

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное агентство по образованию

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)
Государственного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Оренбургский государственный университет»

Т. В. Губская

ИСТОРИЯ НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. СРЕДНИЕ ВЕКА – ПРОСВЕЩЕНИЕ

*Утверждено редакционно-издательским советом ОГТИ
в качестве учебно-методического пособия*



Орск 2010

УДК 830(09)
ББК 83.3(4Нем)
Г93

Научный редактор:

Иванова Е. Р., доктор филологических наук, доцент кафедры литературы, теории и методики обучения литературе ОГТИ

Рецензенты:

*Кривощекова Н. В., кандидат педагогических наук,
Орское представительство ИПК ППРО ОГПУ;*

*Сомова Е. В., кандидат филологических наук,
профессор кафедры мировой литературы
Государственного института русского языка им. А. С. Пушкина*

Г93 Губская, Т. В. История немецкой литературы. Средние века – Просвещение» : учебно-методическое пособие / Т. В. Губская. – Орск : Издательство ОГТИ, 2010. – 122 с. – ISBN 978-5-8424-0450-6.

Методическое пособие по истории немецкой литературы предназначено студентам факультета иностранных языков, может быть использовано при комплексной организации практической языковой подготовки будущих учителей, а также при самостоятельной работе с художественными текстами.

ISBN 978-5-8424-0450-6

© Губская Т. В., 2010
© Издательство ОГТИ, 2010

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	4
НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ	8
I. Раннее немецкое Средневековье (V-XI вв.).....	8
II. Зрелое немецкое Средневековье (XI-конец XIII вв.).....	11
III. Позднее немецкое Средневековье (XIII-XV вв.).....	17
НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ	21
IV. Гуманизм и Реформация (XV-XVI вв.)	21
V. Бюргерская литература.....	26
НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА	31
VI. Классицизм и барочная литература	31
НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ	38
VII. Раннее и зрелое немецкое Просвещение (1720-1790-е гг.).....	38
VIII. Рококо и сентиментализм позднего Просвещения.....	44
IX. Буря и Натиск (1779-1787 гг.)	47
ТВОРЧЕСТВО ГЁТЕ И ШИЛЛЕРА	52
X. Штюрмерское творчество Гёте и Шиллера.....	52
XI. Веймарский классицизм.....	56
XII. «Фауст» Гёте	61
СЕМИНАРСКО-ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	65
ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	73
ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ.....	75
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	76
ПРИЛОЖЕНИЯ	78
Основные периоды немецкой литературы	78
Список обязательной литературы	83
Список дополнительной литературы.....	84
Краткий словарь-справочник литературных терминов	97

ПРЕДИСЛОВИЕ

Пособие разработано на основе примерной учебной программы в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования и предназначено для студентов факультетов иностранных языков и дошкольной педагогики и психологии, изучающих немецкий язык, а также для организации самостоятельной работы при подготовке к лекционным и практическим занятиям по истории литературы Германии.

Исходя из того, что филологическая подготовка студентов не сводится только к лингвистическому образованию, то цель курса – дать наиболее полное представление о литературном процессе в Германии, о путях его развития в контексте социальной действительности, рассмотреть основные художественные направления и методы, определявшие содержание литературы на разных этапах, дать представление об основных литературных жанрах.

Основная задача состоит в том, чтобы обратить внимание студентов на наиболее значительные произведения, научить их анализировать художественный текст, раскрывать идейное содержание и композиционные особенности изучаемого произведения, его художественные достоинства, выразительные средства и индивидуальные особенности стиля автора, выявлять многообразные связи с общественной жизнью эпохи. Это умение необходимо студенту не только как специалисту филологу, но и как учителю-практику для выбора и анализа текстов из художественной литературы, изучаемых в школе.

В соответствии с общим замыслом пособие предлагает оптимальный охват материала, без ограничения количеством часов, отведенных на дисциплину в вузе по учебному плану. Материалы пособия могут быть использованы как фактологическая база для создания собственных рабочих программ или самостоятельной работы студентов. Данное пособие не предусматривает буквального воспроизведения программы, методических приемов и решений их на практике, но

видится автору как основа для возможных решений заявленных задач в зависимости от опыта, индивидуального мастерства и уровня компетенции студентов. Содержание пособия позволяет осваивать учебный материал на двух уровнях: минимальном и оптимальном. Первый рассчитан на элементарное усвоение программного материала, второй ориентируется на студентов, наиболее подготовленных в теоретическом и интеллектуальном отношении.

В основе концепции настоящего комплекса лежит стремление соединить культурологический, концептуальный и поэтологический подходы, отразить сложную взаимосвязь социально-исторических законов и имманентных законов искусства, основываясь на конкретном факте. Развиваясь по своим внутренним законам, литература включается в общую социокультурную парадигму, и ход ее развития определяют факторы внелитературные – философские, идеологические, социологические, психологические.

В пределах немецкой национальной литературы материалы пособия ориентированы на выявление особенностей национального менталитета, формирующего тип культурного сознания, и тех социально-исторических факторов, которые определяют его специфику на данном этапе.

Предполагается знакомство с программными произведениями, отражающими сложные эстетические искания писателей различных эпох и направлений. Работа с критической и научной литературой позволит выработать навыки историографического обзора, выявлять своеобразие критических оценок и их обоснованность.

В рамках творческой парадигмы отдельного автора ставится задача выявить строй художественного сознания, определить особенности мировидения, стержневые закономерности его «образа мира», пути формирования философских, эстетических и этических взглядов, степень включения его поэтики в общий культурологический контекст, в национальную и мировую традицию. Таким образом, культу-

рологический и поэтологический подходы взаимодополняют друг друга.

На уровне отдельного произведения задается направление поиска, дается один из возможных путей или подходов к его интерпретации, при этом отсутствует жесткая структура или единая модель анализа произведений. Все зависит от логики самого материала и от выбранных доминант для анализа.

Структура пособия складывается из следующих компонентов.

I. Программа курса «История немецкой литературы от Средневековья до Просвещения». Материалы к программе курса базируются на сочетании национально-хронологического принципа с теоретическим и включают в себя индивидуальные задания (сообщения по теме «Историко-культурный контекст» и творческие задания по материалу).

II. Семинарско-практические занятия.

Темы предложенных семинарско-практических занятий строятся по принципу выборочного анализа и сосредоточены на наиболее важных компонентах текста и отдельных категориях поэтики. К каждому разделу приложен список основных учебников, учебных пособий и научно-критических работ.

III. Задания для самостоятельной работы студентов.

Задания для самостоятельной работы составлены в соответствии с общим замыслом пособия и направлены на отработку, углубление и конкретизацию отдельных теоретических понятий и категорий поэтики. Они могут быть использованы в качестве тем для рефератов или курсовых, так как их выполнение предполагает большую степень самостоятельности и углубленных навыков анализа и интерпретации текста. Предполагается, что формы организации самостоятельной работы зависят от субъективного выбора преподавателя.

IV. Вопросы для самоконтроля.

Список вопросов для самоконтроля может служить опорной базой для формирования экзаменационных заданий. Он дает возможность сориентироваться в общем объеме материала курса.

V. Приложение № 1. Основные периоды немецкой литературы. Данное приложение представляет собой сводную таблицу, включающую наименование основных периодов немецкой литературы, их временные рамки, а также произведения и имена наиболее известных представителей представленных периодов.

VI. Приложение № 2. Список текстов.

Предлагаемый список текстов составлен с учетом доступности материала, имеющегося в распоряжении библиотечного фонда.

VII. Приложение № 3. Тесты для самопроверки.

Предлагаемые тестовые вопросы составлены на основе материала основного курса и распределены в соответствии с основными разделами. Каждый вопрос снабжен тремя вариантами ответа, лишь один из которых является верным.

VIII. Приложение № 4. Терминологический минимум.

Краткий терминологический минимум включает основные литературоведческие и культурологические термины и понятия, встречающиеся в материале основного курса.

Учебно-методический комплекс строится с учетом общих требований, предъявляемых к студенту-филологу, который должен свободно владеть историко-литературным, критическим и теоретическим материалом, умением связать теоретические знания с историко-литературными фактами.

На практических занятиях студент должен раскрыть реализацию творческих принципов писателя на уровне анализа отдельного произведения, используя основные категории поэтики. Индивидуальная работа, как и практические занятия, направлена на выработку навыков самостоятельного мышления, умение находить понятийно-логическую, оценочную, эмоциональную аргументацию, владеть культурой слова.

НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

I. Раннее немецкое Средневековье (V-XI вв.)

Сообщения по теме «Историко-культурный контекст»

1. Политико-экономическая доминанта:

V-VIII вв. – великое переселение народов

437 г. – победа гуннов над бургундами

453 г. – смерть короля гуннов Аттилы и распад племенного союза

476 г. – завоевание Одоакром Римской империи

800 г. – основание Германской империи

962 г. – основание Священной Римской Империи (Оттон I, 936-972 гг.)

2. Культурно-эстетическая доминанта:

понятие первобытного синкретизма

IX-X вв. – Каролингское возрождение

романский стиль

3. Мировоззренческая доминанта (философия, религия):

особенности мифологии древних германцев

380 г. – объявление христианства государственной религией

Основные произведения периода

Таблица 1

Отфрид фон Вайсенбург	«Вульфила», 369
	«Песнь о Хильдебранде», 820
	«Мерзебургские заклинания», X в.
	«Вессобрунская молитва», 800
	«Муспилли», 800
	«Хелианд», 825
	«Песнь о Людвиге», 881/82
	«Евангельская гармония», 870;
	«Жизнь Иисуса», 879
	«Песнь об Оттоне»
	«Руодлиб», 1050
	«Бегство узника»

Видукинд Корейский, 925-973	«Хроника саксов»
Дитмар, 975-1018	
Хротсвита фон Гандерсхайм, 935-973	«Дульций», «Авраам», 960/70
Ноткер Немецкий, 950-1022	
Эккехард, 980-1060	«Вальтарий», 900

Вводимые понятия: эпос, песня, миннезанг, шпрух, шванк, лейх, басня, баллада; шпильманы, ваганты; куртуазность, схоластика, дидактизм, карнавал.

Содержание раздела

1. Древнегерманская поэзия. Наличие рунического письма. Мифология и космогония древних германцев. Песни: рабочие, ритуальные, магические, мнемические, мифологические, исторические, лирические; загадки, изречения. Первобытный синкретизм. Религиозно-культовый, социальный и воинственный характер литературы. Перевод «Вульфилы» – первый письменный памятник германской литературы. Использование античного образца. Поэтизация языка. «Мерзебургские заклинания». Аллитерация. Особенности древневерхненемецкого языка. Героический эпос «Песнь о Хильдебранде». Жанр героической песни. Использование аллитерационного стиха. Исторические образы Дитриха Бернского (Теодорих – король остготов), Этцеля (Аттила – предводитель гуннов) и Отохара (Одоакр – предводитель германцев). Героический план повествования. Единство и простота действия. Проблема воинского долга. Дилемма между родом и честью. Трагизм финала. Напряженность диалога. Возникновение авторского начала. Появление образа-идеала. Психологическая однолинейность и слабая индивидуализация образов. Отсутствие глубоких внутренних переживаний. Раскрытие характера (через эпитеты). Роль скопов и шпильманов в создании и распространении песен.

2. Литература эпохи Каролингов. Развитие индоевропейской языковой семьи. Особенности древнегерманских языков (ударение на первом слоге основы и т. д.) Первое и второе передвижение согласных. Образование верхненемецкого и нижненемецкого языкового пространства. Развитие диалектов. Древневерхненемецкий язык. Средневерхненемецкий язык. Превращение народного немецкого языка в язык письменности. Использование латинского алфавита. Первые глоссарии. Интерлинейные версии. Возникновение правил немецкой грамматики. Клерикальный характер первых переводов. Роль монастырей в развитии литературы и письменности. Первые переводы из Библии. «Хелианд» – эпическое переложение жизни Христа. «Вессобрунская молитва». Строфические особенности. Влияние язычества на христианскую литературу. Сходство с эддической песней «Прорицание Вёльвы». Поэма «Муспилли». Поэзия Отфрида фон Вайсенбурга. Поэма «Жизнь Иисуса». Исчезновение аллитерации и появление конечной рифмы. Историзм «Песни о Людвиге». Исторические реалии. Героика эпоса. Христианские мотивы. Использование традиций хвалебной песни.

3. Латинская литература эпохи Оттонов. Латынь – язык Священного Писания, богослужения, духовенства, средство международного церковного общения, основа средневекового образования. Возникновение монастырских и соборных школ и университетов. Привилегированное положение латыни, как средства выражения высоких смыслов. Расцвет латинской литературы. Разработка античного наследия. Параллельный рост интереса к национальному прошлому. Роль народных легенд и древних преданий. Популярность жанра хроник («Хроника саксов» Видукинда Кореейского, Санкт-Галленская хроника монаха Эккехард и хроника мерзебургского епископа Дитмара). Поэма Эккехарда «Вальтарий, мощный дланью». Влияние Вергилия. Исторические реалии поэмы (мотивы великого переселения народов). Использование гекзаметра. Структура «песни». Использование иронии. Реалистичность изображения. «Песнь об От-

тоне». Возврат к аллитерации. Использование басенных мотивов. Животный эпос. «*Бегство узника*». «*Руодлиб*» – первый рыцарский роман. Реализация мотивов вежества. Христианское морализаторство. Сказочные элементы. Творчество *Хротсвиты фон Гандерсхайм*. Драмы «*Дульций*», «*Авраам*» и др. Тема борьбы добра и зла, пороков и добродетелей. Диалогизация текста (новеллы). Переосмысление античной традиции в духе христианства. Идеал любви к Богу, порицание мирских радостей. Развитие жанров легенды (о Деве Марии и другие) и видения («*Видение Тнугдала*» и др.) Творчество *Ноткера Немецкого*. Переводы античной и религиозной литератур. Разработка научно-литературного языка на примере малых жанровых форм.

Творческие задания

1. Дайте понятие «песни» в устном народном творчестве древних германцев. Объясните сущность первобытного синкретизма.
2. Прокомментируйте связь «*Мерзебургских заклинаний*» с мифологией и верованиями древних германцев. Дайте понятие «аллитерации».
3. Объясните связь между описанием космогонической картины мира в «*Вессобрунской молитве*» с языческими верованиями древних германцев. В чем проявляется «эпическая традиционность» «*Молитвы*»?

II. Зрелое немецкое Средневековье (XI-конец XIII вв.)

Сообщения по теме «Историко-культурный контекст»

1. Политико-экономическая доминанта:

XI-XIII вв. – крестовые походы

XII-XIII вв. – рост городов и борьба за независимость

2. Культурно-эстетическая доминанта:

XII в. – средневековое возрождение

готический стиль

первые университеты

зарождение светской культуры и рыцарства

3. Мирозренческая доминанта (философия, религия):

основы рыцарского мировоззрения

мистика и схоластика

учение Томаса Аквината

институт монашества

философия иезуитов

возникновение ереси, кризис церкви

Роль «семи главных искусств» (грамматика, риторика, диалектика, арифметика, геометрия, астрономия, теория музыки).

Основные произведения периода

Таблица 1

Лампрехт Трирский	«Песнь об Эццоне», 1063
Конрад Регенсбургский	«Герцог Эрнст», 1180
Нокер фон Цвифальтен	«Король Ротер», 1150
Генрих фон Мельк	«Песнь об Александре», 1120/30
	«Песнь о Роланде», 1170
	«Песнь об Анно», 1085
	«Воспоминания о смерти», 1160;
	«Песнь о Марии», 1130
Генрих фон Фельдеке, 1150-1200	«Роман об Энее», 1170/90
Гартманн фон Ауэ, 1165-1215	«Ивейн», 1200; «Бедный Генрих», 1195; «Эрек», 1180/85; «Георгий», 1187/89
Вольфрам фон Эшенбах, 1117-1220	«Парцифаль», 1200/10; «Вильгельм», 1215; «Титурель», 1215
Готфрид Страсбургский	«Тристан», 1210
Кюренбергер	
Дитмар фон Айст	
Генрих фон Морунген, 1150-1222	
Райнмар фон Хагенау, 1160-1210	
Вальтер фон дер Фогельвайде, 1170-1230	
Найдхарт фон Ройенталь, 1190-1246	
Ульрих фон Лихтенштайн, 1200-1275	
Тангайзер,	
Фридрих фон Хаузен, 1150-1190	
	«Carmina Burana», 1230
Гугон	
Архипиит Кёльнский,	
Вальтер Шатильонский	«Песнь о Нибелунгах», 1200
	«Кудруна», 1240

Содержание раздела

1. Придворная поэзия. Возникновение рыцарства. Военские, этические и культурно-эстетические установки рыцарей. Влияние религиозно-критических реформ. Проповедование аскетизма, покаяния. Воспевание святых. *«Песнь об Эццоне»* – памятник светской исторической хроники. Произведение *Нокера фон Цвифальтена «Песнь об Анно»*. Образ идеального правителя. Религиозная тематика. Проблема человеческого грехопадения. Творчество *Генриха фон Мелька. «Воспоминания о смерти»* – социальная сатира. Критика дворянства. *«Песнь о Марии»* – памятник немецкоязычной поэзии о Богородице. Символизм и мистицизм повествования. *«Песнь об Александре» Лампрехта Трирского* – первый светский немецкоязычный эпос. Использование французских источников. *«Песнь о Роланде» Конрада Регенсбургского*. Влияние древнефранцузского героического эпоса. Использование исторических реалий. Христианская тематика.

Особенности эпической поэзии: фантастика, волшебство Востока, приключенческие мотивы, воинская тематика, проблемы придворной жизни. Жанровое разнообразие: романы, восточные сказки, французские романы в стихах, автобиографические произведения. Разработка любовной тематики в *«Короле Ротере»*. Идеи чести, верности, самоутверждения. Историческое ядро эпоса *«Герцог Эрнст»*. Конфликт между вассалом и сюзереном. Использование элементов фантастики.

2. Куртуазная литература. Развитие придворной литературы. Двор тюрингского ландграфа в Вартбурге и двор Бабенбергов в Вене. Творчество Вальтера фон дер Фогельвейде (1170-1230), Райнмара фон Хагенау (1160-1210). Понятие чести и рыцарской доблести. Образ Прекрасной Дамы. Возникновение светского идеала. Роль куртуазности и вежества. Идеализация образа рыцаря, носителя всех возможных добродетелей. Создание надрегионального, наддиалектного литературного языка. Ориентация на французские и латинские источники. Роль переводной литературы XII-XIII вв.

Миннезанг (нем. Minnesang – любовная песня). Ведущая роль любовной тематики.

Ранний (или «народный») миннезанг (Дитмар фон Айст, Кюренбергер, Генрих фон Фельдеке). Влияние народных песен. Тема естественной, искренней любви, жалобы оставленной женщины.

«Классический» (куртуазный) миннезанг (Вальтер фон дер Фогельвейде, Райнмар фон Хагенау, Гартман фон Ауэ, Генрих фон Морунгена, Вольфрам фон Эшенбах). Влияние лирики провансальских трубадуров и французских труверов. Трансформация любви в идеал служения Прекрасной Даме. Условный характер любовного чувства. Образ недоступной красавицы.

Поздний миннезанг (Ульрих фон Лихтенштейн, Нейдхарт фон Ройенталь, Тангейзер). Кризис направления. Эпигонский стиль. Развитие «сельского» миннезанга. Образы деревенских девушек, жаждущих любви рыцарей. «*Песенники*»: Вейнгардский сборник песен, Большой Гейдельбергский сборник песен. Связь миннезанга с музыкальной культурой Средневековья и искусством миниатюристов. Жанровое разнообразие миннезанга: строфическая песня, лейх, верса, канцона, плясовые песни, пастурелла, утренняя песня, альба, крестовая песня, женская песня-плач, сервеита, тансана.

Рыцарский роман. Бретонский, или артуровский, цикл романов Круглого стола. Кельтские сказания. «*Роман об Энее*» Генриха фон Фельдеке. Куртуазная трактовка древних сказаний и античных мифов. Любовный треугольник: Дидона – Эней – Лавиния. «*Ивейн*» и «*Эрек*» Гартмана фон Ауэ. Переделка одноименных произведений француза Кретьена де Труа. Создание вымышленного, романтико-фантастического мира. Образы великанов, карликов, волшебных дворцов и т. д. Темы «испытания» и «прозрения» в поэме «*Бедный Генрих*». Близость к жанру жития святых. Истоки жанра воспитательного романа. Тема очищения от нравственных пороков и жертвенной любви. «*Парцифаль*» Вольфрама фон Эшенбаха. Образ идеального героя. Непрерывный духовный рост и самосовершенствование героя.

«Орден Грааля» и «мир короля Артура». Религиозно-мистическая концепция божественного мироустройства. *«Тристан» Готфрида Страсбургского*. Сюжетные истоки романа. Этимология имени «Тристан». Образный ряд романа. Тема свободной любви и брака. Идеал естественности чувств. Символические образы моря и леса. Светский характер повествования. Зарождение нового бюргерского сознания. Возникновение психологического романа.

3. Поэзия вагантов. Соотношение латинского и немецкого языков. *«Carmina Burana» («Беуронские песни»)*. Творчество Гугона, по прозвищу Примас Орлеанский, Архипиита Кёльнского, Вальтера Шатильонского. Стилистическое и тематическое разнообразие поэзии вагантов. Прославление свободной жизни, радости, молодости и вина. Разоблачение пороков общества, особенно церкви. Любовная и застольная лирика. Философские, религиозные, сатирические, дидактические, политические стихотворения. Ученая и народная традиции в творчестве вагантов. Использование мифологических, античных, библейских сюжетов и образов. Подражание Овидию. «Плотский» характер любовной лирики. Влияние народной песни: плясовые ритмы и весенний зачин. Карнавальные темы пьянства, обжорства и плотской невоздержанности. Использование жанра ереси и жанра поэтического диалога. Новаторство в использовании рифмы, ее изощренный характер. Появление нового типа героя – свободной от предрассудков, индивидуализированной личности.

4. Героический эпос. Интерес к истории великого переселения народов. Образы титанических личностей. Ведущая роль отваги, мужественности и нравственности при характеристике героя. *«Песнь о Нибелунгах»*. Использование средневерхненемецкого диалекта. Особенности бытования в устной традиции. Поэтапный характер оформления произведения. Принцип «разбухания». Роль франкских песен: о Зигфриде-свате (сватовство Гунтера к Брунхильде и смерть Зигфрида) и о гибели бургундов (месть Кримхильды). Сближение с другими эпическими циклами (с бургундским – о Гунтере и готским – о Дит-

рихе Бернском). Трансформация старинного эпического сказания в рыцарский роман. Ориентация на слушателя-читателя. Изобилие описательных подробностей, диалогов, рефлексия. Возникновение нибелунговой строки. Синхронный метод описания событий. Неоднородность эпического времени. Вневременная сказочная древность. Социальные пласты: мифологический (язычество и христианство), исторический (хотя и видоизмененный) и бытовой (с явным влиянием рыцарской поэзии). Эпос «Кудруна». Тема женской верности и высокой нравственности. Сказания о Дитрихе Бернском («Бегство Дитриха», «Равенская битва» и др.) Образ идеального правителя. Смещение исторических реалий (вместо Одоакра врагом Теодориха предстает Эрманарих – король остготов)

Творческие задания

1. Куртуазный эпос.

а) В чем проявляется синтез куртуазности и религиозной житийности в поэме Гартмана фон дер Ауэ «Бедный Генрих»?

б) Проиллюстрируйте примерами этапы духовного роста главного героя поэмы Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль». В чем состоит мистицизм повествования? Каковы жанровые особенности произведения?

в) Как выражена тема протеста против церкви и феодального общества в романе Готфрида Страсбургского «Тристан и Изольда»?

2. Миннезанг.

Прочитайте по одному стихотворению каждого из нижеперечисленных авторов. К какому этапу развития миннезанга они принадлежат? Какие темы в них затрагиваются? Определите жанр стихотворений по тематическим признакам.

Дитмар фон Айст, Кюренбергер, Генрих фон Фельдеке, Фридрих фон Хаузен, Вальтер фон дер Фогельвейде, Райнмар фон Хагенау (Рейнмар Старый), Гартман фон Ауэ, Генрих фон Морунгена, Вольфрам фон Эшенбах, Ульрих фон Лихтенштейн, Нейдхарт фон Ройенталь, Тангейзер, Готфрид фон Нейфен.

