

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ
ГАУДО «ОРЕНБУРГСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
ИМ. В. П. ПОЛЯНИЧКО»

ДЕТСКИЙ ТЕАТР МОДЫ: ИСТОРИЯ, СОВРЕМЕННОСТЬ И ПЕРСПЕКТИВЫ



сборник методических материалов
по обобщению межрегионального опыта

Оренбург
2026

УДК 374
ББК 74

Составитель:

Мусс Галина Николаевна, к.п.н., доцент, руководитель проектного офиса, методист первой квалификационной категории ГАУДО ООДТДМ им. В. П. Поляничко

Рецензенты:

Антуфеева Наталья Климовна, руководитель Регионального модельного центра дополнительного образования детей Оренбургской области, заместитель директора ГАУДО ООДТДМ им. В.П. Поляничко, председатель областного экспертного Совета

Михалева Екатерина Сергеевна, к.п.н., методист высшей квалификационной категории ГАУДО ООДТДМ им. В.П. Поляничко, заместитель председателя областного экспертного Совета

Редактор:

Глазева Ольга Александровна, педагог-организатор отдела «Образовательный комплекс «Галатея»» ГАУДО ООДТДМ им. В. П. Поляничко

Детский театр моды: история, современность и перспективы: сборник методических материалов по обобщению межрегионального опыта, 12 января – 31 января 2026 года, г. Оренбург / сост.: Г. Н. Мусс. – Оренбург: ГАУДО ООДТДМ им. В.П. Поляничко, 2026. – 360 с.

Сборник составлен сотрудниками отдела «Образовательный комплекс «Галатея»» ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи им. В. П. Поляничко» в рамках деятельности Регионального центра художественного творчества, учрежденного приказом Министерства образования Оренбургской области от 29 июня 2021 года № 01-21/1116. В нем представлены статьи, дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, сценарии, конспекты занятий, методические материалы, подготовленные педагогами учреждений дополнительного образования.

Рекомендован к использованию Областным экспертным Советом по проведению независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Оренбургской области.

Данный сборник является результатом обобщения опыта организации деятельности театров моды – специфического социокультурного явления и феномена дополнительного образования 90-х годов XX века. Он интегрировал в себе такие виды художественной деятельности человека, как изобразительная, декоративная и конструкторская, направленные на отражение в сознании запечатленных, преобразованных или впервые рожденных образов. Новизной было то, что в детском творчестве объединились режиссура и хореография, актерское мастерство и дефиле, дизайн, стилистика, декоративно-прикладное искусство и многое другое.

Участие педагогов, методистов, руководителей структурных подразделений образовательных организаций из г. Минск (Республика Беларусь), г. Астрахань, г. Курган, г. Липецк, г. Самары, муниципальных образований Оренбургской области в подготовке материалов является фактом социальной значимости и общественного признания деятельности творческих объединений.

Работа над созданием сборника методических материалов «Детский театр моды: история, современность и перспективы» проведена сотрудниками Оренбургского областного Дворца творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко и в преддверии юбилейной даты – 30-летия со дня создания театра моды «Галатея».

Оргкомитет благодарит всех авторов!

Горшенина Елена Анатольевна, заведующий отделом «Образовательный комплекс «Галатея»» ГАУДО ООДТДМ им. В.П. Поляничко

Мусс Галина Николаевна, руководитель проектного офиса ГАУДО ООДТДМ им. В.П. Поляничко, методист образовательного комплекса «Галатея», кандидат педагогических наук, доцент

Глазева Ольга Александровна, педагог-организатор отдела «Образовательный комплекс «Галатея» ГАУДО ООДТДМ им. В.П. Поляничко

СОДЕРЖАНИЕ

СТАТЬИ	6
Алдамжаров Анвар Кавидуллович, Мухина Эльвира Миратовна ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ХОРЕОГРАФИИ	6
Барсукова Ольга Владимировна ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ В ОБРАЗЦОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ «ТЕАТР МОДЫ «ЮНОНА»	10
Вахитова Элина Ильясовна, Дмитрова Наталья Викторовна РОЛЬ ПЕДАГОГА В СОЗДАНИИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ КОНЦЕПЦИИ И ЭСКИЗОВ КОЛЛЕКЦИИ	13
Горшенина Елена Анатольевна, Мусс Галина Николаевна О ФОРМИРОВАНИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА	16
Искрук Ирина Владимировна ЭЛЕМЕНТЫ ТЕАТРА МОД И ИГР ЖИВОГО ДЕЙСТВИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕДИАТИВНЫХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ	19
Кондырина Татьяна Геннадьевна ТЕАТР КАК ИНСТРУМЕНТ РЕАБИЛИТАЦИИ: ОПЫТ АСТРАХАНСКОГО СУВУ В СОЦИАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВ ЧЕРЕЗ СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО И ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОСТЮМОВ	22
Коротычева Галина Сергеевна СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ РАЗНЫХ ВОЗРАСТОВ В ДЕТСКОМ ТЕАТРЕ МОДЫ: СТУПЕНИ РОСТА	24
Кропотина Олеся Дмитриевна, Кожина Ирина Владимировна ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ В ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ...	26
Лупандина Елена Александровна, Щелкунова Виктория Валерьевна ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ	29
Медведева Марина Владимировна ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ САМООПРЕДЕЛЕНИЮ УЧАЩИХСЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) ...	34
Савинова Лариса Александровна МАЛЕНЬКИЕ СЕКРЕТЫ КРАСОТЫ КАК БОЛЬШАЯ ПУТЬ В ЖИЗНЬ	37
Сорокина Марина Михайловна, Филиппова Евгения Вячеславовна ФОРМИРОВАНИЕ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ КОНКУРСНО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	42
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ	44
Баширова Ангелина Александровна ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «СЕКРЕТЫ КРАСОТЫ»	44
Баширова Ангелина Александровна ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ФОТОАТЕЛЬЕ»	67

Конюхова Наталья Владимировна, Сариева Зергуль Талгатовна ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ДЕКОР КОНЦЕРТНОГО КОСТЮМА» (ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «СТУДИЯ ДИЗАЙНА КОСТЮМА»)	83
Першикова Галина Владимировна ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ШКОЛА МОДЫ И ДИЗАЙНА «БАЗА»»	123
Шалыминова Наталья Викторовна ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ»	151
КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ	247
Демченко Елена Владимировна ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ДЕКОР И ОТДЕЛКА. РИСОВАНИЕ ЭСКИЗОВ КОСТЮМА С КАНТОМ И КРУЖЕВОМ»	247
Домбровская Елена Николаевна КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДСТАВКИ ПОД ГОРЯЧЕЕ «ГРУША» В ТЕХНИКЕ АППЛИКАЦИЯ»	252
Еремина Лилия Викторовна МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ «КИНОУРОК В РАМКАХ ЗАНЯТИЯ ТЕАТРА МОДЕЛЕЙ»	258
Еремина Лилия Викторовна МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ «КЛАССИЧЕСКОЕ ДЕФИЛЕ»	260
Ларионова Оксана Анатольевна КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ДЕФИЛЕ. ОСВОЕНИЕ ПРАВИЛЬНОЙ ПОХОДКИ МОДЕЛИ» (ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ПЛАСТИКА»)	263
Путилина Светлана Митрофановна, Олейникова Алла Митрофановна КОНСПЕКТ МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ «ГЖЕЛЬ – СИНЬ РОССИИ»	267
Савинова Лариса Александровна КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ТВОЙ ПУТЬ К САМОРЕАЛИЗАЦИИ И УСПЕХУ»	283
Чернышкова Виктория Константиновна ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ОСНОВЫ ПОДИУМНОГО ШАГА»	289
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	292
Глазева Ольга Александровна СОЗДАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ В ЭСКИЗАХ	292
Кондырина Татьяна Геннадьевна ПРОЕКТНАЯ РАБОТА НА ТЕМУ «ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОСТЮМ»	311
Пожар Ирина Анатольевна, Фаустова Светлана Степановна МЕТОДИЧЕСКИЙ СБОРНИК ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ	320
СЦЕНАРИИ	352
Бабенко Елена Владимировна СЦЕНАРИЙ ОТЧЕТНОГО КОНЦЕРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСА «ГАЛАТЕЯ»	352
ЭСКИЗЫ	356
Шалыминова Наталья Викторовна КОЛЛЕКЦИЯ «РУСЬ - МАТУШКА СИНЬ»	356

СТАТЬИ

Алдамжаров Анвар Кавидуллович,

президент Оренбургской федерации танцевального спорта,

педагог дополнительного образования танцевально-спортивного клуба Радуга отдела

Центр художественно-эстетического образования»

(ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи им. В.П.

Поляничко», г.Оренбург)

e-mail: graceful2007@inbox.ru

Мухина Эльвира Мирамовна,

педагог-организатор отдела «Центр художественно-эстетического образования» (ГАУДО

«Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко», г.Оренбург)

e-mail: teatr-model@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ХОРЕОГРАФИИ

В науке изначально рассматривались понятия «эмоции», «эмоциональные сфера», «эмоциональность», «эмоциональная отзывчивость».

Понятие «эмоции» впервые нашло свое отражение в работах древнегреческих философов Платона и Аристотеля. Платон рассматривал эмоции как один из трех главных элементов человеческой души совместно с разумом и телесными влечениями. Аристотель, рассуждая о базовых биологических тенденциях в эмоциональном опыте и анализируя отношения между эмоциями и представлениями, предопределил современные идеи [2, с.99].

Согласно теоретической концепции немецких философов XVIII и XIX вв. И.Канта, Ф. Шиллера эмоции отражают внутренние изменения, которые характеризуются непосредственным чувственным влиянием на течение представлений и в какой-то степени влиянием представлений на чувства. Реакции телесные являются лишь следствием эмоций, однако эти телесные эмоциональные следствия оказывают влияние на всю духовную жизнь [4, с.509].

Современная история в исследовании эмоций начинается в 1884 г. с публикации статьи американского философа и психолога Джемса «Что такое эмоция». А уже в следующем году датский философ и психолог Г. Ланге опубликует работу «Эмоции», в которой четко излагает идеи, близкие идеям Джемса. Теория Джемса-Ланге определяет эмоции как «восприятие телесных изменений», производимых какой-либо определенной ситуацией [4, с.524].

Кэррол Изард, один из создателей теории о дифференциальных эмоций, выделял эмоции как особую форму психического отражения, свойственной человеку. Различные формы переживания (чувства, эмоции, страсти, аффекты, стрессы, настроения) представляют в совокупности эмоциональную сферу человека [6, с.124]. Поэтому одной из составляющих эмоциональной сферы человека является эмоциональная отзывчивость.

Одним из первых понятие «эмоциональная отзывчивость» ввёл П. Фресс. Эмоциональная отзывчивость в работах П. Фресса фигурирует под названием «эмоциональность». Он рассматривает ее как черту личности и определяет как чувствительность к различным эмоциогенным ситуациям [13, с.141]. А.Ф. Лазурский, выдающийся русский психолог, для определения феномена эмоциональной отзывчивости использует термин «эмоциональная возбудимость», описывая её как эмоциональную готовность реагировать на значимые для человека раздражители. Он также считает, что об эмоциональной возбудимости можно говорить лишь тогда, когда все чувства, которые доступны человеку, возникают у него с одинаковой лёгкостью [9, с.34]. В.Д. Небылицын эмоциональную отзывчивость определяет как впечатлительность, эффективную восприимчивость человека, его способность выявить почву для эмоциональных реакций там, где такой почвы для других не существует. П.М. Якобсон рассматривает эмоциональную отзывчивость как «умение эмоционально

откликаться на факты и явления социальной жизни, которые по своему характеру требуют небезразличного отношения», обозначая опыта и становится основой для дальнейшего обогащения эмоциональной сферы [16, с.26].

Ряд авторов (В.К. Вилюнас, Б.И. Додонов, А.Е. Ольшанникова и др.) расценивают эмоциональную отзывчивость как одно из важнейших качеств личности человека, которое характеризуется отношением его к окружающей действительности, является главной составной частью мировоззрения и основных жизненных устремлений, характера, определяющего нравственный облик человека.

Эмоциональная отзывчивость на психологическом уровне является психической деятельностью, эмоциональным процессом. В этом процессе эмоции «заинтересованно» оценивают действительность, через переживание свою оценку доносят до сведения организма. Эмоциональные переживания ведут к проявлению ответным эмоциональным реакциям адекватных этим переживаниям. На этой физиологической основе эмоциональные реакции сначала уточняются, а потом направляются в соответствии с характером воздействия и мобилизируются в энергетические ресурсы организма для совершения действия, в связи с этим, эмоции включают нейрофизиологические процессы: субъективное переживание и внешнее выражение [4, с.76].

Новейшая педагогическая парадигма предлагает построение личностно-ориентированной модели воспитания, при этом педагогический процесс основывается на взаимопонимание, сопереживание и эмоциональной отзывчивости субъектов общения. В работах В.А. Сухомлинского отзывчивость на состояние других является едва ли не самым драгоценным достоянием человека. Умение видеть переживания другого человека и эмоционально откликаться на них В.А. Сухомлинский считал «языком эмоциональной культуры». Он отмечал: «Искусство сопереживания и сочувствия, способность чувствовать и понимать движения души другого, именно это составляет организацию методики эмоционального воспитания личности [12, с.254].

Анализ и обобщение литературы по психологии и педагогике, сопоставление позиций ряда авторов позволяет выделить следующие позиции в определении понятия «эмоциональная отзывчивость». Это:

- черта личности, определяемая чувствительностью к эмоциогенным ситуациям, эмоциональная готовность реагировать на значимые для человека раздражители, впечатлительность, выражаясь в эффективной восприимчивости человека, в его способности найти почву для эмоциональных реакций там, где такой почвы не существует (А.Ф. Лазурский, В.Д. Небылицин, П.Фресс);

- одно из важнейших качеств личности, характеризуемое отношением человека к окружающей действительности, которое является главной составной частью его мировоззрения, характера, основных жизненных устремлений, его собственного «Я» (В.К. Вилюнас, К. Изард, А.Е. Ольшанникова);

- «деятельность оценивания», которой свойственно сопоставление, «аффективное волнение», оценка и побуждение (Б.И. Додонов);

- эмоциональный отклик на явления и факты жизни, включает «механизм заражения» (П.М. Якобсон);

- одна из составляющих социального потенциала «общества знаний» (С.А. Курносова);

- множество форм небезразличного отношения человека к эмоциональным проявлениям других людей и ко всему живому, а также к переживаниям, которые выражены в произведениях искусств (И.В.Груздова);

- эмоциональная реакция, которая изменяет поведение человека, его настроение и мысли, становится влиятельной (и даже доминирующей) тенденцией в его психической деятельности (Л.В. Ясинских);

- азбука эмоциональной культуры человека (В.А. Сухомлинский).

Эмоциональная отзывчивость рассматривается психологами традиционно с позиций нравственно-эстетического воспитания. Такие авторы, как А.В. Запорожец, Л.Д. Кошелева, Я.З. Неверович, Э.Я. Эголинский и др., трактуют эмоциональную отзывчивость как социально-значимое качество личности и определяют ее к нравственным эмоциям. Рассматривая понятие «эмоциональная

отзывчивость» А.В. Запорожец, Я.З. Неверович отмечают, что эмоциональная отзывчивость - это эмоциональная реакция ребенка на состояние другого человека, основная форма выражения эмоционального отношения к другим, которая включает сопереживание и сочувствие.

Анализ литературы позволяет дать следующее определение понятию «эмоциональная отзывчивость». Это:

- социально значимое качество личности, относящееся к нравственным эмоциям, рассматривается как индивидуальная эмоциональная реакция на состояние другого человека, как основная форма проявления действенного эмоционального отношения к другим людям, включающая сопереживание и сочувствие (А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, А.Д. Кошелева).

Для успешного формирования эмоциональной отзывчивости ребенка необходимо выделить структурные компоненты:

- мотивационный: чем ребенок младше, тем больше оказывают влияние биологические факторы, которые предопределяют характер естественной эмоциональной реакции на другого человека, а также на явления окружающей действительности;

-когнитивный: связь между эмоциональной отзывчивостью и познавательным процессом обусловливается пониманием, идентификацией, запоминанием эмоций, обогащает эмоциональную и интеллектуальную сферу ребенка; поведенческий: проявление эмоциональной отзывчивости в поведении в различных реакциях [15].

Уже в старшем дошкольном возрасте дети уже могут понимать эмоциональные состояния другого человека, сопереживать и отвечать своими чувствами. Ребенок может сконцентрировать свое внимание на проблемах других людей, сопоставить свои и чужие чувства, может предугадать последствия своих и чужих поступков, начинает стремиться к содействию, правда, не всегда еще знает, что делать и как можно помочь страдающему. Дети больше, чем взрослые, обладают интуитивной способностью, они быстро улавливают эмоциональное состояние других, поэтому необходимо помочь ребенку научиться чувствовать субъективное состояние другого человека, проникать в его внутренний мир, понимать его переживания, мысли и чувства. Умнее сочувствовать, сопереживать, воспринимать эмоциональные проявления других людей, все это ведет к духовно-нравственному развитию и успешной адаптации в современном обществе.

Особое место в формировании эмоциональной отзывчивости учащихся принадлежит искусству, а именно хореографическому искусству.

Хореография – это прекраснейшее из искусств, оно заставляет человека переживать целую гамму эмоций и чувств. Понятие хореография (от греч., Choreia - танец, и grapho - пишу) первоначально рассматривалось как искусство, обозначающее знаками на бумаге фигуры танцев, затем - как умение сочинять иссоздавать балеты, а с конца XIX начала XX века хореография определяется, как танцевальное искусство. В общем, хореографическое искусство является очень объемным понятием, которое включает в себя балет, искусство народного и современного танца [14].

Окружающий мир – это главный образный источник всех видов искусства, в которых происходит не только освоение художественное, но и познание реальной действительности. Хореография – это, прежде всего сама жизнь, а не просто танец или набор каких-то определенных телодвижений. Она диктует свои законы для достижения действительности, которые основаны не на реальном соответствии художественного и жизненного материала, а в большей степени на верности метафорическому и образному отражению жизни. Хореографическое искусство как бы копирует буквальный мир человека, при этом обладает такой же целостностью. Хотя, по мнению доктора искусствоведения О.А. Кривцунова «синтаксис действительности не может совпадать с синтаксисом искусства, и искусство танца не претендует на универсальную интерпретацию всех сторон человеческой жизни, и все же благодаря особой пластике и выразительности движений хореография глубоко трогает, волнует и восхищает человека» [8].

Хореография включает в себя целую систему специфических приемов и средств, свой определенный художественно-выразительный язык, с помощью которого создается хореографический образ, возникающий из музыкально-ритмичных движений. Хореографический образ условно имеет

обобщенный характер и отображает внутренний и духовный мир человека. Его основу составляют движения, которые непосредственно связаны с ритмом. Специфическая особенность искусства хореографии – это непосредственная связь ее с музыкой. Музыка раскрывает хореографический образ во всей своей полноте и яркости, оказывает влияние на темпоритмичное построение. Воссозданный образ влияет соответствующим образом на духовную культуру зрителя [7].

Выразительные средства, которые делают танец танцем, претерпели неоднократные изменения и исторически сложились в специфическую систему, которая составляет искусство хореографии, определяет ее черты и право на самостоятельный свой язык. Основными выразительными средствами хореографического искусства являются: драматургия танца, существенно обогащающая и конкретизирующая танец, она придает танцу особую силу воздействия на окружающих, гармоничные позы и движения, пластическая выразительность, мимика, темп и ритм движения, динамика, композиция пространственный рисунок, также важную роль играют костюм и театральный реквизит. Но любой танец просто не мыслим без музыки. Музыка усиливает пластическую выразительность движений и жестикуляцию танцующих, весь эмоциональный строй танца.

Драматургия танца – это его сюжет. Именно в нем содержится эмоционально-образное ядро, которое впоследствии в художественном процессе станет основой для формы и содержания всего хореографического произведения. Танец рождается с замысла. В нем определяется вид, жанр будущего танца, эстетическая характеристика его формы и содержания, зависящие от точного определения темы и идеи произведения. Исполнители - действующие лица за определенный отрезок времени отображают зрителю характер пластики, смену настроения, манеру, уровень отношений. Эту действенную линию поведения, развития и раскрытия характеров, которые связаны между собой теми или иными отношениями, все это сочиняет хореограф. Он всегда выстраивает сюжет по законам драматургии, где персонажи действуют и живут в соответствии с правилами сценической логики, а также человеческой психики. Аристотель еще писал, что пляска воплощает в себе невидимую мысль [3].

Создание хореографического текста, языка танца - это сложнейший творческий процесс, который требует пластической изобретательности от хореографа, музыкальной грамотности, ощущения зрелищности композиции, а также умения создавать художественно-эстетические пластические образы. Особенностью танцевальной образности является танцевально-пластическое развитие. Мысление образами в самих танцах состоит в единственном способе воплощения различных характеров и их раскрытии. Содержание танцевального образа тесно взаимодействует с содержательностью всего драматургического замысла танца, который обогащается в процессе создания пластическими, музыкальными, живописными характеристиками, и уже совместно с ними представляется в новом единстве драматургии, пластики, музыки, живописи. Выразительные движения сами по себе являются своеобразным способом передачи информации, способом общения со зрителем, неверbalным выходом в речевое общение. Именно поэтому очень важно, какие эмоции и чувства испытывает непосредственно сам исполнитель. Эмоционально-выразительные движения отличаются от иллюстративно-выразительных. Иллюстративно-выразительные движения включают в себя лишь уточнение понятия формы, размера, высоты. Эмоциональная выразительность рассматривается: с одной стороны как богатство внутренних эмоциональных переживаний и чувств, а с другой как владение двигательной палитрой и хореографической лексикой, способной выразить эти эмоциональные переживания, чувства. Это, конечно, зависит от природных задатков исполнителя, но очень важно в какой среде исполнитель воспитывается [5].

Известный искусствовед В. Ванслова утверждает, что основная масса художественных средств образуется движениями, позами именно эмоционально выразительными. По мнению Балетмейстер З. Вербовой: «способность к эмоциональному переживанию - это не является еще не выразительностью, так как само переживание и проявление эмоциональности должно отражаться в прекрасной пластической форме. Если форма не выработана, эмоции остаются без воплощения» [4].

А. Лоэн, выдающийся американский психотерапевт, писал, что «человек является целостной суммой своего жизненного опыта, каждая часть которого зарегистрирована в его теле... Живая история жизни человека находится в его теле, но сознательная история жизни – в его словах... Чтобы быть

целостной личностью, нужно идентифицироваться со своим телом и со своим словом... жить сразу на всех уровнях [10].

Таким образом, эмоциональная отзывчивость необходима для социализации человека, гуманного отношения к людям, окружающей действительности. Эмоциональная отзывчивость - это одно из главных качеств личности выражающееся в способности распознать переживания другого по эмоциональным проявлениям, выражать сопереживание, которое сопровождается позитивным отношением в форме сочувствия или сорадования, в умении проявить свое эмоциональное отношение, оказать поддержку, помочь. Пластика выразительность – это способность в движении выразить определенное эмоциональное состояние, также это свободное владение своим телом для передачи эмоционального содержания музыкальных образов в импровизированном движении, эмоциональное самовыражение, осуществление взаимодействия на основе эмпатии со всеми участниками танцевальной деятельности.

Список литературы

1. Азбука танцев / Авт. – сост. Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 286 с.
2. Алексеев В.В. Эмоции и личность: учеб. для вузов / В.В. Алексеев. – М.: Академия, 2001. – 305с.
3. Барышникова, Т. С. Азбука хореографии: учебное пособие / Т.С. Барышникова. – М.: Книга, 1999. – 265 с.
4. Ванслов, В. В. Что такое искусство [Текст] / В. В. Ванслов. – М.: Изобразительное искусство, 2011. – 328 с.
5. Вилюнас В.К. Психология эмоциональных явлений. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1986. – 142с.
6. Додонов Б.И. В мире эмоций: учебник / Б.И. Додонов. – Киев: Изд – во Киевского гос. ун - та, 1987. – 246 с.
7. Дорфман Л.Я. Эмоции в искусстве: теоретические подходы и эмпирические исследования / Л.Я. Дорфман. - М.: Смысл, 2001. - 424 с.
8. Изард, К.Э. Психология эмоции: учеб. для вузов / К.Э. Изард. – М.: Речь, 1999. – 345 с.
9. Ильин Е.И. Эмоции и чувства: учебник / Е.И. Ильин – М.: Совершенство, 2001. – 634 с.
10. Каган М.С. Морфология искусства / М.С. Каган. - М.: Искусство, 1972. – 440 с.
11. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. - М.: Аспект Пресс, 2000.-434с.
12. Лоуэн. А. Радость / А. Лоуэн. – Минск: Полипури, 1999.- 246.
13. Ольшанникова А.Е. Эмоции и воспитание / А.Е. Ольшанникова. – М. : Знание, 1983. – 80с.
14. Сухомлинский А.В. Сердце отдаю детям А.В. Сухомлинский. – К.: рад. Школа, 1981. – 382с.
15. Фресс П. Эмоции : экспериментальная психология / П. Фресс. вып. 5. - М.: Прогресс, 1975. – 374с.
16. Худеков С.Н. Иллюстрированная история танца / С.Н. Худеков. – М.: Эксмо, 2009. – 288с.
17. Щетинина А.М. Социализация и индивидуализация в детском возрасте: Учебное пособие / А.М. Щетинина. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2004. – 132с.
18. Якобсон С.Г. Психологические проблемы этического развития детей / С.Г. Якобсон. – Москва : Педагогика, 1984. – 144 с.

© Алдамжаров А. К.
© Мухина Э. М.

Барсукова Ольга Владимировна,
руководитель театра моды, педагог
(МБУДО «ЦДТ «Радуга», г. Бузулук)
e-mail: olgabars2009@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ В ОБРАЗЦОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ «ТЕАТР МОДЫ «ЮНОНА»

Функционально грамотный человек - это человек, «который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений Алексей Алексеевич Леонтьев» [3]

Креативное мышление - компонент функциональной грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше.

Креативное мышление - это способность создавать или иным образом воплощать в жизнь что-то новое, будь то решение проблемы, метод, устройство, художественные объект или форму. Оно помогает быстро реагировать на любую проблему и находить нестандартные пути выхода из сложных ситуаций. Оно требуется не только людям творческих профессий - креативность с успехом можно применять для решения самых разных повседневных задач [1].

Составляющие креативного мышления:

1. Любознательность (активный интерес к заданию):

- интерес к окружающему миру и желание узнать о нем больше;
- самостоятельный поиск ответов на собственные вопросы. Активный поиск новой информации (в том числе в неожиданных источниках).

2. Создание идей (воображение). Продуцирование собственных идей:

- оригинальность предложенных идей;
- гибкость или подвижность;
- способность продуцировать большое количество идей.

3. Развитие предложенных идей:

- оценка предложенных идей с разных позиций и поиск их сильных и слабых сторон с целью улучшения идеи или отказа от нее;
- умение быстро перестраивать свою деятельность в изменившихся условиях и с появлением новой информации об объекте исследования.

С целью возрождения народных традиций и духовно-нравственного воспитания детей в 2008 году был создан театр моды «Юнона», которому в 2022 году присвоено звание «Образцовый детский коллектив Оренбургской области». В сочетании с театрализацией на занятиях театра моды последовательно изучаются изменения течений моды, особенности композиции современного костюма, костюмы народностей, населяющих Оренбургскую область, что способствует включению обучающихся в родную этнокультурную среду, приобщению к русской культуре, воспитанию чувства глубокого патриотизма и уважения к традициям своего народа.

Деятельность театра моды организована на основе преемственности трех ступеней обучения: младшая ступень 7-10 лет, средняя 11-15 лет, старшая 16-18 лет, и регулируется через обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам: «История моды», «Эскизная графика», «Актерское мастерство», «Пластика», «Конструирование и моделирование одежды». Это способствует разработке новых линий и эксклюзивных моделей одежды обучающимися. В основе содержания, построения и методов реализации программы лежит принцип интеграции.

Образовательная деятельность в рамках театра моды строится с учетом основных положений Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р, а именно «усиlena воспитательная составляющая в содержании дополнительных общеобразовательных программ, которые реализуются на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций» [2]. Концепция предполагает организацию специализированных кружков и секций, занимающихся развитием функциональных навыков,

основанных на народных традициях, чему непосредственно отвечает система, выстроенная в рамках работы театра моды «Юнона».

За последние пять лет в театре моды «Юнона» создан коллекционный ряд «Тени боя», «Симфония цвета», «Русь Великая», «Русь - матушка Синь», «Живая и поныне старина», «Калина красная», «Иван Купала», «Граффити», «Остров сокровищ», «Черно-белое кино», «Гусеница», «Весенний сонет».

На всех занятиях используются разнообразные методы, формы и приемы для развития креативного мышления у детей. Например, занятия по актерскому мастерству не терпят шаблонного решения творческих задач, они подвигают ребенка идти новым нестандартным путем. Актерское мастерство развивает в ребенке креативные черты личности. При выборе упражнений и игр основной акцент был сделан на решении следующих задач:

1. Развитие интеллектуальных качеств, входящих в состав креативности: беглости, гибкости, оригинальности мышления, воображения, умения находить неожиданные ассоциации.

2. Формирование навыков командной творческой работы.

Игра «Крокодил»

Каждый сам за себя

Когда каждый играет за себя, первый участник тянет карту, выбирает на ней одно слово из списка и объясняет его пантомимой другим. Угадавший занимает его место и тянет новую карту. Побеждает тот, кто первым покажет все слова со своей карты.

Командная игра

Участник должен изобразить без слов понятие или фразу для членов своей команды, составить такое выступление, чтобы соратники непременно дали правильный ответ. Все члены команды выходят на «сцену» по очереди и каждый раз тянут новую карту, выбирая категорию, из которой будет задание. Побеждает та команда, которая набрала больше очков.

Метод ассоциаций

Один из самых простых методов, который дает толчок к нестандартному мышлению. Необходимо использовать ассоциации к любому слову или предмету. Данный метод часто применяется при разработке идей, коллекций, а также для выявления «плюсов» и «минусов» после выступлений.

Ролевое перевоплощение

Эффективным упражнением по развитию креативного мышления на занятиях актерского мастерства является ролевое перевоплощение. Обучающиеся пробуют представить себя другим человеком. Например, директором музея или руководителем дизайнерской студии. Во время показов коллекций девочки примеряют на себя разнообразные образы и входят в роли. При демонстрации коллекции «Русь Великая» каждая из моделей перевоплощается в образы девушек 18 века. Это не только одежда, но и манеры, движения.

На занятиях программы «Эскизная графика» обучающиеся самостоятельно придумывают и зарисовывают эскизы коллекций одежды на разнообразные темы. Любимым приемом является создание объемных эскизов, для этого используются ткани, бисер, кружева, бусины и другое.

У большинства людей правая рука - ведущая. Она более активна, чаще используется, выполняет движения быстрее и точнее. Правую руку контролирует левое полушарие мозга. Оно же отвечает за наше аналитическое мышление. А вот воображение, сложные образы и эмоциональный интеллект - прерогатива правого полушария. Если иногда выполнять привычные бытовые действия левой рукой, можно улучшить его работу и развить творческие способности.

Свободное рисование – еще одно из упражнений на занятиях по эскизной графике. Необходимо подготовить белый лист, цветные карандаши и нарисовать головной убор. Лучше всего, если он будет состоять из несуществующих деталей. После этого сделать пятиминутный перерыв и повторить ту же самую картинку, но другой рукой.

На занятиях по конструированию и моделированию одежды девочки переделывают старые вещи и превращают самые обыденные предметы в необычные. Например, из старой джинсы шьют новые

современные вещи: сумочки, головные уборы, интерьерные куклы и игрушки. Самостоятельно делают эскиз, выкройки, подбирают ткани, декорируют, тем самым развивают креативное мышление.

