

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное агентство по образованию
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
"Оренбургский государственный университет"

Индустриально-педагогический колледж
Отделение автоматизации информационных и технологических процессов

Н. А. Петреня

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Методические указания
к семинарским занятиям

Рекомендовано к изданию Редакционно–издательским советом Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет»

Оренбург
ИПК ГОУ ОГУ
2010

УДК 82.0 (07)
ББК 83 я 7
П 30

Рецензент – доктор педагогических наук, профессор А. Г. Прокофьева

Петрeня, Н.А.
П 30 Теория литературы: методические указания к семинарским занятиям /
Н. А. Петрeня; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург : ОГУ, 2010. – 36 с.

Основное содержание: основные теоретические понятия литературоведения: роды, виды, жанры; содержание и форма литературного произведения.

Методические указания по курсу «Литература» предназначены для студентов колледжей всех специальностей, обучающихся на базе основного общего образования очной формы обучения.

УДК 82.0 (07)
ББК 83 я 7

© Петрeня Н. А., 2010
© ГОУ ОГУ, 2010

Содержание

Введение.....	5
1 Художественная литература.....	6
1.1 Роды литературы.....	6
1.2 Основные виды (жанры) литературы.....	8
1.3 Жанровые формы литературы.....	10
1.4 Жанры смешанной формы (межродовые формы).....	11
2 Художественное произведение.....	12
2.1 Уровни художественного произведения.....	12
2.2 Тема художественного произведения.....	13
2.3 Проблема художественного произведения.....	14
2.4 Идея художественного произведения.....	15
2.5 Пафос художественного произведения.....	15
2.6 Конфликт художественного произведения.....	16
2.7 Композиция художественного произведения.....	17
3 Субъектная организация повествования.....	19
3.1 Повествование художественного произведения.....	19
3.2 Персонажи художественного произведения.....	19
3.3 Литературный портрет.....	20
3.4 Приемы создания художественного образа человека.....	21
3.5 Система персонажей.....	22
4 Литературоведческий анализ языка художественного произведения.....	25
4.1 Художественная речь.....	25
4.2 Тропы.....	26
4.3 Слово с точки зрения происхождения и сферы употребления.....	27
5 Стихосложение.....	29
5.1 Силлабо-тоническое стихосложение.....	29
5.2 Рифма.....	30

5.3 Ритмообразующие элементы.....	30
5.4 Поэтическая лексика.....	31
5.5 Поэтический синтаксис и интонационные фигуры.....	33
5.6 Поэтическая фонетика.....	35
Список использованных источников.....	36

Введение

Для того чтобы «серьезное» чтение не было обузой необходимо воспитывать вкус к чтению. Исходя из этой задачи, мы стремимся не изложить полный перечень терминов и определений, необходимых для «анализа художественного произведения», а научить воспринимать литературное произведение как художественный факт, и, главное, испытывать духовное удовлетворение от соприкосновения с этим фактом. Главная методическая задача пособия – научить не «анализировать» художественное произведение, а «синтезировать» свое личностное восприятие этого художественного произведения, опираясь на некоторые знания о том, каким образом оно «сделано». Речь идет не о том, чтобы из реестра использованных художественных приемов вывести заключение «что хотел сказать автор», а о том, чтобы, опираясь на знание литературной традиции, интерпретировать произведение с позиции «как я его понимаю».

Восприятие художественного произведения складывается из целого комплекса впечатлений – начиная с самого предмета описания и кончая особенностями языка и стиля. Важнейшей отличительной чертой произведений «высокой» литературы является и то, что их восприятие разными людьми, представителями разных поколений и культур различно. Произведение будто многослойно и каждый читатель видит в нем понятные и интересные ему аспекты содержания, в соответствии со своим «читательским опытом». Поэтому любая, даже самая «узаконенная» общественным мнением трактовка литературного произведения – это лишь версия, мотивированная как самой художественной тканью произведения, так и большим или меньшим объемом внетекстовых знаний и связей интерпретирующего текст читателя.

1 Художественная литература

1.1 Роды литературы

Род литературы – определенный, исторически сложившийся способ изображения в художественном произведении действительности, человека в процессе жизни; большие группы литературно-художественных произведений, объединяемых своеобразием хронотопа, способом изображения человека, формой присутствия автора и характером обращенности текста к читателю. В художественной литературе известны три основных рода: лирика, эпос и драма (таблица 1).

Таблица 1 – Роды литературы и их характеристика

Роды			
	Лирика	Эпос	Драма
	1	2	3
	Выразительный род литературы	Изобразительный род литературы	Изобразительный род литературы
Цель	Изображение человеческой личности в переживаниях и раздумьях	Изображение человеческой личности объективно, во взаимодействии с другими людьми событиями	Изображение человеческой личности в действии, и в конфликте
Предмет	Внутренний мир человека; его мысли и чувства (движение и развитие) Фабула отсутствует	Реальная действительность в ее объективной, материальной данности: характеры, события, бытовая и природная среда, в которой существует, и взаимодействуют герои	Объективное материальное бытие, представленное не по своей полноте, а через характеры людей, проявляющиеся в их целенаправленных действиях

Продолжение таблицы 1

	1	2	3
Содержание	<p>Субъективный внутренний мир поэта и духовная жизнь человечества (субъект – лирический герой);</p> <p>художественно-творческое освоение характерных состояний внутренней духовной жизни людей, характерных чувств и мыслей</p> <p>Жизнь представлена через переживания человека</p>	<p>В нерасчленном единстве – объективное содержание реальной действительности и ее творческая переработка (художественно типизированные обстоятельства)</p> <p>Жизнь отражается и в форме детального повествования о человеке, его жизни, судьбе и событиях, в которых он принимал участие</p>	<p>Аналогичное эпическому, однако как литературное произведение драма не представляет собою законченного целого: предназначена для художественного синтеза с пантомимой (актерской игрой) и живописью (декорацией)</p>
Функции языка	<p>Косвенное, переносное или иносказательное значение слова выдвигается на первый план</p> <p>Особое значение играют образные возможности языка. Стихосложение становится одним из важнейших средств, словесного воплощения глубинных пластов лирического содержания</p> <p>Особая организация языка - стихотворная (рифма, ритм, размер)</p>	<p>Обозначить, назвать предмет и вызвать внутреннее представление о нем (основное значение слова – предметное)</p> <p>Текст имеет преимущественно описательно-повествовательную структуру</p> <p>Особо организованная система предметно-изобразительных деталей, раскрывающих типические характеры и типические обстоятельства</p>	<p>Структура художественно речи определяется монологами и диалогами (описательно-повествовательная речь – в подчиненном положении)</p> <p>Произведения предназначены для сценического исполнения</p>

1.2 Основные виды (жанры) литературы

Жанр литературы – исторически сложившийся тип художественного произведения; разновидность устойчивой структуры произведения, организующей все его элементы в целостную художественную реальность, являющуюся носителем определенной эстетической концепции действительности; совокупность произведений, объединяемых общностью предметов изображения, кругом тем, отношением авторов к описываемому, сходным способом понимания и истолкования действительности; совокупность произведений, объединяемых общностью предметов изображения, кругом тем, отношением авторов к описываемому, сходным способом понимания и истолкования действительности; единство компонентов формы, проникнутое определенным художественным смыслом. Каждому жанру свойственно определенное жанровое содержание (тематика, проблематика, пафос, масштаб охвата изображаемого мира) и своеобразная жанровая форма. Каждый жанр литературы существует в определенную эпоху в виде своих типологических разновидностей (например, роман: психологический, исторический и др.) (таблица 2).