3. В чем состоит стилистическое и тематическое разнообразие поэзии вагантов? Ответ проиллюстрируйте примерами.

**III. Позднее немецкое Средневековье (XIII-XV вв.)
Сообщения по теме «Историко-культурный контекст»**

1. Политико-экономическая доминанта:

1348-1349 гг. – великая чума

Образование Союзов городов: Ганзейский, Швабский, Рейнский

1450 г. – открытие типографии И. Гуттенберга

2. Культурно-эстетическая доминанта:

открытие университетов в Кёльне, Эрфурте, Ростоке,

Грейфсвальде

развитие городов, городской культуры

особенности городской сословной иерархии

зарождение городского театра

понятие «карнавал» и его роль в культурной жизни города

3. Мировоззренческая доминанта (философия, религия):

основы бюргерского мировоззрения

институт инквизиции

торговля индульгенциями, мощами, святынями и так далее

философия мистиков

Основные произведения периода

Таблица 1

Вернер Садовник	«Крестьянин Хельмбрехт»
Гуго Тримбергский	«Скакун»
Фрейданк	«Разумение», 1230
Штрикер	«Поп Амис», 1236
Генрих-Подражатель	«Лис Рейнхард»

Майстер Екхарт, 1260-1327	«Книга истины», «Книга вечной мудрости», «Книга писем», «Жизнеописание», 1362
Генрих Зойзе, 1295-1365	
Иоганн Таулер, 1300-1361	«Заснеженная дорога», 1467
Ганс Фольц	«Действо об Антихристе», 1161
	«Пасхальная драма» (XIII в.)
	«Рождественская драма» (XIII в.)
	«Драма о детстве Иисуса», 1300
	«Драма о Теофиле» (XV в.)
	«Госпажа Ютта» (XV в.)
	«Страсти Христовы», 1489
	«Игра о Нейдхарте», 1350

Содержание раздела

1. Эпос. Развитие средневекового города. Роль рыночной площади и соборов в культурной жизни города. Соотношение сословий и культур (патрициальная, церковная, рыцарская, бюргерская: ремесленники, торговцы, крестьяне). Усиление роли бюргерства. Рост бюргерского самосознания. Зарождение бюргерской литературы. Особенности: противопоставление фольклора церковной и куртуазной литературе; пародийное переосмысление действительности; смена идеализированного представления о мире реализмом; появление грубого натурализма, сатиры и морализаторства; дидактический и поучительный характер литературы; преобладание разговорного языка. Ведущая роль нравственности и изобличение порока. Главный герой – обыкновенный горожанин. Положительные качества – сметливость, ум, изворотливость, чувство юмора, хитрость. Расцвет малых эпических форм – поэма, шванк, басня, короткий рассказ. Решение моральных задач в произведении «*Крестьянин Хельмбрехт*» Вернера Садовника. Развенчание рыцарских идеалов. Тема преступления и наказания. Иносказательность, аллегоризм повествования. Поэма Гуго Тримбергского «*Скакун*». Построение в форме проповеди. Тема семи смертных грехов. Назидательность повествования. Синтетическая

форма: включение шпрухов, шванок, басен, моральных аллегорий и притч. Творчество поэта-моралиста *Фрейданка*. Сборник сатирических и дидактических шпрухов «*Разумение*». Темы из общественной и семейной жизни. Критика пороков (пьянство, разврат, алчность, ложь, скупость и т. д.) Использование жанров шпрух-эпиграмм, народных пословиц и поговорок. Комический эпос *Штрикера*, его цикл шванков «*Поп Амис*». Влияние французских фаблю. Критика церкви и рыцарства. Высмеивание пороков, прославление находчивости. Черты животного эпоса в поэме «*Лис Рейнхарт*» *Генриха-Подражателя*. Образ лиса по имени Рейнгард – Рейнеке – Ренар.

Творчество мистиков. Использование живого разговорного языка. Отрицание церкви. Идеи самопогружения в сознание. Роль интуиции. Сочинения и проповеди *Майстера Экхарта*. Его вклад в развитие языка (внедрение абстрактных понятий). Обожествление человека. Лирика произведений *Генриха Зойзе*: «*Книга истины*», «*Книга вечной мудрости*», «*Книга писем*», «*Жизнеописание*», проповеди. Образ Божественной Премудрости. Традиции трубадуров и миннезингеров.

2. Лирика. Расцвет жанра народной песни. Лирическая народная песня, народная баллада и «песня на злобу дня» («летучие листки»). Использование припевов, повторов, однородное построение стиха. Духовная песня. *Мейстерзанг* (нем. Meistersang – букв. «песня мастера»). Роль миннезанга. Певческие школы в Майнце, Страсбурге, Вормсе и Нюрнберге. Особенности обучения поэтическому искусству как ремеслу. Табулатуры. Религиозный или дидактический характер песен. «Нюрнбергская школьная программа».

3. Драматургия. Средневековый театр. Роль церковного ритуала. Жанровое разнообразие духовной драмы. Литургическая драма – инсценировка латинских текстов Священного Писания («*Действо об Антихристе*», «*Пасхальная драма*», «*Рождественская драма*»). Полулитургическая драма – преобладание зрелищности над ритуальностью («*Драма о детстве Иисуса*»). *Миракль* (лат. miraculum – чудо) –

использование легенд о деяниях святых («Драма о Теофиле», «Госпожа Ютта»). Мистерия (от лат. ministerium – служение, церковная служба или mysterium – таинство) – сюжеты из Ветхого и Нового заветов и из житий святых. Фольклорная драматургия: фастнахтшпиль, «инсценированный шванк». Карнавальные традиции, их происхождение. Этимология слова «карнавал». Влияние языческой и фольклорной традиций. Фашинг и фастнахт. Обрядово-зрелищные формы (шествия, праздники дураков, процессии ряженных). Словесные смеховые и пародийные произведения (пародийные мессы, пародийные романы, завещания). Формы площадной речи (ругательства, божба и т. п.) «Мир наизнанку». «Антиповедение». Суть карнавального смеха, его амбивалентность. Карнавальные литургии.

Творческие задания

1. Дайте общую характеристику бюргерской литературы (темы, персонажи, характер повествования и т. д.)
2. Как эта литература соотносится с куртуазной литературой? В чем это проявляется?
3. Существует ли связь между персонажем Штрикера Поп Амис и Тилем Эйленшпигелем? Ответ обоснуйте.
4. В чем суть социально-общественной и религиозно-политической критики сборника Фрейданка «Разумение»?
5. Охарактеризуйте основные поэтические жанры позднего Средневековья. Проиллюстрируйте ответ примерами.

НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Сообщения по теме «Историко-культурный контекст»

1. Политико-экономическая доминанта:

1517 г. – начало реформации

1524-1525 гг. – крестьянская война в Германии

1555 г. – заключение Аугсбургского религиозного мира

2. Культурно-эстетическая доминанта:

возрождение античных идеалов

особенности немецкого Возрождения

«эпоха Дюрера»: Дюрер, Кранах Старший, Альтдорфер, Хльбейн Младший, Грюневальд (Нитхарт)

институт схоластики

3. Мировоззренческая доминанта (философия, религия):

религиозно-философская эстетика ренессансного гуманизма

понятие «обскурантизма»

учения Э. Роттердамского, М. Лютера, У. Гуттена, И. Рейхлина

натурфилософия: Н. Кузанский, Н. Коперник, Парацельс

натуралистический пантеизм

IV. Гуманизм и Реформация (XV-XVI вв.)

Основные произведения периода

Таблица 1

Генрих Бебель, 1472-1518	«Очень веселые фацетии», 1508-1512
Иоганн Рейхлин, 1455-1522	«Глазное зеркало», 1511; «Откровенные признания», 1513; «Защита против моих клеветников», 1513; «Письма знаменитых людей», 1514; «Письма темных людей», 1515/17
Эразм Роттердамский, 1469-1536	«Адагии», 1500; «Похвала глупости», 1509; «Разговоры запросто», 1518

Мартин Лютер, 1483-1546	«К христианской знати немецкой нации»; «Послание о переводе», 1530; «Господь – могучий наш оплот», 1528; «Эзоповы басни», 1530
Томас Мюнцер, 1490-1525	«Твердо обоснованная защитительная речь и отповедь, обращенные против изнеженной, бездушной плоти из Виттенберга», 1524
Ульрих фон Гуттен, 1488-1523	«Об искусстве стихосложения», 1511; «Диалоги», 1520/21

Вводимые понятия: Возрождение, Ренессанс, Гуманизм, Реформация; сатира; панегирик, эпистолярный жанр, майстерзанг, фастнахтшпиль.

Содержание раздела

1. Северное Возрождение. Основные предпосылки: переход к мануфактуре, великие географические открытия, образование национальных государств, развитие книгопечатания, развитие университетов. Активное развитие светской культуры. Возрождение классической древности. Признание античности высшим духовным критерием. Развитие самосознания через восприятие и оценку прошлого. Смена теоцентризма антропоцентризмом. Гуманистическая переориентация духовных воззрений и устремлений общества.

Особенность немецкого Возрождения («ученый», идеологический, воинствующий характер, повышенный интерес к богословским вопросам). Деятельность гуманистов. Борьба с папским Римом и обскурантизмом. Развитие светского образования. Сближение искусства и науки с жизнью. Критика схоластов и обскурантизма. Преобладание в немецкой литературе сатирической и морально-дидактической направленности. Влияние творчества Лукиана. Злободневность и дидактика – основные показатели новой литературы. Академические речи (declamatio), трактаты, панегирики, диалоги, прозаические фа-

ции, школьные драмы. Воскрешение латыни. Синтез античного и христианско-бюргерского идеала. Неоднородность гуманистического движения. Критика схоластики с позиций разума (Г. Бебель, И. Рейхлин, Эразм Роттердамский и др.) Реформаторское движение (У. Гуттен, М. Лютер и др.) Развитие бюргерской литературы (С. Брант, Т. Мурнер, Г. Сакс и др.)

Экономические и общественно-политические причины реформации: владение католической церковью обширными немецкими землями, высокие церковные и княжеские налоги и поборы, антиобразовательная политика церкви, активное участие церкви в политике княжеств, поддержание политической и экономической раздробленности страны. Формирование общенациональной оппозиции католичеству: княжеской (выступающей за присоединение церковных земель), бюргерской (борющейся за свободу веры, «церковь без попов»; предводитель М. Лютер), крестьянской (за ликвидацию церковного и феодального землевладения; предводитель Т. Мюнцер).

2. Ранний немецкий гуманизм. Сатира Генриха Бебеля «Очень веселые фацеции». Влияние итальянских гуманистов. Синтез немецких шванков и французских фавлю. Критика церкви и княжеского абсолютизма. Высмеивание обскурантизма и схоластики. Сочувствие крестьянству. Деятельность *Иоганна Рейхлина* – основателя немецкой классической филологии и гебраистики. Изучение Талмуда, Кабалы, перевод с еврейского Библии – причина критического отношения к тексту Вульгаты. Poleмика кельнских схоластов (Пфефферкорна, Ортуина Грация, Арнольда Тонгрского) с гуманистами. «*Глазное зеркало*» – ответ Рейхлина на клевету Пфефферкорна («*Ручное зеркало*», 1511, цель которого подрыв авторитета Рейхлина как гебраиста). «*Откровенные признания*» – освещение борьбы с Пфефферкорном. «*Защита против моих клеветников*» – просьба императора о защите. «*Письма знаменитых людей*» – письма гуманистов в поддержку Рейхлина. Сатира «*Письма темных людей*» – одна из первых литературных мистификаций. Образ Ортуина Грация. Критика обскурантов

и монахов, их невежества и аморализма. Использование вульгарной, «кухонной» латыни. Использование говорящих имен (Тупиций, Ослятий, Губошлёп, Навозий и т. п.) Возможные авторы: Крот Рубеан, Геман Буш, Ульрих фон Гуттен. Деятельность *Дезидерия Эразма Роттердамского*. Эразм Роттердамский – посредник между итальянской и северной культурой Возрождения. Пропаганда античной культуры. Критика княжеского правления и обскурантизма. Создатель «Нового богословия». Нравственно-философское переосмысление религии. Светское и филологическое прочтение Библии. Принцип единства веры и знания, защищая свободу вероисповедания и суверенитет сознательной и деятельной личности. Особенности творчества: изящная латынь, иронично-уклончивое обращение к оппоненту, мягкий, спокойный тон (спорщика, уверенного в своей интеллектуальной силе). Сборник пословиц и поговорок на латинском языке «Адагии». Сатира «*Похвальное слово Глупости*» – философский трактат, психологическое зеркало, богословская диатриба. Влияние Бранта и Лукиана. Критика современных пороков, аскетизма, княжеского правления. Идеал природности, естественности. Ведущая роль чувственного («глупого») начала. Синтез чувства и разума. Приоритет природы над наукой. Назидательный характер. Использование иронии, сатиры. Картины домашней жизни Германии и ее нравов в диалогах «*Разговоры запросто*» – беседы на разные темы людей разных сословий, возрастов, профессий и т. д. Утопичный образ уединенной жизни. «*Губка, смывающая гуттеневские брызги*» – реакция на статьи Гуттена.

3. Литература Реформации. Творчество Ульриха фон Гуттена. Критика князей и папского Рима. Политическая, агитационная направленность публицистики. Призыв к борьбе за объединение Германии и ее освобождению от власти Рима. Латинская поэма «*Об искусстве стихосложения*» – тяготении к сатире и памфлету. «*Диалоги*» – пример социальной и религиозной критики. Идеал рыцарского правления.

Деятельность *Мартина Лютера*. Борьба с католической церковью. Публикация 31 октября 1517 года 95 тезисов против злоупотреблений папской власти. Протест против искажения учения Христа. Необходимость личной ответственности человека перед Богом без посредства церковной иерархии. Отказ от церковных обрядов и догм. 1520 г. – отлучение от церкви. Обращение «*К христианской знати немецкой нации*». 1521 г. – обвинение имперским рейхстагом в Вормсе в ереси. Противостояние Лютера и Эразма. Разрыв между гуманизмом и немецкой Реформацией. Вклад Лютера в историю национальной культуры и немецкого языка: перевод Нового и Ветхого Завета (в основе «язык Саксонской канцелярии» с учетом живой народной речи); создание норм общенемецкого национального и литературного языка. Переводческие принципы Лютера в «*Послании о переводе*». Дидактизм «*Эзоповых басен*». Социальная критика. Развитие жанров басни, шпруха, духовной песни. Протестантский гимн «*Господь – могучий наш оплот*». Эмоциональность языка, оптимизм повествования.

Деятельность *Т. Мюнцера*. Основоположник утопического социализма (ликвидация классового и имущественного неравенства и частной собственности, создание «царства божьего на земле», передача власти в руки народа и т. д.) Использование агитации в религиозной форме и основ живого разговорного языка. Критика антикрепостной политики Лютера в проповеди «Твердо обоснованная и защитительная речь и отповедь, обращенные против изнеженной, бездушной плоти из Виттенберга». Предводитель Крестьянского восстания и основоположник агитационной литературы (использование жанра песни, форма листовок, революционная направленность, критика церкви и князей и т. д.).

V. Бюргерская литература

Основные произведения периода

Таблица 1

Ганс Сакс, 1494-1576	«Вся домашняя утварь, числом триста предметов», «Похвальное слово Нюрнбергу», 1530; «Извлечение дураков», 1557; «Школяр в раю», «Фюзингенский конокрад и вороватые крестьяне», 1553; «Шлараффенланд», 1530; «Пляска носов», «Виттенбергский соловей», 1523; «Чудесное пророчество о папстве», 1527 «Золотая нить», 1557
Й. Виркманн Иоганн Фишарт, 1546-1590	«Новый рифмованный Эйленшпигель», 1572; «Легенда о происхождении четырехрогой иезуитской шапочке», 1580 «Корабль дураков», 1494 «Заклятие дураков», 1512; «Цех плутов», 1512; «О большом лютеровском дураке и о том, как его заклил д-р Мурнер», 1522 «Гробианус», 1549 «Хороводы рудокопов», 1531
Себастиан Брант, 1458-1521 Томас Мурнер, 1475-1536	«Живые немецкие песенки», 1539-1556 «Прекрасная Магелона», 1526 «Прекрасная Мелузина», 1456 «Святая Генофефа» «Фортунат», 1509 «Сказания о Роговом Зигфриде» «Книга о лахах», 1597 «Шильдбюргеры», 1598 «Народная книга об Эйленшпигале», 1515 «История о докторе Иоганне Фаусте», 1587
Фридрих Дедекинд	

Содержание раздела

1. Особенности бюргерской литературы. Сатира, склонность к назидательности, проповедь добродетели, житейская мудрость и реализм. Жанровое разнообразие литературы: песни, стихотворения, шпрухи, басни, шванки, фастнахтшпили, комедии, трагедии. Сосуще-

ствование античных и средневековых образов. Использование символизма и аллегии. Ведущая тема – изобличение пороков общества.

Творчество *Ганса Сакса*. Ориентация на ремесленную аудиторию. Гуманистический, жизнерадостный характер произведений. Развитие майстерзанга. Ослабление кастового, нормативного характера песен. Разбавление религиозного дидактизма мотивами и образами реальной действительности. Раскрытие социальных противоречий, конкретика повествования, интерес к деталям. Поэтизация и восхваление бюргерского быта в стихотворении-натюрморте «*Вся домашняя утварь, числом триста предметов*». Мотивы городского пейзажа и идеализация бюргерской жизни в панегирике «*Похвальное слово Нюрнбергу*». Использование книттельферза. Пропаганда идей Лютера и критика папства («*Виттенбергский соловей*», «*Чудесное пророчество о папстве*»). Традиции «дурацкой» литературы в фастнахтшпилях: «*Извлечение дураков*», «*Школяр в раю*», «*Фюзингенский конокрад и вороватые крестьяне*», «*Шлараффенланд*», «*Пляска носов*». Влияние Бранта. Типизация пороков в человеческих характерах. Пренебрежительное отношение к крестьянам, острая критика дворянства и духовенства. Высокая нравственность, мораль и дидактизм шпрухов и шванков. Использование юмора в примирительных целях. Стилетика лубочных картинок и ксилографии.

Зарождение прозаического бюргерского романа в повести *Й. Виркмана* «*Золотая нить*». Полемиическая и дидактическая сатира в творчестве *И. Фишарта*. Усложненность языка в сатире «*Новый рифмованный Эйленштигель*». Критика духовенства в сатире «*Легенда о происхождении четырехрогой иезуитской шапочке*». Трансформация карнавального шутовского мира в гробианское «зерцало плутов».

2. Литература о дураках. Влияние клерикальной и народной культур. Традиция шутовских фестивалей. Сакральность карнавального смеха. Карнавализация религиозности. Воссоздания образного строя карнавала. Пародийность, сатира, морализаторство. Основной

образ – грешник (глупец и масленичный шут). Порок и Глупость – основные персонажи «дурацкой» литературы.

Сатирико-дидактическое зеркало *«Корабль дураков» Себастиана Бранта*. Карнавальная идея шутовства и выворачивания наизнанку. Направление «сверху вниз». Обращение к народной речи, использование книттельферза, дидактизм, проповедничество. Описание всех видов глупости и пороков через типизацию человеческих образов. Образ Наррагонии. Тематическое своеобразие. Особенности композиции и структуры произведения. Триединство «глав»: рифмованное изречение – его иллюстрация – моральный вывод. Ведущая роль разума в сохранении нравственности. Связь поэтики «Корабля дураков» с изобразительным языком ксилографии. Использование гравюр А. Дюрера.

Сатира *Томаса Мурнера*. Усиление религиозного дидактизма в *«Заключениях дураков»* и *«Цехе плутов»*. Острота социальной сатиры. Критика церкви и дворянства. Выступление против Лютера (*«О большом лютеровском дураке и о том, как его заклил д-р Мурнер»*). Латинская поэма *Фридриха Дедекинда «Гробианус»*. Зарождение гробианской литературы. Идея раскрепощения естественной природы человека. Тенденции Рабле и Рубенса. Филистерская мораль. Связь литературы о дураках с мастерзангом (Ганс Сакс), народными книгами (*«Шильдбюргеры»*, *«Гробианус»*), прозаическими народными шванками и шпрухами. Традиция плутовской литературы.

3. Народная литература. Жанровое и идейное разнообразие литературы. Авторская анонимность. Роль книгопечатанья. Лубочные издания. Ксилографические иллюстрации.

Народные песни. Песенные сборники: *«Хороводы рудокопов»*, *«Живые немецкие песенки»*. Сатирические, лирические, шуточные, календарные песни, песни на злобу дня. Форма стихотворных листовок. Баллады: *«Лилофея»*, *«Баллада о голодном ребенке»*, *«Тангейзер»*, *«Крысолов из Гамельна»*, *«Баллада о Генрихе Льве»*. Повествовательный характер баллад. Обращение к вечным темам. Использо-

вание исторических или легендарных образов. Использование принципа антитезы в противопоставлении простолюдинов и высокородных героев. Содержание философских или морально-этических рассуждений. Социальные мотивы. Отражение событий Крестьянской войны 1525 года. Образ Геца фон Берлихингена.

Народные книги. Близость форме средневекового романа. Переложения устных легенд, преданий, сказок («*Прекрасная Магелона*», «*Прекрасная Мелузина*», «*Святая Генофера*», «*Фортунат*»). Переработки народного героического эпоса в «*Сказании о Роговом Зигфриде*». Связь со шванками и легендами «*Занимательной книги о Тиле Эйленштигеле*». В основе – цикл шванков о попе Амисе и попе из Каленберга. Социальная критика. СобираТЕЛЬНЫЙ образ плута и озорника. Пародийные мотивы карнавала. Отражение триады «плут-шут-дурак» в «*Книге о лахах*». Критика бюргерства и высмеивание мещанской жизни в «*Шильдбюргерах*». Реализация идей «утопии наизнанку». Использование элементов комизма, насмешливый характер повествования. «*Народная книга о докторе Фаусте, знаменитом маге и чернокнижнике*» Иоганна Шписа. Образ естествоиспытателя. Идеи бесконечности познания. Идеал естественной жизни. Критика церковных догм и схоластики. Фантастические и мифологические образы, мотивы путешествия первой и второй части. Мотивы раскаяния в третьей части. Религиозно-дидактический пафос книги.

Творческие задания

1. В чем состоит суть Реформации? Какова в ней роль Мартина Лютера? Какой вклад внес Мартин Лютер в развитие и становление общенационального немецкого языка и литературы?

2. Сравните «Корабль дураков» Бранта с другими произведениями этого ряда («Заключение дураков» и «Цех плутов» Томаса Мурнера, «Гробианус» Фридриха Дедекинда). В чем схожесть и в чем различие этих произведений? Ответ аргументируйте.

3. Прочитайте шванки и фастнахтшпили Г. Сакса (на выбор). В чем сатирические особенности языка произведения? Каким образом его творчество можно связать с традицией «дурацкой литературы» и «лубочными картинками»?

4. В чем состоит уникальность жанра народной книги? Каковы ее структурно-композиционные, тематические и языковые особенности?

5. Охарактеризуйте образную систему этих произведений. Ответ проиллюстрируйте примерами из «Занимательной книги о Тиле Эйленшпигеле», «Шильдбюргеров», «Народной книге о Докторе Фаусте».

НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

Сообщения по теме «Историко-культурный контекст»

1. Политико-экономическая доминанта:

1618-1648 гг. – Тридцатилетняя война

1648 г. – заключение Вестфальского мира

2. Культурно-эстетическая доминанта:

1678 г. – открытие Гамбургского народного театра

барокко, маньеризм, классицизм

деятельность «Плодоносящего общества»

3. Мировоззренческая доминанта (философия, религия):

философия эпохи барокко, мистицизм Я. Бёме

VI. Классицизм и барочная литература

Основные произведения периода

Таблица 1

Прециозная литература	
Даниэль Каспер фон Лознштейн, 1635-1683	«Арминий и Туснельда», 1689
Ангелус Силезиус, 1624-1677	стихотворения
Квиринус Кульман, 1651-1689	«Пятнадцать песен», 1673
Мистицизм	
Якоб Бёме, 1575-1624	«Авроре, или Утренней заре в восхождении», 1612
Барочная литература	
Проза	
Иоганн Михаэль Мошерош, 1601-1665	«Диковинные и истинные видения Филандера из Зиттевальда», 1640-1643
Ганс Якоб Кристоффель Гриммельсгаузен, 1621-1676	«Затейливый немецкий Симплициссимус», 1669; «Шпрингсфельд», 1670; «Симплицию наперекор, или Обстоятельное и диковинное жизнеописание великой обманщицы и бродяги Кураж», 1670

Поэзия и драматургия	
Андреас Грифиус, 1616-1664	«Лев Армянин», 1646; «Екатерина Грузинская», 1648; «Карденио и Целинде», 1657, «Умиравший Папиниан», 1659; «Нелепая комедия, или Господин Петер Сквенц», 1657 «Horribilicribrifax», 1659; «Любимая Роза», 1660; стихотворения, сонеты, эпиграммы
Классицизм	
Мартин Опиц, 1597-1639	«Книга о немецком стихотворстве», 1624; «Слова утешенья среди бедствий войны», 1621
Пауль Флеминг, 1609-1640	стихотворения
Фридриха фон Логау, 1605-1655	эпиграммы
Христиан Гофман фон Гофманс-вальдау, 1617-1679	стихотворения
Иоганн Кристиан Гюнтер, 1696-1723	стихотворения
Юстус Георг Шоттель, 1612-1676	стихотворения
Христиан Ройтер, 1665-1712	«Шельмуфский», 1696

Вводимые понятия: барокко, классицизм, мистицизм; символ, аллегория, эмблема; «низовой» и плутовской роман.

Содержание раздела

1. Особенности литературы XVII века. Экономический и политический кризис: влияние Тридцатилетней войны, междоусобные распри и антифеодальные крестьянские мятежи, перемещение торговых путей с территории Германии, усиление феодальной раздробленности и крепостничества.

Барокко – позднее Возрождение или раннее Просвещение. Разрушение ренессансных иллюзий. Противоречия в религиозном и социальном сознании. Хаос, дисгармония, непрерывная изменчивость – следствия естественнонаучных открытий и основные причины непознаваемости мира. Развитие «темного», барочного стиля в искусстве. Особенности мироощущения: настроения упадка, разочарования, не-

уверенности, отчаяние, безнадежность, пессимизм, скептицизм, рационализм и мистицизм, скептицизм и религиозный фанатизм. Двойственный характер литературы: конфликт реального и ирреального, видимого и сущего; борьба и единство противоположностей; контраст форм и стилей. Особенности литературы: стремление скрыть структуру текста (вставные новеллы, усложненная интрига, игра поэтических форм и так далее); синтез иронии и патетики, возвышенного и грубого, эротики и аскезы, трагедии и фарса; риторическая направленность, авторское присутствие, символизм и аллегория. Нищета, страх, непрочность жизни, бесполезность и обреченность борьбы – основные мотивы литературы. Мучительные страдания, демонические страсти, ужасы – основные темы литературы.

Прециозная литература (Цезен, Циглер, Лоэнштейн). Прециозный роман: придворно-исторический (библейские, исторические сюжеты), галантный и пасторальный (камерно-интимного содержания). Ориентация на вкусы придворной знати. Отход от реальности. Ассоциальный, развлекательный и сугубо книжный характер литературы. Мотивы галантных походов. Особенности литературы: изощренная вычурность, злоупотребление риторикой, изобилие метафор, антитез, сравнений. Преобладание мотивов убийств, преступлений, пыток, кровосмешений, ужасов и мистики. Роман *«Арминий и Гуснельда»* Лоэнштейна. Использование материала древнегерманской истории. Герои – прототипы аристократов XVII века. Вычурность, высокопарность повествования.

Деятельность *«Плодоносящего общества»* (Веймар, 1617) Людвиг Ангальт-Кётенского (1579-1650). Развитие жанра эмблемы. Петраркизм в лирике. Развитие сонеты. Строгость строфической структуры, антитентичность и гиперболизация, метафоры и повторы. Мистицизм Якоба Бёме в *«Авроре, или Утренней заре в восхождении»*, о роли интуиции. Пантеистическая картина мира. Поэзия А. Силезиуса, К. Кульмана. Монодистихи – двестишь-антитезы. Контраст

композиции и смысла. Белый стих – свобода ритма, разрушение синтаксиса.

2. Проза барокко. Утверждение прозаического романа. «Низовой» роман. Нравственно-сатирическое повествование. Влияние бюргерской и гуманистической традиций. Тенденции испанского плутовского и французского бытописательного романов. Романы смешанной структуры. Творчество *Иоганна Михаэля Мошероша*. Сатирико-дидактический роман «*Диковинные и истинные видения Филандера из Зиттевальда*». Сатирическое изображение немецкого общества и его пороков. Использование формы «видения». Использование элементов фантастики, гротеска, натурализма и реализма. Применение различных жанровых форм. Влияние прециозной литературы (книжность, усложненность и витиеватость стиля). Внедрение в канву повествования иноязычных текстов, цитат, ссылок. Синонимичность картин земной жизни и ада. Появление героя-странника.

Творчество *Ганса Якоба Кристофа Гриммельсгаузена*. «*Затейливый немецкий Симплициссимус*» – плутовской роман-энциклопедия (просветительский роман) смешанной формы. Влияние шванков (Сакса), народных книг (о Фаусте и шильдбюргерах), сказок и легенд, сатирико-дидактической литературы (Гуттен, Мурнер, Логау, Мошерош). Использование приемов сатиры, юмора, пародии. Ориентация на роман-пикареску. Использование автобиографических фактов. Тема испытания и насилия над добрыми, «естественной» природой человека. Образ «антигероя», его эволюция (паж, шут, слуга, мушкетер, бродяга, отшельник). Приемы иронической самооценки и критики «куртуазности». Философские и дидактические отступления. Преобладание реалистических тенденций. Постановка социально-политических вопросов и их решение в утопическом плане (упразднение налогов, объединение Германии, заключение вечного мира, искоренение религиозных разногласий и т. д.) Картины Тридцатилетней войны. Появление романов-симплициад. Продолжение темы в романах «Шпрингсфельд» и «Симплицию наперекор, или Обстоятельное

и диковинное жизнеописание великой обманщицы и бродяги Кураж». Условность и абстрактность образов Шпрингсфельда (друг Симплициссимуса) и Кураж (любовница Симплициссимуса).

Развитие драматургии. Роль придворных и бюргерских школьных театров в становлении национального театра. Влияние английского и итальянского театра. Гамбургский оперный театр. Первые немецкие оперы и зингшпили. Продолжение традиций школьных и иезуитских орденских драм. Ориентация на античные и зарубежные образцы.

Андреас Грифиус – основоположник немецкой драматургии. Синтез барочного и классицистического в «высоких трагедиях». Классицистические тенденции: традиции аристотелевского театра и современного классицизма; статичность и однолинейность характеров; минимум внутреннего движения при обилии внешних действий; использование высокого стиля и александрийского стиха; использование исторического материала; постановка этических и философских проблем. Барочные тенденции: мрачное, пессимистическое восприятие действительности; изображение демонических страстей, состояний экстаза; тяготение к мистике и фантастике (призраки, говорящие мертвецы, приведения). Экклесиастические мотивы в драме «*Лев Армянин*». Использование материала византийской истории IX века. Тематика дворцовых переворотов, заговоров, убийств, пророчеств. Решение социальных конфликтов в этическом плане. Обращение к жанру мартиролога в драме «*Екатерина Грузинская*». Появление мистических элементов. Противопоставление нравственности и порока. Идеи патриотизма. Нравственно-моральная проблематика трагедии «*Умиравший Папиниан*». Использование материала истории о римском юристе. Отход от классицизма и зарождение «мещанской драмы» в трагедии «*Карденио и Целинде*». Герои – люди из народа. Использование барочных элементов: призраки, колдуны, ожившие мертвецы, страшные преступления. Развитие сатирико-дидактической комедии нравов и характеров и галантной комедии с

песнями и танцами. Влияние французского комедии-балета. Проявление реалистических тенденций. Фарс «*Нелепая комедия, или Господин Петер Сквенц*». Принцип «театра в театре». Влияние Шекспира («Сон в летнюю ночь»). Картины немецкого быта и нравов. Изображение деревенской жизни в комедии «*Любимая Роза*». Комедия нравов «*Horribilicribrifax*» («*Шурумбурум*»). Олицетворение изнанки мира в гротескно-карикатурных образах. Зарождение бюргерской драмы.

Поэзия *Андреаса Грифиуса*. Идеи «очищения» немецкого языка и возрождение национальной литературы. Трагизм повествования. Мрачные и скорбные мотивы стихотворений (муки, страдания, насилие, жестокость). Развитие жанров сонеты, эпиграммы, сатиры. Пессимизм сонета «*Мирские радости*». Реализация человеческого счастья лишь по средствам смерти. Идея неразрывности счастья и страдания в стихотворении «*Постоянство любви*». Темы неизбежности смерти, суетности жизни в стихотворении «*Мертвый живому*». Тема разрушения в стихотворении «*Слёзы отечества*» и элегии «*На гибель города Фрейштадта*». Воспевание вечных ценностей. Идеи душевной стойкости и «свободного духа».

3. Классицизм. Основные категории: разум, образец, вкус. Стремление к совершенству и гармонии. Влияние французского классицизма (жанрово-стилистическая дисциплина), античного искусства (стоицизма и эпикурейства, концепций «героической личности» и «благовоспитанного человека»), идей Декарта (роль логики и строгой организации). Рационализм и «научность» классицизма. «Подражание природе» как средство художественного преобразования жизни. Роль общего, типичного в характере героев. Этический и воспитательный пафос. Конфликт между долгом и чувством. Жанровая иерархия («высокие» и «низкие» жанры). Реализация принципа трех единств (действия, места, времени). Возникновение первой силезской литературной школы.

Зарождение бюргерского классицизма. *«Книга о немецком стихотворстве» Мартина Опица*. Идеи реформирования немецкой поэзии и языка. Создание национальной поэзии. Стремление к чистоте языка – отказ от диалектизмов, провинциализмов, иноязычных слов. Воспитательная и познавательная миссия литературы. Концепция единства содержания, жанра и стиля. Ясность и изящность стиля. Замена книттельферза ямбом и хореем. Использование александрийского стиха. Дидактическая поэма *«Слова утешенья среди бедствий войны»*. Мотивы Тридцатилетней войны. Гражданский пафос повествования. Неверие в человеческие силы. Надежда на божью милость.

Поэзия *Пауля Флеминга*. Задушевность поэтических интонаций. Темы любви и красоты на фоне войны и смерти. Демократические тенденции в творчестве *Фридриха фон Логау*. Развитие жанра эпиграммы. Социально-политическая тематика. Антивоенная направленность творчества («После окончания войны» и др.) Критика правящих кругов и придворной жизни («Государева служба», «Придворные блохи и вши» и другое), церкви («Безмозглая вера» и др.) Идеи патриотизма, гражданский пафос, социальная сатира.

Творческие задания

1. Сравните сатиру романов И. М. Мошероша *«Диковинные и истинные видения Филандера из Зиттевальда»* и Г. Я. К. Гриммельгаузена *«Симплиций Симплициссимус»*. Какие приемы и средства используют оба автора для выражения юмора и сатиры в своих произведениях? Раскройте суть аллегории в *«Симплициссимусе»*.

2. Какая тема является ведущей в поэтическом творчестве А. Грифиуса? Почему? Ответ аргументируйте примерами.

3. Как проявляется трагизм мироощущения в творчестве М. Опица и П. Флеминга? Проанализируйте стихотворения этих авторов, посвященные войне *«Слово утешенья среди бедствий войны»* Опица и *«Новогодняя ода 1633»* Флеминга.

НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Сообщения по теме «Историко-культурный контекст»

1. Политико-экономическая доминанта:

1688-1689 гг. – вторая английская революция и установление конституционной монархии

1740-1748 гг. – первая силезская война

1756-1763 гг. – вторая силезская война (Семилетняя война в Германии)

1789-1794 гг. – Великая французская революция и конец абсолютизма во Франции

2. Культурно-эстетическая доминанта:

рококо и сентиментализм

Веймарский классицизм

1700 г. – Основание Берлинской Академии

становление национального театра

музыка: Бах, Гендель, Глюк; «венские классики»: Гайдн, Моцарт, Бетховен

3. Мировоззренческая доминанта (философия, религия):

философия: Х. Вольф, Лейбниц, Кант, Фихте, Винкельман, Лессинг, Гердер, Гёте, Шиллер

основы сенсуализма, пиетизма, агностицизма, деизма, «руссоизма»

VII. Раннее и зрелое немецкое Просвещение (1720-1790-е гг.)

Основные произведения периода

Таблица 1

Иоганн Кристоф Готтшед, 1700-1766	«Умиравший Катон», 1732; «Парижская кровавая свадьба», 1744; «Агис», 1745; «Опыт критической поэтики для немцев», 1730
-----------------------------------	--

Иоганн Якоб Бодмер, 1698-1783	«Критическое рассуждение о чудесном в поэзии и его связи с правдоподобным», 1740-1745
Иоганн Якоб Брейтингер, 1701-1776 Бодмер, Брейтингер	«Критическая поэтика», 1740-1745 «Образцы швабской поэзии XIII века», 1747; «Собрание песен миннезингеров», 1758/59
Христиан Фурхтегг Геллерт, 1715-1769	«Нежные сестры», 1747; стихотворения, басни
Христиан Людвиг Лисков, 1701-1760	памфлеты
Иоганн Готфрид Шнабель, 1699-около 1750	«Остров Фельзенбург», 1731-1743
Иоганн Христиан Гюнтер, 1695-1723	
Бартхольд Генрих Брокес, 1680-1747	«Земное удовольствие в Боге»
Иоганн Иоахим Винкельманн, 1717-1768	«История искусства древности», 1764
Готхольд Эфраим Лессинг, 1729-1781	«Молодой ученый», 1747; «Евреи», 1749; «Вольнодумец», 1749; «Самуэль Генци», 1749; «Мисс Сара Сампсон», 1755; «Письма о новейшей литературе», 1759/65; «Басни», 1759; «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии», 1766; «Мина фон Барнхельм», 1767; «Гамбургская драматургия», 1767/68; «Эмилия Галотти», 1772; «Анти-Гетце», 1778; «Натан Мудрый», 1779; «Воспоминание человеческого рода», 1780

Вводимые понятия: Просвещение, рококо; драма, трагедия, пьеса, притча.

Содержание раздела

1. Раннее Просвещение 20-50-х гг. Основные понятия Просвещения: Разум (разумное), Чувство (сентиментальное) и Природа (естественное). Особенности мировоззрения: взаимосвязь философского мышления и чувствительность, объединение рационализма и

деизма. Философские основы: «Монадология» (1714) Г. В. Лейбница (1646-1716), рационалистический сенсуализм (изучение природы вне религиозного контекста), пиетизм, философия И. Канта (1724-1801) («Критика чистого разума», 1781), субъективный идеализм Фихте и диалектика Гегеля; формирование философии чувства и веры, учения о естественном человеке. Основные идеи: создание будущего «царства разума» с помощью порядка и разумного устройства мира; национальное объединение и развитие национального самосознания с ориентацией на нравственность и высокоморальность человека; основные средства изменения жизни – воспитание, убеждение и социальные реформы. Литература – основное средство воспитания.

Классицизм Иоганна Кристофа Готшеда. Уход от действительности в историческое прошлое. Изображение «исторических» героев (королей, князей, героев и т. д.) Нормативный и догматический характер литературы. Ориентация на французские и античные «образцы». Влияние рационализма, философии Вольфа. Ведущая роль разума. «*Опыт критической поэтики для немцев*». Классицистические правила поэтики и просветительско-дидактические требования. Преодоление барочных и прециозных традиций. Воспитательная роль литературы, привнесение в нее гражданского пафоса. Реализация идей по реформе языка, созданию единого литературного языка (на основе верхнесаксонского). Трагедия «*Умиравший Катон*» – образец классицистической дидактики. Образ благородного патриота. Провозглашение идеалов республиканской свободы.

Оппозиционная литература. Полемика Готшеда и «швейцарцев» (И. Я. Бодмера и И. Я. Брейтингера). Ведущая роль творческой фантазии. Ориентация на чувства. Интерес к народной средневековой литературе («*Образцы швабской поэзии XIII в.*»; «*Собрание песен миннезингеров*»). Рассуждения «*О чудесном*» Брейтингера и «*Об аллегории*» и «*Поэтика*» Бодмера. Борьба за свободу литературы от догм классицизма. Выступления в защиту живого разговорного языка и чувственности. Возникновение религиозного, мистического элемента.

Зарождение бюргерского реализма в творчестве *Христиана Фюрхтеготта Геллерта*. Изображение современной действительности. Герой – обыкновенный человек, наделенный всевозможными добродетелями. Использование жанров дидактического стихотворения и басни. Развитие «трогательной» комедии, вызывающей умиление. Отсутствие социальных тем, ориентация на семейно-бытовую проблематику. *«Нежные сестры»* – образец «трогательной» комедии. Образы добродетельных и великодушных девушек.

Возрождение сатирической литературы. Критика человеческих пороков в творчестве *Христиана Лискова*. Использование жанра памфлета в форме диалога или рассуждения. Сатира на современные нравы, невежество и бескультурье. Сатира *Иоганна Готфрида Шнабеля*. Утопический роман *«Остров Фельзенбург»*. Влияние Дефо («Робинзон Крузо»). Сатира на княжеский абсолютизм. Использование реалистических зарисовок.

Субъективная, иррациональная поэзия *И. Х. Гюнтера*. Реформа лирики. Пейзажная и философская лирика (яркая описательность и образность), научная поэзия (описание явлений, предметов, научных открытий).

2. Зрелое Просвещение 60-90-х гг. Творчество *Иоганна Винкельмана*. Близость к классицизму. Новое понимание античности (особенно Древней Греции) в *«Истории искусства древности»*. Взаимосвязь общественного строя и литературных образов. Роль непосредственного наблюдения при отражении действительности. Основные эстетические принципы: гармония, естественность, объективность, свобода, подражание древним, ориентация на прекрасное и отказ от изображения безобразного. Действенная теория искусства.

Готхольд Эфраим Лессинг – реформатор немецкого театра. Влияние английских и французских просветителей (Дефо, Ричардсон, Филдинг, Смоллет). Борьба с классицизмом (критика патетики и декламационной выпренности, отхода от современности, использование образов высокопоставленных лиц). Провозглашение принципов

просветительского реализма в трактате *«Лаокоон, или О границах живописи и поэзии»*. Основные положения: превосходство поэтических жанров над изобразительными, принцип подражания природе, историзм повествования, психологизм характеров, идеал волевого человека (на основе синтеза героичности и обыкновенности), введение развивающегося действия как определяющий художественный фактор. *«Гамбургская драматургия»*. «Театр – школа нравственности». Влияние философии Аристотеля, Спинозы. Основные эстетические положения: реализм в изображении действительности, гармония построения, эволюция и индивидуализация характеров, внутренняя последовательность и целенаправленность повествования, наличие трагического катарсиса, постановка вопроса о нравственном самосовершенствовании. Создание мещанской (бюргерской) драмы: выбор героев из третьего сословия как обладателей добродетели и гуманности; разработка моральных и социально-бытовых конфликтов; трогательность, натуральность, разговорность интонаций, пантомимическая действенность. Сборник статей *«Анти-Гетце»* – полемика по религиозным вопросам. Особенности ранней драматургии: влияние Мольера; высмеивание схоластики (*«Молодой ученный»*), религиозного фанатизма (*«Евреи»*), моды на вольнодумство (*«Вольнодумец»*), провозглашение свободолобивых идей (*«Самюэль Генци»*). Трагедия *«Мисс Сара Сампсон»*. Изображение сословного конфликта на фоне морально-семейных отношений. Противостояние бюргерской честности и аристократической развращенности. Идея пробуждения морального самосознания. Влияние классицизма: персонификация героев как носителей определенных нравственных истин, моральное решение конфликта, схематизм и однолинейность персонажей. Разработка тем абсолютизма и филистерства в сборнике *«Басни»*. Высмеивание общественных пороков, подражания иноземным образцам бездарных поэтов, князей и бюргеров (за их пассивность) и т. п. Влияние Федра и Эзопа: прозаическое повествование, простота выражения смысла.

Бюргерская трагедия *«Эмилия Галотти»*. Драма характеров. Связь семейных и социально-политических конфликтов. Критика княжеского деспотизма. Особенности образной системы: «обыкновенность» положительных героев (из бюргерской среды), образы людей большого гражданского мужества, совмещение природного (сентиментального) и героического начала, неоднозначность отрицательных образов. Смерть как символ морального торжества.

Зарождение идей движения «Бури и натиска». Бюргерская реалистическая комедия *«Минна фон Барнхельм, или Солдатское счастье»*. Народность пьесы (ориентация на национальное самосознание бюргерства; отражение событий Семилетней войны, быта, нравов). Соблюдение классической комедийной техники (единство места и времени, логическая последовательность в развитии сюжетной интриги, параллелизм любовных отношений). Использование принципа антитезы: герои-гуманисты (Мина, Телльхейм, Вепнер, фон Брухзаль, Юст, Франциска) и носители пороков прусского общества (хозяин гостиницы, Рикко де Марлиньер). Провозглашение идеалов любви и братства. Критика националистических и сословных предрассудков.

Философская драма *«Натан Мудрый»*. Критика религиозного фанатизма, национализма, сословности. Идея «свободной от предрассудков любви». Столкновение различных типов человеческого сознания. Использование притчи о трех кольцах в теологическом диспуте о трех религиях. Разрешение спора об «истинной религии» в виде утопии просвещенного объединившегося человечества. Жанр драматической поэмы философского характера классицистического типа. Использование обобщенного поэтического стиля (объемные монологи, медленное развитие действия, стихотворная форма и т. д.)

Творческие задания

1. Перечислите основные положения просветительской программы Лессинга «Гамбургская драматургия». Как они реализовались в его драмах «Эмилия Галотти» и «Натан Мудрый»?

2. Изложите содержание трактата Лессинга «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии» в виде сопоставительной таблицы:

Поэзия	Скульптура
Лаокоон кричит	Лаокоон стонет

VIII. Рококо и сентиментализм позднего Просвещения

Основные произведения периода

Таблица 1

Фридрих Хагедорн, 1708-1754	стихотворения, «Гамбургское рококо»
Кристоф Мартин Виланд, 1733-1813	«Испытание Авраама», 1753; «История Агатона», 1767; «История абдеритов», 1774; «Оберон», 1780; «Золотое зеркало, или Властители Шешиана»; «Идрис и Ценида», 1765 и др.
Фридрих Готлиб Клопшток, 1724-1803	«О языке и поэтическом искусстве», 1779-1780; «Мессиада», 1751-1773; «Смерть Адама», 1757; «Соломон», 1764; «Давид», 1772; «Битва в Тавтобургском лесу», 1769; «Арминий и князь», 1784; «Смерть Арминия», 1787; оды, элегии

Содержание раздела

1. Рококо (рокайль). Реакция на классицизм (отказ от «правил» творчества). Причины возникновения: кризис абсолютизма; социальная разочарованность; гедонистические настроения. Особенности стиля: трансформация барокко; интерес к приватному; культ неги и наслаждения; сентиментализм; пристрастие к театрализации жизни; утонченность, изящество и легкость формы; камерность, миниатюрность. Скептицизм и вольнодумство в сфере религии и морали. Тяготение к малым жанрам: в театре – итальянская комедия масок, пастораль,

балет, феерия; в прозе – галантный роман, волшебная сказка (поэма); в поэзии – анакреонтика, галантная лирика, эпиграмма, элегия.

Сочинения *Х. М. Виланда*. Борьба с аскетической моралью за свободу человеческих чувств. Интеграция социально-критических и эстетических тенденций эпохи. Использование античных образов и мотивов. Критика общественного строя, церкви, косности бюргерства. Влияние Бодмера, религиозная поучительность и мистицизм в произведениях «*Двенадцать моральных писем в стихах*», «*Испытание Авраама*», «*Письма усопших к оставленным друзьям*». Влияние Ричардсона («Грандисон») в драме «*Клементина Поретта*». Использование приемов сатиры и юмора в «*Шутливых рассказах*». Разработка «среднего жанра» (между хроникой и романом). Волшебная поэма «*Идрис и Ценида*». Вызов классицистическому рационализму. Идея полного раскрепощения творческой фантазии. Социально-философский и воспитательный роман «*История Агатона*». Провозглашение идеала гармонично развитой личности. Влияние философии Гельвеция и творчества Филдинга. Утопическая концепция воспитания просвещенного человечества по средствам нравственного развития. Сатирический роман «*История абдеритов*». Сатира на немецкое мещанство. Связь с народной книгой «*Шильдбюргеры*». Использование приемов «мягкого» юмора. Социально-критический роман «*Золотое зеркало, или Властители Шешиана*». Критика общественно-политического строя. Сказочная эпическая поэма «*Оберон*». Синтез мотивов и образов Шекспира, традиции средневекового рыцарского эпоса и античного романа эпохи эллинизма. Идеалы героической любви и верности. Пересоздание действительности (богатые реминисценции и изысканная фантастика, органичное слияние высокого и низкого, трагического и смешного). Связь с традицией французского рококо и романтизмом. Спор с руссоизмом, сентиментализмом и движением «Буря и натиск».

