

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

О.В. БОБРЯШОВА, В.Д. ВИКТОРОВА

# **ЭСКИЗНАЯ РАЗРАБОТКА КОЛЛЕКЦИОННОГО РЯДА ПО МОТИВАМ НАРОДНОГО КОСТЮМА**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К КУРСОВОМУ ПРОЕКТУ № 17  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ»

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом  
государственного образовательного учреждения  
высшего профессионального образования  
«Оренбургский государственный университет»

Оренбург 2010

УДК 746.4 (07)  
ББК 85.126 я 7  
Б 72

Рецензент  
кандидат искусствоведения С.Г. Шлеюк

**Бобряшова О.В.**

Б- 72 Эскизная разработка коллекционного ряда по мотивам народного костюма : методические указания к курсовому проекту № 17 по дисциплине «Выполнение проекта в материале» / О.В. Бобряшова, В.Д. Викторова – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2010. –12 с.

Методические указания содержат изложение темы курсового проекта; описание рекомендуемых графических заданий и иллюстративный материал.

Методические указания предназначены для выполнения курсового проекта № 17 по дисциплине «Выполнение проекта в материале» для студентов специальности 070600 – Дизайн специализации 070603 - Дизайн костюма.

ББК 85.126 я 7

© Бобряшова, О.В.,  
Викторова, В.Д.,2010  
© ГОУ ОГУ, 2010

## Содержание

Введение .....	4
1 Методическая цель.....	5
2 Методические задачи.....	5
3 Содержание и состав курсового проекта.....	5
4 Указания к выполнению графического раздела курсового проекта.....	6
4.1 Проектное задание.....	6
4.2 Эскизное решение.....	7
5 Указания к выполнению пояснительной записки к курсовому проекту.....	8
6 Требования к оформлению пояснительной записки.....	8
Список использованных источников.....	10
Приложение А Пример оформления титульного листа пояснительной записки курсового проекта.....	11
Приложение Б Пример оформления структурного элемента пояснительной записки «Содержание».....	12

## Введение

«Выполнение проекта в материале» - ведущая дисциплина специализации 070603 - Дизайн костюма, формирующая у студента профессиональные теоретические и практические навыки специалиста.

Курсовой проект № 17 «Эскизная разработка коллекционного ряда по мотивам народного костюма» выполняют студенты 5-го курса в 9 семестре. Приступая к работе над курсовым проектом, студенты имеют навыки самостоятельного графического исполнения, выбора колористического решения композиционной организации планшета. Перед студентами встает задача историко-культурологического обзора (выполнение копии, эскизов, поиск фотографий, сбор информации), для возможности проектирования и прогнозирования современных тенденций в костюме.

Новое видение проблемы целостности культуры, принципа функционирования системы «человек и духовный опыт народа» актуализировало вопрос о месте традиционной, т.е. этнической, народной культуры в пространстве современного мира народов. Возникает проблема соотношения традиционного и современного, этнического и общечеловеческого в культуре и образовании. Обращение к истокам, обогащение дизайн-объектов национальными, региональными мотивами способствует созданию современного коллекционного ряда с мотивами народного костюма. Для этого необходимо исследовать две составляющие процесса дизайна: творческую и технологическую. Только органично сочетая их, можно создать гармоничное произведение.

## **1 Методическая цель**

Освоение методов проектирования с использованием мотивов народного костюма и принципов формообразования графических образов.

Находить источники необходимой для работы информации, применять различные формы ее сбора, хранения и использования.

## **2 Методические задачи**

В процессе разработки коллекции на народную тему необходимо выявить влияние на выстраивание коллекционного ряда цвета, размера, масштабности; определить зависимость формы изделия от особенностей народного костюма и от современных тенденций моды.

