

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

М.А. САПУГОЛЬЦЕВА, М.М. ЯНЬШИНА

# **РАЗРАБОТКА КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ В ЭКО- ИЛИ ЭТНОСТИЛЕ**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К КУРСОВОМУ ПРОЕКТУ № 16  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ»

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом  
государственного образовательного учреждения  
высшего профессионального образования  
«Оренбургский государственный университет»

Оренбург 2009

УДК 687.01 (07)  
ББК 85.126 я 7  
С - 19

Рецензент  
кандидат искусствоведения О.Б. Чепурова

**Сапугольцева, М.А.**

**С - 19** Разработка коллекции одежды в эко - или этностиле: методические указания к курсовому проекту №16 по дисциплине «Выполнение проекта в материале» / М.А. Сапугольцева, М.М. Яньшина. - Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2009. – 17 с.

Методические указания содержат изложение темы курсового проекта, подкреплённое теоретическим материалом; описание рекомендуемых графических заданий и иллюстративный материал.

Методические указания предназначены для выполнения курсового проекта № 16 по дисциплине «Выполнение проекта в материале» для студентов специальности 070601 «Дизайн» специализации «Дизайн костюма».

ББК 85.126 я 7

© Сапугольцева М.А.,  
Яньшина М.М., 2009  
© ГОУ ОГУ, 2009

## Содержание

Введение	4
1 Методическая цель.....	4
2 Методические задачи .....	4
3 Содержание и состав курсового проекта .....	4
4 Методические указания к выполнению графического раздела курсового проекта .....	5
5 Методические указания к выполнению пояснительной записки к курсовому проекту .....	8
6 Требования к оформлению пояснительной записки .....	9
7 Содержание и требования к оформлению конструкторского раздела пояснительной записки к курсовому проекту.....	10
Список использованных источников.....	13
Приложение А Пример оформления титульного листа пояснительной записки.....	14
Приложение Б Пример оформления структурного элемента пояснительной записки «Содержание».....	15
Приложение В Пример оформления описания внешнего вида изделия..	16
Приложение Г Пример оформления эскиза модели .....	17

## **Введение**

«Выполнение проекта в материале» - одна из ведущих дисциплин специализации «Дизайн костюма», включающая в себя, во-первых, создание «образа вещи», во-вторых, проектирование, в-третьих, практическое решение замысла, то есть воплощение идеи в соответствующем материале.

Курсовой проект № 16 «Разработка коллекции одежды в эко- или этностиле» выполняют студенты 4-го курса специальности 070601 «Дизайн» специализации «Дизайн костюма» в VIII семестре. Проекту предшествует графическое задание по обзору модных тенденций на сезон «Осень-зима» текущего года.

При выполнении данного курсового проекта студент приобретает практические навыки самостоятельного графического исполнения, навыки выбора колористического решения, навыки композиционного решения планшета и выбора тканей, материалов, фурнитуры с учетом их свойств и особенностей конструкции моделей изделия, выполнения пошивочных работ.

Курсовой проект выполняется в графике на планшете, пояснительной записке и изготовлении изделия в натуральную величину.

### **1 Методическая цель**

Основная цель курсового проектирования - закрепление практических навыков самостоятельного решения поставленной задачи, развитие творческих способностей и умение пользоваться необходимой литературой.

### **2 Методические задачи**

Выявление в процессе разработки коллекции одежды в эко- или этностиле зависимости формы от функциональных, конструктивно-технологических особенностей изделия, обеспечение образности, выразительности коллекционного ряда с помощью средств композиции (цвет, размер, масштаб и т.д.).

### **3 Содержание и состав курсового проекта**

Курсовой проект № 16 «Разработка коллекции одежды в эко- или этностиле» включает в себя следующие разделы:

-графический раздел: один планшет 50x70 см, содержащий коллекционный ряд из 5-7 моделей и название (девиз) коллекции, а также рабочие эскизы коллекции, формат А4, количество 15 шт.;

-пояснительная записка к проекту «Разработка коллекции женской одежды в категории «старшая возрастная группа»;

- модель из коллекции, выполненная в материале с учетом всех требований технологии и конструирования;
- электронный вариант планшета, рабочих эскизов коллекции и фотографии готового изделия.

