

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное агентство по образованию**

**Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)
Государственного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Оренбургский государственный университет»**

Т. В. Губская

ИСТОРИЯ НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. РОМАНТИЗМ – XX ВЕК

*Утверждено редакционно-издательским советом ОГТИ
в качестве учебно-методического пособия*



Орск 2010

УДК 830(09)
ББК 83.3(4Нем)
Г93

Научный редактор:

Иванова Е. Р., доктор филологических наук, доцент кафедры литературы, теории и методики обучения литературе ОГТИ

Рецензенты:

*Кривощекова Н. В., кандидат педагогических наук,
Орское представительство ИПК ППРО ОГПУ;*

*Сомова Е. В., кандидат филологических наук, профессор кафедры
мировой литературы
Государственного института русского языка им. А. С. Пушкина*

**Г93 Губская, Т. В. История немецкой литературы.
Романтизм – XX век : учебно-методическое пособие / Т. В. Губская.
– Орск : Издательство ОГТИ, 2010. – 151 с. – ISBN 978-5-8424-0448-3.**

Методическое пособие по истории немецкой литературы предназначено студентам факультета иностранных языков, может быть использовано при комплексной организации практической языковой подготовки будущих учителей, а также при самостоятельной работе с художественными текстами.

ISBN 978-5-8424-0448-3

© Губская Т. В., 2010
© Издательство ОГТИ, 2010

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----|
| Предисловие | 4 |
| Немецкая литература рубежа XVIII-XIX веков | |
| I. Литература переходного периода рубежа XVIII-XIX вв. | 8 |
| II. Немецкий романтизм | 12 |
| III. Литература Эпохи Реставрации (1815-1848 гг.) Бидермейер . | 24 |
| IV. Политическая литература и литература «Молодой Германии» | 28 |
| V. Становление реализма. Лирика и драматургия | 32 |
| VI. Становление реализма. Проза | 38 |
| VII. Литература после революции 1848 г. | 43 |
| VIII. Реалистическая проза второй порловины XIX в. | 47 |
| IX. Натурализм | 58 |
| X. Модернизм рубежа XIX-XX вв. | 66 |
| XI. Экспрессионизм | 71 |
| XII. Реализм первой половины XX в. | 79 |
| XIII. Немецкая литература после 1945 г. | 82 |
| Семинарско-практические занятия | 96 |
| Вопросы для самоконтроля | 103 |
| Библиографический список | 104 |
| Приложение 1. Литература Австрии и Швейцарии XX века | 107 |
| Приложение 2. Список обязательной для прочтения литературы | 113 |
| Приложение 3. Тесты для самопроверки | 116 |
| Приложение 4. Краткий словарь-справочник литературных терминов | 136 |

ПРЕДИСЛОВИЕ

Пособие разработано на основе примерной учебной программы в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования и предназначен для студентов факультетов иностранных языков и дошкольной педагогики и психологии, изучающих немецкий язык, а также для организации самостоятельной работы при подготовке к лекционным и практическим занятиям по истории литературы Германии.

Исходя из того, что филологическая подготовка студентов не сводится только к лингвистическому образованию, то цель курса – дать наиболее полное представление о литературном процессе в Германии, о путях его развития в контексте социальной действительности, рассмотреть основные художественные направления и методы, определявшие содержание литературы на разных этапах, дать представление об основных литературных жанрах.

Основная задача состоит в том, чтобы обратить внимание студентов на наиболее значительные произведения, научить их анализировать художественный текст, раскрывать идейное содержание и композиционные особенности изучаемого произведения, его художественные достоинства, выразительные средства и индивидуальные особенности стиля автора, выявлять многообразные связи с общественной жизнью эпохи. Это умение необходимо студенту не только как специалисту-филологу, но и как учителю-практику для выбора и анализа текстов из художественной литературы, изучаемых в школе.

В соответствии с общим замыслом пособие предлагает оптимальный охват материала, без ограничения количеством часов, отведенных на дисциплину в вузе по учебному плану. Материалы пособия могут быть использованы как фактологическая база для создания собственных рабочих программ или самостоятельной работы студентов. Данное пособие не предусматривает буквального воспроизведения программы, методических приемов и решений их на практике, но

видится автору как основа для возможных решений заявленных задач в зависимости от опыта, индивидуального мастерства и уровня компетенции студентов. Содержание пособия позволяет осваивать учебный материал на двух уровнях: минимальном и оптимальном. Первый рассчитан на элементарное усвоение программного материала, второй ориентируется на студентов, наиболее подготовленных в теоретическом и интеллектуальном отношении.

В основе концепции настоящего комплекса лежит стремление соединить культурологический, концептуальный и поэтологический подходы, отразить сложную взаимосвязь социально-исторических законов и имманентных законов искусства, основываясь на конкретном факте. Развиваясь по своим внутренним законам, литература включается в общую социокультурную парадигму, и ход ее развития определяют факторы внелитературные – философские, идеологические, социологические, психологические.

В пределах немецкой национальной литературы материалы пособия ориентированы на выявление особенностей национального менталитета, формирующего тип культурного сознания, и тех социально-исторических факторов, которые определяют его специфику на данном этапе.

Предполагается знакомство с программными произведениями, отражающими сложные эстетические искания писателей различных эпох и направлений. Работа с критической и научной литературой позволит выработать навыки историографического обзора, выявлять своеобразие критических оценок и их обоснованность.

В рамках творческой парадигмы отдельного автора ставится задача выявить строй художественного сознания, определить особенности мировидения, стержневые закономерности его «образа мира», пути формирования философских, эстетических и этических взглядов, степень включения его поэтики в общий культурологический контекст, в национальную и мировую традицию. Таким образом, культурологический и поэтологический подход взаимодополняют друг друга.

На уровне отдельного произведения задается направление поиска, дается один из возможных путей или подходов к его интерпретации, при этом отсутствует жесткая структура или единая модель анализа произведений. Все зависит от логики самого материала и от выбранных доминант для анализа.

Структура пособия складывается из следующих компонентов.

I. Программа курса «История немецкой литературы от романтизма до XX века». Материалы к программе курса базируются на сочетании национально-хронологического принципа с теоретическим и включают в себя индивидуальные задания (сообщения по теме «Историко-культурный контекст» и творческие задания по материалу).

II. Семинарско-практические занятия.

Темы предложенных семинарско-практических занятий строятся по принципу выборочного анализа и сосредоточены на наиболее важных компонентах текста и отдельных категориях поэтики. К каждому разделу приложен список основных учебников, учебных пособий и научно-критических работ.

III. Задания для самостоятельной работы студентов.

Задания для самостоятельной работы составлены в соответствии с общим замыслом пособия и направлены на отработку, углубление и конкретизацию отдельных теоретических понятий и категорий поэтики. Они могут быть использованы в качестве тем для рефератов или курсовых, так как их выполнение предполагает большую степень самостоятельности и углубленных навыков анализа и интерпретации текста. Предполагается, что формы организации самостоятельной работы зависят от субъективного выбора преподавателя.

IV. Вопросы для самоконтроля.

Список вопросов для самоконтроля может служить опорной базой для формирования экзаменационных заданий. Он дает возможность сориентироваться в общем объеме материала курса.

V. Приложение № 1. Основные периоды немецкой литературы. Данное приложение представляет собой сводную таблицу, включаю-

щую наименование основных периодов немецкой литературы, их временные рамки, а также произведения и имена наиболее известных представителей представленных периодов.

VI. Приложение № 2. Список текстов.

Предлагаемый список текстов составлен с учетом доступности материала, имеющегося в распоряжении библиотечного фонда.

VII. Приложение № 3. Тесты для самопроверки.

Предлагаемые тестовые вопросы составлены на основе материала основного курса и распределены в соответствии с основными разделами. Каждый вопрос снабжен тремя вариантами ответа, лишь один из которых является верным.

VIII. Приложение № 4. Терминологический минимум.

Краткий терминологический минимум включает основные литературоведческие и культурологические термины и понятия, встречающиеся в материале основного курса.

Учебно-методический комплекс строится с учетом общих требований, предъявляемых к студенту-филологу, который должен свободно владеть историко-литературным, критическим и теоретическим материалом, умением связать теоретические знания с историко-литературными фактами.

На практических занятиях студент должен раскрыть реализацию творческих принципов писателя на уровне анализа отдельного произведения, используя основные категории поэтики. Индивидуальная работа, как и практические занятия, направлена на выработку навыков самостоятельного мышления, умение находить понятийно-логическую, оценочную, эмоциональную аргументацию, владеть культурой слова.

НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XVIII-XIX ВЕКОВ

Сообщения по теме «Историко-культурный контекст»

1. Политико-экономическая доминанта:

1789-1793 гг. – восстание крестьян и ремесленников

1799 г. – установление военной диктатуры и создание Рейнского союза

1808 г. – образование «Союза добродетели»

1812 г. – разгром Наполеона российскими войсками

1814 г. – Венский конгресс

1815-1830 гг. – политическая реакция

2. Культурно-эстетическая доминанта:

понятие филистерства

скульптура И. Г. Шадова

музыка: Р. Шуман, Э. Т. А. Гофман, К. М. Вебер, Р. Вагнер

3. Мировоззренческая доминанта (философия, религия):

философские учения Канта, Шеллинга, Фихте, Гегеля, Шопенгауэра, Маркса, Энгельса

возникновение «Союза отверженных», «Союза справедливых», «истинных социалистов»

взгляды К. Маркса, Ф. Энгельса, Ф. Лассаля, А. Бебеля, В. Либкнехта

I. Литература переходного периода рубежа XVIII-XIX вв.

Основные произведения периода

Таблица 1

| | |
|---|---|
| Иоганн Кристиан Фридрих Гёльдерлин, 1770-1843 | «Гиперион», 1797/99; «Смерть Эмпидокла», 1798/99; гимны |
| Жан Поль (Иоганн Пауль Фридрих Рихтер), 1763-1825 | «Незримая ложь», 1793; «Геспер», 1795; «Цветы, плоды и тернии, или Супружество, смерть и женитьба адво- |

| | |
|-------------------------------------|---|
| <p>Генрих фон Клейст, 1777-1811</p> | <p>ката бедняков Ф. Ш. Зибенкеза в местечке Кушнаппель», 1796-1797; «Титан», 1800/03; «Озорные годы», 1804-1805 «Семейство Шроффенштейн», 1803; «Амфитрион», 1807; «Пентесилея», 1808; «Битва Германа», 1808; «Кетхен из Гейльборна», 1810; «Принц Гамбургский», 1821; «Землетрясение в Чили», 1807; «Маркиза д'О», 1808; «Михаэль Кольхаас», 1808; «Разбитый кувшин», 1808; «Ночные бдения Бонавентуры», 1804</p> |
|-------------------------------------|---|

Содержание раздела

1. Особенности литературы переходного периода. Синтез классицизма, романтизма и реализма; роль историзма мышления писателя; глубокое исследование действительности в ее противоречивости (раскрытие объективной диалектики социально-исторического процесса); правдивое изображение типичных характеров в типичных обстоятельствах; познавательная и воспитательная ценность художественных произведений.

Творчество Фридриха Гёльдерлина. Приверженность принципам классицизма, античности и идеям Французской революции. Критика монархического строя. Влияние философии античности, Спинозы, Шиллера, Шеллинга, Гегеля, идей Просвещения. Традиции Шубарта, Клопштока, Шиллера и Гёте (гимны, любовная, пейзажная и философская лирика).

Идеи революционного преобразования действительности в гимнах «*К свободе*», «*К человечеству*».

Воспевание родной природы («*Неккар*», «*Гейдельберг*», «*Дубы*»), любви («*Диотима*»). Утверждение эллинистического идеала гармонии и красоты. Трагическое восприятие разрыва общества и

природы. Приверженность к идеям пантеизма. Идеал свободной личности, исключенной из общественных отношений, находящийся в непосредственном общении с природой. Использование свободного стиха, античной просодии. Мистицизм и таинственность стихотворений.

Роман-воспитания *«Гиперион, или Греческий отшельник»*. Проблема угнетенного народа. Мотивы созерцательности, побега от трудностей в область любви. Автобиографизм (образ Диотимы – Сюжетты Гонтар, возлюбленной автора). Эволюция образа Гипериона – преодаление созерцательности, принятие насильственных методов. Реализация шиллеровской традиции «Разбойники» в финале романа.

«Смерть Эмпидокла». Эмпидокл – древнегреческого философа-материалиста, жившего в V в. до н. э. Отвлеченность образов, их романтическая условность, неприкрепленность к конкретным социальным условиям. Постановка проблемы взаимоотношения человека и природы, личности и народа. Критики индивидуализма. Символ смерти-самоубийства, как очищения, обновления.

2. Творчество Жан-Поля. Стремление сблизить литературу и действительность. Приверженность фольклору. Склонность к комизму. Опора на женские образы.

Автобиографизм романа *«Незримая ложь»*.

Социально-политический роман *«Геспер»*. Подробное изображение бытовых деталей. Склонность к комизму. Идиллический характер описываемой действительности.

Проблемы семьи и брака в романе *«Цветы, плоды и тернии, или Супружество, смерть и женитьба адвоката бедняков Ф. Ш. Зибенкеза в местечке Кушнаппель»*. Использование шутовского гротеска и иронии. Появление образа «маленького человека».

Романтические черты фантастической утопии и сентиментализм воспитательного романа *«Титан»*. Образ героя-чудака (подобно героям Гофмана). Использование романтической иронии и сатиры. Роль

политики и социальной сферы в становлении личности. Критика «эстетства» и сомнительной гениальности.

Роман-воспитания *«Озорные годы»*. Двойственность человеческой природы в образх братьев-близнецов Вальта и Вульта. Яркие картины города и деревни.

3. Творчество Г. Клейста. Синтез политических идей и сильных чувств интимного характера. Психологический анализ сложного мира человеческих страстей.

Фаталистический характер произведения *«Семейство Шроффенштейн»*.

Пессимизм комедии *«Амфитрион»*.

Идейная связь варварства и общественного порядка в пьесе *«Пентесилея»*.

Тема драматической любви в пьесе *«Кетхен из Гейльборна»*. Призыв к свержению устаревших общественно-политических предрассудков в пьесе *«Принц Гамбургский»*. Критика дворянства и государства. Идеи морально-нравственного совершенствования человека.

Политическая драма *«Битва Германа»*. Идеи патриотизма, национализма и призыва к жестокости.

«Моральные истории»: *«Землетрясение в Чили»*, *«Маркиза д'О»*, *«Найденыш»*, *«Обручение в Сан-Доминго»* и т. д. Критика современной морали. Глубокий психологизм образов. Точность языковых характеристик и социального типажа. Лаконизм и ясность повествования. Психологизм повествования.

Реалистическая новелла *«Михаэль Кольхаас»*. Историческая основа новеллы. Образ «благородного разбойника». Идея справедливого правосудия. Картина классовых противоречий.

Продолжение темы судебного правосудия в комедии *«Разбитый кувшин»*. Реалии деревенской жизни, национальный колорит, критика патриархальных традиций. Использование исторически конкретного обоснования.

«Ночные бдения Бонавентуры» – критика романтического мировоззрения. Использование иронии, сатиры, скепсиса, сарказма, пародии для критики всех форм социального устройства. Отсутствие юмора. Критицизм и пессимизм по отношению к действительности. Появление новой, романтической структуры (синтез отдельных эпизодов и отрывков). Подмена истинных ценностей мнимыми. Тема абсурдности бытия.

Творческие задания

1. В чем состоит суть проблемы соотнесенности творчества Гельдерлина, Клейста и Жан Поля с каким-либо литературным течением?

2. Выделите в творчестве этих авторов романтические тенденции. Можно ли назвать период их творчества Предромантизмом? Дайте определение этому понятию.

II. Немецкий романтизм

Основные произведения периода

Таблица 1

| | |
|--|---|
| Йенский романтизм, 1795-1805 | «Лекции об изящной литературе и искусстве», 1801/07 |
| Август Вильгельм Шлегель, 1767-1845 | |
| Фридрих Шлегель, 1772-1829 | «Об изучении греческой поэзии», 1797; «Опыт о понятии республиканизма», 1796; «Георг Форстер», 1797; «О Лессинге», 1797; «Фрагменты»; «Люцинда», 1799; «История древней и новой литературы», 1815 |
| Новалис (Георг Фридрих Филипп фон Харденберг), 1772-1801 | «Фрагменты»; «Генрих фон Офтердинген», 1799; «Гимны к ночи», 1800 |

| | |
|---|--|
| Людвиг Тик, 1773-1853 | «Вильям Ловель», 1795; «Путешествия Франца Штернбальда», 1798; «Народные сказки, изданные Петером Лебрехтом»; «Руненберг», 1797; «Белокурый Экберт», 1797; «Жизнь и смерть святой Женевьевы», 1799; «Император Октавиан», 1804; «Кот в сапогах», 1797; «Принц Цербино»; «Жизнь поэта», 1825; «Жизнь льется через край», 1839 |
| Вильгельм Генрих Вакенродер, 1773-1798 | «Сердечные излияния монаха, любителя искусств» (часть вторая «Достопримечательная музыкальная жизнь композитора Йозефа Берлингера»), 1797; совместно с Тиком «Странствия Франца Штернбальда», 1798 |
| Гейдельбергский романтизм, 1806-1815 | |
| Клеменс Brentано, 1778-1842 | «Годви», 1801; «Повесть о славном Касперле и пригожей Аннерль», 1818 «Лора Лей», сказки |
| Ахим фон Арним, 1781-1831 | «Графиня Долорес», 1810; «Изабелла Египетская», 1812; «Стражи короны», 1817; «Одержимый инвалид в форте Ратона», 1818; «Волшебный рог мальчика», 1806-1808 |
| Йозеф Фрайер фон Эйхендорф, 1788-1857 | «Предположения и действительность», 1815; «Мраморная статуя», 1819; «Из жизни одного бездельника», 1826; «Замок Дюран», 1837; стихотворения «Детские и семейные сказки», 1822 |
| Якоб Людвиг Карл Гримм, 1785-1863 и Вильгельм Карл Гримм, 1786-1895 | |
| Фридрих де ла Мотт Фуке, 1777-1843 | «Герой Севера», 1808-1810; «Волшебное кольцо», 1813; «Ундины», 1811; «Адский житель», 1810 |
| Берлинский романтизм, 1816-1848 | |
| Вильгельм Гауф, 1802-1827 | «Лихтенштейн», 1826; «Фантасмагории в бременском винном погребе», 1827; «Нищенка с Pont des Arts», 1826; «Портрет императора», 1827; «Альманах сказок», 1825-1827 |

| | |
|---------------------------------------|---|
| Адельберт фон Шамиссо, 1781-1838 | «Салас и Гомес»; «Песня ночного сторожа», 1826; «Старая прачка», 1833; «Портновская отвага»; «Удивительная история Петера Шлемиля», 1814; «Фауст» |
| Эрнст Теодор Амадей Гофман, 1776-1822 | «Фантазии в стиле Калло», 1814; «Эликсиры сатаны», 1815; «Крейслериана», «Записки кота Мура», 1820/22; «Крошка Цахес по прозвию Циннобер», 1819; «Золотой горшок», 1814; «Щелкунчик и мышинный король»; «Чужое дитя»; «Серапионовы братья», 1819-1821; «Мадмуазель де Скюдери», 1819; «Мастер Мартин бочар и его подмастерья», 1818; «Угловое окно», 1822 |

Содержание раздела

1. Иенский романтизм. Деятельность *Фридриха и Августа Вильгельма Шлегелей*. Влияние Шиллера и противопоставление искусства античного (объективного, с пластичными образами) и современного (субъективного, развивающегося, стремящегося к несбыточной мечте) в статье «*Об изучении греческой поэзии*». Влияние Фихте и идея о свободе творчества личности, ее права создавать желаемые условия жизни. Критика современных общественных отношений в статье «*Опыт о понятии республиканизма*». Провозглашение независимости творческой личности, критика любого насилия в статье «*Георг Фостер*». Критика филистерства, деспотизма, социального застоя в статье «*О Лессинге*». Влияние Фихте и Шеллинга на формирование учения о романтической иронии. Идеи об относительности существующих форм жизни (сословность, цеховость, обычаи и так далее) и бесконечном развитии общества. Отрицание всякого рода границ (между комическим и трагическим, реальным и фантастическим; различными жанрами). Критика классицизма (расширение предмета исус-

ства – допущение не только прекрасного, но и безобразного). Ретроспективность поисков идеала. Идеализация прошлого. Доминирование эстетической стороны творчества над общественной. Отрыв искусства от современной действительности. Концентрация на субъективном видении мира. Разработка Ф. Шлегелем основных принципов романтизма во «*Фрагментах*»: прогрессивность – незавершающийся процесс развития и становления общества; универсальность – всестороннее изображение действительности.

Повесть «*Люцинда*». Автобиографичность повествования (Доротея Фей, возлюбленная Шлегеля – прообраз Люцинды). Утверждение романтического идеала независимой свободной личности (Юлия и Люцинды). Протест против общепринятых норм морали и брака. Проблемы женской эмансипации. Любовь – как средство познания божественной сущности, слияния реального и идеального. Новизна художественно-эстетических принципов: отсутствие законченности художественной формы, алогичность композиции.

Отстаивание религиозно-монархических идеалов в «*Истории древней и новой литературы*». Использование исторического подхода к рассмотрению литературных явлений.

Творчество **Новалиса**. Идеализация патриархальности и монархического строя (вследствие разочарования во Французской революции).

Выражение эстетической программы во «*Фрагментах*». Смысл поэзии – в пророчестве. Абсолютизация искусства как средства преобразования мира. Интуитивная (шеллингианская), религиозно-мистическая, субъективная основа поэзии. Синтез «таинственного» и «знакомого». Отсутствие содержания у стихотворения при условии его «благозвучности».

Реализация основных эстетических позиций в романе «*Генрих фон Офтердинген*». Строгая продуманность композиции. Создание романтической атмосферы с помощью поэтической полусказочной идиллии. Использование полулегендарного образа миннезингера.

Символизм образной системы, ее духовно-обобщающий характер. Мотивы путешествия. Роль сноведений. Реализация религиозно-мистической концепции действительности: понятие «мировой души» (основы творчества), «духовности» (царство вечной красоты); восприятие искусства как преобразующей силы (не только общество, но и природу); особенности самопознания (взаимосвязь всех природно-общественных элементов посредством «мировой души»). Критика романа «Годы учения Вильгельма Мейстера» Гёте. Давлеющий характер духовного над материальной стороной жизни. Осуждение всякого рода насилия. Стремление к туманному и неопределенному идеалу – «голубому цветку» (символ любви и познания мира). Противостояние «любви» (романтической) и сухого рационализма (просветительского).

Реализация личной трагедии (смерть невесты – пятнадцатилетней Софии фон Кюн) и тяга к мистицизму в «Гимнах к ночи». Спиритуалистические мотивы. Тема неприятия реальной жизни. Идея религиозной экзальтации как необходимого состояния для творческого процесса. Использование ритмической прозы. Эмоциональная выразительность повествования как результат личных переживаний, их обобщающий характер. Ночь – символ свободной, потусторонней жизни.

Творчество **Людвига Тика**. Создатель нового жанра новеллы-сказки. Интерес к Востоку, «Тысячи и одной ночи». Использование романтической иронии. Отрицание норм рационализма в драматургии.

Влияние Гёте в романах «*Вильям Ловель*» (традиции «Вертера») и «*Путешествия Франца Штернбальда*» (традиции «Вильгельма Майстера»). Появление романтического героя-странника. Критика индивидуализма на примере неправильного восприятия учения Фихте. Обзор различных видов искусств. Тема преступления и наказания.

Трехтомное издание *«Народные сказки, изданные Петером Лебрехтом»*. Переработка народных книг («История прекрасной Магелоны», «Шильдбюргеры»).

Идеализация патриархального прошлого и жизни на лоне природы в новеллах *«Руненберг»* и *«Белокурый Экберт»*. Критика своеволия и погони за богатством. Развенчание силы денег. Идеи фатализма и рока. Провозглашение смирения как наивысшей добродетели. Сказочно-фантастические мотивы и символизм (горы – олицетворение темных сил). Образы «лесной идиллии».

Фантастическая комедия-сказка *«Кот в сапогах»*. Использование стиля фьяб и романтической иронии. Критика филистерства, феодальных порядков. Символизм (страшилище Пугало-Закон). Особенности построения (параллельное изображение сценического действия и реакции зала, диалог персонажей с залом, непосредственное авторское присутствие). Противопоставление бюргерской жизни чудесам природы.

Персонификация неодушевленных образов (*«Принц Цербино»*). Критика филистерства, лишённого духовности жизни, рационализма и назидательности. Сближение с фольклорными мотивами.

Сказочно-фантастические мотивы *«Императора Октавиана»*.

Позднее творчество: новеллы *«Жизнь поэта»* и *«Жизнь льётся через край»*. Тема свободы творчества и демонстративного отчуждения от общества.

Творчество В. Вакенродера. Зарождение нового жанра – «новелла о художниках».

Синтез жанров в критическом произведении *«Сердечные излияния монаха, любителя искусств»*. Идеи сугубо индивидуального подхода художника. Отрицание нормативности. Провозглашение идей взаимодействия различных искусств. Интерес к ренессансной живописи (особенно к Альбрехту Дюреру). Глубоко религиозный характер подхода к определению прекрасного.

Проблема несовместимости искусства и жизни во второй части романа – «*Достопримечательная музыкальная жизнь композитора Йозефа Берлингера*». Противопоставление идеализированного прошлого современным светским условностям.

2. Гейдельбергский романтизм. Антинаполеоновская освободительная борьба (1806-1813 гг.). Ведущая роль национальной немецкой традиции. Патриотический подъем. Рост национального самосознания. Высокий интерес к народному фольклору (легендам, сказаниям, песням). Расцвет лирической поэзии (Брентано, Мюллер, Эйхендорф, Гейне, Уланд, Шамиссо) и новеллистки (в традиции Тика).

Творчество **Клеменса Брентано**.

Сближение романтизма с объективной действительностью в романе «*Годви*». Любовная лирика. Личностный, антиобщественный и фольклорный характер стихотворений. Отражение дисгармонии общества в любовных переживаниях. Иррациональная трактовка любви (радость несет страдания, любовь зыбка и непостоянна). Соединение сентиментальности и насмешки, исповеди и отчаяния. Темы одиночества и бесцельности существования. Образ героя-странника в контексте природы.

Реализация народных традиций в песне «*Лора Лей*» («*Лорелея*») – символе немецкой поэзии. Рождение самостоятельной романтической легенды.

Творчество *Ахима фон Арнима*.

Мотивы ужаса в новелле «*Изабелла Египетская*». Образ альрауна. Фантастическая новелла и сказка – лучшие формы для передачи волшебной и таинственной сути бытия.

Роман «*Графиня Долорес*». Влияние Гёте («*Избирательное сродство*»). Прославление патриархальной идиллии, отказ от прогресса.

Исторический роман «*Стражи короны*» и новелла (на материале истинного происшествия) «*Одержимый инвалид в форте Ратонно*». Взаимопроникновение реального и фантастического.

Сборник народных стихов, песен и баллад *«Вошебный рог мальчика»* – результат совместного творчества Брентано и Арнима. Созвучие национальных идей росту национального самосознания. Обилие духовных и военных песен. Отсутствие антифеодалного протеста.

Творчество *Й. Эйхендорфа*. Близость к природе, неортодоксальная религиозность. Опора на народные традиции в лирике. Мотивы меланхолии и оптимизма в «прощальных», «лесных» и «страннических» песнях. Широкое использование романтической «природной» символики. Колебания между идиллией и элегией.

«Проза поэта»: роман *«Предчувствие и реальность»*, *«Мраморная статуя»*, повесть *«Из жизни одного бездельника»*. Ассоциативность, неравномерность сюжета. Мотив народной сказки и иронии. Мотивы странничества. Роль случая. Музыкальная доминанта.

Творчество **Якоба** и **Вильгельма Гримм**. Вклад в немецкую филологию и фольклористику. Сборник *«Детские и семейные сказки»* в трех томах. Спор по обработке сказок. Стилистическая обработка Вильгельма. Защита первоизданного вида сказок Якоба.

Творчество **Вильгельма Гауфа**.

Синтез фантастики и реальности в «романтической легенде» *«Лихтенштейн»*. Влияние Вальтера Скотта. Идеализация быта и персонажей.

Литературная шутка *«Фантасмагории в бременском винном погребке»*. Использование юмора и иронии.

Реалистические новеллы *«Нищенка с Pont des Arts»* и *«Портрет императора»*. Социальная критика современной Германии.

Использование обрамляющего сюжета в *«Альманахе сказок»*. Жанр литературной сказки. Преобладание реалистических элементов над фантастическими. Социально-критическая доминанта. Критика пороков. Использование образов «благородного разбойника» и «справедливого правителя».

3. Берлинский романтизм. Пародия на ранний романтизм. Романтический идеал «голубой цветок» подменяется «золотым горшком». Превращение романтической иронии в сатиру. Невозможность соединения мира идеального (романтического) с реальным. Широкое использование гротеска. Тенденция разочарования идеями романтизма. Осознание трагизма бытия. Проблемы реальной действительности. Диссонанс современного общества: господство законов купли-продажи над человеческой жизнью («Удивительная история Петера Шлемиля» Шамиссо), зависимость художника от общества («Крейслериана» Гофмана), нивелировка человеческой личности, уподобление человека кукле («Песочный человек» Гофмана). Союз «Полярной звезды».

Творчество **Фридриха де ла Мотт Фуке**. Переработка сюжета древнегерманского эпоса о Нибелунгах в драматической трилогии «Герой Севера» и романе «Волшебное кольцо». «Средневековые» сказки «Ундина» и «Адский житель».

Творчество **Адельберта фон Шамиссо**. Социальная поэзия: «Салас и Гомес», «Песня ночного сторожа», «Старая прачка», «Портновская отвага», баллады.

Использование сатиры и юмора. Пессимистическое решение спора добра и зла в драматическом отрывке «Фауст».

Продолжение темы «Фауста» в «Удивительной истории Петера Шлемиля». Трансформация романтического героя в вечного изгнанника. Наука из «вечного зла» преобразуется в цель странствий.

Творчество **Эрнста Теодора Амадея Гофмана**. Связь сказок Гофмана с живописью Жака Калло (автора «диковинных фантастических листков»). Сочетание несочетаемого, фантастика, ужасы, гротеск и скоморошество, контрасты, ирония, двойственность и т. д. Ведущая тема – музыкальная. Темы автоматов и магнетизма. Роль сверхъестественных сил. Конфликт общества и искусства, действительности и фантазии, поэзии и прозы жизни.

Противопоставление двух миров в сказке *«Золотой горшок»*, мещанско-будничного, ограниченного, убогого и поэтически-сверхчувственного.

Продолжение темы по проеобразованию мира в сказках *«Щелкунчик и мышинный король»* и *«Чужое дитя»*.

Социальная сатира сказки *«Крошка Цахес по прозванию Циннобер»*. Преобладание сказочности и фантастики над действительностью.