## **3 Содержание и состав курсового проекта**

Курсовой проект № 17 «Эскизная разработка коллекционного ряда по мотивам народного костюма» включает в себя разделы:

1 Графический раздел: творческие эскизы, которые выполняются в 3-х стилевых направлениях (классический, спортивный, фантазийный), количество эскизов по каждому стилю не менее 10-15 шт., формат А-4; аналоги выбранной тематики народного костюма (копии, фор-эскизы, фотографии), в аналогах указать время, назначение костюма, народность, литературный источник, из которого взята копия;

2 Пояснительная записка к проекту «Эскизная разработка коллекционного ряда по мотивам народного костюма» содержит следующие структурные элементы:

- обложку;
- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- теоретический раздел, включающий в себя изучение аналогов выбранной тематики, анализ модных тенденций на текущий сезон, концепцию графической подачи коллекции;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложение.

3 Электронный вариант рабочих и творческих эскизов коллекции.

## 4 Указания к выполнению графического раздела курсового проекта

### 4.1 Проектное задание

Название темы проекта должно соответствовать тематике выбранной народности или региона. Например: «Эскизная разработка коллекционного ряда по мотивам народного костюма Тверской губернии» или «Эскизная разработка коллекционного ряда по мотивам народного костюма северных народов ханты и манси». Правильный выбор темы во многом обеспечивает актуальность и успех завершённой работы.

Приступая к эскизной разработке коллекционного ряда по мотивам народного костюма, следует помнить, что существует несколько принципов организации стилевой взаимосвязи в единую серию. Композиционная структура обуславливает стиль вещи, который необходимо свести к 3-м основным видам одежды: *классический, спортивный и фантазийный*.

*Одежда классического стиля* характеризуется строгостью, рациональностью. Пропорции одежды соответствуют естественным пропорциям членениям фигуры человека. Линии формы в целом и деталей просты и лаконичны.

*Одежда спортивного стиля* характеризуется подчеркнутой свободой формы, для того чтобы обеспечить человеку удобство в движении, в то же время в одежде спортивного стиля подчеркивается подтянутость, стройность, спортивность фигуры человека.

*Одежда фантазийного стиля* характеризуется большим разнообразием, декоративностью форм и деталей или сложным покроем, нарядностью отделки (кружево, вышивка, аппликации, мех и т.п.). Членение формы может быть необычным, асимметричным.

Основной задачей, в разработке коллекционных рядов, является стилизация народного костюма, оригинальность образа и индивидуальность стиля. При выборе темы проекта должен применяться единый графический прием, развивающий идею проекта, но отличающийся нестандартным подходом. Самое абстрактное решение задания должно сохранять характер народного костюма (момент узнаваемости).

Следует обратить внимание на свойства народного костюма, которые открывают перед дизайнером возможность эмоционального освоения народного искусства одежды: форма и покрой костюма, линии силуэта, разнообразие внутреннего членения (конструктивные линии), а также декоративное убранство народных одежд (цвет, техника узора, фактура материала). Использование этих свойств необходимо для достижения художественной выразительности решения вещи, пластически и декоративно организовать ансамбль.

*Ансамбль* (от фр. *ensemble* - вместе, сразу) - совокупность единичных изделий костюма, решенных по определенному художественному замыслу,

продуманные связи и соподчинение одежды и дополнений, составляющих в целом костюм для определенного человека, для конкретного использования, для выражения художественного образа.

Необходимым условием существования *ансамбля* является полнейшая согласованность между всеми его частями по образному содержанию, форме, линиям, конструкции, цвету, материалам и отделке. Характерным признаком ансамбля является его многослойность. Обязательными частями ансамбля являются головной убор, обувь, перчатки и дополнения (сумка, зонт и др.)

## 4.2 Эскизное решение

Разработка эскизов новых моделей предваряется выполнением зарисовок или фор-эскизов. Фор-эскизы – это предварительные рисунки будущей формы костюма с приблизительным изображением ее основных признаков.

Предварительные зарисовки - это этап сбора информации, изучения и анализа материала, способствующего творческому раскрытию темы и возникновению творческих эскизов. Творческие эскизы - это изображение моделей или коллекции, выполненные на бумаге соответствующего формата с достаточно детальной прорисовкой не только общей формы одежды, но и отдельных ее элементов. В эскизе автор уделяет внимание остроте характера, силуэта, цветового и фактурного звучания, необходимости движения. Эскиз должен быть выразителен, понятен, доступен для восприятия.