Таблица 2 – Основные виды (жанры) литературы

Основные виды (жанры)		
Лирика	Эпос	Драма
1	2	3
Ода Стихотворение восторженного характера в честь какого-либо лица или события Стихотворение Небольшое произведение, созданное по законам	Малые формы Рассказ Повествование об отдельном событии из жизни человека; на единичном примере показывается столкновение характеров, взглядов; свойственна емкость деталей и глубина подтекста Очерк Небольшое повествование, рисующее нравы какой-либо среды, тот или иной	В зависимости от характера конфликта выделяются: Трагедия Воссоздает острые, неразрешимые конфликты и противоречия, в которые вовлечены исключительные личности; непримиримое столкновение враждующих сил; одна из борющихся

Продолжение таблицы 2

1	2	3
<p>стихотворной речи</p> <p>Элегия</p> <p>Лирическое стихотворение, передающее глубоко личные, интимные переживания человека</p> <p>Песня</p> <p>Напевное произнесение текста под определенную мелодию</p> <p>Дума</p> <p>Размышление</p> <p>Послание</p> <p>Эпиграмма</p> <p>Краткое стихотворение, высмеивающее какое-либо лицо</p>	<p>человеческий тип (часто - на документальной основе); художественно-публицистический жанр</p> <p>Новелла</p> <p>Необычайное происшествие с динамичным развитием сюжета и его острыми поворотами</p> <p>Средние формы</p> <p>Повесть</p> <p>Повествование о перипетиях человеческой жизни; на этом примере показывается какие-либо закономерности самой жизни</p> <p>Большие формы</p> <p>Роман</p> <p>Повествование о множестве действующих лиц, чьи судьбы переплетаются; предмет изображения – жизнь в ее сложности и противоречивости</p> <p>Роман-эпопея</p>	<p>сторон гибнет</p> <p>Драма</p> <p>Изображение личности в ее драматических отношениях с обществом и тяжелых переживаниях; однако существует возможность благополучного разрешения конфликта сталкивающихся сил</p> <p>Комедия</p> <p>Воспроизводит в основном частную жизнь людей с целью осмеивания отсталого, отжившего</p> <p>Мистерия</p> <p>Мелодрама</p> <p>Фарс</p> <p>Водевиль</p> <p>Трагикомедия</p>

1.3 Жанровые формы литературы

Таблица 3 – Жанровые формы литературы

Лирическое стихотворение (предметно-тематические группы)	Роман (типология)
<p style="text-align: center;">Пейзажная лирика</p> <p>Отношение к природе</p> <p style="text-align: center;">Гражданская (общественно-политическая)</p> <p>Понимание поэтом современной ему общественной жизни</p> <p style="text-align: center;">Интимная (дружбы, любви)</p> <p>Чувства и переживания, связанные с личной жизнью человека</p> <p style="text-align: center;">Философская</p> <p>Размышление о смысле человеческой жизни</p>	<p style="text-align: center;">Основные жанры</p> <p style="text-align: center;">Семейно-бытовой роман</p> <p>История одной или нескольких семей</p> <p style="text-align: center;">Социально-психологический роман</p> <p>«История души человеческой»</p> <p style="text-align: center;">Исторический роман</p> <p>Изображение конфликтов иной эпохи</p> <p style="text-align: center;">Философский роман</p> <p>В центре – борьба идей или концепций</p> <p style="text-align: center;">Роман-утопия</p> <p style="text-align: center;">Роман воспитания</p> <p>История становления характера</p> <p style="text-align: center;">Периферийные жанры</p> <p style="text-align: center;">Любовный роман</p> <p>В центре внимания - перипетии сюжета</p> <p style="text-align: center;">Роман-путешествие</p> <p>История реально или вымышленной поездки</p> <p style="text-align: center;">Авантюрный роман</p> <p>В центре внимания – перипетии сюжета</p>

1.4 Жанры смешанной формы (межродовые формы)

Проникновение эпоса, лирики и драмы друг в друга (таблица 4).

Таблица 4 – Межродовые формы литературы

Лиро-эпические	Лиро-драматические
Присутствует развернутый сюжет Характеры изображаются как определенные и законченные Показан в развитии внутренний мир героев Параллельно образам, включенным в развитие сюжета, представлен образ лирического героя Соединение стиха и сюжета	Драматические поэмы (драмы для чтения) Произведения, написанные в форме драмы (диалога), но не рассчитанные на сценическое исполнение <i>Лирические драмы А.А. Блока</i> <i>Эпические пьесы Б.Брехта</i>
Баллада Стихотворение с остро-драматическим сюжетом и усиленной эмоционально-экспрессивной окраской Поэма Крупное многочастное стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией Роман в стихах Отличается от поэмы более широким охватом действительности	

2 Художественное произведение

2.1 Уровни художественного произведения



Рисунок 1 – Уровни художественного произведения

2.2 Тема художественного произведения

Тема – круг событий и явлений, лежащий в основе художественного произведения, предмет художественного изображения (область отражения реальности). Темы бывают: актуальные (созвучные основным проблемам времени), малоактуальные; общественно значимые (широкие), частные (локальные); внехудожественные (явления жизни, относящиеся к внехудожественной реальности), внутрихудожественные (темы замкнутого на себе творчества); декларируемые (представленные открыто, непосредственно), существующие в подтексте, опосредованно (таблица 5).

Таблица 5 – Темы художественных произведений

Вечные	Темы, общие для всех времен и народов, равноинтересные и актуальные на протяжении веков	<i>Темы отцов и детей; человеческого возраста; нравственности, греха и святости, любви и ненависти; войны и мира и т.д.</i>
Национальные	Темы, характерные для определенного этноса и воспринимается посторонним читателем как национальная экзотика	<i>«Хождение за три моря» А. Никитина, «Письмо русского путешественника» Н.М.Карамзина</i>
Исторические	Фактор времени – «сверхтема»; все прочие явления жизни рассматриваются через призму истории	<i>«Мать» М. Горького, «Хождение по мукам» А.Н. Толстого</i>
Внутрилитературные	Искусства как такового (самопознания художника, процесс творчества, творческие искания)	<i>«Портрет» Н.В.Гоголя</i>

Совокупность тем составляет тематику произведения.

2.3 Проблема художественного произведения

Проблема – острое жизненное противоречие, точка напряженности между существующим и должным, желаемым и реальным.

Одна и та же тема может послужить основой для постановки разных проблем (тема крепостного права – проблема внутренней несвободы крепостного, проблема взаимного развращения, уродования и крепостных, и крепостников, проблема социальной несправедливости и т.д.) (рисунок 2).