В 2025 году были внесены изменения в программу «История моды». Обучающиеся получают не только теоретические знания по данному блоку, но и практические. По каждой эпохе девочки изготавливают украшения из бисера на свой выбор. Это могут быть как готовые схемы для плетения, так и самостоятельно придуманные.

Для развития креативного мышления в образцовом коллективе «Театр моды «Юнона» используются и нестандартные методы. Обучающиеся часто выступают и сотрудничают со многими учреждениями города. Модели позируют для учащихся художественных школ, художников. Это новый опыт и смена обстановки. Для детей организуются фотосессии, где каждый может воплотить свои идеи в реальность. Обучающиеся театра моды активные участники городских, областных, всероссийских конкурсов.

Показателем сформированности функциональной грамотности является способность обучающегося применять полученные знания, умения и навыки в различных жизненных ситуациях.

Список литературы

1. Боровинская, Д.Н. Креативное мышление: основные направления исследования // Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политическая наука. – 2017. – № 40. [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kreativnoe-myshlenie-osnovnye-napravleniya-issledovaniya/viewer>
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Леонтьев, А.А. Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла // А.А. Леонтьев. – Москва : Баласс, 2003. – 35 с. [электронный ресурс]. Режим доступа <https://skillbox.ru/media/growth/creative-thinking/>

© Барсукова О. В.

Вахитова Элина Ильясовна,
педагог дополнительного образования,
(МБУДО «Центр детского творчества», г. Сорочинск)
e-mail: sdtsor@yandex.ru
Дмитрова Наталья Викторовна,
педагог-организатор
(МБУДО «Центр детского творчества», г. Сорочинск)
e-mail: sdtsor@yandex.ru

РОЛЬ ПЕДАГОГА В СОЗДАНИИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ КОНЦЕПЦИИ И ЭСКИЗОВ КОЛЛЕКЦИИ

Театр моды – это одно из интереснейших направлений, уже ставшей традиционной формой творческого объединения, используемое в МБУДО «Центр детского творчества», для формирования современного мышления у молодого поколения, а также для гармоничного развития личности, вкуса и этики.

Программа образцового детского коллектива театра моды «Милена» основана на личном опыте и знаниях, умениях педагога дополнительного образования. Включает занятия:

Дефиле - манера двигаться, умение войти в образ – необходимы для того, чтобы научиться «чувствовать» одежду, какой бы разноплановой она не была;

Пластика - показать творение мастера в самом выигрышном свете, а для этого требуются высокая техника и мастерство;

Юный модельер - педагог помогает обучающимся в создании концепции и эскизов коллекции через организацию учебного процесса, использование определённых методов и форм организации. Цель — сформировать у обучающихся творческий потенциал, способность думать и принимать самостоятельные решения, а также развить навыки проектирования коллекции.



Коллекция «Шелковые тени»

Во время работы над коллекциями у ребенка складывается позитивное отношение к самому себе, своему внутреннему миру, творческому потенциалу и индивидуальности, как ценности. Открытие же самого себя ведет к естественному желанию как-то себя проявить. Самопознание, дает шанс самореализации и это дает возможность проявить себя и через внешний облик, в стремлении хорошо выглядеть, вызывая со стороны окружающих позитивное к себе отношение.

Театр моды – это сфера деятельности, связанная с «высокой модой». Создавая одежду, модельеры ориентируются на стиль жизни, который ему близок и удобен. Задача на сегодняшний день, показать как человек проявляется через свою душу, определяя свои предпочтения и показывая красоту мира, природы, вселенной, человека, а может даже и искусственный интеллект. Совершенство не в безупречности костюма, а в его совершенном соответствии индивидуальности человека. И этому следует учиться.

В группе, по созданию эскизов коллекционной одежды занимаются девочки в возрасте 7-15 лет. Девочки учатся находить образы по тематике, добавлять в них свои элементы, собирать из найденных образов новый образ, создавать элементы украшения для коллекции, формировать коллекцию по цвету, делать зарисовки, на которых намечаются основные линии и идеи будущих моделей др.

Задачи педагога в процессе вдохновения обучающихся:

- обеспечить теоретическую и мотивационную готовность к коллективной творческой деятельности;
- создавать условия для инициации, развития и воплощения идеи, разрабатывать замыслы проекта;

- помогать в выборе темы коллекции, учитывая умения, навыки, интересы и запросы обучающихся;
- учитывать особенности творческого процесса создания коллекции: возникновение идеи и развитие образа, поиск источников вдохновения, конструктивное решение костюма, поиск цветовой гаммы, подбор материалов и декоративная отделка, оформление эскизов.



Коллекция «Осенний диктант»



Коллекция «Алёнушкины сёстры»

Методы, которые использует педагог:

- «мозговой штурм» — позволяет свободно проявляться мыслям и приводить к появлению большого количества идей. Обучающиеся в группах обсуждают характеристики и требования к коллекции, разбирают её основные элементы, используя фотографии и специальную литературу:

-проблемный диалог — помогает обучающимся выбирать оптимальный вариант эскиза в соответствии с потребностями и возможностями.

- коллективный отбор эскизов — педагог проводит коллективный отбор основных эскизов, при этом внешними экспертами являются обучающиеся.

- использование техник подачи эскизов —педагог помогает обучающимся овладевать различными изобразительными средствами и техниками (карандаши, краски, гелиевые ручки, фломастеры, маркеры).

- рефлексия собственной деятельности - заключительный этап, где педагог и обучающиеся формируют идеи коллекции, используя методику «Дизайн-анализ» в форме диалога, чтобы внести корректизы в коллекцию.

Программа обучения предполагает групповую форму проведения занятий, концертную деятельность, участие в фестивалях и конкурсах.

Список литературы:

1. Блиничева Н.Б., Мельников Б. Н. Я и мир чудесных тканей.- М., 1976
2. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историк-этнографический источник.- М., 1978
3. Труханова А. Т. Справочник молодого швейника, Москва, 1995г.
4. Журналы «Бурда», 2008-2013г.
5. Журналы «Лиза», 2002-2022г. издания

© Вахитова Э. И.
© Дмитрова Н. В.

*Горшенина Елена Анатольевна,
заведующий отделом «Образовательный комплекс «Галатея»»
(ГАУДО ООДТДМ им. В.П. Поляничко, г.Оренбург)
e-mail: elenagorsenina8970@gmail.com*

*Мусс Галина Николаевна,
кандидат педагогических наук,
методист образовательного комплекса «Галатея»,
первой квалификационная категория,
(ГАУДО ООДТДМ им. В.П. Поляничко, г.Оренбург)
e-mail: gnmuss@ya.ru*

О ФОРМИРОВАНИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА

Социокультурные процессы, происходящие в жизни современного российского общества, привели к необходимости формирования и реализации обновленной модели образования. В соответствии с этим сформулирована актуальная задача определения подходов к смысловому и ценностному наполнению содержания образования. В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: «базовые национальные ценности — это основные моральные ценности, приоритетные нравственные установки, существующие в культурных, семейных, социально-исторических, религиозных традициях многонационального народа Российской Федерации, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях» [5]. Богатство внутренней духовной культуры, интеллектуальная свобода, высокий нравственный потенциал и хороший эстетический вкус — это лишь часть характеристик, которыми должен обладать гармонически развитый гражданин современной России.

Теория и практика эстетического воспитания, развитие эстетического вкуса вызывает интерес у специалистов различных отраслей: воспитателей, педагогов, психологов. Ведь глубокие эстетические чувства, способность воспринимать прекрасное в окружающей действительности и в искусстве - важное условие духовной жизни человека.

Эстетический вкус - одна из основных категорий теории воспитания, являющаяся важнейшей характеристикой становления личности, отражающей уровень самоопределения индивидуальности человека. Под ним понимается способность человека чувствовать удовольствие или неудовольствие при дифференцированном восприятии и оценивании различных объекты, умение отличать прекрасное от безобразного в действительности и в искусстве, различать эстетичное и неэстетичное, обнаруживать в явлениях черты трагического и комического, возвышенного и низменного. Нельзя назвать эстетическим вкусом только лишь способность к эстетической оценке, поскольку он также включает присвоение или отрицание культурной, эстетической ценности. Это способность личности к самостоятельному отбору по индивидуальной картине восприятия действительности эстетических ценностей, способствующих саморазвитию.

Эстетический вкус заключается в способности высказывать суждение об эстетических достоинствах предметов и явлений природы и общества, в выражении переживания, благодаря чему реализуются субъективное начало личности, её индивидуальная неповторимость. Он - важный показатель целостности человека, одна из характеристик, разграничающих человеческого индивида от личности, обладающей помимо таких индивидуальных особенностей, как пол, возраст, рост и других параметров, индивидуальным внутренним духовным миром, который определяется социальными ценностями и преимуществами.

Эстетический вкус связан с восприятием предмета, явления или произведений искусства в их целостности. Восприятие и оценка при этом выступают в единстве. Оценка определяется эстетическими ценностями личности. Эстетический вкус дает возможность тоньше, дифференцированнее и объективнее оценить эстетические достоинства объектов окружающего мира. Эстетический вкус характеризуют чувство меры, гибкость и вместе с тем устойчивость оценок, а также широта и многосторонность восприятия.

Формирование эстетического вкуса – это одна из актуальных проблем, которая обусловлена современной тенденцией гуманизации образования и растущей потребностью общества в творческой личности. По мнению Бондаревской Е. В. «цель воспитания - воспитание человека культуры, а основная задача педагога создание культурной среды развития личности ребенка» [2, с.71]. Эстетический вкус является важным элементом эстетической культуры, поэтому успешное решение вопросов его формирования имеет большое значение для личностного развития, принятия индивидом эстетических ценностей как маркеров культурных традиций.

Проблема формирования описываемого феномена - одна из сложных в педагогике вообще, в том числе в педагогике дополнительного образования. Будучи социально обусловленным, эстетический вкус личности человека формируется под воздействием окружающей среды, образа жизни, большое влияние на него оказывает искусство, которое в качестве художественного начала включается в повседневный быт и труд людей. Именно на занятиях в системе дополнительного образования постоянным катализатором эстетического вкуса служит искусство как высшая и предметно-материализованная форма эстетического отношения к действительности.

Часто эстетический вкус сводят только к внешним формам его проявления, например, рассматривают вкус как способность человека следовать моде как в узком, так и в самом широком смысле. То есть сводят к умению модно одеваться, посещать модные выставки и спектакли, быть в курсе последних литературных публикаций. Все это не противоречит формам объективации вкуса, однако эстетический вкус – не столько внешние проявления, сколько глубокое гармоничное сочетание духовного богатства личности с бескомпромиссностью ее социального выражения. Потому что личность, обладающая эстетическим вкусом, не следует слепо за модой, и если модная одежда деформирует индивидуальные особенности, нивелирует ее своеобразие, такая личность может иметь смелость быть старомодной или нейтральной в моде. В еще большей степени избирательным она может быть по

отношению к формам поведения и общения. Особенности в общении являются ведущими характеристиками индивида. Вот почему составить верное представление о человеке можно лишь в условиях общения или совместной деятельности. Способность человека последовательно и целенаправленно развивать и культивировать личностные социокультурные характеристики через отбор и усвоение определенных культурных ценностей и является индивидуальным эстетическим вкусом. Посредством эстетического вкуса человек утверждает свою самоценность и самодостаточность. Именно такие посылы должны быть донесены до обучающихся, посещающих разнообразные занятия, сопряженные с деятельностью детского театра моды.

Становление личности – процесс длительный, не завершающийся окончательно никогда. Ценность каждого как раз и заключается в его своеобразии, неповторимости. Детский и подростковый возраст - специфические для эстетического воспитания, привития чувства прекрасного. Данный процесс не происходит без участия педагогов и родителей, так как именно они помогают ребенку в первую очередь с целостным и адекватным воспитанием окружающего их мира.

Посредством эстетического воспитания педагог может заложить в ребёнке фундамент духовно-эстетической, морально-нравственной культуры. В значительной степени это достигается тем, что в учебно-воспитательном процессе на детей и подростков влияет свой, неповторимый комплекс культурных ценностей и духовных ориентаций учреждения дополнительного образования. Механизм их воздействия можно охарактеризовать следующим образом:

1. Создание у обучающихся определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям. Разносторонность и богатство знаний об эстетическом освоении человеком природы, о самом себе, о мире художественных ценностей - основа формирования широких интересов, потребностей и способностей, которые проявляются в том, что их обладатель во всех способах жизнедеятельности ведет себя как эстетически творящая личность.

2. Обеспечение условия по накоплению у детей и подростков способностей художественного и эстетического восприятия; развитию качеств личности, которые обеспечивают возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими; обеспечение широты и разнообразия социальных контактов с внешним миром, развивающих эмоциональный интеллект.

3. Развитие у обучающегося эстетических потребностей и вкуса, творческих способностей, качеств и умений, которые превращают индивида в активного созидателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его по законам красоты.

Одним из важных средств формирования эстетических вкусов детей и подростков в системе дополнительного образования является российское культурное наследие как «часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями и передающаяся будущим как нечто ценное и почитаемое» [6, с. 69]. Л.В. Баева делает акцент на том, что это «динамическая система элементов и уровней социокультурного взаимодействия» [1, с. 74]. Ключевой функцией культурного наследия она называет сохранение традиций и утверждает, что эти понятия тождественны. Д.С. Лихачев называет культурное наследие «индикатором гуманистического развития» [7, с. 157].

Использование педагогами дополнительного образования на занятиях лучших образцов музыки пробуждает в детях самые разные чувства, от простого удовольствия до глубочайшего нравственного переживания, ответственность перед людьми и любовь к своей Родине. Музыка помогает формированию вкусов и оказывает влияние на поведение человека. Такое же большое значение имеет и изобразительное искусство. Средствами живописи, скульптуры, графики, архитектуры выражается красота жизни, природы и общества, обличается все низкое и отвратительное, транслируются высокие мысли, чувства и стремления людей. На занятиях по актерскому мастерству обучающиеся познают красоту, силу, выразительность языка, учатся творить с помощью слова, образно рассказывать, воспроизводить образы в своем воображении, подмечать свойства и качества отдельных людей, анализировать их поведение.

Таким образом, эстетический вкус является своеобразным чувством меры, умением находить необходимую достаточность в личностном отношении к миру культуры и ценностей. Его наличие проявляется как пропорциональность внутреннего и внешнего, гармония духа, социального поведения, социальной реализации личности. Эстетический вкус по своей сути – это интегративное свойство человека, в котором сочетаются эмоциональная и интеллектуальная силы. Их выражением является деятельность оценки и творчества, то есть личное отражение детьми и подростками прекрасного в действительности и искусстве.

Педагог дополнительного образования на занятиях должен создавать среду, которая бы помогла детям и подросткам воспитать в себе способность тонко чувствовать природу, мир другого человека, понимать цели и смысл современности; обращаясь к классическому художественному наследию, обогащать свой духовный потенциал. Данный процесс будет эффективным при соблюдении следующих педагогических условий:

- процесс развития эстетического вкуса ориентирован на выработку личностных эстетических оценок действительности и строится с опорой на социальный опыт ребенка или подростка;
- будет обеспечено эмоционально-комфортное состояние обучающегося средствами педагогической поддержки;
- в образовательный процесс учреждения дополнительного образования включена система творческих задач, организующих эстетическую деятельность на занятиях.

Список литературы

1. Баева Л. В. Сохранение культурного наследия как воплощение ценности традиции / Л. В. Баева // Философия и общество. – 2012. – № 1. – С. 109-118.
2. Бондаревская Е. В. Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е. В. Бондаревская. - Ростов-на-Дону : Булат, 2000. - 351 с.
3. Бушко О. М. Эстетика для школьников / О. М. Бушко. – М.: Материк – Альфа, 2010. – 128 с.
4. Зорин С. С. Формирование визуальной культуры; кн. 2. / С. С. Зорин. – М.: Знание, 2008. – 394 с.
5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / под ред. А.Я. Данилюка, А.М. Кондакова. – М. : Просвещение, 2011. – 29 с. То же [электронный ресурс] – Режим доступа https://imc.adm-spb.info/wp-content/uploads/2017/09/konsepcija_dukhovno-nravstv-vospitanija.pdf
6. Кравченко А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М. : Трикста, 2003. – 496 с.
7. Лихачев Д.С. Избранные труды по русской и мировой культуре / Д. С. Лихачев. – СПб. : Питер, 2002. – 896 с.
8. Таборидзе М. Д. Эстетическое воспитание школьников / М. Д. Таборидзе. – М.: Педагогика, 2008. – 104 с.

© Горшенина Е. А.

© Мусс Г. Н.

*Искрук Ирина Владимировна,
руководитель ресурсного центра
(ФГБПОУ «Астраханское СУВУ», г. Астрахань)
e-mail: iskriruk@mail.ru*

ЭЛЕМЕНТЫ ТЕАТРА МОД И ИГР ЖИВОГО ДЕЙСТВИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕДИАТИВНЫХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Ключевой ценностью в быстро меняющемся мире, не смотря на требования к навыкам непрерывной адаптации, быстрому приему решений, профессиональному росту, все еще остается такое личностное

образование, как навыки бесконфликтного общения, навыки медиативно-восстановительных отношений. Развитию этих навыков способствуют иммерсивные методы, которые через эффект полного присутствия и погружения создают уникальные условия для трансформации.

Именно иммерсивное пространство, способное органично интегрировать не только художественные произведения (литературные, музыкальные и собственно художественные), но и событийные моменты, помогает прожить опыт переживаний, как героя, так и собственный, открыть в себе ресурсы, углубить мышление и развить воображение.

Для формирования прочной основы эффективного поведения в сложных жизненных ситуациях мы используем в образовательно-реабилитационной деятельности с подростками с девиантным поведением такие иммерсивные методы, как игры живого действия, предоставленные нам на основании гранта Минпросвещения России Межрегиональной общественной организацией «Общество образовательного и творческого досуга «Игры будущего», и авторскую образовательную игровую сессию, включающую элементы театра мод.

Образовательная игровая сессия (далее - ОИС) – нетрадиционная форма взаимодействия педагогов и обучающихся по развитию способностей и навыков. Цель ОИС – вызвать осознанное отношение к развитию своих медиативных навыков. Задачи ОИС:

- определить параметры навыков, сделать их «живыми», видимыми для обучающихся;
- создать с помощью специально конструированных игровых заданий опыт применения освоенных навыков «здесь и сейчас»;
- вызвать рефлексивное отношение к способам решения предложенных ситуаций и применения навыков через контроль и оценку результатов самими обучающимися.

Игры живого действия «Ожившие легенды» дали возможность освоить роль героя в костюме, с аксессуарами. Так, знакомство с карело-финским эпосом «Калевала», с ключевыми архетипическими героями и их ценностями, произошло в игре «Что случилось с Сампо?», где Сампо – мельница, магический предмет, связанный с благополучием народа. Игра «Гэсэр-демоноборец» построена на эпосе о борьбе бурятского героя со злыми демонами. В художественной ролевой игре по мотивам эпического якутского искусства «Олонхо» игрокам предстояло примерить на себя роли героев якутского эпоса: богатырей айны, демонов абаасы и других, и разыграть несколько сценок сражений, похищений и свадеб. В процессе игры «Урал-Батыр» участники собирают мелодию эпоса, оказывая влияние на выбор главных героев - Урал-Батыра и его брата Шульгена - при помощи нот, которые они получают, выбирая те или другие ценностные установки.

На основе наблюдения за поведением и деятельностью обучающихся Астраханского СУВУ нами были выделены три группы подростков по степени готовности к обучению навыкам медиативно-восстановительных отношений через внедрение в образовательно-реабилитационную работу с ними элементов театра мод и игр «живого» действия.

Обучающиеся первой группы характеризовались низкими возможностями воплощения в персонажей игр живого действия и неспособностью следовать алгоритмам театра мод. Для них составлялись минималистичные комплекты аксессуаров, знакомых и не сложных в использовании и предлагались роли статичных, молчаливых героев или предметов. Этих подростков мы побуждали участвовать в выборе реквизита, одежды для других, более активных персонажей, чтобы преодолеть их замкнутость и боязнь публичного представления (примерки роли).

Подростки второй группы со средним уровнем возможностей восприятия и воплощения в персонажей, как в ходе ОИС, так и в играх живого действия, позитивно воспринимали не только знакомых персонажей, но и охотно вступали во взаимодействие с ними, с новыми героями, а также принимали новые роли для своего исполнения. Затруднения у подростков этой группы вызывали следование сюжетной линии, они чаще действовали спонтанно. Этих подростков мы обучали поэтапно действиям, которые впоследствии они демонстрировали. Акцент в этом случае переносился на логику взаимодействиям с другими персонажами игр или театра. Одним из действенных методов служило дублирование роли, особенно в тех занятиях ОИС, в которых использовались элементы психодрамы. Эти приемы позволяли постепенно увеличивать активность обучающихся в представлении, игре по мере повышения мотивации к коммуникации и освоения медиативных навыков.

В третьей группе подростков отмечалась более высокая степень готовности к театрализованной деятельности, чем во второй группе. Для продуктивного участия в ней требовалась лишь незначительная помощь педагогов (наглядная эмоциональная или поведенческая опора, поэтапное разучивание походки, мимики, жестов, интонаций героя, речевых оборотов). Акцент ставился на развитие воображения, преобразование его в особую интеллектуальную деятельность, направленную на позитивно-ориентированную коммуникацию, освоение медиативных навыков.

Примеры из ОИС:

День 2. На станции «Экспериментариум» в ходе занятия ОИС «Добровольность» игрокам предлагалась «примерка» ролей других родственников в большой семье, выступление в роли мамы, папы, бабушки, дяди, старшего брата, младшей сестры. Здесь помог выбор аксессуаров и места действия (халат и кухонный стол, газета и диван, клубок спиц и кресло, бинокль и стул на балконе, планшет и кровать, игрушка и детская комната, соответственно). Подростки получили возможность разрешить небольшие, но так часто случающиеся семейные ситуации, и посмотреть на происходящее глазами других членов семьи, выбрать взаимоприемлемые способы коммуникации.

День 3. На занятии ОИС «Нейтральность» ведущая предложила игрокам потренироваться в составлении нейтральных предложений, высказываний вместо эмоционального окрашенных. Так родились «Мне бывает с тобой нелегко» вместо «Ты сущее наказание, а не ребенок», «Прислушайся к моим словам – для меня это очень важно!» вместо «Я тысячу раз говорил. Сколько можно повторять» и другие [1].

День 4. Занятие, посвященное горячим эмоциям, было задумано с элементами психодрамы. В качестве текста для «виньетки» (монопсиходрамы) адаптировали рассказ Ксении Драгунской «Приключения папы в школе № 3076». Вначале подростки проверили себя на знание эмоций, на умение их выражать и считывать с лиц собеседника. Затем, перейдя в кабинет психолога-педагогического сопровождения, ознакомились с текстом. А дальше началось самое интересное – выбор протагониста (главного актера) и его «путешествие» по эмоциональным горкам главного героя рассказа. Вместе с Флариодом «зрители» пережили такие разнообразные эмоции и чувства, как страх, стыд, возмущение, безнадежность, удивление, радость и печаль. Флариоду (роль папы) удалось передать эмоции главы семьи из рассказа, раскрепостился и получить удовольствие от выступления в роли протагониста. Но главный успех его в том, что он снова хотел бы поучаствовать в занятии такого же плана. Важно то, что не участвующие в самом действии участники группы все равно эмоционально захвачены происходящим.

День 7. «Общие интересы» - такова тема очередного занятия образовательной игровой сессии по развитию медиативных навыков. Оно задумано как занятие с элементами психодрамы. Несколько человек в строгих костюмах, двое в форме - за столом. Председательствует премьер-министр. Решается вопрос о закупке партии товаров для разных отраслей. В недоумении все присутствующие, за исключением двух человек – премьер-министра и некоего бизнесмена: зачем нужен этот товар, нельзя ли его заменить или не покупать вообще? Оказывается, надо найти то, что связывает совещающихся за столом людей, - общие интересы. Участники «разогреваются» не сразу, несмотря на то, что с текстом ознакомлены. Приходится помогать игрокам принимать внешний облик – «выправку, командный голос, умение руководить людьми и принимать непростые решения» - все то, чем обладают их герои. Для них это сложно, хотя им хорошо помог включенный в игровое событие педагог-психолог, взявший на себя роль одного из совещающихся.

День 12. В ходе занятия рассмотрена челночная практика, применяемая медиаторами, если стороны не могут или не хотят общаться непосредственно. Командам из трех человек («бабушка» и две «внучки») по заданному алгоритму было предложено составить рассказ о том, как две внучки поссорились из-за банки бабушкиного клубничного варенья, а бабушка выступила в роли медиатора, воспользовавшись челночной тактикой. Командам предоставлялись три подсказки, но каждая команда пошла своим путем и сочинила свою версию рассказа, подобрала подходящие костюмы или их элементы, а игроки продемонстрировали навыки перевоплощения.

День 13. По сценарию в последний день ОИС игроки и болельщики (обучающиеся, не участвующие в ОИС) попали на день открытых дверей в министерство медиации. Все вместе побывали в приемной, музее медиации, управлению по приему обращений граждан, кабинете контроля качества, комнате активной разгрузки и участвовали в фойе-шоу. Задания были разнообразными, игроков поддерживали болельщики, которые сыграли в медиативные игры: «Кошки – Мышки» [2] и «МЕМО МЕДИАЦИЯ» (авторская разработка). В фойе-шоу игроки продемонстрировали «походку принципа конфиденциальности», челночную тактику (под музыку из оперы Моцарта «Свадьба Фигаро» - отрывок из арии Фигаро), прогулку невозмутимого английского денди с домашним животным черепашкой, походку осторожного человека (с подушкой на голове) [3]. В «музее медиации» игроки участвовали в мысленном эксперименте, предлагая предмет, вещь, объект, который могли бы сделать в подарок музею медиации представители разных профессий (номинации – по профессиям, получаемым в учреждении - швея, автослесарь, повар, штукатур, сварщик, садовод и т.д.).

Стремясь вызвать осознанное отношение к развитию своих медиативных навыков у участников ОИС и игр живого действия, мы делаем параметры навыков «живыми», видимыми для обучающихся, формируем с помощью специально конструированных игровых заданий опыт применения освоенных навыков «здесь и сейчас» и рефлексивное отношение к способам решения предложенных ситуаций и применения навыков через контроль и оценку результатов самими обучающимися.

Примеры из «Оживших легенд»:

«Калевала»: в игре 5 локаций и 5 персонажей (Калевала и Вяйнемейнен, Похъела и Лоухи, Туонела и Мать Лемминкяйнена, Метсола и Ильмаринен, Ахтола и Лемминкяйнен), в каждой локации отыгрываются сцены согласно сценарию игры, но каждому герою предлагается выбрать, как он будет себя вести в этой сцене, в конце в игру вовлекаются все игроки и решают очень важный вопрос: что делать с Сампо?

«Гэсэр-демоноборец»: главное в игре - моделировать сражения Гэсэра с демонами-мангадхаями. Эпос о Гэсэре - один из самых больших эпосов мира. он распространен на территории Китая, в первую очередь в Тибете, в Монголии, а также в России - у бурятов, тувинцев, алтайцев, калмыков и уйгуров. Версий много, только записанные бурятские версии – это семь отдельных больших произведений, которые сильно различаются между собой. Гэсэр может превращаться и превращать, например, превратиться в старика, а коня превратить в табачный кисет и сунуть в карман, или в ребёнка (чтобы проникнуть в стан врагов), в орла, в щуку, в какое-то другое животное.

«Олонхо»: в игре разыгрываются три сцены:

- первая сцена играется в Среднем мире: счастливые близнецы – Кюн Дырибинэ (Солнечный зайчик) и Туйаарыма Кую (девушка-жаворонок) - выходят на зеленый луг. Что может пойти не так?

- вторая сцена - сцена сватовства: в Средний мир, чтобы добиться руки и сердца красавицы Туйаарымы, съезжаются богатыри из всех трех миров! Ожидается лучный турнир и скачки! Девушки предназначены кому-то в жены, но что-то может пойти не так...

- третья сцена - сцена, где Нюргун-боотур и Кыыс Нюргун спускаются в Нижний мир, чтобы освободить брата девушки - Хаан Дыргыстая.

«Урал-батыр»: в финальной части перед героем Уралом и его братом Шульгеном стоит проблема, им надо выбрать, как поступить:

- обнять брата и вонзить ему в спину нож;
- обнять брата и расплакаться.
- преклонить колено перед братом.

Каждый участник решает, что делать сам, им надо одновременно продемонстрировать этот выбор, до конца сохраняя его в тайне от другого игрока.

Эти и другие ситуации проигрываются участниками, предварительно потренировавшись в воплощении образа того или иного героя.

Стремясь вызвать осознанное отношение к развитию своих медиативных навыков у участников ОИС и игр живого действия, мы делаем параметры навыков «живыми», видимыми для обучающихся, формируем с помощью специально конструированных игровых заданий опыт применения освоенных навыков «здесь и сейчас» и рефлексивное отношение к способам решения предложенных ситуаций и применения навыков через контроль и оценку результатов самими обучающимися.

Список литературы

1. Андриян А. Переводчик с пассивно-агрессивного на общечеловеческий: как научиться понимать близких, которые не умеют разговаривать / А. Андриян. – Ростов н/Д: Феникс, 2023. – 187 с.
2. Котова С. А., Мошкова Н. П. Клоун-терапия: техники работы. – СПб.: Санкт-Петербург ВВМ, 2018. – 141с.
3. Школьная служба восстановительной медиации (примирения). Система подготовки медиаторов. 5-9 классы: практические занятия, тренинговые задания / авт.-сост. О. А. Уварова. – Волгоград: Учитель. – 123 с.

© Искрук И. В.

Кондырина Татьяна Геннадьевна,
заместитель директора
по воспитательно-реабилитационной работе,
e-mail: kondyrina.tatyana@yandex.ru

Имашева Ольга Сергеевна,
преподаватель, мастер производственного обучения
(ФГБПОУ «Астраханское СУВУ» г. Астрахань)

ТЕАТР КАК ИНСТРУМЕНТ РЕАБИЛИТАЦИИ: ОПЫТ АСТРАХАНСКОГО СУВУ В СОЦИАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВ ЧЕРЕЗ СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО И ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОСТЮМОВ

В Астраханском специальном учебно-воспитательном учреждении закрытого типа обучаются подростки, попавшие в трудную жизненную ситуацию и имеющие конфликт с законом. Эти ребята часто испытывают трудности в общении, не доверяют взрослым, имеют низкую мотивацию к учебной деятельности и труду, часто проявляют агрессию, раздражительность, замкнутость или склонность к конфликтам. Социализация таких ребят требует особого подхода, включающего психологопедагогическую поддержку, творческое развитие и приобщение к труду.

Театральное искусство является пространством для личностного роста, мощным средством воспитания, самовыражения и социализации подростков, попавших в трудную жизненную ситуацию. В Астраханском специальном учебно-воспитательном учреждении театрально-художественная студия стала ключевым элементом реабилитационного процесса. Через участие в спектаклях, создание декораций и пошив костюмов подростки не только развиваются творческий потенциал, но и учатся командной работе, ответственности и эстетическому восприятию мира.

Театрально-художественная студия — это не просто кружок, а полноценная реабилитационная программа, где сценическое искусство становится инструментом коррекции поведения и социализации. Подростки, оказавшиеся в сложной жизненной ситуации, через творчество учатся выражать себя, управлять эмоциями и развивать доверительные отношения с окружающими. Каждая постановка - будь то комедия «Иван Васильевич меняет профессию» или философская сказка «Маленький принц» - становится для обучающихся СУВУ возможностью примерить на себя новые роли в прямом и переносном смысле.

