художественного образования включает:	
3.	Содержание художественного образования в начальной школе включает:	
4	Содержание художественного образования в основной школе включает:	
4	Из перечисленных целей и задач художественного образования выпишите те, которые соответствуют специфике школьного образования	

2. Ознакомиться с выдержками из ФГОС НОО/ФГОС ООО и заполнить таблицу.

1.	Основная задача предметной области «Искусство»	
2.	Группы планируемых результатов, обозначенных в стандарте	1 2 3 4
3.	Предметные результаты по дисциплине «Изобразительное искусство»	

Задание 2

Провести сравнительный анализ УМК по изобразительному искусству начальной и основной школы.

План анализа

1. Цель
2. Концептуальные подходы
3. Определяющие характеристики программы

4. Содержание основных разделов программы
5. Принципы планирования учебного материала

**Подробная информация о современных УМК по предмету «Изобразительное искусство» (с аннотациями и справочным материалом) представлена на сайтах:*

6. <http://www.prosv.ru> ,
7. <http://www.drofa.ru>,
8. <http://www.vgf.ru> .
9. <http://netedu.ru/>
10. <http://www.openclass.ru/stories/210094>
11. <http://my-shop.ru/shop/books/126064.html?partner=00509>
12. http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink
13. http://window.edu.ru/window/library/pdf2txt?p_id=11303

Тема 2. Концептуальные основы современных программ по изобразительному искусству для современной школы.

Задание 1

Ознакомиться с текстом примерной программы по изобразительному искусству для начальной школы и/или основной школы. Заполнить таблицу.

1.	Цели курса	
2.	Количество часов на изучение курса в начальной школе: Количество часов в неделю:	
3.	Предметные результаты по дисциплине «Изобразительное искусство»	
4	Специфика первой содержательной линии.	
5	Наименование содержательных блоков	
6	Количество часов в неделю	
7	Резерв времени для авторских программ	
8	Специфика второй содержательной линии.	
9	Наименование содержательных блоков	
10	Количество часов в неделю	
11	Резерв времени для авторских программ	

Задание 2

Проанализировать три основные авторские программы по изобразительному искусству для начальной (основной) школы, на каждую

программу заполнить информационный лист (для анализа предлагаются программы: «Изобразительное искусство» (школа В.С. Кузина), «Изобразительное искусство» (школа Б.М. Неменского), «Изобразительное искусство» под ред. Т.А. Копцевой).

1	Название программы	
2	Авторы программы	
3	Концепция	
4	Цель обучения изобразительному искусству по программе	
5	Планируемые предметные результаты:	
6	Структура программы (способ построения, основные разделы).	
7	Виды деятельности, предусмотренные программой	
8	Межпредметные связи	
9	Изобразительные материалы, используемые на уроках изобразительного искусства (по программе)	
10	Методическое обеспечение программы	

Тема 3. Современный урок изобразительного искусства.

Задание 1

Проанализировать посещенный урок изобразительного искусства в современной школе (или видеозапись урока). Схема-образец анализа урока представлена в приложении 2. Основные пункты, на которые нужно обратить внимание, анализируя современный урок: цели, организация урока, способы мотивации учащихся, соответствие требованиям ФГОС, содержание урока, методика, психологические моменты. В анализе указывается ФИО учителя, полное название образовательного учреждения, класс, название учебного предмета, автор УМК/ учебника, тема урока, дата посещения.

Задание 2

Заполнить технологическую карту урока изобразительного искусства для начальной школы. Образец технологической карты и пример заполнения представлены в приложении 3. Тема урока и класс – на выбор слушателя.

Задание 3 Провести анализ изобразительных наглядных пособий, используемых на уроке по изобразительному искусству

План анализа

1. Вид наглядного пособия
2. Цель применения наглядных пособий
3. Способы применения наглядных пособий по теме урока
4. Критерии отбора наглядных пособий:
 - художественно-эстетическая ценность произведений изобразительного искусства;
 - разнообразие видов и жанров изобразительного искусства;
 - традиционность видов изобразительного творчества;
 - разновидности технологий художественной обработки материалов в изобразительном искусстве;
 - единство эстетического восприятия и художественной практики школьников.

Методический модуль. Методика преподавания изобразительного искусства и инновационные подходы к организации учебного процесса в условиях реализации ФГОС ООО

Тема 1. Методика преподавания изобразительного искусства как наука. История методов обучения рисованию

Задание 1.

Заполните таблицу (на основе лекционного материала)

№	Стадия развития детского рисунка	Характеристики детского рисунка
1		
2		
3		

Тема 2. Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности обучающихся. Оценка детского рисунка

Задание 1.

Изучить психолого-возрастные особенности ребенка младшего школьного и среднего школьного возраста. Составить их краткую сравнительную характеристику.

Задание 2.

На основе изучения психолого-педагогической литературы предложить 2-3 варианта критериев оценки детского рисунка (с учетом возраста детей).

Задание 3.

Проанализировать 2-3 детских рисунка и сформулировать рекомендации по совершенствованию рисунка и дальнейшему художественному развитию детей. Рисунки приложить к работе (можно цветные копии). Для анализа выбрать работы учащихся разного возраста.

Тема 3. Диагностика художественно-творческих способностей обучающихся

Задание 1.

Подобрать и описать 3-4 диагностические методики, применимые на уроках изобразительного искусства в начальной (основной) школе.

Задание 2.

Проанализировать детский рисунок в соответствии с критериями (приложение 6), предложенными в рамках выбранной диагностической методики. Копию рисунка приложить к работе. Диагностические методики представлены в приложении 5.

Тема 4. Внеурочная деятельность по изобразительному искусству в современной школе

Задание 1.

