

Министерство образования и науки Российской Федерации

Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

М.А.Сапугольцева, О.В.Бобряшова, В.Д. Викторова

НАУЧНО – ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Методические указания к курсовому проекту №19
по дисциплине «Выполнение проекта в материале»

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом
Государственного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Оренбургский государственный университет»

Оренбург
ИПК ГОУ ОГУ
2011

УДК 687.01 (07)
ББК 37.24 я 7
С - 19

Рецензент - кандидат искусствоведения С.Г. Шлеюк

Сапугольцева, М.А.

С-19 Научно – практическая работа: методические указания к курсовому проекту № 19 по дисциплине «Выполнение проекта в материале» / М.А.Сапугольцева, О.В.Бобряшова, В.Д.Викторова; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2011. – 26 с.

В методических указаниях подробно раскрываются условия освоения навыков выполнения научно – практической работы, рассматривается методика проведения научных исследований с целью поэтапной подготовки теоретического материала по заданной тематике.

Методические указания предназначены для выполнения курсового проекта № 19 по дисциплине «Выполнение проекта в материале» для студентов специальности 070601 – «Дизайн» специализации «Дизайн костюма».

УДК 687.01 (07)
ББК 37.24 я 7

© Сапугольцева М.А.,
Бобряшова О.В.,
Викторова В.Д., 2011
© ГОУ ОГУ, 2011

Содержание

Введение.....	4
1 Выбор темы исследования	5
2 Работа с литературой. Сбор и систематизация материала	10
3 Требования к оформлению пояснительной записки к курсовому проекту	12
3.1 Структура пояснительной записки.....	12
3.2 Стиль написания пояснительной записки.....	20
Заключение	23
Список использованных источников.....	24
Приложение А Пример оформления титульного листа.....	25
Приложение Б Пример оформления структурного элемента «Содержание».....	26

Введение

«Выполнение проекта в материале» - ведущая дисциплина специализации «Дизайн костюма», определяющая формирование студента как специалиста. Задачей дисциплины является выполнение научно – практической работы, в процессе которой студент должен научиться рационально планировать свое рабочее время; видеть и формулировать проблемы; находить источники необходимой для работы информации, работать с литературой и архивными документами, отбирать необходимый материал; проводить анализ различных её форм, обработки и возможностей применения; делать выводы.

Научно–практическая работа предполагает учебную деятельность студентов под руководством преподавателя, которая ведется в соответствии с учебным планом специальности 07601 – Дизайн в 10-м семестре.

Студенческая научно–практическая работа – важный этап подготовки специалистов на уровне современных требований. Научно-практическая работа - одно из важнейших средств повышения уровня подготовки специалистов с высшим профессиональным образованием через освоение студентами в процессе обучения, по учебным планам и сверх них основ профессионально-творческой деятельности, методов, приемов и навыков индивидуального и коллективного выполнения научно-исследовательских работ, развитие способностей к научному и техническому творчеству, самостоятельности, способности быстро ориентироваться в социальных и экономических ситуациях.

Цель научно-практической работы студента – ознакомить с методикой проведения научных исследований, освоить навыки выполнения научной работы и ее грамотного оформления.

Научно – практическая работа выполняется в форме таблицы классификаций объекта или сравнения объектов, включающих художественно-образные, композиционные, функциональные, эргономические и т.д. характеристики и пояснительной записки.

1 Выбор темы исследования

На пятом курсе студенты должны представлять направленность своей специализации и будущей дипломной работы, поэтому научно-практическую работу целесообразно рассматривать как теоретический фундамент дипломного проекта.

Любая научная работа начинается с определения проблемы и формулировки темы исследования. Довольно часто темы формулируются неясно, расплывчато, вне связи с задачами исследования.

Процесс определения проблемы изыскания и формулировки темы – труднейший этап любой исследовательской работы. Это процесс интенсивного размышления, серьёзной интеллектуальной деятельности. Существует мнение, что правильно выбранная и сформулированная тема – это половина выполненной научной работы, поэтому особое внимание следует уделить формулировке темы научно-практической работы. Чтобы четко сформулировать тему изыскания, необходимо правильно, обоснованно выбрать проблему исследования. В сущности, тема должна содержать проблему.

Проблема понимается или как синоним практической задачи или как нечто неизвестное в науке (мост от известного к неизвестному, конкретное знание о незнании).

Сформулировать научную проблему – значит показать умение отделить главное от второстепенного, выяснить, что уже известно и что пока неизвестно науке о предмете исследования по данным опубликованных работ.