Снижение фантастического элемента в сборнике *«Серационовы братья»*.

Зарождение детективной традиции в новелле *«Мадмуазель де Скюдери»*. Продолжение темы двойничества в описании двойной жизни ювелира.

Воспевание средневековых ремесленников в новелле *«Мастер Мартин-бочар и его подмастерья»*.

Идея тесной взаимосвязи жизни и искусства в новелле *«Угловое окно»*. Появление элементов критического реализма. Изображение действительности в еще более невероятном свете, чем мира выдуманного.

Мотивы двойничества в романе *«Элексиры сатаны»*. Тема подавления человеческой воли и свободы личности. Роль рока и фатума. Идея непознаваемости общественных процессов.

Двойственный мир романа *«Житейские воззрения кота Мура»*. Противопоставление мира филистеров и мира высокого искусства. Сатира на мещанство и анахроничное поведение человека. Особенности бытописания нравов карликового государства. Конфликт художника и общества.

4. Особенности романтической литературы. Романтизм – реакция на Французскую революцию, классицизм и Просвещение. Влияние Гёте (*«Фауст. Вторая часть»*, *«Вильгельм Майстер»*), Шиллера (восприятие античного и современного искусства), Гердера (исторический взгляд на литературу, интерес к национальному фольклору),

Кальдерона («Жизнь есть сон», «Поклонение кресту»), Шекспира («Сон в летнюю ночь», «Буря»). Идеализация жизни первобытных народов, средневековой патриархальности и античности. Критика современной действительности (культ вещей, утилитарный взгляд на жизнь, политика потребления, потеря духовных ценностей, материальный расчет и т. п.) Противопоставление духовного (динамичного, способствующего развитию) и материального (инертного, препятствующего всякому развитию). Идея уродующего личность общества, отсюда, тенденция выключения положительного героя из социальных связей и единения с ними героя отрицательного, отсюда, наличие реалистических пластов. Отражение типичных явлений жизни в карикатурных образах людей, лишенных духовности. Влияние натурфилософии Шеллинга (учение о непрерывном изменении общества) и философии Платона (понимание творческого процесса как экстаза, воспроизведение идеального). Реализация идеи историзма как идеи об изменяемости мира. Символизм и лиризм – основные средства отражения изменчивого мира.

Принципы. Романтическое двоемирие (разделение мира на реальный и идеальный/романтический; связь между ними возможна посредством искусства). Фрагментарность (фрагмент не имеет ни начала, ни конца, поэтому романтические герои всегда странствуют; жизнь – сменяющий друг друга поток явлений; она подвижна). Историзм (обращение к Античности, Средневековью, Возрождению; окружающая действительность лишь фон). Исключительность романтического героя (исключительная личность, действующая в исключительных обстоятельствах; талант и одаренность героев, особенно в динамических видах искусства). Контрасты (на раннем этапе – показать различие между двумя мирами, на позднем – непреодолимость пропасти между ними; комизм переходит в трагизм). Повтор (указывает на связь с фольклором, музыкой).

Приемы. Ирония (олицетворяет бесконечный путь к познанию). Гротеск (синтез неоднозначности, противоположностей; парадокс и

карикатура; двойственность восприятия одной и той же формы). Пантеизм (активная роль природы, наполненной божественной сущностью). Символичность и недосказанность (широкое использование метафор, аллегорий, символов, шаблонных образов). Мистицизм и фантастика (познание невозможно из-за таинственности бытия; бессознательность, иррационализм, интуиция).

Творческие задания

1. Перечислите этапы развития немецкого романтизма. Какие романтические жанры зарождались на том или ином этапе? В чьем творчестве? В чем состоят особенности романтических жанров?

2. Перечислите основные принципы и приемы романтизма. Приведите примеры их использования.

3. В чем проявляется идеализм романтической поэзии Новалиса. Определите основную тематику и художественные средства изобразительности в его сборнике «Гимны к ночи». Как реализуются основные романтические принципы в новелле Новалиса «Генрих фон Офтердинген».

4. Дайте обзор биографии и этапов творческого пути Гофмана.

5. Охарактеризуйте особенности новелл Гофмана: «музыкальных» («Кавалер Глюк», «Дон Жуан») и «страшных» («Песочный человек», «Мадемуазель де Скюдери»).

6. Определите особенности сказок Гофмана и место в них живописи Жака Калло.

7. Опишите особенности бытового мира в сказке «Щелкунчик и мышинный король».

8. Объясните композиционные особенности романа Гофмана «Житейские воззрения кота Мура». Проанализируйте социальную сатиру романа с точки зрения ее аллегорического изображения.

III. Литература Эпохи Реставрации (1815-1848 гг.). Бидермейер

1815 г. – Венский конгресс:

создание Священного Союза (Россия, Австрия, Пруссия)

создание Немецкого Союза (38 независимых территориальных образований)

1817 г. – съезд буршенишафтов (студенческих союзов, выступающих за «единство» и «свободу»)

1830 г. – Июльская революция во Франции

1831 г. – восстание лионских ткачей

1848 г. – Мартовская революция в Германии

1844 г. – восстание силезских ткачей

1848 г. – Мартовская революция

Таблица 1

От романтизма к реализму

Лирика и проза

Людвиг Уланд, 1787-1862

«Старинные верхне- и нижненемецкие песни», 1844/45

Август Платен, 1796-1835

«Хрустальный башмачок», 1824; «Шкатулка Рампсенита», 1824; «Роковая вилка», 1826; «Романтический Эдип», 1829; «Камбрейская лига», 1833; баллады; «Венецианские сонеты», 1824; оды, 1825; «Польские песни», 1839

Эдуард Мёрике, 1804-1875

«Укрытие», 1832; «Перигрина», 1824; «К золотой арфе», 1837

Николаус Ленау (Николаус Франц Нимбш), 1802-1850

«Стихи», 1832; «Савонарола», 1837; «Альбигойцы», 1842; «Дон Жуан», 1844

| | |
|--|--|
| Аннета Фреин фон Дросте-Хюльсхоф, 1797-1848 | «Церковный год», 1820-1840; «Степные картины», 1841-1842 |
| Проза Эдуард Мёрике | «Художник Нольтен», 1832; «Штутгартский домовый», 1853; «Моцарт на пути в Прагу» |
| Аннета Фреин фон Дросте-Хюльсхоф Вильгельм Гауфф, 1802-1827 | «Еврейский бук», 1842 «Лихтенштейн», 1826; «Фантасмагории в бременском винном погребке», 1827; «Нищенка с Pont des Arts», 1826; «Портрет императора», 1827; «Альманах сказок», 1825/27 |
| Драма Франц Грильпарцер, 1791-1872 | «Праматерь», 1817; «Сапфо», 1818; «Золотое руно», 1821; «Величие и падение короля Оттокара», 1825; «Спор братьев из дома Габсбургов», 1825/48; «Верный слуга своего господина», 1828; «Волны морские и житейские», 1831; «Сон – жизнь», 1834; «Горе лжецу», 1838; «Либуше», 1815/48; «Еврейка из Толедо», 1850-е гг.; новеллы «Сандомирский монастырь», 1828 и «Бедный шпильман», 1848 |

1. Литературная ситуация. Конец «эстетического периода». Реставрация – восстановление дореволюционных порядков. Возврат к мирной жизни, стабильности и общественному порядку. Основные философские теории (оправдывающие монархическое правление – Гегель, Шеллинг и критикующие его – Фейербах, Штраус, Маркс).

Бидермейер (1815-1830 гг.) Двойственная философия частной жизни среднего бюргера – ограниченного, но порядочного. «Тривиальный» (развлекательный) бидермейер: романы, новеллы, лирическая поэзия; историческая, семейно-бытовая и этнографическая проблематика; лирика для гостиных.

«Высокий» бидермейер: консерватизм политических убеждений; религиозность; состояние самоуспокоения; образ «священного» личного мирка. Двойственный стиль в искусстве: сохранение романтических традиций и развитие реалистических (реализм «детали»).

2. Лирика. Творчество Л. Уланда. «Старинные верхне- и нижненемецкие песни». Обращение к национальной тематике, интерес к фольклору. Темы природы и любви.

Творчество Э. Мёрике. Романтические традиции ранней поэзии: стилевая ориентация на народную песнь, сентиментально-элегический тон, тематика. Противостояние субъективного (личностного) и объективного (природного) – например, в «Укрытии». Автономность природы. Негативный, разрушающий характер любви (лирический цикл «Перигрина»). Обращение к классике. Сочетание красоты и прозрачности содержания с гармонической стройностью форм («К золотой арфе»). Предметные стихотворения 1840-х гг. («К старой картине», «К китайской вазе», «К лампе» и так далее); стихотворные идиллии («Идиллия Боденского озера», 1846; «Старый башенный петух», 1852); бытовые шуточные стихотворения-диалоги 1850-х гг. («Семейная сцена», «Извинение», «В альбом двух братьев» и т. д.)

Творчество Н. Ленау. «Стихи» – тема «мировой скорби», любви и природы, политики и религии, идеи свободы и эмансипации. Цикл «Савонарола» и поэма «Дон Жуан» – критика религии. Бунтарский характер цикла о вожде таборитов Яне Жижке, 1841/42 и поэма «Альбигойцы».

Творчество Платена. Попытка сохранить красоту, критика романтизма и «низкого» бидермейера. Романтические пьесы-сказки «Хрустальный башибачок» и «Шкатулка Рампсенита». Пародийные комедии «Роковая вилка» и «Романтический Эдип». Историческая пьеса «Камбрейская лига». В лирике – противопоставление романтизму классических форм, непесенный характер, отсутствие личного, субъективного. Исторические баллады («Могила в Бузенто» и другие), «Вене-

цианские сонеты» – воспевание красоты и разочарование действительностью. Оды – стремление к языковой чистоте, критерию совершенной формы (как следствие – искусственность, безжизненность). Политическая «*Ода к Наполеону*», 1825 и «*Польские песни*», 1839.

Творчество **А. Дросте-Хюльсхоф**. Основополагающие понятия – «родина», «семья», «религия».

Поэтический цикл «*Церковный год*». Композиция цикла (72 песни – праздники). Форма исповеди.

Деромантизированный образ природы в цикле «*Степные картины*». Пристальное внимание к деталям.

3. Проза. Романтическая проза **Э. Мёрике**. Роман «*Художник Нольтен*». Влияние Гофмана: тема художника и искусства, фантастика, лирические вставки, интерес к «ночной» жизни человека.

Творчество **В. Гауфа**. Роман «*Лихтенштейн*» – синтез фантастики и реальности, «романтическая легенда», идеализация героев прошлого.

«*Фантасмагории в бременском винном погребок*» – литературная шутка, юмористически-иронический показ реальности.

Реалистические новеллы «*Нищенка с Pont des Arts*» и «*Портрет императора*». Образ Наполеона.

«*Альманах сказок*». Традиции Просвещения. Обрамляющее повествование. Реалистические детали порой подавляют фантастические, социально-критическая направленность.

4. Драматургия. Творчество **Ф. Грильпарцера**. Синтез классико-просветительского и романтического восприятия действительности и истории.

«Драма рока», «*Праматерь*». Понятие «судьбы» как всеобъемлющее, исключаящее все субъективное. Неверие в возможность перемен.

Влияние «Торквато Тассо» Гёте в «*Сапфо*». Образы Сапфо, Фаноны и Мелитты. Конфликт жизни и поэзии, фантазии и реальности, их антагонизм. Образ поэта-аутсайдера.

Влияние Шиллера в драме *«Величие и падение короля Оттокара»*. История падения Наполеона. Смена эпохи героического индивидуализма революционной перестройкой. Идея непостоянности счастья.

История Тридцатилетней войны в трагедии *«Спор братьев из дома Габсбургов»*. Конфликт между идеалом и действительностью.

Идея верности и выполнения долга в пьесе *«Верный слуга своего господина»*. Несмотря на величие чувств, покорность судьбе, бюргерское самоограничение, отказ от великого и смирение побеждают.

Реализация гуманистических идей классики в пьесе *«Волны морские и житейские»*. Переложение легенды о Геро и Леандре. Конфликт любви и традиций. Смерть – символ свободы.

Влияние драмы Кальдерона *«Жизнь есть сон»* в пьесе-сказке *«Сон – жизнь»*. Интерес к востоку. Образ Рустаана. Тема порока и его подавления.

Комедия *«Горе лжецу»*. Образ правдивого поваренка Леона. Взаимосвязь правды и лжи. Противостояние варварского и культурного сознания.

Реализация легенды об основании Праги в драме *«Либуше»*. Мифологизм образа. Взаимосвязь прошлого, настоящего и будущего.

Связь пьесы Геббеля *«Агнесса Бернауэр»* с трагедией *«Еврейка из Толедо»*. Конфликт любви и государственности.

IV. Политическая литература и литература «Молодой Германии»

Таблица 1

| | |
|---|--|
| Людвиг Бёрне (настоящее имя Лёб Барух), 1786-1837 | «Монография немецкой почтовой улитки», 1821; «Парижские картины», 1822/24; «Письма из Парижа», 1832/34; «Менцель-французоед», 1837 |
|---|--|

| | |
|--|--|
| Людольф Винбарг, 1802-1827 | «Эстетические подходы», 1834; «Странствования по Зодиаку», 1835 |
| Фердинанд Фрайлиграф, 1810-1876 | Генрих Рудольф Констанц Лаубе, 1806-1884: «Молодая Европа», 1833/37; «Ученики Карловой академии», 1846 |
| Август Генрих Гофман фон Фаллерслебен, 1798-1874 | «Исповедание веры», 1844; «Ça ira!», 1846 |
| Франц Дингельштедт, 1814-1881 | «Неполитические песни», 1840; «Немецкие уличные песни», 1845; «Гофманские капли», 1847; «Отточенные пули», 1849 |
| Георг Гервег, 1817-1875 | «Песни космополитического ночного стража», 1841 |
| Георг Веерт, 1822-1856 | «Поэт и государство», 1839; «Стихи живого», Ч. 1 – 1841, Ч. 2 – 1843 |
| Карл Гуцков, 1811-1878 | «Любовь», 1842; «Вино», 1842/43; «Песни подмастерья», 1845/46; «Ланкаширские песни», 1844/45; «Юмористические сцены из немецкой торговой жизни», 1847/48; «Жизнь и подвиги знаменитого рыцаря Шнапганского», 1848/49 |
| | «Валли, сомневающаяся», 1835; «Ричард Севедж, или Сын одной матери», 1839; «Прообраз Тартюфа», 1845; «Пугачев», 1847; «Уриэль Акоста», 1847; «Рыцари духа», 1850/51 |

1. Основные черты политической литературы 20-40-х гг. Литература – средство воспитания народа, причем идейное содержание ставится выше эстетической формы. Расцвет публицистики, стихотворных и прозаических циклов. Издание общественно-политических журналов. Революционно-демократические идеалы. Использование эзопова языка как следствия цензуры.

«Молодая Германия» 30-х гг.: Гуцков (руководитель), Винбарг, Лаубе, Кюне, Мундт. Отсутствие четкой организации. Оппозиция феодально-монархическому строю. Общность эстетических взглядов. Критика романтизма и эстетики Гёте и Шиллера. Роль действительности и общественно-политической жизни. Либерально-

демакратическая основа. Реалистический и атеистический характер литературы. Злободневность и новизна тем (социальное и имущественное неравенство, роль народных масс в истории, женская эмансипация). Идеино-эстетическая основа: общественно-политическая свобода, свобода прессы, связь литературы с жизнью. Призыв к моральной (эмансипация плоти, женщин и индивида, в противовес христианско-консервативным догмам) и радикальной революции. Запрет общества 1835 года.

2. Проза. Малая проза 20-х гг. – публицистика, рассказы и сатиры.

«*Монография немецкой почтовой улитки*» Л. Берне. Идеалы Французской революции. Образ почтовой кареты.

Критика парижской действительности в «*Парижских картинах*». Подчинение искусства политике. Антиэстетизм.

Проза – основное средство влияния на массовое сознание 30-х гг. Эмиграция Л. Берне. «*Письма из Парижа*» и «*Менцельфранцузоед*». Нравственный характер критики послереволюционной Франции.

Эстетические труды Л. Винбарга: «*Эстетические подходы*» и «*Странствования по Зодиаку*». Традиции Берне. Принципы активного социально-политического творчества.

Роман К. Гуцкова «*Вали, сомневающаяся*». Основные идеи – эмансипация женщин и критика христианской морали. Влияние Жорж Санд. Мотивы самоубийства.

Эпистолярный роман-трилогия Г. Лаубе «*Молодая Европа*». Основные темы – самоопределение женщины, право субъекта на чувственное наслаждение в любви, религиозная эмансипация, национальная независимость народов.

Прозаический набросок Г. Веерта «*Фрагмент одного романа*» и повесть «*Юмористические сцены из немецкой торговой жизни*» – зарождение социалистического реализма. Критика феодального строя, быта и нравов. Создание типических образов буржуа (Прейс) и либерала (Ленц). Сатирический роман «*Жизнь и подвиги знаменитого ры-*

царя Шнапганского». Историзм романа. Создание индивидуализированных (сам рыцарь, барон, герцогини) и обобщенных (ландскнехты) образов. Обзор общественной жизни Европы. Герой – типичный образ немецкого юнкера, наделенного всеми пороками.

Драматургия. 1830/40-е гг. Трагедия **К. Гуцкова** *«Ричард Севедж, или Сын одной матери»*. Риторическое провозглашение передовых идей вне связи с реалистическим представлением о человеке и современных проблемах.

Комедия *«Прообраз Тартюфа»* – критика предмартовской Германии.

Исторические драмы *«Пугачев»* и *«Уриэль Акоста»*. Влияние *«Натана Мудрого»* Лессинга. Тема – взаимодействие церкви и власти. Борьба одинокой личности с ортодоксальностью. Мотивы самоубийства.

Национальная драма **Г. Лаубе** *«Ученики Карловой академии»* – история возникновения *«Разбойников»* Шиллера на фоне современных проблем (цензура, пресса и т. д.)

3. Лирика. Лирика 40-х гг. – «вторая власть».

Сборники **А. Фаллерслебена** *«Неполитические песни»*, *«Немецкие уличные песни»*, *«Гофманские капли»*, *«Отточенные пули»* и около 200 детских песен. Приемы юмора, сатиры и иронии. Стихи «на случай» и «на злобу дня». Народные мотивы. Темы – любовь, бражничество, студенческая свобода, природа, отечество. Критика общественно-политического строя.

Лирический цикл **Ф. Дингельштедта**. *«Песни космополитического ночного стража»*. Сдержанная, ироническая критика политического режима: цензурных условий, привилегированного дворянского сословия, полиции. Ориентация на «бюргерского» читателя. Ритмика и строфика народных песен.

Революционная поэзия: сборники **Ф. Фрейлиграта** *«Исповедание веры»* и *«Ca ira!»*. Национально-романтические иллюзии и либе-

ральные идеи. Сентиментальные метафоры и аллегоризм (Германия – бутон, Гамлет). Революционная направленность.

Сборник **Г. Гервега** «*Стихи живого человека*». Первая часть – патетика и воодушевление. Демократичность и доступность формы – библейская мифология и народная песня. Вторая часть – сарказм, сатира и ирония.

Поэзия **Г. Веерта**. Поэтические циклы «*Любовь*» и «*Вино*». Влияние романтиков (дух народных песен и баллад, герои – странствующие подмастерья; социальная сатира).

Цикл «*Песни подмастерья*». Влияние материализма и атеизма Фейербаха и «истинных социалистов». Герой – молодой рабочий – оптимист. Тематика: любовь к родным и друзьям, природа, бедность. Использование фольклорных мотивов, четкая композиция, ритмическое многообразие, психологическая наполненность.

«*Ланкаширские песни*». Картины эксплуатации и нищеты, идеи протеста, власть человека над природой, мощь индустрии, революционные и интернациональные идеи. Высмеивание романтиков (сатира, гротеск, разрушение идеализации средневековья).

V. Становление реализма. Лирика и драматургия

Таблица 1

| | |
|-------------------------|---|
| Генрих Гейне, 1797-1856 | «Стихотворения», 1822; «Путевые картины», 1826/31; «Книга песен», 1827; «Флорентийские ночи», 1837; «Атта Троль. Сказка летней ночи», 1843; «Новые стихотворения», 1844; «Германия. Зимняя сказка», 1844; «Романсеро», 1851; «Стихотворения», 1854; «Признания», 1854 |
|-------------------------|---|

| | |
|-----------------------------------|--|
| Кристиан Дитрих Граббе, 1801-1836 | «Император Фридрих Барбаросса», 1829; «Император Генрих шестой», 1830; «Ганнибал», 1835; «Битва Германа», 1838; «Шутка, сатира, ирония и глубинный смысл», 1822; «Дон Жуан и Фауст», 1828; «Наполеон, или Сто дней», 1829/30 |
| Георг Бюхнер, 1813-1837 | «Смерть Дантона», 1835; «Леонс и Лена», 1836; «Войцек», 1836; «Ленц», 1836 |
| Фридрих Геббель, 1813-1863 | «Стихотворения», 1842; «Юдифь», 1841; «Нибелунги», 1855/60; «Ирод и Мариамна», 1849; «Гиг и его кольцо», 1856; «Мария Магдалина», 1843; «Агнесс Бернауер», 1852 |

1. Лирика. Творчество Г. Гейне. Философия сенсуализма; признание права каждого человека на посюстороннее, прижизненное счастье; космополитизм. В центре эстетики – свободная личность, критически оценивающая окружающую действительность и стремящаяся к построению собственного индивидуально окрашенного поэтического мира; индивидуальность и скептицизм. Выступал против полного подчинения литературы задачам общественной борьбы за эстетическую ценность.

«Немецкий» период:

Студенческий сборник *«Стихотворения»*.

«Путевые картины» – влияние путешествия в Гарц, к Северному морю, в Англию и Северную Италию; влияние сентиментализма и бидермейера – опора на «личный интерес», склонность к «малым» формам. Формирование нового жанра: синтез фельетона, очерка, новеллы, дневника, памфлета, автобиографии.

Первая часть – *«Путешествия по Гарцу»*. Противопоставление филистерского города и природы, лирические вставки, фрагментарность. Но природа не приносит исцеления, она уже вовлечена в соци-

альную систему, а фрагменты не указывают на бесконечность, они свидетельствуют об утрате прочных жизненных ориентиров.

Вторая часть – *«Книга Легран»* – воспоминания о Великой французской революции, Наполеоне. Образ юного барабанщика. Революционный пафос произведения. Критика церкви и клерикализма в *«Италии»*. Общественные противоречия в *«Английских фрагментах»*. Личность и судьба Наполеона – воплощение идей свободы и революции. Тема национальной независимости, критика религии и церкви.

«Книга песен». Сквозная тема – безответная любовь (автобиографизм – влюбленность Гейне в кузину Амалию и невозможность союза по причине имущественного неравенства); повторы в описании женщины (влияние Петрарки – сапфировые глаза, рубиновый рот, жемчужные зубы и так далее); народно-песенная основа и типично народные ситуации и символы (места встречи – липа, колодец, время – весна). Лирический герой не индивидуален (как у романтиков), а типичен, он страдает, но и наслаждается своей обособленностью от общества и природы. Реализация идей освобождения. Личные переживания и *«мировая скорбь»*.

Романтическая стилизация стихов под народные песни в *«Юношеских страданиях»*. Использование иронии, природных образов, легенд и сказок.

Сближение народной песни с действительностью в *«Лирическом интермеццо»*.

Мотивы чувственности в *«Возвращении на родину»*.

Обособленный характер цикла *«Северное море»*. Влияние Гёте, Клопштока, Гёльдерлина. Резкий иронический характер произведения.

Первый «французский» период (1831-1848 гг.):

«Флорентийские ночи» – «канонизация» и «разрушение» принципов романтизма. Конец романтической теории. Влияние гофманской романтики «кошмаров и ужасов», обращение к образу творчески одаренных людей и Тика – «рамочная» конструкция произведения.

Тема танца как аналога внутренней раскрепощенности и эмансипации, но несущего в себе деструктивное зерно.

«*Новые стихотворения*». Раздел «*Разное*» – проявление «частного» самосознания, «сен-симонизм» (эмансипация плоти»); эротика, чувственность, вакханалия, но все оборачивается пресыщением. «*Современные стихотворения*» – проявление «общего», общественная несвобода Германии, критика церкви, современное состояние литературы.

Лиро-эпическая сатирическая поэма в традициях животного эпоса «*Атта Троль. Сказка летней ночи*». Тема автономности современного искусства. «Немецкий медведь» – аллегория ангажированной немецкой политической поэзии.

Аллегоричность «*Германии. Зимней сказки*». В основе путешествие из Парижа в Гамбург, 1843 – отношение к реставрационной Германии, «политической зиме». Порицание мещанства, революционный призыв, неприятие национализма. Сочетание острой злободневности с далёкими идейными перспективами. Рефлексии, сны, реальные и фантастические диалоги сменяют друг друга на основе ассоциативной логики.

Второй «французский» период (1848-1856 гг.):

Пессимизм в «*Романцero*». Балладный или романсный жанр. Мифологические, библейские или исторические сюжеты. Короли, герои, поэты – жертвы несправедливости. Религиозная, общественно-политическая тематика. Тема изначально несправедливого устройства мира, враждебного человеку.

«*Стихотворения*». Смена злободневных тем вечными (о ходе истории, смысле жизни, о религии).

Автобиографические «*Признания*» – связь с романтизмом через принятие апологии индивидуальной, свободной, независимой личности; культ Наполеона, тема «мировой скорби», стандартный набор романтических тем и образов, но с их предметным и эмоциональным разрушением. Идеи универсальности и бесконечного обесцениваются

посредством скепсиса и иронии; появляется конкретность, политичность, социальность.

2. Драматургия. Творчество Габбе. Основной конфликт между личным и сверхличным. Романтичность героев – сильные личности или вечные образы (Фауст, Дон Жуан), но в отличие от романтиков всегда терпят поражение. Документализм, конкретика реалий (исторических, географических). Трагикомизм. Использование масштабных, массовых и батальных сцен («*Император Фридрих Барбаросса*», «*Император Генрих шестой*», «*Наполеон*»; «*Ганнибал*», «*Битва Германа*»).

Комедия «*Шутка, сатира, ирония и глубинный смысл*». Использование романтической иронии – переплетение нескольких уровней действия без выделения «более» или «менее» серьезной линии. Гротескно-сатирические образы вестфальской знати. Народные типы и нравы рисуются без использования романтических условностей.

Трагикомедия «*Дон Жуан и Фауст*». Противопоставление титанических, экстраординарных героев толпе и друг другу. Первый – романский, сенсуалистический тип, носитель непобедимой жизненной силы; второй – нордический тип мечтателя, видящего смысл жизни в бесконечном процессе познания. Таким образом, оба героя больше дополняют друг друга.

Драма «*Наполеон, или Сто дней*». О роли личности и судьбы в истории. Наполеон велик, так как движение истории и логика личной судьбы в определенный момент совпали. Смена эпохи героев эпохой среднего человека. Концентрическое движение классической драмы по схеме «конфликт – кульминация – развязка» сменяется линейным, эпическим принципом развития сюжета. (Позже реализуется у Брехта).

Творчество Г. Бюхнера. Изображение объективной логики движения истории, не зависящей от воли отдельного индивидуума; власть обстоятельств; бессилие личности.

Четырехактная драма *«Смерть Дантона»*. О противостоянии Дантона (геодениста) и Робеспьера (аскета) друг другу и толпе. Первый выступает за прекращение постреволюционного насилия, второй – за его продолжение. Но ни личность, ни толпа не способны противостоять ходу истории. Мир – хаос, управляемый богом по имени «Ничто», все остальные – марионетки. Фатализм, пессимизм. Нарушение классической схемы, эпизоды не вытекают один из другого, а словно случайны, прием ретардации, открытое, эпическое повествование (Грабе, Брехт).

Комедия *«Леонс и Лена»*. Бедна действием, нет напряженной интриги, логика развития определяется психологией героев. Влияние Шекспира, романтиков, итальянской комедии «дель арте». Фатализм истории. Сатира и ирония в изображении общественно-политической и культурной жизни.

Незавершенная трагедия *«Войцек»*. Реальные события, документализм. Новаторство – герой трагедии – «ничтожнейший человек». Тема отчуждения, изоляции от общества и природы. Создание особого стилевого колорита – диалектизмы, пословицы, народные песни. Зачатки натурализма и экспрессионизма.

Творчество Ф. Геббеля. Синтез классицизма и романтизма. Идеи приоритета всеобщего над отдельным, стремление выражать универсальные, а не частные (бидермейер) и злободневные (младогерманцы) законы. Драматический конфликт – идейный между личностью и миром. Но идея здесь не всеобщая (Шиллера), а личная – мужское или женское достоинство, где главное не нравственность, а характер. Столкновение личности с миром трагично, так как всеобщее довлеет над частным. Неординарность личностей роднит его с романтиками, но образ усложняется, психологизируется. Высок интерес к психофизическим различиям полов как основам поведения (натурализм).

По форме все пьесы классические: пять или три акта, количество персонажей ограничено, единство действия; исторические и мифоло-

гические драмы («Юдифь», «Нибелунги», «Ирод и Мариамна», «Гиг и его кольцо») написаны белым стихом, «бюргерские» («Мария Магдалина», «Агнесс Бернауер») – прозой. Основной конфликт – противостояние мужского и женского начал, а также долга и чувства; идея свободной, эмансипированной личности.