#### **4 Методические указания к выполнению графического раздела курсового проекта**

Графический раздел курсового проекта № 16 «Разработка коллекции одежды в эко- или этностиле» включает в себя планшет 50x70 см, содержащий коллекционный ряд из 5-7 моделей и название (девиз) коллекции, а также рабочие эскизы коллекции, формат А4, количество 15 шт. Проектно-художественный материал выполняется в произвольной технике (тушь, гуашь, акварель, пастель, коллаж). Название (девиз) коллекции, сезонность, половозрастные признаки, источник вдохновения, на основе которого будет разрабатываться коллекция, выбираются студентом произвольно.

Приступая к разработке коллекции одежды, студент должен помнить следующее.

Костюм – особый объект творческой деятельности дизайнера. Костюм – образно решенный ансамбль, в центре внимания которого – человек; ансамбль объединяет одежду, обувь, прическу, грим, аксессуары и несет определенную утилитарно-эстетическую функцию. Для создания костюма (одежды, обуви, аксессуаров) используются самые разнообразные материалы, наделенные различными качествами – цветом, фактурой, структурой, рисунком. Поскольку костюм и человек – неразрывное целое, костюм должен быть жизнеспособным, т.е. удобным, практичным, красивым, элегантным.

Коллекция – это серия моделей определенного или различного назначения, построенная на основе единого решения, стиля, конструкции, базовой формы, структуры материала.

В зависимости от типа и назначения коллекции в ней преобладают те или иные признаки. В авторской творческой коллекции, например, более существенным является единство концепции, стиля и образа, при этом могут отсутствовать базовые конструкции. В перспективных коллекциях воплощается концепция моды на будущее, как правило, на будущий сезон, представляют новые стили и тенденции. К перспективным коллекциям относится большинство коллекций высокой моды. Промышленные базовые коллекции предлагают концепцию ассортимента для непосредственного внедрения. В них воплощаются актуальные направления моды, и они предназначены для массового производства. В любой коллекции важнейшим признаком является ее целостность, что отличает коллекцию от механического собрания разнородных моделей. Целостность обеспечивается единством стиля, творческого метода, цветовой гаммы, структуры материалов, формы, образов. Признаком грамотно разработанной коллекции является динамика, т.е.

развитие центральной идеи в данной коллекции. Таким образом, коллекция – это не серия одинаковых или почти одинаковых моделей.

Коллекция может состоять из разных составляющих элементов – это могут быть ансамбли, комплекты, единичные изделия, дополнения и аксессуары. Ансамбль – совокупность составляющих костюм единичных изделий, решенных по определенному художественному замыслу, продуманные связь и соподчинение одежды и дополнений, составляющих в целом костюм для определенного человека, для конкретного использования, для выражения художественного образа. Ансамбль подразумевает взаимную согласованность, органическую взаимосвязь, единство частей костюма по силуэту, пропорциям, цвету, отделкам. Он состоит из одежды, обуви, головного убора, прически, украшений, является единым целым и не предполагает никаких изменений. Комплект – набор одежды и предметов, дополняющих друг друга и составляющих вместе костюм, отвечающий определенному назначению и художественному решению. Комплект – открытый комплекс одежды из взаимозаменяемых элементов, для которого характерна многослойность при самостоятельности каждого изделия. Комплект предполагает возможность изменения костюма в зависимости от ситуации. Комплект состоит из единичных изделий.

Все перечисленные виды коллекций дифференцируются исходя из следующих признаков: ассортимент (могут быть коллекции пальто, костюмов, купальников, брюк и т.п.); сезонность; возрастная категория (коллекции одежды для грудных детей, тинейджеров и т.д.); конкретное назначение (коллекции домашней одежды, одежды для сна, спорта, отдыха и т.п.).

Кроме того, коллекции подразделяются на следующие группы в зависимости от того, кому они предназначаются: индивидуальный гардероб, массовые (для определенного типа потребителей), групповые (для определенной группы людей, например, форменная, фирменная одежда и т.п.).