Разработать и провести самоанализ внеклассного мероприятия по изобразительному искусству, заполнив таблицу

Основные параметры анализа воспитательного мероприятия	Основные критерии эффективности	Баллы (1-5)
1. Тема и цели мероприятия	Актуальность темы и целей. Соответствие возрастным особенностям обучающихся	
2. Содержание мероприятия	Целенаправленность Доступность Новизна Эмоциональность Насыщенность	
3. Форма	Целесообразность применения данной формы Соответствие формы мероприятия его содержанию	

		Соответствие формы мероприятия возрасту обучающихся	
4. Структура мероприятия:	<ul style="list-style-type: none"> ✿ - Начало ✿ Психологическая готовность обучающихся воспринимать мероприятие и участвовать в нем. ✿ - Основная часть ✿ Логическая последовательность составных элементов содержания и целенаправленность каждого из них. ✿ - Заключение ✿ Формирование у обучающихся социально-значимых мотивов поведения и установки соответствующей главной цели мероприятия. 		
5. Поведение обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> Активность Внимательность Заинтересованность Дисциплинированность Степень подготовленности обучающихся к мероприятию. 		
6. Поведение организатора	<ul style="list-style-type: none"> Организаторские способности Умение владеть аудиторией (концентрировать внимание, требовать дисциплину, вызывать интерес, создавать необходимый психологический настрой, находчивость, быстрота реакции и т.д.). Достаточная степень профессиональной подготовки организатора к мероприятию (глубокое знание и понимание проблем, умение найти оптимальное ее решение). 		
7. Характеристики методов	<ul style="list-style-type: none"> Целесообразность и умение их применять Соответствие задачам, содержанию мероприятия, уровню воспитанности и возрасту обучающихся. 		
8. Организация	<ul style="list-style-type: none"> ✿ Точность и организованность всех основных элементов структуры мероприятия ✿ Целесообразность ✿ Яркое эстетическое оформление ✿ Оптимальность продолжительности мероприятия ✿ Соответствие хода мероприятия заранее продуманной программе ✿ Четкое распределение обязанностей между участниками мероприятия 		
9. Общие выводы	<ul style="list-style-type: none"> ✿ Оптимальность решения поставленных задач. 		

**Тестовые задания для самопроверки слушателя программы
профпереподготовки**

1. *Постройте «иерархию» нормативных документов по их значимости*
 1. Авторская программа по предмету
 2. Стандарт начального общего образования
 3. Рабочая программа по предмету
 4. Примерная образовательная программа по предмету
2. *Формирование художественной культуры личности – это*
 1.задача преподавания изобразительного искусства
 2.принцип преподавания изобразительного искусства
 3.цель преподавания изобразительного искусства
 4.прием преподавания изобразительного искусства
3. *Блочно-тематическое строение имеет программа*
 1. «Изобразительное искусство» под редакцией Т.А. Копцевой
 2. «Изобразительное искусство» под редакцией В.С. Кузина
 3. «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского
 4. «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Т.Я. Шпикаловой
4. *Такие виды учебной деятельности как рисование с натуры, тематическое рисование, декоративные работы, лепка, беседы предполагает*
 1. программа «Изобразительное искусство» под редакцией В.С. Кузина
 2. программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского
 3. любой урок изобразительного искусства
 4. «Изобразительное искусство» под редакцией Т.А. Копцевой
5. *Программа интегрированного типа, основанная на взаимодействии изобразительного искусства, литературы, музыки, театра – это программа*

1. «Изобразительное искусство» под редакцией Т.А. Копцевой
 2. «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского
 3. «Изобразительное искусство» под редакцией В.С. Кузина
 4. «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Т.Я. Шпикаловой
6. *Какая из предложенных программ дает возможность учителю самостоятельно выстраивать логику изучения при составлении учебного плана?*
1. «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского
 2. «Изобразительное искусство» под редакцией В.С. Кузина
 3. «Изобразительное искусство» под редакцией Т.А. Копцевой
 4. все перечисленные программы

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ (по предмету «Изобразительное искусство»)

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен, который проводится в устной форме по вопросам или в форме тестирования. Допуском к экзамену является портфолио, подготовленное студентами в рамках практических занятий и самостоятельной домашней работы.

Вопросы к экзамену

1. Пластические искусства. Виды пластических искусств.
 2. Пластические искусства. Жанры пластических искусств.
 3. Живопись. Основные положения теории цветоведения.
 4. Живопись. Методика ведения живописной работы.
 5. Графика. Средства художественной выразительности графики.
 6. Рисунок. Последовательность академических построений.
 7. Рисунок. Рисование животных и птиц.
 8. Рисунок. Последовательность рисования головы и фигуры человека.
 9. Скульптура. Виды скульптуры.
 10. Скульптура. Основные приемы лепки.
 11. Декоративное искусство. Виды декоративного искусства.
 12. Декоративное искусство. Специфические методы и приемы декоративного искусства.
 13. Народные промыслы. Гжельская роспись.
 14. Народные промыслы. Городецкая роспись по дереву.
 15. Народные промыслы. Хохломская роспись по дереву.
 16. Народные промыслы. Народная деревянная игрушка.
 17. Народные промыслы. Народная глиняная игрушка.
 18. Методика преподавания изобразительного искусства как наука, ее место среди других наук.
 19. Формы, средства и методы художественного воспитания и развития творчества детей
 20. Психолого-педагогические основы моделирования процесса художественного развития младших школьников. Этапы развития детского рисунка.
 21. Методы обучения рисованию. Исторический обзор.
 22. Цель и задачи преподавания изобразительного искусства в школе.
- Содержание предмета «Изобразительное искусство».
23. Типы и структура уроков изобразительного искусства.
 24. Современные требования к уроку изобразительного искусства.
 25. Критерии оценивания детских рисунков.
 26. Цель и задачи программы «Изобразительное искусство» под редакцией В.С. Кузина.
 27. Структура и содержание программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского.
 28. Особенности программы «Изобразительное искусство» Т.А. Копцевой

29. Виды контрольных и проверочных работ на уроках изобразительного искусства.

30. Диагностические методики определения уровня художественно-творческого развития младших школьников.

Содержание портфолио к экзамену

1. Линейный рисунок бабочки (формат А4).
2. Линейные рисунки животных и птиц– 6 работ (формат А 4)
3. Конструктивные рисунки геометрических тел и предметов быта– 6 работ (формат А 4)
4. Схема «Пропорции лица человека». Формат А4
5. Таблица «Пропорции фигуры человека». Формат А3
6. Изображения деревьев карандашом и в цвете (аудиторные и домашние) (формат А 4)
7. Народная игрушка. Шаблоны матрешек и дымковских игрушек из картона. Эскиз росписи авторской матрешки (формат А4). Таблица «Дымковская глиняная игрушка» (формат А3) -4 работы
8. Эскизы в стиле городецкой росписи по дереву (формат А 4)
9. Эскизы в стиле хохломской росписи по дереву (аудиторные и домашние) (формат А 4)
10. Эскизы в стиле гжельской росписи (аудиторные и домашние) (формат А 4)
11. Дымковская лошадка из пластилина.

