

Т.П.Краснова

## ФОРМИРОВАНИЕ ОРИЕНТАЦИИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ НА ЦЕННОСТИ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**Данная статья отражает сущность процесса ориентации старшеклассников на ценности российской культуры, которая осуществляется в ходе креативной деятельности.**

В ситуации меняющегося социума происходит переосмысление ценностных ориентиров образования. Меняющееся образование на рубеже веков актуализирует процесс аксиологизации.

Смена установок и ценностных предпочтений старшеклассников в современных условиях не только закономерна, но и объективно оправдана.

Ориентация старшеклассников на ценности Российской культуры особо значима для конструирования содержания образования, воспитания любви к Родине, сохранения и приумножения самобытной культуры народа.

Практика работы школы в нашей стране переживает сложный период пересмотра методологических и теоретических подходов к обучению и воспитанию школьников, а приоритет ценностей Российской культуры в образовании, позволяет педагогам обрести основание для трансляции ценностей в учебно-воспитательном процессе.

Смена образовательной парадигмы поставила перед педагогической наукой проблему поиска путей соответствия образовательных технологий фундаментальным основам культуры, как базы развития индивида. Духовное наполнение образования, как социальный заказ общества также невозможно без усвоения опыта культурного наследия россиян.

Потребности педагогической науки, школьной практики и современного общества в познании путей формирования личности,

полноценно усвоившей ценности Российской культуры, ставит перед педагогикой проблему определения условий при которых реализуется ориентация старшеклассников на эту область человековедения.

Анализ современного процесса образования показывает, что сегодня меняются основные отношения личности в социальном и предметном мире. Особо значимой становится проблема ориентации выпускника школы в окружающем его мире. Она обусловлена противоречием между объективно существующим богатством Российской культуры и недостаточно развитыми представлениями о них школьников.

Центральная идея теории ориентации личности в мире ценностей (А.В.Кириякова) заключается в том, что ценности культуры не передаются “в чистом виде”, но в образовательном процессе происходит восхождение личности к ценностям на основе всеобщего диалектического закона возвышения потребностей, что свидетельствует о расширении ценностных ориентаций старшеклассников.

Выявлена сущность ориентации старшеклассников на ценности Российской культуры как процесс раскрытия смысла аксиологического содержания категорий Отечество, Истина, Красота, Добро, Труд, Язык. Рассмотрены психолого-педагогические основы усвоения их ценностного содержания и определена реальность осуществления этого процесса в ходе аксиологизации школьного образования.

Раскрывая педагогический смысл термина ориентации, мы выделяем два его аспекта, обозначающих процесс и результат.

Ориентация как результат определяется свободным овладением широким кругом знаний и умений в определенной области. В этом значении она имеет такие характеристики, как широта, гибкость, эрудиция, а также стремление к познанию нового.

Ориентация как процесс - это проектирование этапов деятельности личности от замысла до результата: точный, правильный выбор цели, средств её достижения, оценка действия, сопоставление с планами и жизненными целями.

Ценностная ориентация старшеклассников является соединением объективного и субъективного и осуществляется в образовательном процессе муниципальной школы. Ценностная ориентация личности, выполняя роль стратегической линии поведения, функцию интегратора различной деятельности человека, выступает в роли целостной совокупности или системы сознательных отношений личности к обществу, группе, труду, самой себе. Она является важнейшим системообразующим компонентом структуры личности, в котором резюмируется весь жизненный опыт, накопленный личностью в её индивидуальном развитии. По мнению ученых, ориентация представляет собой “некоторую ось сознания, вокруг которой вращаются помыслы, чувства человека и, с точки зрения которой решаются многие жизненные вопросы” (А.Т. Здравомыслов, В.А. Ядов).

В педагогической науке категория “ориентация” непосредственно связана с такими понятиями, как развитие, обучение, воспитание.

Предметом нашего исследования является ориентация старшеклассников на ценности Российской культуры. Определение необходимых педагогических условий формирования ценностной ориентации старшеклассников на ценности Российской культуры потребовало выявления содержатель-

ной стороны этого понятия (Е.П.Белозерцев, Н.Д. Никандров).

Анализ философской, психолого-педагогической литературы позволяет нам утверждать, что в науке, основанной на диалектико-материалистической позиции, принято говорить о трех формах существования ценности.

Во - первых она может выступать как идеал, выработанный общественным сознанием, содержащий представление об атрибутах должного в различных сферах общественной жизни. Такие ценности могут быть как общечеловеческими (Истина, Добро, Красота), так и конкретно-историческими (Диктатура пролетариата, Монархия, Социализм).

Во-вторых, ценность предстает в объективированной форме: либо в виде произведений материальной и духовной культуры, либо в форме человеческих поступков, являющихся конкретным воплощением общественных идеалов.

В-третьих, социально-значимые ценности, преломляясь через призму индивидуальной жизнедеятельности, входят в психологическую структуру личности в форме личных ценностей, являясь одним из источников мотивации её поведения.

Под ценностной ориентацией мы понимаем определенный феномен общественного сознания, представляющий собой синтез религиозных, социально-политических, моральных и нравственных принципов, идеалов, оценок и их критериев. Эти явления общественной жизни называются духовными ценностями, так как они “выступают явлениями сознания, которые содержат в себе оценочное (положительное или отрицательное, одобрительное или неодобрительное) отношение к миру”.

Формирование ценностной ориентации старшеклассников предполагает аксиологизацию школьного образования.

