

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования-
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра немецкой филологии и методики преподавания немецкого языка

Н. Н. ЛОМАКИНА

НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX - ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ НЕМЕЦКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ» ДЛЯ СТУДЕНТОВ 3 СЕМЕСТРА СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ
ПП И ТМП И 8 СЕМЕСТРА СПЕЦИАЛЬНОСТИ ЗФ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО
ФАКУЛЬТЕТА

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом
государственного образовательного учреждения высшего профессионального
образования «Оренбургский государственный университет»

Оренбург 2009

УДК 803.0 (07)
ББК 81.2 Нем я 7
Л - 74

Рецензент
кандидат филологических наук, доцент И.А. Солодилова

Л-74 **Ломакина, Н.Н.**
Немецкая литература конца XIX - первой половины XX века:
методические указания по курсу «История немецкой
литературы» / Н.Н. Ломакина. - Оренбург: ГОУ ОГУ, 2009- 23с.

Методические указания предназначены для студентов специальностей ПП и ТМП в 3 семестре и в 8 семестре специальности ЗФ филологического факультета

ББК 81.2 Нем я 7

©Ломакина Н.Н., 2009
© ГОУ ОГУ, 2009

Содержание

Введение.....	4
1 Перечень обязательных произведений	5
2 Курс истории немецкой литературы конца XIX - первой половины XX века	5
2.1 Тема 1 Немецкая литература между 1849 и 1900 годами	5
2.1.1 Т. Штурм	7
2.1.2 Г. Келлер	7
2.1.3 Т. Фонтане.....	8
2.2 Тема 2 Немецкий натурализм. Драматургия Г. Гауптмана	8
2.2.1 Г. Гауптман	9
2.3 Тема 3 Критический реализм. Немецкая литература первой половины XX века.....	10
2.3.1 Генрих Манн	10
2.3.2 Томас Манн.....	11
2.3.3 Л. Фейхтвангер	14
2.4 Тема 4 Эпический театр Бертольда Брехта	16
2.4.1 Б. Брехт.....	16
2.5 Тема 5 Австрийская литература первой половины XX века.	19
2.5.1 С. Цвейг	19
3 Вопросы к семинарским занятиям.	20
3.1 Семинар 1 Поэтический реализм в немецкой литературе конца 19 века.....	20
3.1.1 Теодор Штурм.	20
3.1.2 Готфрид Келлер.....	20
3.1.3 Теодор Фонтане.....	20
3.2 Семинар 2 Немецкий натурализм конца 19 - начала 20 века. Творчество Г. Гауптмана.	21
3.3 Семинары 3, 4 Творчество Генриха Манна.....	21
3.4 Семинары 5,6 Творчество Томаса Манна.....	21
3.5 Семинар 7 Творчество Лиона Фейхтвангера.	22
3.6 Семинар 8 Творчество Б. Брехта	22
3.7 Семинар 9 Творчество С. Цвейга	22
Список использованных литературы	23

Введение

Методическое обеспечение по курсу «история немецкой литературы» предназначено для студентов второго курса (третий семестр) специальностей «Перевод и переводоведение» и «Теория и методика преподавания немецкого языка» и четвертого курса (восьмой семестр) специальности «Зарубежная филология» филологического факультета ГОУ ОГУ.

Методическое обеспечение сконцентрировано на ключевых фигурах и ведущих течениях литературного процесса предлагаемого периода; содержит перечень произведений немецких авторов в соответствии с рабочей программой по курсу; дает конспективный обзор по курсу, необходимый для дальнейшей проработки и углубления; предлагает вопросы к семинарским занятиям и список рекомендуемой литературы.

Предлагается трактовка истории немецкой литературы, соответствующая современным взглядам по данному вопросу, дается типология таких литературных течений как поэтический реализм, натурализм, критический реализм, типичные для писателей данного периода.

В первой части методического обеспечения собраны необходимые сведения о творческом пути авторов, которые помогут при подготовке студентов к семинарским занятиям и экзаменам. Работа отражает закономерности литературного процесса и специфические черты творчества немецкоязычных писателей и драматургов данного периода, своеобразие и неповторимость каждого из них.

Во втором разделе методического обеспечения предлагаются вопросы, которые могут быть использованы студентами при обсуждении творчества авторов и при подготовке к экзамену по курсу «Истории немецкой литературы». Вопросы ориентируют на развитие навыков анализа произведений различных авторов, помогают восстановить историко-литературный процесс, характерный для немецкой литературы данного периода.

В конце приводится библиографический список, отбор которого осуществлен в соответствии с действующей Рабочей программой по курсу «Истории немецкой литературы».

1 Перечень обязательных произведений

Теодор Шторм: новеллы «Иммензее», «Всадник на белом коне».

Готфрид Келлер: новелла «Сельские Ромео и Юлия».

Теодор Фонтане: роман «Эффи Брист»,

Герхард Гауптман: драмы «Перед заходом солнца», «Ткачи».

Генрих Манн: романы «Верноподданный», «Профессор Унрат», исторические романы «Молодые годы короля Генриха IV» и «Зрелые годы короля Генриха IV».

Томас Манн: романы «Будденброки», «Лотта в Веймаре»; новеллы: «Тристан», «Тонио Крегер», «Марио и волшебник».

Лион Фейхтвангер: романы «Успех», «Безобразная герцогиня», «Лисы в винограднике», «Гойя», эссе «Дом Дездемоны»

Бертольд Брехт: пьесы «Мамаша Кураж и её дети», «Трёхгрошовая опера», «Трёхгрошовый роман»,

Стефан Цвейг: новеллы «Письмо незнакомки», «Двадцать четыре часа из жизни женщины», «Лепорелла»; сборник исторических миниатюр «Звездные часы человечества»

2 Курс истории немецкой литературы конца XIX - первой половины XX века

2.1 Тема 1 Немецкая литература между 1849 и 1900 годами

Буржуазно-демократическая революция в Германии как часть европейских революций 1848-1849 гг. не осуществила ни одной из поставленных целей:

1) *свержение дворянско-юнкерского режима;*

2) объединение раздробленных княжеств в рамках национального государства;

3) создание буржуазно-демократического строя.