2. Сентиментализм – реакция на рационалистическую односторонность раннего Просвещения. В основе философии – взаимо-

связь просвещенного разума человека и его чувства. Влияние английской литературы (поэзия Э. Юнга, «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна, проза С. Ричардсона, О. Голдсмита), творчества французского Ж. Ж. Руссо («Юлия, или Новая Элоиза»), философии пиетизма, философии чувства и веры, идей «Бури и натиска». Формирование нового типа героя – чувствительной, созерцательной, меланхолической натуры. Изображение психологических подробностей внутренней жизни человека (психологический лиризм). Обостренная реакция на природу и социум. Введение социального пафоса в сюжет. Жанровое разнообразие: элегия, послание, эпистолярный роман, путевые заметки, дневники и т. п. Развитие поэзии взволнованного лирического переживания.

Творчество *Фридриха Готлиба Клопштока*. Использование религиозных и исторических мотивов. Критика княжеского абсолютизма, провозглашение идей Французской революции. Использование гражданского пафоса. Идеи национальной самобытности в искусстве. Эпическая поэма «*Мессиада*». Влияние поэмы «*Потерянный рай*» Дж. Мильтона. Тема страдания и смирения. Эмоциональное восприятие евангельской истории. Психологизм повествования. Использование религиозных сюжетов в произведениях: «*Смерть Адама*», «*Соломон*», «*Давид*». Оды Клопштока («*Холм и роща*», 1767; «*Наши князья*», 1776; «*Они, а не мы*», 1790; «*Война за свободу*», 1792 и др.) Многообразие сюжетных основ (природа, княжеский абсолютизм, Французская революция и др.) Разработка вечных тем. Формирование концепции свободного поэтического языка. Использование античных образцов (гекзаметр). Несоблюдение точной ритмической формы и рифмы. Меланхолия и чувствительность повествования. Историческая трилогия «бардиты» об Арминии или («*Битва в Тавтобургском лесу*», «*Арминий и князь*», «*Смерть Арминия*»). Использование материала по истории древних германцев. Образ Арминия (Германа). Призыв к революции и национальному объединению.

IX. Буря и Натиск (1779-1787 гг.)

Основные произведения периода

Таблица 1

Иоганн Готфрид Гердер, 1744-1803	«Фрагменты о новейшей немецкой литературе», 1766/68; «Критические речи», 1769; «О Шекспире», 1770; «Мысли по философии и истории человечества», 1784/91; «Письма для поощрения гуманности», 1794/97; «Каллигона», 1800; «О немецком характере и искусстве», 1773; «Голоса народов в песнях», 1778/91
Фридрих Максимилиан Клиндер, 1752-1831	«Близнецы», 1775; «Буря и натиск», 1776; «Жизнь, деяния и гибель Фауста», 1791
Якоб Михаэль Райнхольд Ленц, 1751-1792	«Гувернер», 1774; «Заметки о театре», 1774; «Солдаты», 1776
Генрих Леопольд Вагнер, 1747-1779	«Детоубийца», 1776
Иоганн Генрих Фосс, 1751-1820	идиллии, песни
Готфрид Август Бюргер, 1747-1794	«О популярности поэзии», 1777/78; «Удивительные приключения барона Мюнхгаузена», 1786; баллады
Иоганн Георг Гаман, 1730-1788	«Мысли Сократа», 1759
Христиан Фридрих Даниэль Шубарт, 1739-1791	«Из истории человеческого сердца», 1775; «Княжеская гробница», 1781; «Песня о Мысе Доброй Надежды», 1787; стихотворения
Фридрих Шиллер, 1759-1805	«Духовидец», 1787; новеллы

Содержание раздела

1. Страсбургская школа (1770-1771) / «Рейнские гении» (И. Г. Гердер, В. Гёте, Я. Ленц, Ф. Клиндер, Г. Вагнер). Влияние Шекспира, Руссо, Дидро, Лессинга. Ориентация на национальные особенности искусства. Бунт против феодализма за национальное объединение и духовное раскрепощение. Исторический подход в осмыслении истории и современности. Особенности литературы: по-

явление нового типа социально-активного героя – индивидуально неповторимой личности; синтез индивидуального и типичного; высокая эмоциональность и лиричность повествования; культ природы; передача сильных страстей; реализм, историзм и конкретика в изображении действительности; взаимосвязь истории и личности.

Деятельность *Иоганна Готфрида Гердера*. Влияние Канта, Руссо, Лейбница. Использование исторического метода исследования в статьях по эстетике. Формирование концепции «оригинального гения», культа сильной личности, индивидуалиста. Появление иррационалистических тенденций (роль интуиции, пантеизма). Противопоставление стихии природы и чувства культуре и разуму. Культ эмоциональной напряженности. Борьба за развитие национального языка в статье «*Фрагменты о новейшей немецкой литературе*». Утверждение относительности идеалов красоты, критика классицизма (подражание античности, нормативность и так далее) в «*Критических рощах*». Идеи национально-исторического своеобразия в искусстве «*О Шекспире*». Роль исторического прогресса в усовершенствовании человеческой личности, изучение природы и общественной жизни в развитии в сборнике «*Мысли по философии и истории человечества*». Обзор современности и констатация необходимости исторических перемен в «*Письмах для поощрения гуманности*». Критика кантианского формализма и утверждение единства формы и содержания в труде «*Каллигона*». Использование «Философии чувства и веры». Роль чувства и религиозной интуиции.

Сборник Гёте и Гердера «*О немецком характере и искусстве*» – манифест нового направления в литературе. Фольклорный песенный сборник «*Голоса народов в песнях*». Творчество *Фридриха Максимилиана Клингера*. Критика феодальной морали в драме «*Близнецы*». Защита личной индивидуальности, естественности, природности отношений. Социальный протест драмы «*Буря и натиск*». Влияние Шекспира («*Ромео и Джульетта*»). Просветительские традиции Марло и Лессинга в романе «*Жизнь, деяния и смерть Фауста*». Критика

княжеского правления и церковного произвола. Образ Фауста как носителя объективного знания, борца за человеческие права.

Творчество *Якоба Рейнгольда Ленца*. Влияние Гердера, Гёте, Карамзина. Утверждение социально-педагогической роли искусства. Создание волевых характеров и образов активного героя. Моральный характер произведений. Критика классицизма и подражательного характера искусства в трактате *«Заметки о театре»*. Иррациональный характер мировоззрения (фатализм, власть рока и т. д.) Утверждение аналитической драматургии (исследование мотивов поведения, причин человеческих страданий и смерти). Обязательное изображение действительности во всей своей противоречивости. Критика системы домашнего воспитания и норм феодальной морали в драме *«Гувернер, или О превратностях домашнего воспитания»*. Протест против социальной системы. Критика офицерских нравов в пьесе *«Солдаты»*.

2. Гёттингенская школа (1772) / «Союз роши» / «геттингенский союз» (Л. Гелти, Г. Бюргер, С. Геснер, И. Фосс, В. Мюллер, А. Лейзевиц). Любовь к немецкой старине (быт древних германцев, миннезанг, Г. Сакс). Влияние идей Клопштока («Холм и роща»). Предпочтение бардовского искусства античному, преобладание сильных эмоций над классицистической гармонией. Протест против иностранного влияния. Критика идей Виланда.

Творчество *Иоганна Генриха Фосса*: идиллии, песни, античные переводы. Антикрепостническая тема в идиллии *«Крепостные»*. Образы крестьян (Михеля и Ганса). Сатира *«Юнкер Корд»*. Тема противостояния помещиков и крепостных. Творчество *Готфрида Августа Бюргера*. Влияние Фосса и Шубарта. Ориентация на широкие массы читателя. Народный характер творчества. Изображение современной национальной жизни. Постановка остросоциальных проблем. Историческая конкретика повествования. Критика копирования действительности в статье *«О популярности поэзии»*. Отказ от подражания действительности в пользу изображения «преображенной» (преломленной через авторское восприятие) действительности. Склонность к

натуралистичности. Создание политической лирики в стиле революционной прокламации. Социально-обличительный характер баллад («*Крестьянин – своему сиятельному тирану*», «*Ленора*», «*Дикий охотник*» и др.) Образы крестьян – носителей высоких нравственных идеалов («*Песнь о благородном человеке*», «*Князь и аббат*»). Трагедия Иоганна Антона Лейзевица (1752-1806) «*Юлий Тарентский*» (1776). Ода Штольберга «*К свободе*» (1775).

3. Швабская школа (до 1787) / «Левое крыло» (Ф. Шиллер, Х. Шуберт). Творчество Христиана Фридриха Шубарта. Разработка жанра эпиграммы. Острая социально-политическая критика. Влияние Филдинга в повести «*Из истории человеческого сердца*». Противопоставление феодальной и просветительской морали на примере образов братьев-близнецов. Политическая лирика («*Княжеская гробница*», «*Песня о Мысе Доброй Надежды*»). Революционный характер стихотворений. Открытый призыв к борьбе. Историзм повествования.

Предромантизм. Влияние английской литературы (Шекспир, «трагедия рока» «*Дуглас*» Д. Хоума, «готический роман» – «*Замок Отранто*» Х. Уолполда), Руссо, Гёте и Гердера (теория «гения»). Антипросветительский и антиклассицистический характер предромантизма. Особенности литературы: иррационализм повествования; использование принципа мистификации; тяготение к народному творчеству; сюжетная особенность (средние века, легенды, фантастика, «готика»); ведущая роль всемогущего времени и судьбы; вводное развитие действия; реализация художественного синтеза по средствам дисгармонии, контраста, движения, развития, эмоциональности, непоследовательности и т. д. Новый принцип искусства – мелодраматизм.

Баллады Готфрида Августа Бюргера («*Ленора*», 1773). Сатира на немецкое юнкерство в романе «*Удивительные приключения барона Мюнхгаузена*» – немецкая народная книга Нового времени. Образ Мюнхгаузена – «вечный образ» мировой литературы. Использование материалов сборника «*Путеводитель для веселых людей*» (первое

упоминание о Мюнхгаузене) и романа Распе «Повествование о бароне Мюнхгаузене». Фольклорная основа книги. Мотивы сказаний о Тиле Эйленшпигале и шильдбюргерах. Антифеодальная направленность книги. Комизм повествования (на основе саморазоблачения героя). Новеллы и «готический роман» роман Шиллера «Духовидец» (1787). Мотивы тайны – как главный сюжетобразующий элемент. Реализация идей непознаваемости мира и непредсказуемости человеческой жизни. Роль рока. Иррациональность.

Творческие задания

1. Перечислите основные положения философско-эстетической программы штюрмеров.
2. В чем состоит новаторство в разработке социально-политического конфликта?
3. Как можно охарактеризовать новый тип героя?
4. Прочитайте роман Шиллера «Духовидец». Выделите в нем элементы «готики».

ТВОРЧЕСТВО ГЁТЕ И ШИЛЛЕРА

Х. Штюрмерское творчество Гёте и Шиллера

Основные произведения периода

Таблица 1

Иоганн Вольфганг Гёте, 1749-1832	«Новые песни», 1767; «Зезенгеймский цикл», 1771; «Ко дню Шекспира», 1771; «Гец фон Берлихинген», 1771; «Песнь странника в бурю»(1771-1773); «Ганимед», 1774; «Прометей» (1774); «Страдания молодого Вертера», 1774
Фридрих Шиллер, 1759-1805	«Разбойники», 1781; «Заговор Фиеско в Генуе», 1783; «Коварство и любовь», 1784; «Дон Карлос», 1787

Вводимые понятия: сентиментализм; эпистолярный роман, драма «рупора идей», «мещанская трагедия».

Содержание раздела

1. Поэзия Гёте. Влияние Лессинга (борьба с классицизмом, подражание видимой природе и так далее), Гердера (интерес к национально-историческим проблемам, естественной жизни и т. д.), Шекспира (реализм социально-исторических конфликтов, раскрытие психологии характеров и т. д.) Лирический цикл стихотворений (к Аннете Шенкоп) «*Новые песни*». Отсутствие рационалистической заданности, интимный характер, передача реального индивидуального настроения. Панегирик Шекспиру «*Ко дню Шекспира*» – формирование эстетической программы «Бури и натиска». Лирический цикл стихотворений (к Фредерике Брион) «*Зезенгеймский цикл*». Передача интимных переживаний. Связь внутренней жизни лирического героя с природой («*Свидание и разлука*», «*Майская песня*», «*Степная розочка*»). Символизм и народность образов. Тема классовых противоречий в стихотворениях к Лилии Шенеман («*Новая любовь, новая*

жизнь», «*Белинде*» и др.) Противопоставление личной независимости и природы светским условностям. «*Большие гимны*». Использование форм баллады и дифирамбических гимнов. Использование примера Клопштока – свободный стих без рифмы. Античные и мифологические образы. Темы природы и общества. Критика филистерства, современной морали, общественных отношений. Образ титанической личности, героя-странника, борца. Тема преодоления трудностей в стихотворении «*Песнь странника в бурю*». Использование формы белого стиха и строчек разной длины для передачи высокого накала чувств. Мотивы вечного движения и перемен. Ода «*Ганимед*» – гимн природе («*весне-подруге*»). Тема единения с природой в стихотворении «*Путник*». Ода «*Прометей*». Форма лирического монолога. Экспрессивное самовыражение. Образ мятежника. Идея деятельного служения идеалам свободы, вера в собственные силы. Преломление руссоистского аспекта мироощущения штурмеров. Динамическое описание природы в пейзажной лирике («*На озере*», 1775).

2. Драматургия и проза Гёте. Драматическая эпопея «*Гец фон Берлихинген*». Форма исторических хроник (на основе материала о Крестьянской войне). Социальная конкретика повествования. Типологический обзор немецкой самобытности. Социально-классовый конфликт. Мотивы свободолюбия и справедливости. Идеализация рыцарского сословия. Историческая конкретность характеров. Новый тип героя – «*благородного немца*». Реализация идеи жертвенно-героического сопротивления. Воспитательный характер пьесы.

Эпистолярный роман «*Страдания молодого Вертера*». Следование традициям сентиментализма. Влияние Руссо и Стерна. Тенденции интимно-лирической поэзии автора – передача собственных переживаний (любовь к Шарлоте Буфф). Синтез двух литературных традиций (повествование о повседневной и о внутренней жизни героев). Параллельное развитие двух сюжетных линий (общественная и личная, любовная). Постановка остро социального конфликта и конфликта долга и чувства. Критика феодальных отношений, филистер-

ства, догм морали. Сентиментальный образ Вертера – тонко чувствующей, духовно богатой, одаренной личности. Взаимосвязь природы и человеческого чувства. Реализм повествования (историческая конкретика, передача социальных связей и т. д.) Идеализация патриархальных отношений. Аналогия с литургической формулой – тема страдания и смерти-освобождения. Явление «вертеровской лихорадки». Проблема оторванности человека от самого себя.

3. Творчество Фридриха Шиллера. Влияние Плутарха, Руссо, Шекспира, Клопштока, Лессинга. Отражение эстетических идеалов в статьях «*О современном немецком театре*», 1782 и «*Театр как нравственное учреждение*», 1785. Критика классицизма, нормативности и условности литературы, ее развлекательного характера. Приятие штюрмерских идей, борьба за актуальность искусства, простоту, естественность повествования, национальную самобытность, воспитательный характер литературы. Сборник философских и политических стихотворений «*Антология на 1782 год*».

Бунтарский и антифеодальный характер драмы «*Разбойники*». Влияние западноевропейской и отечественной литератур («Дон Кихот» Сервантеса, рассказ Абеля о разбойнике Зоневите Шванте, баллады о Робине Гуде, новелла Шубарта «К истории человеческого сердца»). Идейная направленность драмы (эпиграф «На тиранов!»). Реализация темы благородного разбойничества. Проблема человеческой индивидуальности и свободы личности. Отражение разрушения норм морали. Продолжение традиции «братоубийственных» драм штюрмеров. Антагонизм образов Франца и Карла. Использование принципа контраста. Анархический характер конфликта. Использование конкретных образов (прототип министра – граф Монмартен). Проявление авторской незрелости (разрешение конфликтов на уровне монологов, а не действия, излишняя риторичность, абстрактность образа Амалии).

Мещанская трагедия «*Коварство и любовь*». Связь с сюжетами «Ромео и Джульетта» и «Тристан и Изольда». Социально-классовый

характер конфликта. Противопоставление аристократического и бюргерского сословия. Критика светских предрассудков. Провозглашение нравственных идеалов. Воплощение принципов реализма и достоверности в формировании сложных характеров и душевных переживаний героев. Особенности речевой характеристики героев (диалектизмы музыканта Миллера, простонародная речь фрау Миллер, восторженно-патетические монологи Фердинанда и т. д.) Использование говорящих имен (Кальб, Вурм). Яркий характер женских образов, их способность эволюционировать (Луиза, фрау Миллер, леди Мильфорд). Переходный характер драмы *«Дон Карлос»*. Использование материалов истории Испании XVI века. Критика феодально-религиозных отношений. Идеалы свободы и справедливости. Просветительский характер решения конфликта (по средствам воспитания и реформ).

Творческие задания

1. Как можно охарактеризовать форму драматической эпопеи Гёте *«Гец фон Берлихинген»*? На каком материале написана эта пьеса? Какова тематика этого произведения?

2. В чем состоит переходный характер драмы *«Дон Карлос»*? Проанализируйте исторические реалии драмы. Приведите примеры. Сформулируйте основную тему, идею и проблему (конфликт) драмы. Какой характер носит решение конфликта?

XI. Веймарский классицизм

Основные произведения периода

Таблица 1

Иоганн Вольфганг Гёте, 1749-1832	«Ифигения в Тавриде», 1787; «Торквато Тассо», 1790; «Итальянское путешествие», 1786-1788; «Эгмонт», 1788; «Годы учения Вильгельма Майстера», 1796; «Годы странствий Вильгельма Майстера», 1821; «Фауст. Часть I», 1808; «Фауст. Часть II», 1833; «Поэзия и правда из моей жизни» (1811-1814); «Западно-восточный диван» (1819); баллады, стихотворения
Фридрих Шиллер, 1759-1805	«Валленштейн», 1797-1799; «Орлеанская дева», 1801; «Мария Стюарт», 1800; «Вильгельм Телль», 1804; «Лжедмитрий», 1805; «Мессинская невеста»; баллады, стихотворения; поэмы; статьи по эстетике и истории

Вводимые понятия: Классицизм, эстетика, «прекраснодушие», баллада.

Содержание раздела

1. Классическая эстетика Гёте. Административная деятельность Гёте при дворе Карла-Августа Веймарского (социально-экономические реформы). Критика революционного насилия (не считая борьбы за национальную независимость). Согласие личных и общественных интересов. Естественнонаучная деятельность (ботаника, анатомия, минералогия и др.) Влияние Винкельмана (восприятие античной классики, концепция прекрасного) и Вильгельма фон Гумбольдта (1767-1835) (роль национальности и истории). Особенности «Веймарского классицизма»: изображение идеальных, прекрасных явлений действительности; масштабность образов; простота композиции; строгая завершенность формы; отсутствие догм; использование различных жанров; идея правды и объективности, а не правдопо-

добия; синтез естественного и сверхъестественного; мотивы умиротворения. Основной герой – нравственно совершенная личность, возвышенная в своих порывах. Раскрытие образа в морально-нравственном аспекте. Основные конфликты – социальные, психологические. Основные категории – истинность, простота, естественность. Толкование понятий «классический автор» и «классическое произведение». Понятие «демонического». Искусство – основная сила исторического прогресса. Цель искусства – эстетическое воспитание человека (на основе «прекраснейшей гармонии»). Интерпретация аристотелевского катарсиса. Новая эстетическая программа, выраженная в записках *«Итальянское путешествие»* (1786-1788).

«Классико-романтическая эстетика» Шиллера. Стремление к обобщениям широкого диапазона. Пристрастие к значительным конфликтам и незаурядным героям. Смена прозы пятистопным ямбом. Образ бунтаря-одиночки сменяется образом народа. Влияние Гёте и Канта. Увлечение античностью и трудами Винкельмана. Критика субъективного идеализма Фихте. Концепция «прекрасной души» и идеал гармонически развитой личности (*«О грации и достоинстве»*, 1793). Идея разрешения основных социальных проблем по средствам эстетического воспитания. Роль красоты в определении свободы. Соотношение формы и содержания (*«Письма об эстетическом воспитании человека»*, 1795). Связь эстетических проблем с развитием общества. Противопоставление античной, (объективной, «наивной») и сентиментальной, (субъективной, «современной») поэзии; античного мира гармонии и современного дисгармоничного (*«О наивной и сентиментальной поэзии»*, 1795-96).

2. Драматургия Гёте. *«Ифигения в Тавриде»* – первая классицистическая мировоззренческая драма. Использование сюжета трагедии Еврипида. Постановка конфликта морального характера. Образ гуманного, умиротворенного героя. Раскрытие образа в сфере нравственности. Сведение внешнего действия к минимуму, опора на внутренние переживания героев. Идея преобладания душевного благородства над страстями. Идеал античной красоты. Использование белого стиха, пятистопного ямба. *«Торквато Тассо»* – «драма разоча-

рования». Традиции «Вертера». Форма «аналитической драмы». Тема свободы творчества. Сосредоточение на внутреннем мире человека. Отсутствие национально-исторических характеристик. Исключительность восприятия героя (через обобщающие черты). Двойственное отношение к проблемам феодального общества (критическое и примиренческое). Традиции «Бури и натиска» в трагедии «Эгмонт». Постановка социально-исторической проблемы. Конфликт между религиозным фанатизмом и гуманизмом. Использование исторического материала нидерландской революции XVI века. Воссоздание национального колорита Фландрии. Мотивы мятежа, борьбы за свободу. Нарушение исторической достоверности в образе Эгмонта (изменение возраста) с целью олицетворения непокорного духа народа в воплощенной молодости. Трансформация свободолюбия (Эгмонта) в индивидуализм. Образ народной массы. Критика революции и дворянства в пьесе «Мятежники», 1793. Поэтизация мирной жизни в идиллии «Герман и Доротея», 1797. Сатира на французское дворянство в «Рейнеке-лисе», 1793.

Поэзия (баллады). Система философских поисков первоэлементов (прафеноменов) Гёте. Идея прообраза искусства в первичности национальной формы (народные предания, песенный строй фольклора). Триединность баллад: драматический (событийный) элемент; эпический элемент (приемы эпоса – эпитеты, повторы, параллелизмы и другое); лирический элемент (таинственность доверительные интонации и др.) Реализация штюрмерской идеи независимой личности поэта и свободы творчества в балладе «Певец» (1778). Новое звучание мотивов одиночества и странствий («К луне», «Ночная песня странника»). Стремление к покою и умиротворяющие образы природы. Обращение к народному фольклору (норвежскому в балладе «Лесной царь», 1782). Критика христианского аскетизма в балладе «Коринфская невеста». Тема преображающего влияния любви в балладе «Бог и баядера».

Тема «маленького человека», бедняка (песни арфиста из «Театрального призвания Вильгельма Мейстера»). «Римские элегии», 1788/90 – посвящение Христиане Вульпиус. Возвышенно-

эстетическое изображение эротического чувства. Торжественность звучания (за счет чередования гекзаметра и пентаметра). Цикл *«Бог и мир»* (1802-1829). Сборник *«Западно-восточный диван»* (1819) – синтез культур Востока и Запада. Влияние иранского поэта XIV века Гафиза. Посвящение Марианне Виллемер. Реакция на современность. «Земные» темы любви, радости, вина, битв.