Практикоориентированные задания к экзамену

1. *Выполните творческое задание по цветоведению.*

Выберите из каждого столбика одно слово, подбирая их смысловые значения, и нарисуйте одну картину, которая возникает в вашем воображении на основе всех четырех слов. Например: «Радостный ребенок вечером в цирке» или «Таинственный призрак ночью во дворце»

Чувства	Персонажи	Состояния	Место
Радостный	Ребенок	Дождь	Дворец
Счастливый	Старик	Снег	Горы
Печальный	Молодая девушка	Солнце	Лес
Дружелюбный	Бабушка	Ветер	Пустыня
Сердитый	Солдат	Вечер	Комната
Озабоченный	Путешественник	Утро	Чад
Испуганный	Моряк	Полдень	Цирк

Таинственный	Индеец	Ночь	Поле
Спокойный	Призрак	Буря	Дорога
Завистливый	Лошадь	Шторм	Река
Героический	Собака	Сумерки	Море
Удивленный	Кот	Туман	Ледяные торосы

**Особое внимание обратите на цветовое решение вашего замысла, постарайтесь, чтобы цвет передавал чувства, соответствовал словам, которые вы выберете в первом столбце. Используйте разнообразные художественные материалы (акварель, пастель, гуашь).*

2. Проанализируйте картину любого известного художника (на Ваш выбор) по предложенному плану. Результаты оформите в таблицу.

Описание картины:

Стратегия	Критерии	Анализ
Жизненная	Слова и суждения, представляющие изображение как кусочек жизненной реальности, как ситуацию, разворачивающуюся во времени.	
Изобразительная	Слова и суждения, представляющие картину как изображение в рамке, констатация и изложение изображенного, анализ техники живописного произведения: - анализ четырех основных разделов изменения натурального цвета предмета: «свет», «натуральный» (полутень), «тень», «рефлекс»; - анализ освещения в живописном произведении; - анализ воздушной перспективы живописного произведения; - анализ цветовой гармонии живописного произведения; - анализ рисунка живописного произведения; - анализ выразительных средств живописного произведения; - анализ фактуры красочного слоя в живописном произведении; - анализ композиции живописного произведения.	
Авторская	Слова и суждения, указывающие на замысел автора, на душевное состояние и жизнь автора.	
Культурная	Слова и суждения, характеризующие картину в культурном контексте, упоминание других произведений того же или других авторов.	
Импрессионная	Слова и суждения, описывающие конкретное воздействие, которое оказывает картина или ее отдельные части.	
Ассоциативное	Наличие ассоциаций на разные темы, вызванные картиной, рассуждения по более общим вопросам.	
Эмоциональное	Слова и суждения, передающие ощущения и чувства, вызванные картиной, содержащие прямую эмоциональную	

	оценку изображаемого.	
Стилистическая	Слова и суждения, отмечающие художественные средства и приемы, раскрывающие их назначение и указывающие особенности стиля.	
Резюмирующая	Трактовка содержания картины и ее смысла, интерпретация мыслей и чувств персонажей.	
Метафорическая	Использование метафор, символов, сравнений.	

3. Разработайте фрагмент урока по изобразительному искусству по ФГОСНОО/ФГОС ООО

Список литературы

1. Анализ современного урока в начальной общеобразовательной школе. Методическое пособие / Составитель С.С. Пичугин. – Уфа: ИРО РБ, 2015. – 26.
2. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство.- М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 160 с.
3. Иванова, Л.И. Развитие творческих способностей школьников / Л.И. Иванова // Начальная школа. – 2004. – № 11.
4. Игнатъев, Е. И. Психология изобразительной деятельности детей / Е. И. Игнатъев. 2-е изд., доп. М. :Учпедгиз. 1961. 190 с.
5. Кабанов, А.В. Критерии для оценивания предметных умений в области изобразительного искусства для учащихся средней школы. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/642277/>
6. Комарова, Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? / Т.С. Комарова // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 2. – С. 91-106.
7. Лепская Н.А. Диагностика художественного развития младших школьников. Методика «5 рисунков». - М.: Научно-практический центр непрерывного художественного образования, 1995.
8. Мухина В. Возрастная психология. Феноменология развития. - М.: Академия, 2006. - 608 с.
9. Одегова И. И. История методов обучения рисованию в России в X-XVIII веках // Известия ЮФУ. Технические науки. 2005. №9. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-metodov-obucheniya-risovaniyu-v-grossii-v-x-xviii-vekah> (дата обращения: 20.09.2018).
10. Полуянов, Ю.А., Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам: Пособие для школьных психологов [Текст] / Ю.А. Полуянов. - М.: Эксперимент, 2000.
11. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.: Агар, 2000. – 251с.

12. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка М.: Просвещение, 1981. - 192 с.
13. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школы рисунка. - М., Просвещение, 1982, -240 с.
14. Смирнов А.А. Психология ребенка и подростка//Избр. психол. тр.: В 2 т. - М, 1987. - Т. 1. - 250 с.
15. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник. - М.: Издательский центр «Академия», 2015. - 256 с.
16. Урунтаева, Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» / Г.А. Урунтаева. - М.: АСADEMIA, - 1999. – 96 с.
17. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования(1-4 кл.) URL: <https://минобрнауки.рф/документы/922>
18. Яцкова, О. Ю. Проблема развития творческих способностей детей в педагогике XX века / О. Ю. Яцкова // Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012). СПб.: Реноме, 2012.- С. 73 – 76.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. www.edu.ru - портал «Российское образование».
2. www.school.edu.ru - «Российский общеобразовательный портал».
3. www.vidod.edu.ru - портал «Дополнительное образование детей».
4. <http://school-collection.edu.ru> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
5. <http://fcior.edu.ru> - федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

Основные нормативно-правовые документы, регулирующие деятельность учителя изобразительного искусства в современной школе

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897;
3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях. СанПин 2.4.2.2821-10», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010г., зарегистрированные в Минюсте РФ 0303.2011 № 19993;
4. Указ Президента России «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 г.;
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" (утв. приказом Минобрнауки России от 30 августа 2013г. № 1015);
6. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (пр. Минобрнауки России от 4 октября 2010г. № 986);
7. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (приказ Минобрнауки России от 28 декабря 2010г. № 2106);
8. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Рос.акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. — 4 е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2011. — 79 с. — (Стандарты второго поколения);
9. Приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 N 1403 "О концепции художественного образования в Российской Федерации"
10. Концепция развития поликультурного образования в российской федерации
11. Современная концепция образовательной области «Искусство» Б. Юсов.