VI. Становление реализма. Проза

Таблица 1

| | |
|--|--|
| Деревенская литература | |
| Карл Леберехт Иммерман, 1796-1840 | «Эпигоны. Семейные мемуары в девяти книгах. 1823-1835», 1836; «Мюнхгаузен. История в арабесках», 1837/39; «Старостин двор» |
| Генрих Даниель Цшокке, 1771-1848 | «Деревенские алхимики», 1817 |
| Александр Вейлс, 1811-1899 | «Эльзасские деревенские истории», 1841 |
| Бертольд Ауэрбах (Мойзес Барух), 1812-1882 | «Шварцвальдские деревенские рассказы», 1843; «Спиноза. Жизнь мыслителя», 1835; «Поэт и купец. Зарисовки из жизни Мозеса Мендельсона», 1840; «На высоте», 1865; «Дача на Рейне», 1869 |
| Леопольд Ранке, 1816-1896 | «Истории богемского леса», 1843 |
| Иеремия Готтхельф, 1797-1854 | «Крестьянское зеркало, или История жизни Иеремии Готтхельфа», 1837; «Страдания и радости школьного учителя», 1838/39; «Батрак Ули», 1846; «Ули-арендатор», 1849; «Черный паук», 1842 |
| Людвиг Анценгрубер, 1839-1889 | |
| Петер Розегер, 1843-1918 | |
| Фриц Ройтер, 1810-1874 | |
| Джон Бринкманн, 1814-1870 | |
| Клаус Иоганн Грот, 1819-1899 | |
| Социально-критическая проза | |
| Бюхнер | «Ленц», 1836 |
| Гуцков | «Рыцари духа», 1850/51 |

| | |
|---|--|
| Эрнст Дронке, 1822-1891 | «Из народа» и «Полицейские рассказы», 1846; «Берлин», 1846 |
| Эрнст Вильком, 1810-1886 | «Новеллы о цивилизации», 1837; «Уставшие от Европы», 1838; «Железо, золото и дух», 1843; «Белые рабы, или Страдание народа», 1845 |
| Вильгельм Вольф, 1809-1864 | «Силезские миллиарды», 1866 |
| Роберт Пруц, 1816-1872 | «Ангелочек», 1851 |
| Фанни Левальд, 1811-1889 | «Клементина», 1842; «Дженни», 1843; «Стела», 1883 |
| Луиза Отто-Петерс, 1819-1895 | «Замок и фабрика», 1846 |
| Беттина фон Арним, 1785-1859 | «Переписка Гёте с ребёнком», 1835; «Гюндероде», 1840; «Весенний венок Клеменса Brentано», 1844; «Эта книга принадлежит королю», 1843; «Разговоры с демонами», 1852 |
| Анетта Дросте-Хюльсхоф | «Еврейский бук», 1842 |
| Историческая проза | |
| Чарлз Зилсвилд (Карл Антон Постль), 1793-1864 | «Токи, или Белая роза», 1829; «Доверенный и республиканцы», 1833; «Der viereu и аристократы, или Мексика в 1812 году», 1834; «Описание западной полусферы», 1835/37; «Судовой журнал, или Национальные характеристики», 1841 |
| Виллибальд Алексис, 1798-1871 | «Валладмор», 1824; «Замок Авалон», 1827; «Кабанис», 1832; «Берлинский Роланд», 1840; «Лжевольдемар», 1842; «Спокойствие – первейшая обязанность гражданина», 1852; «Изегрим», 1854 |

1. Деревенская литература. Особенности деревенского рассказа: нереалистический, аполитический послереволюционный характер; искусственно-наивное, идеализированное отражение «прозы жизни»; сентиментализм; националистическая направленность; неприятие городской жизни; образы неизменной природы; контраст с «мировой скорбью» и «усталостью от цивилизации»; идеи патриархальной деревенской жизни; прославление отчего края и германской расы; ис-

пользование сатирических элементов; умиротворяющий, идиллический характер; синтез эпоса, идиллии, фольклора и дидактизма.

Творчество **К. Иммермана**. *«Эпигоны. Семейные мемуары в девяти книгах. 1823-1835»* – первый немецкий «современный роман» социально-экономической проблематики.

Роман-пародия *«Мюнхгаузен. История в арабесках»*. Критика политики и литературы. Образ деградирующего дворянства. Приемы иронического дистанцирования и техника монтажа. Противостояние капитализма и деревенской патриархальности. Идеализация свободной крестьянской общины.

Идея «вечного народа» в рассказе *«Старостин двор»*. Общеобразовательная роль поучительных народных календарей. Влияние теории физиократов. Образ мужика, выросшего корнями в землю и олицетворявшего собой кормильца общества.

Расцвет областнической литературы: рассказ *Генриха Даниеля Цшокке «Деревенские алхимики»*; *«Эльзасские деревенские истории» Александра Вейлса*; *«Шварцвальдские деревенские рассказы» Бертольда Ауэрбаха*. *«Истории богемского леса» (1843) Леопольда Ранке*.

Философско-биографические романы *Ауэрбаха*: *«Спиноза. Жизнь мыслителя»*, *«Поэт и купец. Зарисовки из жизни Мозеса Мендельсона»* и национально-либеральные: *«На высоте»*, *«Дача на Рейне»*.

Творчество **И. Готхельфа**. Образ конфликтной, лишенной идиллии деревни. Обновление христианских и патриархальных основ жизни. Использование форм народных календарей. Ориентация на низшие слои эмментальского общества. *«Крестьянское зеркало, или История жизни Иеремии Готхельфа»*. Изображение жизни типичного швейцарского крестьянина.

«Страдания и радости школьного учителя». Тема нравственной деградации деревенского быта.

Поздние романы *«Батрак Ули»* и *«Ули-арендатор»*. Превращение босяка в зажиточного крестьянина – прямая угроза личности.

Противоречия между крестьянами и батраками. Сочетание бернского диалекта и немецкого языка.

Роман «*Черный паук*». Связь современности с вневременностью, истории с мифологией, личного и общественного.

2. Социально-критическая проза. Новелла **Г. Бюхнера** «Ленц». Продолжение тематики «Войцека» – страдания, душевная болезнь, одиночество, изоляция. Документализм, «поток сознания». Распадающиеся общественные взаимосвязи – причина страданий и шизофрении Ленца. Особенность композиции – ряд несвязанных фрагментов, финал новеллы обрывается на полупhrазе.

Девятитомный роман **К. Гуцкова** «*Рыцари духа*» – первая попытка создания реалистического романа актуальной общественно-политической проблематики. Элементы документализма и агитации. Философия левогегелианцев. Остросоциальная проблематика.

Творчество Э. Дронке. Борьба с абстрактностью в литературе. Синтез публицистики, документализма и художественности. Рассказы «*Из народа*» и «*Полицейские рассказы*». Влияние «истинного социализма», сентиментально-наивный характер повествования. Документально-публицистический роман «*Берлин*». Тема нищенского существования рабочих столицы.

Творчество Э. Вилькома. «*Новеллы о цивилизации*» и роман «*Уставшие от Европы*». Влияние младогерманцев и социалистов-утопистов. Роман «*Железо, золото и дух*». Тема городских рабочих (жизнь, труд, борьба). История силезских ткачей в романе «*Белые рабы, или Страдание народа*». Панорамная передача реальной жизни ткачей 30-90-х гг. Конфликт между рабочими и работодателями. Решение конфликта в появлении «хороших» фабрикантов.

Продолжение темы силезских ткачей в романах «*Силезские миллиарды*» *Вильгельма Вольфа* и «*Ангелочек*» *Роберта Пруца*.

Творчество женщин-романисток. Романы «*Клементина*», «*Дженни*», «*Стела*», **Фанни Левальд**. Влияние Жорж Санд. Критика

современного брака, утверждение прав женщин на образование, труд, участие в общественных делах.

Роман **Луизы Отто-Петерс** «*Замок и фабрика*». Идея женской эмансипации. История жизни и труда кружевниц Рудных гор.

Творчество Беттины фон Арним. Изображение жизни знаменитых людей в романах «*Переписка Гёте с ребёнком*», «*Гюндероде*», «*Весенний венок Клеменса Брентано*». Идеи утопического социализма и вера в «доброего короля» в романе «*Эта книга принадлежит королю*». Революционные идеи романа «*Разговоры с демонами*».

Криминальная литература. Традиции Шиллера («Преступник из-за потерянной чести»), Гофмана («Мадемуазель де Скюдери») и Г. Курца («Хозяин солнца»). Мотивы преступления «из-за потерянного места в обществе». Новелла *А. Дросте-Хюльсхоф*. «*Еврейский бук*». Образ Фридриха Мергеля. Тема неотвратимости наказания. Синтез жанров (криминальный, социально-психологический, религиозный аспекты).

3. Исторический роман Причины возникновения: интерес к истории и традициям своего народа, реконструкция идей штюрмеров и романтиков, расцвет исторической науки, развитие германистики.

Творчество Чарлза Зилсвилда. Критика воспитательного романа. Идеи демократии. Влияние романтизма Вальтера Скотта и Фенимора Купера. Тематика американской жизни. Создание «национального или возвышенного народного романа». Остросоциальная проблематика произведений. Жизнь индейцев в романе «*Токи, или Белая роза*». Интерес к судьбам отдельных людей.

Романы «*Доверенный и республиканцы*» и «*Der virey и аристократы, или Мексика в 1812 году*». Интересы и борьба социальных и национальных групп.

Цикл рассказов «*Описание западной полусферы*». Республиканская жизнь южных штатов.

Серия рассказов «Судовой журнал, или Национальные характеристики». Раскрытие национальных особенностей на социально-исторической основе.

Творчество Виллибальда Алексиса. Романы «Валладмор» и «Замок Авалон». Влияние Вальтера Скотта. Стремление установить «связь между творениями великой истории и делами маленького человека». Изображение исторической эволюции на примере личных судеб и исторических событий. Критическое переосмысление истории. Роман «Кабанис». Образ Фридриха II. Достоверное изображение общественных отношений. Тема борьбы за власть в романе «Берлинский Роланд». История Бранденбурга в романе «Лжевольдемар». Иронический обзор истории захвата Гогенцоллернами бранденбургского дворянства. Романы «Спокойствие – первейшая обязанность гражданина» и «Изеграм». Критика правящей прусской династии Гогенцоллернов. Иллюстрация социальных основ общества и сути исторического развития на примере одной эпохи.

VII. Литература после революции 1848 г.

1849 г. – контрреволюция

1867 г. – образование Северогерманского союза

1870-1871 гг. – образование Германской империи

1871 г. – Образование Германской империи

Таблица 1

Тривиальная литература

Густав Фрейтаг, 1816-1895

«Приход и расход», 1855

Фридрих Вильгельм Эклендер,
1816-1877

«Жизнь рабов в Европе», 1854

Евгения Марлит (Евгения Йон),
1825-1887

«Золотая Эльза», 1867; «Тайна старой девы», 1868

| | |
|---|--|
| Феликс Дан, 1834-1912 | «Битва за Рим», 1878 |
| Мария Натузиус, 1817-1867 | «Дневник бедной барышни», 1854 |
| Вильгельмина Хаймбург (Берта Беренс), 1850-1912 | «Лизхен Бедняжка», 1879 |
| Вильгельмина фон Хиллерн, 1836-1919 | «Гейервалли», 1875 |
| Иоганна Спири, 1829-1901 | |
| Книги для детей | |
| Клементина Хельм (Клементина Блейрих), 1825-1896 | «Страдания и радости жареной рыбки», 1863 |
| Эмми фон Роден (Эмми Фридрих), 1832-1885 | «Упрямица», 1885 |
| Кристоф фон Шмид | Эльза Ури: «Любимица», 1819 |
| Оттилия Вильдермут, 1817-1877 | «Пасхальные яйца», 1816 |
| <i>Приключенческая литература</i> | «Из замков и хижин», 1861 |
| В. О. фон Хори, К. Май, сэр Джон Ретклифф | |
| <i>Колониальный роман</i> | |
| К. Фалькенхорст и Густав Френсен, 1863-1945 | «Путешествия Петера Моора на Юго-Запад», 1916 |
| <i>Исторические повести</i> | |
| Г. Фрейтаг, Ф. Дана, сэр Джон Ретклифф, Ф. О. Шпамер | «Великий король и его рекрут», 1861 |
| <i>Рассказы о технике</i> | |
| Макс Эйт, 1836-1906 | «За плугом и тисками», 1899 |
| <i>Стихи для детей</i> | |
| Гофман фон Фаллерслебен, Роберт Рейник, Клаус Грот, Генрих Зейдель, Иоганнес Троян, Густав Фальке, Паула Демель | |
| Адольф Гласбреннер | «Смеющиеся дети», 1850; «Остров Марципан», 1851; «Говорящие животные», 1854 |
| Франц фон Поцци, 1807-1876 | «Картинки из Нейруппина», «Мюнхенские картинки» |
| Генрих Гофман, 1809-1894 | «Степка-растрепка», 1845 |
| Вильгельм Буш, 1832-1908 | «Макс и Мориц», 1865; «Святой Антоний Падуанский», 1870; «Ганс Горемыка», 1870; «Благочестивая Елена», 1872; «Отец Филуциус», 1872; «Господин и госпожа Кноп», 1870; «Обезьяна Фипс», 1879; «Балдуин Бэлам», 1883; «Художник Клекзель», 1884 |

1. Литературная ситуация. Поражение революции 1848-1849 гг. Возвращение к монархическому строю. Усиление цензуры. Эмиграция демократически настроенных писателей. Бисмарковская «революция сверху». Быстрое развитие капиталистических отношений. 50-60-е гг. – Германия индустриальная страна. Пессимизм и дегуманистическая направленность философской мысли. Сочинение А. Шопенгауэра (1788-1860) «Мир как воля и представление» (1819). Спад авторитета немецкой литературы. Провинциальная направленность литературы.

Стремление сохранить целостность изолированной от общества личности (Гуцков). Повышенный интерес к психологии персонажей, взаимоотношениям личности и общества (Людвиг, Рабе, Шторм). Возрождение традиций классики и романтизма (Гейзе, Штифтер). Националистическая окраска исторических сюжетов (Фрейтаг, Дан, Вильденбрух). Синтез идей романтизма, реализма и классики (Шпильгаген). Отход от общественной жизни, пессимистическая и философско-окрашенная литература (Келлер, Рабе, Шторм, Фонтане). Эволюция жанров: ведущую роль играет проза, поэзия отходит на второй план, драматургия практически исчезает. Мюнхенский литературный кружок. П. Гайзе, Э. Гейбель.

2. Тривиальная литература. Расширение книжного рынка, коммерциализация литературы, удешевление печатной продукции, ее доступность всем слоям населения.

Появление «модной» литературы: аполитичной, тривиальной и развлекательной; уход от осознания конфликтов в плоскость эмоций и личных отношений; упрощение конфликтов до отношения между «добром» и «злом»; структурная простота повествования.

Разнообразие жанров и форм публикаций: иллюстрированные журналы для семейного чтения и для юношества, романы, серии картинок с сопроводительным текстом и книжки с картинками, календари, бульварные брошюры, трактаты, толкователи снов и книги заклинаний, лечебники, детективную литературу, «просветительную литературу», порнографию. Появление «литературы вразнос», «литературы с черного хода».

Развлекательно-приключенческие романы **Карла Майя**, 1842-1912 и **Фридриха Вильгельма Эклендера** («Жизнь рабов в Европе»). Пошло-сентиментальные романы **Евгении Марлит** («Золотая Эльза», «Тайна старой девы»). Историко-националистическая литература **Феликса Дана** («Битва за Рим»).

Роль авторов-женщин. Творчество **Марии Натузиус**. Пиетистский, поучающий роман «Дневник бедной барышни». Использование образов потустороннего мира. **Вильгельмина Хаймбург** – автор книг «про любовь» и на семейные темы. Идеи социального возвышения и вознаграждения трудолюбия и порядочности в романе «Лизхен Бедняжка». **Вильгельмина фон Хиллерн** – автор областнических и сенсационных романов («Гейервалли»).

3. Книги для детей. Соответствие политическим идеям. Цензурный надзор. Книги для девочек-подростков («для ненаглядных дочек»): апологетический, воспитательный и поучающий характер; тривиальное, беллетризованное изображение жизни; оторванность от жизни, воспитание чопорности, лживой добропорядочности. Основные проблемы: семьи, брака. Появление образа «сверчка на печи».

Цикличность и многосерийность романов: «Страдания и радости жареной рыбки» **Клементины Хельм**, «Упрямица» **Эмми фон Роден**, «Любимица» **Эльзы Ури**. Морализаторские произведения с религиозной окраской: «Пасхальные яйца» **Кристофа фон Шмида**, «Из замков и хижин» **Оттили Вильдермут**.

Книги о Хейди швейцарской писательницы **Иоганны Спири**. Анализ «простой жизни» осиротевшего, непосредственного и «неиспорченного дитя природы». Юмор, сентиментализм и протестантизм произведений.

Жанровое разнообразие литературы.

Приключенческие повести, морские истории и романы об индейцах (В. О. фон Хори, К. Май, сэр Джон Ретклифф).

Колониальный роман (К. Фалькенхорст и Густав Френсен автор «Путешествия Петера Моора на Юго-Запад»).

Исторические повести. Влияние германофильского духа (Г. Фрейтаг, Ф. Дана, сэр Джон Ретклифф, Ф. О. Шпамер «*Великий король и его рекрут*»).

Рассказы о технике. Влияние романтических настроений и враждебность технике (Макс Эйт «*За плугом и тисками*»).

Стихи для детей (Гофман фон Фаллерслебен, Роберт Рейник, Клаус Грот, Генрих Зейдель, Иоганнес Троян, Густав Фальке, Паула Демель).

Борьба учителей за повышение уровня литературы для детей (статья Генриха Вольгаста «*Об убожестве литературы для юношества*» в защиту эстетического воспитания). Деятельность **Адольфа Гласбренера** («*Смеющиеся дети*», «*Остров Марципан*», «*Говорящие животные*»), **Франца фон Поцци** (создатель народного образа Каспера Ларифари), **Генриха Гофмана** («*Степка-растрепка*). Книжки с картинками и серии рисунков с текстами («*Картинки из Нейруппина*» и «*Мюнхенские картинки*» с участием Поцци).

Гротескно-карикатурное творчество **Вильгельма Буша**. Языковое и графическое единство произведений («*Святой Антоний Падуанский*», «*Ганс Горемыка*», «*Благочестивая Елена*», «*Отец Филуциус*», «*Господин и госпожа Кноп*», «*Обезьяна Фипс*», «*Балдуин Бэлам*», «*Художник Клекзель*»). Осмеяние мещанства, ханжества и религиозного лицемерия. Всемирно известная история в картинках «*Макс и Мориц*». Противопоставление естественного хода мыслей и неестественной моралью.

VIII. Реалистическая проза второй половины XIX в.

Таблица 1

| | |
|------------------------|---|
| Отто Людвиг, 1813-1865 | «Наследственный лесничий», 1850; «Резвушка», 1857; «Из огня да в полымя», 1855/56; «Между небом и землей», 1856 |
|------------------------|---|

| | |
|-----------------------------------|--|
| Пауль Гейзе, 1830-1914 | |
| Фердинанд Лассаль, 1825-1864 | «Франц фон Зикинген», 1859 |
| Роберт Швейхель, 1821-1907 | «За свободу», 1898 |
| Густав Фрейтаг, 1816-1895 | «Картины из немецкого прошлого», 1859/67; «Предки», 1872/81; «Журналисты», 1852; «Приход и расход», 1855 |
| Йозеф Виктор Шеффель, 1826-1886 | «Трубоч из Зеккингена», 1854; «Эккехард», 1855 |
| Конрад-Фердинанд Мейер, 1825-1898 | «Йорг Енач», 1874 |
| Адальберт Штифтер, 1805-1868 | «Этюды», 1844/50; «Пестрые камни», 1853; «Бабье лето», 1857; «Витико», 1865/67; «Потомки», 1864; «Портфель моего дедушки», 1864 |
| Теодор Шторм, 1817-1888 | «В зале», 1849; «Зеленый листок», 1850; «Иммензее», 1849; «На хуторе Штатсхоф», 1859; «В замке», 1862; «В университетские годы», 1863; «Маленький Хевельманн», 1849; «Фея дождя», 1863; «Карстен Попечитель», 1877; «Виола Триколор», 1874; «Психея», 1876; «Исповедь», 1887; «Деревня в пустоши», 1872; «Поле-кукольник», 1874; «Ганс и Гейнц Кирх», 1883; «Двойник», 1887; «Всадник на белом коне», 1888 |
| Готфрид Келлер, 1819-1890 | «Зеленый Генрих» (первая редакция 1854-1855; вторая редакция 1879-1880); «Люди из Зельдвилы», 1856-1874; «Цюрихские новеллы», 1877; «Семь легенд», 1872; «Изречение», 1881; «Мартин Заландер», 1886 |
| Фриц Рейтер, 1810-1874 | «Господин фон Хакенштерц и его подёнщики», 1847/50; «Звуки и рифмы», 1853; «Поездка в Бельгию», 1854; «Ханне Нюте и крошка Пудель», 1859; «Без крова», 1857; «Истории Мекленбурга», 1860/64; «Из времени французского нашествия», 1859; «Из времени моего заключения», 1862; «Из моей крестьянской жизни», 1863/64 |

| | |
|-------------------------------|--|
| Вильгельм Раабе, 1831-1810 | «Хроника Воробьиной улицы», 1857; «Тайна», 1860; «Черная галера», 1865; «Канцелярия господня», 1861/62; «Гусиный бунт в Бютцеве», 1865; «Люди из леса», 1863; «Голодный пастор», 1864; «Абу Тельфан, или Возвращение с Лунных гор», 1868; «Погребальные дороги», 1870; «Аптека «Лесной великан», 1873; «Хораккер», 1876; «Старые гнезда», 1879; «Сдобоед. История с морскими приключениями и убийствами», 1890; «Летописи Птичьей слободы», 1896 |
| Фридрих Шпильгаген, 1829-1911 | «Проблематические натуры», 1860; «Семья Гогенштейн», 1864; «Один в поле не воин», 1866; «Молот и наковальня», 1869 |
| Теодор Фонтане, 1819-1898 | «Странствия по марке Бранденбург», 1862/88; «Перед бурей», 1878; «Эллернклипп», 1881; «Грешница», 1882; «Шах фон Вутенов», 1883; «Сесиль», 1887; «В лабиринте», 1888; «Стина», 1888; «Фрау Жени Трайбель», 1892; «Эффи Брист», 1895; «Поггенпулы», 1896; «Штехлин», 1899 |

Реалистическая проза особой формы, т. н. «поэтический реализм» – отражение объективной реальности без критического переосмысления, с некоторой долей идеализации – поэтизация действительности; символическое изображение общечеловеческого. Сближение литературы с политическими целями национал-либералами. Соблюдение равновесия между критикой и идеализацией, отсутствие социальной критики и стремление сохранить развивающуюся личность в ограниченном пространстве; уход от внешнего мира; отражение действительности в индивидуальной психологии. Уверенность в будущем и оптимизм – основные черты новой литературы.

Присутствие конгломерата методов поэтического и критического реализма в творчестве Шторма, Рабе, Келлера. «Мировая скорбь»,

сатира, ирония уступили место юмору. Неоднозначный характер юмора: примиряющий или побуждающий к смирению; средство отмежевания рассказчика от общества; средство выражения сентиментальности, осознания действительности, общественного успокоения; инструмент поэтической рефлексии; первооснова иронии (Рабе, Фонтане). Возврат к жанру романа воспитания. Отсутствие развития социального романа (за исключением Фонтане). Расцвет жанра новеллы. Использование новеллистических приемов в структуре романа: одновременное использование юмористических повествовательных форм (Раабе); новеллистические эскапады (Фонтане); взламывание структуры романа и образование циклов новелл внутри нее (Келлера).

Творчество Отто Людвига. Трагедия «Наследственный лесничий»: синтез современной драмы и классической формы; неприязнь революции.

Деревенские новеллы («Резвушка», «Из огня да в полымя») и областнический роман «Между небом и землей»: сведение социальных конфликтов к психологическим, обусловленным человеческой природой.

Творчество Пауля Гейзе: темы искусства и Италии; стремление возродить классицистический культ красоты и гармонии; разрешение конфликтов действительности эстетическими средствами; использование свободомыслящих, благородных, экзотических персонажей; противопоставление невежеству филистеров и бюргеров естественности «детей природы»; изображение чувственности, красиво стилизованной эротике; отказ от повседневности в литературе.

Стихотворная трагедия Фердинанда Лассаля «Франц фон Зингинген»: тема Крестьянской войны; реализация идеи о революции «сверху»; создание идеализированного образа рыцаря-революционера; интерес к субъективным, интимным сторонам жизни героев; абстрактность содержания за счет преобладания рефлексии над действием.

Продолжение темы Крестьянской войны в романе **Роберта Швейхеля** «*За свободу*»: вскрытие социальных причин восстания; широкая панорама действительности; создание разнообразных образов как из «низов», так и из «верхов»; символизм образов (Черная Гофманша – символ народного горя и жажды мести); развенчание идеалов рыцарства (образ Геца фон Берлихингена).

Творчество **Густава Фрейтага**. Культурно-исторические романы «*Картины из немецкого прошлого*», «*Предки*»; комедия «*Журналисты*». Романа «*Приход и расход*» – настольная книга немецкого филистерства: противопоставление дворянства (носителя всевозможных пороков) и бюргерства (носителя добродетелей); критика остальных сословий (от аристократов до крестьян); стилизация темы «тихого, самоотверженного» труда и разработка идей карьерного роста добропорядочного филистера; прогрессивная роль буржуазии.

Творчество **Йозефа Виктора Шеффеля**. Темы студенческой разгульной жизни в стихотворных повестях «*Трубач из Зеккингена*». Культурно-исторический роман «*Эккехард*»: критика филистерства и религиозной морали; использование романтических принципов комизма и иронии; обращение к национальному прошлому, «народному духу»; элементы национализма.

Творчество **Конрада-Фердинанда Мейера**: эстетски-идеалистические тенденции творчества; зарождение модернизма; символизм в изображении нравственных конфликтов; отказ от изображения современности и от субъективного изображения вещей; обращение к историческим сюжетам, но одновременно и антиисторизм действительности, история – лишь фон; создание совершенной, объективной, пластичной формы; разработка нравственных проблем; образ героя-одиночки. Тема отчужденности и бессилия личности в романе «*Йорг Енач*».

Творчество **Адальберта Штифтера**: изображение гармонии и исключительности; отказ от социальной критики и психологизма;

синтез элементов исторического, деревенского, воспитательного и социального романа; вера в эстетическое воспитание человека.

Влияние романтики Тика, Жан Поля и Гофмана в отражении действительности в шеститомном романе *«Этюды»*: описание символизма природы; контраст между человеком и природой, их противопоставление; элементы настроения в описании природы; реализация принципа эпической объективности; отсутствие внутренней перспективы в описании человека; раскрытие человеческих характеров через поступки; отказ от субъективности в чувствах и мыслях. Разнообразие тематики: разрушение человеческих отношений, одиночество, брак, просвещение деревни; борьба с насилием и создание «мягкого закона, охраняющего человека».

Реализация классической концепции Гёте в сборнике новелл *«Пестрые камни»*.

Роль общества и судьбы в романе *«Бабье лето»*: стиль воспитательного романа; отсутствие конфликтности фабулы; тема совершенствования духовной жизни; влияние отдельной личности на процесс гуманизации общества (высокоморального, образованного и творчески одаренного); реализация принципов гармоничного существования личности и общества.

Исторический роман *«Витико»*: тема противостояния личности и судьбы, где личность одерживает верх.

Темы высокой нравственности, чистоты и красоты, «естественности» гармоничного развития личности и общества в рассказах *«Потомки»*, *«Портфель моего дедушки»* и др.

Творчество **Теодора Шторма**: создание народного героя; использование фольклорного колорита; реализация идей научно-технического прогресса; использование принципов романа воспитания, сказочного фольклора, рационализма и иррационализма; использование двойного обрамляющего повествования.

Лирические новеллы *«В зале»*, *«Зеленый листок»*, сентиментально-психологическая новелла *«Иммензее»*: влияние учений о сре-

де Фейербаха и Дарвина; интерес к внутреннему миру человека, подробное описание смены настроений; тема самоотверженной и несчастной любви; образ-символ «плавающая лилия».

Появление общественно мотивированных конфликтов в новеллах «*На хуторе Штатсхоф*», «*В замке*», «*В университетские годы*»: тема социального неравенства.

Традиции романтической сказки в произведениях «*Маленький Хевельманн*», «*Фея дождя*»: сочетание народного творчества, колорита родного края и социального содержания; символизм.

Реализация идей зависимости человека от окружающей среды в поздних новеллах Шторма «*Карстен Попечитель*» и другие: лиризм уступает место драматизму (за счет сжатой формы); использование обрамляющего рассказа для улучшения видимости объективного и подчеркивания эмоционально-субъективного; появление образа героя-одиночки.

Чередование поэтической стилизации действительности и реального изображения конфликтов в новеллах «*Виола Триколор*», «*Психея*», «*Исповедь*».

Критика деревни в новеллах «*Деревня в пустоши*» и «*Полекукольник*».

Тема нравственности и влияния среды на семейные отношения в новеллах «*Ганс и Гейнц Кирх*», «*Двойник*».

Проблема взаимоотношений сильной одинокой творческой личности и консервативного общества в новелле «*Всадник на белом коне*».

Творчество **Готфрида Келлера**: влияние философии Фейербаха, «педагогического оптимизма» Руссо и Песталоцци «литература – средство соединения интересов индивидуума и общества».

Автобиографический роман «*Зеленый Генрих*»: влияние Жан Поля, Гёте, Гервега; использование сквозного повествования от первого лица; хронологическое упорядочение сюжета; тема освобождения личности от общественных связей; связь модели воспитательного романа с реалистическим повествованием.

Цикл новелл *«Люди из Зельдвилы»*: эволюция в повествовательном методе – от поэтического реализма к критическому; юмор как средство соотнесения действительности и фантазии; схематичная однотипность новелл; политико-экономическая тематика новелл-поучений; социально-исторический фон новелл; стремление к целостному охвату общественной жизни; сатирический образ Зельдвилы, ее связь со средневековой Шильдой; образ героя-простофили; появление образа романтического героя-странника.

Позитивная направленность цикла *«Цюрихские новеллы»*: исторический характер новелл; проблема формирования швейцарских характеров и швейцарского общества.

Мировоззренческие истории *«Семь легенд»*, *«Изречение»*: отсутствие политических и воспитательных идей; ирония и притчеобразность повествования.

Попытка создания социально-критической прозы на примере романа *«Мартин Заландер»*: проблема внутриклассовой дифференциации; морализирующая оценка конфликтов; сатира.

Творчество *Фрица Рейтера*. Сатирическая направленность и «местячковость» ранних произведений (роман *«Господин фон Хакенштерц и его подённостики»*). Разработка региональных и низкосословных проблем (сборник стихотворений *«Звуки и рифмы»*). Решение проблем классовых противоречий. Критика феодализма.

Юмористический и иронический характер послереволюционных поэм (*«Поездка в Бельгию»*, *«Ханне Нюте и крошка Пудель»*). Социальная критика поэм *«Без крова»*, *«Истории Мекленбурга»*. Разработка образов батраков и поденщиков.

Автобиографическая трилогия: повести *«Из времени французского нашествия»*, *«Из времени моего заключения»*, *«Из моей крестьянской жизни»*: влияние Ч. Диккенса на формирование персонажей; использование средств сатиры, юмора и иронии; интимность и непринужденность повествования; эпизодичность композиции; отказ от фабулы; смесь нижненемецкого и литературного языков («мис-

сингш»). Тяготение к жанру социального романа повести *«Из моей крестьянской жизни»*: постановка сословного конфликта; идеализация патриархальных порядков; моральная оценка действительности; ведущая роль в изображении исторических конфликтов и процессов.

Творчество **Вильгельма Раабе**: Роман *«Хроника Воробьиной улицы»* – автобиографическая история студента-теолога, а позже писателя: эмоциональное неприятие больших городов; частично идеализированная картина общественно-политической ситуации; влияние Жан Поля (смесь любовных событий, юмора, иронии, сатиры и рефлексии); влияние Гёте и средневековых идеалов (патриотизм и высокая нравственность, мировоззренческие проблемы и проблемы самосохранения личности).

Историческая новелла *«Тайна»*: критика абсолютизма, безнравственности, черствости.

Тема освободительной борьбы в новеллах *«Черная галера»* и *«Канцелярия господня»*.