Театральная игра помогает преодолеть зажатость и страх публичных выступлений, развивает эмпатию через проживание чужих судеб, повышает самооценку. Все костюмы для спектаклей подростки изготавливают своими руками под руководством мастера производственного обучения. На её занятиях ремесло становится терапией, потому что педагог использует авторский подход к созданию сценических образов. Вместо закупки готовых костюмов воспитанники и педагоги создают их сами. Это не только экономически выгодно, но и решает важные реабилитационные задачи. Обучающиеся по специальности «швея» применяют знания на практике, отрабатывая крой, пошив и декор. Обучающиеся вкладывают душу в каждую деталь, будь то платье Снежной королевы или мундир Щелкунчика, что повышает личную значимость проекта. В основу педагогической деятельности мастер ставит развитие креативности, обращает внимание на подбор фактур, цветов, аксессуаров, учит визуальному мышлению и вниманию к деталям. Спектакль является итогом командной работы, ведь за каждой постановкой стоят месяцы труда: от написания сценария до изготовления декораций.

Так, например, сценарий для инклюзивного спектакля «Свет в твоих руках» был написан подростками в соавторстве с заслуженным артистом Российской Федерации Таракиным Сергеем Владимировичем. На сцене оживает трогательная история двух подростков: Георгия, обучающегося Астраханского СУВУ, учреждения, куда подростки попадают по решению суда и Ксении, ученицы школы, почти всю жизнь, передвигающейся на инвалидной коляске. На репетиции одной из ключевых сцен мы стали свидетелями того, как их жизненные истории переплетаются в нечто большее — в понимание, в принятие и в настоящую дружбу. Эта сцена — про то, как можно услышать другого, даже если ты сам привык, что тебя не слушают. Про то, что поддержка может прийти оттуда, откуда не ждёшь, и про силу, которая рождается, когда перестаёшь прятать боль и начинаешь говорить о ней открыто. Коллективная работа над спектаклем сформировала у подростков: ответственность («Если я подведу, пострадает весь замысел»), взаимопомощь (кто-то шьет, кто-то рисует, кто-то учит текст).

Одним из эффективных методов реабилитации является интеграция сценического искусства (театральной деятельности) и изготовления костюмов, что способствует самовыражению, развитию эмпатии и командной работы. Яркий пример тому, пошив костюмов для спектакля «Щелкунчик». Вместо

дорогих готовых решений обучающиеся, вместе с педагогами, изучили эпоху и характер персонажей, разработали эскизы, учитывая сценографию. Совместно с мастером производственного обучения ребята подбирали материалы и осваивали техники шитья, благодаря профессиональному обучению по специальности «Швея». Костюм Мышиного короля, созданный из меха, велюра и габардина, не просто соответствовал образу, а добавлял харизмы актеру. Платье Мышиной королевы, декорированное атласными лентами и шнурковой с корсажными вставками, расшитое стразами и бисером стало визуальным акцентом спектакля, повысив вовлеченность зрителей.

Социальная реабилитация через сценическое искусство и изготовление костюмов проходит успешно, потому что подростки видят конкретный результат своего труда, и это повышает самооценку. В процессе работы обучающиеся осваивают профессиональные навыки, приобретают опыт конструирования, дизайна, швейного дела, что может стать основой для будущей профессии.

Совместная работа над постановкой сплачивает коллектив, снижая уровень конфликтности. «Сначала я боялся выходить на сцену, но, когда надел костюм, который сам помогал шить, почувствовал себя другим человеком – уверенным, ярким», – делится один из участников театральной студии. Театральная студия в Астраханском СУВУ – пример того, как искусство превращается в эффективный социально-педагогический инструмент. Через сцену и ручной труд подростки не просто учатся творчеству, а обретают веру в себя, что особенно важно для тех, кто столкнулся с трудностями в жизни. Опыт Астраханского СУВУ демонстрирует, что театр – это не просто развлечение, а эффективный педагогический инструмент. Через сценическое искусство и прикладное творчество подростки учатся сотрудничеству, терпению и самореализации. Изготовление костюмов и декораций дополняет этот процесс, давая ребятам не только эстетическое, но и профессиональное развитие. В будущем планируется расширение репертуара и привлечение большего числа воспитанников, что позволит усилить реабилитационный эффект творчества.

Список литературы

1. Байкова Л. А., Гребенкина Л. К. Педагогическое мастерство и педагогические технологии: учебное пособие. — М.: Пед. общество России, 2022.
2. Богданова О. С. Театральная педагогика в школе: от теории к практике. — СПб.: Детство-Пресс, 2021.
3. Выготский Л. С. Психология искусства. — М.: АСТ, 2020.
4. Караковский В. А. Воспитание для всех. — М.: НИИ школьных технологий, 2021.

© Кондырина Т. Г.
© Имашева О. С.

Коротычева Галина Сергеевна,
педагог дополнительного образования
(МБУДО «Дом творческого развития
Акбулакского района Оренбургской области», п. Акбулак)
e-mail: galinagris@mail.ru

СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ РАЗНЫХ ВОЗРАСТОВ В ДЕТСКОМ ТЕАТРЕ МОДЫ: СТУПЕНИ РОСТА

Детский театр моды — это уникальное явление в современном дополнительном образовании. Это не просто кружок кройки и шитья или дефиле. Это синтетическое искусство и мощный педагогический инструмент, где соединяются дизайн, хореография, актерское мастерство, история костюма и проектная деятельность. Если в прошлом такие коллективы часто воспринимались как

«показы нарядов», то сегодня — это лаборатории по формированию личности, где учебный процесс выстроен с четким пониманием возрастной психологии.

Истоки детских театров моды лежат в советских Домах пионеров, но их настоящий расцвет пришелся на конец XX — начало XXI века. [1]. Современный этап характеризуется смещением акцентов:

- От «показа» к «высказыванию»: Коллекции стали концептуальными, поднимающими темы экологии, истории, социальных проблем, культурного наследия.
- От ремесла к технологиям: Наряду с традиционным шитьем осваиваются цифровой дизайн (иллюстрации в программах), работа с 3D-принтерами, лазерной резкой, нетрадиционными материалами.
- От локальности к глобальности: Участие в международных конкурсах задает высокие стандарты и открывает горизонты.

Перспектива же видится в углублении этой трансформации: интеграции с IT-сферой (создание цифровых двойников коллекций), усилении междисциплинарности (коллaborации с юными блогерами, режиссерами).

Ключ к успеху современного театра моды — дифференцированный подход, где каждая возрастная группа решает свои задачи.

Опишем их подробнее.

1. Младшая группа (6-9 лет) – «Мир на ощупь и в цвете»

- Цель: Пробуждение интереса, развитие сенсорики, моторики и образного мышления.
- Специфика обучения: Уроки строятся как игра.
- Обучающиеся:
- Изучают фактуры тканей, цвета, простейшие орнаменты;
- Осваивают базовые приемы ручного труда (аппликация, плетение), безопасные техники декора.
- Развивают пластику через ритмику и упражнения на осанку.
- Создают не столько одежду, сколько арт-объекты, аксессуары, эскизы-фантазии.
- Итог: происходит первое знакомство с материалом как средством выражения, преодоление скованности, работа в команде.

2. Средняя группа (10-13 лет) – «От идеи к воплощению»

- Цель: Формирование технических навыков, основ проектного мышления и авторской позиции.
- Специфика обучения: Акцент на осознанном творчестве и технологии.
- Подростки:
- Изучают основы композиции, цветоведения, конструирования простых форм, историю костюма.
- Осваивают работу на швейном оборудовании, создание лекал, сложные техники декорирования.
- Погружаются в процесс от замысла (эскиз, подбор материалов) до итогового продукта (костюм).
- Учатся основам сценического движения и презентации себя.
- Итог: Способность самостоятельно реализовать небольшой проект, понимание этапов работы, развитие вкуса и критического мышления.

3. Старшая группа (14-18 лет) – «Автор. Куратор. Исполнитель»

- Цель: Профессиональное самоопределение, развитие художественного видения и лидерских качеств.
- Специфика обучения: Работа по взрослому принципу модной лаборатории или дизайн-бюро.

Участники:

- Работают над сложными, тематическими коллекциями;
- Изучают актуальные тренды, основы маркетинга и продвижения проекта.

- Выполняют четкие роли в команде: дизайнер-идеолог, конструктор, дизайнер по аксессуарам, режиссер-постановщик дефиле, модельный продюсер.
- Готовят полноценное портфолио для поступления в профильные вузы.
- Итог: Сформированное портфолио, опыт управления проектом, навык публичной защиты своих идей, готовность к продолжению образования в сфере моды, искусства или смежных областях. [2]

Современный детский театр моды — это модель креативной индустрии в миниатюре. Он учит не просто одевать куклу или себя, а мыслить проектами, работать в команде, нести ответственность за результат и смело транслировать свои идеи в мир. Специфика разновозрастного обучения позволяет мягко вести ребенка от спонтанной игры к осознанному творчеству и профессиональному выбору. В перспективе такие коллективы станут еще более важными, где закладывается эстетическая и этическая культура будущих не только дизайнеров, но и грамотных, творчески мыслящих потребителей, способных ценить искусство, труд и индивидуальность. Это театр, в котором спектакль длиною в несколько лет, а главный результат — гармонично развитый, уверенный в себе человек.

Список литературы

1. Андреева Н.В., Богданова Е.В. Проектная деятельность детей в сфере дизайна костюма: от идеи до коллекции. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования. — М.: Просвещение, 2021.
2. Смирнова Е.О., Абдулаева Е.А. Дизайн-мышление для детей и подростков: игра, проект, решение. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020. (Бестселлер о современных подходах к творческому образованию).

© Коротычева Г. С.

Кропотина Олеся Дмитриевна,
педагог дополнительного образования,
заведующий отделом «Центр «Истоки»
(ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи им.
В.П.Поляничко», г.Оренбург)
e-mail: yolka_666_12@mail.ru

Кожина Ирина Владимировна,
Методист отдела «Центр «Истоки»
(ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи им.
В.П.Поляничко», г.Оренбург)
e-mail: yolka_666_12@mail.ru

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ В ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В настоящее время социализация детей происходит в условиях стремительных изменений современного общества. Исследователи Б.М. Бим-Бад, В.Г. Бочарова, Б.З. Вульфов, И.А. Зимняя, Н.В. Микляева, М.В. Филатова, А. Ш. Шахманова, Т.В. Шушара, делают акцент на необходимость усиления внимания к формированию социальной компетенции как одной из ключевых компетенций, поскольку она представляет собой обобщенное качество личности, способствующее успешному выполнению ею определенных социальных ролей.

Социальная компетентность личности представляет собой интегративное свойство личности, позволяющее человеку адаптироваться, конструктивно и бесконфликтно взаимодействовать в

современном обществе, продуктивно решая профессиональные задачи и проигрывая различные социальные роли [2].

Процесс развития социальной компетентности дошкольников в условиях дополнительного образования необходимо выстраивать через разнообразную игровую деятельность, которую целесообразно сочетать с методами и приемами, имеющими игровую ситуацию и ориентированными на социализацию дошкольников. Данное условие является непосредственно направленной деятельностью педагога дополнительного образования и его участия в процессе развития социальной компетентности дошкольников. Педагог дополнительного образования на занятиях в рамках своей программы может использовать следующие методы и приемы: развивающие и интерактивные игры; упражнения; рисование; беседы; социальные акции и многое другое.

Отбор содержания, эффективных форм и методов развития социальной компетентности дошкольников, в том числе с задержкой речевого развития зависит от многих факторов: интенсивность процесса, сформированность определённых умений и навыков у ребёнка и группы детей творческого объединения в целом.

Рассмотрим игровые технологии эффективного развития социальной компетентности детей дошкольного возраста.

Представленные игровые технологии, направленные на развитие социальной компетентности дошкольников, позволяют эффективно сформировать и развить у детей саморегуляцию поведения, самостоятельность, инициативность и ответственность - качества, необходимые не только для успешной адаптации и обучения в школе, но и для жизни в современном обществе [4]. Данные технологии апробированы в условиях нашего творческого объединения «Бумажный квадрат».

Педагогическая игровая технология «Уголок уединения» представляет собой пространство, наполненное предметами, к которым ребенок испытывает теплые чувства. Дошкольник может находиться в любом удобном месте в комнате. Рекомендуется положить фотографии родных и близких, игрушечный телефон, по которому можно «позвонить» родителям. Если позволяет форма уголка, его расположение, на стену можно повесить пейзажи, обладающие терапевтическим эффектом. Известно, что сильным умиротворяющим свойством обладает вода, именно поэтому различные световые и шумовые водопады также займут весьма достойное место в уголке уединения. Обязательным атрибутом уголка должны быть мягкие и красивые подушки, на которые ребенок сможет прилечь отдохнуть и послушать расслабляющую музыку (звуки дождя и дуновение ветра, шум воды, пение птиц). Можно положить в уголок уединения различные игры, способные отвлечь внимание ребенка на некоторое время.

Игровая технология «Рефлексивный круг» - это технология социализации, позволяющая стимулировать речевую активность и мыслительные возможности дошкольников с задержкой речевого развития. Технология способствует совершенствованию речи, помогает детям высказывать предположения, делать простейшие выводы, учит излагать свои мысли понятно для окружающих, развивает самостоятельность суждений.

Игровая технология «Социальная акция» является уникальным и реальным способом включить родителей в жизнь детей и образовательной организации. Она проводится, как правило, раз в месяц. Все этапы, цели, тематика и степень участия всех субъектов образовательного процесса обсуждаются на «рефлексивных кругах». Проводимые социальные акции оказывают психологическую и педагогическую поддержку семьям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации («День ветерана», «Рождественский подарок», «Школа опекунов» и другие).

Игровая технология «Волшебный телефон» - это телефон доверия для детей, которая дает им возможность открыть сказочному персонажу то, о чем они не могут рассказать взрослому. В беседе с ребенком сказочный персонаж ненавязчиво задает вопросы, касающиеся прошедших мероприятий; имея возможность от имени любимого героя дать позитивную и необходимую инструкцию поведения для ребенка. Данная игровая технология развивает у детей умение самостоятельно выражать свои мысли и чувства, развивать социальную активность; помогает понять, что волнует дошкольника, в какой помощи он нуждается, над чем нужно работать специалисту с данной категорией детей. «Волшебный телефон»

вызывает огромный интерес у дошкольников с задержкой речевого развития, так как всем хочется пообщаться со своим любимым героем, поделиться своими мыслями и чувствами.

В рамках занятий по программе «Бумажная страна» активно используются сказки и игры с бумагой. Дети с удовольствием слушают сказки и могут наблюдать, как листочек бумаги превращается то птичку, то в пароходик. Это позволяет положительно окрасить учебный материал и активизировать психические процессы дошкольников, усиливая интерес к занятиям [5].

Рассмотрим также специализированные игры для младших дошкольников с задержкой речевого развития. Так, Т.А. Датешидзе предлагает коррекционную методику с использованием игровых технологий для дошкольников с поставленным диагнозом «задержка речевого развития» [3]. Автором излагаются методы коррекционной работы с детьми с задержкой речевого развития, использующие все возможные виды деятельности, которые доступны для данной категории детей. Данная система может быть также полезна родителям для помощи в стимуляции речевого развития детей дошкольного возраста. Т.А. Датешидзе использовала в восстановлении задержки речевого развития детей разработанную ею систему в течение трех лет и получила множество положительных результатов обучения. Автор предлагает включать в работу такие аспекты, как: формирование и развитие экспрессивной речи, развитие общей моторики, подражательные игры с движением рук, ног, туловища, развитие мелкой моторики с пальчиковой игрой и игрой с мелкими предметами, развитие слухового восприятия, развитие артикуляционной моторики, развитие зрительного восприятия развитие графических навыков, развитие просодической стороны речи, пропедевтика элементарных математических представлений [3].

С. Ю. Танцюра пишет о необходимости использовать с детьми с задержкой речевого развития практические и наглядные приемы: рассматривание натуральных предметов и картинок и манипуляцию с ними [6]. В совместной с ребенком игровой деятельности важно стараться создавать для него ситуацию успеха. Для этого необходимо использовать задания, с которыми дошкольник может справиться самостоятельно. Особое внимание нужно уделять формированию у детей навыков положительного взаимодействия с окружающими. У них всех занятиях нужно использовать следующие педагогические приемы: развивать понимание жестов и выразительных движений (указательный, приглашающий жесты, кивок и покачивание головой), сочетающихся со словесной инструкцией и без нее; выполнение действий по невербальной инструкции; учить отвечать утвердительным или отрицательным жестом на простые ситуативные вопросы; моделировать ситуации, способствующие вызову значимых жестов («да», «нет», «хочу», «дай», «на»); дополнять фразы жестом. Работа охватывает все направления и ведется в игровой форме. В процессе представленных заданий, игр прослеживается уровень развития речи и общения. В работе с ребенком нельзя разграничивать двигательное, эмоциональное, речевое развитие. Все взаимосвязано и взаимозависимо, нарушение в одной области ведет к отставанию в другой, вызывая вторичные нарушения. Все направления должны быть отработаны дома для скорейшего достижения результата [1].

Таким образом, мы рассмотрели игровые технологии как средство развития социальной компетентности дошкольников с задержкой речевого развития в условиях дополнительного образования. Для развития полноценной личности дошкольника необходимо содействовать развитию его социальной компетентности в его первых социумах - семье и образовательной организации. Они способствуют социально-психологической адаптации ребенка к дальнейшей жизни в обществе и успешному взаимодействию с окружающим миром.

Список литературы

1. Везетиу, Е.В. Формирование социальной компетентности дошкольников как психологопедагогическая проблема [Электронный ресурс] / Е.В. Везетиу // МНКО, 2018. — №2 (69). — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovaniye-sotsialnoy-kompetentnosti-doshkolnikov-kak-psihologopedagogicheskaya-problema>

2. Гончаров, С.З. Социальная компетентность личности: сущность, структура, критерии и значение [Электронный ресурс] / С.З. Гончаров // Образование и наука, 2004. – №2. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnaya-kompetentnost-lichnosti-suschnost-struktura-kriterii-i-znachenie>
3. Датешидзе, Т.А. Система коррекционной работы с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития / Т.А. Датешидзе. — СПб.: Речь, 2004. — 128 с.
4. Кольчикова Н. В. Игра как фактор социализации личности ребёнка [Электронный ресурс] / Н.В. Кольчикова // Вестник ХГУ им. Н.Ф. Катанова, 2017. — №21. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/igra-kak-faktor-sotsializatsii-lichnosti-rebyonka>
5. Куликова, Г.Г. Бумага и фантазия [Электронный ресурс] / Г. Г. Куликова, Е. А. Лупандина. – Оренбург : Без издательства, 2018. – 46 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36702164>
6. Танцюра, С.Ю. Вместе с малышом. Игры и упражнения для развития речи детей 2—4 лет / С.Ю. Танцюра. — М.: ТЦ Сфера, 2015. — 64 с.

© Кропотина О. Д.
© Кожина И. В.

Лупандина Елена Александровна,
педагог дополнительного образования отдела «Центр «Истоки»
(ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи им.
В.П.Поляничко», г.Оренбург)
e-mail: yolka_666_12@mail.ru

Щелкунова Виктория Валерьевна,
педагог-организатор отдела «Центр «Истоки»
(ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи им.
В.П.Поляничко», г.Оренбург)
e-mail: yolka_666_12@mail.ru

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Современная социокультурная ситуация актуализирует проблему воспитания подрастающего поколения Российского государства, из которой вытекает необходимость активного внедрения современных педагогических технологий процесса самоопределения, направленных на развитие самостоятельного, активного и деятельного начала в личности.

В трудах философов М.М. Бахтина, Н.О. Лосского описана сущность самоопределения личности, проанализированы онтологическая, гносеологическая, нравственно-ценностная грани самоопределения [6].

Психологическое содержание самоопределения, ставшее объектом изучения в работах Б.Г. Ананьева, С.Л. Рубинштейна, М.Р. Гинзбурга и многих других ученых, занимает центральное место в процессе формирования личности, которая способна к самостоятельному собственному выстраиванию жизнедеятельности [4;7;11].

По мнению К.А. Абульхановой, одной из важнейших граней психологии сознания и самореализации человека в жизни видит способность свободно определять события собственной жизни, регулировать их, опираясь на внутреннюю детерминацию [3].

Г.П. Ников и В.Ф. Сафин, немного сужая понятие самоопределения, рассматривают его как неотъемлемую часть личностной структуры, которая выражается в способности к самостоятельному выбору принципов и методов деятельности [13].

В.С. Агеев, Ю.А. Левада, Н.Ф. Наумов, В.А. Ядов в рамках социологических исследований феномен самопознания рассматривали в контексте его соотношения с конкретными сферами

человеческих отношений жизнедеятельности. Данные основания позволили выявить следующие проявления и виды самоопределения (социальное, профессиональное, личностное), а также его критерии (личностный, процессуальный, деятельностный).

Ряд исследователей (Н.М. Борытко, О.С. Газман, А.А. Муратова, В.В. Сериков, О.Г. Тавстуха и др.) соотносят самоопределение личности непосредственно с проявлением избирательности, выбором личной позиции, решением жизненно важных проблем и осознанным поиском нравственных ценностей [9;15].

Огромный вклад в исследование проблемы самоопределения личности внесли также зарубежные исследователи А. Адлер, К. Левин, А. Маслоу, К. Роджерс Э. Эриксон, Э. Фром. Так А. Адлер рассматривает понятие «самоопределение» во взаимосвязи с жизненным стилем человека, рассматривая личность как уникальное единое целое. По мнению Э.Эрикsona, ядром самоопределения личности выступает модель человеческого развития, напоминающая развитие эмбриона. Он считает, что человек развивается соответственно принципа постепенного нарастания готовности к движению вперед.

С культурно-исторической позиции изучал развитие индивида Э.Фром. Он утверждал, что «человеческая личность является результатом динамического противодействия между врожденными потребностями и нормами социума конкретного индивида. Человек – своеобразная ошибка природы, утратившая доисторическое единство с природой и характеризующаяся недостатком животных инстинктов, одновременно имеющая способность предвидения, мышления и воображения» [18].

А. Маслоу и К. Роджерс видят развитие личности в самоактуализации, привлекающей наиболее сложные и интересные проблемы, требующие изобретательности и самоотдачи. К. Роджерс считает рост и развитие «главной целью организма» [20].

Таким образом, сущность самоопределения выражается на основе утверждения и выявления личностной позиции человека в условиях конкретной жизненной ситуации, в которой в ситуации выбора от человека требуется принятие социально-значимого решения. Выход личности на персонифицированные направления, способы и цели деятельности, с одной стороны, и на формирование духовной самобытной самоценности, с другой стороны, является результатом самоопределения. Продвижение и приобретение навыков самоопределения может помочь людям всех возрастов, в частности старшим подросткам, установить личный контроль над своим выбором в жизни.

Анализ работ отечественных ученых позволил выделить родственные по своему значению определения понятия «самоопределение» (таблица 1).

Таблица 1 – Понятие «самоопределение» в трудах отечественных ученых

Ф.И.О. исследователя	Определение понятия
Сальцева С.В., 1996 г. [12]	Результат и процесс осознанного выбора личностью целей, собственной позиции, средств самореализации в конкретных жизненных ситуациях
Алехина Н.В., 2000 г. [1]	Процесс конструирования близкой, реально осуществимой и далекой перспективы на основе свободного выбора целей, средств и путей саморазвития, реального и потенциального действия
Ермачкова Е. С., 2008 г. [8]	Процесс сознательного выбора, выявления и утверждения индивидом собственной позиции в проблемных ситуациях
Юрьева И. А., 2015 г. [19]	Сложный и длительный процесс, охватывающий значительный период человеческой жизни
Панина С. В., 2018 г. [10]	Целенаправленный процесс оценки личностью себя и собственных возможностей в будущей профессиональной сфере; результат многих взаимосвязанных внешних и внутренних факторов, в систему которых входит гендер
Стручков Л.Н. 2022 г. [14]	Многоэтапный процесс формирования и развития личности

Таким образом, контент-анализ понятия «самопределение» в трудах отечественных исследователей показывает, что данное понятие трактуется не только как процесс, но и результат личностного выбора индивидом целей, собственной позиции, средств в определенных жизненных обстоятельствах.

Рассмотрим профессиональное самоопределение старшего подростка.

Подростковый возраст является весьма критическим периодом для развития и выражения самоопределения. Психологопедагогические особенности развития подростков старшего возраста, которые включают изучение идентичности и обретение независимости в подростковом возрасте, приводят к самосознанию, одному из строительных блоков их самоопределения. Успешный переход к взрослой жизни, которому способствует способность ставить цели и достигать их путем принятия решений, является необходимым результатом самоопределения. Вовлечение подростков старшего возраста в свои образовательные планы является важным средством развития и выражения самоопределения. Многомерное содержание психологической готовности проявляется через выражение эмоций старшего подростка по отношению к самому себе, к обществу, ценностям, к миру в целом.

Алибулатова А.М. рассматривает проблему формирования психологической готовности старших подростков к личностному и профессиональному самоопределению, считая ее приоритетной в данном возрасте [2]. По мнению Барышниковой Е.В., в подростковом возрасте особое внимание в профессиональном самоопределении важно акцентировать на формирование интереса и устойчивых мотивов при выборе профиля обучения, что предполагает ориентацию на личные интересы и индивидуальные особенности старших подростков [5]. В.Ф. Сафин утверждает, что «профессиональное самоопределение - это самостоятельный этап социализации старшего подростка, суть которого состоит в осознании субъектом того, что он хочет, что он есть, что хочет от него коллектив» [13]. В. В. Чебышева представила процесс активного профессионального самоопределения школьников как «совокупность ряда компонентов, в который входит понимание значения, необходимости и путей профессионального самоопределения» [16]. П. А. Шавир рассмотрел идею профессионального самоопределения как «осознанный человеком выбор профессиональной деятельности» [17].

Таким образом, профессиональное самоопределение личности является сложным и длительным процессом, который охватывает значительную часть человеческой жизни. Как правило, его эффективность, обуславливается определенной степенью согласованности требований и содержания профессиональной деятельности с психологическими возможностями личности и ее способностью к адаптации в постоянно изменяющихся условиях современного мира для проектирования профессиональной карьеры. В связи с чем, сам процесс профессионального самоопределения возникает в школьном возрасте и напрямую зависит от успешного взаимодействия обучающегося педагога.

Мы изучили опыт организации профессионального самоопределения старших подростков на базе образовательных организаций Оренбурга и Оренбургской области. Рассмотрим наиболее интересные, на наш взгляд.

В творческих объединениях города Оренбурга опыт профессионального самоопределения подростков представлен через реализацию программ социально-педагогической направленности, направленных на организацию дополнительного образования в мире труда и профессий.

Над проблемой личностного и профессионального самоопределения подростков средствами развития познавательных и профессиональных мотивов в рамках реализации ДООП работают в МАУДО «Центр творчества детей и молодежи» г. Оренбурга (таблица 2).

Таблица 2 - Организация работы по профессиональному самоопределению старших подростков в МАУДО «Центр творчества детей и молодежи» г. Оренбурга

Название творческого объединения	Наименование ДООП	Вид деятельности
----------------------------------	-------------------	------------------

Творческое объединение «Организатор и ведущий массовых мероприятий»	«Организатор и ведущий массовых мероприятий»	Подготовка организаторов и ведущих мероприятий
Творческое объединение «Мы и право»	«Мы и право»	Обучение подростков правовому направлению
Творческое объединение «Лидер»	«Лидер»	Обучение подростков по лидерскому направлению (14-17 лет)
Военно-патриотическое объединение «Защитник Отечества»	«Защитник Отечества»	Подготовка к службе в ВС РФ
Творческое объединение «Юный стрелок»	«Юный стрелок»	Обучение подростков стрельбе
Творческое объединение «Горячие сердца»	«Горячие сердца»	Обучение подростков волонтерскому мастерству
Творческое объединение «Педагогический отряд»	«Педагогический отряд»	Подготовка вожатых

На базе областного Дворца творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко функционирует областная очно-заочная школа «Лидер», ориентированная на работу по профессиональному самоопределению учащихся посредством организации познавательной, культурно-исторической, социально-проектировочной и других видов деятельности.

В г. Орске на базе МАУДО «Дворец пионеров» функционируют следующие творческие объединения социально-гуманитарной направленности (таблица 3).

В городах и районах области актуальны следующие программы по профессиональному самоопределению старших подростков, которые помогают детям определить направленность своих профессиональных интересов, деловых и личностных качеств, необходимых для овладения сферой профессионального труда: «Моя будущая профессия – педагог» (Переволоцкий район), «Волшебная пора», «Юный педагог», «Дружина юных пожарных», «Юный инспектор движения» (г. Бугуруслан), «Клуб волонтеров «Твой выбор», «Школа лидера», «Юный журналист», «Молодой предприниматель» (г.Бузулук).

Таблица 3 - Организация работы по профессиональному самоопределению старших подростков в МАУДО «Дворец пионеров» г.Орска

Название творческого объединения	Наименование ДООП	Вид деятельности
Творческое объединение «Моя профессия»	«Моя профессия»	Формирование компетенций, связанных с выбором будущей профессии
Творческое объединение «Казаки»	«Казаки»	Обучение подростков правовому направлению
Творческое объединение «Курсы командного состава»	«Курсы командного состава»	Обучение подростков основам военных знаний, военно-профессиональных и военно-технических навыков и умений. Подготовка к службе в ВС РФ
Творческое объединение «Юный спасатель»	«Юный спасатель»	Обучение подростков специальности спасателя
Творческое объединение «Найди себя»	«Найди себя»	Формирование компетенций, связанных с выбором будущей профессии

Творческое объединение «Авиатор»	«Авиатор»	Обучение подростков основам военных знаний, военно-профессиональных и военно-технических навыков и умений. Подготовка к службе в ВС РФ
Творческое объединение «Кадетский класс правоохранительной направленности»	«Кадетский класс правоохранительной направленности»	Возрождение кадетского образования

В г. Сорочинске на базе МОАУ «СОШ № 7» реализуется ДООП «Выбор профессии - это серьезно», которая направлена на развитие социализации старших подростков, позволяющая дать все необходимые сведения о будущей профессии, в Оренбургском районе реализуется несколько программ по профессиональному самоопределению старших подростков - это ДООП «Шаг к профессии», «Юнармия», «Волонтеры», «Хозяюшка», «Человек и право», «Проба пера», «Спасатели», «Правовой клуб». В Акбулакском районе реализуется программа «Гурман», направленная на расширение познаний детей в области кулинарного искусства, программа «Мой выбор», «Светофор», в Новосергиевском районе- «Подросток в мире профессий», «Истоки», Телестудия «Мы-вместе» и другие.

Таким образом, организации дополнительного образования играют важную роль в системе работы по профессиональному самоопределению старших подростков. Опыт работы педагогов дополнительного образования Оренбургской области имеет положительные результаты работы в данном направлении. В современных организациях дополнительного образования подросток может свободно выбрать направление, соответствующее его познавательным потребностям, личностным и деловым качествам, расширить знания, полученные в школе, развить компетенции, необходимые для успешной самореализации в избранной сфере профессиональной деятельности.