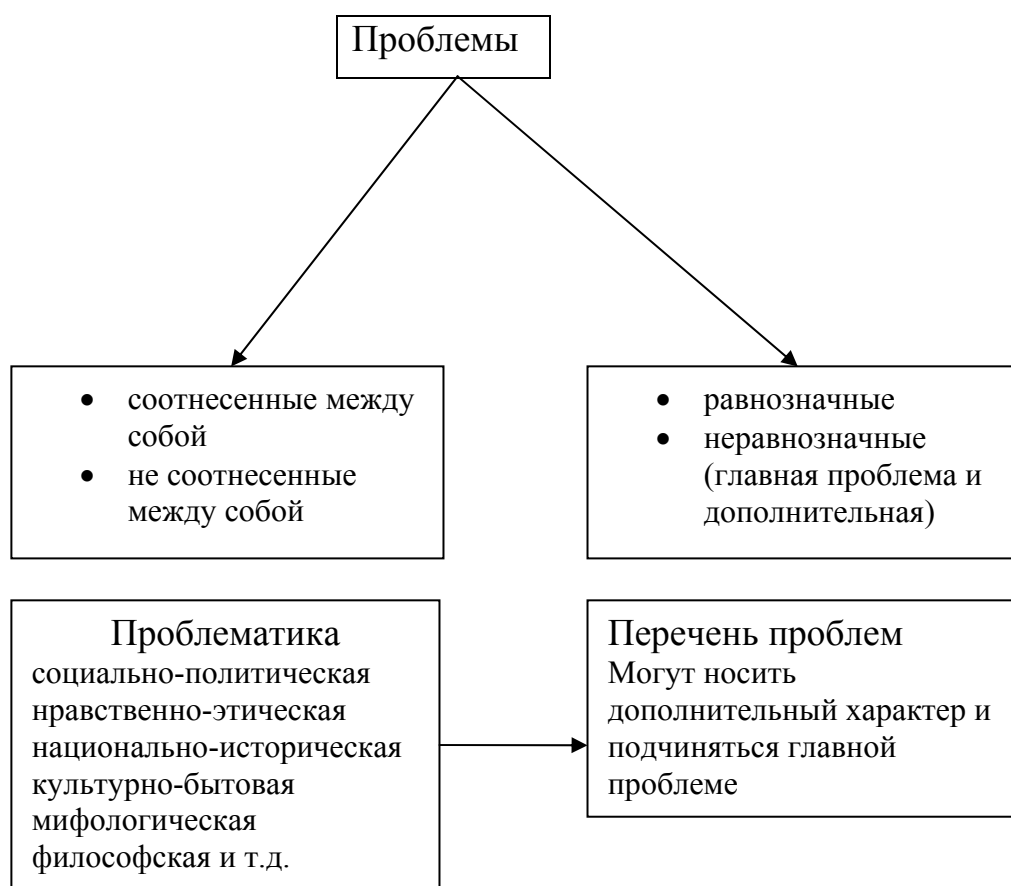


Рисунок 2 – Виды проблем художественного произведения

2.4 Идея художественного произведения

Идея – авторская концепция мира и человека в нем; отношение к изображенной в произведении действительности (таблицы 6,7).

Таблица 6 – Виды идей

Идея-вопрос	Идея-ошибка	Идея-ответ
Значение произведения определяется остротой поставленных в нем проблем; их решение – вне произведения и зависит от времени, от позиции читателя и т.п.	Ошибочный вывод писателя, сделанным им на основе рассмотренного материала	Верное и глубокое освещение поставленной проблемы, ее анализа, выводы

Таблица 7– Виды идей

Авторская	Объективная
Истолкование, которое автор дает наблюдаемым и отображаемым им фактам жизни; их субъективная оценка (может соответствовать и не соответствовать читательскому пониманию жизни; может быть прогрессивной и ограниченной)	Объективное истолкование представленного в произведении писателем материала (богатство реального содержания может быть шире выводов, сделанных автором)

Идейный мир:

- художественная идея;
- авторское представление об идеале;
- система авторских оценок (авторская концепция).

2.5 Пафос художественного произведения

Пафос – эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому, отличающееся большой силой чувств (таблица 8).

Пафос может быть:

- утверждающим;

- отрицательным;
- оправдывающим;
- возвышающим и т.д.

Таблица 8 – Виды пафоса

Героический	Стремление показать величие человека, совершающего подвиг; утверждение величия подвига
Драматический	Чувства страха и страдания, порождаемое пониманием противоречивости общественной и личной жизни человека; сострадание персонажам, чья жизнь оказывается под угрозой поражения и гибели
Трагический	Высшее проявление противоречивости и борьбы, возникающей в сознании человека и его жизни; конфликт приводит к гибели героя и вызывает у читателей острейшее чувство сострадания и катарсиса (очищение через страдание)
Сатирический	Негодующе-насмешливое отрицание определенных сторон общественной и частной жизни человека
Комический	Юмор (насмешливое отношение к безобидным комическим противоречиям; смех, соединенный с жалостью)
Сентиментальный	Повышенная чувствительность, умиление, способность к сердечной рефлексии
Романтический	Восторженное состояние души, вызванное стремлением к возвышенному идеалу

2.6 Конфликт художественного произведения

Конфликт – острое столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия; закономерно возникающее противоборство, противоречие, столкновение между героями, группами героев, героем и обществом или внутренняя борьба героя с самим собой. В структуре художественного произведения конфликт выступает как идеологически значимое

противопоставление соответствующих образов. Будучи основой развивающегося действия, конфликт по его ходу непрерывно трансформируется в направлении кульминации и развязки; произведение обеспечивается внутренним диалектическим единством и цельностью. В эпосе, драме, романе, новелле конфликт составляет обычно ядро темы и проблематики, а характер его разрешения предстает как определяющий момент художественной идеи. Самым общим источником содержательности художественного конфликта являются духовно- и социально-исторические противоречия реального мира (рисунок 3).

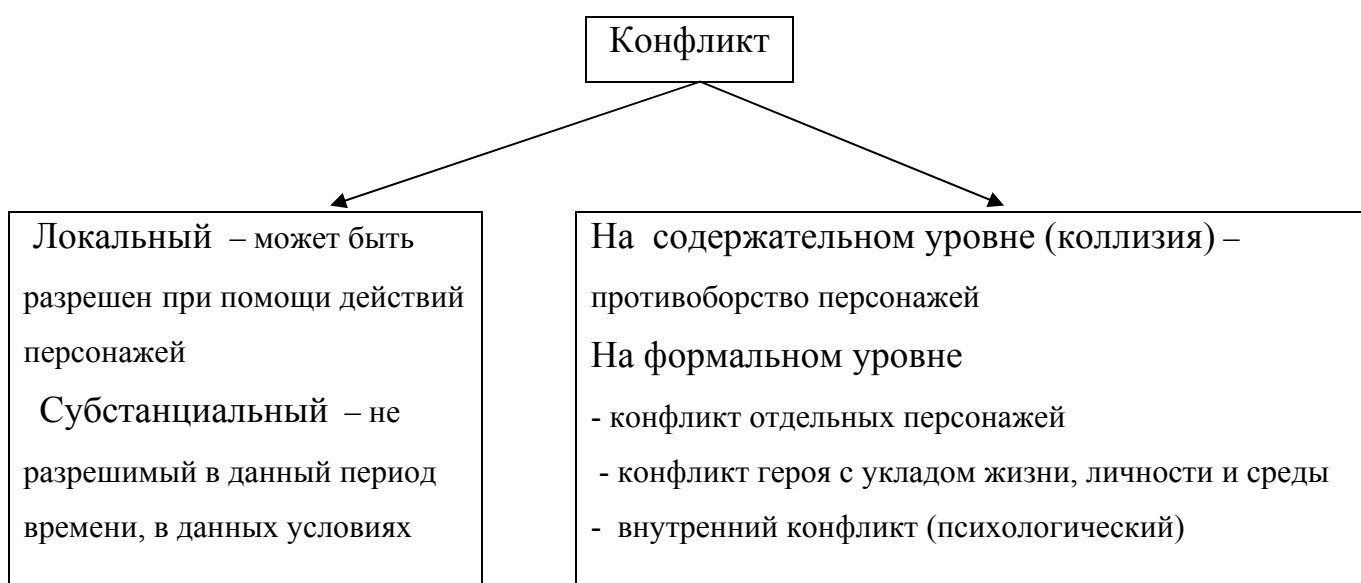


Рисунок 3 – Виды конфликтов художественного произведения

2.7 Композиция художественного произведения

Композиция – последовательное построение, расположение и взаимосвязь частей, образов, эпизодов художественного произведения; построение произведения в соответствии с его содержанием и жанровой формой; важнейший структурный принцип организации произведения как художественно единого, целостного и завершенного. Определяет взаимное расположение частей произведения, их подчиненность целому. Существенный элемент стиля (таблица 9).