В 1871 году была провозглашена Германская империя.

В печатном деле произошли дальнейшие **технические новшества**:

- *механизация переплётных работ с изобретением в 1873 г. ротационной машины;*

- *внедрение в 1884 г. наборных машин;*

- *введение авторских прав на 30 лет после смерти автора;*

- *имперский закон о печати 1874 года,* которые привели к скачкообразному росту производства книг и журналов. Цензура переросла в систему государственных мероприятий.

«**Универсальная библиотека**» Реклама была открыта в 1867 году изданием «Фауста» Гёте. Реклам Антон Филипп – немецкий издатель. Произведения классиков стали выходить по низкой цене и стали, таким образом, доступны широкому читателю.

Немецкая **роман – газета** с 1863 г. печатала ежемесячно по два романа. Рынок, действующий по капиталистическим законам саморегулирования, принуждал авторов и издателей приспосабливаться к вкусам читателя. Деловая ориентация модных писателей углубляла раскол литературы на низкопробную массовую продукцию и так называемую высокую литературу, выступавшую на рынке без особых шансов на успех

Коммерциализация литературы углубила раскол в писательской среде и породила низкопробную массовую продукцию **тривиальной литературы** Trivialis (лат - обыкновенный) литература, рассчитанная на невзыскательного читателя, зарабатывает на духовно несвободном человеке буржуазного общества.

Если развлекательная литература обнаруживает упрощённые эстетические структуры, сообщает читателю некие истины, то тривиальная литература закрепляет несвободу человека в буржуазном обществе, зарабатывает на духовно несвободном человеке. Это – литература иллюзий, мешающая осознать классовые конфликты, переводя их в плоскость эмоций и личных отношений. Велико здесь число писателей – женщин. Все эти поделки издавались, как правило, под псевдонимами. Это – литература вразнос.

В детской литературе писатели гибко приспособились под тот же стандарт под пристальным вниманием цензуры. Мрачную главу составили книжки для девочек подростков. Как можно стать хорошей девушкой, которую любят родители и полюбит будущий муж. Оторванность от жизни и чопорность со скрывающейся за ней изрядной долей развращённости.

Положительным примером может служить книжка, первоначально написанная для своих детей врачом Генрихом Гофманом «Стёпка - растрёпка». «Struwwelpeter» - обозначение ребёнка с растрёпанными волосами в Германии Модными были и приключенческие повести об индейцах, колониальные романы, исторические повести в германофильском духе.

Камерная по своему звучанию **новелла** пережила в этот период свой особенный расцвет, сделавший ее заметным явлением и в мировой литературе. Новелла, которая более других литературных жанров допускает уход от внешнего мира и слабую степень соотнесенности с ним своего содержания, достигла вершин своего развития благодаря углубленному исследованию отражения действительности, в индивидуальной психологии. Более широкую картину жизни общества создавали циклы новелл, подобные роману.

Продолжая разработку реалистических принципов художественного изображения действительности, в немецкой литературе этого периода получил развитие **«поэтический реализм»**, эстетическая программа которого предполагала как критику реальности, так и ее поэтизацию. Не объяснение причин, ведущих к разрушению человека, а изыскание возможностей для сохранения и развития личности в существующей

реальности, углубленное исследование отражения действительности в индивидуальной психологии. Толковый словарь Ожегова: Поэтический реализм - рассказ с необыкновенным и строгим сюжетом и ясной композицией.

2.1.1 Теодор Шторм

(1817—1888) Уроженец Хузума (*земля Шлезвиг*), действие его новелл связано с жизнью Хузума и его окрестностей. Знаменитым он стал уже после выхода в свет новеллы «**Иммензее**», которую можно сравнить со стихотворением в прозе.

Сказка «**Фея дождя**», (1863) сочетающая мотивы народного творчества, колорит родного края и социальное содержание. Содержание сказки, где люди из народа добиваются победы с помощью сил природы, отражает возросшее напряжение между Данией и Шлезвиг-Гольштейном: земля, стонущая под иссушающим господством Огневика, с тех пор как уснула Фея дождя, ждет своего избавления.

«**Всадник на белом коне**» (1888), последняя новелла Шторма, является венцом его творчества. Конфликт вырастает из столкновения сильной одинокой личности, полной творческой энергии, и общины, закосневшей в старых представлениях и суеверии.

2.1.2 Готфрид Келлер

(1819—1890) Его творчество понятно исходя из общественной ситуации *Швейцарии*. В романе «Зеленый Генрих» (первая редакция 1854—1855; вторая редакция 1879—1880) Готфрид Келлер описал собственный путь, который он прошел как художник и гражданин и требовал от литературы «искать человеческое достоинство в народе и показывать ему это достоинство в его собственном образе действий»

Цикл новелл «Люди из Зельдвиллы», (первая часть 1856 год, а вторая — 1874) было попытка целостного охвата общественной жизни. Новелла «**Сельские Ромео и Юлия**» занимает особое место. В ней описывается трагедия полюбивших друг друга молодых людей из двух семей, погрязших в долгах, обедневших и враждующих друг с другом.

В 1861 году Келлер начал цикл «**Цюрихских новелл**» (1877), которые содержали больше положительного жизненного материала» и изображали швейцарскую буржуазию. Дифференциации внутри класса буржуазии и смены поколения буржуа, воспитанного в традициях гуманистического мышления, поколением бессовестных выскочек, затронута и заострена до непримиримого антагонизма между сатирически обрисованным буржуа и добродетельным, помнящим о своих обязанностях перед государством гражданином.

2.1.3 Теодор Фонтане

(1819—1898) «Как встречаются люди от природы юные, завершающие свое развитие и, если они достигают зрелого возраста, тем паче старости, переживающие самих себя, так, по-видимому, встречаются и натуры, для которых глубокая старость — единственное соответствующее им состояние; классические, можно сказать, старцы...» (Томас Манн)

В повести «**Шах фон Вутенов**» (1883) показана моральная разобщенность *прусского* общества.