Примерная схема-образец анализа урока по ФГОС

№п/п	Этапы анализа	Количество баллов
1	<p>Основные цели</p> <p>Наличие образовательной, воспитательной, развивающей целей. Достигнуты ли поставленные учителем цели? Достигнуты ли практические цели, поставленные учениками?</p>	
2	<p>Как организован урок? Тип, структура, этапы, логика, временные затраты, соответствие структуры, применяемых методов поставленной цели и содержанию урока.</p>	
3	<p>Какие способы мотивации применяет педагог?</p>	
4	<p>Насколько урок соответствует требованиям ФГОС?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ориентированность на стандарты нового поколения. • Развитие УУД (универсальных учебных действий). • Применение современной технологии: ИКТ, исследовательской, проектной и др. 	
5	<p>Содержание урока</p> <ul style="list-style-type: none"> • Правильность освещения учебного материала с научной точки зрения, соответствие возрасту учащихся. • Соответствие урока, его содержания требованиям образовательной программы. • Развитие самостоятельности и познавательной активности с помощью создания ситуаций для применения собственного жизненного опыта школьников (взаимосвязь теории и практики). • Связь нового и ранее изученного учебного материала, наличие межпредметных связей. 	
6	<p>Методика проведения урока</p> <ul style="list-style-type: none"> • Актуализация имеющихся знаний, способов учебной деятельности. Формирование проблемной ситуации, наличие проблемных вопросов. • Какие методы применял педагог? Каково соотношение репродуктивной и исследовательской/ поисковой деятельности? Сравните примерное количество репродуктивных (чтение, повторение, пересказ, ответы на вопросы по содержанию текста) и исследовательских заданий (доказать утверждение, найти причины, привести аргументы, сравнить информацию, найти ошибки и др.) • Преобладает ли деятельность учащихся в сравнении с деятельностью педагога? Насколько объемна самостоятельная работа учащихся? Каков ее характер? • Какие методы получения новых знаний применяет педагог (опыты, сравнения, наблюдения, чтение, поиск информации и др.)? • Использование диалога в качестве формы общения. • Использование нестандартных ситуаций для применения учащимися полученных знаний. • Наличие обратной связи между учеником и учителем. • Грамотное сочетание разных форм работы: групповой, фронтальной, индивидуальной, парной. • Учет принципа дифференцированного обучения: наличие заданий разного уровня сложности. • Целесообразность применения средств обучения в соответствии с 	

	<p>тематикой и содержанием урока.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Использование демонстрационных, наглядных материалов с целью мотивации, иллюстрации информационных выкладок, решения поставленных задач. Соответствует ли количество наглядного материала на уроке целям, содержанию занятия? •Действия, направленные на развитие умений самооценки и самоконтроля учащихся. 	
7	<p>Психологические моменты в организации урока</p> <ul style="list-style-type: none"> •Принимает ли учитель во внимание уровень знаний каждого отдельного учащегося и его способности к обучению? •Направлена ли учебная деятельность на развитие памяти, речи, мышления, восприятия, воображения, внимания? •Есть ли чередование заданий разной степени сложности? Насколько разнообразны виды учебной деятельности? •Есть ли паузы для эмоциональной разгрузки учащихся? •Насколько оптимален объем домашнего задания? Дифференцировано ли оно по уровню сложности? Есть ли у учеников право выбора домашнего задания? Понятен ли инструктаж по его выполнению? 	

На усмотрение эксперта в графе «Количество баллов» напротив каждого подпункта делаются пометки или выставляются баллы от 0 до 2, где 0 - полное отсутствие критерия, 1 - частичное присутствие критерия, 2 - критерий представлен в полном виде.

Примечание.

В графе «Как организован урок?», анализируя структуру занятия, необходимо учитывать **разнообразие типов уроков по ФГОС** (урок усвоения новых знаний, комплексного применения знаний и умений (закрепление), актуализации знаний и умений (повторение), систематизации и обобщения знаний и умений, контроля, коррекции, комбинированного урока), каждый из которых имеет свою структуру.

В графе «Насколько урок соответствует требованиям ФГОС?», необходимо оценить результаты, представленные в виде универсальных учебных действий. Эксперт указывает определенные виды действий и группу, к которой они относятся. Например:

- Регулятивные:** учащиеся самостоятельно определяют цель урока, составляют план, действуют по плану, оценивают результат своей работы.
- Познавательные:** учащиеся извлекают информацию из предложенных источников, ее анализируют / классифицируют/ сравнивают и др.
- Коммуникативные:** учащиеся четко формулируют свою позицию, способны к пониманию других, считыванию явной информации или подтекста, к сотрудничеству.
- Личностные:** учащиеся ориентируются в системе ценностей, выбирают правильные направления, способны оценивать поступки, находить мотивы совершенным действиям.

Представленный пример схемы анализа учебного занятия может служить рабочей картой эксперта. Он достаточно подробен, позволяет отразить наиболее полно самые важные составляющие современного урока по ФГОС.

Пример заполнения технологической карты урока изобразительного искусства

Технологическая карта урока

Учебный предмет: Изобразительное искусство

Класс: 1 класс

УМК (программа учебного курса): «Изобразительное искусство» под ред. Б.М. Неменского

Тема урока: Букашки-таракашки

Тип урока: комбинированный

Цель урока: Формировать умение создавать целостную рельефную композицию из пластилина на основе анализа природных форм.

Планируемые результаты:

Предметные результаты: совершенствование умение анализировать природные формы; приобретение опыта создания рельефной композиции «Бал жуков в лесу», формирование композиционные навыки;

Личностные: формирование любви к природе, музыке, изобразительному искусству; воспитание в ребенке умения чувствовать природу и быть в гармонии с ней; развивать воображение, художественно-образное мышление, заложить основы творческого воображения;

Метапредметные:

Регулятивные: формировать умение слушать в соответствии с целевой установкой; принимать и сохранять учебную цель и задачи, дополнять, уточнять высказанные мнения по существу полученного задания; умение организовывать свою деятельность.

Коммуникативные: формировать умение слушать собеседника, строить понятные для собеседника высказывания, высказывать свою точку зрения относительно темы.

Познавательные: формировать умение выделять существенную информацию, выдвигать гипотезу и обосновывать её, осуществлять актуализацию жизненного опыта.