Проза. «Роман воспитания» Гёте – *«Годы учения Вильгельма Майстера»*. Связь зарождавшейся романтической поэтики с эстетическими воззрениями и образами последних произведений Гёте. Тема противостояния идеалов бюргерской жизни и вечных истин мира искусства. Идея преобразования общества по средствам добровольных уступок со стороны дворян. Идеализация дворянского сословия. Мотивы странствий и постоянного развития. Идея практической деятельности на благо человечества. Семейно-бытовой роман *«Избирательное сродство»* (1809). Продолжение традиций Просвещения. *«Годы странствий Вильгельма Майстера, или Отрекающиеся»* – роман идей. Идеи о путях развития немецкого общества. Интерес не к отдельному индивиду, а к обществу в целом. Идеал утопической общины. Романтические черты (фрагментарность, символичность, условность обстоятельств). Созвучие и диссонанс эстетики Гёте и романтиков. Отсутствие «трагических разрывов» в творчестве Гёте. Философская лирика Гёте как отражение единства и гармонии мироздания. Автобиографическая книга *«Поэзия и правда из моей жизни»* (1811-1814).

3. Драматургия Шиллера. Поэма-трилогия *«Валленштейн»*. Масштабный исторический замысел. Тема войны (на материале Тридцатилетней войны) и крушения индивидуальности. Объективное изображение характеров и обстановки. Идея создания централизованного государства. Первая часть *«Лагерь Валленштейна»*, 1798. Использование шекспировской манеры (создание колоритных образов, пестрый фон эпохи, массовые сцены). Создание реалистичных образов. Простота и ясность речи, использование самобытной, выразительной народной речи. Вторая часть *«Пикколомини»*, 1799. Быстрое и целеустремленное развитие действия. Создание большого количе-

ства образов. Сложность и богатство содержания. Третья часть «Смерть Валленштейна», 1799. Социально-исторические и морально-философские конфликты. Романтизм образов героев (Макс Пикколомини и Текла). «*Мария Стюарт*» – драма «поэтической истины». Социально-психологическая трагедия. Акцент на внутренних переживаниях персонажей. Отказ от изображения широких социальных картин. Идея облагораживающего страдания. Критика монархической формы правления. Психологизм в передаче диалектики женских характеров. Символизм конфликта между Марией и Елизаветой (реформации и контрреформации). Целеустремленность и напряженность действия. Романтическая трагедия «*Орлеанская дева*». Тема национально-освободительной борьбы и патриотизма. Использование материалов Столетней войны. Противопоставление трусливой и развращенной аристократии простому, но героическому народу. Романтические черты (герой-одиночка, богоизбранность, мотивы испытания и страдания, оторванность героини от реальности, ее исключительность, чудеса, волшебство, мистицизм, субъективно-лирический дух повествования, идеальные характеры). Параллельное развитие двух конфликтов – социально-исторического и нравственного (конфликт между долгом и чувством). Классицистическая трагедия «*Мессинская невеста*». «Народная» драма «*Вильгельм Телль*». Использование швейцарского фольклора – легенда о метком стрелке. Темы свободы, независимости, национального единства. Масштабность массовых сцен. Образы представителей простого народа. Изображение конкретных социальных условий. Раскрытие индивидуалистической обособленности крестьянской психологии. Постановка «вечных» моральных проблем. Тема влияния народа на судьбу страны в трагедии «*Лжедмитрий*». Использование материала русской истории.

Поэзия. Ода «К радости», 1785 – гимн дружбе, радости, любви. Идея народного единства. Идеализация античного мира в стихотворении «*Боги Греции*» (1788). Тема разлада искусства и жизни («*Художники*», 1789, «Идеал и жизнь», «Власть песнопенья», «Раздел земли», «Пегас в ярме» и др.) Поэма «Песнь о колоколе», 1799. Темы труда, человеческого счастья, возможных общественных изменений.

Идеализация тихой бюргерской жизни. Эпиграммы Шиллера и Гёте («*Ксениш*», 1797). Использование формы двустишья. Критика общественных явлений, препятствующих становлению немецкой классической литературы. *Баллады*. Иносказательность и дидактизм. Использование мотивов древнегреческих мифов. Тяготение к высокой патетике и драматизму. Тонкий психологизм образов. Типизация обстоятельств действия. Разработка вечных этических проблем. Идеи дружбы, верности, чести, героизма, самопожертвования, величия человеческого духа («*Кубок*», «*Перчатка*», «*Ивиковы журавли*», «*Рыцарь Тогенбург*», «*Порука*» и др.).

Творческие задания

1. Изложите основные положения эстетических систем Гёте и Шиллера периода Веймарского классицизма. В каких трудах они изложены? Что послужило причиной создания эстетики Веймарского классицизма?

2. Что легло в основу драмы Гёте «Ифигения в Тавриде»? Какой основной конфликт этой пьесы? Как здесь реализуются основные положения классической эстетики Гёте?

3. Почему драму «Торквато Тассо» называют «драмой разочарования»? В какой форме она создана? Какие традиции в ней прослеживаются? Какая тема является ведущей?

4. Прочитайте по 3-5 баллад Гёте и Шиллера. Что их объединяет, а что рознит? Аргументируйте свой ответ примерами.

ХII. «Фауст» Гёте

«Прафауст», 1773

«Фауст. Фрагмент», 1790

«Пролог на небе», «За городскими воротами», «Елена», 1797-1801 «Фауст. Первая часть», 1808

«Фауст. Вторая часть», 1831

Содержание раздела

1. Источники сюжета. Биографические сведения об Иоганне Фаусте (место жительства и учебы, род профессиональной деятельности и т. д.) Легенды и предания о Фаусте-чернокнижнике. Книга Иоганна Шписа *«История доктора Иоганна Фауста, известного волшебника и чернокнижника»* (1587) и его последователи. Книга Георга Рудольфа Видмана *«Правдивые истории о докторе Иоганне Фаусте»*. Религиозно-нравственная тенденциозность первых книг о Фаусте. Новая трактовка истории Фауста Гёте в творчестве Марло, Лессинга, Клингера и др. Использование Гёте традиционных персонажей (Фауст, Мефистофель, Елена, Вагнер) и создание новых (Маргарита, Император, Гомункул).

2. Проблемы стилевого и жанрового определения «Фауста». «Фауст» – драматическая поэма или промежуточное звено между драмой и эпической поэмой. Синтез лирики, драмы и эпоса. Художественный и жанровый универсализм (синтез средневековой мистерии, шванков, идиллии, комедии и трагедии, оперы и т. д.) «Фауст» – поэтическая фантазия особого стилевого строя. Синтез реализма (образная система и характер повествования первой части) и романтизма (пространственно-временная условность, символизм, аллегории, фантастика второй части). Использование легендарно-сказочных мотивов, мифов и преданий – переработка древнегреческих, библейских и средневековых мифов. Возникновение реальных человеческих образов совместно с неправдоподобными вымыслами. Роль природы. Фантастика, символизм и философский характер произведения. Средства поэтико-символической выразительности. Сочетание различных стилевых элементов «Фауста». Проявление предромантической стилистики «Бури и натиска». Средневековые и «готические» стилевые мотивы. Классический стиль (первая Вальпургиева ночь, Елена). Стилистические особенности: широкое использование словесных образов; многообразие поэтической фактуры речи; интимная лирика; гражданский пафос; философские раздумья; сатира; одно-

временное использование живых разговорных интонаций и трагической патетики, эпиграмм и гимнов.

3. Сюжетно-композиционные особенности. Проявление двойственности мировоззрения автора в первой редакции *«Прафауста»*. Протест против церкви, религии, схоластики. Штюрмерские тенденции повествования. Мотивы удовлетворения земных страстей. Основной конфликт – взаимоотношения Фауста и Гретхен. Символический характер *«Фауста. Фрагмента»* (отражение как общественных отношений переломного момента истории, так и эстетических исканий автора). Тема времени в *«Посвящении»*. Решение эстетических проблем в *«Театральном вступлении»*. Образы Директора, Поэта и Комического Актера. Влияние драмы индийского писателя Калидасы *«Шакунтала»*. Спор Бога и Мефистофеля в *«Пологе на небе»* о возможностях и жизненном предназначении человека. Тема несвободы человека в выборе судьбы и сомнения в разумности Человека. Образы архангелов. Идея мироустройства. Книга Иова в Ветхом завете. Идея испытания. Форма *«Пролога»*. Формы и образы средневекового народного театра.

Часть первая. Судьба Фауста в «малом мире» его личных переживаний. Образы Мефистофеля (духа отрицания, «помощника» человечества, двигателя прогресса, воплощения критической мысли), Фауста (ученого-титана, поборника объективных, универсальных знаний), Вагнера (типичного исследователя-схоласта), Маргариты (добропорядочной, искренней, естественной, но ограниченной мещанки). Оценка современной науки и общественного устройства. Критика схоластической науки и мещанской морали. Идеи практичности научных знаний. Стремление к знанию в общечеловеческом масштабе. Шекспировское оформление, ремарки, синтез форм, спиральная композиция. Тема испытания «микромиром» (соблазнами частной жизни): разгульной жизнью, любовью, колдовскими чарами. Идея обновления Фауста.

Часть вторая. Тема испытания «макромиром» (знакомство с общественной, духовной жизнью человека). Смещение времени и пространства. Условность и символизм образной системы: Елена (символ античной красоты), Император (символизирует типичного феодального правителя), Гомункул (символ механического материализма, неестественности), Эвфорион (символ непрочности союза античного и современного искусства). Проблемы кризиса феодальной монархии, бесчеловечность войн, поиски духовной красоты. Противопоставления категорий извечной красоты и искусства современному обществу. Критика созерцательности в искусстве. Использование классицистического деления действия на пять актов. Введение аллегорических фигур. Философско-символический характер. Три «сценических пространства». Двор германского императора XVI века, прототип – современное общество (испытание властью). Замок средневековых рыцарей-крестоносцев, Елена Прекрасная (испытание красотой). Заболочено место на берегу моря (испытание силой в покорении природы). Тема творческого созидания, стремления к реализации планов улучшения жизни человечества. Обретение смысла жизни в практической деятельности и служении другим людям. Оптимистическое звучание финала. Неоднозначность его толкования.

СЕМИНАРСКО-ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Занятие 1. «Песнь о Хильдебранте»

1. Объясните понятие «средневековый эпос».

2. Изложите историческую основу «Песни о Хильдебранде».

Наблюдаются ли здесь случаи хронологических нарушений и неточности межличностных отношений?

3. В чем состоит сюжетно-тематическая особенность «Песни»?

4. Сопоставьте варианты «Песни» VII в. и XIII в.

5. Проанализируйте систему художественных средств «Песни».

Занятие 2. «Песнь о Нибелунгах»

1. Дайте определение героического эпоса.

2. Озвучьте основные проблемы теории возникновения «Песни о Нибелунгах» и проблему авторского начала.

3. Выпишите из текста произведения все реалии, которые можно соотнести с наличием мифологического, исторического и бытового пластов.

4. Объясните особенности эпических пространственно-временных пластов.

5. Прокомментируйте художественные особенности «Песни».

Занятие 3. «Крестьянин Хельмбрехт» Вернера Садовника

1. Какова основная идея повести Вернера Садовника «Крестьянин Хельмбрехт»?

2. Сравните жизненный путь развития персонажа этой повести с Парцифалем? Можно ли охарактеризовать схожие моменты повествования как пародию?

3. Выделите ключевые моменты произведения. Какую роль они играют?

4. Приведите примеры натуралистического изображения действительности. С какой целью они используются?
5. Проанализируйте образную систему повести.

Литература

1. Алексеев, М. П. История зарубежной литературы. Раннее средневековье и Возрождение / М. П. Алексеев и др. – М., 1978.
2. Бахтин, М. М. Вопросы литературы и эстетики / М. М. Бахтин. – М., 1975.
3. Гуревич, А. Я. Проблемы средневековой народной культуры / А. Я. Гуревич. – М., 1981.
4. Гуревич, А. Я. Средневековый героический эпос германских народов / А. Я. Гуревич // Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. – М., 1975. – С. 5-26 (Б-ка всемир. лит. Сер. 1., Т. 9).
5. Жирмунский, В. М. Германский героический эпос и сказания о Нибелунгах / В. М. Жирмунский. – М., 1960.
6. Мартынова, О. С. История немецкой литературы: средние века – эпоха Просвещения : конспект – хрестоматия / О. С. Мартынова. – М., 2004.
7. Мифологический словарь / под. ред. Е. М. Мелетинского. – М., 1990.
8. Песнь о Нибелунгах / пер. Ю. Корнеева // Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. – М., 1975 (Б-ка всемир. лит. Сер. 1., Т. 9).
9. Пуришев, Б. И. Зарубежная литература средних веков : учебное пособие для студентов филол.специальности пед. ин-тов. / Б. И. Пуришев. – М., «Просвещение», 1975. – С. 17-118.
10. Смирнов, А. А. Из истории западноевропейской литературы / А. А. Смирнов. – М., 1965.
11. Хойслер, А. Германский эпос и сказания о Нибелунгах / А. Хойслер. – М., 1960.

Занятие 4. Сатира Северного Возрождения

1. Определите жанр и тематику произведения Эразма Роттердамского «Похвальное слово Глупости». В чем состоит трудность этого определения?

2. Какова история создания сборника «Письма тёмных людей»? Какую роль здесь играют Иоганн Рейхлин и Ульрих фон Гуттен? В чем состоит особенность сатиры произведения? Охарактеризуйте тематику «Писем». Ответы аргументируйте примерами.

3. Каковы особенности сатиры «Корабля дураков» Себастьяна Бранта? В чем проявляется дидактизм этого произведения? Дайте полный анализ произведения в целом, а также отдельной главы (на выбор)? В чем состоит композиционно-структурная особенность произведения?

Литература

1. Артамонов, С. Д. Литература эпохи Возрождения / С. Д. Артамонов. – М., 1994.

2. Баткин, Л. Ренессансный миф о человеке / Л. Баткин // Вопросы литературы. – 1971. – № 9.

3. Брант, С. Корабль дураков. Э. Роттердамский. похвала глупости. У. фон Гуттен. Письма темных людей / пер. Л. Пеньковского. – М., 1971 (Библиотека всемирной литературы. Сер. 1, Т. 33).

4. Пуришев, Б. И. Немецкий и нидерландский гуманизм / Б. И. Пуришев // Себастиан Брант Корабль дураков. Э. Роттердамский похвала глупости. – М., 1971. – С. 5-24 (Б-ка всемир. лит. Сер. 1., Т. 33).

5. Пуришев, Б. И. Очерки немецкой литературы 15-17 веков / Б. И. Пуришев. – М., 1955.

Занятие 5. «Симплиций Симплициссимус» Г. Гриммельгаузена

1. Как проявили себя особенности художественного метода Гриммельгаузена в описании картин войны в романе «Симплиций Симплициссимус»?

2. В чем состоит трудность жанрового и стилевого определения романа Гриммельгаузена?
3. Какова связь книги с фольклорной традицией и с биографией автора?
4. Проанализируйте образную систему романа (Симплициссимус, отшельник, священник, Херцбрудер, Оливье, Юпитер).
5. Выделите аллегоричные образы и картины романа? Какую роль они играют?
6. Проанализируйте историческую, мифологическую и бытовую линии романа.
7. Сравните формальную и содержательную стороны повествования первой и шестой книги. Выводы обоснуйте примерами. Обратите внимание на «низовость» первой книги и аллегоричность шестой; с какой целью они используются?

Литература

1. Алексеев, М. П. История западно-европейской литературы: средние века и Возрождение / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский. – М., 2000.
2. Артамонов, С. Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII в. / С. Д. Артамонов. – М., 1988.
3. Гриммельгаузен Симплициссимус. – М., 1967.
4. Ерофеева, Н. Е. Зарубежная литература XVII века / Н. Е. Ерофеева. – М. : Дрофа, 2004.
5. История зарубежной литературы XVII век. / под ред. М. В. Разумовской. – М., 2001.
6. Колесо Фортуны. Из европейской поэзии XVII века. – Сб.-М., 1989.
7. Морозов, А. А. «Симплициссимус» и его автор / А. А. Морозов. – Л., 1984.
8. Пуришев, Б. И. Очерки немецкой литературы 15-17 веков / Б. И. Пуришев. – М., 1955.

Занятие 6. Драматургия Г. Э. Лессинга

1. В чем состоят особенности создания «Эмили Галотти»? Что легло в основу этого произведения? Какое жанровое определение предложил автор для своей пьесы? Почему? Проанализируйте образную систему пьесы с точки зрения канонов классицизма.

2. Почему пьесу «Натан Мудрый» называют философской или мировоззренческой драмой? Какова основная идея этого произведения? Проанализируйте драму с точки зрения интертекстуальности. В чем суть обобщенного поэтического стиля повествования?

Литература

1. Гриб, В. Р. Жизнь и творчество Лессинга. Избранные работы / В. Р. Гриб. – М., 1958. – С. 19-54.

2. Жирмунский, В. М. Очерки по истории немецкой классической литературы / В. М. Жирмунский. – Л., 1972.

3. Зарубежные писатели о литературе и искусстве. Немецкая литература 18 века / под. ред. Н. П. Михальской. – М., 1980.

4. Лессинг, Г. Э. Драмы. Басни в прозе / Г. Э. Лессинг. – М., 1972 (Библиотека всемирной литературы. Сер. 1, Т. 54).

5. Лессинг, Г. Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии / Г. Э. Лессинг. Избранное ; пер. Е. Эдельсон. – М., 1980.

6. Лессинг и современность: сборник статей. – М., 1981.

7. Плавский, В. И. История зарубежной литературы 18 века / В. И. Плавский, А. В. Белобратов, Е. М. Апенко и др. – М., 1991.

8. Садовников, Г. В. Лессинг. Литературная критика и художественное творчество / Г. В. Садовников. – Л., 1987.

Занятие 7. «Страдание юного Вертера» Гёте

1. В каком жанре написан роман Гёте «Страдания молодого Вертера»?

2. Перечислите основные особенности этого жанра? С какой целью он использовался автором?

3. Как отразились в повествовании традиции сентиментализма интимно-лирической поэзии автора?
4. Какие автобиографические черты можно наблюдать в романе?
5. Какова сюжетная особенность произведения?

Занятие 8. Штюрмерская драматургия Шиллера

1. Какие штюрмерские идеи были реализованы Шиллером в драме «Разбойники»? Охарактеризуйте авторскую интерпретацию темы «благородного разбойника». На каком материале было создано это произведение? Дайте интертекстуальный анализ пьесы. Сформулируйте свою точку зрения по отношению к финалу трагедии. Какие мнения по этому поводу существуют в отечественной и зарубежной критике? Что вы можете сказать о женских образах пьесы?

2. Какое жанровое определение дал Шиллер своей драме «Коварство и любовь»? В чем суть социального конфликта драмы? Какие художественные приемы обрисовки героев здесь используются? Существует ли связь между мотивами и образами данной пьесы и иными произведениями как немецкой, так и европейской литератур? Какие? Как эволюционировали женские образы данной трагедии Шиллера по сравнению с женскими образами «Разбойников»?

Занятие 9. Романы Гёте «Годы учения Вильгельма Майстера» и «Годы странствий Вильгельма Майстера, или Отрекающиеся»

1. Как реализовались основные положения классической эстетики Гёте в его романах «Годы учения Вильгельма Майстера» и «Годы странствий Вильгельма Майстера, или Отрекающиеся»?

2. В чем проявляется связь этих романов с зарождавшейся романтической поэтикой?

3. Проведите сопоставительный анализ этих романов (тематика, проблематика, идейный план).

4. Проанализируйте образную систему произведений.

Занятие 10. Исторические драмы Шиллера «Мария Стюарт» и «Орлеанская дева»

1. Как реализовались положения классико-романтической эстетики Шиллера в его драмах «Мария Стюарт» и «Орлеанская дева»?
2. Охарактеризуйте женские образы этих произведений. Сравните их с женскими образами ранних драм Шиллера.
3. В чем состоит «романтизм» этих произведений?

Занятие 10-11. «Фауст» Гёте

1. Что легло в основу повествования «Фауста»? Почему Гёте использовал персонаж народных книг? Что сохранилось в «Фаусте» Гёте от «Истории о докторе Фаусте», изложенной И. Шписом?
2. В чем заключается проблема стилистического и жанрового определения «Фауста»? Перечислите основные композиционные особенности произведения? С чем они связаны?
3. Сопоставьте этапы творческой истории «Фауста» с биографией Гёте. Какие образы и мотивы произведения являются автобиографичными? Как это отразилось на общей концепции произведения?
4. Каково место и роль «Посвящения», «Театрального вступления» и «Пролога на небесах»? Какие идеи они отражают? Какой цели служат?
5. В чем состоит синтез идей реализма и романтизма в «Фаусте»? Перечислите основные романтические принципы и приемы, используемые автором? Аргументируйте свой ответ примерами.
6. Проанализируйте образную систему произведения (Вагнер, Маргарита, Гомункул, Елена Прекрасная, император, Мефистофель). Какие взаимоотношения объединяют Фауста с другими персонажами?
7. Сравните переводы «Фауста», сделанные Пастернаком и Холдовским.

1. Абуш, А. Шиллер. Величие и трагедия немецкого гения / А. Абуш. – М., 1964.
2. Аникст, А. А. Гёте и Фауст. От замысла к завершению / А. А. Аникст. – М., 1983.
3. Аникст, А. А. Фауст Гёте: литературные комментарии / А. А. Аникст. – М., 1979.
4. Волков, И. Ф. Фауст Гёте и проблема художественного метода / И. Ф. Волков. – М., 1970.
5. Гёте, И.-Ф. Фауст / пер. Б. Пастернака. – М., 1969 (Библиотека всемирной литературы. Сер. 1, Т. 50).
6. Жирмунский, В. М. Гёте в русской литературе / В. М. Жирмунский. – Л., 1981.
7. История зарубежной литературы 18 века. Страны Европы и США / под. ред. В. П. Неустроева. – М., 1984.
8. Либинзон, З. Е. Фридрих Шиллер / З. Е. Либинзон. – М., 1990.
9. Либинзон, З. Е. Коварство и любовь Ф. Шиллера / З. Е. Либинзон. – М., 1969.
10. Лозинская, Л. Фридрих Шиллер / Л. Лозинская. – М., 1960.
11. Плавский, В. И. История зарубежной литературы 18 века / В. И. Плавский, А. В. Белобратов, Е. М. Апенко и др. – М., 1991.
12. Федоров, Ф. П. Фауст Гёте / Ф. П. Федоров. – Рига, 1976.
13. Шиллер, Ф. Драмы. Стихотворения / Ф. Шиллер. – М., 1975 (Библиотека всемирной литературы. Сер. 4, Т. 64).
14. Шиллер, Ф. Фридрих Шиллер. Жизнь и творчество / Ф. Шиллер. – М., 1955.

ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Взаимодействие языческих и христианских мотивов в литературе Средневековья.
2. Особенности интерпретации античности и национального фольклора в латинской литературе эпохи Оттонов.
3. Влияние французской литературы на становление немецкой куртуазной лирики и эпоса. Деятельность Кретьена де Труа и Гартмана фон Ауэ.
4. Развитие жанра ереси в творчестве вагантов.
5. Становление бюргерской литературы позднего Средневековья. Развитие малых эпических жанров: шванки, шпрухи, фастнахтшпили.
6. Реализация традиций миннезингеров в творчестве мистиков.
7. Карнавальные образы и мотивы в драматургии позднего Средневековья.
8. Сатира и морализаторство «дурацкой» литературы.
9. Критика бюргерства и высмеивание мещанской жизни в народных книгах.
10. Деятельность «Плодоносящего общества».
11. Прециозность романа Лоэнштейна *«Арминий и Туснельда»*.
12. Аллегоризм романов И. М. Мошероша *«Диковинные и истинные видения Филандера из Зиттевальда»* и Г. Я. Гриммельсгаузена *«Симплиций Симплициссимус»*.
13. Реализация мотивов скорби, смерти и разрушения в творчестве Грифиуса.
14. Французское влияние на становление немецкого классицизма.
15. Театральные реформы Лессинга.
16. Травестия и бурлеск в *«Обероне»* Виланда.
17. Реализация религиозных мотивов в творчестве Клопштока.
18. Формирование концепции «оригинального гения» в творчестве штюрмеров.