Таблица 9 – Сюжетные и внесюжетные элементы композиции

Сюжетные элементы	Внесюжетные элементы
<p style="text-align: center;">Пролог</p> <p>Своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого; он эмоционально настраивает читателя на восприятие (встречается редко)</p> <p style="text-align: center;">Экспозиция</p> <p>Условия, которые вызвали к жизни конфликт (общий фон действия)</p> <p style="text-align: center;">Завязка действия</p> <p>Событие, с которого начинается действие и благодаря которому возникают последующие события</p> <p style="text-align: center;">Развитие действия</p> <p>Ход событий</p> <p style="text-align: center;">Кульминация</p> <p>Решающее столкновение борющихся сил</p> <p style="text-align: center;">Развязка</p> <p>Положение, которое создалось в результате развития всего действия</p> <p style="text-align: center;">Эпилог</p> <p>Заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев; иногда дается оценка изображенному; это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия</p>	<p style="text-align: center;">Вводные эпизоды (вставные)</p> <p>Не связанные непосредственно с сюжетом произведения; события, вспоминаемые в связи с протекающими сейчас событиями</p> <p style="text-align: center;">Лирические отступления (авторские: собственно лирические, философские, и публицистические)</p> <p>Формы раскрытия и передачи чувств и мыслей писателя по поводу изображенного (выражают отношение автора к персонажам, к изображаемой жизни, могут представлять собой размышления по какому-либо поводу или объяснение своей цели, позиции)</p> <p style="text-align: center;">Художественное предварение</p> <p>Изображение сцен, которые как бы предсказывают, предваряют дальнейшее развитие событий</p> <p style="text-align: center;">Художественное обрамление</p> <p>Сцены, которые начинают и заканчивают событие или произведение, дополняя его, придавая дополнительный смысл</p>

3 Субъектная организация повествования

3.1 Повествование художественного произведения

Повествование – речь персонифицированного рассказчика или авторская речь; рассказ о событиях и действиях участников этих событий, причинах и следствиях каждого происшествия; изображение действий и событий внешнего по отношению к рассказчику мира. Включает в себя событийные элементы (изображение действий и событий) и несобытийные (описание, рассуждение, характеристику, несобственно-прямую речь персонажей) (рисунок 4).

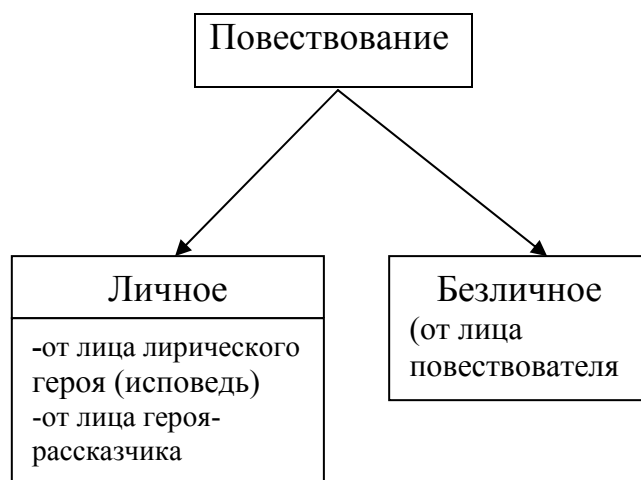


Рисунок 4 – Виды повествования

3.2 Персонажи художественного произведения

Персонаж – общее название любого действующего лица литературного произведения. Часто употребляется в значении «литературный герой», «действующее лицо» (рисунок 5).

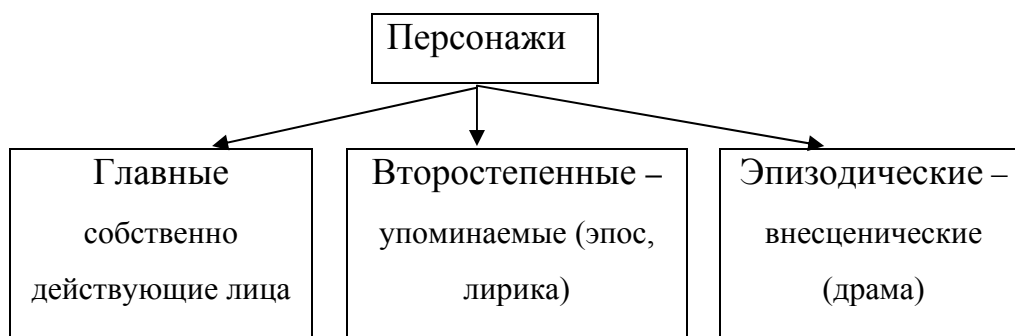


Рисунок 5 – Виды персонажей

3.3 Литературный портрет

Портрет – изображение внешности героя как средство его характеристики; разновидность описания. Портрет включает описание наружности (лица, фигуры человека) и черт, сформированных средой, культурной традицией, являющихся отражением его индивидуальности: одежды, манеры поведения, прически и др. Кроме того, литературный портрет может включать описание выражения лица, глаз, мимики, жестов, поз, телодвижений. Через психологический портрет автор стремится раскрыть внутренний мир и характер героя. Литературный портрет иллюстрирует те стороны натуры героя, которые представляются автору наиболее важными. Виды портретов в таблице 10.

Таблица 10 – Виды портретов

Портрет-описание	Портрет-сравнение	Впечатление
Описание опирается на физиологию, а не психологию личности, перечень портретных деталей	С другими персонажами: с литературным стереотипом; с явлениями или предметами	Воплощает внутренний мир во внешнем облике <i>«Лицо его как будто дверью прищемлено...» А.П. Чехов</i>

Кроме того, портреты бывают:

- краткий, с минимум деталей: лаконичность, приводящая к возрастанию роли художественной детали;
- подробный, обильно детализированный: обилие подробностей, нередко – избыточное;
- статистический: единовременно дает подробное, исчерпывающее представление о внешнем облике персонажа;
- динамический: детали внешнего облика персонажа «накапливаются» на протяжении всего произведения;
- описание неизменных, статичных деталей: цвет волос, глаз, черты лица, фигура;
- описание внешности в динамике: улыбка, смех, жесты, мимика, походка, плач, выражение лица.