В романе «**Сесиль**» (1887), действие которого разыгрывается в современной автору офицерской и дворянской среде, поднимается тема брака пожилого мужчины и молодой женщины; появление более молодого соперника приводит к трагической развязке, которая показывает, что в действительности «красивая женщина» — это объект мужского тщеславия и жертва традиционных общественных условностей.

Самый известный его роман «**Эффи Брист**» (1895) в течение года издавался пять раз. Роман показал психологически точно и многослойно общество и дал социальную критику конфликта между подчиняющимся традиционным условностям браком и несбывшейся любовью, с одной стороны, и обществом.

Фонтане был в свое время единственным немецким писателем, проявившим прозорливость и создавшим реалистические социальные романы. Они донесли до нас не в последнюю очередь благодаря массе тонких наблюдений и точных деталей картину процессов социальных, духовных, эмоциональных и нравственных изменений во второй половине XIX века.

2.2 Тема 2 Немецкий натурализм. Драматургия Г. Гауптмана

Натурализм: [от лат. *natura* — природа] — название течения в европейской литературе и искусстве, возникшего в 70-х гг. XIX в. и особенно широко развернувшегося в 80—90-х гг., когда Н. стал самым влиятельным направлением.

Когда буржуазия добилась гегемонии, когда наступила эпоха ее установившегося могущества и вместе с тем заметно выросла опасность со стороны революционного пролетариата, идеология буржуазии окрашивается в чисто охранительные тона. Для обоснования незыблемости и вечности существующих общественных форм мобилируются наука и философия, Приспособленная к интересам господствующего класса, наука становится одним из наиболее излюбленных орудий в руках буржуазных идеологов.

Механистически применяя методы физиологии, натуралисты требуют той же точности в описании среды и событий, которая нужна физиологу при его опытах. Но это — точность деталей, но не смысла целой картины

действительности. Эта точность становится основным лозунгом натуралистов, стремящихся к фотографической фиксации фактов.

Возникший в Германии несколько позже, чем во Франции, немецкий натурализм явился стилем преимущественно мелкобуржуазным. Здесь разложение патриархальной мелкой буржуазии и обострение процессов капитализации создает все новые и новые кадры интеллигенции, которые далеко не всегда находят себе применение. В их среду все больше и больше проникает разочарование в силе науки. Постепенно терпят крушение надежды на разрешение социальных противоречий в рамках капиталистического строя.

В центр произведения ставится обычно какая-нибудь проблема, социальная или физиологическая, вокруг которой группируются факты, ее иллюстрирующие (алкоголизм в «Перед восходом солнца» Гауптмана).

Термин «Натурализм» в последствии обозначает недостаточное идейно-художественное овладение предметом изображения, сказывающееся в особенности в поверхностном освещении социальных процессов и подмене их изображения биологическими моментами (так наз. «биологизм»). Обилие частных, заслоняющих синтетическую картину жизни, отсутствие художественных обобщений отмечаются как характерные черты натурализма. в художественном методе.

2.2.1 Герхарт Гауптман

(1862-1946). Яркий представитель натурализма. Написал более 40 драм. Родился в Силезии. Сын обанкротившегося хозяина гостиницы рано познакомился с социальными контрастами. Он ввел одним из первых в немецкую драму рабочего человека.

(1892) Драма **«Ткачи»** впервые назвала капиталистическую эксплуатацию причиной социального движения. Драма описывает восстание в Силезии, вызванное нищенским существованием тысяч голодных и обворованных людей. Главный герой драмы – народ: судьба одиночки отступает на задний план перед судьбой массы, перед социальными вопросами. Хотя в «Ткачах» присутствуют черты натурализма, но в целом произведение реалистично, т.к. наблюдается типизация действующих лиц и сюжет исторически правдив.

1889 – драма **«Перед восходом солнца»** На примере одной семьи показана широкая картина общественной жизни. Сильная натуралистическая драма показывает моральное разложение крестьянской семьи, которая не смогла найти применение свалившемуся на них богатству. Автор не нашел силы, которая могла бы противостоять злу.

1894 – **«Вознесение Ганнеле»** одна из «Märchendramen», в которой поразительно контрастирует убожество жизни и надежда на небесное блаженство.

1912 – Нобелевская премия в области литературы

1932 (задумана в 1910г.) – Драма **«Перед заходом солнца»**, где семейная трагедия соприкасается и определяется исторической трагедией, неотвратимо надвигающейся на Германию. Смерть главного героя М. Клаузена символизирует гибель культуры и гуманизма под натиском бесчеловечных сил фашизма. Здесь противостоят друг другу силы жизни, света, культуры и силы тьмы, наживы, бесчеловечности, врожденной спеси, демагогии.

Тема Марка Аврелия (тема самоубийства) и тема шахматной игры (лучший символ всей деятельности, по мнению Клаузена).

1940–1944 тетралогия на античную тему „Ephigenia“: Ephigenia in Aulis“, „Agamemnos Tod“, „Elektra“, „Ephigenia Idelphie“. Мораль: все человеческие недостатки искупает простая чистая человечность.

2.3 Тема 3 Критический реализм. Немецкая литература первой половины XX века

Критический реализм (19-20в.в.) Литературное направление, где человек рассматривается в его связях с социальной средой. Писатель данного направления осуществляет художественный анализ общественных обстоятельств, в которых изображаемый персонаж черпает мотивы и стимулы своего поведения. Здесь художественная правдивость возникает на основе представлений писателя о мире во всей его сложности и противоречивости. А воссозданная личность явлена в диалектике своего психологического развития. Писателя-реалиста в науке называли «доктором социальных наук».

Эпитет «критический» означает то, что автор соответствующего произведения сосредоточил свое внимание на негативных сторонах воспроизводимой действительности, которую он соответствующе рассматривает и оценивает. В 19 веке в европейской литературе крупными и представителями этого направления были: Бальзак, Стендаль, Флобер, Золя, Ги де Мопассан, Диккенс, Теккерей, Ибсен; в русской литературе: Пушкин, Гоголь, Тургенев, Достоевский, Гончаров, Салтыков-Щедрин, А.Островский, Л.Толстой, Чехов. В 20 веке: Голсуорси, Франс, Уэллс, Т. Манн, Брехт, Белль, Фолкнер, Хемингуэй, Бунин, Горький, Замятин, Булгаков, Платонов, Зощенко, Бабель, Набоков, Солженицын, Пастернак.

