

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

М.А. САПУГОЛЬЦЕВА, М.М. ЯНЬШИНА

РАЗРАБОТКА КОЛЛЕКЦИИ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ НА НЕСТАНДАРТНУЮ ФИГУРУ (БОЛЬШИЕ РАЗМЕРЫ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К КУРСОВОМУ ПРОЕКТУ № 13
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ»

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом
государственного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Оренбургский государственный университет»

Оренбург 2009

УДК 687.01 (07)
ББК 85.126 я 7
С - 19

Рецензент
кандидат искусствоведения О.Б. Чепурова

Сапугольцева, М.А.

С - 19 Разработка коллекции женской одежды на нестандартную фигуру (большие размеры): методические указания к курсовому проекту №13 по дисциплине «Выполнение проекта в материале» / М.А. Сапугольцева, М.М. Яньшина. - Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2009. – 17 с.

Методические указания содержат изложение темы курсового проекта, подкреплённое теоретическим материалом; описание рекомендуемых графических заданий и иллюстративный материал.

Методические указания предназначены для выполнения курсового проекта № 13 по дисциплине «Выполнение проекта в материале» для студентов специальности 070601 «Дизайн» специализации «Дизайн костюма».

ББК 85.126 я 7

© Сапугольцева М.А.,
Яньшина М.М., 2009
© ГОУ ОГУ, 2009

Содержание

Введение	4
1 Методическая цель.....	4
2 Методические задачи	4
3 Содержание и состав курсового проекта	4
4 Методические указания к выполнению графического раздела курсового проекта	5
5 Методические указания к выполнению пояснительной записки к курсовому проекту	8
6 Требования к оформлению пояснительной записки	9
7 Содержание и требования к оформлению конструкторского раздела пояснительной записки к курсовому проекту.....	10
Список использованных источников.....	13
Приложение А Пример оформления титульного листа пояснительной записки курсового проекта.....	14
Приложение Б Пример оформления структурного элемента пояснительной записки «Содержание».....	15
Приложение В Пример оформления описания внешнего вида модели..	16
Приложение Г Пример оформления эскиза модели.....	17

Введение

«Выполнение проекта в материале» - одна из ведущих дисциплин специализации «Дизайн костюма», включающая в себя, во-первых, создание «образа вещи», во-вторых, проектирование, в-третьих, практическое решение замысла, то есть воплощение идеи в соответствующем материале.

Курсовой проект № 13 «Разработка коллекции женской одежды на нестандартную фигуру (большие размеры)» выполняют студенты 4-го курса специальности 070601 «Дизайн» специализации «Дизайн костюма» в VII семестре. Проекту предшествует графическое задание по обзору модных тенденций на сезон «Осень-зима» текущего года.

При выполнении данного курсового проекта студент приобретает практические навыки самостоятельного графического исполнения, навыки выбора колористического решения, навыки композиционного решения планшета и выбора тканей, материалов, фурнитуры с учетом их свойств и особенностей конструкции моделей изделия, выполнения пошивочных работ.

Курсовой проект выполняется в графике на планшете, пояснительной записке и изготовлении изделия в натуральную величину.

1 Методическая цель

Основная цель курсового проектирования - закрепление практических навыков самостоятельного решения поставленной задачи, развитие творческих способностей и умение пользоваться необходимой литературой.

2 Методические задачи

Основные задачи курсового проектирования заключаются в следующем: выявление в процессе разработки коллекции на нестандартную фигуру влияния цвета, размера, масштабности на выстраивание коллекционного ряда; выявление зависимости формы изделия от функциональных, конструктивно-технологических особенностей изделия.