Различают следующие виды проблем:

- исследовательская, которая включает комплекс родственных тем исследования в границах одной научной дисциплины и одной области применения. *Примером* такой проблемы может являться механизм формообразования выбранного вида одежды;

- комплексная научная, представляющая собой взаимосвязь научно-исследовательских тем из различных областей науки, направленных на решение важнейших народно-хозяйственных задач. *Примером* такой проблемы является

влияние образа жизни определенной группы потребителей на знаковую форму костюма;

- научная как совокупность тем, охватывающих всю научно-исследовательскую работу или ее часть; предполагает решение конкретной теоретической или опытной задачи, направленной на обеспечение дальнейшего научного или технического прогресса в данной отрасли. *Примером* такой проблемы является формирование механизма передачи формализованной и алгоритмизированной информации между разными этапами проектирования модели одежды.

Проблема должна найти отражение в теме исследования.

Тема - это не просто название исследовательской работы. Она должна отражать движение от достигнутого наукой, от привычного к новому, содержать столкновения старого с новым.

Выдвижение проблемы и формулирование темы предполагают обоснование актуальности исследования, ответ на вопрос: почему данную проблему нужно изучать в настоящее время. Необходимо достаточно убедительно показать, что именно данная тема актуальна в данный период, что именно она востребована обществом.

Обоснование актуальности выбранной темы является начальным этапом любого исследования. Студент показывает умение оценить с точки зрения современности и социальной значимости выбранную тему исследования, что характеризует его научную и профессиональную подготовленность.

Тематика исследования может быть самой разнообразной, но обязательно не оставляющей студента равнодушным, соответствующая его интересам. Темами для проекта могут являться любые актуальные социальные, экологические или др. проблемы, конкурсные темы; либо темы, обусловленные социальным или производственным заказом.

Могут быть выделены следующие основные направления исследований, в рамках которых можно сформулировать тему научно-практической работы:

- *Коллекция одежды для театра моды;*

- Коллекция мужской одежды;
- Коллекция детской одежды;
- Коллекция форменной одежды для предприятия общепита;
- Коллекция форменной одежды для торгового предприятия;
- Коллекция форменной одежды для торгово-развлекательного комплекса;
- Коллекция эстрадных костюмов;
- Коллекция форменной одежды для медицинских учреждений;
- Коллекция одежды для строящегося храмового комплекса;
- Коллекция одежды в стиле «этно»;
- Коллекция одежды на основе трансформации бионической формы;
- Коллекция одежды в стиле рэтро;
- Коллекция одежды на основе творчества художника;
- Коллекция одежды на основе творчества писателя;
- Коллекция одежды на основе творчества композитора;
- Коллекция на основе образа личности;
- Коллекция на основе выбранного интерьера;
- Коллекция одежды для путешествий и отдыха;
- Коллекция спортивной одежды;
- Коллекция одежды на основе исторического костюма;
- Коллекция свадебной одежды;
- Коллекция одежды для торжественных случаев;
- Коллекция одежды больших размеров;
- Коллекция одежды на основе народного промысла (пуховый платок, хохлома, гжель и т.д.)
- Коллекция школьной форменной одежды.

В соответствии с темой формулируются объект, предмет и цель исследования, которые дополняются и расшифровываются задачами исследования.

Объект исследования - это совокупность свойств и отношений, которая существует независимо от познающего, но отражается им, служит конкретным

полем поиска. То есть это та часть практики или научного знания с которой студент имеет дело.

Предметом исследования обычно является какая-то часть, свойство, элемент объекта, которая подлежит изучению и о которой студент хочет получить новое знание. Следовательно, **объект** исследования – это **целое, предмет – его часть**.

Определяя объект и предмет исследования, надо помнить, что объект должен быть назван не безгранично широко, а таким образом, чтобы это был непосредственно следующий за самим предметом исследования круг объективной реальности, включающий в себя в качестве важнейшего элемента предмет исследования.

На основе темы, объекта и предмета исследования определяется цель работы.

Формирование **цели** исследования определяет конкретный результат, который предстоит получить в соответствии с этой целью. Конечной целью исследования в области дизайна одежды может являться создание новой коллекции моделей с прогнозом модных тенденций, разработка электронного каталога, разработка новой или совершенствование существующей компьютерной программы и пр.

Цель – это обоснованное представление об общих конечных или промежуточных результатах поиска. Цель любого исследования – решение определенной проблемы. Цель конкретизируется в задачах с учетом предмета исследования.