2.3.1 Генрих Манн

(1871-1950). Буржуазный критический реалист. Самая сильная сторона Г. Манна - обличающая сатира; анализ политической жизни, социальной психологии людей, проблемы власти и судьбы человека.

1900 – „**Im Schlaraffenland**“ – «Страна кисельных берегов» критикуется мир банкиров и продажных журналистов, где все ненавидят друг друга, хотя и не могут друг без друга обойтись.

1903 – трилогия **«Богини или три романа герцогини Асси»**. «Страстная чувственность на фоне яркой природы». Мечта о полнокровной жизни.

1905 – роман **«Учитель Гнус или конец одного тирана»**. Разоблачение прусской идеологии человеконенавистничества. Образ учителя Гнуса, вобрав в себя большое историческое и социальное содержание, стал нарицательным. Гнус, как и Д. Геслинг, **тиран и раб** одновременно.

Трилогия «Империя» 1914 – романы **«Верноподданный»**; 1917 – **«Бедные»**; 1925 – **«Голова»**

Здесь подвергается острой критике вся социальная система Германии 90-х годов 19 века, живописует самые различные слои Германии. На примере Геслинга автор прозорливо показал жизненный путь будущего фашиста. Школа и армия вышибали чувство личного достоинства. Геслинг, не один из многих, он само существо верноподданничества, двойник Вильгельма II. Трансформируясь в своем двойнике Геслинге, Вильгельм предстает в обнаженной ничтожности, а политический шантаж становится нормой жизни.

В 1933 году Г. М. исключен из академии искусств, одним из первых его лишили гражданства.

Дилогия 1935 – **«Молодые годы Генриха IV»**; 1938 – **«Зрелые годы Генриха IV»**. Здесь он нашел положительного героя, который борется за счастье своей страны и народа. Генрих – король бедных, позитивный идеал гуманиста для автора

«Он произнес слово демократия, когда все мы мало что в этом понимали и заявил о единстве дел человеческих, включающем в себя и политику в произведениях, которые суть одновременно и благороднейшее искусство, и пророчество». Т Манн к 70-летию брата.

Уже с 10-х годов Г.М. выступает как публицист, ратует за связь реалистического искусства и демократии. В статье **«Дух и действие»**, он выступил против развязанной Германией первой мировой войны. Противоречие между духом и действием воспринимается писателем как чисто немецкое. Публицистическая трилогия **«Ненависть»** (1933), **«Настанет день»** (1936) и **«Мужество»** (1939) посвящена характеристике германского фашизма и анализу событий, приведших к 1933 году, как логический итог всего исторического развития страны. «Истинным гуманистом является тот, кто не только думает, но и сражается».

2.3.2 Томас Манн

(1875—1955) остро ощущал нравственную ущербность буржуазного прогресса. Он прожил жизнь, все повороты которой были тесно связаны с немецкой историей. Даже разорение торговой фирмы отца, представителя старого, уважаемого бюргерского рода, он с основанием воспринял как характерное явление времени, принесшего с собой иные нравы.

В Томасе Манне привлекает, прежде всего, могучее стремление к созиданию гуманистической организации жизни и все возрастающая с годами активность в действиях во имя настоящего и будущего человечества

Писатель сумел уловить поступь истории, динамику века и в вихре военных смерчей, и в политической стратегии мировых держав, и в социальных закономерностях, и в интимных деталях бездонного душевного мира своих героев.

В отличие от брата Генриха Томас Манн был предан вплоть до начала 20-х годов идее консерватизма и патриархальности, способных, по его тогдашним убеждениям, охранить страну от нравственной порчи. Широкую известность, как в Германии, так и за ее пределами, принес Т. Манну роман «Будденброки. История гибели одного семейства» (1901). Написанный в форме семейной хроники, роман вообрал в себя большое социально-историческое содержание, обнаружив тяготение романиста к эпической форме. Судьба рода Будденброков под пером художника приобрела обобщенный смысл.

Четыре поколения Будденброков олицетворяют разные исторические ипостаси бюргерства. Понятие «**бюргер**» для Т. Манна имело емкий смысл, впоследствии раскрытый им в статьях «Любек как форма духовной жизни» (1926), «Гёте как представитель бюргерской эпохи» (1932) и др. В этом понятии для него объединились гражданственность, ответственность, долг, честность, труд, верность добрым традициям.

Противоречие между действительностью, обществом и талантом, духом, искусством; между «нормальной», «здоровой» жизнью и душевной тонкостью, одухотворенностью, «болезнью»; между бюргером и художником, между этикой и эстетикой, красотой и нравственностью; между жизнью и смертью — все эти противопоставления повторяются Т. Манном неоднократно, причем писатель не дает абсолютного преимущества ни одной из сторон.

В это время Манн начинает ряд произведений, которые принято называть «произведениями о художниках». Проблема не сводится к ответственности литературы перед обществом. Характерно само разделение жизни и тоскующего по ней художника — тема, органичная не только для Томаса Манна, но и для многих произведений немецкой литературы разных эпох. Исследователи неоднократно подчеркивали автобиографический смысл данной проблемы для писателя.

В конце двадцатых годов пишет Т. Манн новеллу «**Марио и волшебник**». В ней описывается драматический эпизод фашистской Италии. Важно, что Томас Манн уже в те годы предупреждал об опасности фашизма. В эмиграции пишет он своё антифашистское произведение, тетралогию «**Иосиф и его братья**», сюжет которого заимствован им из библии. Одно лишь обращение к истории еврейского народа было вызовом фашизму. Здесь разрабатывает Т. Манн проблемы человечности, показывает борьбу добра со злом. Иосиф становится здесь положительной фигурой и творит

справедливость.

Значение имеет и роман «**Лотта в Веймаре**». Фигура великого гуманиста Гёте привлекала Томаса Манна всю его жизнь. Тема гения и его роль в обществе. Это биографический роман, для написания которого были изучены воспоминания современников и документы той поры. Очень интересен язык романа, передающий чёткую картину той эпохи.

