

## КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ЗНАКИ «РОМАНОВ С КЛЮЧОМ» В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Петраш И.А.

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ,  
г. Орск

Федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования отражают основные компетенции, которые должны быть сформированы у выпускников вузов. Будущие бакалавры в процессе обучения усваивают знания, умения, навыки и овладевают общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями.

Овладению такими общекультурными компетенциями, как владение ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-14, ОК-15 [1] может способствовать обращение к выявлению и анализу культурологических знаков «романов с ключом» при изучении зарубежной литературы.

«Роман с ключом» – разновидность интеллектуального романа, в которой взгляды писателя на окружающий социум не просто вынесены в подтекст, а закодированы [2].

В западноевропейском литературоведении для обозначения данной жанровой модификации романа используется термин «roman a clef», который известен с 1893 г. Этот термин часто встречается в зарубежных словарях, энциклопедиях и современных литературоведческих работах (Encyclopedia Britannica, Т.Р. Naviland «The Roman de Longue Haleine on English Soil» (1931), [I. Ousby «Cambridge paperback guide to literature in English» \(1996\)](#), The Continuum Encyclopedia of American Literature by S.R. Serafin, A. Bendixen (2005), L. Sean «The art of scandal: modernism, libel law, and the roman à clef» (2009), M. Boyde «[The Modernist roman à clef and Cultural Secrets, or I Know That You Know That I Know That You Know» \(2009\)](#) и др.).

В русском литературоведении термин «роман с ключом» начал широко употребляться только в XXI столетии, но уже нашел отражение в литературоведческих словарях, учебниках, публицистических работах и статьях (В. Шилин «Словарь литературоведческих терминов», «История зарубежной литературы XVII века» под редакцией М.В. Разумовской (2001), В.С. Трофимова «Жанровые поиски Афры Бен в романе «Любовная переписка дворянина и его сестры» (2002), С. Сорокина «Жанр романа с ключом в русской литературе 20-х г. г. XX века» (2006), С. Чуприн «Русская литература сегодня. Жизнь по понятиям» (2007), А. Борисенко «Роман с ключом как отмычка» (2010), О.Л. Левинская «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея как «роман с ключом»: египетский ключ (2010) и др.).

При этом отметим, что русские литературоведы, говорят о «романах с ключом» применительно к литературам разных стран. Так, в словаре литературоведческих терминов В. Шилина «роман с ключом» рассматривается как явление в испанской литературе [3]. Учебник под ред. М.В. Разумовской

упоминает о данной жанровой модификации при анализе литературы французского барокко [4]. В.С. Трофимова говорит об английском «романе с ключом» [5], а С. Сорокина рассматривает данное явление на примере русской литературы [6]. Подчеркнем также, что исследователи обращаются к произведениям XVI – XX веков. Действительно особенности названной жанровой модификации романа проявляются на страницах произведений тогда, когда писатели стараются кодировать действительность и реальные исторические личности за вымышленными романскими именами.

«Роман с ключом» приобретает особую популярность в XVIII в., так как только с помощью кодирования авторам удается обойти цензуру и создать сатиру на общеизвестные события, людей, критиковать особенности социального мироустройства. При этом литераторы обращаются к басенной иносказательности, широко применяют кодировки с использованием эзопова языка. Подобная иносказательность приводит к необходимости нахождения закодированных фактов, героев, знаков и их расшифровки. Помимо этого, для данного этапа литературного развития характерна такая особенность романной формы, как соединение лирического, драматургического и прозаического начал [7], что усложняет процесс декодирования в силу большего объема использованных авторами культурологических знаков, заимствованных ими из разноплановых первоисточников.

Считается, что расцвет жанра «романа с ключом» приходится на XVIII – XIX вв. и ярко воплощается в творчестве Т.Л. Пикока (1785 – 1866).

Западноевропейское литературоведение представлено внушительным числом трудов, анализирующих как литературную деятельность писателя, так и его биографию. К творчеству автора обращались С. Dawson, Н.В. Mills, J.В. Priestley, D. Hewitt, Н. Walker, F.Т. Russell, А. Pollard, и др., которые в своих исследованиях в первую очередь делали акцент на сатирической составляющей его произведений. В. Burns, М. Butler, F.Р. Leavis, W. Raleigh, Н.Н. Fairchild, С.Н. Herford и др. отмечали философичность творчества Т.Л. Пикока, но при этом не обходили стороной и сатирическое начало в его романах. Н.В. Mills, J.В. Priestley и др., подвергая анализу романы писателя, указывали на их злободневность.