Задача исследования – это цель преобразования конкретной ситуации или, иными словами, ситуация, требующая своего преобразования для достижения определенной цели. Задача представляет собой звено, шаг, этап достижения цели. Обычно выдвигают не более трех – четырех основных задач.

Основные **задачи** перечисляются последовательно в порядке планируемого выполнения: изучить..., описать..., установить ..., разработать...

Например: Тема реферата «Дизайн - аспекты взаимодействия феноменов традиционного костюма и современной моды (на примере одежды северных народов ханты и манси)» [1].

Объект исследования: одежда как уникальное поликультурное явление и его компоненты, принадлежащие разным культурам - традиционный костюм и современная мода.

Предмет исследования: культурный синтез традиций и инноваций в области дизайна одежды.

Цель исследования: осуществление проектного синтеза традиционной и универсальной культуры в дизайне одежды и его практического воплощения с применением разработанной культурно- морфологической методики.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть костюм в контексте традиционной культуры.
2. Рассмотреть моду в контексте универсальной культуры.
3. Выстроить систему их культурного сравнения.
4. Изучить феномены традиционного костюма ханты и манси в современной индустрии моды.
5. Провести проектный анализ с помощью разработанной культурно-морфологической методики.
6. Осуществить проектный синтез культур, применив культурно-морфологическую методику, то есть реализовать концептуальный дизайн- проект по созданию коллекции современной модной одежды.
7. Доказать важность применения разработанной культурно-морфологической методики в процессе синтеза культур.

При выборе **метода исследования** учитывают возможность достижения цели работы и получения необходимого фактического материала.

Метод исследования — способ применения старого знания для получения нового знания. Является орудием для получения научных фактов. *Примером* могут служить контактные и бесконтактные методы, используемые для измерений человеческих фигур.

Общие методы научного познания обычно делят на три группы:

- 1) методы эмпирического исследования (наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент);

2) методы, используемые как на эмпирическом, так и на теоретическом уровне исследования (абстрагирование, анализ и синтез, индукция и дедукция, моделирование и др.);

3) методы теоретического исследования (восхождение от абстрактного к конкретному и др.).

К специальным методам исследования можно отнести: методы логического, факторного, корреляционного и регрессионного анализа, системного подхода, методы прогнозирования, экспертных оценок, имитационного моделирования и др. В описании процесса исследования освещаются методика и техника исследования с компьютерной программой.

Должен быть так же произведён выбор смысловой идеи, техника её передачи, колористическое решение в соответствии технологическими возможностями производства. Идея — определяющее положение в системе взглядов, теорий и т.п. Это очень важно для дальнейшей разработки идеи коллекции до конечного промышленного образца.

Весь этап работы проходит в тесном контакте с руководителем, который помогает студенту сформулировать тему, объект и предмет исследования, цель и задачи, ориентирует в море литературных источников. В то же время, студент не должен занимать в этом процессе пассивную позицию, а это возможно лишь тогда, когда он уже немного вошел в курс дела, хотя бы частично познакомился с литературой по проблеме. Поэтому, говорить о работе с литературой как о втором этапе можно лишь условно, так как даже для выбора темы пояснительной записки необходимо предварительное знакомство с литературой.

2 Работа с литературой. Сбор и систематизация материала

Работа с литературой начинается с логико-исторического анализа источников с целью выявления прогрессивных тенденций в контексте исследуемой проблемы; анализа творческих источников дизайна; с изучения опубликованных в литературе произведений известных дизайнеров-модельеров; с изучения философской,

художественной и методической литературы; анализа периодических изданий, обзорной информационной литературы; анализа архивных документов.

Работая над пояснительной запиской необходимо просмотреть весь доступный материал по теме исследования, а не один - два источника. Это позволит эффективно решить исследуемую проблему.

Цель просмотра - познакомиться с кругом авторов, занимающихся данной проблемой, содержанием их работ и имеющейся в конце книг библиографией. Последняя может подсказать новые источники информации.

Следующий этап - накопление информации. Здесь нужно отказаться от последовательного конспектирования литературных источников, т.к. оно не продуктивно. Вместо этого в литературе необходимо искать ответы на интересующие вас вопросы. Предварительное знакомство с темой позволяет выделить в ней отдельные разделы, аспекты. По каждому из разделов оформляется папка и в нее складываются выписки и отсканированные иллюстрации из различных источников с указаниями страниц. Это позволяет легко группировать материал, сравнивать позиции различных авторов, анализировать.