В 1947 году вышел его большой роман «Доктор Фаустус», обширное изображение социальной и политической действительности с конца 80 гг. XIX века до середины XX века. Роман многоплановый, достаточно сложный. Автор ищет в нём снова ответы на важнейшие вопросы и в первую очередь об ответственности буржуазной интеллигенции за трагические события XX века.

Основные даты жизни и творчества Томаса Манна

Родился в Любеке 6 июня 1875 года.

1882-1889 – ученье в «Прогимназии доктора Буссениуса»

1889 – поступает в гимназию «Катаринеум»

1891-1892 – после смерти отца и ликвидации фирмы мать с младшими детьми переезжает в Мюнхен.

1893 – издаёт журнал «Весенняя буря», покидает после окончания предпоследнего класса гимназию и переезжает в Мюнхен.

1894 – служба в страховом обществе. Лейпцигский журнал «Ди Гезельшафт» печатает новеллу «Падение».

1896-1898 – пребывание в Италии.

1898-1899 – служба в «Симплициссимус».

1900 – военная служба.

1901 – первое издание «Будденроков».

1903 – выходит сборник новелл «Тристан».

1905 – окончание работы над «Фьоренцей». Женитьба. Рождение дочери Эрики.

1906 – рождение сына Клауса.

1908 – построен дом в Бад – Тельце.

1909 – выход романа «Королевское высочество». Рождение сына Голо.

1910 – рождение дочери Моника. Самоубийство сестры Карлы.

1911-1912 – работа над новеллой «Смерть в Венеции»

1913 – начало работы над «Волшебной горой».

1914 – поселяется в собственном доме на Пошингерштрассе. Печатает статью «Мысли во время войны» и пишет очерк «Фридрих и Большая Коалиция».

1915-1918 – работа над книгой «Размышления аполитичного».

1918 – рождение дочери Элизабет.

1919 – рождение сына Михаэля. Возобновление работы над «Волшебной горой»

1922 – примирение с братом Генрихом

- 1923 – смерть матери.
 1923 – выход «Волшебной горы».
 1926 – написан пролог к «Иосифу и его братьям».
 1927 – самоубийство сестры Юлии.
 1929 – нобелевская премия.
 1930 – поездка на Ближний Восток
- 1932 – участие в мероприятиях, посвящённых столетию со дня смерти Гёте.
 1933 – эмиграция. Выход первого тома тетралогии «Иосиф и его братья»
 1934 – выход второго тома тетралогии. Первая поездка в США.
 1936 – выход третьего тома тетралогии «Иосиф и его братья.» Начало работы над «Лоттой в Веймаре»
 1937 – публикует «Переписку с Бонном», издаёт журнал «Мас унд верт»
 1938 – принимает предложение Принстонского университета и переселяется в США.
 1939 – выход «Лотты в Веймаре»
 1941 – переезжает из Пристона в Калифорнию.
 1943 – окончание работы над «Иосифом и его братьями». Начало работы над «Доктором Фаустом».
 1946 – тяжёлая болезнь (рак лёгкого) и операция.
 1947 – окончание работы над «Доктором Фаустом» и первая поездка после войны в Европу.
 1949 – первая после эмиграции поездка в Германию. Выступления на гётевских торжествах торжества во Франкфурте-на-Майне и в Веймаре. Самоубийство сына Клауса. Смерть брата Виктора.
 1950 – смерть Генриха Манна.
 1952 – «Вторая эмиграция» - окончательное возвращение в Европу.
 1955 – Участие в Шиллеровских торжествах в Штутгарте и в Веймаре. Смерть в Цюрихе 12 августа 1955 года.

2.3.3 Лион Фейхтвангер

(1884 – 1958) Перед лицом варварства и мракобесия он в своих романах воскрешал славные традиции просветительской мысли. Его роднит с просветителями гуманизм, вера в силу и красоту разума, большая культура, широта исторического кругозора. Древний Рим и Иудея, средневековая Германия и Испания, революционная Франция и Америка, бурный XX век.– все глубоко волнует Фейхтвангера.

Лион Фейхтвангер родился в 1884 году в буржуазной еврейской семье в Мюнхене.

Какую бы эпоху не рисовал писатель, прежде всего, его интересовала судьба современников, на долю которых выпала доля отстоять от фашизма и войны веками создававшуюся культуру, право человека на уважение и свободу.

В предисловии к драме «1918 год» писатель подчёркивает своё стремление к объективности изложения. Драматический роман-это означает: никаких длительных остановок, никакой плавности в движении, никаких рассуждений; оценка автора, выраженная словами, а не образами, исключается

В 1923 году выходит его первый значительный исторический роман **«Безобразная герцогиня»**. Резко и чётко показывает автор мрачные картины германского средневековья: мелкие лоскутные княжества XIV века с их политической отсталостью, самоуправство титулованных жестоких самодуров, панический страх мещан перед всем новым, смелым, непривычным. На историческом материале автор отражал своё видение жизни, своё понимание морали, свою оценку исторических персонажей, т.е. был субъективен..

Второй роман Фейхтвангера - **"Еврей Зюсс"** (написан между 1920/22). События, описанные в романе, происходят в первой половине 18 века.

В обстановке надвигающейся фашистской угрозы в 1930 году выходит важнейшее произведение писателя-роман **«Успех»** („Erfolg. Drei Jahre Geschichte einer Provinz“), являющийся первой частью антифашистской трилогии **«Зал ожидания»**, в которую вошли также **«Семья Оппенгейм»** и **«Изгнание»**. Писатель показывает решающую роль в политике крупных магнатов капитала, по указке которых действуют министры, пресса, буржуазные партии. Их поступки диктуются стремлением сохранить существующий строй, дающий им возможность рассчитывать на «успех», на карьеру, материальное процветание. В романе проводится важная мысль о связи немецкого капитала с американским, который вскормил немецкий милитаризм.

Лион Фейхтвангер

1884 - родился в Мюнхене в буржуазной еврейской семье.