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся					
	Познавательные		Коммуникативные		Регулятивные	
	Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности	Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности	Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности
1	2	3	4	5	6	7
<i>Этап «Организация занятия. Введение в тему урока» (9 мин)</i>						

Приветствует учеников; Мотивирует к учебной деятельности; показывает видеофрагмент Проводит беседу с целью подведения к теме урока. Проводит опрос с целью актуализации знаний обучающихся	Отвечают на вопросы учителя; Систематизируют и обобщают свои знания по теме урока	Формирование и развитие мыслительных операций: анализ, сравнение, обобщение;	Взаимодействуют с учителем во время беседы. Строят свои высказывания в соответствии с вопросами учителя.	Умение выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью; умение слушать и понимать речь других;	оценивают свою готовность к уроку; Контроль осуществления своей деятельности; оценка ответов одноклассников на поставленные вопросы учителем.	способность к волевой саморегуляции.
<i>Этап «Постановка проблемы»(2-3мин)</i>						
Показывает презентацию. Рассказывает. Беседует с учениками с целью подведения к постановке проблемы.	Анализируют полученную информацию, выявляют затруднения в деятельности и их причины.	Умение ставить и формулировать проблему с помощью учителя	Высказывают свою точку зрения, обсуждают с одноклассниками, слушают мнения других.	Умение выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью; умение слушать и понимать речь других; учитывать разные мнения.	Регулируют свою деятельность на уроке, учатся работать по предложенному учителем плану, оценивают ответы одноклассников	учатся работать по предложенному учителем плану; определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.
<i>Этап «Построение проекта выхода из затруднения.»(8 мин)</i>						
Обсуждает с детьми варианты решения проблемы, на основе работы с презентацией выстраивает совместно с детьми алгоритм выполнения практического задания. Актуализирует знания	Учатся выделять важную информацию, делают предположения и обосновывают их.	умение делать предположения и обосновывать их.	Высказывают свои мысли, отвечают на вопросы учителя, слушают ответы других..	умение слушать и понимать речь других; учитывать разные мнения.	Формируют познавательную инициативу, определяют последовательность действий.	формирование познавательной инициативы.

детей о приемах лепки и правилах композиции.						
<i>Этап «Практическая работа»(20 мин)</i>						
1. Организует практическую работу обучающихся. 2. Следит за процессом выполнения работы. 3.Сопровождает комментариями все действия обучающихся, помогает и направляет.					Оценивают и контролируют свою деятельность;	Умение осуществлять свою работу по ранее подготовленному плану.
<i>Этап «Итог урока. Рефлексия» «(2мин.)</i>						
Оценивает эмоциональное состояние обучающихся, организует анализ выполненных работ совместно с детьми. Помогает сопоставить цель урока с полученным результатом.			Высказывают свою точку зрения о работах в соответствии с критериями.	Умение высказывать свою точку зрения.	Анализируют и оценивают свою деятельность на уроке, свои костюмы для жучков и общую работу-панно	Умение оценивать результаты собственной творческой деятельности и работу одноклассников.

Рекомендации по осуществлению анализа изобразительных наглядных пособий, используемых на уроке по изобразительному искусству

Изобразительные наглядные пособия делятся на демонстрационные и индивидуальные. К демонстрационным относятся плакаты, репродукции картин, фотографии архитектурных сооружений и работ скульпторов, сравнительные таблицы, схемы поэтапной прорисовки объектов, предметы для рисования с натуры. Они способствуют развитию зрительного восприятия, пространственных представлений, пространственной ориентировки учащихся. Таблицы по назначению делятся на познавательные, инструктивные, тренировочные и справочные. К демонстрационным наглядным пособиям относятся также и различные видеоматериалы: слайды, видео-презентации, мастер-классы, видео-экскурсии и др.

К индивидуальным относятся тетради на печатной основе, учебники, цветовые схемы, книги с иллюстрациями, муляжи фруктов и овощей. Все эти пособия помогают учащимся выполнять самостоятельно задания по изображению предметов, иллюстрированию, познанию формы предметов, определению теплых и холодных цветов, составлению композиций для натюрмортов.

Цели применения наглядных пособий:

- создание мотивации к обучению;
- обучение правилам рисования;
- обучение пользованию справочным материалом как средством самообучения;
- эстетическое воспитание учащихся;
- свободное ориентирование школьников в различных видах изобразительного искусства.

Внимание обучающихся должно быть захвачено с первой минуты урока, и особая атмосфера, приобщения к прекрасному, должна проходить красной линией через все занятия изобразительным искусством. Способы достижения этих целей рассмотрим на примере уроков по теме «Народное творчество».

1. Правильное оформление кабинета с помощью наглядных пособий, а именно предметов быта, образцов народного творчества или их изображения.

2. Во время объяснения отличительных особенностей того или иного вида народной живописи необходимо использовать в качестве наглядных пособий плакаты с изображением характерных элементов орнамента и схемы поэтапного выполнения узоров народной росписи или тетради на печатной основе с соответствующими заданиями.

3. Рассказ о сюжетах народной живописи сопровождать показом образцов и видеофильмом на эту тему. Возможно добавление звуковой дорожки, которая настроит учеников на лирический лад, задаст темп работы и будет способствовать сближению с наследием прошлых поколений.

4. Эстетическому развитию школьников может способствовать также посещение музеев и выставок на данную тему, а также заслушивание сказок и былин.

5. Закрепление пройденного материала может осуществляться с помощью создания коллективной работы на характерный сюжет народной живописи, организацией выставки детских работ по пройденной теме, наглядными пособиями здесь будут служить уже все вышеперечисленные, а также работы самих школьников.

Приложение 5

Диагностические методики для оценки уровня развития художественно-творческих способностей школьников

Методика Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной «Неоконченный рисунок»

Цель: Определение уровня развития творческих способностей детей.

Материал: 1) Лист бумаги с изображением 12-ти кружков, не касающихся друг друга (расположены в 3 ряда по 4 кружка), простые карандаши.

2) На листе бумаги изображен неоконченный рисунок собаки, повторяющийся 12 раз.

Испытуемому предлагалось:

В первой серии: из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы.

Во второй серии: необходимо последовательно дорисовать образ собаки, так чтобы каждый раз это была разная собака. Изменение образа идет вплоть до изображения фантастического животного.

Оценка результатов:

0-4 балла – очень низкий результат;

5-9 баллов – низкий;

10-14 баллов – средний;

14-18 – высокий;

19-24 – очень высокий.

Подсчитывается, сколько кружков превратил испытуемый в новые образы, сколько нарисовал разных собачек.

Результаты, полученные за 2 серии, суммируются.

Методика Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной «Свободный рисунок»

Цель: Определение уровня развития творческих способностей детей.

Материал: лист бумаги, набор фломастеров.

Испытуемому предлагалось: придумать что-либо необычное. На выполнение задания отводилось 4 минуты.

Оценка результатов:

10 баллов:

ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом

воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны;

8-9 баллов:

ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо;

5-7 баллов:

ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне;

3-4 балла:

ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается проявления фантазии, не очень хорошо проработаны детали;

0-2 балла:

за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития:

10 баллов – очень высокий;

8-9 баллов – высокий;

5-7 баллов – средний;

3-4 балла – низкий;

0-2 балла – очень низкий.

Результаты *первого и второго этапов* суммируются.

Диагностика художественно-творческих способностей учащихся «5 рисунков» (Н.А.Лепская)

Условия: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

Инструкция для детей:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять. На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность– фиксируется по наличию художественного образа. Выделяются 3 уровня выразительности.