Основная задача в любом научном исследовании - это анализ собранного материала, результатом которого должно стать некое новое об изученном объекте. *Анализ* (греч.) - разложение, расчленение, метод научного исследования, состоящий в том, что изучаемый предмет мысленно расчленяется на составные элементы (признаки, свойства, отношения), каждый из которых исследуется в отдельности, а затем с помощью другого логического приема - синтеза собирается в целое, обогащенное новыми знаниями.

Одним из важнейших методов научного анализа является классификация изучаемых предметов, явлений. *Классификация* - это распределение предметов на отличающиеся друг от друга группы (типы, классы) согласно наиболее существенным признакам. Выбор наиболее существенного признака является важнейшей процедурой при составлении классификаций [2].

На основе такого анализа мы можем распределить все известные нам примеры информационных структур по функциональным и стилевым качественным

показателям, выделив характерные типы и принципы строения, т.е. провести классификацию. В качестве классификационных признаков могут быть выбраны композиционная структура, колористические и изобразительные предпочтения в стилевом развитии, типы графического построения или какие-либо другие важные характеристики.

Необходимость составления классификаций возникает при анализе практически любых объектов. Классификации подлежат не только объекты, но и приемы их пространственной организации, или подходы к решению какой-либо проблемы различных авторов.

Таким образом, в результате анализа наши знания об объекте углубляются и структурируются. В результате анализа выявляются определенные закономерности (например, подмечена цикличность развития какого-либо явления) и зависимости (например, характер пространственной организации изделия от назначения его в эксплуатации).

Чем больше подмечено закономерностей и зависимостей, тем результативней анализ, тем полновеснее будут выводы. Результаты классификации оформляются в виде таблицы, которая выносится в приложение пояснительной записки, где отражаются все их основные характеристики. Таблица может быть дополнена текстовыми пояснениями.

3 Требования к оформлению пояснительной записки к курсовому проекту

3.1 Структура пояснительной записки

Пояснительная записка должна быть построена и оформлена определенным образом. Рекомендуется следующая структура:

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Введение

4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение А Таблица классификаций

Титульный лист. Вверху листа по центру пишется название министерства, университета (полное), факультета и кафедры. В середине листа – фамилия, имя и отчество автора. Ниже, через единичный пробел - название реферата. Чуть ниже (через единичный пробел) – номер и наименование специальности. Ещё ниже (через единичный пробел) – пишется тип работы, и номер курсового проекта, в рамках которого она выполняется. Ниже с правой стороны листа пишется (левосторонняя выключка) фамилия, имя, отчество, регалии руководителя и консультанта. В последней строке листа, по центру - название города и год. (Приложение А).

Содержание. Структурный элемент «Содержание» включает введение, порядковые номера и заголовки разделов, при необходимости подразделов, заключение, список использованных источников, приложений с указанием их обозначений и заголовков. После заголовка каждого из указанных структурных элементов ставят отточие, а затем приводят номер страницы, на которой начинается данный структурный элемент.

Элемент «Содержание» размещают после титульного листа, начиная с нового листа. Слово «Содержание» записывают в верхней части листа, посередине, с прописной буквы. Пример оформления «Содержание» приведен в Приложении Б.

Введение. В элементе «Введение» указывают цель работы, область применения разрабатываемой проблемы, ее научное и практическое значение, экономическую целесообразность.

Во введении следует:

- обосновать актуальность выбранной темы;
- охарактеризовать проблему, к которой относится тема, изложить историю вопроса, дать оценку современного состояния теории и практики;
- сформулировать объект исследования, его границы, предмет исследования, цель и задачи;

– перечислить методы и средства, с помощью которых будут решаться поставленные задачи;

– кратко изложить ожидаемые результаты.

Элемент «Введение» размещают на отдельном листе после содержания. Слово «Введение» записывают в верхней части листа, посередине, с прописной буквы.

Основная часть может содержать различное количество разделов и подразделов, в зависимости от широты проблемы, объема собранного материала. При оформлении основной части словосочетание «Основная часть» не пишут.

Важно чтобы текст был четко структурирован, разбит на смысловые блоки, а не шел непрерывным массивом. Последовательность изложения материала может быть от общего к частному. Например, от общих принципов проектирования коллекции одежды к более частным вопросам композиционного решения объектов и т.д.

Последовательность изложения может быть задана хронологически, т.е. исследуемый объект описывается на каждом из этапов своего развития. Можно сначала изложить теорию, а затем привести конкретный пример, либо, наоборот, приведя примеры, систематизировав их, дать затем теоретическое обобщение. Т.е. выбор последовательности изложения материала, помогающей наиболее полно раскрыть тему, является творческой задачей автора пояснительной записки.