Список литературы

1. Алехина, Н.В. Использование технологии «портфолио» в преподавании иностранных языков / Н.В. Алехина // Иностранные языки: лингвистические и методические аспекты. – 2014. – № 27. – С. 4-7.
2. Алибулатова, А. М. Психологические особенности учащихся старших классов [Электронный ресурс] / А.М. Алибулатова // Цифровая наука, 2021. — № 2. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskie-osobennosti-uchaschihsya-strashih-klassov>
3. Альбуханова, К. А. Общие подходы к изучению личности / К. А. Абульханова-Славская, А. Н. Славская, Е. А. Леванова, Т. В. Пушкарева // Педагогика и психология образования, 2018. — № 4. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obschie-podhody-k-izucheniyu-lichnosti>
4. Ананьев, Б. Г. Человек как предмет познания / Б. Г. Ананьев. — СПб. : Издательский дом Питер, 2018. — 288 с.
5. Барышникова, Е. В. Изучение мотивации и интереса к выбору профиля обучения у обучающихся подросткового возраста [Электронный ресурс] / Е.В. Барышникова // АНИ: педагогика и психология, 2017. — №3 (20). — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-motivatsii-i-interesa-k-vyboru-profilya-obucheniya-u-obuchayuschihsya-podrostkovogo-vozrasta>
6. Бахтин, М. В. История философии в конспективном изложении / М.В. Бахтин. — Санкт-Петербург: Нива, 2004. — 100 с.
7. Гинзбург, М.Р. Психологическое содержание жизненного поля личности старшего подростка / М.Р. Гинзбург // Мир психологии и психология в мире : научно-методический журнал академии педагогических и социальных наук / Ред. Д.И. Фельдштейн, А.Г. Асмолов. – 1995. – № 3. – с. 21-28.
8. Ермачкова, Е.С. Психолого-педагогическая поддержка процесса профессионального самоопределения учащихся [Электронный ресурс] / Е.С. Ермачкова // Вестник АГТУ, 2008. — № 4. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskaya-podderzhka-protsessa>

9. Муратова, А.А. Педагогический потенциал искусства в формировании профессионального самоопределения подростка / А.А. Муратова, О.Г. Тавстуха // Вестник университета. – 2009. – № 32. – С. 107-113.

10. Панина, С. В. Самоопределение и профессиональная ориентация учащихся : учебник и практикум для вузов / С. В. Панина, Т. А. Макаренко. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 313 с.

11. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии - СПб: Изд-во «Питер», 2000 - 712 с.

12. Сальцева, С.В. Особенности социализации подрастающего поколения в информационную эпоху [Электронный ресурс] / С.В.Сальцева, Д.В. Смирнов // Педагогическое искусство, 2018. — №2. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-sotsializatsii-podrastayuscheego-pokoleniya-v-informatsionnyu-epoihu>

13. Сафин, В.Ф. Психологический аспект самоопределения личности / В. Ф Сафин, Г. П. Ников // Психологический журнал - 1984. - Т. 5. - № 4. - С. 65—73.

14. Стручков, Л.Н. Профессиональное самоопределение личности / Л.Н.Стручков, А.Г. Корнилова // Эффективные практики профориентационной работы в образовательных организациях: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, Якутск, 24 февраля 2022 года. – Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2022. – С. 162-164.

15. Тавстуха, О.Г. Практикум профессионального самоопределения учащихся / О.Г. Тавстуха, А.Н. Моисеева, А.А. Муратова. – М.: ООО «Флинта», 2014. – 119 с.

16. Чебышева, В.В. Психология трудового обучения / В.В. Чебышева. – М., 1983 — 239 с.

17. Шавир, П.А. Психология профессионального самоопределения / П.А. Шавир. – М., 1981 — 96 с.

18. Шкуратова, Т.А. Зарубежные теории личности : учебное пособие по курсу «Психология личности»/ Т.А. Шкуратова – Ростов-на-Дону, 2017. – 58 с. – С.26.

19. Юрьева, И.А. Роль психолога-педагогического сопровождения в формировании профессионального самоопределения старшеклассников [Электронный ресурс] / И.А. Юрьева // КНЖ. 2014. — №4 (9). — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-psihologo-pedagogicheskogo-soprovozhdeniya-v-formirovaniiprofessionalnogo-samoopredeleniya-starsheklassnikov-1>

20. Maslow A. The psychology of science: A reconnaissance. South Bend, IN: Gateway Editions, 1966.

© Лупандина Е. А.

© Щелкунова В. В.

Медведева Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования,
Государственное учреждение образования
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «АРТ»
г. Минск, Республика Беларусь
e-mail: abramovaNn@tut.by

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ САМООПРЕДЕЛЕНИЮ УЧАЩИХСЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

В современных условиях все большую актуальность приобретает необходимость формирования и развития успешной личности, уверенно адаптирующейся к изменяющимся условиям современного мира. В связи с этим подготовка учащихся к осознанному выбору профессии является одной из важных

задач в дополнительном образовании, решение которой требует разностороннего информационного и организационного обеспечения. [1]

Сегодня молодежь всё больше обращает особое внимание на внешность и стиль своих сверстников. Большинство подростков, которые не могут себе позволить купить стильную одежду, могут сделать ее своими руками, посетив объединение по интересам студии моды «СТИЛЬ» и подчеркнуть свою индивидуальность.

В. А. Сухомлинский отмечал, что первоочередная задача состоит в том, чтобы открыть в каждом человеке творца, поставить его на путь самобытно-творческого, интеллектуально полноценного труда: распознать, выявить, раскрыть, взлелеять, воспитать в каждом ученике его неповторимо-индивидуальный талант-знаний, поднять личность на высокий уровень расцвете человеческого достоинства.

Заложить интерес к своей профессии может только педагог, который любит то, что преподаёт и тех, кому преподаёт. Педагог, проявляя собственную инициативу, творчество может создавать новые компоненты комплексной системы профориентации в объединении по интересам, использовать их в своей работе и транслировать свой опыт педагогическому сообществу в целях совершенствования образовательного процесса по формированию у учащихся осознанного отношения к выбору профессии в области легкой промышленности. [2]

В процессе подготовки творческих проектов и создания коллекций одежды для участия в разнообразных конкурсах, выставках ощущается активная поддержка, участие и помошь со стороны родителей. Родители в процессе совместной деятельности выступают в роли помощников, помогают нам в выборе и приобретении материалов и инструментов для творчества, оказывают помошь в выполнении сложных операций, следят за безопасностью учащихся при выездах на конкурсы. Результатом такой деятельности является мотивация на совместный успех, духовное сближение в семье через творческий процесс. [3]

Правильно выбранная одежда отражает вкус личности и социальный статус человека. Шаг за шагом, от простого к сложному, учащиеся приобретают мастерство, воплощают в жизнь свою фантазию – создают оригинальный наряд или коллекцию одежды. Творчество, спустя время, может стать их любимой профессией.

В объединение по интересам студии моды «СТИЛЬ» приходят учащиеся с 11 лет. Уже на первых занятиях происходит знакомство с профессиональной деятельностью педагога, конструктора-технолога швейного производства. Поэтому ярко выраженная предметная среда обучения и развития, увлекательные игры, рассказы, беседы, упражнения, а также личность педагога оказывают значительное влияние на мотивацию учащихся к занятиям в студии моды «СТИЛЬ». Особое значение имеет воспитание положительной мотивации. Большая часть молодежи проявляет интерес к моде через пропаганду в СМИ, показах мод на конкурсах моды, а также в профессиональной ориентации. Система ценностей на занятиях формируется на истории костюма, через изучение биографии жизни знаменитых кутюрье, таких как Коко Шанель, Кристиан Диор, Пьер Кардэ, Вячеслав Зайцев, Валентин Юдашкин, Карл Лагерфельд и др.

В процессе занятий учащиеся студии моды «СТИЛЬ» знакомятся с историей моды и её новыми тенденциями, миром тканей и одежды, основными законами моделирования, приобретают навыки конструирования и изготовления изделий, что обеспечивает возможность разностороннего развития на основе изучения законов композиции и цветосочетания. Учащиеся учатся выполнять эскизы моделей, и в дальнейшем могут принимать участие в конкурсах моды.

У учащихся развивается фантазия, воображение, эстетический вкус, чувство гармонии, воспитываются волевые качества, аккуратность в работе, трудолюбие, формируется интерес к профессиям, связанным со швейным производством. Приобретение вышеперечисленных качеств является благоприятным условием для творческой самореализации учащихся, их профессионального самоопределения.

В будущем учащиеся студии моды «СТИЛЬ» могут реализовать себя в таких профессиях: как дизайнер швейных изделий, дизайнер костюма и тканей, художник-модельер, конструктор и модельер швейных изделий, конструктор-технолог швейных изделий, инженер-технолог, стилист, портной, швея.

Специалисты в легкой промышленности востребованы на рынке труда, поэтому популяризация профессий данного профиля на сегодняшний день является одной из важных задач профориентационной работы.

С целью ознакомления с различными профессиями в области легкой промышленности организуется также поисковая работа учащихся. Ребята подбирают в литературе или Интернете информацию и составляют профессиограммы разнообразных профессий в области легкой промышленности. В связи с этим педагогом разработан комплекс мероприятий, направленный на формирование у учащихся осознанного отношения к выбору профессии в области лёгкой промышленности в объединении по интересам студии моды «СТИЛЬ».

Комплекс обеспечивающих мероприятий включает в себя несколько направлений:

1. Информационно-просветительское, создающее у учащихся четкое представление об основных типах профессий в области легкой промышленности. В ходе экскурсий на предприятия легкой промышленности Минский камвольный комбинат, частное предприятие по изготовлению женской одежды «МИЛОРИ СТИЛЬ» учащиеся познакомились с профессиями: художник модельер, технолог-конструктор швейного производства, швея. Они узнали об этапах технологии изготовления швейных изделий – от разработки эскизов и до воплощения в готовые изделия. Посещая средние технические и высшие учебные заведения, такие как Академия искусств, Минский государственный колледж технологии и дизайна легкой промышленности, Минский государственный технологический колледж, учащиеся узнали, какие специальности готовят эти учебные заведения. Эти встречи направлены на расширение представлений о современных профессиях в области лёгкой промышленности.

2. Диагностическое – использование методов наблюдения, анкетирования, изучения продуктов деятельности, помогающих определить уровень развития важных личностно-профессиональных качеств. В процессе творческой деятельности учащиеся овладевают навыками конкретных профессий, что помогает им в дальнейшем осознанно подойти к выбору будущей специальности в области декоративно-прикладного творчества.

3. Консультационное - направление включает предоставление профессиограмм, данных об учебных заведениях, где готовятся специалисты по выбранной профессии, периодических изданиях, в которых есть сведения о востребованности профессии.

4. Обучающее - включает специальные занятия, направленные на активизацию личности учащегося в области профессионального самоопределения. После составления профессиограмм ребята совместно с педагогом обсуждают, чему они уже научились в студии моды «СТИЛЬ» и какие качества им необходимо развить, чтобы соответствовать требованиям, предъявляемым к специалистам данной профессии.

Основным результатом является выбор учащимися объединения по интересам студии моды «СТИЛЬ» профессий в области легкой промышленности. Учащиеся могут поступить в Минский государственный технологический колледж, Минский государственный колледж технологии и дизайна легкой промышленности, Белорусский государственный университет культуры и искусства, Белорусский государственный университет, Минский государственный архитектурно-строительный колледж.





Результативность учащихся в выставках, конкурсной деятельности различного уровня:

- Диплом участника Комитета по образованию Минского городского исполнительного комитета открытого городского конкурса юных модельеров «Блакітная пралеска» за коллекцию «Мы из будущего «Антарес»;
- Диплом 3 степени VII открытого Международного фестиваля-конкурса «Творчество без границ» Министерство образования Республики Беларусь. Коллекция «Апокалипсис»;
- Диплом 3 степени городского конкурса экологической моды «Галерея образов» в направлении «Конкурс дефиле «Беларусь моя, синеокая».

Таким образом, комплексный подход, включающий в себя основные слагаемые успешного профессионального самоопределения в объединении по интересам студии моды «СТИЛЬ» предоставляет учащимся реальные возможности для формирования осознанного отношения к выбору профессии в области легкой промышленности.

Список литературы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании:13 янв. 2011 г. № 243-З: принят Палатой представителей 2 дек. 2010 г. : одобр. Советом Респ. 22 дек. 2010 г.: в Кодекс с 1 сент. 2022 г. изм. и доп. не вносились. – Минск : Национальный центр правовой информации Республики Беларусь, 2022. – 512 с.
2. Белякова О. В. Большая книга поделок / О. В. Белякова. — М., 2009.
3. Бурда, - изд. Энне Бурда, журналы, 2004-2011.
4. Хуравская, В. М. Десять творческих проектов для учащихся 6–9 классов / В. М. Хуравская, В. Д. Симоненко. – Брянск : НИЦ «Октид», 2000

© Медведева М. В.

Савинова Лариса Александровна,
педагог дополнительного образования
(МБУДО «ДПШ», г. Кувандык)
lara.savinova65@mail.ru

МАЛЕНЬКИЕ СЕКРЕТЫ КРАСОТЫ КАК БОЛЬШАЯ ПУТЬ В ЖИЗНЬ

Задачей современного образования является воспитание всесторонне гармонично развитого человека, способного активно, творчески решать стоящие перед ним проблемы, готового в будущем с полной отдачей сил работать. Сегодня в отечественной системе образования параллельно с общеобразовательной школой функционирует широкая сеть организаций дополнительного образования.

Немаловажная роль на пути осуществления данной задачи в системе дополнительного образования отводится детским театрам моды, так как их деятельность, во-первых, вызывает особый интерес у современного подрастающего поколения, во-вторых, открывает широкий круг возможностей для реализации творческой созидающей деятельности и способствует дальнейшему профессиональному самоопределению. В них создается специфическая среда общения и совместной деятельности детей, где занятия способствуют решению воспитательных задач, формированию знаний, умений и навыков в разнообразном виде творчества; позволяют детям удовлетворить интересы и определиться в правильности своего выбора.

Сам процесс обучения необычайно привлекателен – участие в выставках, показах, конкурсах, использование результатов обучения в повседневной жизни, собственная творческая деятельность – как индивидуальная, так и коллективная.

Подрастающее поколение должно быть готово к тому, что в течение жизни ему придется несколько раз менять свою профессию, осваивать новые виды деятельности, уметь самостоятельно искать работу и трудоустраиваться. В связи с этим необходимым компонентом профориентационной работы в учреждении дополнительного образования детей должно стать развитие профессиональной мобильности учащегося, которая включает умение взаимодействовать с рынком труда и продвигать себя на нем, планировать карьеру.

Театр моды – это объединение, которое может организовывать свою деятельность в комплексе разнообразных форм, видов занятости, методов развития творческого потенциала личности и его актуализации. Театр моды представляет собой своеобразный синтез музыки, сценического движения, драматургии, костюма, причёски и макияжа может помочь учащимся в самоутверждении, завоевании авторитета в своей среде, выборе профессии [2, с. 191].

Работа над коллекцией – захватывающий творческий процесс, включающий в себя различные способы коммуникации и обеспечивающий на практике принцип свободы, предоставляя учащимся реальные возможности самостоятельного выбора форм и видов деятельности, воспитывает чувство ответственности за ее результаты. Успешное осуществление коллективного проекта стимулирует попытки создать что-то новое [5, с. 123].

Участие в конкурсе побуждает к творческой деятельности, воспитывает вкус, формирует эстетические ценности, развивает профессиональные способности. Разработка общей концепции коллекции, создание эскизов, конструкции, подбор материалов, изготовление моделей одежды – важнейшие этапы творческого процесса, но немаловажной частью работы ребят является и организация показа коллекции одежды [3, с. 17].

Логическим завершением работы над коллекцией является создание спектакля, основанного на демонстрации созданной своими руками одежды.

Появление спектакля – увлекательный процесс, развивающий и навыки режиссуры, постановки, создания декораций, подбора музыкального оформления. Это демонстрация творческих способностей и одновременно пропаганда модной эстетической одежды, сделанной руками учащихся в соответствии с их представлениями о модных образах, силуэтах, формах, о моде в целом. Иногда это – яркое историко-культурное путешествие, повествующее о моде былых эпох и других стран [4, с. 209].

В целом предпрофессиональная подготовка в детском театре моды связана с формированием творческого мышления, обеспечивает осознанность выбора, социализацию и социальную адаптацию развивающейся личности.

Творческое объединение молодежной моды «Клеш» на базе Дома пионеров и школьников Кувандыкского муниципального округа Оренбургской области – добровольное объединение детей в возрасте от 10 до 17 лет, стремящихся совершенствовать свои знания в области моды и стиля, развивать

свой творческий потенциал, приобретать умения и навыки сценического движения, демонстрации одежды, участвовать в постановке показов и выступлениях.

Методической основой занятий в объединении является авторская программа «Секреты красоты» художественной направленности, которая ориентирована на развитие мотивации личности учащихся к познанию и творчеству, обеспечивает условия для личностного развития и профессионального самоопределения подростков посредством конструирования и изготовления одежды.

Данная программа рассчитана на возрастную категорию детей и подростков в возрасте от 10 до 17 лет со сроком реализации 8 лет. Программа имеет интегрированный характер и объединяет следующие модули: рисунок и мода; дефиле; конструирование, моделирование, художественное оформление одежды с использованием эвристических методов, методов комбинаторики; пошив одежды и головных уборов; стилистика и визаж. Образовательная программа «Секреты красоты» составлена с учетом современных требований и корректировалась в процессе её реализации. При разработке программы и в процессе ее реализации учитывается социальный запрос родителей в предоставлении образовательных услуг и интересы учащихся. Программа прошла апробацию в течение 17 лет: она реализуется с 2004 года. В программе грамотно обоснованы гуманистические и общедидактические принципы реализации, связанные с возрастными и психологическими особенностями детей. При составлении программы был изучен ряд имеющихся программ аналогичной направленности и выявлены отличительные особенности данной программы.

Теоретической основой программы являются положения, разработанные в отечественной педагогике Л. С. Выготским, Л. В. Занковым и др. об основных закономерностях развития, о значении деятельности в развитии.

Основной концептуальной идеей программы является развитие мотивации личности учащихся к познанию, творчеству, в процессе которого они выступают не только как дизайнеры и конструкторы коллекций одежды, авторы эскизов костюмов, манекенщицы, демонстрирующие своё искусство на подиуме, но и как исследователи, социологи и искусствоведы, психологи и историки, экономисты и культурологи. Им удается поместить творчество в искусстве костюма в широкий исследовательский контекст: в некоторых проектах акцент делается на истории моды, изучение которой невозможно без изучения истории общества, его культуры.

Совместная плодотворная работа над учебным проектом помогает всем участникам образовательного процесса выстроить бесконфликтную атмосферу, обеспечивает условия для личностного развития и надежные ориентиры в окружающем мире.

В пояснительной записке программы убедительно обоснована актуальность данной программы, обусловленная ее направленностью на творческую самореализацию учащихся, на решение задач профессиональной ориентации, обеспечение эмоционального благополучия детей, приобщение их к общечеловеческим ценностям.

Цель программы сформулирована корректно, она достижима и измерима. Цель декомпозирована на задачи, которые формируют представление о путях её достижения. Авторской является разработка креативного подхода к созданию и возрождению народных костюмов и реализуется через знакомство учащихся с особенностями кроя, формой силуэта, шитья костюмов разных народов, орнаментной отделкой народных костюмов, функциональными особенностями элементов одежды, сословной классификацией, типами сезонной одежды, осуществление стилизации костюма с приятием ему образности. Глубина материала данной методической разработки направлена на проявление интереса учащихся и дальнейшего самостоятельно-исследовательского курса.

Основной акцент в работе на этом этапе уделяется выбору темы проектно-исследовательской деятельности каждого учащегося объединения, которая должна учитывать их личные предпочтения, связанные с будущим профессиональным самоопределением в области искусства костюма, моды и дизайна. Наиболее предпочтительными формами организации проектно-исследовательских работ учащихся в этот период являются индивидуальные работы. Собирая материал для исследования, учащиеся посещают библиотеки, музеи, показы мод, швейные производства, участвуют в тематических

эксперсиях, поездках, фестивалях, общаются с дизайнерами, работают с информационными источниками разных видов, включая Интернет-ресурсы и телевидение. На основании проведенного поиска уточняют тему исследования, выдвигают рабочую гипотезу, проводят анализ, обобщение, опираясь на современные образовательные технологии, личный опыт, формируют портфолио своих достижений и воплощают свои идеи в материале, отшивая коллекцию моделей одежды по выбранной теме.

Новизна программы заключается в ее интегративном характере, предполагающем синтез нескольких видов деятельности детей, сопряженных с освоением сценического искусства и швейного творчества, а также проектной и коммуникативной деятельностью.

Участие учащихся в таком насыщенном образовательном процессе предоставляет реальную возможность их продвижения вверх по ступенькам мастерства и личностного роста, которая предоставляет уникальную возможность каждому подростку: во-первых, погрузиться в социокультурную среду дизайнеров одежды, аналитиков моды, ведущих специалистов художественных и высших педагогических учебных заведений, педагогов профильных коллективов, учителей технологии; во-вторых, раскрыть свой творческий потенциал, расширить знания в области искусства костюма, моды и дизайна, реализовать оригинальные идеи, научиться презентовать личные достижения, развить коммуникативные компетенции [1, с. 8].

Данный факт находит отражение в следующих положениях:

1. Модульное построение содержания программного материала, а также наличие инвариантной и вариативной части программы.
2. Основа содержания программного материала по годам обучения – изучение и стилизация костюмов разных народов.
3. Осуществление индивидуальной и коллективной проектной деятельности по созданию одежды на основе инновационной технологии изготовления стилизованной модели-трансформера.

Программа структурирована по годам обучения. Каждый год включает: цель и задачи, учебно-тематический план, содержание, ожидаемые результаты.

Освоение учебного материала происходит по принципу «от простого к сложному»: от выполнения несложного по конструкции народного костюма до изготовления более сложного в процессах моделирования и техники выполнения работы. Деятельность осуществляется с учетом индивидуальных запросов, потребностей, интересов и возможностей детей, а также согласно тематике ежегодного областного конкурса профессионального мастерства «Храбрый портняжка» и ежегодного регионального фестиваля детских театров моды «Стиль».

Изучая материал, учащиеся одновременно знакомятся с материалами, инструментами, приобретают навыки конструктивной деятельности швейного дела, учатся пользоваться различными информационными источниками. При появлении у детей затруднений в усвоении какой-либо темы, в логику организации обучения вносятся соответствующие корректизы, дополнения, разрабатываются творчески ориентированные методы для более эффективного восприятия данной темы.

Развитие индивидуальных особенностей, интересов и способностей ребенка осуществляется через насыщенное содержание занятий и посредством просмотра журналов, книг, видеоматериалов, интернет-источников. Творческие задания, предлагаемые на занятиях, способствуют развитию самостоятельности, инициативы, уверенности в своих силах, преодолению замкнутости и стеснительности. Особое внимание на занятиях уделяется играм, разминкам, способствующим положительному эмоциональному подъему, улучшению самочувствия учащихся.

В разделе «Методическое обеспечение» приведено подробное описание методической системы, используемой педагогом при реализации данной программы.

В программе подробно описываются методы работы, формы и методы обучения, применяемые на занятиях, диагностический инструментарий по годам обучения. Большую ценность в содержательном плане представляют прилагаемые методические разработки автора по оказанию социально-педагогической поддержки в формировании личности учащихся, развитии их творческих способностей и помочь в выборе ориентиров в дальнейшей профессиональной деятельности.

О высокой результативности реализуемой программы свидетельствует участие обучающихся объединения молодёжной моды «Клёш» в разнообразных конкурсах (муниципального, областного, всероссийского уровня), а также результаты диагностических срезов ЗУН. Подтверждением успешной реализации программы является также стабильный детский контингент объединения, активность родителей, принимающих участие в совместных творческих делах, организованных руководителями. Достижение поставленных задач осуществляется посредством активной совместной деятельности педагога, учащихся и их родителей.

За все время существования творческого объединения создано более 30 коллекций костюмов с разнообразной тематикой, накоплен большой опыт участия в конкурсах, фестивалях, праздниках, концертных программах, в международных выставках-ярмарках.

Программа представляет методическую ценность как для педагогов в системе дополнительного образования, так и общего образования как способа развития творческих способностей учащихся, стимулирует их познавательную активность и содействует их профессиональному самоопределению.

В 2024 году по итогам Всероссийского открытого конкурса дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП» (организатор ФЦТТУ «МГТУ «СТАНКИН») программа «Секреты красоты» была признана лауреатом I степени в номинации «Декоративно-прикладное творчество».

Лариса Александровна – педагог, постоянно находящийся в творческом поиске, повышающий свой профессиональный уровень: регулярно принимает участие в работе семинаров-практикумов, стажерских площадок, базовых курсах повышения квалификации. Она внимательно следит за модными и актуальными трендами, как в мире моды, так и в области образования и планирует свою деятельность в соответствии с современными требованиями. Савинова Л. А. считает, что педагог – это маяк, на который держат ориентир учащиеся.

Сегодня её учащиеся, ранее занимавшиеся в творческом объединении молодежной моды «Клеш», являются выпускниками и студентами по специальности «Дизайн», «Художник-модельер», «Закройщик», «Швея».

Таким образом, можно сделать вывод о том, что профориентационная работа с учащимися может быть реализована в рамках творческой деятельности в детском театре моды, занятия в котором направлены на обеспечение возможности детям попробовать себя в интересующей их конкретной профессии.

Список литературы

1. Бердник, Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Учебное пособие. / Т. О. Бердник. – Ростов-на-Дону: Феникс. 2001 – 320 с. – (Учебники XXI века).
2. Климова, С. П. Театр моды как форма по созданию среды развития творческих способностей обучающихся // Педагогический опыт: теория, методика, практика : материалы VI Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 19 февр. 2016 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016 – С. 191-193.
3. Метревели, В. Путеводитель по подиуму [Текст] / В. Метревели. – М.: Эксмо-пресс, 2010 – 320 с.
4. Моделирование и художественное оформление одежды : учеб. пособие для студ. сред. проф. образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. – 4-е изд, испр. и допол. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 224 с.
5. Рачицкая Е. И., Сидоренко В. И. Моделирование и художественное оформление одежды: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 608 с.

© Савинова Л. А.

Сорокина Марина Михайловна,
педагог-организатор отдела «Центр «Истоки»
(ГАУДО ООДТДМ им. им. В.П.Поляничко», г.Оренбург)
e-mail: yolka_666_12@mail.ru

Филиппова Евгения Вячеславовна,
педагог-организатор отдела «Центр «Истоки»
(ГАУДО ООДТДМ им. В.П.Поляничко», г.Оренбург)
e-mail: yolka_666_12@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ КОНКУРСНО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Эффективной формой по формированию представлений о семейных ценностях у детей является конкурсно – выставочная деятельность. Именно она считается отражением интересов ребенка и педагогического влияния.

В работах учащихся, выполненных под руководством педагога дополнительного образования или родителей, выражается самобытность и индивидуальность. Подобная форма взаимодействия помогает любому ребёнку почувствовать личную значимость, гордость за своих родителей, а родителям – ответственность. Труд под руководством любящих людей содействует развитию личности ребёнка, развитию уверенности в себе, в собственных возможностях.

Выставка – это публичная демонстрация, в нашем случае в области искусства [3]. Всякая выставка – это не только возможность полюбоваться прекрасным, но и повод для общения между поколениями, а также – для коллективной деятельности педагогов и родителей.

Выставки содействуют успешному решению задач по формированию представлений о семейных ценностях у детей, а именно:

- организовываются условия для коллективной деятельности детей и родителей дома;
- возникает атмосфера взаимопонимания, единства интересов, эмоциональной взаимоподдержки между детьми и родителями;
- повышается уверенность родителей в своих педагогических возможностях;
- воспитывается творчество в семье;
- закрепляются партнерские отношения образовательной организации и семьи;
- экспозиции детских работ применяются в целях повышения уверенности любого ребенка в личной индивидуальности, непохожести на иных;
- формируют творческие и познавательные способности учащегося, а родители абстрагируются от повседневных дел и проблем, они как будто возвращаются в детство;
- становится стимулом для включения в общую деятельность с детьми и педагогами в будущем тех родителей, которые не делали этого раньше [2; 4].

К главным принципам организации детских выставок можно отнести:

- динамичность. Выставки могут изменяться в зависимости от сезонности (по временам года, по программе, по определенной тематике, по тематике проектной деятельности);
- сравнение. В следствии сравнений, собственного творчества с другими, родители и дети видят многообразие решения заданной темы, у них появляется развитие интереса к работе с разнообразными материалами, и техникой выполнения. Родители выражают особенное оживление, подолгу рассматривают поделки вместе с детьми, обсуждают разнообразность творческих выдумок, «изюминок»;
- свобода выбора. Выставки проводятся по номинациям, где можно выбрать подходящую тематику [3].

Выставки сами по себе красочный и зрелищный вид творчества, но если присоединяется ещё и элемент соревнования, возникает интрига. Таким образом, «традиционные» выставки превращаются в выставки-конкурсы.

Конкурс (лат. concursus) – соревнование, соискательство нескольких лиц в области искусства, наук с целью выделить наиболее выдающегося (или выдающихся) конкурсanta – претендента на победу. Работы учащихся сравниваются между собой и заочно оцениваются незнакомым и независимым жюри. Здесь немаловажно воспитание у них психологической культуры и адекватности эмоциональных реакций на решения жюри. Конкурсы приучают детей к верному переживанию успехов и неудач, это существенный жизненный опыт. Конкурсы воспитывают интерес к окружающему миру, развивают креативные способности, а также:

- закрепляют связь учреждения с семьёй;
- побуждают родителей к общей деятельности с детьми и объединяют их в творческую команду;
- стимулируют детей к использованию приобретенных умений и навыков в художественно-творческой деятельности;
- создают позитивную эмоциональную атмосферу в преддверии праздников.

В рамках семейных художественно – творческих выставок–конкурсов могут быть реализованы такие как:

- «Цветок семейного счастья» (формирование представлений ребенка о автобиографических данных членов своей семьи, о семейных традициях, интересах членов своей семьи);
- «Герб моей семьи» (формирование знаний о ближнем окружении, о родственных связях);
- «Очень с папой мы похожи» (формирование гуманных чувств к членам своей семьи, гордости за свою семью) и т.д.

Семейные художественно – творческие выставки–конкурсы в образовательной организации могут быть представлены в различных формах: фотоколлаж, рисунки, семейные стенгазеты [1].

Увидев гордость в глазах ребёнка за работу, сделанную с мамой или папой, можно с совершенной уверенностью сказать: «Затеянное дело принесло благие плоды».

Таким образом, конкурсно – выставочная деятельность является эффективным средством по формированию представлений о семейных ценностях у детей таких как: крепкая семья, построенная на взаимопомощи, сопререживании, уважении к родителям, старшим членам семьи (культ бабушек, дедушек, культа братьев); ценностное отношение к труду в семье; ценностное отношение к семейному благополучию, счастью, поддержанию родственных связей, гостеприимству, праздникам, традициям. Данная деятельность направлена на сохранение семейных ценностей, вовлечение детей и взрослых в творческий процесс, общение родителей и детей, создание условий для закрепления интереса к своей семье, родословной, воспитание любви и уважительного отношения к родителям и предкам, формирование и развитие личности, партнерских отношений с семьёй.

Список литературы

1. Антонова, Л.И. Роль семейных традиций и ритуалов в представлениях старших дошкольников о семье / Л.И. Антонова, Н.А. Цветкова // Современные гуманитарные исследования. – М.: Педагогика. – 2016. – N 1. – С. 273–278.
2. Беляев, В.И. Семейное воспитание: основы отечественной теории / В.И. Беляев. – М.: Педагогика, 2017. – N 3. – С. 80–99.
3. Лупандина, Е.А. Организация выставок как средство создания благоприятной воспитательной среды современной школы / О.Г. Тавстуха, Е. А. Лупандина // Стратегия развития школ с низкими образовательными результатами: аналитика, сопровождение, окна возможностей : сборник статей по результатам Международной научно-практической конференции, Оренбург, 25 ноября 2022 года. – Оренбург: ООО «ТИПОГРАФИЯ «АГЕНТСТВО ПРЕССА», 2023. – С. 285-294.
4. Шаповалова, И.А. Повышение профессиональной родительской компетентности в воспитании детей в возрасте 6 - 10 лет и гармонизации семейных отношений// Шаповалова И.А., Трунаева В.В. - Москва: ФГНУ ИСП РАО, 2012.