3 Содержание и состав курсового проекта

Курсовой проект № 13 «Разработка коллекции женской одежды на нестандартную фигуру (большие размеры)» включает в себя следующие разделы:

-графический раздел: один планшет 50x70 см, содержащий коллекционный ряд из 5-7 моделей и название (девиз) коллекции, а также рабочие эскизы коллекции, формат А4, количество 15 шт.;

-пояснительная записка к проекту «Разработка коллекции женской одежды на нестандартную фигуру (большие размеры)»;

- модель из коллекции, выполненная в материале с учетом всех требований технологии и конструирования;
- электронный вариант планшета, рабочих эскизов коллекции и фотографии готового изделия.

4 Методические указания к выполнению графического раздела курсового проекта

Графический раздел курсового проекта № 13 «Разработка коллекции женской одежды на нестандартную фигуру (большие размеры)» включает в себя планшет 50x70 см, содержащий коллекционный ряд из 5-7 моделей и название (девиз) коллекции, а также рабочие эскизы коллекции, формат А4, количество 15 шт. Проектно-художественный материал выполняется в произвольной технике (тушь, гуашь, акварель, пастель, коллаж). Название (девиз) коллекции, источник вдохновения, стиль, в котором будет разрабатываться коллекция, выбираются студентом произвольно.

Приступая к разработке коллекции одежды на нестандартную фигуру, студент должен помнить следующее.

Костюм – особый объект творческой деятельности дизайнера. Костюм – образно решенный ансамбль, в центре внимания которого – человек; ансамбль объединяет одежду, обувь, прическу, грим, аксессуары и несет определенную утилитарно-эстетическую функцию. Для создания костюма (одежды, обуви, аксессуаров) используются самые разнообразные материалы, наделенные различными качествами – цветом, фактурой, структурой, рисунком. Поскольку костюм и человек – неразрывное целое, костюм должен быть жизнеспособным, т.е. удобным, практичным, красивым, элегантным.

Свойства формы костюма (геометрический вид, величина, масса, фактура, цвет) подчинены фигуре человека как своего рода конструктивной опоре.

Геометрический вид - свойство формы костюма, определяемое соотношением ее размеров по трем координатам пространства, а также характером (конфигурацией) поверхности формы и зависимое от фигуры человека.

Величина – свойство протяженности формы и ее элементов по трем координатам. Величина формы костюма (или его составляющих) оценивается по отношению к размерам фигуры человека. Величина формы в целом зрительно кажется больше или меньше при сопоставлении большого или малого: мелкие детали в большой форме увеличивают ее, крупные – уменьшают.

При проектировании костюма большую роль играет учет зрительного восприятия массы. Большое значение имеют размеры и форма того или иного предмета, составляющего костюм (головного убора, пиджака, куртки, пальто, сумки и т.д.). Зрительное восприятие массы – свойство формы, определяемое визуальной оценкой количества материала, заполняющего пространство в

пределах видимой геометрической формы. Наибольшей зрительной массой обладают формы, приближающиеся к кубу или шару.

Восприятие массы различно также в зависимости от плотности заполнения и фактуры формы. Если плотность заполнения формы такова, что структура поверхности зрительно не различается (например, у гладкой поверхности), то массивность формы может не восприниматься. Выбор структуры ткани также определяется комплекцией фигуры. Так, жесткие, блестящие ткани не подходят женщинам с полной фигурой, так как, отражая свет, они делают фигуру еще объемнее.

Элементы формы костюма могут согласовываться по принципу контраста, нюанса и подобия. Контраст – противопоставление, борьба разных начал в форме. Это противопоставление может осуществляться по форме, цвету, степени объемности. Контрастность лучше употреблять в решениях нарядных и спортивных моделей. Подобие – повторение в композиции обуви, одежды одного элемента, который развивается, повторяется в различных вариациях. Нюанс является переходным состоянием от контраста к подобию, он создает дополнительные, живописные связи между элементами. Нюансные проработки элементов формы, легкий декор при четком контрастном решении формы только подчеркивают идею композиции костюма, заставляя ее звучать более выразительно и образно.