Распространенный недостаток - это отсутствие в тексте ссылок на источник излагаемой информации, изложение ее как бы от первого лица. Тогда как, придерживаясь заданной вами структуры, рассматривая тот или иной аспект проблемы, вы должны постоянно ссылаться на литературные источники. Например: одна группа ученых считает так-то и так-то [2,4,5]. Другие ученые видят причину этого явления в том-то и том-то [2,4,5]. В работе [5] прослежено то-то, выявлены такие-то закономерности, даны такие-то выводы. В монографии такого-то автора [4] приведены интересные примеры того-то.

[4] - указывает номер источника в имеющемся в конце пояснительной записки списка использованной литературы. К одному и тому же источнику можно отсылать неоднократно по различным поводам. При этом не следует злоупотреблять

длинными цитатами, достаточно вашего краткого пересказа основных положений. Если же цитата необходима, то после нее указывается не только номер источника, но и страница [4, С.28].

Иллюстрации. Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, фотоснимки, диаграммы) следует располагать непосредственно после текста, в котором они упоминаются, или на следующей странице. Обычно это копии, сделанные с литературных источников, архивных материалов, а также авторские схемы, эскизы, рисунки. Иллюстрации, за исключением иллюстрации приложений, нумеруют арабскими цифрами сквозной нумерацией, приводя эти номера после слова «Рисунок».

Например:

Рисунок 1 - Вариант одежды северных народов.

Рисунок 2 – Композиция обуви ханты и манси.

Допускается нумеровать иллюстрации в пределах раздела, в этом случае номер рисунка состоит из номера раздела и порядкового номера рисунка, разделенные точкой.

Например:

Рисунок 1.1 – название рисунка,

Рисунок 1.2 – название рисунка

Допускается не нумеровать мелкие иллюстрации, размещенные непосредственно в тексте, и на которые в дальнейшем нет ссылок.

Иллюстрации, при необходимости, могут иметь наименование и пояснительные данные (подрисуночный текст). Слово «Рисунок» и наименование помещают после пояснительных данных. Точку в конце наименования рисунка не ставят.

Если иллюстрация не умещается на одной странице, допускается переносить ее на другие страницы. При этом тематическое наименование помещают на той странице, с которой начинается иллюстрация, поясняющие данные – на любой из страниц, на которой расположена данная иллюстрация, а под ними или

непосредственно под иллюстрацией на каждой из страниц, на которых расположена данная иллюстрация, указывают «Рисунок __, лист __».

Заключение. Здесь подводятся итоги проделанной работы, делается анализ, формулируются выводы. Выводы могут быть даны по отдельным разделам или в целом по работе. Они могут выглядеть как резюме, обобщение всего сказанного выше или носить более конкретный и конструктивный характер, быть представлены как отдельные тезисно сформулированные пункты.

Элемент «Заключение» размещают на отдельном листе после основной части. Слово «Заключение» записывают в верхней части листа, посередине, с прописной буквы.

Список использованных источников. В список включают все источники, на которые имеются ссылки в тексте. Сведения об источниках следует располагать в порядке появления ссылок в тексте, нумеровать арабскими цифрами без точки и печатать с абзацного отступа. Ссылки в тексте приводят в квадратных скобках. Пример – [5], [7, 8, 9], [8-13, 44-56].

Допускается располагать сведения об источниках в списке:

- в алфавитном порядке;
- по разделам;
- по видам источников.

При составлении списка в алфавитном порядке и наличии в нем источников на разных языках, образуются дополнительные алфавитные ряды, которые приводят в следующей последовательности: на русском языке, на языках с кириллическим алфавитом, на языках с латинским алфавитом, на языках с оригинальной графикой. Нумерация источников в списке сохраняется сквозная.

Сведения об источниках приводятся в соответствии с ГОСТ 7.1, ГОСТ 7.82. Сокращения слов должны соответствовать ГОСТ 7.11, ГОСТ 7.12.

Краткая библиографическая запись содержит только обязательные элементы описания: Заголовок. Основное заглавие / Первые сведения об ответственности. – Сведения об издании. – Место издания: имя издателя, дата издания. – Объем. – (Основное заглавие серии). – ISBN.

Например:

Дудина, Т. А. Каменное узорочье Москвы / Т. А. Дудина, Т. Н. Никитина. – 2-е изд. – М. : Москвоведение, 2006. – 262 с. – (История архитектуры). – ISBN 5-7853-0670-0.