3.4 Приемы создания художественного образа человека

Образ художественный – важнейшее понятие эстетики; специфическая форма познания и отражения действительности искусством, неотъемлемое свойство искусства; результат художественного обобщения; все, что обращено к воображению и чувству, а не рассудку. Образ художественный неотделим от своего объективно существующего материального прообраза и в тоже время является своего рода выражением взгляда автора на данный прообраз, отношения к нему, выражением духовного мира и мира идей автора. Помогает не просто механически воспроизвести то или иное явление действительности, но увидеть и выразить его сущность. Двойствен по своей природе: с одной стороны, представляет собою продукт предельно индивидуализированного художественного описания, с другой – обладает функциональностью символа и несет в себе обобщающее начало. Образ художественный создается с помощью типизации, обобщения, вымысла (условности) и имеет самостоятельное эстетическое значение. Является формой чувственно-образного восприятия мира (таблицы 11, 12).

Таблица 11 – Приемы создания художественного образа человека

Внешние черты (портрет)	Лицо, фигура, костюм; портретная характеристика часто выражает авторское отношение к персонажу
Психологический анализ	Подробное, в деталях воссоздание чувств, мыслей, побуждений – внутреннего мира персонажа; здесь особое значение имеет изображение «диалектики души», т.е. движения внутренней жизни героя
Характер персонажа	Раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, в описаниях чувств героя, в его речи
Прямая авторская характеристика	Она может быть непосредственной или опосредованной (например, иронической)
Характеристика героя другими действующими лицами	
Сопоставление героя с другими действующими лицами и противопоставление им	

Продолжение таблицы 11

Изображение условий, в которых живет и действует персонаж (интерьер)	
Изображение природы	Помогает лучше понять мысли и чувства персонажа
Изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует персонаж	
Художественная деталь	Описание предметов и явлений окружающей персонажа действительности (детали, в которых отражается широкое обобщение, могут выступать как детали-символы)
Наличие или отсутствие прототипа	

Таблица 12 – Виды образов-персонажей

Лирические	Эпические	Драматические
В том случае, если писатель изображает только чувства и мысли героя, не упоминая о событиях его жизни, поступках героя (встречаются преимущественно в поэзии)	Автор-повествователь или рассказчик последовательно описывает героев, их поступки, характеры, внешность, обстановку, в которой они живут, отношения с окружающими (встречаются в романах, эпопеях, повестях, рассказах, новеллах, очерках)	В том случае, если возникает впечатление, что герои действуют «сами», «без помощи автора», т.е. автор использует для характеристики персонажей прием самораскрытия, самохарактеристики (встречаются преимущественно в драматических произведениях)

3.5 Система персонажей

Система персонажей – способ выражения идейного и художественного замысла автора.

Во взаимодействии персонажей, в их сопоставлении, сравнении, противопоставлении проявляется взгляд писателя на созданный им художественный мир, на самых героев, их слова и поступки и в конечном счете на окружающую действительность. Чем сложнее, масштабнее творческая задача, решаемая

художником, тем труднее построить стройную систему персонажей, тем хуже она подчиняется систематизации. Однако на основные тенденции можно указать (рисунки 6, 7).

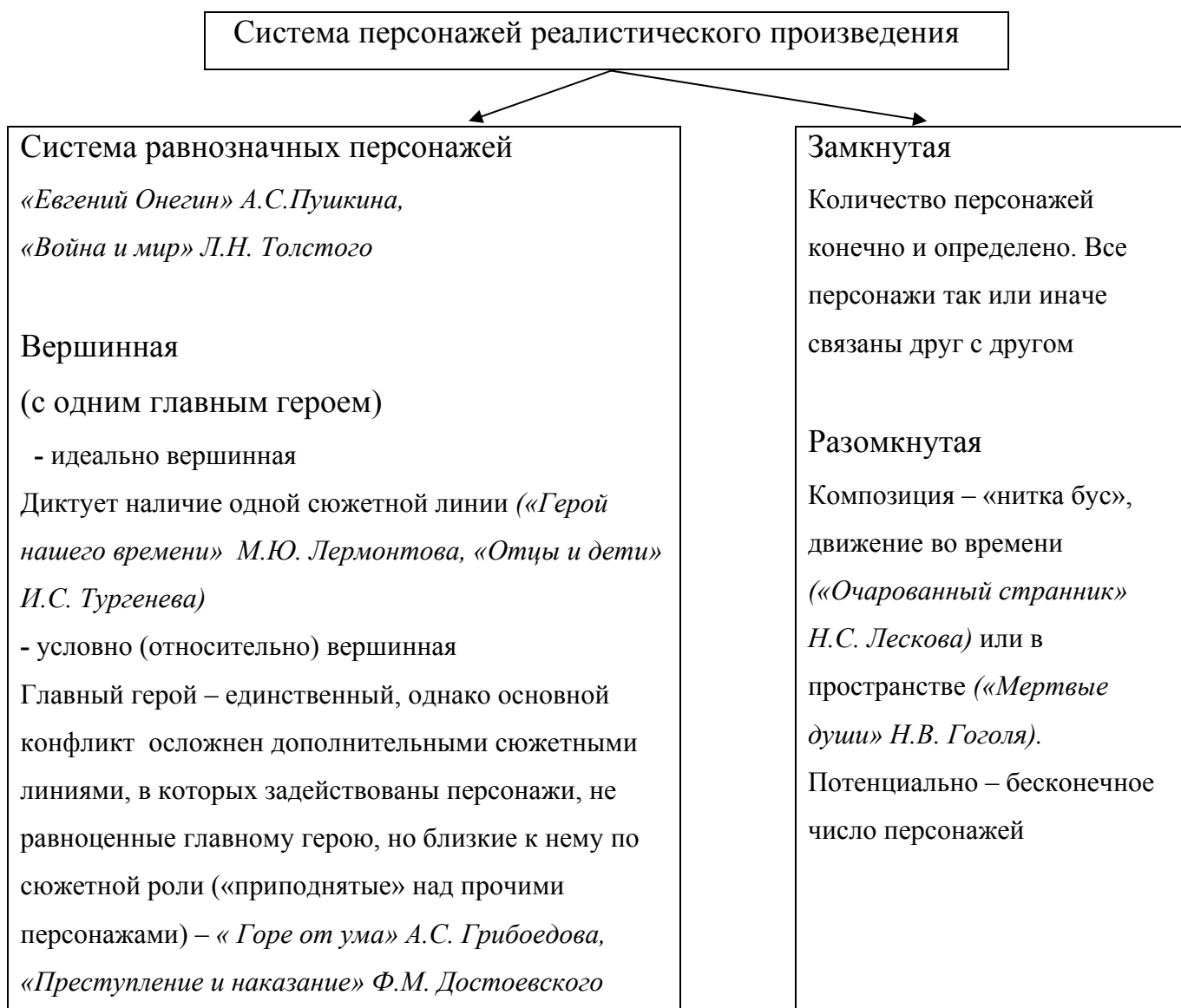


Рисунок 6 – Система персонажей реалистического произведения

Система персонажей реалистического произведения



Рисунок 7– Система персонажей реалистического произведения

4 Литературоведческий анализ языка художественного произведения

Литературоведческий анализ языка художественного произведения предполагает выявление:

- источников, состава, приемов отбора и применения лексики и фразеологии;
- своеобразия словесно-изобразительных средств;
- синтаксических средств изображения;
- речевой характеристики действующих лиц, их типизации и индивидуализации средствами языка;
- характера авторского языка.