Уровень	Тип	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок
Уровень художественной выразительности	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены
Уровень фрагментарной выразительности	3	Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень
Дохудожественный уровень	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

5. Графичность–осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами.

По результатам диагностики учитель заполняет следующую таблицу.

Таблица результатов:

№	Список учащихся	Показатели					Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5		
1.								
2.								

Методика для проведения рисуночного теста

Методика «Раскрась свои чувства», авторы Т.Д. Зинкевич и А.М.Михайлов.

Цель: выявить чувства, которые испытывает ребёнок в той или иной ситуации, и места их локализации в теле.

Материал: стандартный лист белой бумаги с нарисованным контуром фигурки человечка, шаблон фигурки человечка, 7 цветных карандашей – желтый, оранжевый, зелёный, ярко-красный, коричневый и чёрный.

Ребёнку выдаётся лист бумаги, на котором схематично изображён человечек, и карандаши. Раскрашивая «человечка», ребёнок может, кроме того,

экстериоризировать, проявить подавляемые чувства. Таким образом, он представит цветной портрет своих чувств.

Инструкция: «Представь, что этот человечек – сказочный герой, в которого ты превратился. Этот герой, так же как и человек, может испытывать разные чувства. Чувства этого героя живут в его теле. Раскрась эти чувства». Когда ребёнок раскрасит «человечка», можно поговорить с ним о том, почему он раскрасил именно так, а не иначе.

Интерпретация цветовых характеристик:

Желтый – радость. Оранжевый – счастье. Зелёный – удовольствие. Синий – грусть. Ярко-красный – гнев, раздражение. Коричневый – чувство вины. Чёрный – страх.

Если ребёнок раскрашивает фигурку спокойными тонами (жёлтым, зелёным, оранжевым), то это говорит о том, что его состояние достаточно стабильно и гармонично, можно ожидать, что он будет конструктивно воспринимать занятия и реагировать на них.

Появление в рисунке черных, коричневых и ярко – красных тонов может означать либо нестабильное, актуальное эмоциональное состояние, либо отголоски психологической травмы, которую перенёс ребёнок (особенно если имеется неупорядоченная, тревожная штриховка); либо места, в которых ребёнок испытывает боль, напряжение; либо ребёнок просто привык рисовать этим цветом.

Если большая часть рисунка закрашена черным или коричневым цветом, то с таким ребёнком желательно провести индивидуальную психокоррекционную работу.

Локализация чёрных, коричневых и ярко-красных пятен в определённых местах тела «человечка» может означать:

- в области головы – возможно, что ребёнок о чем-то напряженно думает, какие-то мысли не дают ему покоя или пугают его. Имеет смысл переключить деятельность ребёнка на двигательные упражнения, а потом перейти к придумыванию сказок и решению трудных «сказочных» задач;

- в области рук – скорее всего, ребёнок испытывает определённые трудности во взаимодействии с другими людьми. В таком случае, ему необходимы принятие и поддержка, далее можно более активно включать его в упражнения на групповое взаимодействие.

- в области ног – возможно ребёнок ощущает себя недостаточно уверенно и защищенно или имеет мышечное напряжение в ногах. Помимо принятия и поддержки, ребёнку необходимо дать возможность «отбрыкаться» ногами, затем предложить легкие упражнения для усиления чувства уверенности в себе и своих возможностях.

- в области груди - можно предположить, что ребёнок испытывает серьёзные эмоциональные затруднения, беспокойство. С ним можно начинать работу с психодинамических медитаций, переходя постепенно к творческим заданиям.

Система оценивания детских работ на уроках изобразительного искусства

Критерии оценивания детских работ по изобразительному искусству для детей младшего школьного возраста

Необходимо, чтобы оцениванию на уроках ИЗО подлежали не только специальные художественные способности школьника, но и его творчество, инициатива, составляющие основу созидательной деятельности. Важно наряду с художественным творчеством оценивать интеллектуальные инициативные творческие проявления школьника: оригинальность его вопросов, самостоятельных поисков дополнительного материала, высказанных интересных предположений и т.д.

Возникает потребность использовать такую оценочную систему на уроке ИЗО, которая органически сочетала бы в себе контроль и диагностику, т.е. не устраняла бы системы контроля со стороны учителя, администрации школы, родителей, а, наоборот, еще и усилила бы роль самоконтроля и самооценки ученика. Крайне важным становится обучение самих учеников способам оценивания и фиксации своих результатов, а так же ориентир на поддержание успешности и мотивации ученика. Учитель и ученик должны определять оценку и отметку вместе, сообща.

Арсенал используемых форм оценивания учащихся на уроках ИЗО разнообразен.

Ниже представлены возможные формы диалогового (внешняя оценка + самооценка) оценивания учащихся на уроках изобразительного искусства.

Представление и защита творческой работы

Основная часть учебного времени отводится на творческую деятельность. Важно дать возможность учащимся не только выполнить творческую работу, но и высказать своё мнение о работе, а также выслушать мнения других (одноклассников, учителя).

Обсуждение работ происходит разными способами:

- по организации обсуждения: выставка всех работ, индивидуальное или групповое представление;
- по форме обсуждения: «Что нравится в рисунке?». «У кого получилось лучше то или иное изображение?»;
- «Цепочка». Вопрос: чья работа вам нравится больше всего? Почему? Далее продолжает тот, чью работу отметили и т.д. Так обсуждаем каждую работу и находим, за что похвалить каждого ученика. В обсуждении принимает участие каждый ученик.

Постепенно усложняется уровень защиты: от эмоциональной оценки к развёрнутому анализу, включающему содержание и форму выполненной творческой работы. Очень важно знакомить учащихся перед выполнением работы с критериями оценивания.

Критериями и показателями оценки результатов творческой композиции могут быть:

композиционная организация изображения в листе; построение формы, передача пропорций;

умение использовать цвет при создании композиции, выразительность; умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел;

оригинальность композиции. Оценивается также соответствие детской работы теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся). Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в выставках.

При выполнении итоговых творческих композиций объявляется конкурс на лучший рисунок. Разработанные критерии помогают определить лучшие работы. Оценивание проходит открыто. За лучшие работы дети награждаются грамотами, на которых изображены их рисунки.

Не каждый ученик готов публично давать самооценку, следовательно, необходимо учитывать, что таким детям нужна психологическая помощь, и по

возможности первое время не вызывать их, пока ребята не преодолеют психологический барьер. Если ученики начинают излишне критично оценивать ответ, работу своего товарища, то учитель может вовлечь их в диалог при условии, что это не обидит отвечающего, а дети при этом аргументированно анализируют ответ по сути задания.