1901 - Книга «Одинокие»

1905 – два тома «Маленькие драмы»

1908 – издает журнал «Шпигель»

1910 – роман «Глиняный бог»

До 1928 - пьесы: «Калькутта, 4 мая», «Нефтяные острова», «Будет ли амнистирован Хилл», «Военнопленные»,

1920 - «Тысяча девятьсот восемнадцатый год» драматический роман.

1922 – пьеса «Эдвард II» соавтор – Б. Брехт.

1923 - исторический роман «Безобразная герцогиня».(Die hässliche Herzogin).

1925 - «Еврей Зюсс» (Jud Süß).

1927 – статья «Положение дел в литературе».

1930 – сборник рассказов «Синяя рубашка в Итаки».

Трилогия об Иосифе Флавии:

1932 - роман «Иудейская война» (Der jüdische Krieg)

1935 - роман «Сыновья» (Die Söhne)

- 1942 - пьеса «Сны Симоны Машар» соавтор – Б. Брехт поставлена в 1942г. в Москве.
- 1942 - роман «День придёт (настанет)» (Der Tag wird kommen)
Трилогия «Зал ожидания»:
- 1930 - антифашистский роман «Успех» (Erfolg. Drei Jahre Geschichte einer Provinz).
- 1935 - роман «Семья Оппенгейм». Позднее «Семья Опперман».
- 1936 – посетил СССР
- 1939 - роман «Изгнание».
- 1936 - антифашистский роман-памфлет «Лже-Нерон»(Der falsche Nero)
- 1937 - книга «Москва, 1937 Отчет о поездке для моих друзей». Глава из нее называется «Сто тысяч портретов человека с усами»
- 1941- книга «Дьявол во Франции»(Der Teufel in Frankreich).
- 1943 - «Братья Лаутензак» (Die Brüder Lautensack)-
- 1944 - роман «Симона» (Simone).
- 1947- роман «Лисы в винограднике»(Die Füchse im Weinberg)
- 1948 - пьеса «Помрачение умов, или Дьявол в Бостоне» (Wahn, oder Teufel in Boston)
- 1951- роман «Гойя, или тяжкий путь познания» (Goya oder der arge Weg der Erkenntnis)
- 1952 - драма «Вдова Каппет»(Die Witwe Capet)
- 1953 - роман «Мудрость чудака, или Смерть и преображение Жан-Жака Руссо» (Narrenweisheit oder Tod und Verklärung des Jean Jacques Rousseau)
- 1955 - роман «Испанская баллада» или «Еврейка из Толедо»
- 1953 – присуждение Национальной премии правительства ГДР 21 декабря
- 1958 - умер - 1958, Лос-Анджелес
- 1958 - эссе «Дом Дездемоны или Величие и границы исторического повествования» - теоретическое исследование проблем жанра исторического романа

2.4 Тема 4 Эпический театр Бертольда Брехта

2.4.1 Бертольд Брехт

(1898-1956) Брехт - выдающийся драматург с мировым именем, хороший рассказчик, теоретик и режиссёр Брехт вошёл в литературу как блестящий сатирик.

Он родился 10 февраля 1898 года в Аугсбурге в семье директора крупной бумажной фабрики, учился литературе, философии, медицине, участвовал в первой мировой войне. Брехт был глубоко убеждён в том, что поэт играет в жизни общества важную роль. Он должен открывать людям глаза, должен говорить им правду.

Брехт понял, что новой эпохе, 20 веку нужно новое, боевое искусство, новый театр. Театр должен служить не развлечению, а побуждать людей к критическим размышлениям. Он говорил: критическое мышление необходимо сегодня, как хлеб и вода. Брехту удалось создать новый эпический театр. Его театр обладает некоторыми характерными чертами, отличается скромностью декораций и костюмов. Очень часто во время спектакля исполняются зонги. Часто перед актом делается маленькое вступление, чтобы привлечь внимание слушателей на важный момент.

Главную задачу своего театра Брехт видит в раскрытии общественных противоречий средствами искусства и воспитание в зрителе классового сознания, уверенности в возможности изменения жизни, переустройства общества. Актёр должен показывать определённый характер в определённых обстоятельствах, а не просто быть им; он в определённых обстоятельствах стоит рядом с создаваемым образом и является его судьёй

Трёхгрошовая опера.(1928) Брехт описывает капитализм на последней стадии его развития. Это время господства монополий, но это совсем необычные монополии. Мы встречаемся здесь с монополиями гангстеров, нищих.

В конце двадцатых годов Брехт становится пролетарским писателем. К этому периоду относится **«Песня единого фронта»** Некоторое время сотрудничал он с Гансом Ейслером.

В 1939 году написал Брехт пьесу **«Мамаша Кураж и её дети»**, в которой с большой убедительностью показал развращающую сущность войны. Действие происходит в Германии во время тридцатилетней войны семнадцатого века. Героиней является маркетанка Анна Фирлинг по прозвищу Мамаша Кураж (кураж- kühn,mutig). Она намерена разбогатеть во время войны, но война отнимает всех её трёх детей (немая дочь Катрин, старший сын Эйлиф, младший сын Швейцеркас). Война разоряет её полностью. Детей мамы Кураж приводят к гибели их положительные задатки. Эйлиф погибает жертвой своей неутолимой жажды подвигов, Швейцеркас расплывается за свою наивную честность, а Катрин совершает подвиг из-за жертвенной любви к детям.

Мамаша Кураж - сложный персонаж. Другой драматург, возможно, показал бы её в конце пьесы противницей войны. У Брехта вновь тащит она одна свою телегу в поисках обманчивого военного счастья. Автор хочет, чтобы зрители сами сделали вывод

Основные даты жизни и творчества Бертольта Брехта

1898, 10 февраля — В городе Аугсбурге родился Эуген Бертольд Фридрих Брехт.

1914, 17 августа — В газете «Аугсбургер нойесте нахрихтен» напечатано стихотворение, подписанное «Бертольд Эуген» (первая публикация).