Русскоязычные издания произведений Т.Л. Пикока нацеливали читателей на восприятие его творчества в русле «готического» романа, так как публиковались в сборниках «готики». Кроме того, Н.А. Соловьева, анализируя «готические» тенденции в английской литературе, называет имя Т.Л. Пикока в этом же ряду новаций. Литературные работы автора подробно разбираются в предисловиях и статьях Е.Ю. Гениевой. Т. Н. Потницева пишет о нем в воспоминаниях о П.Б. Шелли. Диссертационные исследования английской литературы конца XVIII – середины XIX вв. не обходят стороной данного автора, творчество которого анализируется в докторской диссертации А.А. Бельского (1969) и кандидатских диссертациях М. Низамовой (1979), В.Н. Чечелевой (2008), И.А. Орешинной (2011).

XIX столетие – время относительного затишья в создании писателями «романов с ключом», а в начале XX в. происходит возрождение данной

жанровой модификации романа в творчестве европейских и русских писателей (О. Уайльд, П.У. Льюис, В. Вулф, О. Хаксли, А. Франс, В. Каверин, М. Булгаков и др.), в связи с чем появляется большое число литературоведческих работ о «романах с ключом», при этом не только авторов XX столетия, но и предшествующих этапов развития литературы, где анализируются черты данной романной модификации.

В настоящий момент нет исследований, посвященных анализу культурологических знаков «романов с ключом». Обращение к выявлению отдельных черт данной жанровой модификации в произведениях авторов разных стран позволяет проследить эволюционное развитие этой разновидности романного жанра, уточнить этапы появления и становления «романа с ключом», раскрыть основные культурологические знаки.

Для выявления и анализа культурологических знаков «романов с ключом» важным является знание социокультурного уровня развития общества, основных исторических событий, а также идейно-эстетических взглядов писателя на современный ему социум и литературу. В качестве культурологических знаков могут выступать предметы или явления реальности, которым писатель придает дополнительную смысловую нагрузку; обращение к культурным, литературным источникам, историческим фактам для усиления создаваемых картин, отражения авторского отношения к описываемому и др.

Изучение художественного мира «романов с ключом» английской (Дж. Беркли, А. Бен, Дж. Остин, Т.Л. Пикок, В. Вулф и др.), французской (Р. де Бюсси-Рабютен, С.В. де Сен-Реаль, М. де Скюдери, А. Франс и др.), русской (В. Каверин, К. Вагинов, М. Булгаков и др.) литературы с целью выявления, анализа и классификации основных культурологических знаков, соотнесение культурологических знаков разных этапов литературного развития позволяет расширить теоретические знания о жанровой модификации «роман с ключом», сформировать ряд общекультурных компетенций у студентов, получающих высшее гуманитарное образование.

#### *Список литературы*

1. *Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование (квалификация (степень) «бакалавр»)* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://og-ti.ru/sites/default/files/1\\_0.pdf](http://og-ti.ru/sites/default/files/1_0.pdf) – 21.11.2014.

2. *Орешина, И.А. «Романы с ключом» Т.Л. Пикока: дис. ... канд. филол. н.: 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (английская, немецкая, французская) / И.А. Орешина. – Самара, 2011. – 189 с. – с. 15.*

3. *Шилин, В. Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс] / В. Шилин. – Режим доступа: <http://rifma.com.ru/Lito-33.htm> – 21.11.2014.*

4. *История зарубежной литературы XVII века: Учеб. для филол. спец. вузов / Н.А. Жирмунская, З.И. Плавский, М.В. Разумовская [и др.]; под ред.*

*М.В. Разумовской. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: «Высшая школа», 2001. – 254 с. – ISBN 5-06-003620-0.*

5. Трофимова, В.С. *Жанровые поиски Афры Бен в романе «Любовная переписка дворянина и его сестры» / В.С. Трофимова // Мировая культура XVII–XVIII веков как метатекст: дискурсы, жанры, стили. Материалы Международного научного симпозиума «Восьмые Лафонтеновские чтения». Серия «Symposium». Выпуск 26. – СПб: Санкт-петербургское философское общество, 2002. – с. 127 – 130.*

6. Сорокина, С. *Жанр романа с ключом в русской литературе 20-х гг. XX века [Электронный ресурс] / С. Сорокина // Ярославский педагогический вестник, 2006. – №3. – Режим доступа: [http://vestnik.yvspu.org/releases/novye\\_Issledovaniy/32\\_6/](http://vestnik.yvspu.org/releases/novye_Issledovaniy/32_6/) – 21.11.2014.*

*Орешина, И.А. «Романы с ключом» Т.Л. Пикока: автореферат дис. ... канд. филол. н.: 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (английская, немецкая, французская) / И.А. Орешина. – Самара, 2011. – 19 с.*