Приступая к проектированию коллекции одежды в эко- или этностиле, нужно учитывать, что экологическое направление в дизайне возникло как отклик на негативные последствия технологической революции. Оно ориентировано на активное влияние дизайна на охрану и восстановление природной среды, т.е. на максимальную экономию ресурсов и материалов, достижение оптимального соотношения затрат при производстве изделия и его долговечности, разработку новых материалов и технологий, не наносящих вред окружающей среде, отказ от использования искусственных синтетических материалов, которые практически не ассимилируются в окружающей среде, замена натуральных кожи и меха искусственными, использование натуральных красителей и т.п. Экологический подход к проектированию стал принципиально новым, поставив перед дизайном совершенно новые задачи. «Экологическое проектирование» не имеет четко обозначенных границ - экологическим может быть названо любое направление в дизайне, утверждающее принципы экологической этики и ориентирующееся на гармонизацию отношений человека с окружающим миром. Сегодня экологическое направление в дизайне более связано с вопросами этики

профессиональной деятельности, с изменением целей и задач дизайна в современном мире.

Продукты дизайна должны выступать стимуляторами экологического сознания, наглядными аргументами в пользу экологичного и экономного потребления в соответствии с одним из требований экологической эстетики, которая становится одним из перспективных направлений в современной эстетике. Она основывается на признании главенства экологических ценностей: охраны природы, защиты естественных потребностей, поддержания экологического равновесия, развития творческого потенциала человека. Экологическая эстетика предъявляет к продукту дизайна определенные требования, устанавливает нормы и ограничения, что должно изменить и уже сейчас меняет установку современной культуры на вседозволенность и безграничную свободу, характерные для ситуации постмодерна, меняет установки дизайнеров, вынужденных думать о перспективах развития общества.

Экологические проблемы находят отклик и в творчестве дизайнеров одежды. Экологически ориентированный дизайн обращается к традициям материальной и духовной культуры региона, стремясь воссоздать образы человека, которые соответствуют данной этнокультурной традиции. Костюм является крайне важным элементом традиционного образа жизни, в котором отражено мировосприятие данного этноса, поэтому современные дизайнеры одежды стараются на новом уровне воссоздать национальные образы, соответствующие одновременно и традициям, и новому образу жизни современного человека. Среди задач так называемого регионального дизайна – создание одежды, соответствующей климатическим и природным условиям определенного региона, возрождение традиционных типов формообразования, и отношения к материалам. Однако традиции материальной культуры других народов, «экзотических» регионов не менее интересны для дизайнера, чем собственные. Особенности использования национальных традиций в современном дизайне одежды связаны с методом цитат (заимствование части костюма без изменения и смешение в одной модели элементов из разных творческих источников). Цитатой могут быть деталь национального костюма, элемент декора, укрупненный или деформированный орнаментальный мотив, покрой или цветовая гамма одежды. Особая область в моделировании одежды — использование конструкций национального костюма. Этнический стиль давно уже «приспособил» для современной одежды формы костюма разных народов мира. Как правило, это бесструктурная одежда простых форм, часто несшитая: сари, саронг, пончо, понева и т.п. Обращение к формам, цветам (многие модные цвета были заимствованы из цветовой культуры стран Востока — индиго, «цвета пряностей», «китайский желтый», «буддийский оранжевый» и т.п.), аксессуарам, прикладному искусству других регионов не исчерпывает влияния восточной традиции на западный дизайн.

Синтез традиций позволяет проектировать одежду с новыми качествами, а комбинирование различных цитат, смешивание элементов костюмов разных народов позволяет создавать новые образы, не связанные с конкретным и определенно узнаваемым творческим источником. Кроме того,

синтез западных и восточных традиций позволяет проектировать одежду с новыми качествами, позволяющую человеку более свободно, чем в традиционной европейской и этнической одежде, проявлять свою индивидуальность.

## **5 Методические указания к выполнению пояснительной записки к курсовому проекту**

Общий объем пояснительной записки к курсовому проекту составляет 20-25 листов.

Пояснительная записка к проекту содержит следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- теоретический раздел;
- конструкторский раздел;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

Во введении в сжатой форме обосновывается актуальность исследуемого вопроса, его место в решении темы или проблемы, формулируются задачи разработки. Дается краткий обзор выполненного исследования, литературных источников и аналогов.