Композиционно-организованная форма (одежды, обуви, сумки или в целом костюма) обязательно имеет свою главную часть, или композиционный центр, которому подчиняются другие зависимые части. Композиционным центром может быть любой элемент, участок формы. Композиционный центр можно выделить по-разному: количественно, центральным расположением, качественно, как смысловой фактор (например, отделка).

При создании композиции костюма определяющее значение имеют цветовые сочетания, производящие впечатление колористической цельности, взаимосвязи между цветами, цветовой уравновешенности, цветового единства. Нужно помнить, что теплые и светлые тона зрительно увеличивают фигуру, холодные и темные – уменьшают. Яркие цвета, особенно теплые, подчеркивают размеры тела. Темные цвета поглощают цвет, и форма кажется стройнее. Приглушенные, малонасыщенные цвета более подходят, чем яркие, тем, чья фигура склонна к полноте. Если яркий цвет нужен для цветового акцента или лучшего цветового соответствия, он может быть использован в очень небольшом количестве около лица, чтобы не допустить кажущегося увеличения размеров тела.

Главными причинами членения поверхности одежды, обуви, сумок, головных уборов и других изделий на составляющие является достижение объемности формы и художественной выразительности решения замысла дизайнера. От костюма требуется, чтобы он был красив, делая человека стройным и привлекательным. Одежда, как и другие составляющие костюма, может подчеркнуть достоинства фигуры человека или скрыть ее недостатки, выявить естественные пропорции фигуры или видоизменить их. Если костюм моделируется для очень крупных женщин, то детали должны иметь более

крупные размеры, чем это требуется для маленьких женщин, или если материал грубый, то масштаб таких деталей, как складки, защипы, должен быть больше, чем на тонком материале. Если нужно, чтобы костюм увеличивал рост, то хорошо доминирование вертикального движения линий. Если имеется ряд вертикальных линий, которые отстоят друг от друга не слишком близко и не слишком далеко, чтобы глаз их мог проследить, то в этом случае увеличивается ширина. Поскольку человеческая фигура представляет комплекс изогнутых линий, то наиболее красивыми линиями в костюме будут несколько изогнутые. Используя гладкие ткани, можно позволить более усложненные линии конструкции, чем в изделиях из рисунчатых тканей. Проектируя конструктивные линии, членения, следует выявлять достоинства индивидуума, а недостатки должны скрываться. Например, если бюст большой, то не рекомендуется утягивать платье в талии. Там, где невозможно скрыть дефект фигуры, надо обратить внимание на достоинство, сделав в этом месте соответствующий акцент. Полным женщинам не рекомендуется: делать на платье складки, сборки и другие выступающие детали, выбирать тяжелые, объемные ткани, яркие цвета в виде больших плоскостей, выбирать очень широкие или узкие модели, проектировать отделку оборками, рюшами, использовать горизонтальные линии в изделии, а также преувеличенно изогнутые и угловатые линии, проектировать короткие юбки, подрезы (членения) на них и кругом клеш, делать завышенную или слишком заниженную талию, т.к. в первом случае – зрительно расширяется талия, во втором – создается впечатление, что нижняя часть фигуры слишком тяжелая. Не следует использовать широкие или яркие пояса, делать или очень узкие или пышные рукава, а также «прозрачные», делать цельнокроеные рукава, которые расширяют грудь, создавая напуск под рукой; проектировать широкие светлые манжеты на темном платье, широкие или очень маленькие воротники, короткие жакеты.