Комизм новеллы *«Гусиный бунт в Бютцеве»*: критика бюргерского филистерства; картины убогой немецкой жизни; пародийное использование «высокого стиля».

Сатирический роман воспитания *«Люди из леса»*: влияние Диккенса (образ мальчика-сироты, усиление критического компонента).

Окончание «лирического периода» в романах *«Голодный пастор»* и *«Абу Тельфан, или Возвращение с Лунных гор»*: пессимистический характер повествования; символизм немецкого убожества и социально-политической отсталости; критика верноподданничества, стяжательства, филистерства.

Острая критика феодализма в романе *«Погребальные дороги»*: продолжение темы сиротства; трагизм повествования; критика идеального гуманизма как причины конфликта личности со средой.

Тема пагубного влияния денег на человека в новелле *«Аптека «Лесной великан»* («Zum wildem Mann»).

Юмор и критика национализма в повести *«Хораккер»*.

Тема ненадежной дружбы в романе *«Старые гнезда»*: противоречие воспоминаний и действительности; утрата ценностей; разрушающий характер денежных отношений.

Тема отчуждения и бездействия в романе *«Сдобоед. История с морскими приключениями и убийствами»*: символизм образа крепости как укрытия от несправедливости; идея сохранения целостности личности вне общественной жизни; пессимизм в отношении общественного прогресса; сарказм и ирония, сатира и юмор.

Тема бессмысленности существования в условиях бескомпромиссной свободы в романе *«Летописи Птичьей слободы»*: возвращение к патриархальному прошлому; картины частной семейной жизни; использование сатиры, иронии, символов; тема «маленького человека».

Творчество **Фридриха Шпильгагена**. Роман *«Проблематические натуры»*: связь политической и семейно-бытовой тематики; широкая панорама всех общественных слоев – от крестьян до дворянства; реалистическое описание современного общества; образ проблематичной натуры Освальда Штейна; проблема внутренних противоречий; внедрение приключенческой интриги; мотивы незаконно рожденных детей, неравных браков, тайн, недоразумений, преступлений и т. д.

Политический роман *«Семья Гогенштейн»*: тема революции; центрированность композиционного построения (вокруг главного героя); эволюция главного героя Мюнцера, противоречивость его натуры (разочарование в народе, превращение в индивидуалиста и эстета); романтические черты главного героя (исключительность, титанизм); статичность образа; внутрисемейные проблемы (измена, предательство); остросатирическая критика дворянства (преступления, аморальность, ничтожность и т. п.)

Продолжение тематики «Семьи Гогенштейнов» в романе *«Один в поле не воин»* («In Reih und Glied»): динамичность образа главного героя Лео Гутмана (прообраз Ф. Лассаль); исключительный характер образа; роль просвещенной аристократии и сильной личности.

Замена социально-политических проблем нравственными в романе *«Молот и наковальня»*: утопическая трактовка сословных конфликтов.

Творчество **Теодора Фонтане**: влияние английских и русских реалистов; создание романов критического реализма; тонкий психологизм образов; детальность социальных процессов.

История родного края в пятитомном романе *«Странствия по марке Бранденбург»*: использование документов, писем, мемуаров, хроник; неоднородность композиции; описание истории и современности, ландшафтов и экономики, жизни великих и маленьких людей.

Традиции Скотта и Алексиса в романе *«Перед бурей»*: тема антинаполеоновской борьбы и сословных конфликтов; проблема гармонии между личностью и историей.

Тема супружеской измены и противоречий личности и общества в социальном романе *«Грешница»*.

Противоречие между бытием и видимостью в исторических повестях *«Эллернклипп»* и *«Шах фон Вутенов»*: лаконичность языка; тема моральной разобщенности прусского общества, отечественной истории и раздвоения личности между естественностью и традициями; проблема ограничения свободы личностью общественным мнением.

Тема неравного брака в романе *«Сесиль»*: символизм образа «красивой женщины».

Разрушение иллюзий и проблема эмансипации низших слоев общества в романе *«В лабиринте»*: продолжение развития темы сословного неравенства.

Сексуальная эксплуатация женщины в романе *«Стина»*: трагизм финала.

Сатирический роман *«Фрау Жени Трайбель»*: разоблачение грюндерского общества.

Обострение социально-психологического конфликта в романе *«Эффи Брист»*: продолжение темы неравного, полного условностей,

традиционного брака и естественной любви; абсурдность существования в условиях ориентации на общественное мнение.

Тема утраты власти дворянством в романе *«Поггенпулы»*.

Политический роман *«Штехлин»*: философия терпимости; мировоззренческие рассуждения о религии, политике, революции; автопортрет Фонтане в образе Дубослава; символизм озера Штезлин.

IX. Натурализм

Таблица 1

| | |
|--|---|
| Арно Хольц, 1863-1925 | «Папа Гамлет», 1889; «Новые пути», 1891; «Книга времени. Песни современного поэта», 1886; «Социал-аристократы», 1896; «Солнечное затмение», 1908; «Траумулус», 1904 |
| Йоганнес Шлаф, 1862-1941 | «Мастер Эльце», 1892 |
| Хольц и Шлаф | «Семья Зелике», 1890 |
| Макс Крецер, 1854-1941 | «Два товарища», 1878; «В буре социализма», 1884; «Обманутые», 1882; «Обездоленные», 1883; «Мастер Тимпе», 1888 |
| Михаэль Георг Конрад, 1846-1927 | «Дочери Лютеции», 1883; «Любовная пляска смерти», 1884; «О чем шумит Изар», 1887 |
| Вольфганг Кирхбах, 1857-1906 | «Дети империи», 1883 |
| Пауль Линдау, 1839-1919 | «Берлин», 1886/89 |
| Конрад Альберт (настоящее имя Конрад Зиттенфельд), 1862-1918 | «Кто сильнее», 1888; «Старики и молодые», 1889 |
| Карл Блейбтрей, 1859-1928 | «Дурное общество», 1885; «Мания величия», 1889 |
| Герман Конради, 1862-1890 | «Фразы», 1887; «Адам Менш», 1889; «Песни грешника», 1887 |
| Отто Эрих Хартлебен, 1864-1905 | «История оторванной пуговицы», 1893; «О гостеприимном пасторе», 1895; «Воспитание для брака», 1893; «Нравственное требование», 1894; «Понедельник роз», 1900 |

| | |
|----------------------------------|--|
| Герхарт Гауптман, 1862-1946 | «Карнавал», 1887; «Стрелочник Тиль», 1889; «Юродивый Эмануэль Квинт»; «Остров великой матери»; «Еретик из Соаны»; «Приключение моей юности»// «Великий сон»// «Праздник перемирия», 1890; «Одинокие», 1891; «Ткачи», 1893; «Бобровая шуба», 1893; «Красный петух», 1901; «Вознесения Ханнеле», 1893; «Флориан Гейер», 1896; «Потонувший колокол», 1897; «Коллега Крамpton», 1892; «Михаэль Крамер», 1900; «Бегство Габриэля Шиллинга», 1912; «Возчик Геншель», 1898; «Роза Бернд», 1903; «Крысы», 1911; «Перед заходом солнца», 1932; «Зимняя баллада», «Белый спаситель», «Индиподи»; «Бедный Генрих» |
| Джон Генри Макай, 1864-1933 | «Анархисты», 1891; «Держу оружие наготове», 1886; «Буря», 1888 |
| Морис Рейнгольд Штерн, 1860-1938 | «Пролетарские песни», 1885 |
| Герман Зюдерман, 1857-1928 | «Литовские истории», 1917; «Госпожа Забота», 1887; «Честь», 1932; «Конец Содома», 1891; «Родина», 1893; «Фрицхен», 1897 |
| Ганс Ланд, 1861-1935 | «Новый бог», 1890 |
| Вильгельм Хегель, 1870-1943 | «Мать Берта», 1893 |
| Карла Хенкель, 1864-1929 | «Пение дрозда», 1888; «Диорама», 1890; «Боевой соловей», 1890 |
| Генрих Харт, 1855-1906 | «Занзара», 1879; «Человек есмь», 1890 |
| Детлев фон Лилиенкрон, 1844-1909 | «Поездки адъютанта и другие стихотворения», 1883; «Поггфред», 1896 |
| Рихард Демель, 1863-1920 | «Спасения», 1891; «Но любовь», 1893; «Женщина и мир», 1896; «Два человека», 1903 |
| Макс Хальбе, 1865-1944 | «Свободная любовь. Сцены из жизни молодых людей в 1890 году»; «Ледоход», 1892; «Юность», 1893; «Поток», 1904; «Мать-земля», 1897 |

1. Зарождение натурализма. Обострение классовой борьбы. Роль «Исключительного закона против социалистов» (1878). Влияние естественно-научных теорий Дарвина и Фейербаха; французской (Гонкуры, Золя, Стендаль, Бальзак, Флобер), норвежской (Ибсен), русской (Достоевский, Толстой) литератур. Понятие натурализма как реалистического материализма. Изменение функций литературы в сторону естественно-научного анализа современности.

Основоположники – *Генрих, 1855-1906 и Юлиус, 1859-1930 Харты*. Расцвет натурализма – 1889-1892 гг. Причины краха немецкого натурализма: повторение развития мировых литератур; разрушение иллюзий на социальное обновление; двойственное отношение к рабочему движению; влияние реформизма; появление новых идеологий.

Особенности: требования современности и правды; исследование реальных феноменов относительно их естественных причин; близость искусства к природе; критика традиционной морали, политики и эстетики; отсутствие стилизованности; документализм в изображении действительности; изображение психопатической стороны жизни; биологические законы наследования, инстинкта и среды; изображение антигуманной действительности (человек – природное существо, а общественная среда – лишь деформация природной среды, уродующая человека).

Тематика натуралистических произведений: жизнь большого города, фабричный труд, мелкобуржуазная среда, богема, обнищание, деформирующее воздействие среды на человеческую личность, алкоголизм, интимная сфера, супружеские конфликты, эмансипация женщин...

2. Проза. Критическое восприятие эпохи. Разработка социальных тем. Жанровое разнообразие (романы, повести, рассказы, новеллы, очерки, эссе, импрессионистические зарисовки). Принцип непосредственной передачи жизни. Использование документов и подлинных материалов. Отказ от связной картины мира. Внутренний распад

романа. Социально-критический (с учетом «скользких» тем) и исповедально-психологический (о деятелях искусства) роман.

Творчество **Макса Крецера**. Темы бедности рабочих и их освободительной борьбы; мелодраматизм и элементы бульварной литературы в романах *«Два товарища»* и *«В буре социализма»*.

Тема семейного упадка в романах *«Обманутые»* и *«Обездоленные»*.

Картина разрушения человеческих взаимоотношений в романе *«Мастер Тимпе»*: идея изжившей себя ремесленной идеологии и новых капиталистических форм конкурентной борьбы.

Творчество **Михаэля Георга Конрада**. Картины жизни большого города: Парижа в романе *«Дочери Лютеции»* и Мюнхена в романе *«Любовная пляска смерти»*: конфликт между биологической и интеллектуальной природой человека; использование техники рыхлой композиции.

Образ болезненной, социально изолированной личности художника в романе *«О чем шумит Изар»*: картины различных слоев общества; разработка остросоциальных проблем (стремление к наживе, продажность прессы, брака, любви и др.)

Продолжение этих тем в творчестве *Вольфганга Кирхбаха* (*«Дети империи»*) и *Пауля Линдау* (*«Берлин»*).

Творчество **Конрада Альберта**. Псевдосоциальные романы *«Кто сильнее»* и *«Старики и молодые»*: образы аутсайдеров и женщин как демонической силы природы; любовные и сексуальные конфликты.

Продолжение тематики в сборнике новелл *Карла Блейбтрея* *«Дурное общество»*.

Образ берлинских натуралистов в романе *«Мания величия»*: тема взаимоотношений художника и общества; образы сильных, высокомерных личностей.

Творчество **Германа Конради**: подробный анализ действительности за счет упрощения социальных конфликтов.

Ведущая роль личности художника и биологического начала человека в романе «*Фразы*».

Идея внутреннего отрицания социальных норм в романе «*Адам Мени*»: образ человека страстей; понятие социализма как модного явления.

Творчество **Отто Эриха Хартлебена**: отказ от социально-критического анализа действительности; опора на здравый смысл и «естественную рассудочность».

Использование гротеска, сатиры и юмора в романах «*История оторванной пуговицы*» и «*О гостеприимном пасторе*».

Рассказы **Герхарта Гауптмана**. Изображение судеб простых людей в рассказах «*Карнавал*» и «*Стрелочник Тиль*»: психологизм; тема распада человеческой личности (влияние Бюхнера: «*Войцек*», «*Ленц*»); изображение демонической природы – как символа реальных, угрожающих человеку обстоятельств.

Роман **Джона Генри Макайя** «*Анархисты*»: историзм повествования; синтез техники репортажа, документализма и художественного вымысла.

Творчество **Арно Хольца**: создание приема «секундного стиля» – достоверность изображения внешних сторон деталей, повествование должно полностью соответствовать объекту изображения.

Описание среды и людей, отданных во власть вещей, в сборниках этюдов «*Папа Гамлет*» и «*Новые пути*»: фотографическо-фонетическая передача зрительных и слуховых ощущений; языковые контрасты (вульгаризмы); передача жестов и движений; конфликт человек – искусство – общество; разрушение межчеловеческих связей, традиций, ценностей.

Смежное явление – *полунатурализм* – синтез натурализма и областнической литературы в творчестве Г. Зюдермана, Г. Ланда, Вильгельма Хегеля и др. Сведение социальных конфликтов до натуралистических атрибутов.

Влияние натурализма на реалистическое направление (Г. и Т. Манны, Гессе, Вассерман, Рильке, Дёблин, Брехт и др.)

3. Поэзия. Особенности натуралистической поэзии как поэтических «моментальных снимков»: сохранение эпигонских традиционных условностей, сентиментализм, псевдогармоничность, социальная тематика. Патетическая лирика **Карла Хенкеля**: влияние Гервега в сборниках *«Пение дрозда»*, *«Диорама»*, *«Боевой соловей»*: использование приемов народной песни; образы рабочих; тема освободительной борьбы; «преодоление» натурализма после отмены «Исключительного закона против социалистов» (как и у Д. Макая, М. Штерна, Г. Харта).

Сборник **Конради** *«Песни грешника»*: смесь протеста с преувеличенной чувствительностью, саморазоблачения с оптимизмом; проявление содержательной дисгармонии во внешней форме (монтаж, обилие ритмических знаков, разрядка текста, нарушение общей поэтической структуры).

Идеи решающей роли поэта в общественном обновлении в сборнике **Хольца** *«Книга времени. Песни современного поэта»*: критика традиционных форм; пародийность в применении цитат, метафор; звукопись; опыты с языком – отказ от рифмы и строфы; преобладание внутреннего ритма; фотографизм и лиризм; сатира и пафос; конфликт действительности и искусства, убожества и красоты; аллегорические образы.

Стихийный индивидуализм **Д. фон Лилиенкрона**. Импрессионизм сборника *«Поездки адъютанта и другие стихотворения»*: близость к «секундному стилю»; критика современности; меткость и сжатый лаконизм языка; эпикурейские идеалы полноты жизни, естественной эротики, восхищение войной; образы чудаков-анархистов; отсутствие рефлексии в пейзажной лирике (*«Где вереск растет»*), полной образов и настроения. Реалистические традиции в балладах (*«Пиддер Лунг»*). Анахронические представления «пестрой поэмы» *«Поггфред»*.

Пограничное творчество **Р. Демеля**. Натуралистические сборники *«Спасения»*, *«Но любовь»*, *«Женщина и мир»*: последующее проявление символизма в декламации; экспрессионистический протест против современного общества. Мистическо-фантастическое и пророческое решение мировоззренческих проблем в поэме *«Два человека»*.

4. Драматургия. Роль театрального объединения «Свободна сцена» – натуралистические опыты «для своих».

Аналитическая драма **Хольца** и **И. Шлафа** *«Семья Зелике»*: прямое отражение действительности; соответствие языка, формы и структуры изображаемому материалу; тема алкоголизма, как следствие общественного упадка.

«Мрачная» драма **Шлафа** *«Мастер Эльце»*: преобладание мотивов преступления, вины и искушения.

Комедия **Хольца** *«Социал-аристократы»* – сатира на идейную опустошенность общества.

Трагедия *«Солнечное затмение»*: возвращение к образу художника; зарождение экспрессионистской стилистики; автобиографизм – рассуждения о теории искусства, о его оторванности от природы.

Трагикомедия *«Траумулус»*: традиции и сентиментализм в изображении типичного для того времени конфликта между школьной системой и учеником тонкой душевной организации.

Критика кайзеровской Германии в творчестве **М. Хальбе**. Влияние Хольца и Шлафа в драме *«Свободная любовь. Сцены из жизни молодых людей в 1890 году»*.

Последовательный натурализм и детальное изображение среды в пьесе *«Ледоход»*: соотнесенность общественных и природных процессов.

Вневременной характер трагедии *«Юность»*: морально-критический анализ истории первой любви.

Семейная драма *«Поток»* и драма *«Мать-земля»*: переход на позиции областничества и фашистской идеологии (на тему «кровь и почва»).

Разработка эротических тем в творчестве **Хартлебена**. Развлекательный характер пьес «*Воспитание для брака*» и «*Нравственное требование*»: использование сатиры и юмора.

Сословный конфликт влюбленных в драме «*Понедельник роз*».

Мелодраматизм творчества **Г. Зюдермана**: соединение критики современности и модных элементов (описание среды, социальность конфликтов, особенности языка); подмена социальных проблем моральными.

Сословный конфликт и понятие чести в пьесе «*Честь*»: образ соблазненной девушки из бедной семьи.

Тема нравственной опустошенности общества в пьесе «*Конец Содомы*».

Темы чести, женской эмансипации, свободы художника в драме «*Родина*».

Критика офицерской среды в пьесе «*Фрицхен*».

Творчество **Г. Гауптмана**: использование силезского диалекта.

Влияние Ибсена в психологических пьесах «*Праздник перемирия*» и «*Одинокие*»: тема распада семьи и человеческих отношений; критика традиционных условностей в браке; образ слабого мужчины, неспособного сделать выбор между двумя женщинами.

Реализм пьесы «*Ткачи*»: критический анализ исторических условий восстания силезских ткачей; отказ от традиционного деления действующих лиц на положительных и отрицательных.

Критика общественной системы в сатирико-плутовской комедии «*Бобровая шуба*»: возвращение героя-пройдохи в образе Матушки Вольфен.

Продолжение темы легкой наживы в трагикомедии «*Красный петух*».

Символизм и фантазия «*Вознесения Ханнеле*»: чередование натуралистических сцен в прозе со стихотворными пассажами; синтез социальной критики и мистификации социальных конфликтов.

Отход от натурализма в пьесе «Флориан Гейер»: национальные идеи; сведение общественных конфликтов к общечеловеческим.

Использование элементов сказки, предания, поверья в «Потонувшем колоколе».

Мотивы человеческого страдания, одиночества и человеческой разобщенности в драмах о художниках: «Коллега Крамптон», «Михаэль Крамер», «Бегство Габриэля Шиллинга».

Критические драмы о злом роке судьбы и разработка женских тем (детоубийства, бесплодия) в пьесах «Возчик Геншель», «Роза Бернд», «Крысы». Пессимизм пьесы «Перед заходом солнца»: тема саморазрушения семьи, деградации; проблема пагубного влияния денег и среды.

Х. Модернизм рубежа XIX-XX вв.

1914-1918 гг. Первая мировая война

1917 г. революция в России

1. Явление декаданса. Возникновение литературы «рубежа веков» или «конца века», «модерн», «югендштиль». Неоднозначность толкования и соотнесения терминов «декаданс» (франц. *decadance*, от позднелат. *decadentia* – упадок), «модернизм» (франц. *moderne* – новейший, современный, от лат. *modo* – только что, недавно) и «авангардизм» (франц. *avant-gardism*, от *avantgarde* – передовой отряд). Например: 1) термины «модернизм», «авангардизм» и «декаданс» – синонимы; 2) декаданс и авангардизм – первые две стадии модернизма; 3) авангардизм – крайнее проявление моденизма. «Декаданс» – нереалистическое явления в искусстве. «Модернизм» или «авангардизм» – общие наименования нереалистических явлений.

Формирование новой социальной системы и нового менталитета. Двойственный характер мировосприятия: вера в незыблемость

существующего мироустройства – у одних, в перспективу его радикальных изменений – у других.

Преобладание специфических чувств и настроений: тоски, меланхолии, бесконечной усталости, внутренней напряженности, истерии, ощущение «заката», «влечения к упадку», неприятия действительности, ощущением неустойчивости, призрачности мира. Как следствие – явление «Бегства в Богему».

Основные идеи декаданса: переосмысление духовно-эстетических ценностей; формирование нового комплекса художественных идей (по причине краха идеи гармонии) и общественных представлений; разочарование в воли и разуме человека; потеря веры в прогресс и нравственное совершенствование; человеческое бессилие перед хаосом мира. Появление нового типа героя – слабой, не способной к сопротивлению личности. Изящная утонченность и изысканность новой литературы.

Особенности: противопоставление реалистической и романтической моделям (а также связанным с ними натурализму, символизму, неоромантизму); стремление разрушить традиционные формы искусства; создание нового художественного языка; отражение тотальной переоценки человеческих ценностей.

Философские и психологические основы: интуитивизм А. Бергсона и Б. Кроче; теория относительности Эйнштейна; психоанализ З. Фрейда; аналитическая психология К. Г. Юнга; экзистенциализм М. Унамуно, Н. Бердяева, К. Ясперса, М. Хайдеггера, Ж. П. Сартра, А. Камю; феноменология К. Гуссерля и др. Идея пересмотра всех мировых законов. Определение первоначала в человеке или искусстве (притчеобразность Франца Кафки, «поток сознания» Марселя Пруста и Джеймса Джойса).

Основные направления: импрессионизм и символизм. **Неоромантизм** (90-е годы от греч. neos – новый) – тематическая и образительно-стилевая приемственность романтизма, реакция на современный реализм и на декаданс. В отдельное направление не офор-

мился. Использовался во взаимосвязи с другими стилистическими системами. Особенности: неприятие действительности; герой – сильная личность, духовно неукротимая и часто одинокая, побуждаемая к деятельности альтруистическими идеалами; острота этической проблематики; максимализм и романтизация чувства, страсти; напряженность фабульных ситуаций; приоритет экспрессивного, выразительного над описательным; активное обращение к фантастике, гротеску, экзотике и т. п.

Эстетизм. Наибольшее распространение получил в английской литературе. Основоположник О. Уайльд.

2. Импрессионизм (60-70-е годы XIX века от франц. *impression* – впечатление) – редельно точное отражение вызванного тем или иным фактом впечатления. Основоположники – французские художники Э. Мане, Э. Дега, К. Писсаро, О. Ренуар, Ф. Базиль, К. Моне («Впечатление. Восход солнца»). Основные черты: фрагментарность, отрывочность повествования, «стенографирование» частного, конкретного, исключительное внимание к детали, к тончайшим нюансам в характере, явлении, предмете, поистине импрессионистическая живописность в передаче цвета, колорита, состояния, преобладание таких ощущений, как зыбкость, недосказанность, неопределенность.

Символизм (60-х годы XIX века от франц. *symbolisme*, от греч. *symbolon* – символ) – постижение духовного и душевного мира посредством символа. Философская основа: учение Платона о противопоставленных друг другу «мире идей» (истинный, вечный, не зависящий от пространства и времени) и «мире вещей» (материальный, тождественен небытию и представляет собой лишь отражение первого); философия А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, З. Фрейда, А. Бергсона.

Особенности: полисемизм символа (смутного, туманного, неоднозначного); ведущая роль интуиции; суггестивность стиля; отказ от конкретизации и анализа. Основная цель – лишь «дать почувствовать», навеять определенное настроение.

Общие черты символизма и импрессионизма: музыкальность; мелодичность стиха, его пластичность; сосредоточенность на оттенках и нюансах; двуплановость образной структуры; взаимопроникновение «внешнего» и «внутреннего»; изобилие подтекстов.

3. Авангардные течения (от франц. *Avant* – «вперед», *garde* – «военный отряд», в 1853 г. впервые было употреблено для обозначения литературного движения, стремившегося к обновлению искусства) – наименования различных нереалистических течений, крайнее проявление модернизма, главную роль играет проблема языка, решаемая разрушением традиционного языкового оформления текста.

Дадаизм (от фр. *dada* – деревянная лошадка, как ее называют маленькие дети, в переносном смысле – бессвязный детский лепет). Основоположник – Тристан Тцара (или Тзара, псевдоним Сами Розенштока, 1896-1963 «Двадцать пять стихотворений», 1918). Наибольшее распространение – в Швейцарии в 1916 г. Особенности: иррационализм, нигилистический антиэстетизм, эпатаж парадоксами, бессмысленными, случайными сочетаниями звуков, слов, предметов, линий, ироническое, пародийное отражение бессмысленности жизни на фоне войны.

Футуризм (от лат. *futurum* – будущее). Наибольшее распространение в Италии. Прообраз поп-арта. Основатель – итальянец Филиппо Томмазо Маринетти (1876-1944; «Технический манифест футуристской литературы», 1912). Характерны антигуманизм (человек выступает как «штифтик» в механизме «всеобщего счастья», подобный детали машины – «единственной учительницы одновременности действий»), антипсихологизм («горячий металл и ... деревянный брусок волнуют нас теперь больше, чем улыбка и слезы женщины»), антирационалистичность (призыв «вызвать отвращение к разуму»), антифилософичность, антиэстетичность, антиморальность («мы хотим разрушить музеи, библиотеки, сражаться с морализмом»), агрессивность («не может быть шедевром произведение, лишенное агрессивности»), отказ от культурных традиций (призыв «наплевать на алтарь искусства»), от литературного наследия («нужно вымести все уже ис-

пользованные сюжеты, чтобы выразить нашу вихревую жизнь стали, гордости, лихорадки и быстроты»), от словесных форм выражения (призыв «восстать против слов»). Воспевание движения, динамизма современной жизни. Идеал – человек на мотоцикле, «новый кентавр». Языковые требования: отказаться от расстановки существительных в логическом порядке и соединять их по аналогии, без грамматических связей; употреблять глаголы только в неопределенной форме (как наиболее растяжимой по смыслу); уничтожить прилагательные и наречия, так как они дают дополнительную информацию (на ней некогда останавливаться в вихре движения, при динамическом видении); отменить все знаки препинания, мешающие принципу непрерывности; применять математические и музыкальные знаки для указания направления движения и т. д.

Сюрреализм («над-реализм», «сверхреализм»); от французского *sur* – над и *realism* – реализм). Характерен для французской литературы (особенно поэзии). Основоположник – Аполлинер (настоящее имя – Гийом Альбер Владимир Александр Аполлинарий Костровицкий, 1880-1918: «Груды Тирезия, сюрреалистическая драма в двух актах и с прологом»). Свойственно: афористичность, свобода от условной поэтичности форм, ассоциативность мышления, насыщенность образов, напряженность ритмов, отказ от знаков, сближение поэзии с графикой, автоматизм письма. Принципы: дивизионизм, то есть поэлементное разделение, симультанизм, то есть соединение в одной картинке разнородных элементов, автоматизм и наивность, то есть следование не продуманному логическому плану, а подсознательным импульсам художника. Основной прием – монтаж на основе далеких ассоциаций. Система образов подменяется системой полисемичных символов.

Экзистенциализм (от лат. *existentia* – существование). В основе философия Блеза Паскаля, Серена Кьеркегора, Н. Бердяева, Л. Шестова, Мартин Хайдеггера («Бытие и время», 1927) и Карла Ясперса («Философия», 3 т., 1932). Бытие подменяется экзистенцией, то есть бытием отдельного человека. Основные категории связываются с

жизнью индивида (рождение, смерть, забота, страх и т. д.) Характерен для французской литературы (Сартр, Симона де Бовуар, Камю, Габриэль Марсель). Тема одинокой личности, личности вне общества; углубление в самоанализ героев; замена рассказчика «потокосознания».

Неоавангардизм: «новый роман» (антироман). Основоположница – Натали Саррот («Портрет неизвестного»). Представители – А. Роб-Грийе, М. Бютор, К. Симон и др. Особенности: отказ от традиционных элементов художественного произведения (сюжет, характеры), появление аморфных «текстов», «вещизм» (человек – лишь один из объектов в мире вещей), конфликт между хаотической действительностью и стремлением человека упорядочить ее, поиск способа существования в ней.

Драма абсурда (антидрама). Реализация в пьесах «Король Юбю» Альфреда Жарри (1896), «Груды Тирезия» Гийома Аполлинера (1917), «Служанки» (1947) Жана Жене (1910-1986), «Лысая певица» (1949) Эжена Ионеско (настоящая фамилия – Ионеску, 1912-1994), «В ожидании Годо» (1950, пост. 1953) Сэмюэля Беккета (1906-1989). Основная тема – абсурдность существования. Трагизм этой абсурдности передается через смех, гротеск, нонсенс, автоматизм языка, обезличенность, взаимозаменяемость персонажей, абстрактность места и времени действия.

XI. Экспрессионизм

Политико-экономическая доминанта:

1871 г. – объединение Германии под эгидой Пруссии, правление Вильгельма II.

Эстетическая доминанта:

традиции бидермейера, их реализация в эпоху грюндерства (продолжение бидермайера, сочетавшегося с локальным патриотизмом – литература «малой родины», «крови и почвы»).

1905 г. – выставка в Дрездене художников-экспрессионистов (группа «Мост», 1905-1913).

Философская доминанта:

*учение Ницше («Так говорил Заратустра», «Сумерки идолов»),
философия Ф. Гёльдерлина.*

Таблица 1

| | |
|--------------------------------|---|
| Поэзия | |
| Иоганн Роберт Бехер, 1891-1958 | «Распад и торжество», 1914 |
| Готфрид Бенн, 1886-1956 | «Морг и другие стихотворения», 1912 |
| Ванходдисов | «Конец света» 1911 |
| Драматургия и проза | |
| Франк Ведекинд, 1864-1918 | «Пробуждение весны», 1891 |
| Зогре | «Нищий», 1912 |
| В Хазенклевер | «Сын», 1913 |
| Барбара Броннен, 1938 | «Отцеубийство» («Дочь»), 1980 |
| Хане Иост, 1890-1978 | «Томас Пейн», 1927; «ШлагЁтер», 1933 |
| Франц Верфель, 1890-1945 | «Не убийца, а убитый виноват», 1920 |
| Георг Кайзер, 1878-1945 | «Газ», 1918; «Граждане из Кале», 1914; «Коралл» |
| Альфред Кубин | «Другая сторона», 1909 |
| Эрнст Толлер, 1893-1939 | «Человек-масса», 1920 |
| Бертольд Брехт, 1898-1956 | «Легенда о мертвом солдате», 1918; «Мамаша Кураж и ее дети», 1939 (пост. 1941); «Жизнь Галилея», 1938/39; «Добрый человек из Сезуана», 1938/42 (пост. 1953) |
| Генрих Манн, 1871-1950 | «Профессор Унрат», 1905; «Верноподданный», 1918 |
| Альфред Дёблин, 1878-1957 | «Берлин, Александерплатц», 1929; «Гамлет, или Долгая ночь подходит к концу» |
| Ганс Фаллада, 1893-1947 | «Маленький человек, а что же дальше?», 1932 |

1. Общая характеристика экспрессионизма. Экспрессионизм (1905-1920-е гг., от фр. *expression* – выражение) – возник в немецкой литературе как реакция на импрессионизм с его ориентацией на первичные чувства, ощущения; в основе – реализация принципа всеохва-

тывающей субъективной интерпретации действительности; отсутствие твердых ориентиров в форме и стиле этой литературы.