© Сорокина М. М.
© Филиппова Е. В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ

Баширова Ангелина Александровна,

педагог дополнительного образования

(ГАУДО ООДТДМ им. В. П. Поляничко, г. Оренбург)

e-mail: beluzhenko.a@mail.ru

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «СЕКРЕТЫ КРАСОТЫ»

Одной из основных задач системы дополнительного образования является создание условий для самореализации личности в различных направлениях деятельности, выявление и поддержка талантливых учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Секреты красоты» направлена на развитие творческих способностей учащихся образовательного комплекса «Галатея», формирование художественно-эстетического вкуса, саморазвитие и самореализацию в процессе работы над созданием целостного образа модели при показе коллекций театра моды «Галатея». Данная программа, может быть реализована в учреждении дополнительного образования детей по направлению «Детский театр моды». Программа «Секреты красоты» помогает учащимся театра моды «Галатея» в создании собственного неповторимого образа в жизни и на сцене.

Программа «Секреты красоты» направлена на решение ключевых задач подросткового возраста: формирование идентичности, принятие своей внешности и развитие творческих способностей через практику.

Занятия по данной дисциплине развивают способности достижения красоты, гармонии, коммуникабельности, формируют умения создать завершающий этап в индивидуальном образе и образе модели, а также способствуют развитию ответственности, аккуратности. В творческой деятельности на занятиях происходит процесс коллективного взаимодействия, эффективность которого во многом зависит от умения конструктивно общаться, выстраивать партнерские отношения со сверстниками и взрослыми.

Проанализировав имеющиеся по данному направлению программы (образовательная программа «Предпрофессиональная подготовка», БОУ ДОД Ващинского муниципального района «Ващинский районный Дом детского творчества», автор: Кузнецова Валентина Валентиновна; программа «Секреты красоты», город Вологда, автор: Колосова Галина Александровна, МБОУ ДОД «Верховажский дом детского творчества»), было выявлено, что они рассчитаны на подготовку профессионалов и подразумевают обучение взрослых специалистов.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Секреты красоты»:

- программа рассчитана на детей младшего школьного возраста и подростков;
- реализуется в интеграции с другими образовательными программами («Стилистика», «Дети-В-Этикете», «Моделирование и макетирование одежды»);
- акцент на гигиену и безопасность: использование только гипоаллергенной, детской косметики и индивидуальных инструментов. Обучение правильному уходу за кожей и волосами;
- практико-ориентированность (основная часть отведена изучению современных техник макияжа, причесок и способах их применения при создании модели для показа сценического костюма в театре моды «Галатея»);
- упор на самовыражение и уход за собой, а не на сокрытие "недостатков". Формирование здорового восприятия своей внешности;
- развитие гибких навыков: программа не только про технику, но и про развитие вкуса, стиля, уверенности в себе, аккуратности и работы в команде.

Адресат программы – учащиеся в возрасте 8-14 лет, которые уже следят за модой, активны, организованы, пытаются подражать взрослым, стараются выделиться, поэтому часто стремление все успеть мотивирует создать оригинальный образ.

Младший школьный возраст (8 -11 лет.)

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность, под влиянием которой формируются основные новообразования этого возраста: способность к действиям во внутреннем и умственном плане или планирование про себя, умение анализировать и рефлексия (т.е. анализ собственных действий).

Происходят существенные изменения во всех познавательных процессах: мышлении, памяти, внимании. Мышление от наглядно-образного развивается к словесно-логическому, память и внимание от непроизвольного к сознательно регулируемому и опосредованному.

Основным мотивом, доминирующем в этом возрасте является мотив достижения успеха.

В личности младшего школьника происходит появление произвольного поведения, формируются нравственные мотивы, способность оценивать свои поступки с точки зрения его результатов и тем самым изменить свое поведение.

Именно в этом возрасте ребенок переживает свою уникальность, он осознает себя личностью, стремится к совершенству. Это находит свое отражение во всех сферах жизни ребенка, в том числе и в дополнительных занятиях вне школы.

Подростковый возраст (12-14 лет)

Для подростков актуален поиск деятельности, обеспечивающий постоянный авторитет в мире сверстников или взрослых. Достижение желаемого результата формирует деятельностьную сторону самооценки подростка. Одна из основных проблем, волнующих подростков, – это оценка своего внешнего вида. Многие из них задаются вопросом, насколько они соответствуют представлениям о красоте, принятым в их среде и в современном мире. От степени удовлетворенности подростков (особенно девушек) своей внешностью зависят и многие другие качества личности – жизнерадостность, открытость, общительность.

Объем программы – 432 часа. Программа рассчитана на 6 лет обучения: ежегодно – 72 часа.

Форма обучения: очная. При реализации программы могут применяться электронное обучение и/или дистанционные образовательные технологии. В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам) может обеспечиваться переход учащихся на дистанционное обучение. Преимущество дистанционных образовательных технологий состоит в индивидуализации обучения. Кроме того, дистанционные образовательные технологии позволяют проводить консультации с педагогом с помощью электронных средств связи, в любое удобное время и в удобном месте, при наличии технической и теоретической базы, а также заинтересованности педагогов и учащихся.

Основная форма организации образовательного процесса – групповая. Формы проведения занятий: экскурсии, выставки, интерактивные игры и ситуации, кейс-метод, анализ видеоконтента.

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – не менее 10 минут. Общее количество часов в неделю – 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Оптимальная наполняемость группы – 12-15 человек.

2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся посредством изучения основ макияжа и причесок.

Задачи:

Блок 2.0

1 года обучения

Воспитательные:

– воспитывать трудолюбие и личную ответственность за свои поступки;

– воспитать уважительное отношение к истории и культурному наследию народов России и других народов.

Развивающие:

- развивать умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;
- развивать самостоятельность, аккуратность;
- развивать умения ориентироваться в разнообразных способах решения задач;
- развивать умения определять общую цель и пути ее достижения.

Образовательные:

- учить основным правилам ухода за кожей и волосами;
- знакомить со средствами по уходу за кожей и волосами, видами и формами волос;
- учить выполнять детские прически в соответствии с технологией;
- формировать знания об исторических аспектах возникновения парикмахерского искусства в Древней Греции и Древнем Египте.

2 год обучения

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность, отзывчивость;
- формировать эстетические потребности, ценности и чувства.

Развивающие:

- развивать навыки взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- развивать познавательный интерес к учебному материалу и способам решения задач;
- развивать умения определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- развивать умения и навыки решения проблем творческого и поискового характера;
- развивать умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Образовательные:

- знакомить с типами кожи и их уходом;
- знакомить с типами и структурой волос, с народными средствами по уходу за волосами, с видами кос;
- учить плетению кос в различных техниках;
- формировать знания об исторических аспектах возникновения парикмахерского искусства в Древней Индии и Японии.

3 год обучения

Воспитательные:

- формировать готовность и способность к саморазвитию;
- формировать ответственное отношение к собственным поступкам;

Развивающие:

- развивать коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми;
- развивать умение самостоятельно определять цель обучения, ставить и формулировать новые задачи;
- развивать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- развивать умение планировать пути достижения целей; выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- развивать умение соотносить свои действия в процессе достижения результата.

Образовательные:

- учить грамотно пользоваться декоративной косметикой и инструментами для макияжа;
- учить выполнять разные виды макияжа (дневной, вечерний);

- учить основам моделирования прически, учитывая особенности и типы лица; инструменты и фиксирующие средства для моделирования прически;
- учить технологиям выполнения элементов прически (волна, плетение, пробор, полупробор);
- формировать знания об исторических аспектах возникновения моды в прическах (Древний Рим, славянские народы).

Блок 3.0

1 год обучения

Воспитательные:

- формировать готовность и способность к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формировать эстетические чувства.

Развивающие:

- развивать коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми младшего и старшего школьного возраста, взрослыми.
- развивать основы самоконтроля, самооценки, принятия решений в учебной и познавательной деятельности;
- развивать умение определять понятия, создавать обобщения (классифицировать, строить логическое рассуждение);
- развивать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; разрешать конфликты.

Образовательные:

- учить поэтапному нанесению макияжа;
- учить выполнять разные виды макияжа (дневной, «влажный», вечерний);
- учить основам моделирования прически, основным стилям прически и их применению при создании гармоничного образа модели;
- учить выполнять горячую и холодную укладку волос, оформлять комбинированную укладку волос, выполнять украшения для причесок (декорированная резинка, брошь) и применять их в дизайне;
- формировать знания об исторических аспектах возникновения моды в прическах (прически народов средневековой Европы, прически эпохи Возрождения, Европейские прически стиля барокко).

2 год обучения

Воспитательные:

- воспитывать потребность в творческом самовыражении;
- формировать толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

Развивающие:

- развивать умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- развивать навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыки разрешения проблем; способности и готовности к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- развивать навыки познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Образовательные:

- учить выполнению скульптурирования лица в разных техниках;
- учить выполнению сценического макияжа;

- учить моделировать бытовые прически; выполнять прически с применением постижерного изделия и с накладными прядями; создавать гармоничный образ модели;
- формировать знания об исторических аспектах возникновения моды в прическах и макияже (европейские прически стиля рококо, европейские прически XIX века, Французские прически стиля ампир, Европейские прически направлений романтизма и бидермайера, прически XX века).

3 год обучения

Воспитательные:

- формировать активную жизненную позицию;
- воспитывать культуру общения и поведения в социуме.

Развивающие:

- развивать ответственность, целеустремленность;
- развивать аналитические способности (умения слушать и анализировать);
- развивать навыки познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Образовательные:

- учить выполнению акцентного макияжа и технике «смоки-айс»;
- учить моделировать бытовые прически с накладными прядями; создавать гармоничный образ модели;
- формировать знания об исторических аспектах возникновения моды в прическах (европейские прически стиля рококо, европейские прически XIX века, Французские прически стиля ампир, Европейские прически направлений романтизма и бидермайера, прически XX века).

Содержание программы

Учебный план

Блок 2.0

1 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. История парикмахерского искусства	1	1	2	
1	Вводное занятие. История возникновения моды в парикмахерском искусстве Древней Греции и Древнего Египта.	1	1	2	Интерактивный опрос Творческое задание
	Раздел 2. Здоровье и красота	3	3	6	
1	Вредные и полезные привычки. Знакомство со средствами и правилами ухода за кожей.	1	3	4	Интерактивный опрос Практическое задание
2	Основные правила ухода за волосами. Виды и форма волос	1	1	2	Интерактивный опрос Творческое задание
	Раздел 3. Детские прически	4	58	64	
1	Коса-девичья краса.	2	18	20	Интерактивный опрос Практическое задание

2	Школьная причёска	-	12	12	Практическое задание
3	Праздничная прическа	1	13	14	Практическое задание
4	Аксессуары для волос	1	11	12	Практическое задание
5	Салон красоты	-	4	4	Творческое задание
6	Итоговое занятие.	-	2	2	Тестирование
	Итого	8	64	72	

2 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. История парикмахерского искусства	1	1	2	
1	Вводное занятие. История возникновения моды в парикмахерском искусстве Древней Японии и Индии.	1	1	2	Интерактивный опрос Практическое задание
	Раздел 2. Здоровье и красота	3	3	6	
1	Типы кожи. Уход для разных типов кожи.	1	1	2	Интерактивный опрос Практическое задание
2	Типы и структура волос. Народные средства по уходу за волосами.	1	3	4	Интерактивный опрос Практическое задание
	Раздел 3. Детские прически	1	63	64	
1	Коса – девичья краса	-	30	30	Практическое задание
2	Оформление челки в прическе	1	3	4	Интерактивный опрос Практическое задание
3	Варианты причесок с использованием заколок и резинок	-	24	24	Практическое задание
3	Салон красоты	-	4	4	Практическое задание
4	Итоговое занятие.	-	2	2	Творческий конкурс
	Итого	4	68	72	

3 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	

	Раздел 1. История возникновения моды в прическах и макияже	1	1	2	
1	Вводное занятие. История возникновения моды в прическах и макияже Древнего Рима и славянских народов	1	1	2	Интерактивный опрос Практическое задание
	Раздел 2. Основы макияжа.	5	33	38	
1	Подготовка кожи к макияжу. Виды декоративной косметики и кистей для макияжа.	2	2	4	Интерактивный опрос Практическое задание
2	Этапы нанесения макияжа.	1	9	10	Практическое задание
3	Легкий дневной макияж.	1	9	10	Практическое задание
4	Вечерний макияж	2	12	14	Практическое задание
	Раздел 3. Стилистика причесок	2	28	30	
1	Общие сведения о прическах. Особенности лица.	1	1	2	Интерактивный опрос Творческое задание
2	Инструменты для моделирования прически. Фиксирующие средства.	1	3	4	Интерактивный опрос Практическое задание
3	Элементы прически «пробор», «полупробор», «волна»	-	6	6	Практическое задание
4	Элемент прически «жгутики»	-	8	8	Практическое задание
5	Элемент прически цветок»	-	8	8	Практическое задание
6	Итоговое занятие.	-	2	2	Практическое задание
	Итого	8	64	72	

Блок 3.0
1 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. История возникновения моды в прическах и макияже	1	1	2	
1	Вводное занятие. История возникновения моды в прическах и макияже средневековой Европы и Эпохи Возрождения.	1	1	2	Беседа Интерактивный опрос
	Раздел 2. Косметика и макияж.	3	33	36	

1	Основы визажа. Разбор косметичек.	1	3	4	Интерактивный опрос Творческое задание
2	Этапы нанесения макияжа.	-	10	10	Практическое задание
3	Техники дневного макияжа.	-	10	10	Практическое задание
4	Виды вечернего макияжа.	2	12	12	Практическое задание
	Раздел 3. Основы моделирования прически	1	31	32	
1	Стили причесок и особенности их моделирования.	1	11	12	Беседа Творческое задание
2	Способы укладки волос	-	10	10	Практическое задание
3	Аксессуары для волос	-	8	8	Практическое задание
4	Итоговое занятие.	-	2	2	Творческий конкурс
	Итого			72	

2 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. История возникновения моды в прическах и макияже	2	-	2	
1	Вводное занятие. История возникновения моды в Европейских прическах и макияже.	2	-	2	Беседа
	Раздел 2. Макияж	4	32	36	
1	Основные правила ухода за кожей лица и тела	1	1	2	Беседа Практическое задание
2	Декоративная косметика и требования к ней. Демакияж.	1	1	2	Беседа Практическое задание
3	Коррекция формы лица.	-	6	6	Практическое задание
4	Акцентный макияж	1	13	14	Практическое задание
5	Сценический макияж	1	11	12	Практическое задание
	Раздел 3. Моделирование прически	2	32	34	
1	Укладки на горячие инструменты.	1	11	12	Практическое задание

2	Тренды в прическах.	1	11	12	Практическое задание
3	Способы создания объёма на волосах	-	8	8	Практическое задание
4	Итоговое занятие	-	2	2	Тестирование
	Итого	25	47	72	

3 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. История возникновения моды в прическах и макияже	2	-	2	
1	Вводное занятие. История возникновения моды в Европейских прическах и макияже	2	-	2	Беседа
	Раздел 2. Визажное мастерство	2	34	36	
1	Уход за кожей лица и тела. Демакияж.	2	2	4	Интерактивный опрос
2	Сценический макияж	-	16	16	Практическое задание
3	Креативный макияж	-	16	16	Практическое задание
	Раздел 3. Моделирование причесок	2	32	34	
1	Укладки на горячие инструменты	1	15	16	Практическое задание
2	Тренды сезона	1	15	16	Практическое задание
3	Итоговое занятие	-	2	2	Творческое задание
	Итого	6	66	72	

Содержание учебного плана

Блок 2.0

1 год обучения

Раздел 1. История парикмахерского искусства

Тема 1. Вводное занятие. История возникновения моды в парикмахерском искусстве Древней Греции и Древнего Египта.

Теория. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу: цель и задачи, основное содержание разделов образовательной программы 1 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Древняя Греция. Особенности причесок в Древней Греции. Мастерство изготовления париков в Древнем Египте. Прически Египетских мужчин. Прически Египтянок. Уход за волосами в Древнем Египте.

Практическая работа. Выполнение коллажа «Исторические прически».

Раздел 2. Здоровье и красота

Тема 1. Вредные и полезные привычки. Знакомство со средствами и правилами ухода за кожей.

Теория. Вредные и полезные привычки человека. Типы кожи. Уход за кожей лица и тела.

Классификация средств (кремы, лосьоны, гели, скрабы, пилинги).

Практическая работа. Определение типа кожи модели. Подбор ухаживающих средств.

Тема 2. Основные правила ухода за волосами. Виды и форма волос

Теория. Характеристика ассортимента средств ухода за волосами (шампуни, бальзамы, маски, спреи и масла и т.д.). Классификация по назначению, типу волос. Форма волос: гладкие (прямые), волнистые, курчавые. Рост волос. Раса и типы волос. Уход за волосами зимой.

Практическая работа. Определение формы волос модели. Расчесывание волос.

Раздел 3. Детские прически

Тема 1. Коса – девичья краса

Теория. История «Косы». Косы народов мира. Особенности ношения косы у разных народов мира. Коса – традиционная прическа к свадьбе. Дреды и их особенности.

Практическая работа. Выполнение классической, французской косы. Выполнение косы «щучий хвост», «колосок», «корзиночка», «водопад».

Тема 2. Школьная прическа

Практическая работа. Выполнение школьной прически с элементом косы, с бантиками, с лентами, различными заколками. Бант и лента – аксессуары для волос. Аксессуары в школьных прическах.

Тема 3. Праздничная прическа

Теория. Прически по назначению. Прическа на торжество. Прическа на новогодний карнавал.

Практическая работа. Выполнение праздничной прически с использованием различных кос и аксессуаров.

Тема 4. Аксессуары для волос

Теория. Украшение причесок разных времен и стран. Современные украшения: «крабики», невидимки, шпильки, резиночки, китайские палочки «канзаши», ободки, ленты, гребешки, живые цветы, бутоны, цветные прядки волос, заколки, повязки, броши.

Практическая работа. Выполнение декорирования украшения для волос (заколка, резиночка, ободок).

Тема 5. Салон красоты.

Практическая работа. Распределение ролей. Сюжетно-ролевая игра «Салон красоты».

Тема 6. Итоговое занятие.

Практическая работа. Творческий конкурс.

2 год обучения

Раздел 1. История парикмахерского искусства

Тема 1. Вводное занятие. История возникновения моды в парикмахерском искусстве Древней Японии и Индии

Теория. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу: цель и задачи, основное содержание разделов образовательной программы 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Индия. Прически мужчин и детей. Женские прически. Пучки у индianок. Головные уборы и украшения для причесок. Мужские и женские прически Древней Японии. Прическа дзангари. Головные уборы.

Практическая работа. Выполнение коллажа «Прически народов мира».

Раздел 2. Здоровье и красота

Тема 1. Типы кожи. Уход для разных типов кожи

Теория. Типы кожи человека. Уход за сухой, нормальной, жирной и комбинированной кожей.

Практическая работа. Определение типа кожи. Подбор ухода за кожей с каждой учащейся индивидуально.

Тема 2. Типы и структура волос

Теория. Типы волос: нормальные, сухие, жирные, смешанные. Особенности нормальных, жирных, сухих волос. Особенности ухода за волосами. Цвет и фактура волос. Строение волос. Структура волос. Длина волос. Уход за секущимися волосами. Уход за волосами различных типов. Уход против выпадения волос. Уход за волосами при помощи хны и басмы.

Практическая работа. Определение структуры и типа волос разных моделей.

Раздел 3. Детские прически

Тема 1. Коса – девичья краса

Практическая работа. Выполнение кос с лентами. Выполнение многопрядных кос. Выполнение «ажурных кос».

Тема 2. Оформление челки в прическе

Теория. Виды челок. Особенности выбора челки. Виды укладок челки: объемная, прямая, косая, фигурная, декорированная.

Практическая работа. Выполнение укладки челки.

Тема 3. Варианты причесок с использованием заколок и резинок

Практическая работа. Особенности крепления аксессуаров. Выполнение причесок с разными аксессуарами.

Тема 4. Салон красоты

Практическая работа. Распределение ролей. Сюжетно-ролевая игра «Салон красоты».

Тема 5. Итоговое занятие.

Практическая работа. Творческий конкурс.

3 год обучения

Раздел 1. История возникновения моды в прическах и макияже

Тема 1. Вводное занятие. История возникновения моды в прическах и макияже Древнего Рима и славянских народов

Теория. Введение в дополнительную общеобразовательную обще развивающую программу: цель и задачи, основное содержание разделов образовательной программы 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. История возникновения моды в прическах и макияже. Особенности причесок Древнего Рима. Прически славянских народов.

Практическая работа. Выполнение коллажа «Прически и макияж народов мира».

Раздел 2. Основы макияжа.

Тема 1. Подготовка кожи к макияжу. Виды декоративной косметики и кистей для макияжа.

Теория. Общие сведения. Косметические средства по уходу за кожей. Виды декоративной косметики и кистей для макияжа.

Практическая работа. Подбор подходящей косметики для занятий под типаж учащихся.

Тема 2. Этапы нанесения макияжа.

Теория. Этапы нанесения макияжа.

Практическая работа. Идеальный тон. Правильная техника нанесения румян, согласно особенностям строения лица. Оформление бровей. Прокрашивание межресничного контура с помощью гелиевой подводки и карандаша. Макияж глаз. Оформление губ.

Тема 3. Легкий дневной макияж.

Теория. Подготовка к макияжу. Продукты для создания дневного макияжа.

Практическая работа. Поэтапное нанесение дневного макияжа.

Тема 4. Вечерний макияж.

Теория. Техники макияжа глаз.

Практическая работа. Нанесение вечернего макияжа.

Раздел 3. Стилистика причесок

Тема 1. Общие сведения о прическах, процесс моделирования. Особенности лица.

Теория. Мода и моделирование причесок. Классификация причесок и их особенности. Основы моделирования и художественного оформления прически. Композиция, основные законы. Индивидуальные особенности лица. Черты лица. Типы лица: квадратное, прямоугольное, круглое, овальное, треугольное, ромбовидное.

Практическая работа. Определение типа лица и подходящей формы прически.

Тема 2. Инструменты для моделирования прически. Фиксирующие средства для моделирования прически.

Теория. Ознакомление с инструментом парикмахера. Инструменты для расчесывания волос. Инструменты для укладки волос. Инструменты для завивки. Правила ухода за инструментами. Механическая чистка и дезинфекция инструментов. Стайлинговые средства для укладки волос.

Практическая работа. Выполнение прически «хвост».

Тема 3. Элементы прически «пробор», «полупробор», «волна»

Практическая работа. Выполнение прямого и фигурного пробора в прическе. Выполнение крупных и мелких локонов.

Тема 4. Элемент прически «жгутики»

Практическая работа. Выполнение элемента прически «жгутики» вертикальные, «жгутики» в греческой прическе.

Тема 5. Элемент прически «цветок».

Практическая работа. Выполнение элемента прически «цветок».

Тема 6. Итоговое занятие.

Практическая работа. Конкурс.

Блок 3.0

1 год обучения

Раздел 1. История возникновения моды в прическах и макияже

Тема 1. Вводное занятие. История возникновения моды в прическах и макияже средневековой Европы и Эпохи Возрождения

Теория. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу: цель и задачи, основное содержание разделов образовательной программы 1 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. История возникновения моды в прическах и макияже. Прически народов средневековой Европы. Прически эпохи Возрождения. Европейские прически стиля барокко. Украшение причесок барокко.

Практическая работа. Сравнение современных образов с прическами средневековой Европы и Эпохи Возрождения.

Раздел 2. Косметика и макияж.

Тема 1. Основы визажа. Разбор косметичек.

Теория. Профессия визажиста. Кисти и другие инструменты визажиста Профессиональная палитра.

Практическая работа. Классификация декоративной косметики. Разбор косметичек. Подбор подходящей косметики для занятий под типаж учащихся.

Тема 2. Этапы нанесения макияжа.

Практическая работа. Этапы нанесения макияжа. Идеальный тон. Правильная техника нанесения румян, согласно особенностям строения лица. Оформление бровей. Прокрашивание межресничного контура с помощью гелиевой подводки и карандаша. Макияж глаз. Оформление губ.

Тема 3. Техники дневного макияжа.

Практическая работа. Создание дневного макияжа. Продукты для максимального сияния кожи. Создание сияющего макияжа на основе дневного.

Тема 4. Виды вечернего макияжа.

Теория. Виды вечернего макияжа. Особенности макияжа глаз.

Практическая работа. Изучение техник вечернего макияжа глаз. Отработка полного вечернего макияжа индивидуально и в парах.

Раздел 3. Основы моделирования прически

Тема 1. Стили причесок и особенности моделирования причесок

Теория. Основные стили причесок. Классический стиль. Романтический стиль. Спортивный стиль. Авангардный стиль. Этнический стиль. Характеристика стилей. Особенности стилей.

Практическая работа. Выполнение причесок в разных стилях. Выполнение классической прически «конский хвост». Моделирование прически с элементом «коса».

Тема 2. Способы укладки волос

Практическая работа. Выполнение укладки «Холодная волна». Выбор инструмента для выполнения воздушной укладки. Укладка волос на плойку. Укладка волос с применением утюжка. Оформление укладки с помощью начеса.

Тема 3. Аксессуары для волос

Практическая работа. Применение аксессуаров в прическах.

Тема 4. Итоговое занятие.

Практическая работа. Творческий конкурс.

2 год обучения

Раздел 1. История возникновения моды в прическах и макияже

Тема 1. Вводное занятие. История возникновения моды в Европейских прическах и макияже.

Теория. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу: цель и задачи, основное содержание разделов образовательной программы 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. История возникновения моды в прическах и макияже. Европейские прически стиля рококо. Прическа «фрегат». Европейские прически XIX века. Французские прически стиля ампир. Европейские прически направлений романтизма и бидермайера. Особенности причесок. Украшения. Форма. Прически XX века.

Раздел 2. Макияж

Тема 1. Основные правила ухода за кожей лица и тела

Теория. Здоровая кожа – секрет успеха макияжа. Пилинг, питание, увлажнение, защита от солнца, косметический уход. Правила ухода за кожей для подростков.

Практическая работа. Определение типа кожи. Подбор индивидуальных средств по уходу за кожей.

Тема 2. Декоративная косметика и требования к ней. Демакияж.

Теория. Этапы работы с лицом до макияжа. Корректирующие материалы и средства. Тональные средства. Пудры. Румяна. Предметы и принадлежности для нанесения макияжа. Кисти. Спонжи. Пуховки. Коррекция недостатков кожи. Демакияж.

Практическая работа. Отработка коррекции лица. Техники демакияжа.

Тема 3. Коррекция формы лица

Практическая работа. Правильная техника нанесения румян и хайлайтера, согласно особенностям строения лица. Нанесение скульптора или темной пудры, корректирующей овал. Сухие и кремовые текстуры.

Тема 4. Акцентный макияж

Теория. Виды акцентного макияжа. Макияж с акцентом на глаза. Макияж с акцентом на губы. Дополнительные акценты.

Практическая работа. Отработка техники акцентного макияжа в парах и индивидуально.

Тема 5. Сценический макияж

Теория. Техника сценического макияжа. Виды сценического макияжа.

Практическая работа. Отработка техники сценического макияжа.

Раздел 3. Моделирование причесок

Тема 1. Укладки на горячие инструменты.

Теория. Соблюдение техники безопасности, времени и температуры воздействия электроприборов на волос. Подготовка волос к укладке на горячие инструменты. Использование фена, электрощипцов для укладки волос.

Практическая работа. Выполнение укладки волос. Предварительное прогревание пряди волос перед накруткой на электрощипцы.

Тема 2. Тренды в прическах.

Теория. Просмотр и обсуждение трендов сезона на основе приложения пинтерест, вдохновение идеями.

Практическая работа. Создание причесок вдохновившихся идеями.

Тема 3. Способы создания объёма на волосах

Практическая работа. Изучение техник создания объема на волосах. Прикорневой объем.

Тема 4. Итоговое занятие

Практическая работа. Творческий конкурс.

3 год обучения

Раздел 1. История возникновения моды в прическах и макияже

Тема 1. Вводное занятие. История возникновения моды в Европейских прическах и макияже

Теория. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу: цель и задачи, основное содержание разделов образовательной программы 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. История возникновения моды в прическах и макияже. Европейские прически стиля рококо. Прическа «фрегат». Европейские прически XIX века. Французские прически стиля ампир. Европейские прически направлений романтизма и бидермайера. Украшения. Форма. Прически XX века.

Раздел 2. Визажное мастерство

Тема 1. Основные правила ухода за кожей лица и тела. Демакияж.

Теория. Здоровая кожа – секрет успеха макияжа. Пилинг, питание, увлажнение, защита от солнца, косметический уход. Правила ухода за кожей для подростков.

Практическая работа. Определение типа кожи. Подбор индивидуальных средств по уходу за кожей.

Тема 2. Сценический макияж

Практическая работа. Выполнения сценического макияжа. Особенности и нюансы сценического макияжа.

Тема 3. Креативный макияж

Практическая работа. Тренды креативного макияжа. Нанесение креативного макияжа на себя (макияж со стразами, жемчугом, поталью и т.п.)

Раздел 3. Моделирование причесок

Тема 1. Укладки на горячие инструменты

Теория. Техника безопасности при работе с горячими инструментами. Виды электрощипцов.

Практическая работа. Выполнение укладки на горячие инструменты. Техники их использования.

Тема 2. Тренды сезона

Теория. Тренды сезона, приложение пинтерест, вдохновение идеями.

Практическая работа. Создание причесок вдохновившихся идеями.

Тема 3. Итоговое занятие

Практическая работа. Творческий конкурс

Планируемые результаты

Блок 2.0

По окончании 1 года обучения по программе учащимися будут достигнуты следующие результаты:

Личностные:

- сформированы трудолюбие и личная ответственность за свои поступки;
- воспитано уважительное отношение к истории и культурному наследию народов России и других народов.

Метапредметные:

- развиты умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;
- развиты самостоятельность, аккуратность;
- развиты умения ориентироваться в разнообразных способах решения задач;

- развиты умения определять общую цель и пути ее достижения.

Предметные:

- обучены основным правилам ухода за кожей и волосами;
- знакомы со средствами по уходу за кожей и волосами, видами и формами волос;
- умеют выполнять детские прически в соответствии с технологией;
- сформированы знания об исторических аспектах возникновения парикмахерского искусства в Древней Греции и Древнем Египте.

По окончании 2 года обучения учащимся будут достигнуты следующие результаты:

Личностные:

- воспитаны доброжелательность, отзывчивость;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства.

Метапредметные:

- развиты навыки взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- развит познавательный интерес к учебному материалу и способам решения задач;
- развиты умения определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- развиты умения и навыки решения проблем творческого и поискового характера;
- развиты умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные:

- знакомы с типами кожи и их уходом;
- знакомы с типами и структурой волос, с народными средствами по уходу за волосами, с видами кос;
- обучены плетению кос в различных техниках;
- сформированы знания об исторических аспектах возникновения парикмахерского искусства в Древней Индии и Японии.

По окончании 3 года обучения учащимся будут достигнуты следующие результаты:

Личностные:

- сформированы готовность и способность к саморазвитию;
- сформировано ответственное отношение к собственным поступкам.

Метапредметные:

- развиты коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми;
- развито умение самостоятельно определять цель обучения, ставить и формулировать новые задачи;
- развит устойчивый интерес к творческой деятельности;
- развито умение планировать пути достижения целей; выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- развито умение соотносить свои действия в процессе достижения результата.