«Отзыв о творческой композиции».

Это одна из форм учебной деятельности, способствующей формированию адекватной *самооценки* обучающихся на уроках изобразительного искусства.

Примерный план отзыва о композиции может включать следующие параметры:

название, тема; сюжет, какими могли бы быть другие варианты в данной теме; почему выбрана эта тема, что хотелось в ней выразить (содержание); какие выразительные средства были использованы (композиция, перспектива, светотень, цвет).

Применение оценочного инструментария при самооценке творческих работ формирует аналитические и оценочные умения, а именно:

- умение внимательно выслушивать объяснения учителя,
- четко осознавать цели своей работы,
- контролировать соответствие выполняемой работы поставленной цели, самостоятельно проверять полученный результат;
- осуществлять самоконтроль при выполнении задания на разных этапах, объективно оценивать правильность и качество завершенной работы;
- давать самооценку уровня овладения учебными умениями.

При работе с использованием системы самооценивания очень важно, чтобы учитель обсудил вместе с детьми критерии успешности выполнения творческой работы. Независимо от форм фиксации оценки главное выдержать принцип ухода от сравнения личностных качеств детей на уровне «ты хуже, а ты лучше». Здесь необходимо оценивать учащегося по уровню достижения им поставленных на уроке целей и задач, имея при этом ввиду, что каждый ребенок индивидуален и имеет свое видение, отличное от взрослых, на решение предлагаемой темы.

Алгоритм самооценивания работы

Не все ученики сразу психологически готовы к адекватной оценке своих результатов, в том числе к признанию своих ошибок. Поэтому формированию самооценивания нужно учить. Сначала ученики учатся обозначать своё настроение. Учитель даёт возможность детям эмоционально оценить прошедший урок. Эта рефлексия станет основой для адекватной оценки своих учебных успехов. На обороте альбомного листа или в дневнике учащиеся обозначают своё настроение, реакцию на урок («доволен», «было трудно» и т.п.) в виде понятных им символов.

Например, смайлики или кружки с цветами светофора. Затем даётся учащимся возможность оценить содержание своей работы. На данном этапе используется коллективная самооценка.

Для публичной самооценки результатов своей работы сначала выбирается наиболее подготовленный ученик (чтобы первое применение алгоритма осуществлялось на успешном результате).

На следующих уроках самооценка по алгоритму проводится по очереди всеми учениками класса (достаточно 1-2 эпизодов на один урок, главное, чтобы они происходили на каждом уроке). Ученики в диалоге с учителем обучаются самостоятельно оценивать свои результаты. Когда все (или почти все) ученики хотя бы раз оценили свою работу в классе, учитель перестаёт проговаривать все вопросы алгоритма самооценки и предлагает ученикам самим задавать себе эти вопросы и отвечать на них.

Алгоритм самооценки:

1. Что нужно было сделать в задании? Какова была цель, что нужно было получить в результате?
2. Удалось получить результат?
3. Справился полностью правильно или с ошибкой? Какой, в чём?
4. Справился полностью самостоятельно или с помощью (кто помогал, в чём)?
5. Какое умение развивали при выполнении задания?
6. Каков был уровень задания?

- Такие художественные работы мы решали уже много раз, понадобились только «старые», уже усвоенные знания? (Необходимый уровень)
- В этой работе мы столкнулись с необычной ситуацией (либо нам нужны уже усвоенные знания в новой ситуации, либо нам нужны новые знания по теме, которую только сейчас изучаем)? (Повышенный уровень)
- Такие работы мы никогда не учились выполнять или нужны знания, которые на уроках не изучали? (Максимальный уровень)

7. Определи уровень успешности, на котором ты выполнял работу.

8. Исходя из своего уровня успешности, определи отметку, которую ты можешь себе поставить.

Таким образом, на уроке ученик сам учится оценивать свой результат выполнения задания по «Алгоритму самооценки» и, если требуется, определяет отметку, когда показывает выполненное задание. Учитель имеет право скорректировать оценки и отметку, если докажет, что ученик завысил или занизил их.

Благодаря представленным формам диалогового оценивания, ученики приобретают ряд качеств контрольно-оценочной самостоятельности, учитель и родители смогут проследить реальные успехи и достижения каждого ученика, получить необходимые данные для комплексной накопительной оценки, позволяют ученику осмысливать свой текущий уровень развития и самостоятельно (при поддержке взрослых) планировать новые рубежи своих достижений.

Критерии для оценивания предметных умений в области изобразительного искусства для учащихся средней школы (автор Кабанов А.В.)

Процесс формирования специальных предметных умений необходимо сделать целенаправленным для этого должна быть разработана система критериев и уровней предметных умений по изобразительному искусству.

В представленной *системе оценивания специальных предметных умений в области рисунка и акварельной живописи*, предложен уровневый подход.

Разработанный комплекс критериев предназначен для оценивания уровня умений в баллах, исходя из стандартов и существующих критериев в области изобразительного искусства. Балльная оценка знаний с уровневым подходом способствует личностно-ориентированному обучению стимулирует к систематической работе, раскрытию творческих способностей.

Разработанная балльная система позволяет определить уровень умений учащихся. Критерии содержат задания базового и повышенного уровней.

Система оценивания.

Оценка осуществляется на основе критериального и уровневого подхода. Каждое успешно выполненное задание или учебное действие оценивается в баллах, исходя из которых определяется уровень специальных предметных умений.

Под *специальными предметными умениями* будем понимать усвоенные способы и приемы предметной изобразительной деятельности учащихся, которая осуществляется самостоятельно, и необходима для выполнения учебных заданий и получения готового творческого продукта.

Под *уровнем усвоения предметных умений* будем понимать степень мастерства овладения учебными действиями направленными на практическое применение способов и приемов изобразительной деятельности, которая достигнута учащимися в результате обучения.

Объекты для оценивания уровня умений:

- Продукты практической художественной деятельности учащихся.
- Процесс практической изобразительно-выразительной деятельности учащихся.
- Учебные действия и задания.

Инструментарий для оценки: таблица с критериями и показателями умений.

Система оценивания в баллах:

5 Баллов – задание выполнено полностью, безошибочно и самостоятельно; в полном объеме.

4 Балла – задание выполнено полностью, учебные действия однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, возможно требуется теоретическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности, есть 1 ошибка.

3 Балла – задание выполнено есть небольшие ошибки (1 или 2) не влияющие в целом на верность выполнения задания.

2 Балла – задание выполнено частично.

1 Балл – задание выполнено слабо, при выполнении допущено несколько ошибок, для выполнения требуется помощь преподавателя.