Расширенная библиографическая запись содержит обязательные и факультативные элементы для предоставления дополнительной информации о документе. **Обязательные элементы библиографического описания подчеркнуты:** Заголовок записи. Основное заглавие [Общее обозначение материала] = Параллельное заглавие: Сведения, относящиеся к заглавию / Первые сведения об ответственности; Последующие сведения об ответственности.- Сведения об издании. - Первое место издания : Издательство, Дата издания.- Объем. - (Основное заглавие серии). - Область примечания. - Международный стандартный номер (ISBN).

Например:

Дудина, Т. А. Каменное узорочье Москвы [Текст] : истор. очерк /Т. А. Дудина, Т. Н. Никитина. – 2-е изд. – М. : Москвоведение, 2006. – 262 с. –(История архитектуры). – Библиогр.: с. 260-261. - ISBN 5-7853-0670-0.

Примеры библиографических записей.

- Библиографическая запись под заголовком:

Российская Федерация. Законы. О несостоятельности (банкротстве) кредитных организаций : федер. закон РФ от 25.02.1999 г. № 40-ФЗ // Рос. газ. –1999. – 4 марта.

- Библиографическая запись под заглавием:

О несостоятельности (банкротстве) кредитных организаций : федер. Закон РФ от 25.02.1999 г. № 40-ФЗ // Рос. газ. – 1999. – 4 марта.

- Библиографическая запись на сериальные и продолжающиеся издания (газеты, журналы, бюллетени, сборники и т. п.):

Успех : еженед. газ. / учредитель: ООО «С-инфо». - 1998, март - 2000. -М. : С-инфо, 2000. - 24 полосы. - Прекр. на 2000, № 14.

Университетская книга: ежемес. журн. / учредитель: Изд. группа "Логос". - 1997, янв. - . - М. : Изд-во Моск. гос. ун-та печати, 2004- . - 68-72 с. -ISSN 1726-6726. - 2004, № 1 (85) - 12 (96) ; 2005, № 1 (98) - 12 (109).

Вопросы инженерной сейсмологии : сб. науч. тр. / Рос. акад. наук, Ин-т физики Земли. – Вып. 1 (1958) - . - М. : Наука, 2001. – Вып. 34. - 2001. - 137 с.; вып. 35 : Прогнозирование землетрясений. – 2001. - 182 с. ; вып. 36. - 2002. -165 с.

- Библиографическая запись на изоиздания:

Кустодиев, Б. М. Портрет Ирины Кустодиевой с собакой Шумкой, 1907:холст, масло / Б. М. Кустодиев (1878–1927) ; Межрегион. обществ. орг. «Центр духов. культуры» (подготовка изобр.). – Самара : Агни, 2001. – Цв. офсет ; 42x30см.

Шедевры французского искусства 18 века : календарь : 2002 / Торговый Дом «Медный всадник» ; дизайн П. Канайкина ; вступ. ст. С. Кудрявцевой. –СПб. : П-2, 2001. – [24] с. : цв. ил. ; 29x29 см. – (Эрмитажная коллекция).

- Библиографическая запись на электронные ресурсы в целом:

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые, граф., зв. дан. и прикладная прогр. (546 Мб). – М. : Большая Рос. энцикл., 1996. – 1 электрон. опт. диск (CDROM).– (Интерактивный мир).

Образование: исследовано в мире / под патронажем Рос. акад. образования, Гос. науч. пед. б-ки. – М. : OIM.RU, 2000-2001. – Режим доступа: <http://www.oim.ru>. – 10.02.2001.

КонсультантПлюс: Высшая школа : учеб. пособие. – Электрон. Текстовые данные (400 Мб). – [М.]: КонсультантПлюс, 2004-2005. – Вып. 4 : К осеннему семестру 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Арбитражный процесс : учеб. для студентов юрид. вузов и факультетов /под ред. В. В. Яркова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Волтерс Клувер, 2003. –Режим доступа : <http://www.consultant.ru>.

- Библиографическая запись на составную часть документа (статья, раздел, глава из книг, газет, журналов, нормативный акт из сборников и др.):

Малый, А. Введение в законодательство Европейского сообщества / А.Малый // Институты Европейского союза : учеб. пособие / А. Малый, Дж. Кемпбелл, М. О'Нейл. – Архангельск, 2002. – Разд. 1. – С. 7–26.

Двинянинова, Г. С. Комплимент: Коммуникативный статус или стратегия в дискурсе / Г. С. Двинянинова // Социальная власть языка : сб. науч. тр. / Воронеж. межрегион. ин-т обществ. наук, Воронеж. гос. ун-т, фак. романо-герман. истории. – Воронеж, 2001. – С. 101–106.