Предметные:

- умеют грамотно пользоваться декоративной косметикой и инструментами для макияжа;
- умеют выполнять разные виды макияжа (дневной, вечерний);
- обучены основам моделирования прически, учитывая особенности и типы лица; инструменты и фиксирующие средства для моделирования прически;
- обучены технологиям выполнения элементов прически (волна, плетение, коса, жгутики, пробор, полупробор, цветок);
- сформированы знания об исторических аспектах возникновения моды в прическах (Древний Рим, славянские народы).

Блок 3.0

По окончании 1 года обучения учащимся будут достигнуты следующие результаты:

Личностные:

– сформированы готовность и способность к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

– сформированы эстетические чувства.

Метапредметные:

– развиты коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми младшего и старшего школьного возраста, взрослыми.

– развиты основы самоконтроля, самооценки, принятия решений в учебной и познавательной деятельности;

– развито умение определять понятия, создавать обобщения (классифицировать, строить логическое рассуждение);

– развито умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; разрешать конфликты.

Предметные:

– обучены поэтапному нанесению макияжа;

– умеют выполнять разные виды макияжа (дневной, «влажный», вечерний);

– обучены основам моделирования прически, основным стилям прически и их применению при создании гармоничного образа модели;

– умеют выполнять горячую и холодную укладку волос, оформлять комбинированную укладку волос, выполнять украшения для причесок (декорированная резинка, брошь) и применять их в дизайне;

– сформированы знания об исторических аспектах возникновения моды в прическах (прически народов средневековой Европы, прически эпохи Возрождения, Европейские прически стиля барокко).

По окончании 2 года обучения учащимся будут достигнуты следующие результаты:

Личностные:

– сформирована потребность в творческом самовыражении;

– сформированы толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

Метапредметные:

– развито умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

– развиты навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыки разрешения проблем; способности и готовности к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

– развиты навыки познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные:

– обучены выполнению скульптурирования лица в разных техниках;

– обучены выполнению сценического макияжа;

– умеют моделировать бытовые прически; выполнять прически с применением постижерного изделия и с накладными прядями; создавать гармоничный образ модели;

– сформированы знания об исторических аспектах возникновения моды в прическах и макияже (европейские прически стиля рококо, европейские прически XIX века, Французские прически стиля ампир, Европейские прически направлений романтизма и бидермайера, прически XX века).

По окончании 3 года обучения учащимися будут достигнуты следующие результаты:

Личностные:

- сформирована активная жизненная позиция;
- воспитана культура общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- развиты ответственность, целеустремленность;
- развиты аналитические способности (умения слушать и анализировать);
- развиты навыки познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные:

- обучены выполнению акцентного макияжа и технике «смоки-айс»;
- умеют моделировать бытовые прически с накладными прядями; создавать гармоничный образ модели;
- сформированы знания об исторических аспектах возникновения моды в прическах (европейские прически стиля рококо, европейские прически XIX века, Французские прически стиля ампир, Европейские прически направлений романтизма и бидермайера, прически XX века).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение	Информационное обеспечение	Кадровое обеспечение
<p>1. Светлый кабинет для занятий учащихся.</p> <p>2. Столы, стулья для учащихся и педагога, зеркала.</p> <p>3. Рабочий инструментарий парикмахера и визажиста: электрощипцы (плойка, утюжок), расчески и щетки различного вида, кисти для макияжа, декоративная и уходовая косметика.</p> <p>4. Учебный манекен - голова.</p> <p>5. Приспособления для прически: шпильки, невидимки, резинки, различные виды украшений.</p>	<p>Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.</p> <p>Аудиовизуальные: презентационные слайды, учебные кинофильмы.</p>	<p>Реализовать программу может педагог, обладающий компетентностью в преподаваемой области и соответствующий требованиям Профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых.</p>

Формы аттестации/контроля

Система оценки планируемых результатов включает входной контроль, текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговое оценивание.

Входной контроль предполагает проверку исходного уровня знаний и навыков учащихся в начале обучения.

Текущий контроль позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Он проводится в процессе занятий в ходе учебного года.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце первого полугодия, итоговая – в конце учебного года. При этом используются одни и те же диагностические методики, подробно описанные в приложении 1 – 19. Они демонстрируют динамику достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов с учетом года обучения по программе.

Полученные данные могут наглядно/количественно фиксироваться в табличной форме, в виде диаграмм и иметь качественное описание.

По завершении реализации программы в полном объеме проводится итоговое оценивание по результатам освоения программы. На итоговых учебных занятиях учащиеся выполняют самостоятельные разноуровневые творческие задания, или участвуют в творческом конкурсе.

Оценочные материалы

Результативность работы по программе отслеживается на протяжении всего процесса обучения. Педагогом осуществляется входной, промежуточный и итоговый контроль: устный опрос, педагогическое наблюдение, творческие задания на занятиях, позволяющие отслеживать уровень освоения программы.

Для оценки результатов освоения теоретических знаний используются задания в тестовой форме (Приложение 1).

Для оценки результатов освоения практической деятельности используются творческие задания с помощью метода экспертной оценки (Приложение 2).

Для оценки результативности программы используется карта педагогического наблюдения (Приложение 3).

Методические материалы

На занятиях по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Секреты красоты» педагог дополнительного образования применяет современные образовательные технологии (игровые, КТД), рассчитанные на саморазвитие учащихся, их максимальную самореализацию в творческой деятельности, а также инновационные подходы к выстраиванию образовательного процесса.

При работе по программе используются разнообразные *формы* педагогической деятельности. Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие, которое является фрагментом целостного образовательного пространства в образовательном комплексе «Галатея» и представляющее систему взаимосвязанных элементов: образовательных ситуаций, форм организации взаимодействия в системе «педагог – учащийся», образовательной задачи (цели), содержания образования, методов и средств обучения.

Занятие – основная форма организации образовательной деятельности. Учебное занятие выстраивается в логической последовательности подачи материала, что способствует его восприятию, осмыслинию, запоминанию и применению учащимися в практической деятельности. Оно состоит из теоретической и практической части.

Теоретическая часть предусматривает:

- устную подачу материала (словесные методы: рассказ, беседа);
- демонстрацию наглядных пособий, иллюстрированного материала;
- просмотр слайд шоу, видео материалов.

Практическая часть занятия включает в себя работу учащихся в виде:

- выполнения дневного и вечернего макияжа, укладки, элементов прически, моделирование причесок, постижерных изделий, а также выполнение творческого задания (украшение для волос).

При реализации программы «Секреты красоты» используются различные *методы* обучения:

1. *Объяснительно-иллюстративный метод обучения* – метод, при котором учащиеся получают знания из учебной или методической литературы, через экранное пособие в «готовом» виде. Воспринимая и осмысливая изображения, факты, оценки, выводы, учащиеся остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления, (изучение произведений искусства, различных причесок, способов нанесения макияжа). Важным условием для повышения мотивации учащихся является использование на занятиях информационных компьютерных технологий. Применение

компьютерной техники (компьютер, плазменная панель или экран и проектор), компьютерных программ (пакет программ Microsoft Office) для демонстрации иллюстрационного материала позволяет повысить качество усвоения знаний и практических работ учащихся. На занятиях желательно использовать созданные педагогом компьютерные тематические мультимедийные презентации.

2. *Репродуктивный метод обучения* – метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность учащихся носит алгоритмический характер, то есть выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях (воспроизведение этапов выполнения причесок и макияжа по образцу).

3. *Метод проблемного изложения в обучении* – метод, при котором, используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Учащиеся как бы становятся свидетелями и соучастниками научного поиска.

4. *Частично-поисковый, или эвристический, метод обучения* заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении (или самостоятельно сформулированных) познавательных задач, либо под руководством педагога, либо на основе эвристических программ и указаний. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом или самими учащимися на основе работы над программами (в том числе и компьютерными) и учебными пособиями. Учащиеся дополняют сложившийся стиль модели (художественный образ), соответствующий образу.

Воспитательный компонент

Воспитательная работа осуществляется через содержание всех практических занятий учебного процесса, а также через проведение нестандартных занятий в виде целенаправленных воспитательных мероприятий, таких как беседы, тренинги, игры и т.п.

Цель воспитательной работы: формирование социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции.

Задачи воспитательной работы:

- воспитывать нравственность, патриотизм, культуру поведения и общения, любовь к прекрасному, способность к сохранению общечеловеческих ценностей;
- создавать и поддерживать традиции объединения, способствующие укреплению детского коллектива;
- гуманизировать воспитательный процесс, выражающийся в создании условий для всестороннего развития личности, побуждение к самоанализу, саморазвитию, самовоспитанию;
- воспитывать уважение к народным традициям, толерантность.

Воспитание в программе отражено наравне с формированием навыков. Работа ведется непрерывно на каждом занятии, индивидуально, в системе общения с родителями. В целом, используется системный подход, позволяющий установить взаимосвязь оценочно-результативного компонента с целью, задачами, содержанием и способами воспитательно-педагогического процесса как на уровне группы, коллектива в целом, так и индивидуально.

Программа выстроена в соответствии с учетом календарно-тематических праздников.

Планируемые результаты:

- сформированы нравственность, патриотизм, культура поведения и общения, любовь к прекрасному, способность к сохранению общечеловеческих ценностей;
- приобщены к традициям объединения;
- гуманизирован воспитательный процесс, выражающийся в создании условий для всестороннего развития личности, побуждение к самоанализу, саморазвитию, самовоспитанию;
- воспитано уважение к народным традициям, толерантность.

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия/события	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
Организационно-массовая работа				
1	Праздничные мероприятия (День Учителя, День Матери, Новый год, День Защитника Отечества, 8 Марта, День Победы, и т.д.)	Праздничные мероприятия	В течение года	Баширова А.А.
2	Участие в районных, областных, всероссийских фестивалях и конкурсах	Фестивали. Конкурсы	В соответствии с положениями	Баширова А.А.
3	Познавательные мероприятия	Беседы. Психологические и игровые тренинги.	В течение года	Баширова А.А.
Работа с родителями				
4	Проведение родительских собраний.	Праздничные мероприятия. Выставки	Сентябрь, апрель. Ноябрь, январь, июнь	Баширова А.А.

Список литературы

1. Браун, Б., Правила красоты. Все, что тебе нужно знать о здоровых привычках, идеальной коже и безупречном макияже. М.: Эксмо, 2021.
2. Егоренкова, М. Пособие начинающего лэшмейкера. М.: Эксмо, 2019.
3. Зуевская Е. Плетем косы. Самые модные прически из косичек. Издательская группа «Контент» 2011;
4. Крыгина, Е. Макияж. М.: Эксмо, 2020.
5. Миллер, А. Косички для девочек. М.: ЭКСМО, 2014.
6. Романова, О. Н. Косы и косички. М.: АСТ, 2014.
7. Савина, А. А. Прически, завивки, укладки. СПб.: Дельта, 2009.
8. Черниченко Т.А., Плотникова И.Ю. Моделирование причесок и декоративной косметики. СПО. Издательство «Академия», 2012
9. Чо, Ш. Корейские секреты красоты, или культура безупречной кожи. М.: Синдбад, 2021.
10. Элдридж, Л., Краски. История макияжа. М.: Эксмо, 2022.
11. Яковлева, О. Энциклопедия женской красоты. Макияж. М.: АСТ, 2012.

Журналы:

1. Журнал HAIR'S. – 2010. – январь – февраль.
2. Журнал «Долорес». – 2008. – весна.
3. Журнал «Долорес». – 2010. – весна.
4. Журнал «Долорес». – 2011. – весна.
5. Журнал «Долорес». – 2011. – лето.
6. Журнал «Долорес». – 2011. – осень.

Для обучающихся:

1. Браун, Б., Макияж: для новичков и профессионалов. М.: Эксмо, 2018.
2. Надеждина, В. Как подготовиться к выпускному балу. Минск: Харвест, 2020.

Интернет-ресурсы

Наименование	Адрес сайта (портала)
Портал «Дополнительное образование»	http://dopedu.ru/

Российский общеобразовательный портал	http://zakon.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12763
Внешкольник.РФ	https://dop-образование.com/
Цифровой образовательный контент	https://educont.ru/
Единая коллекция образовательных ресурсов	https://web.archive.org/web/20141007145643/http://school-collection.edu.ru/collection/
Настольная книга педагога дополнительного образования	http://cdod5.ru/images/DOPOLNITELNOE_MENU/BIBLIOTEKA/15.pdf

Приложение 1

Тест на знание теоретического материала

1. Как называют специалиста по макияжу?
 1) Визажист
 2) Стилист
 3) Гримёр
 4) Париикмахер
2. Что такое консилер?
 1) Средство для создания «скulptурности» лица
 2) Маскирующее средство, корректор
 3) Вид губной помады
 4) Средство для гладкости волос
3. Что такое контуринг?
 1) Средство для создания контура губ
 2) Маскирующее средство
 3) Техника в макияже
 4) Вид прически
4. Что такое Смоки-айс?
 1) Макияж глаз
 2) Макияж в холодных оттенках
 3) Средство для лица
 4) Название губной помады
5. Что такое кайал?
 1) Контурный карандаш для подводки глаз
 2) Небольшая губка для распределения тонального крема
 3) Макияж глаз
 4) Большая косметическая кисть
6. Что такое шиммер?
 1) Прибор для ухода за лицом
 2) Косметическое средство с мерцающим эффектом
 3) Щеточка для бровей
 4) Расческа для волос
7. Какой процесс идет первым в подготовке к макияжу?
 1) Тонизирование
 2) Увлажнение
 3) Очищение
8. Для чего используется праймер?
 1) Это база под макияж
 2) Корректор для маскировки проблемных мест
 3) Закрепитель макияжа
 4) Современный заменитель пудры
9. Что такое бронзер?
 1) Стойкий автозагар для лица

- 2) Применяется для скульптурирования и коррекции овала лица
 - 3) Средство-экран для защиты от солнца
 - 4) Помогает получить ровный загар лица
10. Знаком ли вам глиттер?
- 1) Применяется для коррекции овала лица
 - 2) Тональное средство
 - 3) Спрей для закрепления макияжа
 - 4) Декоративные блестки

Ответы:

1 – 1	6 – 2
2 – 2	7 – 3
3 – 3	8 – 1
4 – 1	9 – 2
5 – 1	10 – 4

Интерпретация результатов:

По каждому учащемуся подсчитывается сумма набранных баллов и определяется уровень умений и навыков учащихся по 10-балльной шкале.

Высокий уровень: 10-9 баллов.

Средний уровень: 8-6 баллов.

Низкий уровень: 0-5 баллов.

Приложение 2

Экспертная оценка творческого продукта

Критерии оценки творческого продукта:

1. креативность;
2. умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;
3. умения ориентации в разнообразных способах решения задач;
4. умения определять общую цель и пути ее достижения.

Креативность

Высокий уровень: при выполнении творческого задания проявляет оригинальность, нестандартный подход

Средний уровень: способен предложить различные способы выполнения задания, однако недостаточно оригинальные

Низкий уровень: предлагает шаблонные способы выполнения задания

Умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий

Высокий уровень: характеризуется умением самостоятельно планировать, контролировать свои действия; способностью дать оценку результату, сделать выводы;

Средний уровень: характеризуется необходимостью небольшой помощи педагога в планировании действий; последовательностью в достижении цели; умением сформировать выводы самостоятельно, либо по наводящим вопросам;

Низкий уровень: характеризуется низкой способностью планировать свои действия, необходимостью наличия четкого алгоритма действий; неумением обсудить результаты.

Умения ориентации в разнообразных способах решения задач

Высокий уровень: способен выдвигать различные, в том числе нестандартные способы решения задач;

Средний уровень: способен самостоятельно предлагать стандартные способы решения задач;

Низкий уровень: способен при помощи педагога предлагать стандартные способы решения задач.

Умения определять общую цель и пути ее достижения

Высокий уровень: при выполнении творческого задания может определить общую цель самостоятельно, спрогнозировать пути ее достижения.

Средний уровень: при выполнении творческого задания может определить общую цель с небольшой помощью педагога, спрогнозировать пути ее достижения.

Низкий уровень: не может определить общую цель и пути ее достижения самостоятельно.

Приложение 3

Карта наблюдения результативности программы (педагогического наблюдения)

Ф.И. учащегося	Степень освоения программы	Познавательный интерес	Устойчивость интереса к деятельности	Стремление к достижению успехов	Активность в видах деятельности

Критерии развития творческой активности личности

Уровни развития. Критерии	Высокий уровень 8-10 баллов (творческая личность)	Средний уровень 4-7 баллов (активный деятель)	Низкий уровень 1-3 балла (исполнитель)
Степень освоения программы	Знания системные, соотнесенные с собственными потребностями. Умения сформированы на творческом уровне - не может не творить	Знания глубокие, но недостаточно соотнесенные с собственными потребностями. Умения сформированы на уровне импульсивного творчества	Знания отрывочные, бессистемные не соотнесенные с собственными потребностями. Овладение навыками на репродуктивном уровне
Познавательный интерес	Интерес становится творческим, личностно-результативным, занятия сверх программы	Продуктивный интерес к занятиям в рамках временных границ	Проявление интереса к отдельным видам деятельности
Устойчивость интереса к деятельности	Удовлетворенность от творческой деятельности, эмоциональный комфорт, стабильность посещения занятий	Выполнение творческих заданий по желанию, ожидание похвалы при работе над заданием, относительная стабильность посещения занятий	Избежание творческих заданий. Боязнь ошибки, низкая мотивация к посещению занятий
Стремление к достижению успехов	Стабильность практических достижений, высокое качество и технологический уровень исполнения творческих заданий, участие в показах на мероприятиях	Стабильность практических достижений, при недостаточном технологическом уровне исполнения заданий, участие в показах на мероприятиях	Низкое качество и технологический уровень исполнения заданий, требующий значительных затрат времени и усилий
Активность в видах деятельности	Устойчивое желание участвовать в общей деятельности, поддержание традиций коллектива, проявление инициативы	Участие в различных видах деятельности, поддержание традиций, исполнение поручений	Участие в отдельных видах деятельности, избежание поручений

По каждому сумме набранных баллов определяет уровень умений и навыков учащихся по 10-балльной шкале.

В (высокий уровень), если сумма баллов составляет 36-50 баллов.

С (средний уровень), если сумма баллов составляет 16-35 баллов.

Н (низкий уровень), если сумма баллов составляет 5-15 баллов.

По данным этой таблицы строится диаграмма на середину и конец года (период обучения), результаты сравниваются.

© **Баширова А. А.**

Баширова Ангелина Александровна,
педагог дополнительного образования
(ГАУДО ООДТДМ им. В. П. Поляничко, г. Оренбург)
e-mail: beluzhenko.a@mail.ru

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ФОТОАТЕЛЬЕ»

В современном мире, перенасыщенном визуальной информацией, способность не просто потреблять, но и осознанно создавать качественные изображения становится ключевой грамотностью. Для подростков 8-14 лет фотография – это не только мощный инструмент творческого самовыражения, но и способ познания себя и окружающих. Программа учит учащихся видеть красоту в деталях, понимать композицию и ракурс, что развивает эстетический вкус и критическое мышление. Это позволяет перейти от бессмысленного пролистывания лент в социальных сетях к осмысленной визуальной коммуникации, что невероятно актуально для поколения, чья жизнь неразрывно связана с цифровой средой.

Через работу над художественными образами у учащихся формируются гибкие навыки: умение договариваться, работать сообща для достижения общей цели и конструктивно принимать обратную связь.

Совместная творческая работа педагогов и учащихся по созданию художественного образа для студийной фотографии способствует новому видению искусства демонстрации сценического костюма в образе модели.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в ее комплексном подходе, обеспечивая не только приобретение специальных навыков в области фотографии, но и формирование ключевых метапредметных компетенций – от умения планировать и оценивать результат до развития коммуникативных способностей и толерантного сознания, что в совокупности создает уникальную образовательную среду для успешной социализации, творческой самореализации и формирования ответственной, гармонично развитой личности.

Отличительные особенности программы

В ходе разработки программы были проанализированы дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы по данному направлению: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В объективе», автор Грешнякова А. А., 2020 г., МАУДО «Центр детского творчества г. Сургут; дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа юных моделей», автор Бабанова Е. В., 2018 г., МАУДО г. Хабаровск.

Преимущество данной программы выражено в том, что она реализуется в интеграции с другими программами («Секреты красоты», «Дети-В-Этике», «Моделирование и макетирование одежды»), а также в поэтапном переходе от технического мастерства к личностному росту.

Программа органично синтезирует техническую сторону создания кадра, развитие эмоционального интеллекта и гибкие навыки посредством создания тематических образов.

Ключевая особенность – это сквозная воспитательная работа, направленная на формирование культурной идентичности и толерантности, где каждая тема становится поводом для глубокого погружения в культурный контекст и диалога, превращая учащегося из пассивного исполнителя в осознанного творца, способного не только качественно позировать, но и критически мыслить, аргументировать свой выбор и нести за него ответственность.

Адресат программы

Адресат программы – учащиеся в возрасте 8-14 лет, которые уже следят за модой, активны, организованы, пытаются подражать взрослым, стараются выделиться, поэтому часто стремление все успеть мотивирует создать оригинальный образ.

Младший школьный возраст (8 -11 лет.)

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность, под влиянием которой формируются основные новообразования этого возраста: способность к действиям во внутреннем и умственном плане или планирование про себя, умение анализировать и рефлексия (т.е. анализ собственных действий).

Происходят существенные изменения во всех познавательных процессах: мышлении, памяти, внимании. Мышление от наглядно-образного развивается к словесно-логическому, память и внимание от непроизвольного к сознательно регулируемому и опосредованному.

Основным мотивом, доминирующем в этом возрасте является мотив достижения успеха.

В личности младшего школьника происходит появление произвольного поведения, формируются нравственные мотивы, способность оценивать свои поступки с точки зрения его результатов и тем самым изменить свое поведение.

Именно в этом возрасте ребенок переживает свою уникальность, он осознает себя личностью, стремится к совершенству. Это находит свое отражение во всех сферах жизни ребенка, в том числе и в дополнительных занятиях вне школы.

Подростковый возраст (12-14 лет)

Для подростков актуален поиск деятельности, обеспечивающий постоянный авторитет в мире сверстников или взрослых. Достижение желаемого результата формирует деятельностьную сторону самооценки подростка. Одна из основных проблем, волнующих подростков, – это оценка своего внешнего вида. Многие из них задаются вопросом, насколько они соответствуют представлениям о красоте, принятым в их среде и в современном мире. От степени удовлетворенности подростков (особенно девушек) своей внешностью зависят и многие другие качества личности – жизнерадостность, открытость, общительность.

Объем и сроки освоения программы

Объем программы – 216 часов. Программа рассчитана на 6 лет обучения. II блок: 1 год обучения – 36 часов; 2 год обучения – 36 часов; 3 год обучения – 36 часов. III блок: 1 год обучения – 36 часов; 2 год обучения – 36 часов; 3 год обучения – 36 часов.

Формы обучения и виды занятий

Форма обучения: очная.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. При реализации программы педагог также использует такие формы, как: фотосессии, беседы, презентации творческого продукта.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – не менее 10 минут. Общее количество часов в неделю – 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Оптимальная наполняемость группы – 12-15 человек.

Цель и задачи программы

Цель: эстетическое развитие учащихся в процессе создания целостного образа для художественной фотографии.

Блок 2.0

1 года обучения

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и личную ответственность за свои поступки;
- воспитать уважительное отношение к истории и культурному наследию народов России и других народов.

Развивающие:

- развивать умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;
- развивать самостоятельность, аккуратность;
- развивать умения ориентироваться в разнообразных способах решения задач.

Образовательные:

- знакомить с инструментами фотографии и разновидностями их жанров;
- формировать знания о правилах позирования «в рост» и сидя;
- формировать знания о положении рук в крупном и поясном портретах;
- учить создавать фотографии в профиль и анфас.

2 год обучения

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность, отзывчивость;
- формировать эстетические потребности, ценности и чувства.

Развивающие:

- развивать навыки взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- развивать познавательный интерес к учебному материалу и способам решения задач;
- развивать умения определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Образовательные:

- формировать знания о видах фотографии по масштабу и особенностях позирования на этих фотографиях;
- знакомить с особенностями фотосъемки различных жанров фотографии;
- учить создавать образы фотомодели при олицетворении на темы «Времена года», «Природные стихии».

3 год обучения

Воспитательные:

- формировать готовность и способность к саморазвитию;
- формировать ответственное отношение к собственным поступкам.

Развивающие:

- развивать коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми;
- развивать умение самостоятельно определять цель обучения, ставить и формулировать новые задачи;
- развивать устойчивый интерес к творческой деятельности.

Образовательные:

- знакомить с понятием «зажим» и со способами снятия зажима перед съемкой;
- формировать знания о главных правилах позирования;
- учить создавать образы фотомодели при олицетворении на темы «Русь», «Восток».

Блок 3.0

1 год обучения

Воспитательные:

- формировать готовность и способность к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формировать эстетические чувства.

Развивающие:

- развивать основы самоконтроля, самооценки, принятия решений в учебной и познавательной деятельности;

- развивать умение определять понятия, создавать обобщения (классифицировать, строить логическое рассуждение);
- развивать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками.

Образовательные:

- формировать знания о гармонизации цвета в костюме;
- формировать знания о монохромной цветовой гамме в костюме;
- учить создавать образы для фотографии в разных стилях (романтический, спортивный);
- знакомить с использованием аналогичных цветов в костюме.

2 год обучения

Воспитательные:

- воспитывать потребность в творческом самовыражении;
- формировать толерантное сознание и поведение в поликультурном мире.

Развивающие:

- развивать умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- развивать умение соотносить свои действия в процессе достижения результата;
- развивать навыки познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Образовательные:

- учить созданию образов для фотографии в классическом и этническом стилях;
- формировать знания об индивидуальности и структуре личности;
- знакомить с особенностями групповой фотосъемки и совместным фотопозированием.

3 год обучения

Воспитательные:

- формировать активную жизненную позицию;
- воспитывать культуру общения и поведения в социуме.

Развивающие:

- развивать ответственность, целеустремленность;
- развивать умения и навыки решения проблем творческого и поискового характера.
- развивать аналитические способности (умения слушать и анализировать).

Образовательные:

- формировать знания об определении типа фигуры;
- учить созданию образов для фотографии в Casual и эклектическом стилях;
- знакомить с трендами аксессуаров 2025-2026 года.

Содержание программы

Учебный план

Блок 2.0

1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроль
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	1	2	3	Беседа Творческое задание
2.	Основные правила позирования «в рост».	1	4	5	Беседа Творческое задание

3.	Профиль и анфас. Повороты и наклоны головы.	1	4	5	Беседа Творческое задание
4.	Положение рук в крупном и поясном портретах.	1	4	5	Беседа Творческое задание
5.	Позирование сидя.	1	4	5	Беседа Творческое задание
6.	Фотосессия в костюмах.	1	12	13	Беседа Творческое задание
Итого:		6	30	36	

2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроль
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа Творческое задание
2.	Виды фотографий по масштабу. Крупный портрет, поясной портрет, фото «в рост». Особенности позирования на этих фотографиях.	1	5	6	Беседа Творческое задание
3.	Создание образа фотомодели при олицетворении на тему «Времена года»	1	7	8	Беседа Творческое задание
4.	Создание образа фотомодели при олицетворении на тему «Природные стихии»	1	8	9	Беседа Творческое задание
5.	Фотосессия в костюмах.	1	10	11	Творческое задание
Итого:		5	31	36	

3 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроль
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа Творческое задание.
2.	Главные правила позирования. Стойка модели, понятие «зажим». Способы снятия зажима перед съемками.	1	5	6	Беседа Творческое задание.
3.	Создание образа фотомодели при олицетворении на тему «Русь»	1	7	8	Беседа Творческое задание.

4.	Создание образа фотомодели при олицетворении на тему «Восток»	1	8	9	Беседа Творческое задание.
5.	Фотосессия в костюмах.	1	10	11	Беседа Творческое задание
Итого:		5	31	36	

Блок 3.0
1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроль
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа Творческое задание
2.	Гармонизация цвета в костюме.	1	4	5	Беседа Творческое задание
3.	Монохромная цветовая гамма в костюме.	1	3	4	Беседа Творческое задание
4.	Аналогичные цвета в костюме.	1	3	4	Беседа Творческое задание
5.	Создание образа для фотографии. Романтический стиль	1	4	5	Беседа Творческое задание
6.	Создание образа для фотографии. Спортивный стиль.	1	4	5	Беседа Творческое задание
7.	Фотосессия в костюмах.	1	10	11	Беседа Творческое задание
Итого:		7	29	36	

2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроль
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа Творческое задание
2.	Создание образа для фотографии. Классический стиль.	1	5	6	Беседа Творческое задание
3.	Создание образа для фотографии. Этнический стиль.	1	5	6	Беседа Творческое задание
4.	Выбери свой стиль. Индивидуальность.	1	4	5	Беседа Творческое задание

5.	Особенности групповой фотосъемки: совместное позирование.	1	5	6	Беседа Творческое задание
6.	Фотосессия в костюмах.	1	10	11	Беседа Творческое задание
Итого:		6	30	36	

3 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроль
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа Творческое задание
2.	Определение типа фигуры.	1	5	6	Беседа Творческое задание
3.	Создание образа для фотографии. Стиль Casual.	1	4	5	Беседа Творческое задание
4.	Создание образа для фотографии. Эклектический стиль.	1	3	4	Беседа Творческое задание
5.	Тренды аксессуаров.	1	2	3	Беседа Творческое задание
6.	Позирование на фотографии.	1	4	5	Беседа Творческое задание
7.	Фотосессия в костюмах.	1	10	11	Беседа Творческое задание
Итого:		7	29	36	

Содержание учебного плана

Блок 2.0

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Введение в образовательную деятельность. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ и ПДД. Беседа об известных фотомоделях.

Практика. Просмотр фотографий.

Тема 2. Основные правила позирования «в рост».

Теория. Изучение основных правил и возможных стоек моделей на фотосъемке.

Практика. Просмотр видео по теме. Повторение поз моделей на видео.

Тема 3. Профиль и анфас. Повороты и наклоны головы.

Теория. Рассмотрение положений лица в профиль и анфас, оборотов головы: легкий, классический, вполоборота, критический, уходящий.

Практика. Повторение наклонов и оборотов головы, как на представленных фотографиях.

Тема 4. Положение рук в крупном и поясном портретах.

Теория. Рассмотрение положения рук в крупном портрете. Изучение связок: руки - жест; руки- волосы; руки - одежда; руки - лицо; руки - предмет.

Практика. Просмотр фотографий на данную тему. Обсуждение поз моделей. Повторение положений рук, представленных на фотографиях, в крупных и поясных портретах.

Тема 5. Позирование сидя.

Теория. Рассмотрение основных правил позирования сидя. Просмотр и обсуждение фотографий на заданную тему.

Практика. Повторение поз, представленных на фотографиях.

Тема 6. «Фотосессия в костюмах».

Теория. Особенности фотосъемки в костюмах.

Практика. Проведение фотосессии. Работа с фотографом.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Введение в образовательную деятельность. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ и ПДД. Беседа о известных фотомоделях, просмотр фотографий.

Практика. Просмотр фотографий.

Тема 2. Виды фотографий по масштабу. Крупный портрет, поясной портрет, фото «в рост». Особенности позирования на этих фотографиях.

Теория. Знакомство с термином «Кадрирование» фотографии. Рассмотрение видов фотографии по масштабу: фотография «в рост», поясной, крупный портреты. Выявление особенностей позирования и акцентов в позах моделей, характерных для того или иного масштаба фотографии.