В теоретическом разделе пояснительной записки достаточно подробно приводится историческая справка, касающаяся разрабатываемой темы проекта, дается характеристика модных направлений в дизайне одежды на будущий сезон (силуэт, цвет, декор, виды материалов и т.д.). В концепции коллекции автор раскрывает свой подход к художественному решению выбранной им темы и дает краткое описание выполненных в курсовом проекте моделей одежды.

В разделе «Конструирование» анализируется и описывается выбранный метод конструирования одной из моделей (изделия) коллекции, даются необходимые размерные признаки, производятся расчеты конструкций на проектируемую модель (изделие), построение чертежей основ конструкций изделий, производится раскладка лекал и раскрой изделия.

В заключении формулируются выводы по каждому из разделов проекта, обращается внимание на степень раскрытия содержания темы проекта, завершенность поставленных задач, воплощенность авторской идеи.

## **6 Требования к оформлению пояснительной записки**



**Оформление текста.** Текст выполняется на листах формата А4 в текстовом редакторе Word for Windows. Шрифт основного текста: обычный, размер 14 пт. Шрифт заголовков разделов: полужирный, размер 16 пт. Шрифт заголовков подразделов: полужирный, размер 14 пт. Межстрочный интервал: одинарный. Необходимо соблюдать следующие размеры полей: левое – не менее 30 мм, правое – не менее 10 мм, верхнее – не менее 15 мм, нижнее – не менее 20 мм. Страницы нумеруются арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют в правом верхнем углу без точки в конце.

Иллюстрации вставляются в текст командами ВСТАВКА-РИСУНОК.

Опечатки допускается исправлять закрашиванием белой краской. Рисунки или фотографии возможно наклеивать.

**Титульный лист.** Переносы слов в надписях титульного листа не допускаются. Пример оформления титульного листа приведен в Приложении А.

**Содержание.** В «Содержание» вносятся номера и наименования разделов, подразделов, все приложения с указанием соответствующих страниц. Пример оформления «Содержания» приведен в Приложении Б.

**Введение. Заключение.** «Введение» и «Заключение» не включаются в общую нумерацию разделов и размещаются на отдельных листах, посередине страницы с прописной буквы.

**Основная часть.** Текст основной части соответствует разработанному сложному плану, представленному в содержании работы. Разделы должны иметь порядковые номера в пределах всего текста, обозначенные арабскими цифрами без точки. Подразделы должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела и подраздела, разделенной точкой. В конце номера подраздела точка не ставится.

Каждый раздел рекомендуется начинать с нового листа.

В конце текста приводится **список источников**, использованных при написании пояснительной записки. Литература записывается и нумеруется в порядке ее упоминания в тексте. Примеры оформления источников:

1 Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства / Л.П. Ермолаева. – М.: издательство: «Гном и Д», 2001. – 120 с.

2 Осминская, Н. Мода и власть / Н. Осминская. // Теория моды. – 2007. – №6. – с. 307–311.

В пояснительной записке к курсовому проекту должно быть использовано не менее 5 литературных источников.

Ссылки на литературные источники приводятся в тексте в квадратных скобках в порядке их перечисления по списку источников [3], [18].

## **7 Содержание и требования к оформлению конструкторского раздела пояснительной записки к курсовому проекту**

## **7.1 Конструкторский раздел**

Конструкторский раздел является составной частью курсового проектирования. Целью курсового проектирования является закрепление и углубление теоретических и практических навыков, полученных при изучении специальных дисциплин «Конструирование костюма» и «Макетирование костюма», пути решения конкретной задачи, разработка решений основных вопросов конструирования и моделирования одежды, разработка и изготовление проектируемых моделей.

## **7.2 Описание внешнего вида модели**

В данном пункте пояснительной записки описывается внешний вид модели, ее целевое назначение, силуэт, наличие декоративных элементов и их расположение в костюме.

Описание ведется по следующему плану:

- вид изделия, назначение;
- силуэт;
- рекомендуемый материал (основной, подкладочный, прокладочный, прикладочный);
- конструктивное обеспечение силуэта;
- описание полочки, спинки, рукавов, воротника (наличие конструктивно - декоративных швов);
- отделка и описание дополнительных элементов, завершающих ансамбль костюма в целом;
- рекомендуемые размеры, роста, полнотные и возрастные группы.

Пример оформления описания внешнего вида модели приведен в Приложении В.