19. «Удивительные приключения барона Мюнхгаузена» – немецкая народная книга Нового времени.
20. Мотивы непосредственно пережитых интимных переживаний в штюрмерском творчестве Гёте.
21. Мотивы западноевропейской и отечественной литератур в ранних драмах Шиллера.
22. Немецкий готический роман XVIII века.
23. Категории нравственности и благородства в творчестве Веймарских классиков.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Древнегерманская поэзия.
2. Литература эпохи Каролингов.
3. Латинская литература эпохи Оттонов.
4. Придворная поэзия.
5. Куртуазная литература: миннезанг и рыцарский роман.
6. Поэзия вагантов.
7. Героический эпос.
8. Эпос позднего Средневековья и мистики.
9. Майстерзанг.
10. Драматургия позднего Средневековья.
11. Литература раннего немецкого гуманизма.
12. Литература Реформации.
13. Бюргерская литература: литература о дураках и народная литература.
14. Прециозная литература XVII века.
15. Барочная литература.
16. Классицизм XVII века.
17. Раннее немецкое Просвещение.
18. Зрелое немецкое Просвещение.
19. Рококо. Сентиментализм.
20. Буря и натиск.
21. Веймарский классицизм.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алексеев, М. П. История западно-европейской литературы. Средние века и Возрождение / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский. – М., 2000.
2. Алексеев, М. П. История зарубежной литературы. Раннее средневековье и Возрождение / М. П. Алексеев. – М., 1978.
3. Артамонов, С. Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков / С. Д. Артамонов. – М., 1988.
4. Артамонов, С. Д. Литература эпохи Возрождения / С. Д. Артамонов. – М., 1994.
5. Бахтин, М. М. Вопросы литературы и эстетики / М. М. Бахтин. – М., 1975.
6. Гуревич, А. Я. Проблемы средневековой народной культуры / А. Я. Гуревич. – М., 1981.
7. Гуревич, А. Я. Средневековый героический эпос германских народов / А. Я. Гуревич // Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. – М., 1975. – С. 5-26 (Б-ка всемир. лит. Сер. 1., Т. 9).
8. Ерофеева, Н. Е. Зарубежная литература XVII века / Н. Е. Ерофеева. – М. : Дрофа, 2004.
9. Жирмунский, В. М. Германский героический эпос и сказания о Нибелунгах / В. М. Жирмунский. – М., 1960.
10. История зарубежной литературы 18 века. Страны Европы и США / под. ред. В. П. Неустроева. – М., 1984.
11. История зарубежной литературы 18 века / В. И. Плавский, А. В. Белобратов, Е. М. Апенко и др. – М., 1991.
12. История зарубежной литературы XVII век / под ред. М. В. Разумовской. – М., 2001.
13. Мартынова, О. С. История немецкой литературы: Средние века – эпоха Просвещения : конспект – хрестоматия / О. С. Мартынова. – М., 2004.

14. Мифологический словарь / под. ред. Е. М. Мелетинского. – М., 1990.
15. Пуришев, Б. И. Очерки немецкой литературы XV-XVII веков / Б. И. Пуриков. – М., 1955.
16. Пуришев, Б. И. Немецкий и нидерландский гуманизм / Б. И. Пуриков // Себастиан Брант Корабль дураков. Э. Роттердамский похвала глупости. – М., 1971. – С. 5-24 (Б-ка всемир. лит. Сер. 1., Т. 33).
17. Пуришев, Б. И. Зарубежная литература средних веков : учебное пособие для студентов филол.специальности пед.ин-тов / Б. И. Пуришев. – М. : «Просвещение», 1975. – С. 17-118.
18. Смирнов, А. А. Из истории западноевропейской литературы / А. А. Смирнов. – М., 1965.
19. Хойслер, А. Германский эпос и сказания о Нибелунгах / А. Хойслер. – М., 1960.
20. Deutsche Literatur im Überblick. – Leipzig, 1971.
21. Geschichte der deutschen Literatur in sechs Bänder. – Stuttgart, 1990.
22. Grundwissen Deutsche Literatur. – Stuttgart, 1990.
23. Lexikon deutschsprachiger Schriftsteller. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. In zwei Bänder – Leipzig, 1967.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Основные периоды немецкой литературы

Временные рамки	Период	Произведения/авторы	
1	2	3	
IV-IX вв.	Раннее Средневековье	Древнегерманская поэзия	
780-900 гг.		«Вульфила», «Песнь о Хильдебранте», «Мерзебургские заклинания»	
900-1050 гг.		Литература эпохи Каролингов	«Вессобургская молитва», «Муспилли», «Хелианд», «Песнь о Людвиге», Отфрид фон Вайсенбург
1050-1180 гг.	Зрелое Средневековье	Латинская литература эпохи Оттонов	«Песнь об Оттоне», «Руодлиб», Хротсвита фон Гандерсхайм, Ноткер Немецкий, Эккехард
1180-1450 гг.		Придворная поэзия	«Песнь об Эццоне», «Герцог Эрнст», «Король Ротер», Лампрехт Трирский, Конрад Регенбургский, Нокер фон Цвифальтен, «Песнь об Анноне», Генрих фон Мельк
1160-1190 гг.		Куртуазная литература: миннезанг и рыцарский роман	Генрих фон Фельдеке, Гартманн фон Ауэ, Вольфрам фон Эшенбах, Готфрид Страсбургский, Кюренбергер, Дитмар фон Айст, Генрих фон Морунген, Райнмар фон Хагенау, Вальтер фон дер Фогельвайде, Найдхарт фон Ройенталь, Ульрих фон Лихтенштайн, Тангайзер, Фридрих фон Хаузен
1220-1240 гг.		Поэзия вагантов	«Carmina Burana», Гугон, Архиппит Кельнский, Вальтер Шатильонский
		Героический эпос	«Песнь о Нибелунгах», «Кудруна»

1		2	3
1250-1400 гг.	Позднее Средневековье	Эпос и мистика	Вернер Садовник, Гуго Тримбергский, Фрейданк, Штрикер; Майстер Екхарт, Генрих Зойзе, Иоганн Таулер
		Майстерзанг	«Заснеженная дорога», Ганс Фольц
		Драматургия	«Действо об Антихристе», «Пасхальная драма», «Рождественская драма», «Драма о детстве Иисуса», «Драма о Теофиле», «Госпажа Ютта», «Страсти Христовы»; «Игра о Нейдхарте»
1350-1560 гг.	Возрождение	Литература раннего немецкого гуманизма	Генрих Бебель, Иоганн Рейхлин, Эразм Роттердамский
		Литература Реформации	Мартин Лютер, Ульрих фон Гуттен, Томас Мюнцер
		Бюргерская литература: литература о дураках и народная литература	Ганс Сакс, Себастиан Брант, Йозеф Виркманн, Иоганн Фишарт, Томас Мурнер, Фридрих Декинд, «Народная книга об Эйленшпигале», «История о докторе Иоганне Фаусте», «Книга о лахах» и др.
1600-1700 гг.	Литература XVII века	Прециозная литература	Даниэль Каспер фон Лоэнштейн, Ангелус Силезиус, Квиринус Кульман
		Барочная литература	Андреас Грифиус, Иоганн Михаэль Мошерош, Ганс Якоб Кристоффель Гриммельсгаузен
		Классицизм	Мартин Опиц, Пауль Флеминг, Фридрих фон Логау, Христиан Гофман фон Гофмансвальдау, Георг Филипп Харсдёрфер, Юстус Георг Шоттель, Христиан Ройтер

1	2	3
1720-1750-е гг.	Раннее немецкое Просвещение	Иоганн Кристоф Готтшед, Иоганн Якоб Бодмер, Иоганн Якоб Брейтингер, Фюрхтеготт Геллерт, Христиан Лесков, Готфрид Шнабель, Иоганн Христиан Гюнтер
1760-1790-е гг.	Зрелое немецкое Просвещение	Иоганн Иоахим Винкельманн, Готхольд Эфраим Лессинг
	Рококо. Сентиментализм	Фридрих Хагедорн, Кристоф Мартин Виланд, Фридрих Готлиб Клопшток
1765-1785 гг.	Буря и натиск	Иоганн Готфрид Гердер, Иоганн Генрих Фосс, Генрих Леопольд Вагнер, Христиан Фридрих Даниэль Шубарт, Фридрих Максимилиан Клиндер, Готфрид Август Бюргер, Якоб Михаэль Райнхольд Ленц, Иоганн Георг Гаман, Иоганн Вольфганг Гёте, Фридрих Шиллер
1786-1805 гг.	Веймарский Классицизм	Иоганн Вольфганг Гёте, Фридрих Шиллер
1795-1804 гг.	Ранний романтизм	Генрих фон Клейст, Иоганн Христиан Фридрих Гёльдерлин, Жан Поль
1795-1805 гг.	Йенский романтизм	Август Вильгельм и Фридрих Шлегели, Вильгельм Генрих Вакенродер, Новалис, Людвиг Тик
1806-1815 гг.	Гейдельбергский романтизм	Клеменс Brentano, Ахим фон Арним, Йозеф Фрайер фон Эйхендорф, Якоб Людвиг Карл и Вильгельм Карл Гримм, «Ночные бдения Бонавентуры»
1816-1848 гг.	Берлинский романтизм	Адельберт фон Шамиссо, Эрнст Теодор Амадей Гофман, Генрих Гейне

1	2	3
1815-1848 гг.	Бидермейер	Иоганн Петер Гебель, Людвиг Уланд, Эдуард Мёрике, Аннета Фреин фон Дросте-Хюльсхоф, Николаус Ленау, Август Платен, Фридрих Рюкерт, Вильгельм Гауфф, Франц Грильпарцер, Фердинанд Якоб Раймунд, Иоганн Непомук Нестрой,
1830-1880 гг.	«Молодая Германия»	Людвиг Бёрне, Фердинанд Фрайлиграф, Гофман фон Фаллерслебен, Георг Гервег, Карл Гуцков, Генрих Рудольф Крнстанц Лаубе;
	Деревенская литература	Карл Леберехт Иммерманн, Бертольд Ауэрбах, Людвиг Анценгрубер, Петер Розегер, Кристиан Ройтер, Джон Бринкманн, Клаус Йоганн Грот
1822-1888 гг.	Поэтический реализм	Кристиан Дитрих Граббе, Георг Бюхнер, Кристиан Фридрих Гебель, Отто Людвиг, Иеремия Готхельф, Готфрид Келлер, Адальберт Штифтер, Вильгельм Раабе, Теодор Фонтане, Густав Фрайтаг, Феликс Дан, Йозеф Виктор фон Шеффель, Конрад-Фердинанд Мейер, Теодор Шторм, Фриц Рейтер
1880-1900 гг.	Натурализм	Михаэль Георг Конрад, Арно Хольц, Йоганнес Шлаф, Герман Зюдерманн, Герхард Гауптманн
1880-1910 гг.	Импрессионизм	Детлеф фон Лилиенкрон, Рихард Демель, Христиан Моргенштерн, Борис Фрайхер фон Мюнхаузен, Лулу фон Штраус и Торней, Герман Лёнс, Артур Шнитцлер, Стефан Цвейг
1890-1925 гг.	Символизм	Штефан Георге, Толлер Эрнст, Вильгельм фон Шольц, Райнер Мария Рильке, Хьюго фон Гофманншталь

Окончание приложения 1

1	2	3
1910-1925 гг.	Экспрессионизм	Георг Гейм, Георг Тракл, Эрнст Штадлер, Готфрид Бенн, Элзе Ласкер-Шюлер, Франц Верфель, Генрих Лерш, Геррит Энгельке, Франк Ведекин, Карл Штернхайм, Георг Кайзер, Эрнст Барлах, Бертольд Брехт, Генрих Манн, Альфред Дёблин, Ганс Фаллада
XX в.	Реализм	Ганс Каросса, Герман Гессе, Вернер Бергенгрюн, Рудольф Александр Шрёдер, Йозеф Вайнхебен, Оскар Лёрке, Вильгельм Леemann, Георг Бриттинг, Элизабет Ланггессер, Мари Луизе Фрайфрау фон Кашниц, Петер Вайс, Эрнст Барлах, Бертольд Брехт, Карл Цукермайер, Рикарда Хух, Гертруд Фрайин фон Ле Форт, Ина Зайдель, Герман Штер, Эрнст Вихерт, Людвиг Тома, Эдцарт Шапер, Райнхольд Шнайдер, Штефан Андрес, Томас Манн
	Модернизм	Франц Кафка, Георманн Брех, Йозеф Рот, Роберт Музиль, Хаймито фон Додерер, Эрнст Юнгер, Анна Зегерс, Арнольд Цвейг, Элизабет Ланггессер, Альфред Андерш, Германн Казак, Гюнтер Грасс, Герд Гайзер, Генрих Бёлль, Макс Фриш, Уве Джонсон, Мартин Вальзер, Фридрих Дюрренматт, Герман Кант, Гюнтер Кунерт, Зигфрид Ленц, Криста Вольф, Хельмут Хайсенбюттель, Петер Хандке, Вольфганг Борхерт, Ганс Бендер, Ильзе Айхингер, Мари Луизе Фрайфрау фон Кашниц, Александр Клуге, Петер Биксель, Манфред Билер, Гюнтер Кунерт, Габриель Воманн, Герхард Рюм

Список обязательной литературы

1. «Мерзебургские заклинания»
2. «Песнь о Хильдебранде»
3. «Вессобрунская молитва»
4. «Песнь о Нибелунгах»
5. Гартман фон Ауэ «Бедный Генрих»
6. Вольфрам фон Эшенбах «Парцифаль»
7. Готфрид Страсбургский «Тристан и Изольда»
8. Лирика миннезингеров
9. Поэзия вагантов
10. Штрикер «Поп Амис»
11. «Тиль Эйленшпигель»
12. Фрейданк «Разумение»
13. Вернер Садовник «Крестьянин Хельмбрехт»
14. Генрих-Подражатель «Лис Рейнхарт»
15. Себастьян Бранд «Корабль дураков»
16. Ульрих фон Гуттен «Письма темных людей»
17. Эразм Роттердамский «Похвала глупости»
18. Ганс Сакс Фастнахтшпили, шванки, майстерзанг
19. Иоганн Мошерош «Диковинные и истинные видения Филандера из Зиттевальда»
20. Ганц Якоб Гриммельсгаузен «Симплиций Сиплициссимус»
21. Грифиус «Слезы Отечества», «На гибель города Фрейштадта»
22. Мартин Опиц «Слово утешенья среди бедствий войны»
23. Пауль Флеминг «Новогодняя ода 1633»
24. Готхольд Эфраим Лессинг «Гамбургская драматургия», «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии», «Эмилия Галотти», «Натан Мудрый»
25. Иоган Вольфганг Гёте «Гец фон Берлихинген», «Страдания юного Вертера», «Фауст», «Ифигения в Тавриде», «Торквато Тассо»,

«Годы учения Вильгельма Майстера», «Годы странствий Вильгельма Майстера, или Отрекающиеся», баллады

26. Фридрих Шиллер «Коварство и любовь», «Разбойники», «Мария Стюарт», «Орлеанская дева», баллады

Список дополнительной литературы

1. «Песнь о Людвиге»
2. «Муспилли»
3. «Песнь об Оттоне»
4. «Руодлиб»
5. Хортсвита фон Гандерсхайм «Дульций»
6. «Кудруна»
7. «Король Ротер»
8. Гартман фон Ауэ «Ивейн», «Эрек»
9. Эразм Роттердамский «Разговоры запросто»
10. Мартин Лютер «Господь – могучий наш оплот»
11. Томас Мурнер «Заклятие дураков», «Цех плутов»
12. Фридрих Дедекинд: «Гробианус»
13. «Сказание о роговом Зигфриде»
14. «Книга о лахах»
15. Иоганн Шпис «Народная книга о докторе Фаусте»
16. Якоб Бёме «Авроре, или Утренней заре в восхождении»
17. Андреас Грифиус «Лев Армянин», «Екатерина Грузинская»
18. Мартин Опиц «Везувий», «Юдифь»
19. Иоганн Кристоф Готтшед «Умирающий Катон»
20. Иоганн Иоахим Винкельманн «История искусства древности»
21. Готхольд Эфраим Лессинг «Мисс Сара Сампсон», «Басни», «Мина фон Барнхельм»,
22. Фридрих Клопшток «Мессиада»

23. Христоф Виланд «Оберон»
24. Иоганн Готфрид Гердер «Голоса народов в песнях»
25. Фридрих Клиингер «Буря и натиск», «Фауст»
26. Якоб Михаэль Райнхольд Ленц «Гувернер»
27. Генрих Леопольд Вагнер «Детоубийца»
28. Готфрид Август Бюргер «Удивительные приключения барона Мюнхгаузена»
29. Христиан Фридрих Даниэль Шубарт «Из истории человеческого сердца»
30. Иоганн Вольфганг Гёте «Эгмонт», «Западно-восточный диван»
31. Фридрих Шиллер «Заговор Фиеско в Генуе», «Дон Карлос», «Валленштейн», «Вильгельм Телль», «Мессинская невеста», «Духовидец»

Тесты для самопроверки

Литература средних веков

1. Чем ознаменовано начало эпохи средневековья?

- 1) Рождением Иисуса Христа;
- 2) Падением Римской империи;
- 3) Великим переселением народов.

2. Каковы временные рамки средневековья?

- 1) I-V вв.;
- 2) V-X вв.;
- 3) V-XV вв.

3. Каковы основные характеристики средневековья?

- 1) теоцентризм, господство латыни;
- 2) антропоцентризм, развитие национального самосознания;
- 3) космоцентризм, развитие наук и искусств.

4. Каковы основные литературные жанры средневековья?

- 1) поэма, роман, басня;
- 2) драма, комедия, трагедия;
- 3) эпос, шванк, миннезанг, лирика.

5. Что такое «шванк»?

- 1) короткий комический либо сатирический рассказ в стихах или прозе;
- 2) рождественская песенка;
- 3) жанр любовной лирики.

6. Что такое эпос?

- 1) стихотворное произведение об исторических событиях;
- 2) повествовательная литература, один из трех основных родов художественной литературы;
- 3) вымышленный рассказ о героях и богах.

7. Какой из народных эпосов является самым древним?

- 1) ирландский;
- 2) древнескандинавский;
- 3) испанский.

8. Когда была написана «Песнь о Хильдебранте»?

- 1) до «Песни о Нибелунгах»;
- 2) после «Песни о Нибелунгах»;
- 3) параллельно с «Песней о Нибелунгах».

9. К какому году относится возникновение «Песни о Нибелунгах»?

- 1) 437;
- 2) 1757;
- 3) 1200.

10. Какие пласты можно выделить в «Песне о Нибелунгах»?

- 1) языческий и христианский;
- 2) бытовой, исторический, мифологический;
- 3) военный и мирный.

Литература эпохи возрождения

1. Каковы временные рамки эпохи Возрождения?

- 1) XV-XVIII вв.;
- 2) X-XV вв.;
- 3) XV-XIX вв.

2. Что означает «Возрождение»?

- 1) возрождение христианства;
- 2) возрождение капиталистических отношений;
- 3) возрождение античных идеалов.

3. В какой стране зародилась эта эпоха?

- 1) Италия;
- 2) Франция;
- 3) Испания.

4. Развитие каких искусств шло наиболее активно?

- 1) скульптура и живопись;
- 2) музыка и танцы;
- 3) литература.

5. Как называлась эта эпоха в Германии?

- 1) Чинквеченто;
- 2) Ренессанс;
- 3) Гуманизм.

6. Каковы основные характеристики этой эпохи в Германии?

- 1) научно-техническая революция;
- 2) реформация, деятельность Мартина Лютера;
- 3) буржуазная революция.

7. Какой вид литературы зародился в эту эпоху?

- 1) куртуазная литература;
- 2) церковная литература;
- 3) «дурацкая» литература.

Продолжение приложения 3

8. Кто явился основоположником этой литературы?

- 1) Ганс Сакс;
- 2) Себастиан Брант;
- 3) Ульрих фон Гуттен.

9. Что такое «фастнахтшпиль»?

- 1) «масленичное» представление, веселый народный фарс;
- 2) короткий комический либо сатирический рассказ в стихах или прозе;
- 3) рождественские колядки.

10. Кому адресованы «Письма темных людей»?

- 1) Иогану Рейхлину;
- 2) Ульриху фон Гуттену;
- 3) Ортуину Грацию.

Литература XVII века

1. Основные характеристики барокко?

- 1) стилизация под прошлое, преобладание жанра «баллады»;
- 2) вычурность, «неправильность»;
- 3) ориентация на христианскую идеологию.

2. Что такое «рококо»?

- 1) художественный стиль, связанный с трансформацией «барокко»;
- 2) художественный метод эпохи Ренессанса;
- 3) французская художественная школа, возникшая как реакция на идеи Просвещения.

Продолжение приложения 3

3. Какое событие ознаменовало эту эпоху в Германии?

- 1) война «Белой и черной розы»;
- 2) тридцатилетняя война;
- 3) первая великая отечественная война.

4. Назовите временные рамки этой войны?

- 1) 1618-1648;
- 2) 1500-1530;
- 3) 1720-1750.

5. Что послужило причиной этой войны?

- 1) религиозные разногласия;
- 2) нападение Испанцев;
- 3) нападение Франции.

6. Какие страны участвовали в этой войне?

- 1) это была внутригерманская война;
- 2) большинство европейских стран;
- 3) все европейские страны и Россия.

7. Что такое «симплициссимус»?

- 1) «бедный из беднейших»;
- 2) «глупый из глупейших»;
- 3) «простой из простейших».

7.1. Какие источники использовал Гриммельсгаузен для написания своего романа?

- 1) литературу «высокого» жанра;
- 2) литературу «низкого» жанра;
- 3) он не использовал никакие источники.

Продолжение приложения 3

7.2. Как Вы охарактеризуете язык этого романа?

- 1) научный;

- 2) просторечный;
- 3) клерикальный.

7.3. Каковы композиционные особенности романа?

- 1) отсутствие внутреннего сюжета, однолинейность, прямая хронология;
- 2) отсутствие внешнего сюжета, отсутствие экспозиции и постпозиции, ретроспективность;
- 3) наличие внешнего и внутреннего сюжета, многолинейность повествования, использование хронологических перестановок.

Литература эпохи раннего просвещения

1. Каковы основные черты европейского Просвещения?

- 1) поклонение идеалам античности, культ красоты духа и тела;
- 2) культ разума, вера в прогресс человеческой мысли;
- 3) разочарование в человеческих возможностях, отход от реальности.

2. В чем состоит особенность немецкого Просвещения?

- 1) распространение учения Мартина Лютера;
- 2) отказ от революционного изменения общественного положения;
- 3) противопоставление культуры Германии европейской культуре.

3. Каково основное течение немецкого Просвещения?

- 1) «Романтизм»;
- 2) «Литература дураков»;
- 3) «Буря и натиск».

Продолжение приложения 3

4. Кем явился Лессинг для немецкой культуры?

- 1) реформатором немецкого театра;

- 2) основоположником «немецкого романа»;
- 3) пропагандистом идей французского театра.

5. В чем состоит просветительская программа Лессинга?

- 1) в ориентации на идеи античного театра;
- 2) в ориентации на идеи французского театра;
- 3) в ориентации на создание национального театра.

6. Сколько лет Лессинг писал «Эмилию Галотти»?

- 1) 5 лет;
- 2) 15 лет;
- 3) 35 лет.

7. Кто является истинным отрицательным персонажем пьесы?

- 1) Хетторе Гонзага;
- 2) Маринелли;
- 3) Одоардо.

8. Что легло в основу пьесы «Натан Мудрый»?

- 1) еврейская сказка «О Натане-мудреце»;
- 2) реальная история рыцаря-храмовника;
- 3) притча «О трех кольцах».

9. Представители каких религий являются героями пьесы?

- 1) иудаизм, мусульманство, христианство;
- 2) православие и католичество;
- 3) буддизм, христианство, иудаизм.

Продолжение приложения 3

10. О каком времени идет повествование в пьесе?

- 1) война «Белой и красной розы»;
- 2) период крестовых походов;

3) тридцатилетняя война.

Литература «Бури и натиска»

1. Благодаря чему появилось название «Буря и натиск»?

- 1) Одноименной пьесе Ф. Клингера;
- 2) Одноименному роману Я. Ленца;
- 3) Одноименной статье Гёте.

2. Что легло в основу программы штюрмеров?

- 1) политическая активность;
- 2) творческая активность;
- 3) религиозная активность.

3. Какие литературные группы можно выделить в этом движении?

- 1) штутгардская и баварская;
- 2) иенская, гейдельбергская, берлинская;
- 3) геттингенская, страсбургская, швабская.