Коллекция – это серия моделей определенного или различного назначения, построенная на основе единого решения, стиля, конструкции, базовой формы, структуры материала. В зависимости от типа и назначения коллекции в ней преобладают те или иные признаки. В авторской творческой коллекции, например, более существенным является единство концепции, стиля и образа, при этом могут отсутствовать базовые конструкции. В перспективных коллекциях воплощается концепция моды на будущее, как правило, на будущий сезон, представляют новые стили и тенденции. К перспективным коллекциям относится большинство коллекций высокой моды. Промышленные базовые коллекции предлагают концепцию ассортимента для непосредственного внедрения. В них воплощаются актуальные направления моды, и они предназначены для массового производства. В любой коллекции важнейшим признаком является ее целостность, что отличает коллекцию от механического собрания разнородных моделей. Целостность обеспечивается единством стиля, творческого метода, цветовой гаммы, структуры материалов, формы, образов. Признаком грамотно разработанной коллекции является динамика, т.е. развитие центральной идеи в данной коллекции. таким образом,

коллекция – это не серия одинаковых или почти одинаковых моделей.

Коллекция может состоять из разных составляющих элементов – это могут быть ансамбли, комплекты, единичные изделия, дополнения и аксессуары. Ансамбль – совокупность составляющих костюм единичных изделий, решенных по определенному художественному замыслу, продуманные связь и соподчинение одежды и дополнений, составляющих в целом костюм для определенного человека, для конкретного использования, для выражения художественного образа. Ансамбль подразумевает взаимную согласованность, органическую взаимосвязь, единство частей костюма по силуэту, пропорциям, цвету, отделкам. Он состоит из одежды, обуви, головного убора, прически, украшений, является единым целым и не предполагает никаких изменений. Комплект – набор одежды и предметов, дополняющих друг друга и составляющих вместе костюм, отвечающий определенному назначению и художественному решению. Комплект – открытый комплекс одежды из взаимозаменяемых элементов, для которого характерна многослойность при самостоятельности каждого изделия. Комплект предполагает возможность изменения костюма в зависимости от ситуации. Комплект состоит из единичных изделий.

Все перечисленные виды коллекций дифференцируются исходя из следующих признаков: ассортимент (могут быть коллекции пальто, костюмов, купальников, брюк и т.п.); сезонность; возрастная категория (коллекции одежды для грудных детей, тинейджеров и т.д.); конкретное назначение (коллекции домашней одежды, одежды для сна, спорта, отдыха и т.п.).

Кроме того, коллекции подразделяются на следующие группы в зависимости от того, кому они предназначаются: индивидуальный гардероб, массовые (для определенного типа потребителей), групповые (для определенной группы людей), коллекции форменной и фирменной одежды, коллекции для представительств и делегаций.

5 Методические указания к выполнению пояснительной записки к курсовому проекту

Общий объем пояснительной записки к курсовому проекту составляет 20-25 листов.

Пояснительная записка к проекту содержит следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- теоретический раздел;
- конструкторский раздел;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

Во введении в сжатой форме обосновывается актуальность исследуемого вопроса, его место в решении темы или проблемы, формулируются задачи разработки. Дается краткий обзор выполненного исследования, литературных источников и аналогов.

В теоретическом разделе пояснительной записки достаточно подробно приводится историческая справка, касающаяся разрабатываемой темы проекта, дается характеристика модных направлений в дизайне одежды на будущий сезон (силуэт, цвет, декор, виды материалов и т.д.). В концепции коллекции автор раскрывает свой подход к художественному решению выбранной им темы и дает краткое описание выполненных в курсовом проекте моделей одежды.

В разделе «Конструирование» анализируется и описывается выбранный метод конструирования одной из моделей (изделия) коллекции, даются необходимые размерные признаки, производятся расчеты конструкций на проектируемую модель (изделие), построение чертежей основ конструкций изделий, производится раскладка лекал и раскрой изделия.

В заключении формулируются выводы по каждому из разделов проекта, обращается внимание на степень раскрытия содержания темы проекта, завершенность поставленных задач, воплощенность авторской идеи.

6 Требования к оформлению пояснительной записки

Оформление текста. Текст выполняется на листах формата А4 в текстовом редакторе Word for Windows. Шрифт основного текста: обычный, размер 14 пт. Шрифт заголовков разделов: полужирный, размер 16 пт. Шрифт заголовков подразделов: полужирный, размер 14 пт. Межстрочный интервал: одинарный. Необходимо соблюдать следующие размеры полей: левое – не менее 30 мм, правое – не менее 10 мм, верхнее – не менее 15 мм, нижнее – не менее 20 мм. Страницы нумеруются арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют в правом верхнем углу без точки в конце.