К описанию проектируемой модели обязательно прилагается эскиз модели с прорисовкой всех конструктивных и декоративных элементов костюма. Эскиз модели выполняется графически на листе формата А4 с обязательным видом со спины.

Пример оформления эскиза модели приведен в Приложении Г.

## **7.3 Характеристика размерных признаков**

Известно, что для создания полноценной конструкции, удовлетворяющей предъявленным к ней требованиям и, в частности, обеспечивающей хорошую посадку на фигуре, важное значение имеют размерные признаки. Данные приводят в форме таблицы 1.

Таблица 1- Измерение фигуры с целью получения размерных признаков

Номер размерного признака	Условное обозначение размерного признака	Наименование размерного признака	Величина размерного признака фигуры	Величина размерного признака по стандарту	Разница + - см (гр. 6-гр5)
1	2	3	4	5	6

Особую важность имеют задания, посвященные изучению фигуры человека, поскольку дизайнер работает для человека, одевает его. Поэтому надо знать особенности строения фигуры человека и уметь правильно определить ее тип. Данные приводятся в форме таблицы 2.

Таблица 2 - Определение типа фигуры и ее маркировка

Ведущие размерные признаки	Величина размерных признаков, см			Маркировка фигуры по стандарту и возрастная группа
	Измеряемой фигуры	Типовой фигуры	Отклонения +- см, измеряем.- типовая	
1	2	3	4	5

#### 7.4 Расчет параметров конструкции

Производят расчет параметров конструкции. Данные приводятся в форме таблицы 3.

Таблица 3 - Расчет параметров конструкции

Конструктивный отрезок		Расчетная формула	Расчет	Величина, см
Наименование	Обозначение			
1	2	3	4	5

#### 7.5 Разработка чертежей основы конструкции изделия

Перед началом построения чертежа следует уточнить особенности конструкции изделия. Чертеж конструкции выполняют в масштабе 1: 1 на миллиметровой бумаге формата А1. Проверяют сопряженность срезов горловины спинки и переда, плечевых и боковых срезов и по линии низа.

Чертеж прилагается в приложении пояснительной записки к курсовому проекту.

### **7.6 Способы моделирования основ конструкции изделия**

На этом этапе на чертеже основы наносят модельные особенности в соответствии с разработанным эскизом и результатом его анализа. После нанесения модельных особенностей нужно визуально проверить соответствие чертежа конструкции эскизу модели.

### **7.7 Изготовление макета**

После построения чертежа изделия проверяют модельную конструкцию путем изготовления макета из ткани. С этой целью каждую деталь в отдельности со всеми ее внутренними линиями и надсечками копируют с технического чертежа конструкции и вырезают по контуру. Представляют макет на фигуре или на манекене. В случае обнаружения дефектов посадки макета необходимо проанализировать причины их возникновения и предложить способы устранения конкретных конструктивных дефектов.

### **7.8 Спецификация деталей кроя из основного, отделочного, подкладочного и прокладочного материала.**

Спецификацию деталей кроя приводят в форме таблицы 4.

Таблица 4- Спецификация деталей кроя изделия

Наименование деталей кроя	Количество деталей кроя	Используемый материал
1	2	3

### **7.9 Раскладка лекал и раскрой изделия.**

При раскладке лекал особое внимание следует уделить направлению нити основы (н.о) на деталях, в обязательном порядке наносятся надсечки линии груди, талии, бедер и оката рукава. Производится раскрой изделий.

## Список использованных источников

1. СТП101-00 Стандарт предприятия. Общие требования и правила оформления выпускных квалификационных работ, курсовых проектов (работ), отчетов по РГР, по УИРС, по производственной практике и рефератов. – Оренбург: Оренбургский государственный университет., 2000. – 62 с.
2. Рабочая программа дисциплины «Выполнение проекта в материале» / сост. В.Ю. Сапугольцев, М.М. Яньшина, К.И. Зарюта. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2007. – 16 с.
3. Композиция костюма: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.М. Гусейнов [и др.] – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 432 с.
4. Пармон, Ф.М. Композиция костюма: учебник для вузов. / Ф.М. Пармон – М.: Легпромбытиздат, 1997. – 318 с.: ил.
5. Мартынова А.И. Конструктивное моделирование одежды: учебник для вузов / А.И. Мартынова, Е.Г. Андреева. – М.: МГАЛП, 1999. – 216 с.
6. Конструирование одежды: учебник для средн. спец. учеб. заведений/ Э.К.Амирова [и др.] – М.: Мастерство, Высшая школа, 2001. – 496 с.
7. Булатова, Е.Б. Конструктивное моделирование одежды: учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. / Е.Б. Булатова, М.Н. Евсеева. - М: Издательский центр «Академия», 2003.- 272 с. (30 экз.)
8. Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. пособие для студ. сред. проф. образования / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. – М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2000. – 184 с.: ил.
9. Бескоровайная, Г.П. Конструирование одежды для индивидуального потребителя: учебное пособие./ Г.П. Бескоровайная. – М.: Мастерство, 2001. – 120 с.