4.1 Художественная речь

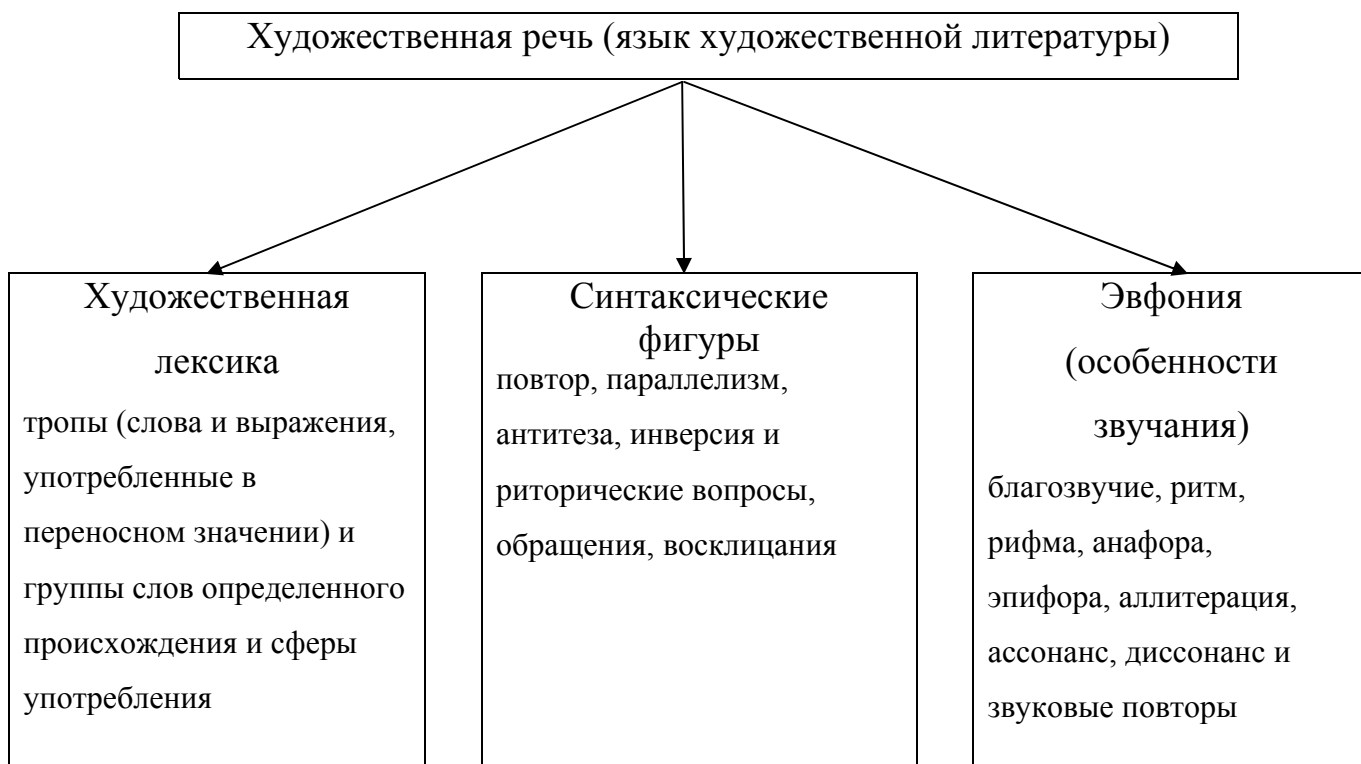


Рисунок 8 – Художественная речь

4.2 Тропы

Тропы – слова и выражения, используемые в переносном смысле (когда признак одного предмета переносится на другой) с целью достичь художественной выразительности речи. В основе любого тропа – сопоставление предметов и явлений. Простейшие тропы – сравнение, эпитет; сложные тропы – метафора, метонимия, ирония, гипербола, литота и др. (таблицы 13, 14).

Таблица 13 – Виды тропов

Простейшие		
<p>Сравнение (в основе – предметное или смысловое сходство явлений)</p>	<p>При помощи союза (как, будто, точно, подобно) С использованием творительного падежа С использованием соотносительных форм Отрицательного типа Развернутое</p>	<p><i>Глаза как звезды...</i></p> <p><i>Слово крошкой в руках улеглась...</i></p> <p><i>Белей, чем горы снеговые...</i></p> <p><i>Не ветер бушует над бором...</i></p> <p><i>Так летом глыба снеговая, // цветами радуги блистая, // висит, прохладу обещающая, // над беззаботным табуном...</i></p>
<p>Эпитет</p>	<p>Существительное Прилагательное Наречие и деепричастие</p>	<p><i>Бродяга-ветер</i></p> <p><i>Серебряная береза</i></p> <p><i>Жадно глядит, несется сверкая</i></p>
<p>Оксюморон Сочетание противоположных по смыслу определений</p>		<p><i>Живой труп</i></p>

Таблица 14 – Виды тропов

Развернутые	
Метонимия – указание на отдельное явление, за которым предполагаются остальные; сближение явлений по сходству	<i>Все флаги в гости будут к нам...</i> (флаги – в значении иностранные корабли)
Метафора – сближение явлений по зависимости их значений; скрытое сравнение; может быть развернуто в сравнение	<i>Горит восток зарею новой...</i> (т.е. как пожар). Разновидности метафор – олицетворение, овеществление
Аллегория – перенесение значений одного круга явлений на другой, например с мира людей на мир животных, иносказание	<i>Царь зверей – лев</i>
Символ – образ, выражающий смысл какого-либо явления в предметной форме	<i>Хлеб-соль – символ гостеприимства; крест – символ христианства</i>
Ирония – иносказание, выражающее насмешку или лукавство	<i>Откуда, умная, бредешь ты, голова (об осле)</i>
Гипербола – преувеличение	<i>А в комнате людей – за день не перечесть...</i>
Литота – преуменьшение	<i>Мужичок с ноготок</i>

4.3 Слово с точки зрения происхождения и сферы употребления

Лексика русского языка в зависимости от характера функционирования разделяется на две большие группы: общеупотребительную и ограниченную сферой употребления. В первую группу входят слова, использование которых не ограничено ни территорией распространения, ни родом деятельности людей; она составляет основу словарного состава русского языка. Вторая группа распространена в пределах определенной местности или в кругу людей, объединяемых профессией, социальными признаками, общими интересами, времяпрепровождением (таблица 15).

Таблица 15 – Лексика, ограниченная сферой употребления

<p>Архаизмы – вышедшие из употребления слова</p>	<p><i>Ланиты – щеки, очи – глаза, перлы – жемчуг, на тоце – на поле, живот – жизнь</i></p>
<p>Славянизмы – устаревшие слова, словосочетания и обороты речи, заимствованные из церковно-славянского и старославянского языков. Используется для придания речи художественной выразительности, экспрессивного звучания: торжественного или иронического, а также для создания исторического колорита. Многие славянизмы вошли в состав устойчивых фразеологических оборотов</p>	<p><i>См. « Пророк» А.С. Пушкина</i></p> <p><i>Отрывок «Ах ты, гой еси...» – В поэме А.И. Безыменского «Трагедийная ночь».</i></p> <p><i>Беречь как зеницу ока, паче чаяния</i></p>
<p>Диалектизмы – местные слова, распространенные в ограниченной области</p>	<p><i>Яр – круча, черевички-туфельки, баз-двор</i></p>
<p>Профессионализмы – слова, имеющие ограниченное распространение в какой-либо профессии</p>	<p><i>Файл, директория, сидиром, зазипованный – архивированный файл, скачать-переписать</i></p>
<p>Провинциализмы – слова, передающие особенности провинциального говора, характерны для малокультурной речи</p>	<p><i>Эф тот – этот, вецер, цезез, луцына («ц» вместо «ч»), кормити, поити (кормить, поить)</i></p>
<p>Жаргонизмы – (арго) использование ненормативного условного языка</p>	<p><i>Хаза - притон, пушка, волын – револьвер, телка – девушка, бабки – деньги</i></p>
<p>Варваризмы – иностранные слова, используемые в массовой литературе</p>	<p><i>Мусье, мамзель, пардон, сорри</i></p>
<p>Неологизмы – новые (новообразованные) слова языка</p>	<p><i>Компьютер, принтер, луноход, космонавт</i></p>

5 Стихосложение

Стихосложение – принцип ритмической организации стихотворной речи (рисунок 9).