4. Назовите жанр произведения Гёте «Страдания юного Вертера»?

- 1) романтическая новелла;
- 2) эпистолярный роман;
- 3) мещанская трагедия.

5. К какому направлению можно отнести это произведение?

- 1) критический реализм;
- 2) романтизм;
- 3) сентиментализм.

Продолжение приложения 3

6. О каком произведении упоминается в финале «Страдания юного Вертера»?

- 1) «Эмилия Галотти»;
- 2) «Гамлет»;

3) «Декамерон».

7. Какую драму Шиллера назвали «рупором идей»?

1) «Заговор Фиеско в Генуе»;

2) «Вильгельм Телль»;

3) «Разбойники».

8. Как определил Шиллер свою трагедию «Коварство и любовь»?

1) «Мещанская трагедия»;

2) «Бюргерская комедия»;

3) «Шекспировская драма».

9. Что характерно для «штюрмерской» поэзии Гёте?

а) религиозность тематики, ориентация на традиции Платена, идеализм;

б) разработка социальных и любовных тем, динамизм, экспрессивность, символизм;

в) постановка остро политических тем, доминирующий характер содержания над формой, антиэстетизм.

10. Каковы основные идеи работ Шиллера «О современном немецком театре» и «Театр как нравственное учреждение».

а) критика классицизма, провозглашение идей актуального, «естественного», национального искусства;

Продолжение приложения 3

б) развитие классицистических идей на основе французских и английских образцов;

в) формирование основ романтизма, идей романтической иронии и сатиры.

Литература «Веймарского классицизма»

1. Каковы ключевые категории «Веймарского классицизма»?

- а) идеал, образец, красота;
- б) истинность, простота, естественность;
- в) разум, чувство, природа.

2. Каков основной герой литературы «Веймарского классицизма»?

- а) одинокий странник;
- б) герой-бунтарь;
- в) нравственно совершенная личность.

3. Что подразумевал Шиллер под «наивной» и «сентиментальной» поэзией?

- а) развлекательную и злободневную;
- б) лирическую и политическую;
- в) античную и современную.

4. Какая из пьес Гёте является первой классицистической трагедией?

- а) «Торквато Тассо»;
- б) «Ифигения в Тавриде»;
- в) «Эгмонт».

Окончание приложения 3

5. Какое название получил период с 1778 по 1782 гг. в творчестве Гёте и Шиллера?

- а) «балладный»;
- б) «сентиментальный»;
- в) «руссоистский».

6. Кто был основным переводчиком баллад Шиллера на русский язык?

- а) Н. С. Гумилев;
- б) Н. М. Карамзин;
- в) В. А. Жуковский.

7. Какое из его произведений легло в основу 9-й симфонии Бетховена?

- а) баллада «Кубок»;
- б) гимн «К радости»;
- в) стихотворение «Песнь о колоколе».

8. Каковы жанрово-стилистические особенности «Фауста» Гёте?

- а) синтез различных стилей и жанров;
- б) следование идеям классицизма;
- в) продолжение традиций «Бури и натиска».

9. Что легло в основу «Театрального вступления»?

- а) политические взгляды Гёте;
- б) его эстетическая программа;
- в) религиозные воззрения автора.

10. В чем состояла суть спора между Богом и Мефистофелем?

- а) философский вопрос о смысле жизни человека;
- б) вопрос о вере в человеческие силы и его возможности;
- в) «Быть или не быть?»

Краткий словарь-справочник литературных терминов

Агиография	(греч. <i>hagios</i> святой + <i>grapho</i> пишу) – (житийная литература) вид церковно-исторической литературы, содержащий жизнеописания (<i>жития</i>) святых и церковных деятелей.
Актуализация	(лат. <i>actualis</i> деятельный) – оживление внутренней формы слова, использование выразительных и изобразительных средств языка таким образом, что они выступают в функции остранения, деавтоматизируются; овеществление детали, превращение мимолетной сценки в развернутую картину, порождающую цепь ассоциаций и эмоций.
Аллегория	(греч. <i>allegoria</i>) – иносказание; изображение абстрактных понятий в форме конкретных образов.
Аллитерация	(лат. <i>ad</i> к, <i>при</i> + <i>litera</i> буква) – в стихах, реже в прозе – повторение одинаковых или созвучных согласных звуков, например: «Мой милый маг, моя Мария» (Брюсов).
Аллитерационный стих	стих, состоящий из двух полустиший, в каждом из которых по два ударения; ударные слова согласуются в ударных слогах (аллитерациях).
Аллюзия	(фр. <i>allusion</i> намек) – прием преднамеренного использования в тексте определенных слов, словосочетаний, поэтических фраз, косвенно соотносящихся с известными фактами культуры, особый способ передачи дополнительной информации. При декодировании аллюзий подразумевается определенная степень знания связей между описываемыми явлениями, так как аллюзии вводятся в текст без дополнительных ссылок и объяснений. Традиционными источниками аллюзий служат мифологические, библейские, литературные, исторические факты. Они могут быть построены по принципу сходства, полярности, несоизмеримости сравниваемых объектов, быть доминантными, локальными или окказиональными, служить средством создания аллюзивной иронии.

Продолжение приложения 4

Альба	(прованс. alba рассвет) <i>жанр рыцарской</i> лирики; утренняя песнь.
Анаколуф	(гр. anakoluthon) – стилистическая фигура, состоящая в нарушении грамматической или логической правильности речи. Например: <i>Признаюсь, удивился, как дубиной по лбу.</i>
Анакреоника	(соб.гр. anakreonika) – вид лирической поэзии, воспевающей веселую, беззаботную жизнь, вино, пиры и т. п. (по имени древнегреческого поэта Анакреон(т)а, жившего около 500 г. до н. э., автора любовных и застольных песен).
Аналекты	(греч. analekta избранное) – избранные сочинения одного или нескольких писателей.
Анафора	(гр. anaphora) – повторение в начале двух или нескольких отрывков речи (стихов, фраз) одного и того же слова или звука, например: <i>Али я тебя не холю? Али ешь овса не в волю?</i> (Пушкин).
Антиутопия	произведение, пессимистически изображающее попытку воплотить в реальность мечты об идеальном общественном устройстве.
Антология	(гр. anthologia собрание цветов – от названия сборников избранных произведений древнегреческой поэзии) – сборник произведений нескольких авторов.
Ассоциативность	(лат. associare соединять) – прием композиционного связывания элементов художественного текста на основе их сходства, смежности или контраста. Предполагает неожиданное соотношение разнородных явлений, выявление неочевидных семантических связей.
Афоризм	(гр. aphorismos) – изречение, выражающее какую-либо обобщенную мысль; для афоризмов одинаково обязательны и законченность мысли, и отточенность формы.
Баллада	(фр. ballade < прованс. ballar плясать) – в Средние века лирическое стихотворение-песня для сопровождения танца; позже – стихотворное сюжетное произведение лироэпического жанра часто с драматическим развитием сюжета.

Продолжение приложения 4

Бард	(соб. кельт. bard) – поэт-певец у кельтских и
-------------	---

	германских народов.
«Бардиты»	произведения бардов.
Барокко	(ит. <i>barocco</i> вычурный; партуг.: «жемчужина неправильной формы», то есть эстетическая ценность лишённая гармонии) стиль европейской культуры конца XVI – середины XVIII веков. Противоречивое искусство, отражавшее представления о безграничной и вечной изменчивости мира. Характеризуется декоративностью, пышностью и живописностью.
Басня	короткий назидательный рассказ в стихах или прозе.
Белый стих	«чистый», нерифмованный стих; развился в 16 в. как средство имитации античной поэзии, не знавшей рифмы.
Бестиарий	(лат. <i>bestiarius</i> звериный) – жанр средневековой литературы; собрание разнообразных сведений о животных, в том числе и фантастических, часто с их аллегорическим истолкованием.
Буколическая (пастушеская) поэзия	(гр. <i>bukolikos</i> пастушеский) – жанр античной лирики, изображающий пастушескую жизнь (см. <i>идиллия, пастораль</i>).
Бурлеск	(фр. <i>burlesque</i> , ит. <i>burla</i> шутка) – 1) преувеличено-комическое изображение (в литературе или на сцене); 2) жанр комической пародийной поэзии и драматургии.
«Буря и натиск»	(нем. <i>Sturm und Drang</i>) литературное движение в Германии 60-80-х гг. XVIII в.
Буффонада	(фр. <i>buffonata</i> < <i>buffe</i> шутовской, комический) – сценическое представление, построенное на подчёркнуто комических, шутовских положениях.
Ваганты (голиарды)	(от. лат. <i>vagantes</i> – бродячие) в средневековой Европе бродячие поэты-студенты, писавшие как на латыни, так и на национальных языках; воспевали свободную любовь, вино, веселье, изобличали общественные пороки.
Веймарский классицизм	(<i>Weimarer Klassik</i>) – направление в немецкой просветительской литературе XVIII в., представленное произведениями Гёте и Шиллера, написанными в период их Веймарского содружества.

Продолжение приложения 4

Видение	традиционный жанр литературы Средневеко-
----------------	--

	вья; повествование от первого лица об увиденном во сне (как правило, это Божественное откровение).
Возрождение	(фр. renaissance возрождение) – общественно-политическое и культурное движение (началось в Италии в XIV в., в других странах Западной Европы в XV-XVI вв.), которое отражало интересы нового сословия – буржуазии, критиковало католицизм и схоластику, утверждая новый идеал свободной, творческой, всесторонне и гармонично развитой личности; характерной особенностью является пробуждение интереса к литературе и искусству древней Греции и Рима.
Вульгата	(лат. vulgaris обычный; простой) – латинский перевод Библии, сделанный в IV веке «отцом церкви» Иеронимом и считавшийся каноническим.
Гebraистика	(гр. hebraios еврейский) – древнееврейская филология.
Гекзаметр	(гр. hexametron < hex шесть + metron размер) – в античном стихосложении – шестистопный <i>дактилический</i> стих.
Герменевтика	(гр. hermeneia толкование, объяснение) – теория интерпретации текста, наука о понимании смысла. Универсальный метод в области гуманитарных наук. Как метод истолкования исторических фактов на основе филологических данных, герменевтика считалась универсальным принципом интерпретации литературных памятников. Функция интерпретации состоит в том, чтобы постичь произведение искусства согласно его абсолютной художественной ценности. Инструментом интерпретации считается сознание воспринимающей произведение личности, то есть произведение рассматривается как производная от его восприятия. Цель интерпретации всегда определяется системой ценностей интерпретатора, его этическим выбором. Для герменевтики важен не только феномен понимания, но и проблема правильного изложения понятого.

Продолжение приложения 4

Гимней	(гр. Hymenaios) – в Древней Греции и Древнем Риме свадебная хоровая песнь.
---------------	--

Гимн	(гр. <i>hymnos</i>) – 1) торжественная песнь в честь богов, героев, позднее – в честь какого-либо события; 2) торжественная песня, принятая как символ государственного или классового единства.
Гипербатон	(гр. <i>hyperbaton</i>) – стилистическая фигура, состоящая в изменении естественного порядка слов и в отделении их друг от друга вставными словами, например: <i>В восторге только Музы томном.</i> (Державин) см. <i>инверсия</i> .
Гипербола	(гр. <i>hyperbole</i>) – оборот речи, состоящий в чрезмерном преувеличении для более сильного впечатления, например: <i>безбрежное море, пот катится градом.</i>
Голиарды	(лат. <i>gula</i> – глотка) см. <i>ваганты</i> .
Городская литература	Один из трёх видов западноевропейской средневековой сословной литературы; отвечала вкусам ремесленников и купцов.
Гуманизм	(лат. <i>humanus</i> – человеческий) – мировоззрение, проникнутое любовью к людям, уважением к человеческому достоинству, заботой о благе людей; г. эпохи Возрождения – общественное и литературное движение, преимущественно в Германии, направленное на борьбу против католицизма и схоластики.
Дактиль	(гр. <i>daktylos</i> палец) – стихотворный размер, стопы которого в античном стихосложении состоят из одного долгого и двух кратких слогов; в русском стихосложении из трех слогов с ударением на первом слоге, например: <i>Тучки не бесные, вечные странники</i> (Лермонтов).
Диалог	(гр. <i>dialogos</i>) – философское или публицистическое произведение, написанное в форме беседы.
Дидактика	(гр. <i>didaktikos</i>) – литературные произведения, в художественной форме излагающие сведения познавательного или нравоучительного характера.

Продолжение приложения 4

Дифирамб	(гр. <i>dithyrambos</i>) – 1) первоначально – в Древней Греции хоровая песнь, гимн в честь Диониса; сопровождался мимическими движениями
-----------------	---

	ми и музыкой; 2) в поэзии – произведение, близкое к <i>оде</i> ; 3) преувеличенная, восторженная похвала.
Драма	(гр. drama действие) – один из трех основных родов художественной литературы (наряду с <i>лирикой</i> и <i>эпосом</i>); в широком смысле – всякое сюжетное литературное произведение, написанное в разговорной форме и без авторской речи (драматическое произведение); большей частью предназначается для представления в театре; в узком смысле – литературное произведение такого рода, отличающееся от <i>комедии</i> серьезностью конфликта, глубиной переживаний;
литургическая	жанр средневекового, религиозного европейского театра;
мещанская	театральный жанр, возникший в эпоху Просвещения как реакция на классицистические драмы; злободневное повествование о жизни простых людей;
сатирическая	развлекательная пьеса в античном театре.
Чести	жанр испанского театра XVII в.; пьеса, в которой муж убивает жену, заподозренную в супружеской измене.
Драматургия	(гр. dramaturgia) – 1) теория, искусство построения драматического произведения; 2) совокупность драматических произведений какого-либо автора, народа, эпохи и т. д.
«Дурацкие» песни	средневековый поэтический жанр, пародийный «двойник» <i>придворно-рыцарской</i> лирики.
Ересь	(от греч. haíresis – особое вероучение) литературный жанр характеризуется направленностью против основ государственного вероучения.
Житие	жизнеописание святого, мученика.

Продолжение приложения 4

Зерцало	в Средние века название литературного произведения нравоучительного характера.
Идентификация	самоотождествление читателя с литературными персонажами, его переживание вы-

	мышленного мира художественного произведения как конкретно-жизненного, реального.
Идиллия	(гр. eidyllion) – стихотворение, в котором идеализированно изображается жизнь «людей природы» – рыбаков, пастухов, земледельцев. Первоначально жанр возник в древней Греции как разновидность придворной поэзии, позже появилась как подражание в новой европейской литературе.
Имплицитный автор	повествовательная инстанция, не воплощенная в художественном тексте в виде персонажа-рассказчика и воссоздаваемая читателем в процессе чтения как подразумеваемый; структурный принцип, организующий все средства повествования, включая повествователя.
Инверсия	(лат. inversio переверачивание, перестановка) – перестановка слов, нарушающая обычный порядок их в предложении.
Интерлюдия	(лат. inter между + ludus игра) – 1) небольшое связующее повествование между частями основного произведения; 2) в средние века – небольшая театральная пьеса <i>фарсового</i> характера.
Интермедия	(лат. intermedius находящийся посреди) – небольшая пьеса или сценка, разыгрываемая между действиями пьесы, а иногда и по ходу самой пьесы.
Интерпретация	(лат. interpretatio) – 1) творческое исполнение какого-либо художественного произведения, основанное на самостоятельном толковании; 2) способ реализации понимания, целостное представление, охватывающее единство произведения и главные черты его композиции, полное понимание стиля.
Ирония	(гр. eironeia) – 1) тонкая, скрытая насмешка; 2) стилистический оборот, при котором слово употребляется в обратном, противоположном ему значении.

Продолжение приложения 4

Исповедь	один из видов мемуарной литературы.
Кансона, канцона	в поэзии <i>трубадуров</i> песня о рыцарской любви; состоит из двух частей, каждая из которых объединяет две рифмующиеся пары.
Каталог	(гр. katalogos список) – один из художествен-

	ных приёмов античного эпоса; перечисление.
Кеннинг	в древнегерманской литературе образное, ино-сказательное наименование.
Классицизм	(лат. <i>classicus</i> первоклассный) – 1) направление в искусстве и литературе в Западной Европе XVII-XVIII вв. и в России XVIII в., считавшее образцовым <i>классическое</i> (древнегреческое и древнеримское) искусство; 2) стиль европейской культуры XVII – начала XIX вв., обращавшийся к античности и античному искусству как к норме и идеальному образцу.
Клерикальная (церковная) литература	(лат. <i>clericalis</i> церковный) – один из трех видов западноевропейской средневековой сословной литературы, направленный на укрепление церковной власти.
Книттельферз	«ломанный стих»; четырехстопный ямб с парной рифмой, иногда сменяется полиметрическим стихом («Рейнхард-Лис»), а в XVI в. переходит в прозаическую («Тиль Уленшпигель») и смешанную («Шильдбюргеры») формы повествования. Почти весь корпус текстов шванка записан на средневерхненемецком языке; разговорный стих низовой поэзии <i>мейстерзингеров</i> .
Комедия	(гр. <i>komodia</i> , лат. <i>comodia</i>) – 1) в древней Греции – представление, развившееся из песен, исполнявшихся во время карнавала в честь бога Диониса; 2) драматическое произведение веселого, жизнерадостного характера, осмеивающее недостатки общественной жизни и быта людей;
высокая	созданный Мольером жанр комедии, где юмор служит утверждению нравственных идей;

Продолжение приложения 4

Плаща и шпаги	жанр испанской драматургии XVII в.; пьеса, в основе которой лежат, по меньшей мере две пересекающиеся любовные интриги;
Среды	жанр испанской драматургии XVIII в.; комедия, где всё определяется характерами дей-

учёная	ствующих лиц;
масок	итальянская комедия эпохи Возрождения, первый жанр европейской драматургии, не связанный с традицией уличного представления;
Коммос	(ит. <i>commedia dell'arte</i>) – театр, получивший свое развитие в Италии XVI-XVII вв.; строилась на импровизации (а не на литературном тексте), на <i>буффонаде</i> ; широко использовались народные диалекты.
Композиция	в античной трагедии страстная или скорбная песнь, плач по герою.
Контекст	(лат. <i>compositio</i> сочинение, составление; соединение, связь) – построение (структура) художественного произведения, расположение и взаимосвязь его частей, обусловленные идейным замыслом и назначением произведения.
Ксении	(лат. <i>contextus</i> тесная связь, соединение) – существующие нормы и представления, внетекстовая действительность, с которой соприкасается литературное произведение, речевое или ситуативное окружение литературного произведения. Комплекс представлений автора о действительности, вызывающий в читателе определенные эмоциональные и интеллектуальные реакции. Виды контекста: литературный, социальный, исторический, биографически-бытовой и др.
Ксении	(гр. <i>xenia</i> подарки гостям) – короткие стихотворения в форме <i>эпиграмм</i> и <i>афоризмов</i> ; первым так назвал свои застольные эпиграммы древнеримский поэт Марциал.
Куртуазный	(фр. <i>cour</i> двор) – любезный, вежливый; придворный, светский, рыцарский.

Продолжение приложения 4

Легенда	(лат. <i>legenda</i> то, что должно быть прочитано) – народное предание о жизни какого-либо лица или о каком-либо событии; сказание о необыкновенном событии.
Лейх	(нем. <i>Leich</i>) – жанр миннезанга, стихотворение сложного содержания, объединяющее ряд различных по строению строф.

Лирика	(гр. <i>lyrikos</i> лирический, поющий под звуки лиры, чувствительный) – 1) один из трех основных родов художественной литературы (наряду с эпосом и драмой); отражает жизнь путем изображения разнообразных человеческих переживаний, ею вызванных; характерной особенностью лирики является стихотворная форма; 2) совокупность произведений этого рода поэзии.
Лит	(нем. <i>Lied</i>) – основной жанр миннезанга, строфическая песня, состоящая из одной или нескольких одинаково построенных строф.
«Литература о дураках»	(нем. <i>Narrenliteratur</i>) – сатирическое направление в немецкой и нидерландской литературах, появившееся в XVI в.
Литота	(гр. <i>litotes</i> простота) – вид <i>метонимии</i> : а) оборот речи, обратный <i>гиперболе</i> , преуменьшение, например: <i>лошадь, величиной с кошку</i> ; б) замена какого-либо выражения равнозначным, поставленным в отрицательной форме, например вместо <i>согласен</i> используют <i>не возражаю</i> .
Лиценция поэтическая	(лат. <i>licencia</i>) – поэтическая вольность – отступление от общепринятых норм грамматики, стилистики и стихосложения с той или иной художественной целью, например перенос ударения в слове и т. п.
Мадригал	(ит. <i>madrigale</i> , фр. <i>madrigal</i>) – 1) первоначально – небольшое музыкально-поэтическое произведение, обычно любовно-лирического содержания; 2) в эпоху Возрождения короткая любовная песня с мотивами <i>буколической поэзии</i> ; часто хвалебная песня даме.
Максима	(лат. <i>maxima</i> (<i>regula, sententia</i>) основное правило, принцип) краткое изречение, родственное <i>афоризму</i> .

Продолжение приложения 4

Маньеризм	(ит. <i>manierismo</i> вычурность, манерничанье) стиль европейской культуры XVI-XVII вв., связанный с феодально-католической реакцией и придворно-аристократическими кругами. Характерно – субъективизм, напряженность, порой надуманность и вычурность образов, манерная изощренность формы.
Мейстерзанг	(нем. <i>Meister</i> мастер + <i>Sang</i> песня) – бюргер-

	ское направление в поэзии XIV-XVI вв., которое было связано с деятельностью певческих школ.
Метафора	(гр. <i>metaphora</i> перенос) – оборот речи, <i>троп</i> ; а) в широком смысле – всякое иносказание, образное выражение понятия; б) употребление слова или выражения в переносном смысле, то есть перенесение на данный предмет (явление) характерных признаков другого предмета (явления); перенос значения основан на сходстве или контрасте; например: <i>острый язык, говор волн</i> .
Метафраза	(гр. <i>metaphrasis</i>) – точная передача содержания литературного текста другими словами (главным образом прозаический перевод стихотворения).
Метонимия	(гр. <i>metonymia</i> переименование) – оборот речи, троп – замена одного слова другим на основании смежности двух понятий; например: <i>читать Гомера, чашка выпита</i> .
Миннезанг	(от средневерхненем. <i>minne</i> – любовь, <i>sang</i> – песня) немецкий вариант европейской средневековой куртуазной любовной лирики.
Миннезингеры	в средневековой Германии поэты-певцы, авторы куртуазной лирики.
Миракль	(фр. <i>miracle</i> чудо) – жанр западноевропейского средневекового театра; представление, рассказывающее о чудесах Богородицы или святых.
Мистерия	(гр. <i>mysterion</i> тайна, таинство) – основной жанр религиозного театра эпохи позднего Средневековья. Первоначально являлась частью религиозного культа и разыгрывалась в церквях; позже библейский текст дополнялся вставками из легенд, фарсами, шутками; приняла характер массового зрелища и ставилась на городских площадях.

Продолжение приложения 4

Мистицизм	(гр. <i>mystika</i> таинственные обряды, таинства) – течение в немецкой литературе, пропагандирующее учение мистиков, основанное на отказе от рационального познания Бога. Человек способен познать Бога по средствам своей божественной природы (иногда интуиции).
Миф	(гр. <i>mythos</i> слово, сказание, предание) – повествование о богах, героях, первопредках. В

	первобытном обществе особая форма общественного сознания, способ познания мира, опирающийся на особую логику (синкретичность, нерасчлененность предметно-логического и непосредственно-чувственного, образного, абстрактного и конкретного, общего и частного). Миф – синтез знания, веры и вымысла. В мифологии соединены нравственные, социальные и космологические аспекты.
Мифология	(гр. <i>mythologia</i>) – совокупность мифов (сказаний о богах, героях, разного рода демонах и духах).
Моралите	(фр. <i>moralite</i>) – в Западной Европе XIV-XVI вв. <i>дидактические</i> пьесы на религиозные темы с аллегорическими действующими лицами.
Народная литература	жанр, возникший в Германии в эпоху Возрождения; различали <i>народную песню</i> и <i>народные книги</i> .
Народные книги	общепонятные сочинения с увлекательным сюжетом (легенды, предания, сказочные или авантюрные рассказы), написанные на народном немецком языке.
Народные песни	песенно-поэтический жанр, восходящий к древности и существовавший в устной традиции; различали лирические песни, баллады и «песни на злобу дня».
Нибелунгова (кюренбергерова) строфа	строфа средневековой поэзии, состоящая из четырёх рифмующихся попарно стихов, каждый из которых разделен на два полустишья с четырьмя ударными слогами в первом полустишии и тремя во втором. В последнем стихе, завершающем строфу, второе полустишие имеет четыре ударения.