1917 — Закончив гимназию, Брехт становится студентом медицинского

- факультета Мюнхенского университета.
- 1918 — Брехта призывают в армию, он служит санитаром в Аугсбургском военном госпитале. Пишет «Легенду о мертвом солдате» и драму «Ваал». После революции 9 ноября Брехт избран членом солдатского Совета.
- 1919 — Написана драма «Спартак» («Барабанный бой в ночи»).
- 1922 — Первый режиссерский опыт. 30 сентября — первая премьера Б. Брехта «Барабанный бой в ночи» в Мюнхенском камерном театре.
- 1923, Брехт и Фейхтвангер пишут драму «Жизнь Эдварда II английского» (по исторической драме).
- 1924 - Знакомство с Еленой Вайгель.
- 1925 - Работа над пьесой «Что тот солдат, что этот». Издана первая книга стихов Б. Брехта «Карманный сборник»
- 1927 - Издана книга стихов «Домашний сборник» («Хауспостилле»).
- Брехт начинает систематически посещать марксистскую рабочую (вечернюю) школу — МАРШ. Брехт вместе с Куртом Вайлем работает над «Трехгрошовой оперой».
- 1931 16 января — Первая публикация Брехта в «Роте фане» — центральном органе Компартии Германии.
- 1932 июль — Первая поездка в Москву. Начата пьеса «Круглоголовые и остроголовые».
- 28 февраля - Брехт уезжает в Швейцарию. Оттуда в мае переезжает в Данию.
- 1933 10 мая - Сожжение книг Брехта на площадях немецких городов.
- 1934 - Поездки в Париж и в Лондон. Издан сборник стихов: «Песни, стихи, хоры».
- 1935, апрель — май — Вторая поездка в Москву.
- 8 июня — Правительственное распоряжение о лишении Брехта немецкого гражданства.
- 21-23 июня - Брехт участвует в работе Международного конгресса писателей в Париже. Ноябрь — Поездка в Нью-Йорк.
- 1936, июль — В Москве начал издаваться немецкий журнал «Дас ворт» («Слово»). Брехт — член редколлегии (с В. Бределем и Л. Фейхтвангером).
- Написана драма «Винтовки Тересы Каррар».
- 1938 - Начата драма «Жизнь Галилея». Работа над пьесой «Добрый человек из Сезуана».
- 1939 — Переезд в Швецию. Издан сборник стихов «Свендборгские стихи» (Лондон). Закончен первый вариант «Жизни Галилея. Написана «Мамаша Кураж и ее дети».
- 1941.— Премьера «Мамаша Кураж». Закончен «Добрый человек из Сезуана».
- 1944 — Закончен «Кавказский меловой круг».
- 30 октября — Допрос Брехта в Комиссии конгресса по расследованию антиамериканской деятельности. 2 ноября — Брехт вылетает в Европу.

5 ноября — Приезд в Швейцарию.
1948 22 октября — Возвращение Брехта в Берлин.
1949, 1 января — Постановка «Мамаши Кураж» в Немецком театре (Берлин).
Сентябрь — Основан Берлинский ансамбль.
7 октября — Брехту присуждена Национальная премия ГДР.
Издан сборник «Сто стихотворений» (ГДР)
1956 май — Брехт получил Международную Ленинскую премию мира.
Издана «Хрестоматия войны».
1956 14 августа — Брехт умер в своей квартире в Берлине.

2.5 Тема 5 Австрийская литература первой половины XX века

2.5.1 Стефан Цвейг

Родился 28 ноября 1881 г. в Вене в семье зажиточного предпринимателя Морица Цвейга. Семья не была религиозной, сам Стефан впоследствии называл себя «евреем по случайности». Учился в Берлинском и Венском университетах, изучал романистику и германистику и получил докторскую степень в Венском университете.

Уже во времена успеха Цвейга спорили о душевном здоровье его книг. Он много писал о болезненных явлениях психики, но мало кто из литераторов того тревожного времени сохранял такой заряд просветительского оптимизма, как Цвейг. Для маленького человека, придавленного то экономическим кризисом, то тиранией, то войной, его книги были глотками кислорода

В первых литературных опытах — стихотворных сборниках «Серебряные струны», 1901, и «Ранние венки», 1906 — чувствуется влияние венского импрессионизма и символизма.

Многочисленные произведения Цвейга отличаются изощренным психологизмом, особенно явственным в таких новеллах, как *Жгучая тайна* (1911), *Амок* (1921), в литературно-критических работах *Три мастера: Диккенс, Бальзак, Достоевский* (*Drei Meister: Dickens, Balzac, Dostoyevsky*, 1919), *Три автопортретиста: Казанова, Стендаль, Толстой* (*Drei Dichter ihres Lebens*, 1928), *Борение демонское: Гёльдерлин, Клейст, Ницше* (*Der Kampf mit dem Dämon: Hölderlin, Kleist, Nietzsche*, 1925), в беллетризованных биографиях *Мария Антуанетта* (*Marie Antoinette*, 1932), *Мария Стюарт* (*Maria Stuart*, 1935). Пацифизм Цвейга выразился в драматической хронике *Иеремия* (*Jeremias*, 1918), в панегирике Р.Роллану (1920); биография Эразма Роттердамского (1934) обличает фанатизм и нетерпимость.

"Встречи с людьми, книгами, городами" (1937; сборник речей, эссе, критических выступлений), "Магеллан" (1938; опубликовано в 1942; роман), "Нетерпение сердца" (1939; роман), "Америке" (опубликовано в 1942; роман), "Вчерашний мир" (опубликовано в 1944; воспоминания), "Мария

Антуанетта" (жизнеописание), беллетризованные биографии и литературно-психологические портреты Стендаля, Д. Байрона, Ч. Диккенса, Дж. Казановы, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, З. Фрейда, Ф. Ницше, О. Бальзака (опубликована в 1946; над биографией работал около 30 лет)

3 Вопросы к семинарским занятиям

3.1 Семинар 1 Поэтический реализм в немецкой литературе конца 19 века

- 1 Понятие поэтического реализма.
- 2 Рамочная конструкция, характерная для большинства новелл.
- 3 Представители данного течения.