Термин возник в 1911 г. в Германии на 22-й выставке «Берлинского сецессиона», где «экспрессионистскими» назвали картины представленных там французских художников (Ж. Брак, М. Вламинк, П. Пикасо, Р. Дюфи, А. Дерен), чья манера явно отличалась от импрессионистической.

Экспрессионисты считали, что искусство должно говорить не о явлениях, а только о сущностях. Так, в пьесе Р. Зорге «*Нищий*» главный герой распадается на четыре «субстанции»: он поэт, сын, брат, влюбленный; субстанции играют в пьесе разные актеры. Поэтому многие экспрессионисты, подчеркивая приоритет духовного содержания, доходят до отрицания формы и стиля (К. Хиллер, П. Корнфельд), выдвигая на первый план абстрактные этические ценности – убежденность, волю, интенсивность, революцию или «протест – изменение». В перспективе это открывало дорогу абстракции и сюрреализму.

Особенности: идея грядущей катастрофы, в которой должен родиться «новый человек»; ощущение единства личной и вселенской катастрофы; отрицание существующих норм и ценностей; отказ от жизненного уклада поработанной механизацией личности; пессимизм в изображении урбанизации и механизации жизни; равнодушие к социальным проблемам; отказ от существующих форм действительности; изменение действительности по средствам ее нового истолкования в искусстве; идея бесконечной переменчивости мира; двузначность; неприятие гармонии.

Ориентация на романтизм и античность (классицизм): распространение мотивов прошлых времен; стилизованная античность, средневековье, «галантный век», поздний Ренессанс, эпоха романтизма; интерес к экзотическим странам (Дальнему Востоку – Японии, Индии, Китаю).

Принципы: «активизации искусства» (особенно в поэзии и драматургии – театр как трибуна); «отчуждения»; непосредственность; субстанциализм; идейность; карикатурность.

Средства: схематичность, резкое выделение одних сторон в ущерб другим, демонстративность, отступления от традиций, эпатирующее оформление спектаклей, позерство персонажей и самих авторов, абстрактность, стереотипность, обобщенность; «принципиальная подмена материала»; использование растительного орнамента для нейтрализации границ, отделяющих человека от природного мира.

Основная цель – интенсивное изображение действительности у разных авторов достигается различными приемами и средствами с помощью: риторического нагнетания патетики (Ф. Верфель, Й. Бехер, Э. Толлер); симультанности, техники монтажа, суггестивной экспрессивности, смелой метафорики (в зрелом творчестве Г. Гейма, Э. Штадлера, Г. Тракля); гротеска, алогизма, афористической краткости (Б. Брехт, Г. Бенн, К. Штернгейм); преодоления или усиления натурализма; нагнетанию детали, гротеску, карикатурности, маске (Г. Гросс, Г. Манн, А. Дёбли, Б. Брехт); отказа от репрезентации; возвышенной метафорики «абсолютных стихотворений» и «абсолютной прозы» (Г. Бенн).

2. Этапы развития экспрессионизма

1-й этап – до 1910 г., когда экспрессионизм набирал силу, но не идентифицировал себя культурологически, не имел самоназвания. Экспрессионистские сюжеты, мотивы, образы в литературе обозначали себя стихийно в творчестве Г. Манна, Т. Дойблера, Ф. Ведекинда, Г. Броха, Ф. Кафки, А. Момберта, Э. Ласкер-Шюлер, Э. Штадлера, А. Дёблина. Ведущая роль декадентских и эстетствующих кружков, богемных кафе, литературных кабаре; создание собственных объединений и печатных органов (группы «Самый молодой Эльзас», «Новый клуб», «Общество людей искусства»; журналы «Штурм», «Акцион», «Белые страницы», «Новый пафос» и др.) Пер-

вым произведением немецкого экспрессионизма можно считать драму Ф. Ведекинда «Пробуждение весны».

2-й этап (1910-1918). Экспрессионизм – главное событие литературно-художественной жизни Германии: растет число экспрессионистских журналов и издательств, коллективных и персональных художественных выставок, театральных постановок, литературных вечеров. Делаются попытки теоретического осмысления феномена экспрессионизма. В рамках экспрессионизма возникают разнонаправленные течения (политические, идейные, эстетические), не нарушающие сравнительную цельность явления.

3-й этап (1918-1923). К концу Первой мировой войны выявляется неоднородность экспрессионизма. Благодаря политической ситуации в Германии немецкий экспрессионизм заметно «левееет», и многие писатели и художники – Э. Толлер, Э. Мюзам, Б. Брехт, Й. Р. Бехер – активно участвуют в революционных событиях (Баварская Советская республика в Мюнхене, 1919). По мере стабилизации Веймарской республики экспрессионизм всё больше теряет свою однородность, порой акцентируя свое внимание на формальном экспериментаторстве (дадаизм – с 1916 г.; сюрреализм, 1917-1924 годы), либо пытаясь вернуться к ранее им отвергаемой репрезентации в формах «новой деловитости» (с 1923 года) и «магического реализма» (с 1923 г.)

4-й этап (1923-1932). Окончательное размежевание экспрессионистов: одни отстаивают принципы активного, пролетарско-революционного искусства (Й. Бехер, В. Херцфельде, Г. Гросс, Ф. Пфемферт, Х. Вальден, Л. Рубинер, Р. Леонхард, Ф. Вольф), другие развивают идеи автономности искусства, на практике зачастую отступая на национально-консервативные позиции (Г. Бенн).

Исчезая как оформленное художественное явление, экспрессионизм сохраняется как составная часть мировидения многих немецких прозаиков (А. Дёблин, Л. Франк, Г. Манн, Ф. Верфель), драматургов (Э. Барлах, Г. Кайзер, В. Газенклевер, К. Штернгейм, Э. Толлер,

Б. Брехт), поэтов (Г. Гейм, Г. Тракль, Г. Бенн, Я. ван Ходдис, Э. Ласкер-Шюлер).

В период фашистской диктатуры многие экспрессионисты эмигрировали, включились в антифашистскую борьбу, оставшиеся в Третьем рейхе, как правило, уходили во «внутреннюю эмиграцию» (Г. Казак, Г. Бенн). После Второй мировой войны экспрессионизм переживает «вторую фазу развития» (Г. Бенн) в прозаических (В. Борхерт) и поэтических (Г. Айх, К. Кролов, С. Хермлих) жанрах. Экспрессионистам принадлежат высшие достижения в утверждении жанра радиопьесы (Г. Казак, Г. Айх, С. Хермлих).

3. Поэтика экспрессионизма. Общие черты: вера в человека, который, отринув все ложное в цивилизации и культуре, откроет в своих глубинах подлинно человеческую сущность, сольется с себе подобными в экстазе (сборник Бехера *«Распад и торжество»*; стихотворение Ванходдисова *«Конец света»*; сборник Г. Бенна *«Морг и другие стихотворения»*).

Появление **«нового пафоса»** – восприятие краха буржуазного общества как неминуемую кару за грехи европейской цивилизации и как очистительный ураган, приближение которого хотели ускорить (анархистский элемент).

В ходе Первой мировой войны «новый пафос» уступил место протесту против кровавой бойни, усиливались пацифистские настроения, обогащая абстрактно-эстетическую основу экспрессионизма социальными мотивами. Следствие – образование «левого» революционно-коммунистического крыла (В. Херцфельде, Г. Гросс, Э. Пискатор, Д. Хартфилд, Э. Толлер, Ф. Вольф, Б. Брехт, Л. Леонгард, Й. Бехер).

Другие группы: **«магические реалисты»**, решительно отмежевавшиеся от политики (Г. Казак, О. Лёрке, В. Леман, Э. Ланггессер, Г. Айх, П. Хухель, О. Шефер, Х. Ланге); неонатуралистическая «новая деловитость» (Э. Толлер, В. Хазенклевер, Ф. Юнг, К. Эдшмид, А. Дёблин и другие), колебались между «активизмом» и разочарова-

нием в своих творческих идеалах; национал-социалисты (Р. Гёринг, Х. Шиллинг); идеологи фашизма (Х. Иост: драмы «*Томас Пейн*» и «*ШлаГёттер*», посвященные Гитлеру).

Наиболее яркие произведения экспрессионистов, посвященные разрыву с буржуазным мирозерцанием, затрагивают такие проблемы, как конфликта поколений, тему отцеубийства (драмы «*Нищий*» **Р. Зорге**, «*Сын*» *В. Хазенклевера*, «*Отцеубийство*» **А. Броннена**, роман «*Не убийца, а убитый виноват*» **Ф. Верфеля**). Эротические и сексуальные конфликты в них отражают лицемерие общественных норм, сложности роста, взросления, побега в иную реальность. С этой целью используются фантастические элементы, сигнализирующие о реальности сна, личного и коллективного бессознательного.

Также популярна тема двойничества: роман-антиутопия **Альфреда Кубина** «*Другая сторона*»; новелла *Франца Кафки* (1883-1924) «*Описание одной схватки*», 1904-1905. Здесь образы подсознания (сновидения) становятся явью, действующими лицами, двойниками, создавая диффузию пространства и времени, нарушая всякую логику событий и упраздняя всякий конкретный смысл многочисленных деталей и подробностей.

Социальные мотивы усиливаются в экспрессионизме с конца Первой мировой войны: у **Б. Брехта** «*Легенда о мертвом солдате*», в драматургии **Э. Толлера** «*Человек-масса*», *Г. Кайзера* «*Газ*» и др.

Экспрессионистский театр изменил представление зрителей о роли постановщика, репертуаре, манере актерской игры. Сцена оголилась, с нее исчезли все атрибуты жизнеподобия и «четвертой стены». Их сменили лестницы (призванные дублировать мотив вхождения, духовного роста и выбора), косые плоскости, геометрически асимметричные возвышения, сценические механизмы. Некоторые из пьес ставились на городских площадях, в цирках.

4. Основные авторы.

Кайзер Георг. Тенденциозность драматургии. Острые драматические конфликты, абстрактность конфликтов и героев. Антибуржуазность драм Кайзера. Особенности трактовки истории в драме «*Граждане из Кале*». Раскрытие драматического действия через диалог и речи-монологи. Динамизм и патетичность, лаконизм языка. Отражение основной проблематики творчества в драматической трилогии «*Коралл*». Острый характер проблематики. Герои драмы (Миллиардер, Сын Миллиардера, Рабочий, Человек в сером, Человек в голубом, Капитан) как олицетворение авторских идей. Отсутствие индивидуализации. Использование ораторских приемов, патетической риторики.

Дёблин Альфред. Социально-политическая проблематика романа «*Берлин, Александрплац*»; экономический кризис, безработица, социальные противоречия. Переосмысление истории. Образ города-спрута. Социальные закономерности в жизни Виберконфа – аутсайдера в обществе. Изображение социального дна. Древнегреческая и библейская мифология в трактовке основных моментов бытия. Экспрессионистическая эстетика. Плакатность романа. Элементы гротеска, гиперболы. Развитие жанра интеллектуального романа. «*Гамлет, или долгая ночь подходит к концу*» – философская притча о бренности бытия. Трагическая раздвоенность героя. Образ Эдварда Эллисона и комплекс Гамлета. Дом Эллисонов как символ послевоенного общества Западной Европы. Обнажение смысла современной истории через мифологические, библейские и литературные сюжеты. Мотивы одиночества, разобщенности. Метаморфозы бюргерства. Функции вставных новелл и шекспировских аллюзий, особенности иронии.

Брехт Бертольт (1898-1956). Эстетика Б. Брехта. Основные принципы «эпического театра». Обращение к разуму, а не к эмоциям, активизация сознания зрителя. Принципы режиссуры и игры актеров. Отсутствие принципа «перевоплощения». Условный тип игры, разрушение сценической иллюзии. Poleмика с К. С. Станиславским.

Эффект «отчуждения» и принципы его создания. Зонги – концептуальный момент теории Брехта. Эпизация драмы через зонги. Антивоенная направленность драмы «*Мамаша Кураж и ее дети*». Трагическая вина мамыши Кураж – политическая и духовная слепота. Роль зонгов в раскрытии жизненной позиции мамыши Кураж. Философский смысл драмы «*Галилео Галилей*». Проблема личной ответственности. Противоречивость натуры ученого. Авторское отношение к Галилею и способы его выражения. Диалектика добра и зла в фантастической драме-параболе «*Добрый человек из Сезуана*».

ХII. Реализм первой половины XX в.

Ремарк Эрих Мария, 1898-1970: «На западном фронте без перемен», «Возвращение», «Триумфальная арка», «Тени в раю», «Черный обелиск».
Томас Манн, 1875-1955: «Будденброки», «Лотта в Веймаре», «Волшебная гора», «Доктор Фаустус», новеллы.

1. Основные различия модернизма и реализма XX в.

Таблица 1

| Модернисты | Реалисты |
|--|--|
| поиск первооснов, «анатомирование», поэлементный анализ жизни | создание общей, цельной картины бытия |
| часть (первоэлемент) становится больше, важнее целого, которое обычно замещается мифом | целое (картина действительности) значительнее любой части, которая нередко может замещаться мифом |
| повышенное внимание к художественному языку и невнимание к жанрам, видам | более внимательны к жанрам, но ведущей для них становится тенденция выявить в избранном жанре его возможности передать целое |

Характеристика реализма. Стремление к аналитичности, объемности во взгляде на реальность и его адекватному художественному выражению, как результат – возникновение масштабных, монументальных полотен.

Кризис гуманизма: отход от социально-бытового начала к философско-интеллектуальной, духовно-личностной проблематике; мотивы духовного борения, философской полемики, актуальной социально-нравственной проблематики; политизация литературы.

Связь конкретно-эмпирического изображения действительности с обобщенно-символическим, параболическим: условность в изображении мотивов и образов. Доминирующая роль принципов психологизма, историзма, философичности, документальности; незначительная роль критического пафоса, конкретно-социального анализа и сатиры.

Обогащение жанрово-стилевой составляющей; многообразие романских форм: социально-психологический, исторический, социально-политический, научно-фантастический, социально-утопический, сатирический; синтез различных форм и жанровая модификация. Роль публицистики.

Выделение в «статистически среднем» герое крайне непривлекательных черт (за исключением прославление человека в рамках социалистического реализма – образы революционера, антифашиста, труженика, творца, учителя, руководителя, вождя).

Примитивизм содержательных схем. Возрождение традиций классицизма (с его утверждением должной жизни) и романтизма (с его тягой к исключительным, духовно богатым личностям).

2. Реалистические направления.

Литература «потерянного поколения». (Из эпиграфа романа Э. Хемингуэя «И восходит солнце» («Фиеста», 1926), где использована фраза американской писательницы Гертруды Стайн: «Все вы – потерянное поколение»). Особенности: выбор героев, участвовавших в Первой мировой войне и не могущих вписаться в мирную жизнь; выражение сомнения в любых высоких словах, обесцененных войной; одиночество, тяга к дружбе и любви, к веселящейся толпе; стоицизм, являющийся единственным выходом из трагичности их положения; незамысловатость повествовательной манеры, сюжета, диало-

гов; психологизм (особенно в описании внутреннего мира мужчин, прошедших через тяжелые испытания). Наибольшая реализация в романах Э. М. Ремарка (1898-1970) «На западном фронте без перемен», «Возвращение» (1931) и «Три товарища» (1938). После романа Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол» (1940), где возникает тема ответственности, не характерная для этой литературы, тематика «потерянности» сходит на нет.

Социалистический реализм (возникновение термина в «Литературной газете» 23 мая 1932 г.) Черты зарождающегося социалистического реализма в английской поэзии чартизма, немецкой революционной поэзии (Г. Гервег, Г. Веерт, Ф. Фрейлиграт), литературе Парижской коммуны, «Интернационал» Э. Потье. Наибольшая реализация в творчестве русских (М. Горького: «Мать», 1906; «Жизнь Клима Самгина»; М. А. Шолохова: «Тихий Дон», «Судьба человека»; А. Н. Толстого: «Хождение по мукам», «Петр Первый»; Н. А. Островского: «Как закалялась сталь», В. В. Маяковского, А. Т. Твардовского, Л. М. Леонова, А. А. Фадеева, Ч. Айтматова и других) и немецких (Б. Брехт, Р. Бехер, А. Зегерс) писателей. Характерные черты: утверждение исторической перспективы, новый подход к изображению человека, общества, мира. Дальнейшее перерождение социализма в СССР в тоталитарную систему. Превращается в догматическую систему принципов «единственно верного художественного метода». Отход от реализма и романтизма. Подобие классицизма, где вместо эстетического идеала и прекрасных форм, восторжествовали принципы партийности и догматически понимаемой народности. Политизация литературы. Жесткий контроль «свыше».

Антифашистская литература – литература Сопротивления. Причина возникновения – правление Гитлера и Вторая мировая война. Творчество Б. Брехта, А. Зегерс и многих других. Усиление реализма. Демократизм в содержании и форме. Ориентация на широкие массы читателей.

Неореализм. Наибольшее распространение в итальянской литературе. Влияние движения Сопротивления, охватившего Италию в 1943-1945 гг. Образы людей из народа, герои Сопротивления. Тема человеческого достоинства перед лицом жестокого мира. Простота и правдивость повествования.

3. Основные авторы. Германия.

Ремарк Эрх Мария. Отражение трагедии «потерянного поколения» в романе *«На западном фронте без перемен»*. Автобиографизм романа. Образ Пауля Боймера. Дегероизация войны и идеализация солдата. Изображение психологии героев. Поэтизация дружбы, солидарности, доверия. Изображение «окопного братства» в романе *«Возвращение»*. Трудность преодоления военного синдрома и адаптации в мирной жизни. Проблемы эмиграции в романах *«Триумфальная арка»*, *«Тени в раю»*. Поэтика романов Ремарка.

Манн Томас (1875-1955). Эволюция писателя, формирование жанра «интеллектуального романа». Т. Манн и классическая литературная традиция. Категория времени в романах *«Лотта в Веймаре»* и *«Волшебная гора»*. Осмысление судьбы искусства в XX веке. Философия и музыка в романе *«Доктор Фаустус»*. Мифологема Фауста. Интерпретация традиционного сюжета. Леверкюн – синтез двух образов – Фауста и Мефистофеля. Ницшеанские мотивы в трактовке образа Адриана Леверкюна. Концепция болезни и патологии как фактора культуры. Ницше и Шенберг как прототипы главного героя. Формально-стилистические особенности романа. Образ повествователя (Серенус Цейтблом). Манн и Достоевский.

XIII. Немецкая литература после 1945 г.

1933-1945 гг. – годы фашистской диктатуры

1945-1949 гг. – раскол страны на четыре оккупационные зоны

1949-1990 гг. – образование двух государств – ФРГ и ГДР

13 августа 1961 г. – возведение Берлинской стены

1949-1963 гг. – эпоха Аденауэра (Конрад Аденауэр, 1876-1967, был федеральным канцлером ФРГ и председателем партии Христианских демократов в 1946-1966 гг.)

9 ноября 1989 г. – уничтожение Берлинской стены

3 октября 1990 г. – подписание договора о присоединении ГДР к ФРГ

Таблица 1

| Группа «47» | |
|-------------------------------|---|
| Ганс Вернер Рихтер, 1908-1993 | |
| Вальтер Кольбенхоф, 1908-1993 | |
| Альфред Андерш, 1914-1980 | «Занзибар, или Последняя причина», 1957; «Эфраим», 1967; «Винтерспельт», 1974; автобиографическая книга «Вишни свободы», 1952 |
| Леонгард Франк, 1882-1961 | «Слева, где сердце», 1952 |
| Вольфганг Борхерт 1921-1947 | «На улице перед дверью», 1947 |
| Генрих Бёлль, 1917-1985 | «Весть», 1947; «Поезд прибывает по расписанию», 1949; сборник «Путник, придешь когда в Спа...», 1950; «Где ты был, Адам?», 1951; «И не сказал ни единого слова», 1953; «Письмо молодому католику», 1958; «Глазами клоуна», 1961; «Потерянная честь Катаринны Блюм, или Как возникает насилие и к чему оно может привести», 1974; «Дом без хозяина», 1954; «Бильярд в половине десятого», 1959; «Глазами клоуна», 1963; «Групповой портрет с дамой», 1971; «Заботливая осада», 1979; «Женщины с берегов Рейна», 1986; «Ангел молчал», 1992 |
| Кёппен Вольфганг, р. 1906 | «Голуби в траве», «Теплица», «Смерть в Риме» |
| Носсак Ханс Эрих, 1901-1977 | сборник «Интервью со смертью»; «Дело д'Артеза»; «Украденная мелодия», «Счастливый человек» |

| | |
|---|---|
| Вальзер Мартин, р. 1927 Ленц Зигфрид, р. 1926 | «Межвременье», «Единорог» «Урок немецкого» |
| «Магический реализм» Эрнст Кройдер, 1903-1972 Элизабет Ланггессер, 1899-1950 | «Неуловимые», 1948 «Неизгладимая печать», 1939-1944, опубл. 1946; сборник новелл «Лабиринт», 1949 |
| Герман Казак, 1896-1966 Эрнст Юнгер, 1895-1997 | «Город за рекой», 1947 «Гелиополис», 1949; эссе – «Прогулка по лесу», 1951; «У порога времени», 1959; «Боги и числа», 1974; «Дневник»; «В стальных грозах», 1920 |
| Аутентичная литература Альбрехт Хаусхофер, 1903-1945 | «Моабитские сонеты», 1946 Антология «De Profundis», 1946 (стихи 65 поэтов) |
| Г. Казак Гертруда Кольмар, 1894-1943 Пауля Целана (настоящее имя Пауль Лео Анчель), 1920-1970 Мария Луиза фон Кашниц, 1901-1974 Нелли Закс, 1891-1970 | сборник «Миры», 1947 сборник «Песок из урн», 1948 «Память и забвение», 1952 «Танец смерти», 1947 |
| Йоханнес Бобровский, 1917-1965 | сборники «В обителях смерти», 1947; «Затмение звезд», 1949 сборники стихотворений «Время сарматов», 1961; «Земля теней», 1962; проза: «Мельница Левина», 1964; «Литовские клавиры», 1966; сборник рассказов «Бёлендорф и мышиный праздник», 1965 |
| Эрвин Штриттматтер, 1912-1994 Дитер Ноль, р. 1927 | «Оле Бинкоп», 1963 «Приключения Вернера Хольта», 1960/1963 |
| Бруно Апиц, 1900-1979 Франц Фюман, 1922-1984 | «Голый среди волков», 1958 «Однополчане», 1955; цикл новелл «Еврейский автомобиль», 1962; «Барлах в Гюстрове», 1963; «Эдип-царь», 1966; «Жонглер в кино, или Остров |

Продолжение таблицы 1

| | |
|--|--|
| Мартин Штаде, 1931 | грез», 1970; «Двадцать два дня, или Половина жизни», 1973; «Над огненной пучиной», 1982; «Богемия у моря», 1962 «Рейнеке-Лис», 1964; «Деревянный конь. Сказание о гибели Трои и о странствиях Одиссея», 1968; «Песнь о нибелунгах», 1971; эссе «Дымящиеся крупы лошадей в Вавилонской башне», 1978; «Фрейлейн Вероника Паульман из предместья Пирны, или Кое-что о страшном у Э. Т. А. Гофмана», 1979; эссе о Тракле, 1981/1982; «Моя Библия», 1983; сказки «Король и его шут», 1974; «Дурацкая война», 1981 |
| Стефан Гейм (настоящее имя Хельмут Флигель), 1913-2002 Анна Зегерс, 1900-1983 | «Агасфер», 1981; «Сообщение короля Давида», 1972 «Седьмой крест», 1942; «Транзит», 1944; «Решение», 1959; «Доверие», 1968; «Свет на виселице», 1961; «Сила слабых», 1965; «Настоящий голубой цвет», 1967 |
| Криста Вольф, р. 1929 | «Расколотое небо», 1963; «Размышления о Христе Т.», 1968; «Образы детства», 1976; «Кассандра», 1983; «Медея»; «Что остается», 1989 |
| Гюнтер Грасс, р. 1927 | «Жестяной барабан», 1959; «Кошки-мышки», 1961; «Собачьи годы», 1963; Встреча в Тельгте», 1979; «Под местным наркозом», 1969; «Из дневника улитки», 1972; «Камбала», 1977; «Крик жерлянки», 1992; «Широкое поле», 1995; «Мой век», 1999 |
| Кристоф Хайн, р. 1944 | «Шлетель, или Что бы это значило», 1974; «Кромвель», 1978; «Лассаль спрашивает господина Герберта о Соне», 1980; «Подлинная история А Кю», 1983; «Пассаж», 1988; «Рыцари Круглого Стола», 1989; «Чужой друг», 1982; «Смерть Хорна», 1985; сборник рассказов «Приглашение на утренний прием», 1980; «Аккомпаниатор», 1989; эссе «Игра в Наполеона», 1993; «С самого начала», 1997; «Вилленброк», 2000 |

| | |
|--------------------------|---|
| Постмодернизм | «Друзья Лахмунда», 1968/1983 |
| Карл Микель, 1935-2001 | «Парфюмер», 1985; «Голубка», «Повесть о господине Зоммере» |
| Патрик Зюскинд, р. 1949 | «Переселенка», 1964; «Стройка», 1965 (пост. 1980); «Филоктет», 1965 (пост. 1968); «Геракл 5», 1966 (пост. 1974); «Эдип-тиран», 1967; «Прометей», 1968 (пост. 1969); «Макбет», 1972; «Маузер», 1970 (пост, в США 1975, публ. в ФРГ 1975); «Германия. Смерть в Берлине», 1971 (публ. в ФРГ, 1977, пост. 1979); «Жизнь Гундлинга. Фридрих Прусский. Сон Мечта Крик Лессинга», 1977 (пост. 1979); «Гамлет-машина», 1977 (пост. 1978); «Задание», 1979 (пост. 1980); «Битва», 1974 (пост. 1975); «Квартет», 1981; «Загаженный берег. Материалы о Медее. Пейзаж с аргонавтами», 1983; «Описание картины», 1984 (пост. 1985); «Анатомия Тита. Падение Рима. Комментарий к Шекспиру», 1985 (публ. 1986) |
| Хайнер Мюллер, 1929-1995 | |

1. Развитие экспрессионистской традиции.

Левая, связанная с коммунизмом, «активистская» группа писателей составила после Второй мировой войны костяк литературы ГДР (И. Бехер, Б. Брехт, А. Зегерс, Ф. Вольф, П. Хухель, Э. Арндт, С. Хермлин). В ФРГ – Леонгард Франк, давший своему последнему роману весьма характерное название *«Слева, где сердце»*.

Вольфганг Борхерт. Основные определяющие его творчества: опыт нового «потерянного поколения» (Борхерт воевал), антифашистская позиция (в годы Третьего рейха он неоднократно подвергался арестам и гонениям), экспрессионистский опыт (Э. Толлер, Б. Брехт). Основное в творческом наследии В. Борхерта – драма *«На улице перед дверью»* и два сборника рассказов и эссе (всего около семидесяти).

Изломанная психика солдата, вернувшегося с войны, но не способного забыть о ее шоке; напряженные, «кричащие» сцены, сжимавшие самые характерные приметы военной и послевоенной действительности до общедоступных символов, яркий, метафорически насыщенный язык персонажей – все это не могло не вызвать соответствующего отклика.

2. Творчество «Группы 47». На почве нравственного осмысления «немецкой вины» в Западной Германии в 1947 году возникла «Группа 47» – объединение писателей, не желавших возрождения милитаризма и национализма. У ее истоков деятельность журнала «Призыв» (1946-1947). Основоположники «Группы 47», *Г. Рихтер*, *А. Андерш* и *В. Кольбенхоф*, при всем различии их жизненного опыта тяготели к конкретному анализу общественных отношений в Германии (Андерш – значительное влияние оказал также экзистенциализм). Социально-критическая, антимилитаристская и пацифистски окрашенная литература «эпохи Аденауэра».

Генрих Бёлль. Немецкие боль, стыд, вина наряду с глубоко личным переживанием «заброшенности в историю», национальное возрождение немцев, «жизнь не по лжи» – основные темы его творчества.

Произведения Бёлля 1947-1953 гг. затрагивали основную проблему творчества Бёлля – осмысление путей защиты человечности в жестоком и бесчеловечном мире. Нонконформизм в вопросах веры «*Письмо молодому католику*», «*Глазами клоуна*»: критика папского правления, духовной жизни общества (критика феномена «экономического чуда» и соответствующего ему филистерского материализма), прессы («*Потерянная честь Катарины Блум, или Как возникает насилие и к чему оно может привести*»).

Использование элементов экзистенциализма, опыта «потерянного поколения», экспрессионизма, «новой деловитости». Использование техники «потока сознания», создание «поэтики сопричастности»; лиризм, бытописательность.

Романы-хроники *«Дом без хозяина»* и *«Бильярд в половине десятигого»*: частая смена повествовательных ракурсов; скачки во времени призваны передать поврежденность естественного хода жизни; многоголосие («Facetten-Technik»); масштабность, психологическая тонкость.

Роман *«Глазами клоуна»*: тема нонконформизма, непреодоленного прошлого, «шута»; связь с романом Г. Грасса *«Жестяной барабан»*; образ художника (артиста)-аутсайдера.

Роман *«Групповой портрет с дамой»*: образ святой грешницы; противопоставление истинного католичества католической церкви как общественному и, в особенности, политическому институту.

Последующая реализация образа Лени Пфайфер в романе *«Потерянная честь Катарины Блюм»*: тема агрессии прессы; идея природно-нравственной чистот; жанр «документальной прозы»; фактографичность; сатира.

Тема узаконенного насилия, лишаящего личность какой-либо приватности, в романе *«Заботливая осада»* (вариант перевода – «Под конвоем заботы»). Посмертные романы *«Женщины с берегов Рейна»*, *«Ангел молчал»*.

Участники «Группы 47»: прозаик и журналист-сатирик *Вольфдитрих Шнурре* (1920-1989); автор романов, новелл, пьес для радио и телевидения *Пауль Шаллюк* (1922-1976); прозаик и поэт *Вольфганг Вейраух* (1907-1980); драматург и прозаик *Вольфганг Хильдесхаймер* (1916-1991); прозаики *Вальтер Йене* (р. 1923); поэт *Ганс Магнус Энценбергер* (р. 1927). Полный перечень участников заседаний группы в 1947-1961 насчитывает более 200 имен.