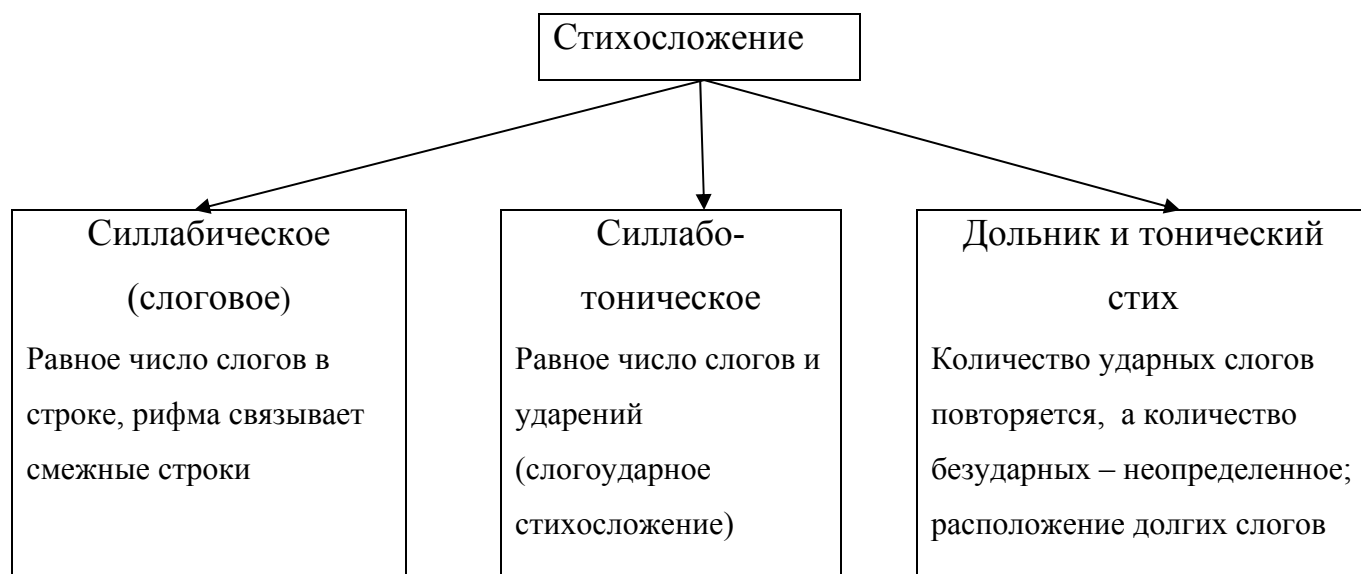


Рисунок 9 – Типы стихосложения

5.1 Силлабо-тоническое стихосложение

Силлабо-тоническое стихосложение – слогуударная система стихосложения, которая определяется количеством слогов, числом ударений и их расположением в стихотворной строке. Основана на равенстве числа слогов в стихе и упорядоченной смене ударных и безударных слогов. В зависимости от системы чередования ударных и безударных слогов различаются двухсложные и трехсложные размеры.

Таблица 16 – Размеры

Двухсложные	Трехсложные
<p>Ямб (U –)</p> <p>Ударение приходится на четвертые слоги</p> <p>Хорей (– U)</p> <p>Ударение приходится на нечетные слоги</p>	<p>Дактиль(– UU)</p> <p>Ударение приходится на первый из трех слогов</p> <p>Амфибрахий (U – U)</p> <p>Ударение приходится на второй из трех слогов</p> <p>Анапест (UU –)</p> <p>Ударение приходится на последний из трех слогов</p>

5.2 Рифма

Рифма – повтор звуков, связывающих окончания двух или более строк; одинаковое или сходное звучание окончаний стихов; композиционно-звуковой повтор в конце двух или нескольких стихов. Рифма различается по месту ударения, по созвучию и по способу рифмовки (рисунок 10).



Рисунок 10 – Виды рифм

5.3 Ритмообразующие элементы

Ритм – повторяемость в стихотворной речи однородных звуковых, интонационных, синтаксических особенностей; периодическое повторение каких-либо элементов стихотворной речи через определенные промежутки; упорядоченность ее звукового строя.

Ритмообразующие элементы: метрические ударения (метрика), конечные ударения (каталектика), конечные созвучия (рифма), числа слогов (силлабика), конечные паузы, внутренние паузы (цезуры), внутренние созвучия (внутренние рифмы), синтаксические конструкции фраз, строфы.

5.4 Поэтическая лексика

Поэтическая лексика – слова, словесные обороты, которые использует поэт (таблица 17).

Таблица 17 – Поэтическая лексика

Особые группы слов	
<p>Синонимы – слова, различные по звучанию, но близкие по смыслу (это позволяет точнее выразить мысль, избегая повторов)</p> <p>Антонимы – слова, противоположные по значению. Они помогают лучше передать, изобразить противоречия, противопоставить явления</p> <p>Архаизмы – устаревшие слова и выражения, придающие речи торжественность</p> <p>Неологизмы – новообразованные слова и выражения языка, отражающие новые понятия, явления или усиливающие выразительность речи</p>	<p><i>Выхожу я один на дорогу; //</i> <i>Сквозь туман кремнистый путь</i> <i>блестит...</i> Колокольчики мои, // Цветики стенные! Белей лишь блеск, чернее тень. <i>Они сошлись: волна и камень //</i> стихи и проза, лед и пламень... <i>Угас, как светоч, дивный гений...</i> <i>И в светлой гряднице, в кругу князей,</i> <i>бояр...</i> <i>Будет буря – мы поспорим //</i> И помужествуем с ней О, рассмейтесь, смехачи! <i>Стоял Январь, не то Февраль, //</i> <i>Какой-то</i> <i>чертовый Зимарь</i></p>
Тропы	
<p>Эпитет – художественное определение</p> <p>Сравнение – сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснить один из них при помощи другого</p> <p>Аллегория (иносказание) – изображение отвлеченного понятия или явления через конкретные предметы и образы</p>	<p><i>Тучка золотая; утес-великан;</i> <i>янтарный блеск</i> <i>Глаза, как небо, голубые.</i> <i>Я жил, как деды, по старинке.</i></p>