**Приложение А**  
**(справочное)**

**Пример оформления титульного листа пояснительной записки  
курсового проекта**

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное агентство по образованию

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Архитектурно – строительный факультет

Кафедра дизайна

**КУРСОВОЙ ПРОЕКТ № 16**

(16 пт)

по дисциплине «Выполнение проекта в материале»

Разработка коллекции женской одежды в эко- или этностиле  
(16 пт)

Пояснительная записка

ГОУ ОГУ 070601.4409.12.00

Руководитель проекта

\_\_\_\_\_ Зарюта К.И.

\_\_\_\_\_ Яньшина М.М.

\_\_\_\_\_ Сапугольцев В.Ю.

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 200\_г.

Исполнитель

студент гр. 05 ДК

\_\_\_\_\_ Ахметова А.

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 200\_г.

Оренбург 200\_

## Приложение Б

(справочное)

### Пример оформления структурного элемента «Содержание»

#### Содержание

Введение

1	Теоретический раздел.....
1.1	Анализ модных направлений.....
1.2	Концепция и краткое описание коллекции.....
2	Конструкторский раздел .....
2.1	Техническое описание модели.....
2.2	Измерение фигуры с целью получения размерных признаков.....
2.3	Проектирование конструктивных прибавок.....
2.4	Расчет параметров конструкции изделия.....
2.5	Моделирования основ конструкции изделия.....
2.6	Изготовление макета.....
2.7	Спецификация деталей кроя из основного, отделочного, подкладочного и прокладочного материала.....
2.8	Раскладка лекал и раскрой изделия.....
	Заключение.....
	Список использованных источников.....
	Приложение А.....

## Приложение В (справочное)

### Пример оформления описания внешнего вида изделия

Изделие: блуза женская

Силуэт: полуприлегающий

Рекомендуемый материал: основной – гладкокрашеное полотно с нанесенным на него геометрическим рисунком, трикотаж контрастного цвета; фурнитура – пластмассовые пуговицы в цвет основной ткани с блестящими вкраплениями; прокладочный материал – флизелин с равномерным точечным покрытием;

Блуза женская полуприлегающего силуэта с центральной бортовой застежкой – «поло» на прорезные петли и две пуговицы, длиной до линии бедра.

Полочка цельнокроеная с нагрудной вытачкой из бокового шва.

Спинка цельнокроеная.

Рукав втачной фантазийной формы.

Воротник отложной с острыми концами. Верхний воротник контрастного цвета

Рекомендуемые роста: 158-164

размеры: 44-46

полнотные группы: I, II

Изделие: юбка

Силуэт: прямой

Рекомендуемый материал: основной – шелк-жакард ;

подкладочный – подкладочный материал в цвет основной ткани;

прокладочный материал – флизелин с равномерным точечным покрытием;

фурнитура – тесьма-«молния» в цвет основной ткани.

Юбка прямого силуэта с потайной застежкой тесьмой-«молнией» в правом боковом шве на притачной кокетке, длиной до колена.

Переднее полотнище состоит из двух частей. Левая часть переднего полотнища юбки заложена в складки.

Заднее полотнище состоит из двух частей. Правая часть заднего полотнища юбки заложена в складки.

Изделие на подкладке.

Рекомендуемые роста: 158-164

размеры: 44-46

полнотные группы: I, II



Приложение Г  
(справочное)  
Пример оформления эскиза модели



Рисунок Г.1 – Эскиз модели женской блузы и прямой юбки