Для построения единого коллекционного ряда, студенту необходимо помнить, что модели в эскизах должны отличаться достаточным разнообразием, быть взаимосвязаны пластически и композиционно, составлять единую коллекцию.

*Коллекция* – это серия моделей определенного или различного назначения, построенная на основе единого решения, стиля, конструкции, базовой формы, структуры материала. Коллекция подразделяется на группы: индивидуальный гардероб, массовые (для определенного типа потребителей), групповые (форменная, фирменная одежда).

Лучшие эскизы выставляются на защите курсового проекта в оформленном виде. Эргономические требования к проекту – графическая и визуальная читаемость.

## 5 Указания к выполнению пояснительной записки к курсовому проекту

Пояснительная записка является обязательным теоретическим разделом в курсовом проекте.

Общий объем пояснительной записки к курсовому проекту «Эскизная разработка коллекционного ряда по мотивам народного костюма» составляет не менее 20 страниц.

В разделе «Введение» пояснительной записки рассматриваются следующие вопросы: обосновывается выбор темы (актуальность темы); дается общая характеристика степени изученной темы; формируются цели и задачи исследования. Объем раздела пояснительной записки 1-2 стр.

Теоретический раздел предполагает на основе историко-культурологического обзора выбранной темы выявить особенности кроя, цветовой гаммы, пропорций народного костюма. В качестве источников информации могут служить публикации в отечественных и зарубежных книгах, журналах, каталогов фирм, выставок, Интернете. Дается характеристика модных направлений в дизайне одежды на будущий сезон (силуэт, цвет, декор, виды материалов и т.д.).

Формулируя концепцию коллекции, автор раскрывает свой индивидуальный графический подход к художественному решению выбранной темы и дает обоснование использования графических приёмов для раскрытия идеи проекта.

В заключении приводятся итоги проделанной работы, делаются выводы. Выводы могут быть даны по отдельным разделам или в целом по работе.

## **6 Требования к оформлению пояснительной записки к курсовому проекту**

**Оформление текста.** Текст выполняется на листах формата А4 в текстовом редакторе Word for Windows. Шрифт основного текста: обычный, размер 14 пт. Шрифт заголовков разделов: полужирный, размер 16 пт. Шрифт заголовков подразделов: полужирный, размер 14 пт. Межстрочный интервал: одинарный. Необходимо соблюдать следующие размеры полей: левое – не менее 30 мм, правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм. Страницы нумеруются арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют в правом верхнем углу без точки в конце.

Иллюстрации вставляются в текст командами ВСТАВКА-РИСУНОК.

Опечатки, описки и графические неточности, обнаруженные в процессе выполнения, допускается исправлять подчисткой или закрасиванием белой краской и нанесением в том же месте исправленного текста машинописным способом или черными чернилами, помарки и следы неполностью удаленного прежнего текста не допускаются. Можно наклеивать рисунки, фотографии.

**Титульный лист.** Образец оформления титульного листа приведен в Приложении А. Переносы слов в надписях титульного листа не допускаются.

**Содержание.** В «Содержание» вносятся номера и наименования разделов, подразделов, все приложения с указанием соответствующих страниц (Приложение Б).

**Введение. Заключение.** «Введение» и «Заключение» не включаются в общую нумерацию разделов, их размещают на отдельных листах, располагая заголовок посередине страницы с прописной буквы.

**Основная часть.** Текст основной части соответствует разработанному плану, представленному в содержании работы. Разделы должны иметь порядковые номера в пределах всего текста, обозначенные арабскими цифрами без точки. Подразделы должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела и подраздела, разделенной точкой. В конце номера подраздела точка не ставится.

Наименования разделов и подразделов должны быть краткими. Наименование разделов и подразделов записывают с абзацного отступа с первой прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются.

Расстояние между заголовками и текстом должно быть равно 15 мм. Расстояние между заголовками разделов и подраздела - 8 мм. Расстояние между последней строкой текста и последующим заголовком подраздела - 15 мм.

Каждый раздел рекомендуется начинать с нового листа.

В конце текста приводится **список источников**, использованных при написании курсового проекта. Литература записывается и нумеруется в порядке ее упоминания в тексте.