Кёппен Вольфганг. Проблематика «непреодоленного прошлого» и изображение немецкой реальности после 1945 года в романе *«Голуби в траве»*. Отражение националистических и реваншистских традиций. Социум романа. Символический смысл картины «черного рынка». Любовь Карлы и негра Вашингтона. Ирония имен. Протест против подавления свободы личности. Эпичность повествования,

включение документального материала, коллаж. Социально-политический конфликт романов *«Теплица»* и *«Смерть в Риме»*. Протест против реставрации национализма и осознание опасности реваншизма. Тема личной вины. Особенности поэтики.

Носсак Ханс Эрих. Влияние философии экзистенциализма на творчество Носсака. Жанр философской параболы, метафизическая трактовка проблем бытия. Переосмысление классических мифов. Сюрреалистические приемы в сборнике *«Интервью со смертью»*. Экстремальность сюжетных ситуаций. Борьба со стереотипами истории. Социально-политический роман *«Дело д'Артеза»*. Протест против военной машины. Образ Эрнста Наземанна. Шут как критик фальши и порочности общественной системы. Мифологизированные книги *«Украденная мелодия»*, *«Счастливый человек»*. Эзотеризм и зашифрованность прозы.

Вальзер Мартин. Отражение кризисного сознания 60-х в романах *«Межвременье»*, *«Единорог»*. Критика потребительского общества, конформизма, бесцельности существования. Искусство как средство самоутверждения личности. Двойственное отношение к литературе как средству отражения мира.

Ленц Зигфрид. Проблема нравственного сопротивления фашизму в романе *«Урок немецкого»*. Особенности сюжетно-композиционного построения: первый план – немецкая действительность и исправительная колония; второй план – штрафное сочинение Зигги Йепсена *«Радость исполненного долга»*. Идеи верноподданничества и верности фюреру в образе Гудрун Йепсен. Мораль и долг. Способы утверждения индивидуальности. Положение художника в условиях гитлеровской Германии. Два представления о долге – инспектор Йепсен и художник Макс Нансен. Лжепатриотизм и лженародность. Приемы и способы сатирической типизации.

3. «Магический реализм». Термин был предложен искусствоведом Ф. Роо еще в 1923 г. по аналогии с формулой Новалиса «магический идеализм» (1798). Он обозначал одну из версий позднего экс-

прессионизма, а позже стал распространяться не только на немецкую, но и на латиноамериканскую литературу. Игнорирование проблем текущей общественно-политической жизни, по убеждению в том, что общественное бытие в конечном итоге подчиняется космическим законам, а не человеческому своеволию, и человек никогда не сможет рационализировать жизнь и преобразить ее по своему разумению, и создает «магическую» («внерациональную», по определению Г. Казака) поэтику произведений, отражающих хаотическую суету и бессмысленность большинства человеческих деяний и в то же время стремящихся уловить в этом хаосе проявление непостижимой для обычного разума вселенской необходимости. Представители «внутренней эмиграции» (отсюда активное, а зачастую и безапелляционное неприятие их «внешними» эмигрантами, например, Т. Манном).

Наиболее яркими представителями «магического реализма» в послевоенной Германии были **Э. Кройдер**, **Э. Ланггессер**, а также Герман Казак, из послевоенных произведений которого наибольшую известность получил роман *«Город за рекой»*: образ «промежуточного города», олицетворяющий реальный мир; образ архива как инстанции, призванной олицетворять хотя и не религиозный, но некий высший смысл универсума; противоречивость идейной позиции; сюрреалистические элементы; гофманские мотивы.

Особняком и от «магического реализма» и от социально-критического творчества писателей «Группы 47» стоит Э. Юнгер, убежденный антикоммунист. *«В стальных грозах»*: ницшевское прославление войны как формы существования сильной личности, но не поддержал нацистов; осмысление мифологем «земли» и «космоса», разработка атеистического экзистенциализма.

4. Осмысление истории в литературе. Огромный массив послевоенной немецкой литературы составляла так называемая аутентичная литература, стремившаяся с максимальной достоверностью передать чувства и переживания немцев: узников концлагерей; солдат, прошедших через тяготы войны; боль, отчаяние и надежду тех,

кто пытался противостоять фашизму: *А. Хаусхофер, Г. Казак, Г. Кольмар, П. Целана, М. Кашицу.*

Одним из самых заметных примеров аутентичной поэзии является творчество **Н. Закс**, удостоенное в 1966 году Нобелевской премии. Сборники *«В обителях смерти»*, *«Затмение звезд»*: единственная тема – ужасы войны и «еврейский вопрос»; элементы визионерства, «темный» символизм; персонификация эмоций, абстрактных понятий; развернутые метафоры; мистицизм.

Одним из самых оригинальных поэтов и прозаиков ГДР был **Й. Бобровский**, успевший при жизни выпустить всего два сборника стихотворений – *«Время сарматов»* и *«Земля теней»*: тема русской природы, немцев и европейского Востока; использование свободного античного стиха-размышления; интерпретации Клопштока и Гёльдерлина; образ страны Сарматии, простирающейся от Балтийского до Черного моря; использование мифологического и фольклорного наследия балтийских народов; обращение к прошлому.

Религиозное начало в романах *«Мельница Левина»*, *«Литовские клавиры»*, сборнике рассказов *«Бёлендорф и мышинный праздник»*: идея духовного совершенствования, приемственность поколений в передаче духовных ценностей; принятие социализма как альтернативы фашизму.

Развитие жанра документально-автобиографической прозы и жанра аутентичной хроники, обычно причисляемых к жанрам «романа воспитания» и военного романа. Романы **Э. Штриттматтера** *«Оле Бинкоп»*, **Д. Нолля** *«Приключения Вернера Хольта»* и **Б. Апица** *«Голый среди волков»*: фактографичность; достоверность повествования (восемь лет, проведенные в Бухенвальде, спасение родившегося в концентрационном лагере польского ребенка).

Творчество **Ф. Фюмана**. Главная тема произведений – разоблачение фашизма во всех его проявлениях; автобиографизм. Проблема переселенцев в романе *«Богемия у моря»*.

Осмысление и освоение «мифического элемента»: пересказы-переработки мифологических сюжетов (с элементами ненавязчивой модернизации) – *«Рейнеке-Лис»*, *«Деревянный конь. Сказание о гибели Трои и о странствиях Одиссея»*, *«Песнь о нибелунгах»* и др.

Обновление поэтики исторической прозы в творчестве **М. Штаде**, романы на темы прусской истории XVIII века, а также *С. Гейма*.

Социалистический реализм **А. Зегерс**: тема коммунизма в романах *«Седьмой крест»*, *«Транзит»*, *«Решение»*, *«Доверие»*; тема французской революции *«Свет на виселице»*; документальная книга рассказов *«Сила слабых»*.

Влияние Зегерс в романе **К. Вольф** *«Расколотое небо»*: тема трагической любви и трагедии «двух Германий». Психологизм романов К. Вольф *«Размышления о Христе Т.»* и Г. де Бройна *«Буриданов осел»* (1968): исследование противоречивости человеческой природы (официальная установка допускала только «позитивный» подход к ней). Разработка теории «субъективной аутентичности» в романе К. Вольф *«Образы детства»*. Пересечение различных точек зрения: а) глазами Нелли Йордан, девочки, родившейся в Ландсберге в 1929 году в семье лавочника; б) глазами той же Нелли и ее родственников, ныне граждан ГДР, которые в 1971 году отправляются в Ландсберг (теперь польский городок); в) наконец, глазами самой Кристи Вольф которая вместе с Нелли пытается связать прошлое и настоящее; ракурс «постоянно повторяющегося нравственного акта».

Отход от современной тематики в историю немецкого романтизма и эпоху античности. Исторически-мифологическая повесть *«Кассандра»*: психологизация и модернизация мифа о троянской войне; прием «воспоминания»; социально-исторический контекст; деконструкция и актуализация мифа; идея духовного прозрения; политические мифологемы. Изображение механизма тоталитарного общества через миф. Трансформация античного мифа в романе *«Медея»*.

Критика современности в повести *«Что остается»*, в которой Вольф описывает полицейскую слежку, воссоздает атмосферу угроз, прослушивания телефонных разговоров, перлюстрации писем, пока-

зывает, как вели себя тогда разные люди, изображает дух и стиль тоталитарного режима, перешагнувшего не только разумные, но и всякие мыслимые пределы.

5. Эволюция творчества Гюнтера Грасса.

Гюнтер Грасс (р. 1927). Влияние Бёлля; ирония; интерес к своим корням, теме «малой родины»; гротескные сюжеты; метафоризм; натурализм; сюрреализм в поэзии; абсурдность.

«Данцигская трилогия»: роман-скандал *«Жестяной барабан»*, 1959; повести *«Кошки-мышки»* (1961) и роман *«Собачьи годы»* (1963): проблема недоверия к какой бы то ни было «идеологии»; осмеяние «самого святого» – церковь, брачные узы, родина и даже любовь, доводя все формы традиционализма до абсурда.

Роман *«Жестяной барабан»*: создание героя с уникальными способностями, использование «ясновидения» Мацерата для варьирования масштаба повествования; «эффект очуждения»; гротескно-сатирический и бурлескно-комический эффект; критика идеологием (национал-социалистической, либерально-демократической, коммунистической и так далее) и немецкого бюргерства.

Тема Тридцатилетней войны и «кризиса языка» в повести *«Встреча в Тельgte»*. Романы *«Под местным наркозом»*, *«Из дневника улитки»*, *«Камбала»*, *«Крик жерлянки»*, *«Широкое поле»*: осмысление итогов воссоединения Германии; критика «буржуазного» сознания и массового протеста; вопрос о соотношении конформизма и нонконформизма.

Крупноформатное произведение *«Мой век»*, состоящее из ста новелл (по одной новелле на каждый год двадцатого столетия): основная идея – история учит только тому, что она ничему не учит.

6. Переосмысление истории.

Драматургия **К. Хайн**: психологическая разработка характера, неординарной личности (человека с непомерными амбициями), олицетворяющей собой «переходность»; использование в репликах исторических персонажей новейших реалий.

Драма *«Рыцари Круглого Стола»*: изображение деградации власти; бессмысленность идеалов; переосмысление прошлого.

Романы *«Чужой друг»*, *«Смерть Хорна»*, сборник рассказов *«Приглашение на утренний прием»*, повесть *«Аккомпаниатор»*, сборники политических, философских и литературных эссе *«Игра в Наполеона»*, *«С самого начала»*, *«Вилленброк»*: историческая конкретика жизненных ситуаций; проблема механизма функционирования общества и его институтов (а также воздействие этого мощнейшего механизма на массовое сознание); проблема устройства личности; проблема человеческого существования; идея всеобъемлющего влияния бессознательного.

Постмодернизм: возник в 1970-е гг. как реакция на очередной кризис рационалистической модели мира; принципиальный плюрализм (относительность всех ценностей); многообразие языковых игр; интертекстуальность; стремление «изъять себя» из политической и культурной жизни и выйти за рамки рациональной ментальности; сближение с традициями сюрреалистов.

Роман **К. Микеля** *«Друзья Лахмунда»*: сочетание максимальной конкретики (детальное описание мира предметов), развертывания «потока сознания» многочисленных персонажей, загадочные словесные и синтаксические конструкции; создание за счет этого повествовательного напряжения, призванного наметить контуры некоего вселенского контекста. Основной тезис – все в мироздании текуче, лишено фиксированного места («запускается» кино, которое не имеет ни начала, ни конца); случайное и причудливое в любой момент могут поменяться местами; все алогичное абсолютно логично; все рациональное постоянно демонстрирует свою безнравственность, иррациональное начало на его фоне выглядит естественнее. Сознание этого подталкивает героев к непредвиденным реакциям и непредвиденным действиям.

Роман Микеля – образец тотального постмодернизма. Большинство же немецких постмодернистов представляют собой фрагментарный постмодернизм; их произведения несут на себе явный от-

печатак вторичности: сюжетной, образной, композиционной. Зачастую их спасает лишь детективная интрига, неоготика, связанная с маниями современных злодеев – то своего рода Дракул, то антихристов. К наиболее шумевшим романам подобного типа относится *«Парфюмер»* Патрика Зюскинда. Он носит подзаголовок *«История одного убийцы»* и является римейком новеллы Э. Т. А. Гофмана *«Мадемуазель де Скюдери»*.

Х. Мюллер продолжатель «эпического» театра Брехта, занимался поиском новых форм интеллектуального театра. Драмы *«Переселенка»* и *«Стройка»*: прием «очуждения» используется для неожиданного столкновения читателей и зрителей с их повседневным опытом. Обращение к античности, мифам, истории в пьесах *«Филоклет»*, *«Геракл 5»*, *«Эдип-тиран»* (по Софоклу и Гёльдерлину), *«Прометей»* (по Эсхилу), *«Макбет»* (по Шекспиру), *«Маузер»*, *«Германия. Смерть в Берлине»*, *«Жизнь Гундлинга. Фридрих Прусский. Сон Мечта Крик Лессинга»*, *«Гамлет-машина»*, *«Задание»* (по новелле А. Зегерс *«Свет на виселице»*): тема нравственных конфликтов, обусловленных социально-политическими обстоятельствами; критика брехтовской (в основе своей восходящей к Просвещению) концепции четкого разграничения «добра» и «зла».

Драма *«Битва»* по Брехту («Страх и отчаяние в третьей империи», 1938): тема влияния антигуманных общественных условий на самые высокие человеческие чувства.

Театр метафор и ассоциаций: *«Квартет»*, *«Загаженный берег. Материалы о Медее. Пейзаж с аргонавтами»*, *«Описание картины»*, *«Анатомия Тита. Падение Рима. Комментарий к Шекспиру»*: попытка «синтетического» подхода к современной цивилизации.

Драма *«Гамлет-машина»*: деконструкция основных традиций восприятия Гамлета: брехтовская (Гамлет – идеалист, становящийся циником) и ницшевская (Гамлет как человек, которому открылись разрушительные силы современной истории); тема краха рационалистической модели мировосприятия.

СЕМИНАРСКО-ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЙ

I. Немецкий романтизм

1. Особенности йенского романтизма. Творчество Новалиса («Генрих фон Офтердинген», «Гимны к ночи»), Л. Тика («Белокурый Экбет»). Каким образом реализуются здесь принципы романтического двоемирия? Охарактеризуйте художественные особенности произведений.

2. Особенности гейдельбергского романтизма. Творчество Г. Клейста («Землетрясение в Чили», «Обручение на Сан-Доминго», «Михаэль Кольхаас»), Ф. Фуке («Ундина»). Можно ли утверждать, что эти новеллы полностью соответствуют романтической эстетике? Почему? Проанализируйте образную систему этих новелл.

3. Особенности берлинского романтизма. Творчество Гофмана (сказки, новеллы, роман «Записки кота Мура»), А. Шамиссо («Удивительная история Петера Шлемиля»). Дайте анализ образной системы произведений. Как реализуются в них основные принципы романтизма? Проанализируйте произведения на уровне сюжетно-композиционных особенностей.

Вводимые понятия: романтизм; сказка, новелла, фрагмент, романтическая ирония.

Литература

1. Берковский, Н. Я. Романтизм в Германии / Н. Я. Берковский. – Л., 1974.

2. Ботникова, О. А. Э. Т. А. Гофман и русская литература / О. А. Ботникова. – Воронеж, 1977.

3. Ваислов, В. В. Эстетика романтизма / В. В. Ваислов. – М., 1966.

4. Гофман, Э. Т. А. Жак Калло / Э. Т. А. Гофман // Зарубежная литература 19 века. Романтизм: хрестоматия историко-литературных материалов. – М., 1990.

5. Гофман, Э. Т. А. Избранные произведения: в 3-х томах / Э. Т. А. Гофман. – М., 1962. – Т. 1, 3.

6. Гофман, Э. Т. А. Крейслериана. Новеллы / Э. Т. А. Гофман. – М., 1990.

7. Европейский романтизм. Сборник статей. – М., 1973.

8. Миримский, И. Э. Т. А. Гофман / И. Э. Миримский // Гофман Э. Т. А. Житейские воззрения кота Мурра. Повести и рассказы. – М., 1967 (Библиотека всемирной литературы. Сер. 2, Т. 78).

9. Федоров, Ф. П. Романтический художественный мир: пространство и время / Ф. П. Федоров. – Рига, 1988.

II. Становление немецкого реализма XIX (Творчество Г. Гейне)

1. Проследите эволюцию творческого пути Г. Гейне. Выделите и охарактеризуйте основные периоды его творчества.

2. Реализация идей сентиментализма и бидермайера в «Путевых картинах». Синтетизм жанра. Сопоставьте тематику первой и второй части произведений. Проанализируйте образную систему.

3. Эволюция любовной темы в «Книге песен». Проследите соотношение реалистических и романтических элементов в каждой части. Проанализируйте характер любви в каждой части.

4. Тема «политической зимы» в поэме «Германия. Зимняя сказка». Какую роль здесь выполняют рефлексии, сны, фантастические элементы?

Литература

1. Анненский, И. Ф. Гейне прикованный. Гейне и мы / И. Ф. Анненский // Книга отражений. – М., 1979.

2. Гиждеу, С. П. Лирика Генриха Гейне / С. П. Гиждеу. – М., 1983.

3. Дейч, Ал. Поэтический мир Генриха Гейне / Ал. Дейч // Судьбы поэтов. – М., 1968.

4. Кайзер, Г. Генрих Гейне как лирический поэт / Г. Кайзер // Немецкая литература между романтизмом и реализмом. 1830-1870. Тексты и интерпретации. – М., 2003.

5. Солодуб, Ю. П. Генрих Гейне / Ю. П. Солодуб // История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.). – М., 2005.

6. Стадников, Г. В. Генрих Гейне / Г. В. Стадников. – М., 1984.

7. Тураев, С. В. Гейне История всемирной литературы: в 9 т.; гл. ред. Ю. Виппер. – М., 1990. – Т. 7.

III. Натурализм Г. Гауптмана

1. Особенности немецкого натурализма.

2. Натуралистическая эстетика. Творчество Герхарта Гауптмана в историческом контексте.

3. Исторический контекст пьесы «Ткачи». Особенности поэтики.

4. Элементы символизма и фантастики в пьесе «Вознесение Ханнеле». Структурно-композиционные особенности произведения.

5. «Перед заходом солнца» как явление неоромантической драматургии.

Литература

1. Аникст, А. Теория драмы от Гегеля до Маркса / А. Аникст. – М., 1983. – С. 208-234.

2. Верцман, И. Е. История немецкой литературы / И. Е. Верцман. – М., 1968. – Т. 4. – С. 333-355.

3. Гауптман, Г. Перед заходом солнца / Г. Гауптман. – М., 1995.

4. Кутлуниин, А. Г. Эстетизм как способ понимания жизни в философии Ницше / А. Г. Кутлуниин, М. А. Малышев // Философия науки. – 1990. – № 9 – С. 67-76.

5. Ницше, Ф. Так говорил Заратустра / Ф. Ницше. – М., 1990.

6. Фридрих Ницше сто лет спустя // Номер. – 1994. – № 2 – С. 69.

IV. Экспрессионизм

1. Соотношение терминов «модернизм», «авангардизм», «декаданс».

2. Творчество Б. Брехта. Цели и задачи творчества Б. Брехта. Театр Б. Брехта – эпический, драматический, аристотелевский. Принцип

отчуждения. «Мамаша Кураж и ее дети». Реализация принципов эпического театра в произведении. «Жизнь Галилея». Философский, эпический и «феноменальный» характер пьесы.

3. Творчество А. Дёблин. Тематика романа «Берлин, Александр-платц». Проанализируйте образ города в этом произведении. Как трансформируются в романе библейская и древнегреческая мифологии? Философская притча «Гамлет, или Долгая ночь подходит к концу». Особенности образной системы романа. Каковы функции вставных новелл романа.

4. «Магический реализм» Г. Казак. Роман «Город за рекой». Образы города и архива. Религиозность романа. Как проявляют себя сюрреалистические элементы и гофманские мотивы в романе.

5. Творчество Г. Фаллады. Роман «Маленький человек, что же дальше?». Проанализируйте образную систему романа. Объясните использование прозвищ у персонажей. Как отражается критика современного общества на создании образной системы. Определите основную проблематику произведения.

6. Творчество Г. Грасс. «Данцингская трилогия»: «Жестяной барабан», «Кошки-мышки», «Собачьи годы». Что объединяет эти романы помимо места действия? Определите основную тематику романов. Проанализируйте образную систему произведений, сопоставьте образы центральных персонажей. Объясните гротескность образов.

7. Творчество Г. Бёлля. Роман «Глазами клоуна». Проанализируйте отношение автора к религии. В чем символизм центрального образа роман. Определите основную тематику роман. В чем состоит суть «Facetten-Technik» Бёлля? Прокомментируйте действие этой техники на примере романа «Бильярд в половине десятого». Объясните частую смену повествовательных ракурсов.

Литература

1. Гуляев, Н. А. Шибанов И. П. История немецкой литературы / Н. А. Гуляев, И. П. Шибанов и др. – М., 1975.

2. Затонский, Д. Художественные ориентиры XX века / Д. Затонский. – М., 1988.
3. Зачевский, Е. А. Группа «47» и становление западногерманской литературы / Е. А. Зачевский. – Л., 1983.
4. История литературы ГДР. – М., 1982.
5. История литературы ФРГ. – М., 1980.
6. Карельский, А. Бунт, компромисс и меланхолия: О творчестве Г. Грасса / А. Карельский // Вопросы литературы – 1979. – № 7 – С. 66-110.
7. Карельский, А. От героя к человеку / А. Карельский. – М., 1990.
8. Ключев, В. О философском театре Брехта / В. Ключев // Вопросы эстетики Вып. 6. – М., 1964.
9. Лейтес, Н. С. Немецкий роман 1918-1945. Эволюция жанра / Н. С. Лейтес. – Пермь, 1975.
10. Льюта, М. В. «Жестяной барабан» (о романе) / М. В. Льюта // Иностранная литература. – 1997. – № 5 – С. 231.
11. Млечина, И. Жизнь романа. О творчестве писателей ГДР 1949-1980 / И. Млечина. – М., 1978.
12. Млечина, И. Литература и «общество потребления» / И. Млечина. – М., 1975.
13. Основные произведения иностранной художественной литературы. Европа. Америка. Австрия. Литературно-библиографический справочник, 4 изд., – М., 1980.
14. Павлова, Н. С. Типология немецкого романа. 1900-1946 / Н. С. Павлова. – М., 1982.
15. Пашигорев, В. Н. Роман воспитания в немецкой литературе ХУШ-XX веков / В. Н. Пашигорев. – Саратов, 1993.
16. Фрадкин, И. М. Бертольд Брехт. Путь и метод / И. М. Фрадкин. – М., 1965.
17. Шумахер, Э. Жизнь Брехта / Э. Шумахер. – М., 1988.

V. Реализм XX века

1. Творчество Т. Манна. Роман «Будденброки» как роман – семейная хроника. Автобиографичность романа. Особенности изображения среды, быта и исторических событий в романе. Идея исчерпанности старых форм жизни. Отражение общественной деградации на создании образной системы.

2. Литература «потерянного поколения» Э. М. Ремарка. Антивоенная тема в романе «На западном фронте без перемен». Образ войны. Отголоски экспрессионизма при описании событий. Реализация темы «потерянного поколения» в романах «Три товарища» и «Черный обелиск». Образ героев романа, поэтизация дружбы, солидарности, доверия. Идея финала романа. «Триумфальная арка». Психологизм романа. Образ главного героя романа, описание его внутреннего мира.

3. Социалистический реализм А. Зегерс. Временные и пространственные рамки романа «Седьмой крест». Образ главного героя романа и противопоставление ему других действующих лиц. Двуплановость романа: бытовой, мирный пласт и военный пласт. Их атрибуты. Роль чисел в романе и их символизм.

Литература

1. Адмон, В. Г. Т. Манн / В. Г. Адмон, Т. И. Сильман. – Л., 1960.
2. Апт, С. Над страницами Т. Манна / С. Апт. – М., 1980.
3. Волков, Е. М. Творчество Анны Зегерс / Е. М. Волков. – М., 1987.
4. Дирзен, И. Эпическое искусство Т. Манна / И. Дирзен. – М., 1981.
5. Затонский, Д. В. Ремарк История немецкой литературы / Д. В. Затонский. – М., 1976. – Т. 5 – С. 198-215.
6. История немецкой литературы. – М., 1975. – С. 431-438.
7. Кобзарева, Л. В. Опыт анализа сатирического произведения на лекциях и практических занятиях по зарубежной литературе / Л. В. Кобзарева. – Свердловск, 1967.

8. Манн, Т. Будденброки / Т. Манн. – М., 1972.
9. Манн, Т. Новеллы / Т. Манн. – М., 1973.
10. Мотылева, Т. Л. Анна Зегерс. Критико-библиографический очерк / Т. Л. Мотылева. – М., 1953.
11. Мотылева, Т. Л. Роман Анны Зегерс «Седьмой крест» / Т. Л. Мотылева. – М., 1970.
12. Непомнящая, Л. Г. Современная немецкая литература / Л. Г. Непомнящая. – Росвузиздат, 1963 – С. 61-71.
13. Ремарк, Э. М. На западном фронте без перемен / Э. М. Ремарк. – Т. 1. – М., 1991.
14. Ремарк, Э. М. Три товарища. Черный обелиск / Э. М. Ремарк. – Л., 1981.
15. Ремарк, Э. М. Триумфальная арка / Э. М. Ремарк – Т. 5. – М., 1992.
16. Сучков, Б. Лики времени / Б. Сучков. – М., 1967 – С. 139.
17. Три точки зрения // Книпович И. И. Ответственность за будущее. – М., 1973 – С. 396-400.
18. Федоров, А. А. Т.Манн. время шедевров / А. А. Федоров. – М., 1981.

VI. Постмодернизм конца XX века

1. Творчество П. Зюскинда. Роман «Парфюмер». Жанровая принадлежность романа. Образ главного героя романа как противостественного в природе явления. Метафора запаха, ее место и роль в романе. Вакуум любви как источник основного зла. Лиризм истории «Повесть о господине Зоммере». Композиция повести. Мотивы детства, способ их обрисовки. Психология внутреннего мира ребенка.

2. Творчество Б. Шлинка. Тема любви в сборнике рассказов «Любовник». Образная система рассказов. Тема поиска пути познания. Неоднозначность финалов в рассказах. Основная тематика романа «Чтец». Проблематика романа.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Особенности литературного процесса переходного периода рубежа XVIII-XIX вв. (Творчество Клейста, Жан Поля, Гёльдерлинга.)
2. Йенский романтизм.
3. Гейдельбергский романтизм.
4. Берлинский романтизм.
5. Литературная ситуация Эпохи Реставрации. Бидермейер.
6. Политическая литература и литература «Молодой Германии».
7. Становление реализма. Лирика и драматургия.
8. Становление реализма. Проза. (Деревенская литература. Социально-критическая проза. Исторический роман)
9. Литература после революции 1848 г. (Тривиальная литература.)
10. Книги для детей.
11. «Поэтический реализм» второй половины XIX в.
12. Литература натурализма.
13. Модернизм рубежа XIX-XX веков (Импрессионизм. Символизм).
14. Явление декаданса.
15. Авангардные течения.
16. Зарождение немецкого экспрессионизма.
17. Этапы развития экспрессионизма.
18. Поэтика экспрессионизма. Экспрессионистский театр.
19. Реализм XX века.
20. Реалистические направления.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Адмони, В. Г. Т. Манн / В. Г. Адмони, Т. И. Сильман. – Л., 1960.
2. Анненский, И. Ф. Гейне прикованный. Гейне и мы / И. Ф. Анненский // Книга отражений. – М., 1979.
3. Аникст, А. Теория драмы от Гегеля до Маркса / А. Аникст. – М., 1983.
4. Апт, С. Над страницами Т. Манна / С. Апт. – М., 1980.
5. Берковский, Н. Я. Романтизм в Германии / Н. Я. Берковский. – Л., 1974.
6. Ботникова, О. А. Э. Т. А. Гофман и русская литература / О. А. Ботникова. – Воронеж, 1977.
7. Ваислов, В. В. Эстетика романтизма / В. В. Ваислов. – М., 1966.
8. Верцман, И. Е. История немецкой литературы / И. Е. Верцман. – М., 1968.
9. Волков, Е. М. Творчество Анны Зегерс / Е. М. Волков. – М., 1987.
10. Гиждеу, С. П. Лирика Генриха Гейне / С. П. Гиждеу. – М., 1983.
11. Гуляев, Н. А. История немецкой литературы / Н. А. Гуляев, И. П. Шибанов и др. – М., 1975.
12. Дейч, Ал. Судьбы поэтов / Ал. Дейч. – М., 1968.
13. Дирзен, И. Эпическое искусство Т. Манна / И. Дирзен. – М., 1981.
14. Европейский романтизм. Сб. статей. – М., 1973.
15. Затонский, Д. Художественные ориентиры XX века / Д. Затонский. – М., 1988.
16. Зачевский, Е. А. Группа «47» и становление западногерманской литературы / Е. А. Зачевский. – Л., 1983.

17. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.) / Г. Н. Храповицкая, Ю. П. Солодуб. – М., 2005.
18. История литературы ГДР. – М., 1982.
19. История литературы ФРГ. – М., 1980.
20. История немецкой литературы. – М., 1975.
21. Кайзер, Г. Немецкая литература между романтизмом и реализмом. 1830-1870. Тексты и интерпретации / Г. Кайзер. – М., 2000.
22. Кутлуни, А. Г. Эстетизм как способ понимания жизни в философии Ницше / А. Г. Кутлуни, М. А. Малышев // Философия науки. – 1990. – № 9 – С. 67-76.
23. Карельский, А. Бунт, компромисс и меланхолия: О творчестве Г. Грасса / А. Карельский // Вопросы литературы – 1979. – № 7 – С. 66-110.
24. Карельский, А. От героя к человеку / А. Карельский. – М., 1990.
25. Ключев, В. О философском театре Брехта / В. Ключев // Вопросы эстетики. – М., 1964. – Вып. 6.
26. Кобзарева, Л. В. Опыт анализа сатирического произведения на лекциях и практических занятиях по зарубежной литературе / Л. В. Кобзарева. – Свердловск, 1967.
27. Льота, М. В. «Жестяной барабан» (о романе) / М. В. Льота // Иностранная литература. – 1997. – № 5 – С. 231.
28. Лейтес, Н. С. Немецкий роман 1918-1945. Эволюция жанра / Н. С. Лейтес. – Пермь, 1975.
29. Млечина, И. Жизнь романа. О творчестве писателей ГДР. 1949-1980 / И. Млечина. – М., 1978.
30. Млечина, И. Литература и «общество потребления» / И. Млечина. – М., 1975.
31. Мотылева, Т. Л. Анна Зегерс. Критико-библиографический очерк / Т. Л. Мотылева. – М., 1953.

