

## **ВООБРАЖЕНИЕ В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ**

**Петренко С.С.**

**Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) Оренбургского государственного университета, г. Орск**

Воображение как познавательный процесс представляет собой психический процесс создания образа предмета или ситуации путём перестройки имеющихся представлений. Благодаря воображению человек может творить, планировать свою деятельность, решать многие жизненные проблемы. Однако нередко этому процессу не уделяется должного внимания. Хотя, например, психологам его достаточный уровень необходим для выстраивания процесса консультирования и решения ситуации клиента.

В жизни человека воображение выполняет ряд специфических функций: последовательная, эмоциональная и воспитательная (Л.С. Выготский). Все эти функции согласуются с его психологическим свойством – поведением, что подчеркивает необходимость его развития.

Необходимо также учитывать и тот факт, что воображение имеет определенную структуру, а именно: предметная среда, прошлый опыт и особая внутренняя позиция (Е.Е. Кравцова). И если в дошкольном возрасте развитие воображения идет как движение от предметной среды к возникновению особой внутренней позиции, то в поздних возрастах особая внутренняя позиция выходит на первый план, тогда как остальные компоненты являются вспомогательными и помогающими решать более сложные задачи, связанные с созданием новых образов.

Нередко оказывается, что ученик или студент, имеющий некоторые проблемы в учебной деятельности, имеет также проблемы и в развитии воображения. Этот факт, конечно, не является единственным условием становления хорошей учебной деятельности в данных возрастных периодах, ведь необходимо учитывать и уровень развития других познавательных процессов, и наличие у человека развитой позиции субъекта учебной деятельности. Тем не менее, как показывают психологические исследования различных уровней, чем выше уровень развития воображения у человека, тем лучше у него сформирована и учебная деятельность. Таким людям проще использовать образное мышление для заучивания материала, они могут представить любую ситуацию и спрогнозировать ее результат.

Также можно говорить и о том, что существует так называемое общее воображение, на основании которого развиваются остальные виды воображения: музыкальное, математическое, художественное и др. Оно появляется еще в дошкольном возрасте, когда происходит становление самого процесса воображения. Начиная с младшего школьного возраста, дифференциация оказывается уже более заметной, так как ребенок может придумывать различные ситуации в рамках различных видов деятельности: музыкальной, художественной, конструкторской и других. Также хороший уровень развития общего воображения позволяет оперировать различными

образами, что показывает также достаточный уровень развития и других видов воображения.

Каким же образом можно изучить воображение в юношеском возрасте? Стандартизированных методик не очень много. В основном, все исследования проводятся в виде творческих заданий, например, нарисовать что-то на свободную тему, прослушать музыку и нарисовать ее, придумать рассказ из различных слов и т.д. Среди всего этого многообразия отчетливо выделяется методика Торренса на дорисовывание фигур, которая позволяет увидеть достаточно большое количество особенностей воображения в разных возрастах, такие как оригинальность, необычность образов, яркость, выразительность и т.п.

Также можно использовать методики, направленные на изучение особенностей развития различных видов воображения, например, музыкального. В данном случае необходимо учитывать, был ли музыкальный опыт в прошлом, то есть обучался ли человек в музыкальной школе. Дело в том, что такое обучение оказывает свое положительное воздействие на формирование именно этого воображения, так как дети знакомятся с разнообразным музыкальным опытом, всячески его прорабатывают, по-разному с ним взаимодействуют: сочинение своих мелодий, разбор существующих произведений, работа с нотной грамотой, работа с голосом и др. В связи с этим, как показывают исследования, музыкальное воображение также становится более развитым и существенно отличается от воображения тех, кто не обладает таким музыкальным опытом (Петренко С.С., Кравцова Е.Е., Кудрявцев В.Т.).

Для исследования особенностей данного вида воображения в юношеском возрасте можно также обратить внимание на задания, связанные с созданием рисунка под музыку. В качестве фрагментов для проработки можно выбрать не только классические произведения, но также произведения современных авторов. Такое разнообразие музыкальных оттенков позволит увидеть некоторые характеристики воображения юношей, не заикнуться на уже известных произведениях, музыкально оценить представленную ситуацию. Также можно предложить юношам прослушать определенный набор слов, который может создаваться на основе звучания слов (можно даже брать незнакомые или устаревшие слова, которые сейчас уже практически не используются). Далее можно предложить испытуемым эти слова обрисовать музыкально, то есть отметить, какие музыкальные ассоциации у них вызывает то или иное слово. Все это активизирует не только процесс воображения, но также и другие познавательные процессы, в частности, мышление, память и речь. Приведем примеры из эксперимента, в котором участвовали студенты: «любовь» - приятная, лирическая, позитивная чувственная музыка, «ветер» - шумящая, скрипучая, хулиганская, оптимистичная музыка; «бумага» - шуршащая, ветренная, легкая, сухая музыка. Как видно из данных примеров, студенты основываются в большей степени на прошлый опыт, на имеющиеся у них знания по поводу той или иной музыки. Но тем не менее они стараются занять внеситуативную внутреннюю позицию для того, чтобы оценить определенное слово, выбрать подходящую характеристику и использовать ее в

нужной ситуации.

Само музыкальное воображение можно охарактеризовать следующим образом: создание нового или перестройка уже известных представлений, связанных с музыкой и позволяющее при помощи надмузыкальной внутренней позиции осмыслять или переосмыслять музыкальную действительность.

В целом, можно говорить, что воображение в юношеском возрасте характеризуется установлением некоего равновесия его структурных компонентов. Оно становится более богатым, особенно по сравнению с подростковым периодом, доминирует внеситуативная внутренняя позиция, которая развивалась в предыдущих возрастах и в данном возрастном периоде она проявляется в способности освобождаться из-под власти обыденных представлений и умения находить новые, нестандартные пути решения. Однако доминирование этого компонента вовсе не означает, что другие компоненты не используются или забываются. Отсутствие четко выраженной предметной среды или прошлого опыта говорить о том, что этот компонент перестал проявлять себя самостоятельно и слился с другими компонентами, обеспечивая тем самым полноценное функционирование самого воображения.

Развитие этого процесса, таким образом, идет по принципу «наращивания», «надстраивания» одного компонента над другим. При этом они все включаются друг в друга и функционируют как единое целое.

#### *Список литературы:*

1. *Словарь Л.С. Выготского / Под ред. А.А. Леонтьева. – М.: Смысл, 2004. – 119 с. - ISBN: 5-89357-169-X*
  2. *Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника [Текст] : Книга для воспитателей детского сада и родителей / Е.Е. Кравцова. – М.: Просвещение: Учебная литература, 1996. – 160 с. : ил – ISBN 5-09-004631-X.*
  3. *Тунник, Е.Е. Тест Е. Торренса. Диагностика креативности [Текст] : Методическое руководство / Е.Е. Тунник. – СПб.: ГП «ИМАТОН», 2004 – 192 с.*
  4. *Петренко, С. С. Музыкальное воображение и его развитие [Электронный ресурс] // Музыка и психология – Режим доступа <http://darmuz.ucoz.ru/publ/1-1-0-15> - 04.12.2014 г.*
- Кудрявцев, В.Т. Воображение, творчество и личностный рост ребенка [Текст] / В.Т. Кудрявцев. – М.: Чистые пруды, 2010.*