Дополнительные баллы:

Прилежание, выполнено аккуратно – 1 балл.

Активность при выполнении – 1 балл.

Идентификация уровней:

I уровень низкий – выполняются отдельные учебные действия и умения, последовательность действий при выполнении заданий хаотична, учебные действия при выполнении способов и приемов изображения в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью учителя.

II уровень базовый (репродуктивно-продуктивный) – действия по воспроизведению умений в решении типовых учебных задач, применение умений при выполнении заданий по образцу, затруднения при выполнении отдельных умений.

III уровень средний (продуктивный) – уровень понимания, осмысления и применения умений для решения практико-ориентированных задач, освоен весь объем умений, предусмотренных программой за конкретный период

IV уровень повышенный (творческий) владеет умениями позволяющими выполнять продуктивно-творческую деятельность, решать нестандартные задачи, применение предметных умений в новых ситуациях, умения переходят в навыки, действия при выполнении приемов и способов необходимых для изображения носят автоматизированный характер, выполняются безошибочно.

Таблица № 1.Компоновка изображения.

Критерии	Показатель	Балл оценка	Уровень
	а) Размер изображения предметов определен верно в формате листа, изображение не маленькое и не слишком большое.		
	б) Изображение размещено пропорционально размеру листа: не слишком близко или далеко от края листа.		
	в) Размещение цветowych пятен и оттенков поддерживает композиционное построение.		
	г) Наблюдается единство и взаимосвязь между предметами и элементами изображения, формируется целостная система восприятия изображаемого объекта.		
	д) Верное определение композиционного центра геометрического и сюжетно-смыслового.		
	е) Передача движения, динамики.		
	ж) Пропорции предметов передаются верно близки к реальным.		
	з) Отчетливо выражены три пространственных плана с передачей перспективы предметов и объектов.		
	и) Общее пространственное положение предметов, их форма переданы верно, учтены правила пространственного расположения элементов.		
	к) Умение выделить и передать в композиции наиболее важное и главное.		
	л) В композиции передано разнообразие и в тоже время есть некоторый объединяющий элемент.		
	м) В композиции использован ритм пятен, линий, точек.		
	н) Композиция построена на нюансе (цвета, света, размера формы).		
	о) Композиция не перегружена смысловыми и		

	пластическими составляющими.		
	п) Найдены пропорциональные соотношения между изобразительными пятнами и плоскостью листа.		
	р) Имеется соответствие в графической, тональной и цветовой нагрузке элементов.		
	с) Оригинальность подхода к теме, полнота ее раскрытия.		

Определение уровня с помощью баллов для таблицы № 1.

I уровень низкий 17–33 баллов.

II уровень базовый 34–50 баллов.

III уровень средний 51–67 баллов.

IV уровень высокий 68–85 баллов.

Таблица № 2. Владение техникой акварели

Критерии	Показатель	Балл оценка	Уровень
Художественно-графический	а) Акварель нанесена ровным прозрачным слоем, слои краски просвечиваются.		
	б) Использованы разнообразные приемы при выполнении заливок.		
	в) Изображение предметов, их контуров не обведено краской.		
	г) Использованы живописные мазки, подчеркивающие форму предметов.		
	д) Нет перегрузки изображения краской, дающей ощущение в некоторых местах грязности.		
	е) Использованы цвета предметов близкие к цветам природы.		
	ж) Есть попытки найти живописные переходы цветов при изображении		

	предметов.		
	з) Владение технологией - лессировки.		
	и) Выполнение мазков, не выходящих за границы предметов.		
	к) Выполнение узнаваемого изображения объектов при выполнении живописи методом по- сырому.		
	л) Выбор и выполнение горизонтальных, вертикальных, диагональных и других мазков в зависимости от формы предмета или объекта.		

Определение уровня с помощью баллов для таблицы № 2.

I уровень низкий 11–21 баллов.

II уровень базовый 22–31 баллов.

III уровень средний 32–43 баллов.

IV уровень высокий 44–55 баллов.

Таблица № 3.Художественно-графические умения

Критерии	Показатель	Балл оценка	Уровень
Художественно-графический	а) Сохранение направленности движения карандаша при штриховки или кисточки при наложении мазков своевременная остановка движения, регуляция размаха движения.		
	б) Рисование линий и криволинейных форм карандашом.		
	в) Умение обмакивать кисть в краску, регулировать и накапливать необходимое количество краски.		
	г) Рисование прямых и криволинейных линий кисточкой.		
	д) Умение держать карандаш в разных		

	позициях.		
	е) Выполнение и регуляция нажима, при выполнении различного вида линий и штрихов.		
	ж) Формирование нужного объема краски на кисточки при выполнении изображения.		
	з) Смешивать цвета на палитре, приготовление необходимого объема смеси краски для заливки.		
	и) Объем предметов лепится живописным мазком.		
	к) Четко определены и прорисованы мелкие детали предметов.		
	л) Использованы разнообразные штрихи на разных планах.		
	м) Наблюдаются плавные переходы градаций тона.		

Определение уровня с помощью баллов для таблицы № 3.

I уровень низкий 12–23 баллов.

II уровень базовый 24–35 баллов.

III уровень средний 36–47 баллов.

IV уровень высокий 60–48 баллов.

Таблица № 4. Соблюдение цветовых отношений

Критерии	Показатель	Балл оценка	Уровень
	а) Цвет предметов передается в соответствии с освещением.		
	б) Есть сочетания теплого и холодного цветов.		
	в) Найдено соответствие цветовых акцентов общей организации изображения.		
	г) Цвет между предметами по тепло- холодности		

	найден пропорционально к цвету окружения.		
	д) Определен колорит работы и найдена цветовая гармония.		
	е) Верное соотношение между насыщенными и ненасыщенными цветами.		
	ж) Используются цветовые контрасты.		
	з) Цветовое решение каждого плана композиции хорошо различается.		
	и) Цветовые отношения в живописи соответствуют действительным соотношениям цвета в природе.		
	к) Цветовой строй изображения соответствует основной теме и замыслу.		
	л) Есть декоративность и работа цветовых пятен.		

Определение уровня с помощью баллов для таблицы № 4.

I уровень низкий 11–21 баллов.

II уровень базовый 22–32 баллов.

III уровень средний 33–43баллов.

IV уровень высокий 44–55 баллов.

Поскольку отметочная система существует со второго класса, то учитель призван объективно оценивать результаты учебной и творческой деятельности детей на уроке изобразительного искусства. Важно помнить, что изобразительная деятельность – это творческая, глубоко индивидуальная работа, поэтому и оценку результатам нужно выставлять не в сравнении с показателями других детей, а по отношению к личным достижениям учащегося.