Об утверждении Федеральной целевой программы «Дети России» на 2003-2006 гг. : постановление Правительства Рос. Федерации от 03 окт. 2002 г. № 732 // Собр. законодательства Рос. Федерации. – 2002. – № 41. – С. 8795-8799 (ст. 3984).

Структурный элемент «Список использованных источников» размещают после заключения. Словосочетание «Список использованных источников» приводят в верхней части листа, посередине, с прописной буквы.

Например:

Список использованных источников

1. Стар И.А. Дизайн - аспекты взаимодействия феноменов традиционного костюма и современной моды (на примере одежды северных народов ханты и манси): автореферат дисс... канд. искусствоведения./И.А. Стар – М.: ВНИИТЭ, 2004. – 21 с.

2. Большой толковый словарь русского языка/гл. ред. С.А. Кузнецов. – СПб.: «Норинт», 2002. – 1536 с.

Приложения. Материал, дополняющий основную часть реферата, оформляют в виде приложений. В приложениях целесообразно приводить графический материал большого объема и/или формата, таблицы большого формата. Приложения следует оформлять как продолжение работы на листах, следующих за списком использованных источников.

Приложения выполняют на листах формата А4. Допускается оформлять приложения на листах формата А3, А4×3, А4×4, А2 и А1 по ГОСТ 2.301.

Приложения обозначают прописными буквами русского алфавита, начиная с А (за исключением букв Ё, З, И, О, Ч, Ъ, Ы, Ь), которые приводят после слова

«Приложение». В случае полного использования букв русского алфавита приложения обозначают арабскими цифрами. При наличии в научной работе одного приложения, оно обозначается «Приложение А».

Каждое приложение начинают с нового листа с указанием наверху посередине страницы с прописной буквы слова «Приложение» и его обозначения. Под ним в скобках указывают статус приложения, например: **«(обязательное)»**, **«(рекомендуемое)»**, **«(справочное)»**.

Приложение должно иметь заголовок, который располагают симметрично относительно текста в виде отдельной строки, печатают строчными буквами с первой прописной и выделяют полужирным шрифтом, размер 14 пт.

Текст каждого приложения, при необходимости, может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Перед номером ставится буквенное обозначение этого приложения, отделенное точкой.

Рисунки, таблицы, формулы, помещаемые в приложении, нумеруют арабскими цифрами в пределах каждого приложения, например: «...рисунок Г.8.».

Приложения должны иметь общую с остальной частью реферата сквозную нумерацию страниц.

В текст пояснительной записки на все приложения должны быть даны ссылки. При ссылках на обязательные приложения используют слова: «...в соответствии с приложением _», а при ссылках на рекомендуемые и справочные – слова: «...приведен в приложении _».

Иллюстрации каждого приложения нумеруют арабскими цифрами отдельной нумерацией, добавляя перед каждым номером обозначение данного приложения и разделяя их точкой.

Пример – Рисунок А.3 – название рисунка

3.2 Стиль написания пояснительной записки

Стиль научных работ определяется их содержанием и целями научного сообщения (как можно более точно и полно объяснить факты окружающей нас

действительности, показать причинно-следственные связи между явлениями, выявить закономерности исторического развития и т.д.).

Содержание пояснительной записки должно быть изложено научным языком. Особенность научного языка, характеризуется логической последовательностью изложения, упорядоченной системой связей между частями высказывания, стремлением автора к точности, сжатости, однозначности выражения при сохранении насыщенности содержания.

Понятно, что описания, например, весенней степи языком научным и языком художественным будут совершенно различны. В первом случае будет дана информация об объективных характеристиках объекта - почве, растительности, фауне и т.д., во втором случае на первый план выходят субъективные впечатления от запаха, звуков, величины пространства, будут выявляться характерные особенности пластики, колористического сочетания пространства и т.д.

В научном тексте желательно приводить такие характеристики объекта, которые могут быть сравнимы, проверены или измерены (если это возможно).

Например, сравним три высказывания:

«В одежде северных народов много декоративности» (расплывчатое, обыденное);

«Одежда утопает в декоративности» (расплывчатое, образное);

«Костюм народов севера отличается обилием декора: вышивка располагается по горловине, низу изделия и рукавов, полностью или частично покрывает голенища обуви» (точное, с количественными характеристиками).

Понятно, что только последнее высказывание позволяет нам сравнить этот процесс, с другими процессами возникновения одежды, дать его объективную оценку.