3.1.1 Теодор Шторм

- Летаргический сон немецкого общества после неудавшейся революции 1848 года и новелла «**Иммензее**»
- Поэтический символ белой лилии
- Фольклорные увлечения автора в характеристике героев «Иммензее» и в чем ее художественная прелесть
- Конфликт сильной и одинокой личности и общины, закосневшей в старых обычаях и суевериях (в новелле «**Всадник на белом коне**»).
- Введение в сюжет этнографических подробностей

3.1.2 Готфрид Келлер

- художественное своеобразие Келлера
- отражение социальных отношений Швейцарии в циклах новелл Г. Келлера.
- трагедия полюбивших друг друга молодых людей в новелле Келлера «**Сельские Ромео и Юлия**»
- развитие личности в сторону зла. Роль нищего черного скрипача.
- роль природы и погоды в новелле

3.1.3 Теодор Фонтане

- социально-историческая конкретность. Общественно-философский смысл большинства произведений Т. Фонтане.
- в чем вы видите трагедию романтической Эффи Брист
- проблемы брака в высших слоях общества. Ограниченность героев как общественная драма.
- письмо как внутренний монолог, средство характеристики героев.

3.2 Семинар 2 Немецкий натурализм конца 19 - начала 20 века. Творчество Г. Гауптмана

- 1 Характерные черты немецкого натурализма в художественном методе.
- 2 Творческий путь Г. Гауптмана. Социальная драма – основной жанр его произведений.
- 3 Первая народная немецкая драма «Ткачи» Гауптмана. «Ткачи» - изображение «ужаса жизни» в его непристойной наготы.
- 4 Главная мысль драмы Г. Гауптмана «Ткачи»
- 5 Типизация действующих лиц и исторически правдивый сюжет.
- 6 Название драмы «**Перед заходом солнца**» как символ приближения тьмы в жизни немецкого общества.
- 7 Проблема отцов и детей в драмах Г. Гауптмана. Почему капитулировал Мартин Клаузен перед семьей? Жажда приобретательства и власти молодого поколения.

3.3 Семинары 3, 4 Творчество Генриха Манна

- 1 Творческий путь Г. Манна. От декаданса до критического реализма. От «Schlaraffenland» до «Untertan» и романов о Генрихе IV
- 2 Социальное чутье и мастерство сатирика. Острая критика социальной действительности в романах «Профессор Гнус» и «Верноподданный». Создание сатирического образа – маски.
- 3 Социальные отношения в тогдашней Германии. Подобострастие и низкопоклонство буржуазии. «Тиран» и «раб» в одном лице - Д. Геслинг и Гнус; «Один из нас».
- 4 Прусская система воспитания. Подавление индивидуальности. Школа как своего рода казарма. Служба в Прусской армии.
- 5 Прозорливость автора. Неотвратимость гибели Германской Империи.
- 6 Публицистическая деятельность Г. Манна.
- 7 Генрих IV - положительный образ борющегося гуманиста в романах „Die Jugend des Königs Henri des IV“ „Die Vollendung des Königs Henri des IV“

3.4 Семинары 5,6 Творчество Томаса Манна

- 1 Понятие вертикального контекста при восприятии текста. Фоновые знания как результат обучения и накопления опыта. Реалии, литературные аллюзии, цитаты при понимании смысла читаемого текста. Глобальный вертикальный контекст. Анализ вертикального контекста новелл Т. Манна.

- 2 Манн – писатель и бюргер. Рост и расцвет личности писателя.
- 3 Политическое становление Т. Манна.
- 4 «Бюргерство как суммарное определение европейской гуманистической культуры».
- 5 Бюргер и художник (на примере романов и новелл писателя).
- 6 Роман «Будденброки». Социально-историческое содержание на фоне семейной хроники и крах патриархальной бюргерской добропорядочности.
- 7 Семейное древо Будденброков и атмосфера старого бюргерского дома
- 8 Автобиографический смысл проблемы бюргера и художника для писателя Художник — «заблудившийся бюргер».
- 9 Философские и политические взгляды Т. Манна. Его публицистическое творчество.

3.5 Семинар 7 Творчество Лиона Фейхтвангера

- 1 Начало литературной деятельности Фейхтвангера. Переход к жанру драматического романа
- 2 Первый значительный исторический роман *«Безобразная герцогиня»*. Мрачные картины германского средневековья
- 3 Трилогия «Зал ожидания»:
- 4 «Успех» - антифашистский роман, смелый по историческому размаху и реалистическому диапазону. Документальность и достоверность описания; зловещие признаки фашистской диктатуры.
- 5 История талантливого искусствоведа *Мартина Крюгера*.
- 6 Послевоенное творчество Л. Фейхтвангера.

3.6 Семинар 8 Творчество Б. Брехта

- 1 Пронзительный поэт 20 века.
- 2 Задачи, решаемые эпическим театром Брехта. «Эффект очуждения».
- 3 Противопоставление мира деклассированных элементов буржуазному обществу в «Трехгрошовой опере»
- 4 Развращающая сущность войны по пьесе «Мамаша Кураж»
- 5 Творчество Брехта после второй мировой войны

3.7 Семинар 9 Творчество С. Цвейга

- 1 Духовный сын старой Европы
- 2 Изощенный психологизм произведений (новелл) писателя

3 Беллетризованные биографии и литературно критические портреты в работах Цвейга

Список использованных источников

1 Тураев, С.В. Немецкая литература/С.В. Тураев // История всемирной литературы: в 9 т. / гл. ред.Ю.Б. Виппер. – М.: Изд-во "Радуга", 2002. – Т.8. – 243 с. ISBN 5-005-005500-8

2 Зарубежная литература конца XIX – начала XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: в 2 т. / В.М. Толмачев, Ф.Ю. Зиновьева, Г.К. Косиков; под ред. В.М. Толмачева. - 3-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2008.- Т.1. – 304 с. ISBN 5-222-00185-7

3 Зарубежная литература конца XIX – начала XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: в 2 т. / В.М. Толмачев, [и др]; под ред. В.М. Толмачева. - 3-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2008.- Т.2. – 400 с. ISBN 5-222-00185-7