Продолжение таблицы 17

<p>Ирония – скрытая насмешка</p>	<p><i>Забил снаряд я в пушку туго //</i></p>
<p>Литота – художественное преуменьшение</p>	<p><i>И думал: угощу я друга! //</i> <i>Мальчик с пальчик, мужичок с ноготок</i></p>
<p>Гипербола – художественное преувеличение, используемое, чтобы усилить впечатление</p>	<p><i>В шар земной упираясь ногами, //</i> <i>Солнца шар я держу на руках...</i></p>
<p>Олицетворение – изображение неодушевленных предметов, предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ - даром речи, способностью мыслить и чувствовать</p>	<p><i>Робко месяц смотрит в очи, //</i> <i>Изумлен, что день не минул...</i> <i>Осторожно ветер // Из калитки вышел...</i></p>
<p>Овеществление – уподобление явлений одушевленного мира неодушевленным предметам</p>	<p><i>Гвозди делать из этих людей: //</i> <i>крепче б не было в мире гвоздей</i></p>
<p>Метафора – скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слово «как будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются</p>	<p><i>Деревья в зимнем серебре (деревья в снегу, как в зимнем серебре);</i> <i>безмолвен черный лес (безмолвны птицы в черном лесу);</i> <i>ель рукавом мне тропинку завесила (ель ветвью, как рукавом, мне тропинку завесила)</i></p>
<p>Метонимия – сближение, сопоставление понятий по смежности обозначаемых понятий</p>	<p><i>Стальной оратор дремлет в кобуре (револьвер);</i> <i>вел мечи на пир обильный (вел воинов)</i></p>

5.5 Поэтический синтаксис и интонационные фигуры

Изучение поэтического синтаксиса заключается в анализе функций каждого из художественных приемов, отбора и последующей группировки лексических элементов в единые синтаксические конструкции. При исследовании синтаксиса в роли анализируемых единиц выступают предложения и фразы (таблица 18).

Таблица 18 – Поэтический синтаксис и интонационные фигуры

<p>Риторические вопросы, обращения, восклицания усиливают внимание читателя, не требуя от него ответа</p>	<p><i>Что ищет он в стране далекой? // Что кинул он в краю родном? Мой, друг, отчизне посвятим // Души прекрасные порывы! Ах! уймись ты, буря!</i></p>
<p>Повтор (рефрен) – неоднократное повторение одних и тех же слов или выражений Разновидности повторов: анафора, эпифора, градация, кольцо стык (эпонафора)</p>	<p><i>Соловей мой, соловей, // Голосистый соловей! Не верь, не верь поэту, дева! Рано, рано осень... Мутно небо, ночь мутна О, весна без конца и без края, // Без конца и без края мечта</i></p>
<p>Анафора - единоначатие</p>	<p><i>Клянусь я первым днем творенья, // Клянусь его последним днем, // Клянусь позором преступленья // И вечной правды торжеством</i></p>
<p>Эпифора – единство концовок</p>	<p><i>Струится нетихнувший дождь, томительный дождь...</i></p>
<p>Градация – своеобразная группировка определений либо по нарастанию, либо по ослаблению эмоционально-смысловой значимости</p>	<p><i>Не жалею, не зову, не плачу, // Все пройдет, как с белых яблонь дым</i></p>

Продолжение таблицы 18

Антитеза – противопоставление	<i>Черный вечер, белый снег. Ветер. Ветер</i>
Пропуск отдельных слов для придания фразе дополнительного динамизма	<i>Мы села – в пепел! Града – в прах! В мечи – серпы и плуги!</i>
Сопоставление противоположностей	<i>Я царь, я раб, я червь, я бог</i>
Инвектива – резкое обвинени (в противоположность панегирику – восхвалению)	<i>А вы, надменные потомки... Подлость прославленных отцов...</i>
Бессоюзие – намеренный пропуск союзов	<i>Мелькают мимо будки, бабы, // Мальчишки, лавки, фонари, // Дворцы, сады, монастыри...</i>
Многосоюзие – увеличение числа союзов между словами с целью замедлить речь вынужденными паузами, сделать ее выразительнее	<i>И волны теснятся, и мчатся назад, // И снова приходят, и о берег бьют...</i>
Параллелизм – однородное синтаксическое посторенние предложений	<i>Твой ум глубок, что море, // Твой дух высок, что горы...</i>
Инверсия – нарушение общепринятого порядка слов, перестановка частей фразы	<i>И смерть чуждой сей земли Не успокоенные гости... Где глаз людей обрывается куций</i>

5.6 Поэтическая фонетика

Поэтическая фонетика – использование звуковых сочетаний в поэтической речи.

Таблица 19 – Поэтическая фонетика

<p>Аллитерация – повторение согласных звуков</p>	<p><i>Пушки с пристани палят...</i></p> <p><i>Пора, перо покоя просит...</i></p>
<p>Ассонанс – повторение гласных звуков</p>	<p><i>Стало в комнате темно.</i></p> <p><i>Заслоняет слон окно.</i></p> <p><i>Или это снится сон?</i></p> <p><i>Динь - Дон. Динь - Дон.</i></p>
<p>Анафора – единоначатие</p>	<p><i>Вечер. Взморье. Вздохи ветра</i></p> <p><i>Величавый возглас волн...</i></p> <p><i>Я, говорит, не воин,</i></p> <p><i>Я, говорит, раздвоен,</i></p> <p><i>Я, говорит, расстроен</i></p>
<p>Звукоподражание – прямое и не прямое, т.е. имитация звуковых явлений подбором слов с однородными звуками</p>	<p><i>О как, о как нам к вам, к вам,</i></p> <p><i>боги не гласить (лягушки)</i></p> <p><i>Полночной порою в болотной</i></p> <p><i>глуши</i></p> <p><i>Чуть слышно, бесшумно</i></p> <p><i>шуршат камыши...</i></p> <p><i>Знакомым шумом шорох их</i></p> <p><i>вершин...</i></p>
<p>Паронимия – игра близкими по звучанию словами, когда случайное сходство звука используется для создания новой смысловой связи</p>	<p><i>Леса – лесы. // Леса обезлосели.</i></p> <p><i>Леса обезлисели</i></p>

Список использованных источников

- 1 **Белокурова, С. П.** Словарь литературоведческих терминов / С. П. Белокурова. – СПб. : Паритет, 2007. – 320 с. – ISBN 5-93437-258-0
- 2 **Введение в литературоведение. Литературное произведение:** учебник / Н. Л. Вершинина, Е. В. Волкова, А. А. Илюшин; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. – М. : Оникс, 2005. – 416 с. – ISBN 5-488-00103-4
- 3 **Есин, А. Б.** Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. – М. : Флинта – Наука, 2005.– 248 с. – ISBN 5-89349-049-5
- 4 **Литература:** практикум: учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений / под ред. Г. А. Обернихиной. – 5-е изд., стер. – М. : Издательский цент «Академия», 2009. – 272 с. – ISBN 5-7695-2778-1
- 5 **Литература:** практикум: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / под ред. Г. А. Обернихиной. – 5-е изд., стер. – М. : Издательский цент «Академия», 2009. – 656 с. – ISBN 5-7695-2778-1
- 6 **Мещерякова, М. И.** Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. – 9 изд.– М.: Айрис-пресс, 2009.– 224 с. – ISBN 5-8112-3673-2
- 7 **Томашевский, Б. В.** Теория литературы. В помощь школьнику, студенту и начинающему автору / Б. В. Томашевский. – М.: Издательский цент «Феникс», 2006.– 192 с. – ISBN 5-222-09000-0
- 8 **Хализев, В.Е.** Теория литературы / В. Е. Хализев. – М. : Высшая школа, 2007. – 405 с. – ISBN 5-06-005217-6