Еще пример: «Костюм - это одежда необходимая для жизнедеятельности человека» или «Костюм - это воплощение одежды в комплексном предмете, реализующем цель защиты от природных воздействий, необходимость общественных связей и человеческое стремление к эстетической выразительности.

Одежда выполняет материальную функцию покрова человека, а костюм несет определенную смысловую нагрузку».

Последняя информация объективна и представляет собой точное определение костюма.

Научному тексту несвойственны пространные "водянистые" рассуждения и описания. Все должно излагаться для чего-то и иметь логическое продолжение или завершение.

Длинные предисловия, бесконечные междометия засоряют текст, лишают его компактности и цельности. Мысль должна быть высказана как можно более точно и кратко.

Заключение

Деятельность студентов в процессе научно-практической работы существенно расширяет их профессиональный горизонт, подготавливает к самостоятельному решению сложных задач дипломного проекта. Студент учится работать с литературой, логично и точно излагать свои мысли.

Предложенная выше последовательность работы в рамках научно-практической работы подходит для подавляющего большинства тем. Но бывают и своеобразные темы, когда основную массу информации приходится добывать не из литературных источников, а из архивных материалов. Это не меняет структуру работы в принципе, но вносит некоторые коррективы и требует дополнительной помощи руководителя.

Еще один вариант возможной деятельности в рамках научно-практической работы - это участие совместно с преподавателем в какой-либо проектной работе. В таком случае студент знакомится с проблемой не по литературным источникам, а в процессе практики выполнения работы.

Список использованных источников

1. СТО 02069024.101-2010. Стандарт организации. Работы студенческие. Общие требования и правила оформления.– Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2010. – 93с.
2. Рабочая программа дисциплины «Выполнение проекта в материале» / сост. В.Ю. Сапугольцев, И.Н.Бордукова, В.Д. Викторова. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2007. – 16 с.
3. Кузьмичев, В.Е. Научно-исследовательская работа и магистерская диссертация по конструированию и дизайну одежды: методические указания для студентов, обучающихся по магистерским программам «Конструирование швейных изделий», «Дизайн изделий легкой промышленности (дизайн костюма)» направления «Технология, конструирование изделий и материалы легкой промышленности» / В.Е. Кузьмичев. - Иваново: Изд-во ИГТА, 2008.-52 с.
4. Гладких, В.Г. Подготовка дипломной работы и ее защита: учебное пособие / В.Г. Гладких; Мин-во образования и науки РФ, Оренбург. гос. пед. ун-т.- Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2007.-104 с.
5. Русский язык и культура речи: учебник./ под ред. проф. О.Я. Гойхмана. -2-е изд., перераб. и доп. - М.: ИНФРА-М, 2009.-240 с. ISBN 978-5-16-002303-8
6. Загвязинский, В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.И. Загвязинский, Р.Атаханов.-6-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия»,2010.208с. ISBN 978-5-7695-6704-9

Приложение А

(обязательное)

Министерство образования и науки Российской Федерации

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Архитектурно-строительный факультет

Кафедра дизайна

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ № 19

по дисциплине «Выполнение проекта в материале»

**Дизайн - аспекты взаимодействия феноменов
традиционного костюма и современной моды
(на примере одежды северных народов ханты и манси)**

Пояснительная записка

ГОУ ОГУ 070601.4311.06 ПЗ

Руководитель работы
канд. пед. наук, старший преподаватель
_____ О.П.Тарасова
старший преподаватель
_____ М.А.Сапугольцева
« ____ » _____ 2011 г.

Исполнитель
студент группы 06 ДК
_____ К. Николаева

Оренбург 2011

Приложение Б

(справочное)

Пример оформления структурного элемента «Содержание»

Содержание

Введение.....	2
1 Система культурного сравнения традиционного костюма и современной моды.....	5
1.1 Костюм в контексте традиционной культуры (вектор пространства культуры).....	7
1.2 Мода в контексте универсальной культуры (вектор времени культуры).....	10
2 Осмысление феноменов традиционного костюма ханты и манси и современной индустрии моды	12
2.1 Феномен традиционного костюма ханты и манси.....	15
2.2 Феномен современной индустрии моды.....	20
3. Культурно- морфологическая методика в проектном синтезе традиционного костюма и современной моды.....	24
3.1 Проектный анализ творческих источников и проектных аналогов.....	27
3.1 Проектный анализ-совокупность дизайн-аспектов источника и аналога-результат культурно- морфологической методики.....	30
Заключение.....	42
Список использованных источников.....	45
Приложение А Таблица классификаций.....	47