Краткая библиографическая запись содержит только обязательные элементы описания:

Заголовок. Основное заглавие / Первые сведения об ответственности. – Сведения об издании. – Место издания (Основное заглавие серии). – ISBN.

**Примеры оформления источников:**

**1 Дудина, Т. А. Каменное узорчье Москвы / Т. А. Дудина, Т. Н. Никитина. – 2-е изд. – М. : Москвоведение, 2006. – 262 с. – (История архитектуры). - ISBN 5-7853-0670-0.**

В пояснительной записке к курсовому проекту должно быть использовано не менее 5 информационных источников.

Ссылки на литературные источники приводят в квадратных скобках в порядке их перечисления по списку источников.

**Пример – [5], [7, 8, 9].**

Допускается располагать сведения об источниках в списке:

- в алфавитном порядке;
- по разделам;
- по видам источников.

## Список использованных источников

- 1 СТО02069024.101-проект. Стандарт организации. Общие требования и правила оформления выпускных квалификационных работ, курсовых проектов (работ), отчетов по РГР, по УИРС, по производственной практике и рефератов. – Оренбург: Оренбургский государственный университет., 2009. – 96 с.
- 2 Рабочая программа дисциплины «Выполнение проекта в материале» / сост. В.Ю. Сапугольцев, М.М. Яньшина, К.И. Зарюта. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2007. – 16 с.
- 3 Композиция костюма: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.М. Гусейнов [и др.] – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 432 с.
- 4 Пармон, Ф.М. Композиция костюма: учебник для вузов. / Ф.М. Пармон – М.: Легпромбытиздат, 1997. – 318 с.: ил.
- 5 Мартынова, А.И. Конструктивное моделирование одежды: учебник для вузов / А.И. Мартынова, Е.Г. Андреева. – М.: МГАЛП, 1999. – 216 с.
- 6 Конструирование одежды: учебник для средн. спец. учеб. заведений/ Э.К.Амирова [и др.] – М.: Мастерство, Высшая школа, 2001. – 496 с.
- 7 Булатова, Е.Б. Конструктивное моделирование одежды: учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. / Е.Б. Булатова, М.Н. Евсеева. - М: Издательский центр «Академия», 2003.- 272 с. (30 экз.)
- 8 Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. пособие для студ. сред. проф. образования / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. – М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2000. – 184 с.: ил.
- 9 Бескоровайная, Г.П. Конструирование одежды для индивидуального потребителя: учебное пособие./ Г.П. Бескоровайная. – М.: Мастерство, 2001. – 120 с.
- 10 Комиссаржевский, Ф.Ф. История костюма / Ф.Ф. Комиссаржевский. – Минск.: Изд. Современ. литератор, 2000.- 496 с.
- 11 Калашникова, Н.М. Народный костюм: учебное пособие / Н.М. Калашникова.- М.: Изд. «Сварог и К», 2002.- 374 с.
- 12 Пармон, Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары: учеб. для вузов. / Ф.М. Пармон. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Легпромбытиздат, 1997. – 318 с.

**Приложение А**  
*(справочное)*

**Пример оформления титульного листа курсового проекта**

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное агентство по образованию  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Архитектурно - строительный факультет  
Кафедра дизайна

**КУРСОВОЙ ПРОЕКТ № 17** (16 пт)  
по дисциплине «Выполнение проекта в материале»

**Разработка коллекционного ряда по мотивам народного костюма**  
(16 пт)

ГОУ ОГУ 070603.4010.03.ПЗ

Руководитель проекта

\_\_\_\_\_ Викторова В.Д.

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_ г.

Исполнитель

студент гр. 04 ДК

\_\_\_\_\_ Ахметова А.

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_ г.

Оренбург 2010

**Приложение Б**  
*(справочное)*

**Пример оформления содержания**

**Содержание**

Введение	3
1 Теоретический раздел.....	5
1.1 Анализ аналогов.....	10
1.2 Анализ модных направлений.....	13
1.3 Концепция и краткое описание коллекции.....	18
Заключение.....	20
Список использованных источников.....	21
Приложение А Аналоги по теме.....	22