32. Непомнящая, Л. Г. Современная немецкая литература / Л. Г. Непомнящая. – Росвузиздат, 1963.
33. Основные произведения иностранной художественной литературы. Европа. Америка. Австрия. Литературно-библиографический справочник, 4 изд., – М., 1980.
34. Павлова, Н. С. Типология немецкого романа. 1900-1946 / Н. С. Павлова. – М., 1982.
35. Пашигорев, В. Н. Роман воспитания в немецкой литературе ХУШ-XX веков / В. Н. Пашигорев. – Саратов, 1993.
36. Стадников, Г. В. Генрих Гейне / Г. В. Стадников. – М., 1984.
37. Сучков, Б. Лики времени / Б. Сучков. – М., 1967. – С. 139.
38. Тураев, С. В. Гейне / С. В. Тураев // История всемирной литературы: в 9 т. ; гл. ред. Ю. Виппер. – М., 1990. – Т. 7.
39. Федоров, Ф. П. Романтический художественный мир: пространство и время / Ф. П. Федоров. – Рига, 1988.
40. Федоров, А. А. Т. Манн. Время шедевров / А. А. Федоров. – М., 1981.
41. Фрадкин, И. М. Б. Брехт. Путь и метод / И. М. Фрадкин. – М., 1965.
42. Фридрих Ницше сто лет спустя // Номер. – 1994. – № 2 – С. 69.
43. Шумахер, Э. Жизнь Брехта / Э. Шумахер. – М., 1988.
44. Deutsche Literatur im Überblick. – Leipzig, 1971.
45. Geschichte der deutschen Literatur in sechs Bänder. – Stuttgart, 1990.
46. Grundwissen Deutsche Literatur. – Stuttgart, 1990.
47. Lexikon deutschsprachiger Schriftsteller. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. In zwei Bänder – Leipzig, 1967.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Литература Австрии и Швейцарии XX века

Австрия

Рильке Райнер Мария (1875-1926). Формирование философской и эстетической позиции. Ориентация на внутренний мир, самоуглубленность. Влияние нравственного пафоса русской культуры на становление взглядов Рильке. Сборник *«Часослов»*. Социально-этические мотивы в сборнике. Искусство и поэт в мире. Выбор образа странника, отшельника как литературного героя. Поэт и Бог. Этика человечности. Особенности жанровой формы-молитвы, раздумья, заклинанья. Цикл *«Новые стихотворения»*. Ориентация на изображение предметного мира, обнаружение скрытой потенции предметов. Диалектика субъективного и объективного. Формальная структура стихотворений. Статика и динамика в «стихотворениях-предметах». Символика и аллегория. Суверенность предмета и его одухотворение. Усложненная метафорика. Идея всеобщей взаимосвязи, целостности мира. Понятие «*Душа мира*» как основа общефилософской и этической позиции Рильке. Тема человеческой обреченности, утрата цельности мироощущения в цикле *«Дуинские элегии»*. Преодоление трагической раздвоенности в сборнике *«Сонеты к Орфею»*. Рильке и русская поэзия XX века.

Гуго фон Гофмансталь (1874-1929). Отражение общественного сознания художественной интеллигенции Австрии на рубеже веков. Философско-эстетическое содержание драм *«Смерть Тициана»*, *«Безумец и смерть»*. Национальное и общечеловеческое в творчестве Г. фон Гофмансталя. Философская глубина и гуманистическая направленность творчества. Отстраненность от социальных проблем. Интерес к проблемам поэтической формы, особенности жанра. Символизм и психологизм. Реминисцентность творчества. Обращение к абстрактно-символическим образам. Поэтика условностей.

Кафка Франц (1883-1924). Жанр параболы, притчи в творчестве Кафки. Образ абсурдного мира, утрачивающего смысл и цель существования. Изображение трагизма бытия через будничность и абсурд. Замена причинно-следственных связей парадоксально-абсурдными. Полисемичность текстов. Основная проблематика – комплексы вины, наказания, оправдания. Создание обобщенных «литературных конструкций», моделей человеческого поведения. Персонификация категории отчуждения в образах Г. Замзы, К. Россмана, Иосифа К., землемера К. Новелла *«Превращение»* – метафора одиночества и отверженности. Абстрагирование черт персонажа. Отсутствие социальной конкретности в изображении действительности. Концепция человека и ее реализация в романе *«Замок»*. Абсурд и способы его создания. Философско-этический смысл романа. Социальный критицизм Кафки. Принципы реализации метафоры. Особенности авторской позиции. Проблема вины и наказания в романе *«Процесс»*. Сквозные семантические лейтмотивы. Особенности поэтики. Кафка и литература XX века.

Майринк Густав (1868-1932). Своеобразие идейно-художественной системы. Истоки сатиры Майринка. Пародийная стилизация различных социальных и художественных «языков» и стилей. Жанровая однородность творчества. Новеллистика. *«Волшебный рог немецкого филистера»*, *«Летучие мыши»*. Влияние традиций позднего немецкого романтизма и французской фантастической новеллы. Особенности сюжетосложения в новеллах. Введение фантастических элементов, мистики, мифологии, оккультных учений с целью создания контраста между низким и возвышенным. Игровой характер мистики. Моделирование социальных, национальных и профессиональных типов. Зоологизмы и мотив «механизации» живого в характеристике обывателей. Парадоксально-гротескные ситуации в романах *«Зеленый лик»*, *«Ангел Западного окна»*, *«Голем»*. Сатирическая антропонимика. Проблема «литературности» персонажей. Ис-

пользование пародийного снижения, гротеска, эмблематики. Зависимость характера гротескных образов от жанра. Гротеск трагический и сатирический. Эротизация чувств и поступков. Парадокс как композиционный прием и как частный момент. Перспектива повествования, способы «непрямого» вмешательства в текст.

Музиль Роберт (1880-1942). Отражение кризисного состояния буржуазной цивилизации и девальвации гуманистических ценностей в творчестве. Влияние философии Ф. Ницше на концепцию человека в романе *«Душевные смуты воспитанника Терлеса»*. Жанр интеллектуального эссе. Сатирическое разоблачение австро-венгерской империи, бюрократического общества, прогресса. Отражение мира сознания современного человека в романе *«Человек без свойств»*. Логика человеческого мышления и поведения. Путь познания. Разделение нравственного сознания; мораль и имморализм. Герои как авторские самопроекции и архетипы. Модель бытия по законам «возможности». Образ Ульриха как совокупность возможностей. Мотив инцеста как романтический бунт против филистерства и ханжества. Разрыв между идеями и поступками. Роли, маски, догмы как основы образов. Вера и безверие в жизни Ульриха. Крушение утопии. Трагедия философского максимализма. Этика Музиля – гармоническая цельность добра и зла. Особенности поэтики; монологичность творчества, аналитизм мышления, скепсис и ирония, сосредоточенность на деталях, хаотичность и фрагментарность композиции, «открытость» текста.

Цвейг Стефан (1881-1945). *«Подвиг Магеллана»* как отражение мировоззренческой позиции автора. Утверждение оптимизма, воли к жизни, мужества и дерзновения. Изображение Первой мировой войны в романе *«Нетерпение сердца»*. Проблема вины. Тонкость психологического анализа. *«Звездные часы человечества»* – сборник исторических миниатюр. Соединение факта и вымысла.

Верфель Франц (1890-1945). Влияние традиций европейской гуманистической культуры. Критика социального мироустройства и

Продолжение приложения 1

буржуазных отношений. Культ гуманистических идеалов. Эволюция взглядов. Появление пессимизма и элементов религиозной мистики. Антифашистская тема в новеллистике 30-х годов. Абстрактные нравственные и философские коллизии. Осмысление итогов и перспектив развития европейской культуры и цивилизации в романе «*Звезды нерожденных*». Противостояние двух концепций искусства в романе «*Верди*». Верди – красота, гармония, ясность; Вагнер – мир современного декаданса. Вагнерианство как выражение духа, свободного от нравственных и социальных обязательств. Закономерность победы Верди и его идеи служения искусству. Особенности поэтики.

Рот Иозеф (1894-1939). Социально-политические и этические взгляды писателя. «*Отель Савой*» – вариант романа «потерянного поколения». Отчужденность героя от мира. Социально-политический роман «*Марш Радецкого*». Особенности категории времени в романе. Изображение прошлого как нравственного постулата. Имперские симпатии И. Рота. История семейства фон Тротт и история Австро-Венгерской монархии. Роль личности в истории. Идеализация габсбургской Австрии. Образ повествователя, способы проявления авторской оценки событий. Элементы иронии в романе, прием многокурсного изображения событий. Особенности поэтики.

Брох Герман (1886-1951). Этические, эстетические, социокультурные аспекты творчества. Тема смены эпох и ее трансформация в прозе Г. Броха. Австрия как обобщенная модель распада западного мира. Историзм в подходе к изображению человеческого бытия. Трилогия «*Лунатики*». Концепция «полиисторического» романа «*Смерть Вергилия*». Трагическое несоответствие между предназначением искусства и реальностью. Христианская идея бога и ее роль в прозрении Вергилия. Категория любви и долга. Личность и толпа. Вергилий и Август – отражение разных этических и социальных взглядов. Август – носитель теории просвещенного деспотизма. Особенности поэтики. Влияние Дж. Джойса.

Продолжение приложения 1

Хайлшто фон Додерер (1896-1966). Восприятие традиций национальной культуры. Социальная проблематика романов. Бальзаковские традиции в описании общества. Принципы циклизации и магистральные персонажи. Автобиографизм прозы. Музыкальная композиция романов. *«Слуньские водопады»*. Отражение трагизма эпохи в образе Дональда Клейтона. Новеллистический принцип композиции. Структура образа повествователя. Особенности поэтики.

Капетти Элиас (1905-1994). Философско-политические и эстетические взгляды. Интерес к механизмам власти. Отражение тоталитарного режима в романе *«Ослепление»*. Историко-культурные и философские эссе. *«Масса и Власть»*. Интерес к проблемам искусства. Тема «художник и власть». Отражение мироощущения Кафки, особенностей его мировоззренческой и нравственной позиции в книге *«Другой процесс. Франц Кафка в письмах к Фелице»*. Интерпретация творчества и толкование судьбы художника. Лирико-эссеистический характер книги.

Швейцария

Национальный менталитет и особенности национальной истории XX века. Основные философские, эстетические и литературные направления. Своеобразие культурной ситуации.

Гессе Герман (1877-1962). Формирование философских и эстетических взглядов. Влияние философии А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, О. Шпенглера, К. Юнга. Синтез западной и восточной философий в творчестве. Поиски нового жизненного содержания в романе *«Демьян»*. Жанр лирико-философской прозы. Осуждение буржуазной лжекультуры, лжеморали в романе *«Степной волк»*. Осуждение милитаризма и войны. Введение фантастического элемента. Концепция «магического театра». Судьбы мира, цивилизации, искусства и их отражение в романе *«Игра в бисер»*. Касталия – символ рафинированной интеллектуальности и духовности. Концепция мироустройства в Кас-

Окончание приложения 1

талиии. Вневременной смысл образа Кнехта, Магистра игры. Проблема самопознания личности. Семантика «игры в бисер». Утверждение духовного начала в период крушения ценностей и культуры. Изображение «мира фельетонизма». Особенности жанра: соединение исторического сочинения и памфлета, пародии и элементов романа воспитания. Хронотоп романа. Особенности сюжетно-композиционного построения романа.

Дюрренматт Фридрих (1921-1990). Жанр драматической параболы в творчестве. «*Король Иоанн*» – притча о власти. Трагикомедия «*Физики*». Парадоксальный сюжет как сатирическая модель абсурдности современного мира. Тема ответственности ученого. Лицо и маска в жизни Мебиуса. Элементы детективного жанра. «*Визит старой дамы*». Использование бурлеска, фарса, антитезы, схематизм образов. Образ лабиринта как сквозной в романах «*Город*», «*Минотавр*». Противоречие между правом и законодательством в романе «*Пенсионер*». Детективная динамика и парадокс. Образ комиссара Хехштетлера и авторская позиция. Особенности поэтики.

Фриш Макс (1911-1991). Влияние С. Кьеркегора на формирование философско-эстетических взглядов. Проблема моральной ответственности за судьбы мира в пьесе «*Бидерман и поджигатели*». Трансформация образа Дон Жуана в драме «*Дон Жуан, или Любовь к геометрии*». Черты современного интеллектуала в образе Дон Жуана. Страсть к логике и познанию. Геометрия как олицетворение позитивного знания. Рационализм против страсти. Идея самопознания и обретения собственного «я» в романах «*Ното Faber*» и «*Штиллер*». Семантика имен в романах. Тема маски и лица в романах «*Штиллер*» и «*Назову себя Гантенбайн*». Многообразии социально-психологических моделей поведения. Мотив слепоты и его семантика. Мотив двойничества в романе. Структура образа повествователя; Гантенбайн – Эндерлин – Свобода. Проблема неидентичности, неравенства самому себе, несоответствия видимости и сущности. Парадоксальность базовых романских ситуаций. Особенности поэтики.

Список обязательной для прочтения литературы

1. Людвиг Тик «Белокурый Экберт».
2. Генрих фон Клейст «Землетрясение в Чили», «Обручение в Сан-Доминго», «Маркиза д'О».
3. Новалис «Гимны к ночи», «Генрих фон Офтердинген».
4. Адельберт фон Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля».
5. Эрнст Теодор Амадей Гофман «Житейские воззрения кота Мура», «Щелкунчик», «Золотой горшок», «Крошка Цахес», новеллы.
6. Фридрих де ла Мотт Фуке «Ундина».
7. Генрих Манн «Верноподданный».
8. Томас Манн «Будденброки», новеллы.
9. Бертольт Брехт «Мамаша Кураж и ее дети», «Жизнь Галилея».
10. Эрих Мария Ремарк «Три товарища», «Черный обелиск», «Триумфальная арка».
11. Анна Зегерс «Расколотое небо».
12. Готтфрид Келлер «Ромэо и Юлия в деревни».
13. Лион Фейхтвангер «Безобразная Эльза».
14. Ганс Фаллада «Маленький человек, что же дальше?»
15. Теодор Фонтане «Эффи Брист», «Фрау Женни Трайблер», «Пути-перепутья».
16. Бернгард Келлерман «Туннель».
17. Герман Гессе «Степной волк», «Игра в бисер».
18. Франц Кафка «Замок», «Процесс».
19. Фридрих Дюренматт Рассказы.
20. Эрвин Штриттматтер «Оле Бинкоп».
21. Генрих Бёлль «Глазами клоуна», «Бильярд в половине десятого».
22. Криста Вольф «Кассандра».

23. Герман Кант «Актный зал».
24. Вольфганг Кёппен «Голуби в траве».
25. Альфред Дёблин «Берлин, Александрплац», «Гамлет, или Долгая ночь подходит к концу».
26. Вольфганг Борхерт «На улице перед дверью».
27. Стефан Цвейг. Новеллы.
28. Музиль «Душевные страдания воспитанника Тёрлеса».
29. Гюнтер Грасс «Кошки-мышки».
30. Патрик Зюскинд «Парфюмер».

Список дополнительной для прочтения литературы

1. Иоганн Кристиан Фридрих Гёльдерлин «Гиперион», «Смерть Эмпидокла».
2. Жан Поль «Титан».
3. Генрих фон Клейст «Найдёныш», «Михаэль Кольхаас».
4. Фридрих Шлегель «Люцинда».
5. Людвиг Тик «Народные сказки, изданные Петером Лебрехтом»; «Руненберг».
6. Вильгельм Генрих Вакенродер «Достопримечательная музыкальная жизнь композитора Йозефа Берлингера».
7. Клеменс Brentano «Повесть о славном Касперле и пригожей Аннерль», «Лора Лей».
8. Ахим фон Арним «Одержимый инвалид в форте Ратона».
9. «Волшебный рог мальчика», 1806-1808.
10. Йозеф Фрайер фон Эйхендорф «Из жизни одного бездельника», «Замок Дюран».
11. Якоб Людвиг Карл Гримм и Вильгельм Карл Гримм «Детские и семейные сказки».
12. «Ночные бдения Бонавентуры».
13. Адельберт фон Шамиссо «Фауст».

14. Эрнст Теодор Амадей Гофман «Эликсиры сатаны», «Крейслериана».
15. Вильгельм Гауф. Сказки.
16. Леопольд фон Захер-Мазох «Наслаждение в боли».
17. Генрих Манн «Зрелые годы короля Генриха IV».
18. Томас Манн «Доктор Фауст», «Волшебная гора».
19. Фридрих Ницше «Так говорил Заратустра».
20. Иоганнес Бехер «Прощание».
21. Ганс Фаллада «У нас дома в далекие времена».
22. Теодор Фонтане «Пути-перепутья», «Госпожа Жени Трайблер».
23. Клаус Манн «Мефистофель».
24. Герман Гессе. Рассказы.
25. Франц Кафка «Превращение».
26. Эрвин Штриттматтер «Оле Бинкоп».
27. Франц Фюман. Поэзия, повести и рассказы.
28. Генрих Бёлль «Не сказав ни единого слова», рассказы.
29. Мартин Вальзер «Единорог».
30. Криста Вольф «Медея», «Авария».
31. Патрик Зюскинд «Голубка», «Маленький господин Зоммер».

Тесты для самопроверки

Литература романтизма

1. Какое общественно-политическое явление оказало наибольшее влияние на литературу 19 века?
 - а) Великая Французская революция;
 - б) рост промышленности и торговли;
 - в) рост классового самосознания.

2. Синтез каких принципов наблюдается в творчестве Гёльдерлина?
 - а) Просвещения и романтизма;
 - б) классицизма и романтизма;
 - в) реализма и романтизма.

3. Какие черты свойственны творчеству Клейста?
 - а) критика современной морали;
 - б) ориентация на античные идеалы;
 - в) отход от современности в идеализированное прошлое.

4. Какой тип героя свойственен романтической литературе?
 - а) герой-бунтарь;
 - б) герой-одиночка, странник;
 - в) герой-титан.

5. Как у романтиков реализуется принцип двоемирия?
 - а) противопоставление мира прошлого и будущего;
 - б) противопоставление внутреннего мира человека и внешней действительности;
 - в) противопоставление мира идеального и реального.

6. В чем проявлялся отход романтиков от современной действительности?

- а) в надеждах на будущее;
- б) в трансформации современной действительности;
- в) в идеализации прошлого.

7. Какие композиционные особенности свойственны романтическим произведениям?

- а) фрагментарность;
- б) целостность;
- в) хаотичность.

8. Какая идея является ведущей у йенских романтиков?

- а) идея революционного преобразования мира;
- б) идея творческого преобразования мира;
- в) идея преобразования мира по средствам воспитания.

9. Что является характерным для гейдельбергского романтизма?

- а) сближение с объективной действительностью и фольклором;
- б) полный разрыв с действительностью;
- в) отождествление мира идеального и реального.

10. Что характеризует берлинский романтизм?

- а) отказ от романтических принципов и приемов творчества;
- б) разочарования идеями романтизма, пародийность;
- в) переход на позиции критического реализма.

Литература эпохи бидермейера

1. Каковы основные черты литературы бидермейера?

- а) революционная направленность, социально-политическая проблематика;

б) замкнутость на личном мире человека, бытописательный характер;

в) продолжение традиций романтизма.

2. Какую любовь воспевал Мёриек в цикле «Перигрина»?

а) разрушительного характера;

б) счастливую любовь;

в) духовно-платоническую любовь.

3. В поэзии какого автора получила распространение тематика «мировой скорби», любви и природы, политики и религии, свободы и эмансипации?

а) Мёрике;

б) Ленау;

в) Уланд.

4. Что является идеалом поэзии Платена?

а) революция;

б) любовь;

в) красота.

5. Какие понятия являются основополагающими в творчестве

А. Дросте-Хюльсхоф?

а) «родина», «семья», «религия»;

б) «революция», «свобода», «равенство»;

в) «природа», «любовь», «чувства».

6. Влияние какого автора прослеживается в романе Мёрике «Художник Нольтен»?

а) Шиллера;

б) Гёте;

в) Гофмана.

Продолжение приложения 3

7. Что характеризует творчество В. Гауфа?

- а) синтез фантастики и реальности, создание «романтической легенды», идеализация героев прошлого;
- б) призыв к революции, открытая критика княжеского абсолютизма;
- в) продолжение традиций классицизма, реализация идеалов гармонии и красоты.

8. Каков характер восприятия истории в драматургии Грильпарцера?

- а) классицистический;
- б) романтический;
- в) синтез классико-просветительского и романтического восприятия.

9. Какое понятие является определяющим в творчестве Грильпарцера?

- а) «религия»;
- б) «судьба»;
- в) «любовь».

10. Какой конфликт является ведущим в драматургии Грильпарцера?

- а) конфликт между идеалом и действительностью;
- б) конфликт долга и чести;
- в) любовный конфликт.

Литература «Молодой германии»

1. Каковы основные черты политической литературы 20-40-х гг.?

- а) повышенный интерес к эстетической стороне творчества;
- б) преобладание идейного содержания над эстетической формой;
- в) отсутствие идейного содержания.

2. Что объединяло представителей группы «Молодая Германия»?

- а) оппозиция феодально-монархическому строю;
- б) верноподданнические идеалы;
- в) продолжение традиций бидермейера.

3. Какой характер носила политическая литература?

- а) реалистический и атеистический;
- б) назидательный;
- в) религиозный.

4. Какие темы разрабатывались в творчестве младогерманцев?

- а) морально-нравственное совершенствование человека;
- б) взаимоотношение художника и общества, независимость творческой личности;
- в) социальное и имущественное неравенство, роль народных масс в истории, женская эмансипация.

5. Какова идейно-эстетическая основа «Молодой Германии»?

- а) всестороннее гармоничное развитие личности;
- б) общественно-политическая свобода, связь литературы с жизнью;
- в) национальное объединение Германии по средствам эстетического воспитания.

6. Что характеризует творчество Берне?

- а) повышенный интерес к внешней форме произведений;
- б) аполитичность содержания;
- в) подчинение искусства политике; антиэстетизм.

7. Образ какого города чаще встречается в творчестве Берне?

- а) Берлин;
- б) Париж;
- в) Москва.

8. Кто является автором романа «Вали, сомневающаяся»?

- а) Винбарг;
- б) Гуцков;
- в) Лаубе.

9. Влияние какого произведения прослеживается в трагедии Гуцкова «Уриэль Акоста»?

- а) «Натан Мудрый» Лессинга;
- б) «Разбойники» Шиллера;
- в) «Фауст» Гёте.

10. Какие темы характерны для поэзии Фаллерслебена?

- а) религия, ортодоксальность;
- б) искусство, свобода творчества;
- в) любовь, бражничество, студенческая свобода, природа, отечество.

Литература переходного периода от романтизма к реализму

1. Что характеризует творчество Гейне?

- а) приверженность классицизму;
- б) синтез романтических и реалистических черт;
- в) полный отказ от идей романтизма.

2. Что является основой эстетики Гейне?

- а) свободная личность, критически оценивающая окружающую действительность;

б) гармонично развитая личность, как результат эстетического воспитания;

в) романтическая личность, оторванная от современной действительности.

3. Какой конфликт является основным в творчестве Граббе?

а) между личным и сверхличным;

б) между желаемым и действительным;

б) между художником и обществом.

4. Какие из вечных образов встречаются в творчестве Граббе?

а) Мюнхгаузен, Эленшпигель;

б) Фауст, Дон Жуан;

в) Санта Клаус.

5. Какая тема является ведущей в творчестве Бюхнера?

а) судьбы и рока;

б) активной, творческой личности;

в) эстетического воспитания.

6. Что характеризует драму «Смерть Дантона»?

а) следование классицистическим законам;

б) жанровый синтез;

в) нарушение классической схемы, случайность эпизодов, прием ретардации, открытое, эпическое повествование.

7. Каковы эстетические основы творчества Геббеля?

а) синтез классицизма и романтизма;

б) синтез романтизма и реализма;

в) синтез реализма и модернизма.

8. Какой конфликт является основным в творчестве Геббеля?

- а) социально-классовый, бюргерства и аристократии;
- б) эстетический, художника и общества;
- в) идейный, мужского и женского начал.

9. Каковы основные черты деревенской литературы?

- а) критика деревенской жизни, реализм повествования;
- б) идеализация патриархальной сельской жизни, аполитичность, сентиментальность;
- в) идеализация средневекового прошлого, романтическая тематика.

10. Каковы причины появления тривиальной литературы?

- а) влияние французской и английской литератур;
- б) коммерциализация литературы (расширение книжного рынка, удешевление печатной продукции, ее доступность всем слоям населения);
- в) особенности германского правления (усиление цензуры, реформы образования).

Литература «поэтического реализма»

1. В чем состоит характерная особенность реализма второй половины 19 века?

- а) отражение объективной реальности без критического переосмысления;
- б) критическое отражение объективной реальности;
- в) сугубо субъективное отражение реальности.

2. Каковы характерные особенности реализма второй половины 19 века?

- а) критика общественного строя, пессимизм; сатира, ирония;
- б) уход от действительности, повышенный интерес к внутреннему миру человека;
- в) идеализация и поэтизация действительности; символизм; оптимизм.

3. Какой жанр занимает ведущее место в романистике второй половины XIX века?

- а) социально-критический роман;
- б) воспитательный роман;
- в) философский роман.

4. Какой жанр малой прозы переживает расцвет в реализме второй половины XIX века?

- а) рассказа;
- б) новеллы;
- в) басни.

5. Что характеризует творчество Отто Людвиг?

- а) сведение социальных конфликтов к психологическим, обусловленным человеческой природой;
- б) разрешение конфликтов действительности эстетическими средствами;
- в) уход от действительности в идеализированное прошлое.

6. Какова ведущая тема романа Густава Фрейтага «Приход и расход»?

- а) тема развенчания филистерства и религиозной морали;
- б) тема свободы творческой личности;
- в) тема становление карьеры добропорядочного филистера.

7. В чем проявляется связь Шторма с романтизмом?

- а) использование принципа романтического двоемирия, иронии, контраста;
- б) особенность тематики (взаимоотношение художника и общества);
- в) использование символизма, фольклорных мотивов, образа героя-одиночки.

8. Какова особенность повествования в романе Готфрида Келлера «Зеленый Генрих»?

- а) использование сквозного, хронологического повествования от первого лица;
- б) использование двойного обрамляющего повествования;
- в) использование повествования от третьего лица.

9. Какие проблемы являются центральными в творчестве Вильгельма Раабе?

- а) мировоззренческие проблемы и проблемы самосохранения личности;
- б) социально-классовые проблемы;
- в) проблемы несчастной, неразделенной любви.

10. Какая тема является ведущей в творчестве Теодора Фонтане?

- а) тема жертвенной, неразделенной любви;
- б) тема противостояния свободной творческой личности запросам общества;
- в) тема противостояния «естественной» личности условностям и традициям общества на фоне отечественной истории.

Литература натурализма

1. Кто является основоположниками натурализма в Германии?

- а) братья Харт;
- б) братья Гонкур;
- в) Гауптман.

2. Каковы характерные особенности натурализма?

- а) символизм, идеализация действительности;
- б) документализм, психологизм;
- в) морализаторство, воспитательный характер.

3. Что легло в основу принципа непосредственной передачи жизни?

- а) четкая хронология и логика повествования;
- б) нивелировка эстетической стороны, публицистический характер;
- в) отказ от связной картины мира.

4. Какой конфликт является основным в творчестве М. Г. Ко-
нрада?

- а) конфликт между биологической и интеллектуальной природой человека;
- б) конфликт между долгом и чувством;
- в) конфликт творческой личности с действительностью.

5. В чем особенность натуралистической поэзии?

- а) гармоничность;
- б) отсутствие сентиментальности;
- в) характер «моментальных снимков».

Продолжение приложения 3

6. В поэзии какого автора можно встретить критику традиционных форм, пародийность в применении цитат, метафор, звукопись, отказ от рифмы и строфы, преобладание внутреннего ритма, фотографизм и лиризм, сатиру и пафос?

- а) Карла Хенкеля;
- б) Мориса Рейнгольда Штерна;
- в) Конради и Хольца.

7. Что провозглашал в своей поэзии Детлев фон Лилиенкрон?

- а) эпикурейские идеалы полноты жизни, естественной эротики, восхищение войной;
- б) силу искусства, высокую нравственность творческой личности;
- в) идеалы гармонии и красоты, возвышенность чувств.

8. Как называлось театральное объединение натуралистов?

- а) «Свободная сцена»;
- б) «Мрачная сцена»;
- в) «Наша сцена».

9. Что объединяет творчество Хальбе, Хартлебена и Зудермана?

- а) тема алкоголизма, как следствие общественного упадка;
- б) преобладание мотивов преступления, вины и искушения;
- в) интерес к «женским» и любовным конфликтам.

10. Как можно охарактеризовать драмы Гауптмана «Возчик Геншель», «Роза Бернд», «Крысы»?

- а) драмы о художниках;
- б) драмы о злом роке;
- в) политические драмы.

Литература модернизма

1. Как соотносятся между собой термины «модернизм», «авангардизм» и «декаданс»?

- а) термины «модернизм», «авангардизм» и «декаданс» – синонимы;
- б) декаданс и авангардизм – первые две стадии модернизма;
- в) авангардизм – крайнее проявление модернизма; «декаданс» – обозначение нереалистических явлений в искусстве, а также особенность мировосприятия.

2. Какие чувства и настроения характерны для литературы модернизма?

- а) сентиментализма, гармонии, красоты, радости, оптимизма; культ любви;
- б) вера в прогресс и человеческий разум; социального протеста, политической борьбы;
- в) тоски, меланхолии, усталости, внутренней напряженности, истерии, неприятия действительности, неустойчивости.

3. Какое явление было характерно для этого периода?

- а) уход от действительности в средневековое или античное прошлое;
- б) уход от действительности по средствам «бегства в Богему»;
- в) уход от действительности в мир фантазий и сказок.

4. Какой тип героя свойственен литературе модернизма?

- а) титаническая, высоконравственная, полная гражданского пафоса личность;
- б) герой-странник, художник;
- в) слабая, не способная к сопротивлению личность.

Продолжение приложения 3

5. Каковы философские основы модернизма?

а) Бергсон и Кроче, Эйнштейн, Фрейд, Юнг, Бердяев, Сартр и другие;

б) Кант, Гегель, Шеллинг, Фихте;

в) Ницше, Шопенгауэр, Дарвин.

6. Каковы основные направления модернизма?

а) неореализм и неоромантизм;

б) импрессионизм и символизм;

в) футуризм и структурализм.

7. Какому из течений модернизма свойственны фрагментарность, отрывочность повествования, «стенографирование» частного, конкретного, исключительное внимание к детали, зыбкость, недосказанность, неопределенность, ориентация не на факты, а на впечатления от них?

а) символизм;

б) импрессионизм;

в) экспрессионизм.

8. Какая категория является основной в теории импрессионизма?

а) впечатление;

б) существование;

в) выражение.

9. Что лежит в основе символизма?

а) разделение мира на мир идей-символов и мир фактов-символов;

б) хаотичная подмена исторических реалий символами;

в) постижение духовного и душевного мира посредством символа.

Продолжение приложения 3

10. В чем заключается полисемизм символа?

- а) в его неоднозначности;
- б) в интуитивном толковании;
- в) в том, что значение каждого символа заранее оговорено.