Продолжение приложения 4

Новелла	(ит. <i>novella</i>) малый прозаический повествовательный жанр, тяготеющий к острому психологизму и изображению обычных вещей в необычных ситуациях.
Новелла-сказка	особый вид новеллы, созданный немецкими романтиками.
Образ художественный	форма отражения действительности искусством, конкретная и вместе с тем обобщающая картина человеческой жизни, преображаемая в

	свете эстетического идеала художника, созданная при помощи творческой фантазии.
Обрамлённая повесть	произведение, в котором главный сюжет образует «рамку», включающую вставные новеллы или эпизоды, рассказанные персонажами.
Ода	(гр. ode) – 1) у древних греков – всякое лирическое стихотворение, приспособленное для пения хором; 2) у римлян – лирическое стихотворение вообще; 3) позже – стихотворение, выражавшее восторженное чувство по поводу какого-либо торжественного события, а также восхвалявшее чьи-либо заслуги, достоинства. Различают: духовные, торжественные – «пиндарические»; нравоучительные – «горацианские»; любовные – «анакреонтические».
Памфлет	(англ. pamphlet) – сатирическое произведение, высмеивающее какое-либо общественное явление.
Панегирик	(гр. logos panegyrikos праздничная, торжественная речь) – у древних греков и римлян – патриотическая речь, в которой восхвалялись подвиги предков, народное могущество и так далее; позднее – хвалебные стихи.
Парабола	(гр. parabole приближение) – 1) принцип художественной образности, иносказательный образ, тяготеющий к символу, многозначительному иносказанию; 2) небольшой иносказательно изложенный рассказ нравственно-поучительного содержания, близкий притче и аллегории, но отличается от них многоплановой незавершенностью.

Продолжение приложения 4

Парафраза	(гр. paraphrasis описательный оборот, описание) – передача своими словами, пересказ чужих текстов, мыслей и т. д. См. <i>перифраза</i> .
Пародия	(гр. parodia < para против + ode песнь, пение) – 1) шуточное или насмешливое подражание какому-либо произведению искусства с соблюдением внешней формы и тона последнего; 2) внешнее подражание, извращающее сущность; отклонение от сущности при внешнем соответствии.

Пасквиль	(нем. Pasquill < соб. ит. Pasquino статуя в Риме, на которой было принято вывешивать сатирические стихи на злобу дня) – произведение оскорбительного, клеветнического характера.
Пастораль	(фр. pastorale < лат. pastoralis пастушеский) – форма <i>буколической</i> литературы – 1) произведение (главным образом драматическое), фальшиво и слащаво изображающее простую пастушескую жизнь; 2) в XVI в. – небольшие многоголосые музыкальные сценки на сюжет из жизни пастухов и пастушек.
Пастурель (пасторель)	(прованс. pastorela) – жанр провансальской и французской <i>рыцарской</i> поэзии XII-XIV вв.; стихотворение в форме диалога рыцаря с пастушкой или пастуха с пастушкой.
Патерик	(лат. pater отец; священник, монах) – средневековый сборник назидательных новелл из жизни монахов.
Патетика	(гр. patetikos) – страстность, полнота чувств, полных <i>пафоса</i> , волнительность.
Пафос	(гр. pathos чувство, страсть) – страстное воодушевление, подъем.
Пентаметр	(гр. pentametros < penta пять metros мера) – размер стиха, встречающийся обычно в сочетании с <i>гекзаметром</i> ; состоит из двух равных половин, из которых каждая содержит два <i>дактиля</i> и один ударный слог. Например: <i>Мальчик от цу помо гал. Отрок, о ставь рыба ка.</i> (Пушкин).

Продолжение приложения 4

Персонификация	(лат. persona лицо, личность + facer делать) – олицетворение, представление неодушевленного предмета или отвлеченного понятия в человеческом образе.
Песня	музыкально-поэтический вид искусства. Литературная песня служила лишь основой для последующих, часто различных музыкальных обработок.
Перифраза	(гр. periphrasis < peri вокруг + phrazo говорю) – передача смысла какого-либо оборота речи или предложения другими словами; обычно не

	ограничивается передачей смысла, а стремится к уточнению или большей наглядности.
Поэзия	(гр. <i>poiesis</i>) – 1) искусство образного выражения смысла в слове, словесное художественное творчество; 2) в узком смысле – стихотворная ритмически построенная речь (противопологается прозе); 3) совокупность стихотворных произведений какого-либо народа, времени, поэта и т. д.
Поэма	(гр. <i>poïema</i>) – сюжетное литературное произведение лиро-эпического характера в стихах, стихотворная повесть или рассказ.
Поэтика	(гр. <i>poietike</i>) – 1) раздел науки о художественной литературе, теория литературы; 2) теория поэзии; 3) совокупность и система художественных принципов и особенностей какого-либо направления или поэта.
Прециозность	(фр. <i>precieux</i> драгоценный, изысканный, жеманный) – вычурность, манерность, характерная черта литературы 17 века, ориентированной на вкусы придворной знати.
Притча	небольшой рассказ, в иносказательном виде заключающий моральное (или религиозное) поучение, по своей форме родственной <i>басне</i> .
Проза	(лат. <i>prosa</i>) – нестихотворная речь; нестихотворная литература.
Пролог	(гр. <i>prologos</i> < <i>pro</i> перед + <i>logos</i> слово, речь) – вводная часть, изображающая события, предшествующие тому, что является содержанием основной части произведения.

Продолжение приложения 4

Проповедь	ораторское произведение, содержащее поучения этического, преимущественно религиозного характера.
Просвещение	Идейное движение XVIII в., в основе которого лежала оценка человека и социума по средствам Разума, Чувства и Природы.
Пьеса	(фр. <i>pièce</i>) – драматическое или музыкальное произведение.
Публицистика	(лат. <i>publicus</i> общественный) – отрасль литературы, освещающая вопросы политики и общественной жизни в периодической печати и отдельных изданиях.

Реализм	(лат. <i>realis</i> вещественный) – направление в литературе и искусстве, ставящее своей задачей дать наиболее полное, правдивое отражение действительности. Различают реализм средневековый, ренессансный, «поэтический», критический, социалистический и т. д.
Ремарка	(фр. <i>remarque</i>) – в драматических произведениях – пояснение автора к тексту пьесы (в скобках, другим шрифтом и так далее), в котором он дает дополнительные указания постановочного, режиссерского значения; описывает обстановку, характер, переживания, поступки, жесты, интонации действующих лиц, отмечает их выход и уход со сцены.
Реминисценция	(лат. <i>reminiscentia</i>) – напоминание (воспоминание) о других литературных произведениях через использование характерных для них речевых оборотов, ритмико-синтаксических ходов. Прием рассчитан на память и ассоциативное восприятие читателя.
Ретардация	(лат. <i>retardatio</i> замедление, задержка) – торможение действия, например при помощи авторских отступлений, имеющее целью усилить интерес читателя.
Ретроспективность	(лат. <i>retrospicere</i> глядеть назад) – обращение к прошлому с целью пояснения описываемых в данный момент событий.

Продолжение приложения 4

Рефлексия	(лат. <i>reflexio</i> отражение) – размышление, часто полное сомнений и колебаний; опыт осознания собственных действий, переживаний и их законов, способ самопостижения.
Рефрен	(фр. <i>refrain</i>) – припев; стих или группа стихов, повторяющихся в стихотворении с той или иной степенью упорядоченности.
Речитатив	(ит. <i>recitativo</i> < лат. <i>recitare</i> читать вслух, рассказывать) – вокальная форма, заключающаяся в использовании свободных фраз, по своим интонациям приближающихся к выразительной речи.
Риторика	(гр. <i>rhetorike</i>) – наука о красноречии, оратор-

	ском искусстве.
Рифма	(гр. <i>rhythmos</i> соразмеренность, согласованность) – в стихосложении – созвучие окончаний слов, завершающих стихотворную строку; для рифмы обязательно созвучие последнего гласного и следующих за ним согласных; в зависимости от положения ударения различают: мужскую (с ударением на последнем слоге – <i>водá</i>), женскую (с ударением на предпоследнем – <i>вóды</i>), дактилическую (с ударением на третьем от конца – <i>вóдами</i>) и гипердактилическую (с ударением на четвертом и далее от конца слоге – <i>свѣшивающіеся</i>).
Рококо	(фр. <i>rococo</i>) – литературное течение, сложившееся во Франции в XVIII в., для него характерно: культ неги и наслаждения, презрительное отношение к гражданским обязанностям; связано с придворно-аристократическими кругами.
Роман	(фр. <i>roman</i> – первоначально литературное произведение, написанное на романском языке) – большое повествовательное произведение, основными признаками которого считают наличие развернутой системы образов-персонажей и сложную композицию, дающую ряд событий и эпизодов, связанных воедино и показанных на большом протяжении времени;

Продолжение приложения 4

воспитания	жанр, возникший в эпоху Просвещения, содержащий элемент дидактизма, поучения, морализаторства;
готический	тип романа, возникший в Англии во второй половине XVIII в., повествующий о «темных», мистических, таинственных или «страшных» событиях;
«низовой»	жанр <i>барочной</i> литературы; нравоописательное сатирическое повествование, восходящее с одной стороны к традиции бюргерской и гуманистической сатиры, а с другой – к испанскому плутовскому роману и французскому бытопи-

прециозный	сательному; тип романа XVII в.; придворно-исторический, на сюжеты из древней или библейской истории, галантный или пасторальный камерно-интимного содержания;
рыцарский	средневековый прозаический жанр, повествующий о приключениях рыцарей или же представляющий собой <i>куртуазную</i> трактовку древних сказаний и античных мифов; различают античный и бретонский (артуровский) циклы;
философский	жанр, зародившийся во Франции в XVIII в., содержащий рассуждения на философские темы;
эпистолярный	роман, написанный в форме писем.
Романс	(фр. romanse < roman романский) – жанр, появившийся в Испании в XVIII в., небольшое стихотворное повествование, преимущественно на тему любви.
Рыцарская литература	(нем. Ritter всадник) – один из трёх видов (наряду с <i>буколической</i> и <i>народной</i> литературой) сословной литературы в Средневековье; включает в себя <i>миннезанг</i> и <i>рыцарский роман</i> .

Продолжение приложения 4

Руны	(др.-скан. run тайна) – 1) древнейшие германские письмена, преимущественно у скандинавов, часто в основе – буквы латинского и греческого алфавита; использовались преимущественно в магических целях; 2) старинные надписи на готском, немецком и англо-саксонском языках.
Сатира	(лат. satira) – насмешливое, язвительно-ироническое произведение, в котором резко осмеиваются и осуждаются порочные явления действительности; резкое обличение.
Сентенция	(лат. sententia мнение, суждение) – изречение нравоучительного характера.
Сентиментализм	(фр. sentimentalisme < sentiment чувство) – одно из основных литературных направлений вто-

	рой половины XVIII в. – XIX в., возникшее в Англии и затем распространившееся в Европе как протест против сухости и высокопарности <i>классицизма</i> ; с. противопоставлял испорченным нравам аристократии нравы низших сословий; в произведениях с. выражалось сочувствие к слабым и гонимым; для с. характерны чрезмерная чувствительность, слезливость, а порой и слащавость.
Силлабическое стихосложение	(гр. <i>syllabikos</i> слоговой) – система стихосложения, основанная на одинаковом числе слогов в строке с учетом ударений в конце строки и перед <i>цезурой</i> .
Силлабо-тоника, силлабо-тоническое стихосложение	(гр. <i>syllabe</i> слог + <i>тонический</i>) – система стихосложения, при которой строение стиха определяется числом слогов и расположением ударений.
Символ	(гр. <i>symbolon</i>) – условный знак, служащий обозначением какого-либо понятия; образ, воплощающий какую-либо идею.
Синекдоха	(гр. <i>synykdoche</i>) – вид <i>метонимии</i> , стилистический оборот, состоящий в употреблении большего вместо меньшего, целого вместо частного, например: <i>защита требует оправдания подсудимого</i> вместо <i>защитник</i> , или наоборот – меньшего вместо большего, например: <i>к нему и птица не летит, и зверь не идет</i> вместо <i>птицы, звери</i> .

Продолжение приложения 4

Синкретизм первобытный	(гр. <i>synkretismos</i> соединение) – форма первобытного искусства, в котором танец, пение и музыка существовали в единстве, нерасчлененно.
Сирвента	(прованс. <i>sirventes</i> , от <i>sirven</i> – состоящий у кого-либо на службе) – строфическая песня <i>трубадуров</i> , в которой разрабатываются темы политического или общественного характера.
Сказка	один из основных жанров народного устно-поэтического творчества. Основные виды: о животных, волшебные, авантюрные, бытовые и др.
Скальд	(сканд. <i>skald</i>) – древнескандинавские певцы-поэты, слагавшие песни о битвах и походах викингов, конунгов и их победах.
Скоп	(сканд. <i>skop</i>) – создатель и исполнитель герои-

	ческих песен, часто являющийся членом дружины, а также непосредственным участником или очевидцем описываемых событий.
Сонет	(фр. sonnet < итал. sonetto) – стихотворение из 14 строк; первые две строфы имеют две общие рифмы и состоят каждая из четырех строк; следующие два трехстишия имеют произвольное расположение рифм; венок сонетов – произведение из 15 сонетов, особым образом связанных между собой.
Соти	(фр. sotie < sot глупый) – в средневековой Европе небольшая комическая драма, большей частью общественно-политического характера, в которой персонажи, выступавшие в обличье шутов, аллегорически изображали отрицательные явления общественной жизни.
Стансы	(фр. stancrs < итал. stanza) – стихотворение, написанное строфами, куплетами, законченными в смысловом отношении.
Стилистика	1) раздел теории литературы, рассматривающий свойства языка художественной литературы; 2) в языкознании – раздел, посвященный изучению выразительных средств языка.
Стиль	(фр. style < гр. stylos палочка (у древних греков для письма) – единство основных идейно-художественных особенностей, отличительных

Продолжение приложения 4

	черт, проявляющихся в творчестве писателя. В более широком смысле – то же, что течение в искусстве, то есть единство основных идейно-художественных особенностей ряда писателей и других представителей искусства.
Стилизация	воспроизведение существенных черт стиля писателя, литературного течения и т. п.
Стих	(гр. stichos ряд) – отдельная строка стихотворения.
Стихосложение	стихотворная организация речи, возникающая благодаря ее особой ритмической, звуковой, строфической структуре, в конечном счете определяющаяся закономерностями данного языка, на котором основано данное стихосложение, но в то же время весьма существенно преломляющая его свойства.

Строфа	(гр. strophe кружение, оборот) – повторяющееся в стихотворении соединение нескольких стихов, составляющих по интонации и системе рифмовки одно целое, например четверостишие.
Структура	(лат. structura строение, расположение, порядок) – совокупность устойчивых связей объекта, обеспечивающих его целостность и тождественность самому себе, то есть сохранение основных свойств при различных внешних и внутренних изменениях. Внутритекстовая взаимоподчиненность всех вычленяемых свойств текста и его мира и их устремленность к систематизации (упорядоченности по определенным критериям) и к взаимосемантизации. Структура не является ни формой произведения, ни содержанием. Она динамический механизм порождения системности, а этим самым – и информации.
Сюжет	(фр. sujet) – система или цепь событий, их пространственно-временная динамика; совокупность событий, раскрывающих характеры действующих лиц и связанных с основным конфликтом произведения.

Продолжение приложения 4

Табулатура	(нем. Tabulatur < лат. tabula доска, таблица) в майстерзанге система, нормы и правила стихосложения и пения; старинная буквенная или цифровая система записи инструментальной музыки.
Тоническое стихосложение	(гр. opos) – стихосложение, основанное на чередовании ударяемых и неударяемых слогов.
Точка зрения	такой выбор повествовательной инстанции, который исключает авторское вмешательство в описываемые события. Рассказчик погружен в одного или нескольких персонажей, растворяя себя в точке зрения персонажа. Автор не вторгается в повествование, а присутствует в нем структурно. Точка зрения не равнозначна средствам выражения, она означает только перспективу, в терминах которой реализуется выражение. Перспектива и выражение не обяза-

	тельно совмещаются в одном и том же лице.
Травести	(фр. <i>ravesti</i> < итал. <i>travestire</i> переодеть) – 1) ампула актера (актрисы), исполняющего роли девушек (юношей); 2) вид юмористической поэзии, близкой к <i>пародии</i> .
Трагедия	(лат. <i>tragoedia</i> < <i>tragoidia</i>) – драматическое произведение, изображающее крайне острые или непримиримые жизненные конфликты и оканчивающиеся обычно гибелью героя.
Трагикомедия	драматическое произведение, совмещающее трагические и комические элементы.
Трёх единств правило	принцип, на который опиралась драматургия <i>классицизма</i> : единство времени, места и действия.
Троп	(гр. <i>tropos</i>) – слово или фраза в переносном значении, образное выражение (<i>метафора, метонимия, синекдоха, аллегория, гипербола, литота</i> и др.)
Трубадуры	(фр. <i>troubadour</i>) – провансальские поэты-певцы XI-XIII вв., творчество которых было тесно связано с рыцарством; воспевали преимущественно рыцарские доблести, любовь.
Труверы	(фр. <i>trouvere</i>) – поэты-певцы средневековой Франции (конец XI – начало XV вв.)

Продолжение приложения 4

Утопия	(гр. <i>ου</i> не, нет + <i>τοπος</i> место (то есть место, которого нет) – фантастическое произведение, описывающее идеальное общественное устройство.
Фаблю, фабльо	(фр. <i>fabliau</i>) – в средневековой литературе небольшой, преимущественно юмористический бытовой рассказ в стихотворной форме.
Фабула	(лат. <i>fabula</i> повествование, история) – краткое содержание, изложение действий и происшествий, изображенных в романе, повести и так далее в их последовательной связи.
Фантастика	(гр. <i>phantasia</i> воображение) – 1) нечто причудливое, выдуманное, связанное с фантазией; 2) литературное произведение, в котором описываются события, явления в преувеличенном или сверхъестественном виде.
Фарс	(фр. <i>farce</i>) – 1) западноевропейская легкая народная комедия; 2) в позднем понимании

	комедия или водевиль грубоватого содержания.
Фастнахтшпиль	(от нем. Fastnacht – масленица) – вид немецкого народного театра; масленичное представление – диалогизированный шванк с минимумом действующих лиц.
Фацетия	(лат. facetia) – небольшой рассказ, подобный анекдоту, наиболее распространенный в эпоху Возрождения.
Феерия	(фр. feerie < fee фея) – жанр театральных постановок, в которых изображаются фантастические происшествия и применяются роскошные декорации, костюмы и всевозможные постановочные эффекты, рассчитанные на внешний эффект; волшебное, сказочное зрелище.
Фельетон	(фр. feuilleton) – художественно-публицистический газетно-журнальный жанр; статья на злободневную тему, написанная живо и остроумно, критического или сатирического характера.
Фигура	(лат. figura образ, вид) – необычайный по синтаксису оборот речи, усиливающий ее эмоциональную, выразительную сторону, например <i>инверсия, гипербатон, анаколуп, анафора</i> .

Продолжение приложения 4

Фьяба	пьеса на сказочный сюжет.
Хорей	(гр. choreios < choros хор) – стихотворный размер, стопы которого в античном стихосложении состоят из долгого и краткого слога; в русском – из двух слогов с ударением на первом слоге, например: <i>Буря/ мглюю/ небо/ кроет</i> .
Хроника	(гр. chronikos относящийся ко времени) – жанр литературного произведения, характеризующийся последовательным изложением событий, общественных или семейных.
Цезура	(лат. caesura) – пауза внутри стихотворной строки.
Шванк	(нем. Schwank – шутка, выходка, фарс) – это повествовательное произведение малого (от 15 до 110 строк) объема, написанное «ломаным» <i>книттельферзом</i> и организованное вокруг одного события, комического, но вполне ординарного, о котором рассказывается с бытовыми

	подробностями и подчеркнутым натурализмом.
Шпильманы	(нем. Spilmann < Spill игра Mann человек) – бродячие поэты и музыканты, а также потешники и акробаты, авторы анекдотов в средневековой Германии.
Шpruch	(нем. Spruch – изречение, сентенция) – жанр средневековой немецкой литературы; стихотворение на злободневную, часто политическую или религиозную тему, содержащее моральное назидание.
«Штюрмеры»	участники течения «Буря и натиск».
Эклога	(гр. ekloge отбор) – стихотворение <i>буколического</i> цикла о пастушеской жизни.
Эксплицитный автор	(лат. explicatio развертывание, разъяснение) – «фигура в тексте» – рассказчик, принадлежащий миру художественного вымысла и ведущий повествование от своего лица, то есть фиктивный автор всего произведения или его отдельной части, выступающий в качестве персонажа этого романного мира.
Элегия	(гр. elegia < elegos жалоба) – лирическое стихотворение, проникнутое грустным настроением.

Продолжение приложения 4

Эмблема	(гр. emblemata рельефное украшение, инкрустация) – это словесно-графическая трехчленная форма, состоящая из аллегорического изображения, надписи (девиз или <i>эпиграф</i>) и подписи поясняющего характера.
Энкомий	хвалебная песнь в честь богов и людей.
Эпиграмма	(гр. epigramma надпись) – в античной поэзии лирический жанр, позднее – один из видов сатирической поэзии.
Эпиграф	(гр. epigraphe) – 1) у древних греков – надпись на каком-либо памятнике; 2) позже – фраза (часто цитата), помещенная перед сочинением или перед отдельным его разделом, являющаяся как бы авторским указанием, намечающим характер темы и ее развития.
Эпилог	(гр. epilogos < epi после + logos слово, речь) – заключительное сообщение о событиях (из жизни героев), происшедших через некоторое время после действий, изображенных в основ-

	ной части произведения.
Эпистрофа	(гр. epístrophe поворот назад, вращение) – риторическая фигура, состоящая в повторении одного и того же слова или оборота.
Эпиникий	хвалебная песнь в честь победителей на войне или в спортивных состязаниях.
Эпистема	(гр. epí над, сверху; возле, рядом + systema целое, составленное из частей) – комплекс эпистемологических (познавательных) представлений, характерных для определенного периода.
Эпистолография	(гр. epístole письмо, послание) – художественные произведения в виде писем, посланий.
Эпиталама	(гр. epithalamios свадебный) – вид хоровой лирики в Древней Греции и Древнем Риме; свадебная песнь, стихотворение.
Эпитафия	(гр. epítaphios надгробный) – надгробная (обычно стихотворная) надпись.
Эпитет	(гр. epitheton приложение) – определение, прибавляемое к названию предмета с целью подчеркнуть его характерное свойство, придать ему художественную изобразительность, поэтическую яркость.

Окончание приложения 4

Эпопея	(гр. epopoía) – крупное произведение эпического жанра, часто повествующее о героических событиях.
Эпос	(гр. epos слово, рассказ, песня) – повествовательная литература, один из трех основных родов художественной литературы (наряду с <i>лирикой</i> и <i>драмой</i>). Основные жанры: <i>рассказ, баллада, повесть, поэма, роман, эпопея</i> .
Юмор	(англ. humour) – 1) изображение смешного; в комическом виде; 2) литературные произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
Ямб	(гр. iambos) – стихотворный размер, стопы которого в античной поэзии состоят из краткого и долгого слога, в русской – из двух слогов с ударением на втором слоге, например: <i>Она́ в семье́ своéи родно́й</i> . (Пушкин).

Учебное издание

Татьяна Викторовна Губская

ИСТОРИЯ НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. СРЕДНИЕ ВЕКА – ПРОСВЕЩЕНИЕ

Учебно-методическое пособие

**Редактор
И. В. Юматова**

**Старший корректор
М. А. Сухарева**

**Ведущий инженер
Г. А. Чумак**

Подписано в печать _____ 2010 г.
Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 7,2.
Тираж экз. Заказ _____

**Издательство Орского гуманитарно-технологического института
(филиала) Государственного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Оренбургский государственный университет»**

462403, г. Орск Оренбургской обл., пр. Мира, 15 А

Тел. 23-56-54.