Иллюстрации вставляются в текст командами ВСТАВКА-РИСУНОК.

Опечатки допускается исправлять закрашиванием белой краской. Рисунки или фотографии возможно наклеивать.

Титульный лист. Переносы слов в надписях титульного листа не допускаются. Пример оформления титульного листа приведен в Приложении А.

Содержание. В «Содержание» вносятся номера и наименования разделов, подразделов, все приложения с указанием соответствующих страниц. Пример оформления «Содержания» приведен в Приложении Б.

Введение. Заключение. «Введение» и «Заключение» не включаются в общую нумерацию разделов и размещаются на отдельных листах, посередине страницы с прописной буквы.

Основная часть. Текст основной части соответствует разработанному сложному плану, представленному в содержании работы. Разделы должны

иметь порядковые номера в пределах всего текста, обозначенные арабскими цифрами без точки. Подразделы должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела и подраздела, разделенной точкой. В конце номера подраздела точка не ставится.

Каждый раздел рекомендуется начинать с нового листа.

В конце текста приводится *список источников*, использованных при написании пояснительной записки. Литература записывается и нумеруется в порядке ее упоминания в тексте. Примеры оформления источников:

1 Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства / Л.П. Ермолаева. – М.: издательство: «Гном и Д», 2001. – 120 с.

2 Осминская, Н. Мода и власть / Н. Осминская. // Теория моды. – 2007. – №6. – с. 307–311.

В пояснительной записки к курсовому проекту должно быть использовано не менее 5 литературных источников.

Ссылки на литературные источники приводятся в тексте в квадратных скобках в порядке их перечисления по списку источников [3], [18].

7 Содержание и требования к оформлению конструкторского раздела пояснительной записки к курсовому проекту

7.1 Конструкторский раздел

Конструкторский раздел является составной частью курсового проектирования. Целью курсового проектирования является закрепление и углубление теоретических и практических навыков, полученных при изучении специальных дисциплин «Конструирование костюма» и «Макетирование костюма», пути решения конкретной задачи, разработка решений основных вопросов конструирования и моделирования одежды, разработка и изготовление проектируемых моделей.

7.2 Описание внешнего вида модели

В данном пункте пояснительной записки описывается внешний вид модели, ее целевое назначение, силуэт, наличие декоративных элементов и их расположение в костюме.

Описание ведется по следующему плану:

- вид изделия, назначение;
- силуэт;
- рекомендуемый материал (основной, подкладочный, прокладочный, прикладочный);
- конструктивное обеспечение силуэта;
- описание полочки, спинки, рукавов, воротника (наличие конструктивно – декоративных швов швов);

- отделка и описание дополнительных элементов, завершающих ансамбль костюма в целом;

- рекомендуемые размеры, роста, полнотные и возрастные группы.

Пример оформления описания внешнего вида модели приведен в Приложении В.

К описанию проектируемой модели обязательно прилагается эскиз модели с прорисовкой всех конструктивных и декоративных элементов костюма. Эскиз модели выполняется графически на листе формата А4 с обязательным видом со спины.

Пример оформления эскиза модели приведен в Приложении Г.

7.3 Характеристика размерных признаков

Известно, что для создания полноценной конструкции, удовлетворяющей предъявленным к ней требованиям и, в частности, обеспечивающей хорошую посадку на фигуре, важное значение имеют размерные признаки. Данные приводят в форме таблицы 1.