Литература авангардизма

1. Что лежит в основе авангардизма?

- а) антиэстетизм;
- б) разрушение традиционного языкового оформления текста;
- в) отказ от содержательной стороны повествования.

2. Для какого авангардистского течения наиболее характерны иррационализм, антиэстетизм, эпатаж парадоксами, бессмысленными, случайными сочетаниями звуков, слов?

- а) дадаизм;
- б) футуризм;
- в) структурализм.

3. Какое течение авангардизма было наиболее характерно для немецкой литературы?

- а) сюрреализм;
- б) экзистенциализм;
- в) экспрессионизм.

4. К какому течению можно отнести пьесу Зорге «Нищий», 1912?

- а) экспрессионизм;
- б) неоавангардизм;

в) имажинизм.

Продолжение приложения 3

5. Что лежит в основе футуризма?

а) вера в лучшее будущее;

б) воспевание движения, динамизма современной жизни;

в) отказ от использования форм глаголов прошедшего и настоящего времени.

6. Идеал какой личности провозглашается в манифесте футуристов?

а) творческой, рефлексирующей личности, «новый Вертер»;

б) активной, созидающей личности, «новый Фауст»;

в) человек на мотоцикле, «новый кентавр».

7. Где зародился сюрреализм?

а) в России;

б) во Франции;

в) в Японии.

8. Какие принципы свойственны сюрреализму?

а) дивизионизм, симультанизм, автоматизм и наивность;

б) суггестивность, универсализм и природность;

в) историзм, анализ, поэлементарная фиксация.

9. Что лежит в основе экзистенциализма?

а) бытие конкретного общества;

б) бытие отдельного человека;

в) бытие вселенского характера.

10. К какому течению можно отнести такие явления, как «новый роман» (антироман) и драма абсурда (антидрама)?

а) модернизм;

- б) авангардизм;
- в) неоавангардизм.

Продолжение приложения 3

Литература экспрессионизма

1. Какая идея является основополагающей в эстетике экспрессионизма?

- а) идея эстетического воспитания личности;
- б) идея бесконечной переменчивости мира;
- в) идея революционного преобразования общества.

2. Кто явился основоположником философии экспрессионизма?

- а) Дарвин;
- б) Шеллинг;
- в) Ницше.

3. В какой среде зародился немецкий экспрессионизм?

- а) в художественной;
- б) в литературной;
- в) в музыкальной.

4. На какой период приходится расцвет немецкого экспрессионизма?

- а) до 1910 года;
- б) 1910-1918 года;
- в) 1918-1932 года.

5. Развитию какого жанра способствовало творчество писателей-экспрессионистов?

- а) новеллы;
- б) драмы;
- в) радиопьесы.

6. К каким приемам и средствам прибегали экспрессионисты для выражения дисгармонии мира?

а) «поток сознания», символы;

Продолжение приложения 3

б) карикатура, гротеск и фантастика;

в) монтаж, «моментальные снимки».

7. Какие авангардные течения наиболее близки экспрессионизму?

а) футуризм, дадаизм, сюрреализм;

б) имажинизм, структурализм;

в) импрессионизм, символизм.

8. Как называлось самое репрезентативное издание экспрессионистов?

а) «Новая Элоиза»;

б) «Югендштиль»;

в) «Новый пафос».

9. Какая тема становится ведущей в творчестве Зорге, Хазенклевера, Броннена, Верфеля?

а) детоубийства;

б) братоубийства;

в) отцеубийства.

10. Каковы характерные черты оформления сцены для постановок экспрессионистов?

а) отсутствие атрибутов жизнеподобия и «четвертой стены»;

б) полное отсутствие декораций;

в) отсутствие самой сцены.

Литература реализма XX века

1. Что лежит в основе критического реализма?

- а) поэлементный анализ жизни;
- б) внимание к художественному языку и невнимание к жанрам, видам;
- в) создание общей, цельной картины бытия.

Продолжение приложения 3

2. Каков характер изображения мотивов и образов в реализме?

- а) символический;
- б) условный;
- в) полисемичный.

3. Что ознаменовало собой жанровый расцвет реалистической литературы?

- а) возникновение масштабных, монументальных полотен;
- б) развитие малых жанровых форм;
- в) возникновение синтетических жанров.

4. Какие принципы становятся ведущими в реализме?

- а) двоемирия, универсальности;
- б) психологизм, историзм, философичность, документальность;
- в) критический пафоса, конкретно-социальный анализ, сатира.

5. Какой тип героя формируется в рамках реалистической литературы XX в.?

- а) аморфная, безвольная личность;
- б) героическая личность;
- в) среднестатистическая личность.

6. Какое название получила литература, разрабатывающая проблемы ветеранов Первой мировой войны, не способных вписаться в мирную жизнь?

- а) литература «потерянного поколения»;
- б) военная литература;
- в) литература «невозвращенцев».

7. Кто явился основоположником этой литературы?

- а) Эрнест Хемингуэй;
- б) Гертруда Стайн;
- в) Эрих Мария Ремарк.

Окончание приложения 3

8. Возникновение какой литературы стало результатом развития английской поэзии чартизма, немецкой революционной поэзии, литературы Парижской коммуны?

- а) интернациональный реализм;
- б) политический реализм;
- в) социалистический реализм.

9. Какое название получила литература Сопротивления во времена правления Гитлера?

- а) антивоенная литература;
- б) антифашистская литература;
- в) пацифистская литература.

10. В какой стране зародился неореализм?

- а) Италия;
- б) Германия;
- в) Россия.

Краткий словарь-справочник литературных терминов

| | |
|--------------------------------|--|
| «Автоматическое письмо» | приём западной литературы XX в.; письмо «под диктовку» бессознательного |
| Авторская маска | структурирующий принцип повествовательной манеры постмодернизма, главный повествовательный центр постмодернистского дискурса, средство поддержания коммуникации, способ создания эффекта преднамеренного хаоса, фрагментарного дискурса. Автор выступает в роли своеобразного «трикстера», высмеивающего условности классической, массовой литературы, стереотипы мышления |
| Актуализация | оживление внутренней формы слова, использование выразительных и изобразительных средств языка таким образом, что они выступают в функции отстранения, деавтоматизируются; овеществление детали, превращение мимолетной сценки в развернутую картину, порождающую цепь ассоциаций и эмоций |
| Аллегория | изображение абстрактных понятий в форме конкретных образов |
| Аллитерационный стих | построенный на аллитерациях (созвучиях согласных) стих, характерный для древнегерманской поэзии |
| Аллюзия | прием преднамеренного использования в тексте определенных слов, словосочетаний, поэтических фраз, косвенно соотносящихся с известными фактами культуры, особый способ передачи дополнительной информации. При декодировании аллюзий подразумевается определенная степень знания связей между описываемыми явлениями, так как аллюзии вводятся в текст без дополнительных ссылок и объяснений. Традиционными источниками аллюзий служат мифологические, библейские, литературные, исторические факты. Они могут быть построены по принципу сходства, полярности, несоизмеримости сравниваемых объектов, быть доминантными, локальными или окказиональными, служить средством создания аллюзивной иронии |

| | |
|----------------------------------|---|
| Антиутопия | произведение, пессимистически изображающее попытку воплотить в реальность мечты об идеальном общественном устройстве |
| Антология | сборник произведений нескольких авторов |
| Архетип | символическая формула, первообраз, праформа. Основной элемент коллективного бессознательного (К. Юнг), несущий в себе глубинный человеческий опыт, который реализуется и постигается в художественном творчестве посредством «архетипических образов», архетипов, имеющих общечеловеческое, трансисторическое, вневременное содержание. Архетип, видоизменяясь, проявляет себя на новых исторических этапах, являясь бессознательным средством передачи ценного и важного человеческого опыта из поколения в поколение. Идеальным проявлением коллективного бессознательного являются мифы, образы которых превратились в архетипы и стали основой для художественного творчества |
| Ассоциативность | прием композиционного связывания элементов художественного текста на основе их сходства, смежности или контраста. Предполагает неожиданное соотнесение разнородных явлений, выявление неочевидных семантических связей |
| Баллада | в Средние века лирическое стихотворение-песня для сопровождения танца; позже – произведение лироэпического жанра |
| Басня | короткий назидательный рассказ в стихах или прозе |
| Бидермейер | стилевое направление в немецком и австрийском искусстве и литературе первой половины XIX в. |
| Бурлеск | жанр комической пародийной поэзии и драматургии |
| Гейдельбёргские романтики | второе поколение немецких романтиков |
| Герменевтика | теория интерпретации текста, наука о понимании смысла. Универсальный метод в области гуманитарных наук. Как метод истолко- |

| | |
|-------------------------|--|
| | вания исторических фактов на основе филологических данных герменевтика считалась универсальным принципом интерпретации литературных памятников. Функции интерпретации состоят в том, чтобы постичь произведение искусства согласно его абсолютной художественной ценности. Инструментом интерпретации считается сознание воспринимающей произведение личности, то есть произведение рассматривается как производная от его восприятия. Цель интерпретации всегда определяется системой ценностей интерпретатора, его этическим выбором. Для герменевтики важен не только феномен понимания, но и проблема правильного изложения понятого |
| Гимн | торжественная песнь в честь богов, героев, позднее – в честь какого-либо события |
| «Группа 47» | литературное объединение в Западной Германии после Второй мировой войны |
| Дадаизм | (фр. деревянная лошадка) европейское <i>модернистское</i> течение, в основе которого лежит <i>сюрреализм</i> ; его расцвет пришёлся на 1916-1922 гг. |
| Декаданс | общее наименование явлений европейской культуры конца XIX-начала XX в. |
| Диалог | философское или публицистическое произведение, написанное в форме беседы |
| Деконструкция | демонтаж старой структуры, смысл которой заключен в выявлении внутренней противоречивости текста, обнаружении скрытых «остаточных смыслов» прежних дискурсов, закрепленных в языке в виде мыслительных стереотипов и бессознательно трансформируемые современными языковыми клише |
| Деконструктивизм | (синоним постструктурализма) – одно из направлений современной литературной критики, принцип анализа текста, который заключается в «блокировании» процесса понимания. На первый план в деконструктивизме выходит не столько специфика понимания читаемых текстов, сколько природа человеческого непони- |

| | |
|-------------------------|---|
| | <p>мания, запечатленная в художественном произведении. Сверхзадача деконструктивистского анализа состоит в демонстрации принципиальной неизбежности ошибки любого понимания</p> |
| Деперсонализация | <p>утрата цельности, растворение характера, общее определение тех явлений кризиса личностного начала, которые в структурализме и постструктурализме получили названия «смерть субъекта», «кризис индивидуальности»</p> |
| Дидактика | <p>литературные произведения, в художественной форме излагающие сведения познавательного или нравоучительного характера</p> |
| Дискурс | <p>(речь, слово) – семиотический процесс, специфический способ или специфические правила организации речевой деятельности (письменной или устной). Каждая научная дисциплина обладает своим дискурсом, выступающим в специфической для данной дисциплины «форме знания» – понятийного аппарата и тезаурусными взаимосвязями. Дискурс – это культурно-речевой контекст, или экологическая среда сознания (индивидуального, общественного), фиксирующая конкретно-историческое пространство «языка» данной культуры, данной социокультурной системы речевого общения. Дискурс, таким образом, оказывается «медиумом», речевой связкой между различными областями культурного творчества, между литературой и другими формами общественного сознания</p> |
| Драма | <p>(гр. drama действие) – один из трех основных родов художественной литературы (наряду с <i>лирикой</i> и <i>эпосом</i>); в широком смысле – всякое сюжетное литературное произведение, написанное в разговорной форме и без авторской речи (драматическое произведение); большей частью предназначается для представления в театре; в узком смысле – литературное произведение такого рода, отличающееся от <i>комедии</i> серьезностью конфликта, глубиной переживаний;</p> |

| | |
|----------------------------|--|
| абсурда | абсурдистское направление в западноевропейской драматургии и театре, возникшее в середине XX века; в абсурдистских пьесах мир представлен как бессмысленное, лишённое логики нагромождение фактов, поступков, слов и судеб; |
| новая | драма в виде сентиментальных комедий и трагедий. |
| Идентификация | самоотождествление читателя с литературными персонажами, его переживание вымышленного мира художественного произведения как конкретно-жизненного, реального |
| Имажинизм | [фр. – образ] – декаданское литературное направление в Англии в начале XX в. Имажинисты исходили из того, что литературное творчество сводится к созданию словесных образов, каждый из которых имеет самостоятельное значение и не требует смысловой связи с другими образами |
| Имманентный | пребывающий внутри, присущий природе самого объекта, внутренне свойственный ему |
| Имплицитный автор | повествовательная инстанция, не воплощенная в художественном тексте в виде персонажа-рассказчика и воссоздаваемая читателем в процессе чтения как подразумеваемый. Имплицитный автор – это лишь структурный принцип, организующий все средства повествования, включая повествователя |
| Импрессионизм | [фр. impressioniste – впечатление] – течение в искусстве рубежа XIX-XX вв., в центре – стремление передать мимолетное впечатление, непостоянство мира |
| Интерлюдия | небольшое связующее повествование между частями основного произведения |
| Интермедия | небольшая пьеса или сценка, разыгрываемая между действиями пьесы, а иногда и по ходу самой пьесы |
| Интертекстуальность | литературный прием и термин, используемый для анализа художественных произведений постмодернизма, диалог между текстами разных |

| | |
|--------------------------|--|
| | культур, способ включения в традицию, ее осмысления, и создание на этой почве оригинального произведения. Формы литературной интертекстуальности могут быть различными (переработка тем и сюжетов, использование аллюзий, реминисценций, явная и скрытая цитация, парафраза, пародия, стилизация и т. д.) Для создания нового текста используются отрывки культурных кодов, формул, ритмических фигур, фрагменты социальных идиом и т. д. |
| Интерпретация | основной термин герменевтики, способ реализации понимания, целостное представление, охватывающее единство произведения и главные черты его композиции, полное понимание стиля. Интерпретация осмысливает результаты описания и анализа |
| Интроверсия | обращенность сознания и интересов человека на самого себя, психологическая погруженность в свой внутренний мир, поглощенность собственными переживаниями и проблемами, одна из базовых черт личности, которая обычно сопровождается ослаблением интереса к окружающему. Код – совокупность условных символов и их комбинаций, каждому из которых присвоено определенное значение; система устойчивых признаков, предпочтительного выбора тех или иных семантических и синтаксических средств; ассоциативные поля, сверхтекстовая организация значений, которые вызывают представление об определенной, уже сложившейся, структуре. Коды, на которые ориентируются писатели: лингвистический код, общелитературный код, жанровый код, идиолект |
| Ирония | 1) тонкая, скрытая насмешка; 2) стилистический оборот, при котором слово употребляется в обратном, противоположном ему значении |
| Исповедь | один из видов мемуарной литературы |
| Йенские романтики | первый кружок немецких романтиков |

| | |
|--|---|
| <p>Комедия</p> <p>высокая</p> <p>Плаща и шпаги</p> <p>Среды</p> <p>учёная</p> <p>масок</p> | <p>(гр. komodia, лат. comoedia) – 1) в древней Греции – представление, развившееся из песен, исполнявшихся во время карнавала в честь бога Диониса; 2) драматическое произведение веселого, жизнерадостного характера, осмеивающее недостатки общественной жизни и быта людей.</p> <p>созданный Мольером жанр комедии, где юмор служит утверждению нравственных идей;</p> <p>жанр испанской драматургии XVII в.; пьеса, в основе которой лежат, по меньшей мере две пересекающиеся любовные интриги;</p> <p>жанр испанской драматургии XVIII в.; комедия, где всё определяется характерами действующих лиц;</p> <p>итальянская комедия эпохи Возрождения, первый жанр европейской драматургии, не связанный с традицией уличного представления.</p> <p>(ит. commedia dell'arte) – театр, получивший свое развитие в Италии XVI-XVII вв.; строилась на импровизации (а не на литературном тексте), на <i>буффонаде</i>; широко использовались народные диалекты.</p> |
| <p>Композиция</p> | <p>построение (структура) художественного произведения, расположение и взаимосвязь его частей, обусловленные идейным замыслом и назначением произведения</p> |
| <p>Контекст</p> | <p>существующие нормы и представления, вне-текстовая действительность, с которой соприкасается литературное произведение, речевое или ситуативное окружение литературного произведения. Комплекс представлений автора о действительности, вызывающий в читателе определенные эмоциональные и интеллектуальные реакции. Виды контекста: литературный, социальный, исторический, биографически-бытовой и др.</p> |

| | |
|----------------------------|---|
| Кубизм | формалистическое течение в европейском искусстве начала XX в.; кубисты стремились выявить геометрическую структуру объема, разлагали предметы на плоские грани или уподобляли их простейшим телам |
| Легенда | народное предание о жизни какого-либо лица или о каком-либо событии; сказание о необыкновенном событии |
| Максима | краткое изречение, родственное афоризму |
| Маргинальный | находящийся вне основных тенденций своего времени по социально-политическим, экономическим, морально-этическим, религиозным, или духовным мотивам, «периферийный» по отношению к доминирующим тенденциям своего времени, или бросающий вызов миру обыденности с его эстетическими стандартами, этическими нормами, мыслительными стереотипами, аутсайдер по отношению к существующей «эпистеме» |
| Метафора | оборот речи, троп; а) в широком смысле – всякое иносказание, образное выражение понятия; б) употребление слова или выражения в переносном смысле, то есть перенесение на данный предмет (явление) характерных признаков другого предмета (явления) |
| Миф | «слово», повествование о богах, героях, первопредках. В первобытном обществе особая форма общественного сознания, способ познания мира, опирающийся на особую логику (синкретичность, нерасчлененность предметно-логического и непосредственно-чувственного, образного, абстрактного и конкретного, общего и частного). Миф – синтез знания, веры и вымысла. В мифологии соединены воедино нравственные, социальные и космологические аспекты |
| Мифологема (мифема) | трансформированный в мифе и ритуале архетип. На базе архетипических связей образуются мифологемы внешнего и внутреннего пространства, модели бинарных оппозиций, культура стихий, определенные фигуры и ситуации. |

Продолжение приложения 4

| | |
|-----------------------------|--|
| | <p>Мифологемы принадлежат к «вторичным» языкам культуры, выполняют функции знаков-символов, заместителей целостных сюжетов и ситуаций. Заимствованный у мифа мотив, тема или часть мотива, и воспроизведение его в более поздних фольклорных и литературных произведениях. Мифологемы – основная составляющая часть мифопоэтического мышления, которая реализуется в системе символов и других поэтических категориях. Наиболее часто используемые в литературе мифологемы: «мирового дерева», жизни и смерти, судьбы, тени, природных стихий, суточных циклов, дома, леса, пути и т. д.</p> |
| <p>Моделирование</p> | <p>исследование каких-либо явлений, процессов или систем путем построения и изучения их моделей. Выступает как аналог (не копия) действительного объекта, способствует выявлению его существенных особенностей. Взятое во всей своей совокупности произведение, как правило, соотносится с внетекстовой действительностью и воспринимается как «язык описания» (интерпретант), модель действительности. В произведении строится иной миропорядок, иная семантическая система</p> |
| <p>Модернизм</p> | <p>общее обозначение направлений искусства конца XIX – начала XX в., характеризующихся разрывом с традициями <i>реализма</i>. К этим направлениям относятся: <i>экспрессионизм, сюрреализм, формализм, имажинизм, футуризм, кубизм, дадаизм, унизмизм, символизм, акмеизм, импрессионизм, экзистенциализм</i></p> |
| <p>Модус</p> | <p>способ существования, вид или характер бытия или события, мера. Философский термин, обозначающий свойство предмета, присущее ему лишь в некоторых сочетаниях, в отличие от атрибута, неотъемлемого свойства предмета. В формальной логике это термин, обозначающий силлогизм (умозаключение), определяемый качеством, формой и взаимозависимостью посылок и заключений (тойиз угуепСИ – способ существования)</p> |

| | |
|-----------------------------|---|
| Мономиф | первичная структура, «первичный миф», мифологический инвариант, универсальный мотив, архетип всей литературы, который лежит в основе последующих мифологических повествований и всего художественного творчества в целом |
| Мотивема | множественность проявлений одного и того же мотива. Модифицируясь, мотив, тем не менее, сохраняет свои основные признаки, но при этом может иметь различные оценочные, смысловые и стилистические оттенки, а также пространственно-временную повторяемость |
| Нарратор | повествователь, рассказчик, одна из основных категорий нарратологии. Понятие «нарратор» носит сугубо формальный характер и противопоставлено понятию «конкретный, реальный автор». Повествователь – фигура, принадлежащая ко всему целому произведению. Нарратор и персонажи созданы автором. Различается повествование от первого лица безымянного рассказчика или кого-либо из персонажей и безличное, анонимное повествование от третьего лица (персональное и имперсональное повествование) |
| Нарратология | теория повествования. Особая литературоведческая дисциплина, современная форма структурализма |
| Натурализм | направление в западной литературе и искусстве, оформившееся как школа во Франции в последней трети XIX в. |
| Неореализм | направление в итальянской литературе и кинематографе 40-50-х гг. XX в. |
| Неоромантизм | художественное течение в западной литературе, возникшее на рубеже XIX и XX вв. |
| «Новая деловитость» | стиль в немецкой литературе 20-х гг. XX в. |
| Новелла | небольшая повесть, рассказ |
| Новелла-сказка | особый вид новеллы, созданный немецкими романтиками |
| Образ художественный | форма отражения действительности искусством, конкретная и вместе с тем обобщающая картина человеческой жизни, преображаемая в свете эстетического идеала художника, созданная при помощи творческой фантазии |

| | |
|-------------------------------|--|
| Обрамлённая повесть | произведение, в котором главный сюжет образует «рамку», включающую вставные новеллы или эпизоды, рассказанные персонажами |
| Парабола | принцип художественной образности, иносказательный образ, тяготеющий к символу, многозначительному иносказанию. Близка притче и аллегории, но в отличие от их однозначности и однонаправленности отличается многоплановой незавершенностью. Парабола сохраняет соответствие предметному, ситуативному плану |
| Парадигма | исходная концептуальная схема, модель постановки проблемы и ее решения. Совокупность предпосылок, определяющих научное исследование, знание и признанное на данном этапе |
| Пастиш | иронический модус, термин постмодернизма, редуцированная форма пародии, без скрытого мотива пародии отчасти самопародия |
| Позитивизм | течение в польской литературе второй половины XIX в.: отличалось социальной остротой содержания |
| Постмодернизм | термин для характеристики современной литературной и общекультурной ситуации, сложный комплекс мировоззренческих установок и культурных реакций, ориентируется на концепцию мира как хаоса, лишённого логики и причинно-следственных связей. В литературе эта концепция спроецирована на стилистику. Постмодернисты используют прием «игры», многоуровневой организации текста, всевозможные временные сдвиги, используют пласты культуры предшествующих времен в качестве опорного материала для своих произведений, что приводит к внешней хаотичности, тотальной цитации, интертекстуальности |
| «Потерянное поколение» | западные писатели, выступившие в 20-х гг. XX в. с произведениями, в которых отразились разочарование в современной цивилизации и утрата идеалов, обострённые трагическим опытом Первой мировой войны |

| | |
|-------------------------------|---|
| «Поток сознания» | творческий принцип, определившийся в западной литературе в начале XX в. |
| Притча | небольшой рассказ, в иносказательном виде заключающий моральное (или религиозное) поучение, по своей форме родственной <i>басне</i> |
| Пространственная форма | тип эстетического видения в литературе и искусстве XX века, при котором смысловое единство изображенных событий раскрывается не в порядке временной, причинной последовательности, а синхронно, по внутренней рефлексивной логике целого, в «пространстве» сознания. Таким образом, центр тяжести переносится на внутренние соотношения языковых и смысловых структур, подчиненных фрагментарно-ассоциативному принципу изображения и восприятия образа |
| Пьеса | драматическое или музыкальное произведение |
| Публицистика | отрасль литературы, освещающая вопросы политики и общественной жизни в периодической печати и отдельных изданиях |
| Реализм | художественный метод в западной литературе XIX-XX вв. |
| Реминисценция | напоминание (воспоминание) о других литературных произведениях через использование характерных для них речевых оборотов, ритмико-синтаксических ходов. Прием рассчитан на память и ассоциативное восприятие читателя |
| Ретардация | (лат. замедление, задержка) – торможение действия, например, при помощи авторских отступлений, имеющее целью усилить интерес читателя |
| Рефлексия | опыт осознания собственных действий, переживаний и их законов, способ самопостижения |
| Риторика | наука о красноречии, ораторском искусстве |
| Роман | (первоначально литературное произведение, написанное на романском языке) – большое повествовательное произведение, основными признаками которого считают наличие развернутой системы образов-персонажей и сложную композицию, дающую ряд событий и эпизодов, связанных воедино и показанных на большом протяжении времени |

| | |
|---------------------|--|
| воспитания | жанр, возникший в эпоху Просвещения |
| готический | тип романа, возникший в Англии во второй половине XVIII в. |
| рыцарский | средневековый прозаический жанр, повествующий о приключениях рыцарей |
| философский | жанр, зародившийся во Франции в XVIII в. |
| Романтизм | а) художественный метод в Европе конца XVIII – первой половины XIX в. Первоначально возник в Германии, для него характерна идеализация прошлого, индивидуализм, исключительность образов и сюжетов; б) героика, подъем, близость к идеалу в самой жизни |
| Сатира | произведение, в котором резко осмеиваются и осуждаются порочные явления действительности; резкое обличение |
| Символизм | направление в западной литературе конца XIX – начала XX в., в центре которого ставился символ-намек другой реальности, принципиально непознаваемой |
| Сказка | один из основных жанров народного устно-поэтического творчества |
| Стернианство | литературное течение в Германии, названное по имени Л. Стерна |
| Стилизация | воспроизведение существенных черт стиля писателя, литературного течения и т. п. |
| Структура | (строение, расположение, порядок) – совокупность устойчивых связей объекта, обеспечивающих его целостность и тождественность самому себе, то есть сохранение основных свойств при различных внешних и внутренних изменениях. Внутритекстовая взаимоподчиненность всех вычленяемых свойств текста и его мира и их устремленность к систематизации (упорядоченности по определенным критериям) и к взаимосемантизации. Структура не является ни формой произведения, ни содержанием. Она – динамический механизм порождения системности, а этим самым – и информации |

| | |
|----------------------------------|--|
| Структурализм | структурно-семиотический комплекс представлений, рассматривающий все явления, доступные чувственному, эмпирическому восприятию как «эпифеномены», то есть как внешнее проявление внутренних, глубинных структур. Задача структурного анализа – вскрыть эти структуры, выявить внутренние закономерности его построения, отражающие его абстрактно-родовые признаки и свойства, присущие всем литературным текстам, вне зависимости от их конкретного содержания, определить принципы структурирования. Структурализм создал строгий, формализованный понятийный аппарат, основанный на лингвистической терминологии, логике и математических формулах, таблицах смыслопорождения любого повествования, модели сюжетосложения |
| Сюжет | система или цепь событий, их пространственно-временная динамика; совокупность событий, раскрывающих характеры действующих лиц и связанных с основным конфликтом произведения |
| Сюрреализм | (фр. – сверхреализм) – <i>модернистское</i> течение в западном искусстве и литературе первой половины XX в.; считая источником творчества «сферу подсознательного», а главной темой – болезненные галлюцинации, бред, сновидения, представители сюрреализма изображают мир как бессмысленный, враждебный человеку хаос |
| Театр абсурда (антидрама) | течение в западной драматургии XX в. |
| Точка зрения | такой выбор повествовательной инстанции, который исключает авторское вмешательство в описываемые события. Рассказчик погружен в одного или нескольких персонажей, растворяя себя в точке зрения персонажа. Автор не вторгается в повествование, а присутствует в нем структурно. Точка зрения не равнозначна средствам выражения, она означает только перспективу, в терминах которой реализуется выражение. Перспектива и выражение не обязательно совмещаются в одном и том же лице |

| | |
|----------------------|---|
| Трагедия | драматическое произведение, изображающее крайне острые или непримиримые жизненные конфликты и оканчивающиеся обычно гибелью героя |
| Утопия | произведение, описывающее идеальное общественное устройство |
| Фельетон | художественно-публицистический газетно-журнальный жанр |
| Феноменология | одно из философских течений XX века, основателем которого считается Э. Гуссерль, учение об опыте сознания и о предметах опыта. Гуссерль ставил в центр своей проблематики «Я» как целостность сознания, как систему некоторых отношений к миру, преодолевая разорванность субъекта и объекта за счет введения интенциональности как определяющего сознание потока направленности внимания на мир. Мир может быть дан человеку только через феномены сознания, которое выступает первооснованием, средой смыслообразования. Феноменология ищет не причины бытия, первично существующие, а факторы образования значений, смыслов бытия для сознания. Гуссерль выдвинул идею беспредпосылочного описания действительности, вне всяких априорных суждений, исходящего только из опыта собственного сознания |
| Формализм | направление в литературе и искусстве, в основе которого лежит предпочтение, оказываемое форме за счет содержания |
| Футуризм | авангардистское направление в европейском искусстве и литературе 10-20-х гг. XX в.; зародилось в Италии. Стремление передать движение в его последовательных состояниях |
| Хроника | вид повествования по годам |
| Центов | литературный текст, полностью составленный из строк разных литературных произведений. Художественный эффект цента в контрасте прежних контекстов каждого фрагмента при логической упорядоченности нового целого |

| | |
|---------------------------|--|
| Экзистенциализм | (лат. – существование) – форма субъективного идеализма, противопоставляющая личность и общество, где общество изначально враждебно личности |
| Эксплицитный автор | «фигура в тексте» – рассказчик, принадлежащий миру художественного вымысла и ведущий повествование от своего лица, то есть фиктивный автор всего произведения или отдельной части его, выступающий в качестве персонажа этого романного мира |
| Экспрессионизм | (лат. – выражение) – направление в западном искусстве и литературе первой четверти XX в., представляющее мир как хаос |
| Эпистема | комплекс эпистемологических (познавательных) представлений, характерных для определенного периода |
| Эпистолография | художественные произведения в виде писем, посланий |
| Эпистолярный роман | роман в письмах |
| Эпический театр | теория эпического театра разрабатывалась с середины 20-х гг. в течении трех десятилетий Б. Брехтом |
| Эпос | повествовательная литература, один из трех основных родов художественной литературы (наряду с <i>лирикой</i> и <i>драмой</i>) |

Учебное издание

Татьяна Викторовна Губская

ИСТОРИЯ НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. РОМАНТИЗМ – XX ВЕК

Учебно-методическое пособие

**Редактор
И. В. Юматова**

**Старший корректор
М. А. Сухарева**

**Ведущий инженер
Г. А. Чумак**

Подписано в печать 2010 г.
Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 9,1.
Тираж экз. Заказ _____

**Издательство Орского гуманитарно-технологического института
(филиала) Государственного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Оренбургский государственный университет»**

462403, г. Орск Оренбургской обл., пр. Мира, 15 А

Тел. 23-56-54.