Аксиологизация - это внедрение теории ценности в образовательный процесс, аксиологическая трактовка всех явлений, которые

изучают старшеклассники для обеспечения восхождения личности к более высокой цели, смыслу культуры.

Анализ исследований по теории ценностей (А.Г. Асмолов, А.Г. Здравомыслов, М.С.Коган, Н.С.Розов, Л.Н.Столович, В.П. Тугаринов) показал, что ценность является ключевым понятием аксиологии, а её присвоение личностью происходит при вскрытии значимости личностного и общественного смысла.

Психологи справедливо высказывают мысль о том, что современный человек для сознательного существования в мире должен поместить себя в мир общечеловеческих ценностей, чтобы сформировать свое ценностно-смысловое пространство (Т.Буякас, О.Зевина).

Старшеклассник только проживая внутри себя ценности российской культуры приобретает опыт развития своих способностей как процесса рождения нового пути саморазвития. По силе значимости и влияния на человека ценности Российской культуры можно выстроить следующим образом:

1. Отечество, как синтез представлений о Родине и её роли в позиции человека. Свободолюбие, справедливость, национальное самосознание, отраженные в биографиях писателей, художников, композиторов; гражданская тема (писатель, художник, композитор и его эпоха, тема Родины): идея самопожертвования во имя свободы народа - произведения А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого и др.; идея "братство - равенство - свобода" (М.И. Глинка, А.Н. Некрасов и др.); власть и народ - (М.Е. Салтыков-Щедрин, М.П. Мусоргский); революционная тематика - Д.Д. Шостакович, В.В. Маяковский и др.; фольклор как богатство народной мысли и его претворение в творчестве писателей и композиторов.

Природа России и её отражение в памятниках культуры, картины природы, чувства, вызванные образами природы, отражение внутреннего мира человека через восприятие им природы хрестоматийно раскрыты в Рос-

сийской культуре начиная со "Слова о полку Игореве" до наших современников.

Перечисленные ценности составляют аксиологическое ядро школьного воспитания. Эти ценности в курсе литературы воплощаются через Язык, объединяющий эти ценности в целостную систему.

2. Человек, его личная жизнь, возвышение идеальных героев, идея разума, чувство долга, самопожертвование, столкновение человека с судьбой - наиболее четко отражены в творчестве М.Ю. Лермонтова, Ф.М. Достоевского; мотив судьбы, порыв к счастью, жизнь и смерть - основные темы русского искусства XIX века; становление личности, человек и мир, человек и война, человек и общество - эти проблемы раскрыли Д. Шостакович, С. Прокофьев, Л.Н. Толстой.

3. Труд и его ценность для человека познаются при изучении творческого пути писателей, художников, композиторов. Акцент на формирование, становление личности писателя, художника, композитора возможен при изучении творчества Н.Г. Чернышевского и А.П. Чехова. Реалистическое отражение труда содержится в произведениях Н.А. Некрасова и Н.А. Островского.

4. Красота, её культ, гармония души и тела, любовь как одна из высших форм проявления прекрасного, тема любви в поэзии романах, романах, операх анализировались А.С. Пушкиным, М.Ю. Лермонтовым, И.С. Тургеневым, П.И. Чайковским, М.И. Глинкой.

5. Истина и её соотношение с мудростью, умом, правдой раскрыты не только как ценности русской культуры, но и как основные вершины поиска смысла жизни в произведениях мыслителей России.

Креативная деятельность старшеклассников становится способом освоения ценностного отношения к реальной действительности. Такой подход к школьному образованию в полной мере согласуется с современными образовательными парадигмами, направленными на развитие личности старшеклассника, и прежде всего, его ценностного самоопределения.

Для формирования ценностной ориентации старшеклассников важно понять механизм этого процесса и обнаружить его движущие силы. Было установлено, что центральным моментом этого процесса является ценностное отношение, которое отражает единство нужды и потребности субъекта образования. Оно характеризует связь внешнего и внутреннего, объективного и субъективного и фиксирует направленность личности на ценности Российской культуры. С их помощью личность реализует свои ценностные отношения, объективирует свои потребности.

Российская культура понимается нами как совокупность культур народов, населяющих Россию, среди которых доминирующей является культура русского народа. Приоритет отечественной культуре мы отдаем потому, что она обобщает самосознание русского народа, своеобразие его традиций, обычаев, философского восприятия мира. Общеизвестно, что Российская культура от-

личается творениями высокого духа и нравственной чистоты.

Ценности Российской культуры существуют не только в ткани народного самосознания, но и раскрыты в памятниках культуры россиян.

Поскольку основная цель современного образования - овладение личностью культурным наследием прошлого, его ценностями, постольку необходимо ориентировать старшеклассников в мире Российской культуры. Образование транслирует ценности и является основным каналом распространения культуры. Культуросо-зидательная функция обеспечивает сохранение, передачу воспроизводство и развитие культуры средствами образования. Реализация этой функции предполагает ориентацию образования на воспитание человека культуры. Необходимым условием этого является интеграция образования в культуру и, наоборот, культуры - в образование. Именно поэтому ориентация старшеклассников на ценности Российской культуры является ведущей тенденцией современности.

#### Список использованных источников

1. Асмолов А.Г. Культурно-историческая психология и конструирование миров. - М.1996.-768 с.
2. Казакова Е.И., Тряпицина А.П. Диалог на лестнице успеха. СПб.,1997.-160 с.
3. Кирьякова А.В. Теория ориентации личности в мире ценностей. Оренбург: ОГПИ, 1996.-190 с.
4. Столович Л.Н. Жизнь—Творчество—Человек. М.1985.- 415 с.