Таблица 1- Измерение фигуры с целью получения размерных признаков

Номер размерного признака	Условное обозначение размерного признака	Наименование размерного признака	Величина размерного признака фигуры	Величина размерного признака по стандарту	Разница + - см (гр. 6-гр5)
1	2	3	4	5	6

Особую важность имеют задания, посвященные изучению фигуры человека, поскольку дизайнер работает для человека, одевает его. Поэтому надо знать особенности строения фигуры человека и уметь правильно определить ее тип. Данные приводятся в форме таблицы 2.

Таблица 2 - Определение типа фигуры и ее маркировка

Ведущие размерные признаки	Величина размерных признаков, см			Маркировка фигуры по стандарту и возрастная группа
	Измеряемой фигуры	Типовой фигуры	Отклонения +- см, измеряем.- типовая	
1	2	3	4	5

7.4 Расчет параметров конструкции

Производят расчет параметров конструкции. Данные приводятся в форме таблицы 3.

Таблица 3 - Расчет параметров конструкции

Конструктивный отрезок		Расчетная формула	Расчет	Величина, см
Наименование	Обозначение			
1	2	3	4	5

7.5 Разработка чертежей основы конструкции изделия

Перед началом построения чертежа следует уточнить особенности конструкции изделия. Чертеж конструкции выполняют в масштабе 1:1 на миллиметровой бумаге формата А1. Проверяют сопряженность срезов горловины спинки и переда, плечевых и боковых срезов и по линии низа. Чертеж прилагается в приложении пояснительной записки к курсовому проекту.

7.6 Способы моделирования основ конструкции изделия

На этом этапе на чертеже основы наносят модельные особенности в соответствии с разработанным эскизом и результатом его анализа. После нанесения модельных особенностей нужно визуально проверить соответствие чертежа конструкции эскизу модели.

7.7 Изготовление макета

После построения чертежа изделия проверяют модельную конструкцию путем изготовления макета из ткани. С этой целью каждую деталь в отдельности со всеми ее внутренними линиями и надсечками копируют с технического чертежа конструкции и вырезают по контуру. Представляют макет на фигуре или на манекене. В случае обнаружения дефектов посадки макета необходимо проанализировать причины их возникновения и предложить способы устранения конкретных конструктивных дефектов.

7.8 Спецификация деталей кроя из основного, отделочного, подкладочного и прокладочного материала.

Спецификацию деталей кроя приводят в форме таблицы 4.

Таблица 4- Спецификация деталей кроя изделия

Наименование деталей кроя	Количество деталей кроя	Используемый материал
1	2	3

7.9 Раскладка лекал и раскрой изделия

При раскладке лекал особое внимание следует уделить направлению нити основы (н.о) на деталях, в обязательном порядке наносятся надсечки линии груди, талии, бедер и оката рукава. Производится раскрой изделий.

Список использованных источников

1. СТП101-00 Стандарт предприятия. Общие требования и правила оформления выпускных квалификационных работ, курсовых проектов (работ), отчетов по РГР, по УИРС, по производственной практике и рефератов. – Оренбург: Оренбургский государственный университет., 2000. – 62 с.
2. Рабочая программа дисциплины «Выполнение проекта в материале» / сост. В.Ю. Сапугольцев, М.М. Яньшина, К.И. Зарюта. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2007. – 16 с.
3. Композиция костюма: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.М. Гусейнов [и др.] – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 432 с.
4. Пармон, Ф.М. Композиция костюма: учебник для вузов. / Ф.М. Пармон – М.: Легпромбытиздат, 1997. – 318 с.: ил.
5. Мартынова А.И. Конструктивное моделирование одежды: учебник для вузов / А.И. Мартынова, Е.Г. Андреева. – М.: МГАЛП, 1999. – 216 с.
6. Конструирование одежды: учебник для средн. спец. учеб. заведений/ Э.К.Амирова [и др.] – М.: Мастерство, Высшая школа, 2001. – 496 с.
7. Булатова, Е.Б. Конструктивное моделирование одежды: учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. / Е.Б. Булатова, М.Н. Евсеева. - М: Издательский центр «Академия», 2003.- 272 с. (30 экз.)
8. Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. пособие для студ. сред. проф. образования / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. – М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2000. – 184 с.: ил.
9. Бескоровайная, Г.П. Конструирование одежды для индивидуального потребителя: учебное пособие./ Г.П. Бескоровайная. – М.: Мастерство, 2001. – 120 с.

Приложение А
(справочное)

Пример оформления титульного листа пояснительной записки курсового проекта

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное агентство по образованию

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Архитектурно – строительный факультет

Кафедра дизайна

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ № 13

(16 пт)

по дисциплине «Выполнение проекта в материале»

Разработка коллекции женской одежды на нестандартную фигуру
(большие размеры)
(16 пт)

Пояснительная записка

ГОУ ОГУ 070601.4409.12.00

Руководитель проекта

_____ Зарюта К.И.

_____ Яньшина М.М.

_____ Сапугольцев В.Ю.

" ____ " _____ 2009_г.

Исполнитель

студент гр. 05 ДК

_____ Ахметова А.

" ____ " _____ 200_г.

Оренбург 200_

Приложение Б

(справочное)

Пример оформления структурного элемента «Содержание»

Содержание

Введение

1	Теоретический раздел.....
1.1	Анализ модных направлений.....
1.2	Концепция и краткое описание коллекции.....
2	Конструкторский раздел
2.1	Техническое описание модели.....
2.2	Измерение фигуры с целью получения размерных признаков.....
2.3	Проектирование конструктивных прибавок.....
2.4	Расчет параметров конструкции изделия.....
2.5	Моделирования основ конструкции изделия.....
2.6	Изготовление макета.....
2.7	Спецификация деталей кроя из основного, отделочного, подкладочного и прокладочного материала.....
2.8	Раскладка лекал и раскрой изделия.....
	Заключение.....
	Список использованных источников.....
	Приложение А

Приложение В **(справочное)**

Пример оформления описания внешнего вида изделия

Изделие: жакет женский

Силуэт: полуприлегающий

Рекомендуемый материал: основной – шелк-жакард с растительным рисунком, три цвета одной фактуры;

подкладочный – подкладочный материал в цвет основной ткани;

прокладочный материал – флизилин с равномерным точечным покрытием;

фурнитура – пластмассовые пуговицы в цвет основной ткани с блестящими вкраплениями;

прикладной материал – плечевые накладки.

Жакет женский полуприлегающего силуэта с центральной бортовой застежкой на потайную тесьму-«молнию», с декоративным хлястиком, застегивающимся на две пуговицы на уровне линии талии, длиной до линии бедер.

Полочка состоит из трех частей: центральная, средняя (рельефная) и боковая части. На средней (рельефной) части проложены декоративные отделочные строчки.

Спинка состоит из трех частей: центральная, средняя (рельефная) и боковая части. На средней (рельефной) части проложена декоративная отделочная строчка.

Рукав – реглан, двухшовный, длиной до запястья, с декоративной отделочной строчкой по швам соединения.

Изделие на подкладе, рассчитано на плечевые накладки.

Изделие: юбка – карандаш

Силуэт: полуприлегающий

Рекомендуемый материал: основной – шелк-жакард с растительным рисунком, два цвета одной фактуры;

подкладочный – подкладочный материал в цвет основной ткани;

прокладочный материал – флизилин с равномерным точечным покрытием;

Юбка женская полуприлегающего силуэта с потайной застежкой тесьмой-«молнией» в среднем шве заднего полотнища, длиной до середины икры. Верхний срез юбки обработан обтачкой.

Переднее полотнище с рельефными швами от верха изделия до низа.

Заднее полотнище со средним и рельефными швами от верха до низа изделия.

Изделие на подкладе.

Рекомендуемые роста: 152-158

размеры: 52

полнотные группы: II

Приложение Г
(справочное)
Пример оформления эскиза модели



Рисунок Г.1 – Эскиз модели костюма женского