Практика. Изучение и повторение выгодных поз, просмотр фотографий на данную тему.

Тема 3. Создание образа фотомодели при олицетворении на тему «Времена года».

Теория. Изучение передачи характерных черт времен года (весна, лето, осень, зима) через форму и фактуру одежды, цветовую палитру, прическу, макияж, реквизит, аксессуары, эмоции.

Практика. Идеи и советы по созданию образов «Весна», «Лето», «Осень», «Зима» для фотографии.

Тема 4. Создание образа фотомодели при олицетворении на тему «Природные стихии».

Теория. Изучение передачи характерных черт природных явлений через форму и фактуру одежды, цветовую палитру, прическу, макияж, реквизит, аксессуары, эмоции.

Практика. Идеи и советы по созданию образов «Огонь», «Вода», «Воздух», «Земля» для фотографии.

Тема 5. «Фотосессия в костюмах».

Теория. Особенности фотосъемки в костюмах.

Практика. Проведение фотосессии. Работа с фотографом.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Введение в образовательную деятельность. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ и ПДД. Беседа об известных фотомоделях, просмотр фотографий.

Практика. Просмотр фотографий.

Тема 2. Главные правила позирования. Стойка модели, понятие «зажим». Способы снятия зажима перед съемками.

Теория. Рассмотрение азов позирования: положение корпуса, ног, рук, шеи, головы. Знакомство с понятием «зажим».

Практика. Знакомство и выполнение упражнений для снятия физических и психологических зажимов. Игра «Быть глаголом» (рисовать, ломать, дарить, лить, кричать).

Тема 3. Создание образа фотомодели при олицетворении на тему «Русь».

Теория. Знакомство с характерными особенностями русского стиля в одежде (традиционные русские ткани, силуэты традиционной русской одежды, акценты на вышивку, обувь со знакомыми элементами, аксессуары с русскими народными мотивами).

Практика. Идеи и советы по созданию образа в русском стиле для фотографии.

Тема 4. Создание образа фотомодели при олицетворении на тему «Восток».

Теория. Знакомство с характерными особенностями восточного стиля в одежде (традиционные восточные ткани, силуэты традиционной восточной одежды, акценты на вышивку, обувь со знакомыми элементами, аксессуары с восточными народными мотивами).

Практика. Идеи и советы по созданию образа в восточном стиле для фотографии.

Тема 5. «Фотосессия в костюмах».

Теория. Особенности фотосъемки в костюмах.

Практика. Проведение фотосессии. Работа с фотографом.

Блок 3.0 *1 год обучения*

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Введение в образовательную деятельность. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ и ПДД. Беседа о известных фотомоделях, просмотр фотографий.

Практика. Просмотр фотографий.

Тема 2. Гармонизация цвета в костюме.

Теория. Характеристика цвета. Значение цвета в костюме древних цивилизаций. Две группы цветов. Основные и производные цвета. Родственные, родственно – контрастные, контрастно – дополнительные и контрастные цвета.

Практика. Идеи и советы по созданию образа для фотографии при использовании гармонизации цвета в костюме.

Тема 3. Монохромная цветовая гамма в костюме.

Теория. Определение, что такое монохромные тона; просмотр схемы, определяющей, какие цвета относятся к монохромным

Практика. Идеи и советы по созданию образа в монохромной цветовой гамме для фотографии.

Тема 4. Аналогичные цвета в костюме.

Теория. Аналогичные цвета и способы их использования в костюме.

Практика. Идеи и советы по созданию образа для фотографии при использовании аналогичных цветов.

Тема 5. Романтический стиль.

Теория. История романтического стиля в одежде; отличительные особенности романтического стиля от других стилей в одежде; цветовая палитра одежды.

Практика. Идеи и советы по созданию образа в романтическом стиле для фотографии.

Тема 6. «Создание образа для фотографии. «Спортивный стиль».

Теория. История спортивного стиля в одежде; отличительные особенности спортивного стиля от других стилей в одежде; джинсы, платья, майки, толстовки как виды одежды спортивного стиля; цветовая палитра одежды спортивного стиля).

Практика. Идеи и советы по созданию образа в спортивном стиле для фотографии.

Тема 7. «Фотосессия в костюмах».

Теория. Особенности фотосъемки в костюмах.

Практика. Проведение фотосессии. Работа с фотографом.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Введение в образовательную деятельность. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ и ПДД. Беседа о известных фотомоделях, просмотр фотографий.

Практика. Просмотр фотографий.

Тема 2. «Создание образа для фотографии. Классический стиль».

Теория. История классического стиля в одежде; отличительные особенности классического стиля от других стилей в одежде; крой классического стиля в одежде; цветовая палитра одежды классического стиля; костюмы, платье и жакет; тройка как виды классического стиля в одежде.

Практика. Идеи и советы по созданию образа в классическом стиле для фотографии.

Тема 3. «Создание образа для фотографии. Этнический стиль».

Теория. История зарождения этностиля в одежде; цветовая гамма и технология создания этностиля в одежде; виды одежды в этностиле.

Практика. Идеи и советы по созданию образа в этностиле для фотографии.

Тема 4. «Выбери свой стиль. Индивидуальность».

Теория. Знакомство с разными стилистическими направлениями в одежде.

Практика. Экспериментирование с разными вариантами сочетаний одежды и аксессуаров для фотосъёмок.

Тема 5. Особенности групповой фотосъемки: совместное позирование.

Теория. Понятие группового фото. Рассмотрение вариантов взаимодействия моделей при фотопозировании на групповом фото. Как положение моделей находит отражение в восприятии фотографии.

Практика. Просмотр фотографий и повторение поз моделей.

Тема 6. «Фотосессия в костюмах».

Теория. Особенности фотосъемки в костюмах.

Практика. Проведение фотосессии. Работа с фотографом.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Введение в образовательную деятельность. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ и ПДД. Беседа о известных фотомоделях, просмотр фотографий.

Практика. Просмотр фотографий.

Тема 2. «Определение типа фигуры».

Теория. Типы фигур, их определение.

Практика. Подбор одежды. Позы для фотосессии.

Тема 3. «Создание образа для фотографии. Стиль «Casual».

Теория. История стиля «Casual»; отличительные особенности от других стилей в одежде; джинсы, платья, майки, толстовки как виды одежды стиля «Casual»; цветовая палитра одежды стиля «Casual»).

Практика. Идеи и советы по созданию образа в стиле Casual для фотографии.

Тема 4. «Создание образа для фотографии. Эклектический стиль».

Теория. История стиля «Эклектика»; отличительные особенности от других стилей в одежде.

Практика. Идеи и советы по созданию образа в стиле «Эклектика» для фотографии.

Тема 4. «Тренды аксессуаров 2025 -2026».

Теория. Современные образы с использованием аксессуаров.

Практика. Создание образа с использованием аксессуаров.

Тема 5. Позирование на фото с аксессуарами.

Теория. Рассмотрение понятия «аксессуар». Особенности позирования с аксессуарами. Рассмотрение актуальности формы, размера и цвета аксессуара в восприятии фотографии. Просмотр и обсуждение фотографий на заданную тему.

Практика. Работа с аксессуарами (позы, ракурсы).

Тема 6. «Фотосессия в костюмах».

Теория. Особенности фотосъемки в костюмах.

Практика. Проведение фотосессии. Работа с фотографом.

Планируемые результаты

Блок 2.0

По окончании 1 года обучения по программе учащимся будут достигнуты следующие результаты:

Личностные:

- сформированы трудолюбие и личная ответственность за свои поступки;
- воспитано уважительное отношение к истории и культурному наследию народов России и других народов.

Метапредметные:

- развиты умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;
- развиты самостоятельность, аккуратность;
- развиты умения ориентироваться в разнообразных способах решения задач.

Предметные:

- знакомы с инструментами фотографии и разновидностями их жанров;
- обучены созданию фотографий в профиль и анфас;
- сформированы знания о правилах позирования «в рост» и сидя;
- сформированы знания о положении рук в крупном и поясном портретах.

По окончании 2 года обучения учащимся будут достигнуты следующие результаты:

Личностные:

- воспитаны доброжелательность, отзывчивость;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства.

Метапредметные:

- развиты навыки взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- развит познавательный интерес к учебному материалу и способам решения задач;
- развиты умения определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Предметные:

- сформированы знания о видах фотографии по масштабу и особенностях позирования на этих фотографиях;
- знакомы с особенностями фотосъемки различных жанров фотографии;
- умеют создавать образы для фотомодели при олицетворении на темы «Времена года», «Природные стихии».

По окончании 3 года обучения учащимся будут достигнуты следующие результаты:

Личностные:

- сформированы готовность и способность к саморазвитию;
- сформировано ответственное отношение к собственным поступкам.

Метапредметные:

- развиты коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми;
- развито умение самостоятельно определять цель обучения, ставить и формулировать новые задачи;
- развит устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предметные:

- знакомы с понятием «зажим» и со способами снятия зажима перед съемкой;
- сформированы знания о главных правилах позирования;
- умеют создавать образы фотомодели при олицетворении на темы «Русь», «Восток».

Блок 3.0

По окончании 1 года обучения учащимся будут достигнуты следующие результаты:

Личностные:

- сформированы готовность и способность к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- сформированы эстетические чувства.

Метапредметные:

- развиты основы самоконтроля, самооценки, принятия решений в учебной и познавательной деятельности;
- развито умение определять понятия, создавать обобщения (классифицировать, строить логическое рассуждение);
- развито умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками.

Предметные:

- умеют создавать образы для фотографии в романтическом и спортивном стилях;
- знакомы с использованием аналогичных цветов в костюме;
- сформированы знания о гармонизации цвета в костюме;
- сформированы знания о монохромной цветовой гамме в костюме.

По окончании 2 года обучения учащимся будут достигнуты следующие результаты:

Личностные:

- сформирована потребность в творческом самовыражении;
- сформированы толерантное сознание и поведение в поликультурном мире.

Метапредметные:

- развито умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- развито умение соотносить свои действия в процессе достижения результата;
- развиты навыки познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные:

- умеют создавать образы для фотографии в классическом и этническом стилях;
- сформированы знания об индивидуальности и структуре личности;
- знакомы с особенностями групповой фотосъемки и совместным фотопозированием.

По окончании 3 года обучения учащимся будут достигнуты следующие результаты:

Личностные:

- сформирована активная жизненная позиция;
- воспитана культура общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- развиты ответственность, целеустремленность;
- развиты аналитические способности (умения слушать и анализировать);
- развиты умения и навыки решения проблем творческого и поискового характера.

Предметные:

- умеют создавать образы для фотографии в «casual» и эклектическом стилях;
- знакомы с трендами аксессуаров 2025-2026 года;
- сформированы знания об определении типа фигуры.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение	Информационное обеспечение	Кадровое обеспечение
1. Светлый кабинет для занятий учащихся. 2. Столы, стулья для детей и педагога, зеркала.	Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники,	Реализовать программу может педагог, обладающий компетентностью в преподаваемой области и соответствующий требованиям Профессионального стандарта педагога

3. Организационная техника (компьютер, принтер, принтер с цветной краской, сканер, электронные носители). 4. Фотоаппарат и телефон с камерой 5. Костюмы из костюмерной ОК «Галатея».	мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы. Аудиовизуальные: презентационные слайды, учебные кинофильмы.	дополнительного образования детей и взрослых.
--	---	---

Формы аттестации/контроля

В течение учебного года на определённых этапах реализации программы проводится промежуточная аттестация учащихся.

По завершении реализации программы в полном объеме проводится итоговое оценивание по результатам освоения программы.

Показателем эффективности образовательного процесса являются:

- участие в конкурсах и фестивалях областного и регионального уровней (Межрегиональный конкурс «Мир через призму творчества» - номинация «Я фотомодель»);
- итоговое учебное занятие, которое может проходить в виде проведения фотосессии.

Оценочные материалы

Результативность работы по программе отслеживается на протяжении всего процесса обучения.

Педагогом осуществляется входной, промежуточный и итоговый контроль: устный опрос, педагогическое наблюдение, творческие задания на занятиях, позволяющие отслеживать уровень освоения программы.

Для оценки результатов освоения теоретических знаний используются задания в тестовой форме (Приложение 1).

Для диагностики уровня творческой самостоятельности учащегося – метод «анализ продуктов творческой деятельности» (Приложение 2).

Методические материалы

Образовательный процесс осуществляется с применением следующих образовательных технологий:

1. Технология проблемного обучения. Проблемное обучение – это создание проблемных ситуаций и управление деятельностью учащихся по самостоятельному решению учебных проблем, это деятельность, ориентированная на реальный практический результат, значимый для учащегося, с одной стороны, а с другой, на разработку проблемы целостно. Использование технологии проблемного обучения отражает логико-психологические противоречия процесса усвоения, определяет направление поиска, побуждает интерес к исследованию сущности неизвестного и ведет к уяснению нового понятия и способа действия.

2. Технология модульного обучения. Данная технология заключается в особенности содержания и структуры занятий, заключающихся в дифференциации и интеграции изучаемого материала посредством группировки проблемных тематических модулей учебного материала, обеспечивающих усвоение дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы в полном объеме, но с учетом индивидуальных особенностей учащихся на каждом этапе освоения программы. При использовании технологии модульного обучения развивается критическое мышление, рефлексивные способности, формируется самостоятельность в учении и деятельности.

3. Технология коллективного взаимодействия. В условиях технологии коллективного взаимообучения каждый учащийся работает в индивидуальном темпе; повышается ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда; формируется адекватная самооценка личности, своих возможностей и способностей, достоинств и ограничений. У педагога отпадает необходимость в сдерживании темпа продвижения одних и стимулировании других учащихся, что позитивно сказывается на микроклимате в

коллективе. Обсуждение одной информации с несколькими сменными партнерами увеличивает число ассоциативных связей, а, следовательно, обеспечивает более прочное усвоение материала.

4. При реализации программы используются различные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (беседы, рассказы, ознакомление с литературой по основам фотопозирования);
- репродуктивный (воспроизведения знаний и действий, полученных ранее, решение похожих задач, составление планов по образцу, воспроизведение одинаковых фотопоз, мимики, эмоций);
- частично-поисковый, или эвристический (разработка творческих коллективных работ – фотообразов);
- исследовательский (подготовка и разработка индивидуальных творческих работ с последующим экспонированием на выставках и итоговом занятии).

Воспитательный компонент

Целеполагание ДООП художественной направленности «Фотоателье» имеет корреляцию с современным национальным воспитательным идеалом, ориентирующим на формирование личности, укорененной в духовных и культурных традициях многонационального народа РФ.

Цель: формирование гражданских, патриотических и нравственных качеств учащихся.

Задачи:

- формировать чувства принадлежности к обществу и ответственности за него;
- формировать художественный вкус;
- воспитывать любовь к родине и осознание себя ее частью;
- воспитывать уважение и эмпатию;
- воспитывать чувство ответственности за свои поступки, слова и их последствия;
- формировать интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре;
- воспитывать уважение духовно-нравственной культуры, ориентировать на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора;
- формировать готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.

Особенности организации воспитательного процесса в рамках программы

Специфика ОК «Галатея» состоит в создании воспитывающей среды как совокупности окружающих обучающихся обстоятельств, влияющих на их личностное развитие и содействующих вхождению в современную систему социальных отношений.

Данная среда создается посредством:

- целенаправленного освоения учащимися общероссийских, региональных и локальных ценностей и традиций:
 - использования воспитательного потенциала социальных факторов окружающей среды;
 - создания атмосферы социального творчества и предоставление условий для самореализации субъектов воспитательных отношений;
 - развитие отношений детей и взрослых на основе взаимной заботы и поддержки;
 - формирование бережного отношения к истории и традициям образовательной организации;
 - педагогическое проектирование и моделирование специальных воспитывающих ситуаций социально-ориентированной направленности.

Формы организации воспитательного процесса в рамках программы:

- индивидуальные: консультация, совместное поручение, персонифицированная помощь, совместный поиск решения творческой проблемы, практикоориентированной задачи и др.;
- групповые: проект, выступление, викторина и пр.;
- коллективные: конкурс, концерт, фестиваль, праздник, акция и т.д.

Планируемые результаты освоения содержания ДООП «Фотоателье»:

- проявляет интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре;
- знает и уважает духовно-нравственную культуру, ориентирован на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора;

- выражает готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей;
- сформированы чувства принадлежности к обществу и ответственности за него;
- сформирован художественный вкус;
- воспитаны любовь к родине и осознание себя ее частью;
- воспитаны уважение и эмпатия;
- сформировано чувство ответственности за свои поступки, слова и их последствия.

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия/события	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
Организационно-массовая работа				
1	Праздничные мероприятия (День Учителя, День Матери, Новый год, День Защитника Отечества, 8 Марта, День Победы, и т.д.)	Праздничные мероприятия	В течение года	Баширова А.А.
2	Участие в районных, областных, всероссийских фестивалях и конкурсах	Фестивали. Конкурсы	В соответствии с положениями	Баширова А.А.
3	Познавательные мероприятия	Беседы. Психологические и игровые тренинги.	В течение года	Баширова А.А.
Работа с родителями				
4	Проведение родительских собраний.	Праздничные мероприятия. Выставки	Сентябрь, апрель. Ноябрь, январь, июнь	Баширова А.А.

Список литературы

1. Андреева Н.В. Русский народный костюм – М : Паритет, 2005. – 136 с.
2. Володин В.А. Мода и стиль. – М: Аванта, 2002. - 480 с.
3. Захаржевская Р.В. История костюма. - М.: Рипол-Классик, 2009. - 306 с.
4. Клиновский В.И. Искусство позирования. Для моделей и фотографов / В.И. Клиновский. – Изд – во Ниола 21 век, 2005.
5. Мортенсен У. Модель. Проблемы позирования / Мортенсен У. – Treemedia, 2012.
6. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : монография / В. В. Нуркова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 473 с.
7. Омельяненко Е.В. Основы цветоведения и колористики. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с.
8. Фриман М. Взгляд фотографа / М. Фриман. – М.: Изд – во Добрая книга, 2019.

Интернет-ресурсы:

Наименование	Адрес сайта (портала)
Портал «Дополнительное образование»	http://dopedu.ru/
Российский общеобразовательный портал	http://zakon.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12763
Внешкольник.РФ	https://dop-obrazovanie.com/
Цифровой образовательный контент	https://educont.ru/

Литература для учащихся

1. Каминская Л. В. История костюма. - М.: Просвещение, 1989. - 212 с.
 2. Кларк.Т. Эмоциональная фотография / Т. Кларк. – М.: Изд – во Добрая книга, 2011.
 3. Кулагина Н. С. Идеальный гардероб. С чем носить? - М.: АСТ, 2011. - 134 с.
 4. Роланд-Уорн Л. Костюм. - М.: Слово, 1999. - 162 с.
 5. Супрун А.И. Почему мы так одеты. - М.: Пресс, 2001. - 231 с.

Интернет-ресурсы:

Наименование	Адрес сайта (портала)
Детские показы мод. Дети-модели России	https://detikasting.ru/announcements

Приложение 1

Tect

Что обещали фотографы, прежде чем сделать снимок?

- A. Вылетит птичка
 - B. Выплывет рыбка
 - C. Что выбежит человек

Что прислали Шарику в простоквашино для фотоохоты?

- A. Фотопистолет
 - B. Фоторужье
 - C. Фотопулемет

3. Чем отличается Как фотографируются на паспорт?

- A. В полный рост
 - B. Анфас
 - C. В профиль

3. В профиль Куда складывают фотографии?

- A. В альбом
 - B. В альманах
 - C. В гербарий

3. В Греции

- A. На штатив
 - B. На затвор
 - C. На обектив

Они фотографировали себя камерой телефона.
Как называется этот вид фотографии?

- A. Селфи
 - B. Ломография
 - C. Репортаж

Чем объяснить эффект красных глаз?

- A. У некоторых людей есть внутренняя подсветка
 - B. Вспышка рядом с объективом

С. Так камера распознает «вампира»

- Что лежит в основе удачного снимка?

С. привлекательность объекта съемки
Что фотоаппарат всегда выхватывает из потока

- Что фокусирует всегда движущий властелин жизни?

С. красоту мира

- Что приближает фотографию к искусству?

Как называется технический параметр, важный при фотосъемке?

- A. Зоркость
 - B. Выносливость
 - C. Выдержка
- Как называют небольшой фотоаппарат?
- A. Перечница
 - B. Солонка
 - C. Мыльница

C. участие человека

С чего начался переход фотографии из ремесла в искусство?

- A. с изобретения цветной фотографии
- B. с достижения наибольшего правдоподобия
- C. с подражания живописи

Как назывались первые фотографии?

- A. слайды
- B. дагеротипы
- C. пластин

Ответы:

- 1. A
- 2. B
- 3. B
- 4. A
- 5. A
- 6. C
- 7. C
- 8. A
- 9. B
- 10. A
- 11. A
- 12. A
- 13. C
- 14. B

Приложение 2

Диагностика уровня творческой самостоятельности учащегося

№	Ф.И учащегося	Параметры оценивания				
		знание фотопоз	артистизм (мимика, эмоции)	эстетичность	оригинальность и целостность образа	соблюдени е правил позировани я
1						

Метод: анализ продуктов творческой деятельности учащегося

Критерии диагностики:

Н - Начальный уровень – учащийся выполняет репродуктивно все действия при помощи педагога, ориентируется, прежде всего, на образец. Выполняет работу по словесной инструкции, не проявляя самостоятельность (1 балл);

С - Средний уровень – учащийся выполняет часть работы самостоятельно, ориентируясь на образцы цветового, композиционного решения и рекомендации педагога (2 балла);

В - Высокий уровень – учащийся выполняет всю работу самостоятельно, применяет на практике, полученные знания; проявляет развитое творческое воображение, сформированный художественно-эстетический вкус (3 балла).

© Баширова А. А.

Конюхова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования первой квалификационной категории,
педагог дополнительного образования
(ГАУДО ООДТДМ им. В. П. Поляничко, г. Оренбург)
e-mail: nataly_konyuhova@mail.ru

Сареева Зергуль Талгатовна,
методист
(ГАУДО ООДТДМ им. В. П. Поляничко, г. Оренбург)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ДЕКОР КОНЦЕРТНОГО КОСТЮМА»
(ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «СТУДИЯ ДИЗАЙНА КОСТЮМА»)**

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Декор костюма – это творческая деятельность, процесс создания вещи, в котором эстетика определяет содержимое, а технологии – форму вещи. Несмотря на возможность приобретения готовых качественных швейных изделий, актуальность самостоятельного проектирования (дизайна) и изготовления одежды не снижается. Этот вид деятельности дает большие возможности обновления одежды, создания вещей в соответствии с направлениями моды и собственными вкусами и предпочтениями. Основополагающим моментом программы «Декор концертного костюма» является обучение через поиск новых форм и методов самовыражения. Постоянный эксперимент и импровизация – вот характерные черты образовательного процесса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декор концертного костюма» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- ✓ Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273);
- ✓ Национальным проектом «Молодежь и дети» (разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»);
- ✓ Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р) (ред. от 15.05. 2023 г. № 1230-р);
- ✓ Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- ✓ Приказом Минпросвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);
- ✓ Приказом Минпросвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467) (ред. от 21.04.2023 г.);
- ✓ Постановлением Правительства Российской Федерации «Об утверждении Правил выявления детей и молодёжи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития» (от 19 октября 2023 года № 1738);
- ✓ Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);
- ✓ Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (разд. VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- ✓ Письмом Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных

общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

✓ Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242; «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);

✓ Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

✓ Приказом министерства образования Оренбургской области «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)» в Оренбургской области в соответствии с социальными сертификатами (19.07.2023 г. № 01-21/1090).

✓ Уставом Государственного автономного учреждения дополнительного образования «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодёжи им. В.П. Поляничко» (утв. МО Оренбургской области от 27.05.2020 г. № 01-21/769);

✓ Положением об отделе «Центр художественно-эстетического образования» Государственного автономного учреждения дополнительного образования «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодёжи им. В.П. Поляничко».

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декор концертного костюма» имеет художественную направленность.

1.2. Уровни освоения программы

Программа «Декор концертного костюма» предполагает освоение материала на *стартовом, базовом и продвинутом уровнях*.

1 год обучения - Стартовый уровень: на данном уровне учащийся осваивает технику вышивки как вид декоративно-прикладного искусства, технологию выполнения различных видов швов, что закладывает основы для усвоения последующих уровней программы. Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся в процессе освоения искусства вышивки на различных видах ткани, развитие мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству, на организацию их свободного времени.

2 год обучения - Базовый уровень: предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы «Декор концертного костюма» через освоение техники лоскутного шитья, декорирования одежды различными материалами (бисер, пуговицы, ленты, пайетки и др.). Реализация программы на данном уровне предполагает удовлетворение познавательного интереса учащихся в процессе освоения основ декорирования одежды, расширение его информированности в способах и методах декорирования одежды, обогащение навыками общения в процессе совместной творческой деятельности по декоративному оформлению деталей сценических костюмов и умениями в области декоративной отделки костюма.

3 год обучения – Продвинутый уровень: предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. На данном уровне предполагается углубленное изучение содержания программы и доступ к около-профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

На базовом и продвинутом уровнях обучения предполагается изготовление декоративных элементов и аксессуаров для сценических костюмов ВХС «Икс плюс».

1.3. Актуальность программы

Современная индустрия создания и изготовления одежды занимает ведущее место в производстве товаров народного потребления, и одежда, как никогда, является важным фактором успешности человека, его индивидуальности и неповторимости в конструировании индивидуального образа, имиджа. В основе содержания и структуры программы лежит концепция личностно-ориентированного обучения, направленного на реализацию творческих способностей учащихся, формирование их целостного восприятия мира одежды: от дизайна повседневной одежды до дизайна «высокой моды», позволяет развить абстрактное мышление, творческий подход к их созданию, гармонически сочетая трудовое и художественное обучение, эстетическое воспитание учащегося.

Формируя компетентность личности в направлении декорирования одежды, программа решает задачу, рассчитанную на реализацию учебно-развивающей, практической, творческой, адаптационной, социальной функций. Наряду с современным подходом к технологии изготовления элементов декора одежды, программа дает возможность получить знания о возникновении, развитии, национальных особенностей одежды, ориентирует учащихся на широкий спектр технологических знаний и приемов изготовления и отделки. Таким образом, актуальность программы обусловлена:

- объективной потребностью учащегося в творческой самореализации, что невозможно в современных условиях без элементарных знаний и навыков в области декорирования одежды;
- развитием творческого потенциала учащегося, креативности, пробуждением в нем интереса к истокам народного творчества в области декора одежды.

1.4. Педагогическая целесообразность

Условия для самореализации в творчестве, в трудовой деятельности, конструктивном общении с педагогом и сверстниками, которые предоставляет программа, являются наиболее благоприятными для детей младшего школьного возраста и подростков, их социализации в процессе овладения новыми знаниями, умениями, навыками в творческом процессе декорирования одежды.

1.5. Отличительные особенности программы

В ходе разработки дополнительной общеобразовательной программы «Декор концертного костюма» были проанализированы следующие дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы:

1. Авторская образовательная программа дополнительного образования детей художественно - эстетической направленности «Дизайн и мода», разработчик программы - Чикота Олеся Валерьевна, педагог дополнительного образования МБОУ СОШ №9 г. Ноябрьск, 2015 г.

2. Декоративная композиция. - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 34-41.

3. Авторская образовательная программа дополнительного образования детей художественной направленности «Дизайн костюма», разработчик программы – Михайлова Елена Аркадьевна, педагог дополнительного образования МБОУ СОШ №89 г. Тольятти, 2015 г.

4. Рабочая программа внеурочной деятельности «Художественная роспись тканей» художественно- эстетического направления, автор программы – педагог Костенко Татьяна Владимировна МБОУ СОШ №70 г.Челябинск, 2015 г.

Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области являются:

– организация образовательного процесса, способствующего раннему выявлению и поддержке одаренных учащихся;

– применение видео образовательных ресурсов, технологии смешанного обучения.

Интеграция культурно-исторического, конструктивно-технологического и художественно-прикладного аспектов в программе с учетом народных традиций и современных направлений моды способствует совершенствованию прикладных умений и навыков, помогает учащимся овладеть специальными технологиями в процессе декорирования одежды, учитывая традиции и современные направления моды. Программа способствует успешной социализации в трудовой деятельности, конструктивному общению на уровнях «педагог-учащийся», а также формированию конкурентоспособности на современном рынке труда.

Особенностью программы «Декор концертного костюма» является интеграция с рядом учебных дисциплин: изобразительное искусство, черчение, история, технология, что является средством разностороннего развития способностей учащихся.

1.6. Адресат программы

Программа адресована детям от 7 до 14 лет и составлена с учетом их возрастных особенностей.

7-9 лет – в этот период происходит физическое и психофизиологическое развитие ребенка, причем физический рост опережает нервно-психическое развитие, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной требовательности в движениях.

10-14 лет. Именно в этом возрасте ребенок переживает свою уникальность, он осознает себя личностью, стремится к совершенству. Это находит свое отражение во всех сферах жизни ребенка, в том числе и во взаимоотношениях со сверстниками. Дети находят новые групповые формы активности, занятий. Ребенок в этом возрасте очень сильно подвержен внешнему влиянию. Именно благодаря этому он впитывает в себя знания как интеллектуальные, так и нравственные.

1.7. Объем и сроки освоения программы

Объем программы – 432 часа. Программа рассчитана на 3 года обучения. 1 год обучения: 72 часа. 2 год обучения: 144 часа. 3 год обучения: 216 часов.

1.8. Формы обучения и виды занятий

Формат обучения – очный. Реализация программы может осуществляться с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, позволяющих проводить обучение независимо от образовательного процесса причин (режим самоизоляции, карантин, болезнь учащихся).

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. При реализации программы педагог может (в соответствии с запросами учащихся) провести учебное занятие в форме творческих мастерских, экскурсий в музеи и выставочные залы, творческих встреч с мастерами декоративно-прикладного искусства, тематических праздников, участия в конкурсах и выставках.

1.9. Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 45 мин. (7-8 лет, сентябрь-декабрь – 35 минут, январь-май – 40 минут). Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю: 1 год обучения – 2 часа, 2 год обучения – 4 часа, 3 год обучения – 6 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (1 г.о.), 2 раза в неделю по 2 академических часа (2 г.о.), 3 раза в неделю по 2 академических часа (3 г.о.)

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие творческого потенциала личности учащегося в процессе декорирования одежды.

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- знакомить с историей развития одежды;
- знакомить с разновидностью и технологией ручных швов, приемами изготовления и декорирования изделий;
- знакомить с основными видами и приемами вышивки.

Развивающие:

- развивать интерес к творческой деятельности;
- развивать техническое мышление;
- развивать аккуратность и самостоятельность;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать любовь к истории и культурному наследию народов России и других народов, своей Родине.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- знакомить с основными видами декорирования костюма;
- формировать навыки декоративного оформления костюма;
- знакомить с техниками лоскутного шитья и аппликацией.

Развивающие:

- развивать творческое воображение;
- развивать образное и техническое мышление.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать бережное отношение к культурным ценностям родного края.

Задачи третьего года обучения

Образовательные:

- знакомить с различными видами декорирования;
- учить оценивать свою работу на каждом ее этапе, корректировать результат;
- формировать понятия о сочетании цветов и оттенков, фактур материалов.

Развивающие:

- развивать умение определить потребность в декорировании;
- развивать оригинальность идеи декорирования;
- развивать умения планировать и организовывать свою работу.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать культуру общения и поведения в социуме.

3. Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела/ темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Дизайн одежды				
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2	История костюма	6	2	4	Опрос Практическое задание
3	Свойства композиции костюма	6	2	4	Опрос Практическое задание
4	Цветовое решение дизайна	8	2	6	Практическое задание
5	Фактура тканей	6	2	4	Практическое задание
6	Текстура тканей	4	1	3	Практическое задание
7	Инструменты и приспособления для работы	1	1	-	Опрос
8	Виды ручных отделочных швов	10	5	5	Опрос Практическое задание
9	Освоение видов и способов вышивки	10	2	8	Опрос

					Практическое задание
10	Вышивка лентами	10	2	8	Практическое задание
11	Итоговое занятие. Выставочный проект	10	-	10	Опрос Практическое задание
	Итого:	72	20	52	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Основы декорирования				
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Декор костюма	32	8	24	Практическое задание
3	Роспись изделия	24	8	16	Практическое задание
4	Аппликация	20	8	12	Практическое задание
5	Лоскутная техника	26	8	18	Практическое задание
6	Нетрадиционные техники декорирования	20	4	16	Практическое задание
7	Итоговое занятие. Выставочный проект	20	-	20	Опрос Выставочный проект
	Итого:	144	38	106	

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Декор изделий				
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Теоретические и технологические основы композиционного декора.	8	6	2	Опрос
3	Тенденции и динамика развития декораций в современном мире	8	6	2	Опрос
4	Виды композиций декора. Материалы, используемые в декоре.	24	4	20	Практическое задание
5	Особенности декорирования современной одежды	16	4	12	Практическое задание
6	Сочетания цветов (цветовой круг, контраст, подобные цвета, оттенки цвета).	12	4	8	Практическое задание

7	Понятие фактуры. Сочетание материалов с различными фактурами между собой.	12	4	8	Практическое задание
8	Технология изготовления декора джинсов.	24	4	20	Практическое задание
9	Декор джинсов накладными деталями (ленты, тесьма, наклейки, карманы)	12	2	10	Практическое задание
10	Декор джинсов прорезным способом	12	2	10	Практическое задание
11	Декорирование футболки.	20	2	18	Практическое задание
12	Понятие аксессуара. Новогодняя маска	20	2	18	Практическое задание
13	Аксессуар в подарок	24	4	20	Практическое задание
14	Декоративные пуговицы. Обтягивание пуговиц тканью.	12	2	10	Практическое задание
15	Завершающий этап декорирования (ВТО изделия)	6	2	4	Практическое задание
16	Показ готовых работ. Выставка	4	2	2	Практическое задание
Итого:		216	52	164	

4.1. Содержание учебного плана 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Ознакомление с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Тема 2. История костюма

Теория. Исторический экскурс «Костюм: от древности до современности». Особенности костюма разных эпох: особенности кроя одежды, цветовая гамма, применяемые ткани, обувь, аксессуары, декорирование. Общее представление об истории костюма. Отличительные особенности русского костюма. Виды декорирования костюма на Руси. Тенденции современной моды. Описание модных цветовых тенденций, силуэтов, форм, тканей, фактур, стилей костюма.

Практика. Просмотр обзорного видеофильма, слайдов, иллюстраций по истории костюма. Запись основных понятий, зарисовки элементов костюма. Просмотр журналов мод: «Бурда моден», «Ателье» и другие.

Тема 3. Свойства композиции костюма

Теория. Пропорции человеческого тела, схематическое изображение фигуры. Стилизация фигуры. Равновесие и ритм фигуры. Позы для эскизов. Выразительные средства, используемые для создания костюма. Силуэт: силуэтные формы (прямой, приталенный, овальный, трапециевидный) и линии (фасонные, конструктивные, декоративные). Пропорции: естественные и сознательно нарушенные, правило "золотого сечения". Форма костюма: объемность и массивность форм, "тяжесть" и "легкость", зависимость массы костюма от выбранного материала, статика и динамика формы. Зрительные иллюзии как способы придания одежде желаемой формы. Цвет: понятие цвета, общие закономерности восприятия цвета, цветовая символика. Цветовой круг, многообразие цвета, свойства цвета и цветовые сочетания, цветовая гармония в костюме. Контраст и нюанс. Понятие тоновых гармоний и их использование в современном костюме. Техники окраски. Декорирование костюма: история декора.

Практика. Зарисовка складок, драпировок, текстуры материала, штампованных тканей, дополнений. Зарисовка силуэтов, видов форм костюма, примеров зрительных иллюзий. Построение фигуры человека по пропорциональному канону. Нанесение основных конструктивных линий. Выполнение

шаблона. Создание ахроматических моделей. Работа с красками, смешивание цветов, составление цветовой палитры. Создание абстрактной композиции (рисунок на свободную тему).

Тема 4. Цветовое решение дизайна

Теория. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг. Основные и второстепенные цвета. Расположение дополнительных цветов в спектре. Теплые и холодные цвета. Понятия: насыщенность цвета, колорит, цветовая гамма, тон, постельные тона. Использование знаний по цветоведению при работе с тканью.

Практика. Выполнение растяжки ахроматического цвета, цвет спектра. Получение второстепенного цвета путем смешивания основных. Получение неосновного цвета путем комбинации второстепенного цвета. Составление гаммы теплого и холодного цвета.

Тема 5. Фактура тканей

Теория. Различие тканей по толщине, шероховатости, окраске, рисунку. Лицевая и изнаночная стороны. Нитки, их назначение: швейные, штопальные, для вышивания, для вязания. Различие ниток по толщине, прочности, цвету. Тесьма.

Натуральные мех, кожа, искусственные мех, кожа. Особенности обработки изделий из кожи и меха.

Практика. Работа с различными фактурами ткани. Сочетание различных фактур при выполнении творческой работы.

Тема 6. Текстура тканей

Теория. Основное назначение тканей (изготовление одежды, предметов быта). Классификация волокон. Виды тканей растительного происхождения: хлопчатобумажные (ситец, сатин, байка), льняные (полотно); животного происхождения (шерсть, натуральный шелк).

Практика. Работа с образцами тканей: подбор тканей и материалов по волокнистому составу.

Тема 7. Инструменты и приспособления для работы

Теория. Необходимые инструменты и приспособления для работы.

Тема 8. Виды ручных отделочных швов

Теория. История возникновения. Виды швов. Ознакомление с технологией выполнения ручных швов. Материалы и оборудование. Техника исполнения. Орнаменты.

Практика. Изучение и зарисовка схем. Выполнение в материале орнаментального образца.

Тема 9. Освоение видов и способов вышивки

Теория. Общие сведения о способах вышивки крестиком. Назначение и функции. Материалы для изготовления.

Практика. Изучение и зарисовка схем. Выполнение в материале орнаментального образца. Контроль качества.

Тема 10. Вышивка лентами

Теория. История создания вышивки лентами. Основные виды швов. Объемные и плоские вышивки. Выбор материалов, инструментов и приспособлений. Организация рабочего места.

Практика. Выполнение плоского узла, шва «вывтянутый стежок», шва «узелки», узор «роза», «стебельчатый шов». Выполнение объемного цветка.

Тема 11. Итоговое занятие. Выставочный проект

Практика. Разработка выставочного проекта на основе полученных знаний и умений.

Содержание учебного плана 2-го года

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Основы рукоделия. Рукоделие как ручной труд, искусство выполнения вещей из ткани, ниток, шерсти и других материалов. Виды рукоделия: шитьё, вышивание. Техника безопасности. Знакомство с инструментами.

Практика. Просмотр работ различных видов рукоделия. Определение вида рукоделия. Работа с инструментами.

Тема 2. Декор костюма

Теория. Декорирование как вид искусства. Виды декорирования одежды. Основные техники декорирования одежды. Ознакомление с орнаментами различных национальных костюмов Оренбургской области. Декорирование с помощью трафарета. Декорирование одежды различными материалами.

Практика. Декорирование одежды бисером, пуговицами, пайетками, лентами, кружевом.

Тема 3. Роспись изделия

Теория. История развития художественной росписи тканей. Свойства ткани и красителей. Русские народные росписи, росписи характерные для Оренбургского края. Основные виды орнамента и композиции. Краски по ткани. Основные технологические способы выполнения росписей.

Практика. Зарисовка эскизов. Упражнения на создание цветовых сочетаний методом подбора красок. Перенесение эскиза на изделие. Роспись изделия в соответствии с выбранной техникой.

Тема 4. Аппликация

Теория. Понятие аппликация. История появления аппликации как приёма декоративного оформления. Аппликация как техника декоративно-прикладного искусства. Классификация аппликаций: по цвету, форме, объему. Цветовые сочетания методом подбора в аппликации. Техника выполнения аппликации из кружев. Отделочные материалы: ленты, тесьма, шнурки, кружево, бахрома.

Практика. Упражнения на создание цветовых сочетаний методом подбора, размещение и закрепление деталей. Декор изделия с использованием кружева.

Тема 5. Лоскутная техника

Теория. История создания изделий из лоскута. Возможности лоскутного шитья. Основы лоскутной техники. Инструменты и материалы, необходимые для изготовления аппликации. Виды аппликации (сюжетная, предметная, рельефная).

Практика. Выбор рисунка. Перевод рисунка на ткань, крой по рисунку. Раскрой по шаблону, на ткани и на картоне, скрепление деталей и оформление изделия. Приклеивание аппликации при помощи утюга и скрепляющих материалов. Разработка рисунка в стиле «пэчворк», крой деталей, сборка образца.

Тема 6. Нетрадиционные техники декорирования

Теория. История возникновения техники «Канзаши». Основные приемы техники «Канзаши».

Практика. Изготовление аксессуара.

Тема 7. Итоговое занятие. Выставочный проект.

Теория. Правила оформления выставочных работ.

Практика. Оформление выставочных работ.

Содержание учебного плана 3-го года

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Ознакомление с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Тема 2. Теоретические и технологические основы композиционного декора

Теория. Композиционный декор, его усложнение по мере развития костюма с точки зрения технологий, материалов, связей с костюмом.

Практика. Разработка эскизов, микширование декоративных элементов.

Тема 3. Тенденции и динамика развития декораций в современном мире

Теория. Переменчивость моды. Применение новых материалов в декоре одежды.

Практика. Разработка идей и вариантов. Эскиз.

Тема 4. Виды композиций декора. Материалы, используемые в декоре.

Теория. Линии формы: декоративные, конструктивные, силуэтные. Материалы: тканые, вязаные, растительного и животного происхождения.

Практика. Разработка идей и вариантов. Эскиз.

Тема 5. Особенности декорирования современной одежды

Теория. Разновидности декора, особенности его применения в современной одежде, примеры использования инновационных методов декорирования.

Практика. Разработка идей и вариантов. Эскиз.

Тема 6. Сочетания цветов

(цветовой круг, контраст, подобные цвета, оттенки цвета).

Теория. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг. Основные и второстепенные цвета. Расположение дополнительных цветов в спектре. Теплые и холодные цвета. Понятия: насыщенность цвета, колорит, цветовая гамма, тон, постельные тона. Использование знаний по цветоведению при работе с тканью.

Практика. Выполнение растяжки ахроматических цветов, цветов спектра. Получение второстепенных цветов путем смешивания основных. Получение неосновных цветов путем комбинации второстепенных цветов. Составление гаммы теплых и холодных цветов.

Тема 7. Понятие фактуры.

Сочетание материалов с различными фактурами между собой.

Теория. Различие тканей по толщине, шероховатости, окраске, рисунку. Лицевая и изнаночная стороны. Нитки, их назначение: швейные, штопальные, для вышивания, для вязания. Различие ниток по толщине, прочности, цвету. Тесьма. Натуральные мех, кожа, искусственные мех, кожа. Особенности обработки изделий из кожи и меха.

Практика. Работа с различными фактурами ткани. Сочетание различных фактур при выполнении творческой работы.

Тема 8. Технология изготовления декора джинсов.

Теория. Разработка идей и вариантов. Работа с журналами мод.

Практика. Составление технологической карты (последовательности) Изготовление декоративных элементов.

Тема 9. Декор джинсов накладными деталями
(ленты, тесьма, наклейки, карманы)

Теория. Виды джинсовой одежды, различия в оформлении в зависимости от объема.

Практика. Составление технологической карты (последовательности) Вынос эскизных линий на изделие Изготовление декоративных элементов.

Тема 10. Декор джинсов прорезным способом

Теория. История появления декора джинс.

Практика. Вынос эскизных линий на изделие.

Тема 11. Декорирование футболки.

Теория. Разработка идей и вариантов. Эскиз.

Практика. Составление технологической карты (последовательности). Вынос эскизных линий на изделие. Изготовление декоративных элементов. Способы крепления декоративных элементов. Контроль качества.

Тема 12. Понятие аксессуара. Новогодняя маска

Теория. Из истории масок. Виды масок. Особенности изготовления. Маски из ткани. Формованные маски. Составление технологической карты, последовательность.

Практика. Подбор и подготовка материалов. Изготовление основы маски. Вынос эскизных линий на изделие. Изготовление декоративных элементов.

Тема 13. Аксессуар в подарок

Теория. Разновидности аксессуаров. Мужские и женские аксессуары. Эскиз, подготовка материалов.

Практика. Подарок маме: Декоративное украшение (подвеска для мобильного телефона). Подарок папе: декор чехла для мобильного телефона или обложки записной книжки.

Тема 14. Декоративные пуговицы. Обтягивание пуговиц тканью.

Теория. История возникновения, способы обтяжки.

Практика. Инструменты и материалы. Способы крепления

Тема 15. Завершающий этап декорирования (ВТО изделия)

Теория. Режимы ВТО, качество работ, тех. Обеспечение.

Практика. Работа с утюгом, парогенератором, холодным способом.

Тема 16. Показ готовых работ. Выставка

Теория. Правила оформления выставочных работ.

Практика. Оформление выставочных работ.

4.2. Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения по программе учащимся будут достигнуты следующие результаты:

Личностные:

- воспитано трудолюбие;
- сформирована любовь к истории и культурному наследию народов России и других народов, своей Родине.

Метапредметные:

- развиты аккуратность и самостоятельность;
- развито техническое мышление;
- развит интерес к творческой деятельности;
- развиты мелкая моторика рук и глазомер.

Предметные:

- знакомы с историей развития одежды;
- сформированы знания о разновидностях и технологиях ручных швов, приемах изготовления и декорирования изделий;
- знакомы с основными видами и приемами вышивки.

По окончании 2 года обучения по программе учащимся будут достигнуты следующие результаты:

Личностные:

- сформирован художественный вкус;
- воспитано бережное отношение к культурным ценностям родного края.

Метапредметные:

- развито творческое воображение;
- развито образное и техническое мышление.

Предметные:

- знакомы с основными видами декорирования костюма;
- сформированы навыки декоративного оформления костюма;
- знакомы с техниками лоскутного шитья и аппликацией.

По окончании 3 года обучения по программе учащимся будут достигнуты следующие результаты:

Личностные:

- воспитан эстетический вкус;
- воспитана культура общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- развито умение определять потребность в декорировании;
- развита оригинальность идеи декорирования;
- развиты умения планировать и организовывать свою работу.

Предметные:

- знакомы с различными видами декорирования;
- умеют оценивать свою работу на каждом ее этапе, корректировать результат;
- сформированы понятия о сочетании цветов и оттенков, фактур материалов.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Первый год обучения

№ п/ п	Дата прове- дения	Время проведе- ния	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Вводное занятие	1	Беседа	МОАУ «СОШ №89»	Опрос
2.			История костюма.	1	Беседа		Практическое задание
3.			История древнерусского костюма	1	Беседа		Практическое задание
4.			История русского костюма	1	Комбинированное занятие		Практическое задание
5.			История костюма. Древнегреческий костюм	1	Комбинированное занятие		Практическое задание
6.			История костюма. Греческий костюм	1	Комбинированное занятие		Практическое задание
7.			История костюма. Костюм народов России	1	Комбинированное занятие		Практическое задание
8.			Свойства композиции костюма. Пропорции человеческого тела	1	Комбинированное занятие		Практическое задание
9.			Свойства композиции костюма. Равновесие и ритм фигуры	1	Комбинированное занятие		Практическое задание
10.			Свойства композиции костюма. Позы для эскизов	1	Комбинированное занятие		Практическое задание
11.			Свойства композиции костюма. Силуэт: силуэтные формы	1	Комбинированное занятие		Практическое задание
12.			Свойства композиции костюма. Пропорции	1	Комбинированное занятие		Практическое задание

13.		Свойства композиции костюма. Практика	1	Комбинированное занятие	Практическое задание
14.		Цветовое решение дизайна. Хроматические цвета	1	Комбинированное занятие	Практическое задание
15.		Цветовое решение дизайна. Ахроматические цвета	1	Комбинированное занятие	Практическое задание
16.		Цветовое решение дизайна. Цветовой круг	1	Комбинированное занятие	Практическое задание
17.		Цветовое решение дизайна. Теплые и холодные цвета	1	Комбинированное занятие	Практическое задание
18.		Цветовое решение дизайна. Цветовая гамма	1	Комбинированное занятие	Практическое задание
19.		Цветовое решение дизайна. Пастельные тона	1	Комбинированное занятие	Практическое задание
20.		Цветовое решение дизайна. Растяжка	1	Комбинированное занятие	Практическое задание
21.		Цветовое решение дизайна. Составление гаммы	1	Комбинированное занятие	Практическое задание
22.		Фактура тканей. Различие тканей	1	Комбинированное занятие	Практическое задание
23.		Фактура тканей. Лицевая и изнаночная стороны	1	Комбинированное занятие	Практическое задание
24.		Фактура тканей. Натуральные мех, кожа	1	Комбинированное занятие	Практическое задание
25.		Фактура тканей. Искусственные мех, кожа	1	Комбинированное занятие	Практическое задание
26.		Фактура тканей. Особенности обработки	1	Комбинированное занятие	Практическое задание
27.		Фактура тканей. Творческая работа	1	Практическое занятие	Практическое задание

28.		Текстура тканей. Основное назначение тканей	1	Комбинированное занятие	Практическое задание
29.		Текстура тканей. Классификация волокон	1	Комбинированное занятие	
30.		Текстура тканей. Работа с образцами	1	Практическое занятие	
31.		Текстура тканей. Подбор тканей	1	Практическое занятие	
32.		Инструменты и приспособления для работы	1	Комбинированное занятие	
33.		Виды ручных отделочных швов. Виды швов	1	Комбинированное занятие	
34.		Виды ручных отделочных швов. Ознакомление с технологией	1	Комбинированное занятие	
35.		Виды ручных отделочных швов. Техника исполнения с использованием ниток	1	Комбинированное занятие	
36.		Виды ручных отделочных швов. Техника исполнения с использованием мулине	1	Комбинированное занятие	
37.		Виды ручных отделочных швов. Изучение и зарисовка схем. Правила зарисовки	1	Комбинированное занятие	
38.		Виды ручных отделочных швов. Изучение и зарисовка схем. Материалы для зарисовки	1	Комбинированное занятие	
39.		Виды ручных отделочных швов Сметочные швы	1	Практическое занятие	
40.		Виды ручных отделочных швов Обметочные швы	1	Практическое занятие	
41.		Виды ручных отделочных швов Шов «назад иголка»	1	Практическое занятие	

42.		Виды ручных отделочных швов Декоративный шов	1	Практическое занятие	Практическое задание
43.		Виды и способы вышивки. Способы вышивки крестиком	1	Комбинированное занятие	Практическое задание
44.		Виды и способы вышивки. Назначение и функции.	1	Комбинированное занятие	Практическое задание
45.		Освоение видов и способов вышивки. Материалы для изготовления.	1	Комбинированное занятие	Практическое задание
46.		Освоение видов и способов вышивки. Изучение и зарисовка схем	1	Комбинированное занятие	Практическое задание
47.		Освоение видов и способов вышивки. Составление собственной схемы	1	Практическое занятие	Практическое задание
48.		Освоение видов и способов вышивки. Подбор цветовой гаммы	1	Практическое занятие	Практическое задание
49.		Освоение видов и способов вышивки. Выполнение в материале орнаментального образца. Эскиз.	1	Практическое занятие	Практическое задание
50.		Освоение видов и способов вышивки. Выполнение в материале орнаментального образца. Разметка	1	Практическое занятие	Практическое задание
51.		Освоение видов и способов вышивки. Выполнение в материале орнаментального образца. Подбор материалов	1	Практическое занятие	Практическое задание
52.		Освоение видов и способов вышивки. Контроль качества.	1	Комбинированное занятие	Опрос
53.		Вышивка лентами. История возникновения вышивки лентами	1	Беседа	Опрос
54.		Вышивка лентами. Объемные и плоские вышивки	1	Комбинированное занятие	Опрос
55.		Вышивка лентами. Выбор материалов, инструментов	1	Комбинированное занятие	Опрос

			и приспособлений			
56.			Вышивка лентами. Выполнение объемного цветка.	1	Комбинированное занятие	Опрос
57.			Вышивка лентами. Подбор материалов, выбор идеи	1	Практическое занятие	Практическое задание
58.			Вышивка лентами. Цветовая гамма	1	Практическое занятие	Практическое задание
59.			Вышивка лентами. Изготовление серединки цветка	1	Практическое занятие	Практическое задание
60.			Вышивка лентами. Изготовление лепестков	1	Практическое занятие	Практическое задание
61.			Вышивка лентами. Контроль качества	1	Комбинированное занятие	Опрос
62.			Вышивка лентами. Дизайн готового изделия	1	Практическое занятие	Практическое задание
63.			Выставочный проект. Определение итоговой работы	1	Комбинированное занятие	Опрос
64.			Выставочный проект. Выбор идеи	1	Комбинированное занятие	Опрос
65.			Выставочный проект. Подбор материалов	1	Комбинированное занятие	Опрос
66.			Выставочный проект. Цветовая гамма	1	Комбинированное занятие	Опрос
67.			Выставочный проект. Изготовление работы. Разработка идеи	1	Практическое занятие	Практическое задание
68.			Выставочный проект. Изготовление работы. Разработка лекал (схем)	1	Практическое занятие	Практическое задание
69.			Выставочный проект. Изготовление работы. Подбор материалов	1	Практическое занятие	Практическое задание

70.		Выставочный проект. Изготовление работы. Творческий процесс	1	Практическое занятие		Практическое задание
71.		Выставочный проект. Контроль качества	1	Комбинированное занятие		Опрос
72.		Итоговое занятие, выставка	1	Комбинированное занятие		Опрос

Второй год обучения

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Вводное занятие	2	Беседа	МОАУ «СОШ №89»	Опрос
2.			Декор костюма. Декорирование как вид искусства	2	Комбинированное занятие		Опрос
3.			Декор костюма. Виды декорирования одежды	2	Комбинированное занятие		Опрос
4.			Декор костюма. Основные техники декорирования одежды	2	Комбинированное занятие		Опрос
5.			Декор костюма. Ознакомление с орнаментами различных национальных костюмов		Комбинированное занятие		Опрос
6.			Декор костюма. Костюм народов Оренбургской области	2	Комбинированное занятие		Опрос
7.			Декор костюма. Декорирование с помощью трафарета	2	Комбинированное занятие		Практическое задание
8.			Декор костюма. Декорирование одежды различными материалами	2	Комбинированное занятие		Практическое задание
9.			Декор костюма. Виды материалов для декора	2	Комбинированное занятие		Практическое задание

10.		Декор костюма. Декорирование одежды бисером	2	Комбинированное занятие	Практическое задание
11.		Декор костюма. Декорирование одежды пуговицами	2	Комбинированное занятие	Практическое задание
12.		Декор костюма. Декорирование одежды лентами	2	Комбинированное занятие	Практическое задание
13.		Декор костюма. Декорирование одежды пайетками	2	Комбинированное занятие	Практическое задание
14.		Декор костюма. Декорирование одежды бусинами	2	Комбинированное занятие	Практическое задание
15.		Декор костюма. Декорирование одежды кружевом	2	Комбинированное занятие	Практическое задание
16.		Декор костюма. Декорирование одежды цветами	2	Комбинированное занятие	Практическое задание
17.		Выставка работ.	2	Комбинированное занятие	Практическое задание
18.		Роспись изделия. История развития художественной росписи тканей	2	Комбинированное занятие	Практическое задание
19.		Роспись изделия. Свойства ткани и красителей	2	Комбинированное занятие	Практическое задание
20.		Роспись изделия. Русские народные росписи	2	Комбинированное занятие	Практическое задание
21.		Роспись изделия. Росписи характерные для Оренбургского края	2	Комбинированное занятие	Практическое задание
22.		Роспись изделия. Основные виды орнамента	2	Комбинированное занятие	Практическое задание
23.		Роспись изделия. Композиция орнамента	2	Комбинированное занятие	Практическое задание
24.		Роспись изделия. Краски по ткани	2	Комбинированное занятие	Практическое задание

25.			Роспись изделия. Основные технологические способы выполнения росписей.	2	Комбинированное занятие	Практическое задание
26.			Роспись изделия. Зарисовка эскизов	2	Практическое занятие	Практическое задание
27.			Роспись изделия. Упражнения на создание цветовых сочетаний методом подбора красок	2	Комбинированное занятие	Опрос
28.			Роспись изделия. Перенесение эскиза на изделие	2	Практическое занятие	Практическое задание
29.			Роспись изделия. Роспись изделия в соответствии с выбранной техникой.	2	Практическое занятие	Практическое задание
30.			Понятие «Аппликация»	2	Беседа	Опрос
31.			История появления аппликации.	2	Беседа	Опрос
32.			Аппликация как техника декоративно-прикладного искусства	2	Практическое занятие	Практическое задание
33.			Классификация аппликаций	2	Комбинированное занятие	Опрос
34.			Аппликация. Цвет.	2	Комбинированное занятие	Опрос
35.			Аппликация. Форма.	2	Комбинированное занятие	Опрос
36.			Аппликация. Объем.	2	Комбинированное занятие	Опрос
37.			Аппликация. Цветовые сочетания методом подбора	2	Комбинированное занятие	Опрос
38.			Аппликации кружев.	2	Комбинированное занятие	Опрос
39.			Аппликация. Упражнения на создание цветовых сочетаний методом подбора	2	Практическое занятие	Практическое задание
40.			Лоскутная техника. История создания изделий из лоскута	2	Беседа	Опрос

41.			Лоскутная техника. Возможности лоскутного шитья	2	Комбинированное занятие	Опрос
42.			Лоскутная техника. Основы лоскутной техники	2	Комбинированное занятие	Опрос
43.			Лоскутная техника. Инструменты и материалы	2	Комбинированное занятие	Опрос
44.			Лоскутная техника. Сюжетная аппликация	2	Комбинированное занятие	Практическое задание
45.			Лоскутная техника. Предметная аппликация	2	Комбинированное занятие	Практическое задание
46.			Лоскутная техника. Рельефная аппликация	2	Комбинированное занятие	Практическое задание
47.			Лоскутная техника. Выбор рисунка	2	Комбинированное занятие	Опрос
48.			Лоскутная техника. Перевод рисунка на ткань, крой по рисунку	2	Практическое занятие	Практическое задание
49.			Лоскутная техника. Раскрой по шаблону, на ткани и на картоне	2	Практическое занятие	Практическое задание
50.			Лоскутная техника Скрепление деталей и оформление изделия.	2	Практическое занятие	Практическое задание
51.			Лоскутная техника. Приклеивание аппликации при помощи утюга и скрепляющих материалов	2	Комбинированное занятие	Практическое задание
52.			Лоскутная техника. Разработка рисунка в стиле «пэчворк»	2	Практическое занятие	Практическое задание
53.			Нетрадиционные техники декорирования. История возникновения техники «Канзаши».	2	Беседа	Опрос
54.			Нетрадиционные техники декорирования. Основные приемы техники «Канзаши»	2	Комбинированное занятие	Опрос
55.			Нетрадиционные техники декорирования. Изготовление аксессуара	2	Комбинированное занятие	Практическое задание

56.			Нетрадиционные техники декорирования. Технология работы с нетрадиционными материалами	2	Комбинированное занятие	Опрос
57.			Нетрадиционные техники декорирования. Инструменты и приспособления	2	Комбинированное занятие	Опрос
58.			Нетрадиционные техники декорирования. Изготовление дизайнерских браслетов	2	Практическое занятие	Практическое задание
59.			Нетрадиционные техники декорирования. Изготовление дизайнерских браслетов, оформление	2	Практическое занятие	Практическое задание
60.			Нетрадиционные техники декорирования. Изготовление дизайнерских брошек. Выбор идеи	2	Практическое занятие	Практическое задание
61.			Нетрадиционные техники декорирования. Изготовление дизайнерских брошек. Творческий процесс	2	Практическое занятие	Практическое задание
62.			Нетрадиционные техники декорирования. Выставка работ.	2	Комбинированное занятие	Практическое задание
63.			Выставочный проект. Правила оформления выставочных работ.	2	Беседа	Опрос
64.			Выставочный проект. Выбор идеи	2	Комбинированное занятие	Практическое задание
65.			Выставочный проект. Подбор материалов.	2	Комбинированное занятие	Практическое задание
66.			Выставочный проект. Подбор инструментов для изготовления	2	Комбинированное занятие	Практическое задание
67.			Выставочный проект. Цветовая гамма	2	Комбинированное занятие	Практическое задание
68.			Выставочный проект. Изготовление работы. Этап кроя	2	Комбинированное занятие	Практическое задание
69.			Выставочный проект. Изготовление работы. Этап предварительной сборки изделия	2	Практическое занятие	Практическое задание
70.			Выставочный проект. Изготовление работы. Творческий процесс	2	Практическое занятие	Практическое задание

71.			Выставочный проект. Изготовление работы. Контроль качества	2	Практическое занятие		Практическое задание
72.			Итоговое занятие. Выставка	2	Практическое занятие		Практическое задание

Третий год обучения

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Вводное занятие.	2	Беседа	МОАУ «СОШ №89»	Опрос
2.			Теоретические и технологические основы композиционного декора.	2	Беседа		Опрос
3.			Теоретические и технологические основы композиционного декора. Усложнение декора по мере развития костюма.	2	Беседа		Опрос
4.			Теоретические и технологические основы композиционного декора. Разработка эскизов.	2	Практическое занятие		Практическое задание
5.			Теоретические и технологические основы композиционного декора. Микширование декоративных элементов.	2	Практическое занятие		Практическое задание
6.			Тенденции и динамика развития декораций в современном мире. Переменчивость моды.	2	Беседа		Опрос
7.			Тенденции и динамика развития декораций в современном мире. Применение новых материалов в декоре одежды.	2	Комбинированное занятие		Практическое задание
8.			Тенденции и динамика развития декораций в современном мире. Разработка идей и вариантов	2	Комбинированное занятие		Опрос
9.			Тенденции и динамика развития декораций в современном мире. Эскиз.	2	Комбинированное занятие		Практическое задание

10.		Виды композиций декора. Материалы, используемые в декоре. Линии, формы.	2	Комбинированное занятие	Опрос
11.		Виды композиций декора. Материалы, используемые в декоре. Декоративные линии	2	Комбинированное занятие	
12.		Виды композиций декора. Материалы, используемые в декоре. Конструктивные линии	2	Комбинированное занятие	
13.		Виды композиций декора. Материалы, используемые в декоре. Силуэтные линии	2	Комбинированное занятие	
14.		Виды композиций декора. Материалы, используемые в декоре. Тканые материалы	2	Комбинированное занятие	
15.		Виды композиций декора. Материалы, используемые в декоре. Вязаные материалы	2	Комбинированное занятие	
16.		Виды композиций декора. Материалы, используемые в декоре. Материалы растительного и животного происхождения	2	Комбинированное занятие	
17.		Виды композиций декора. Материалы, используемые в декоре. Нетрадиционные материалы	2	Комбинированное занятие	
18.		Виды композиций декора. Материалы, используемые в декоре. Разработка идей и вариантов.	2	Комбинированное занятие	
19.		Виды композиций декора. Материалы, используемые в декоре. Эскиз	2	Практическое занятие	
20.		Виды композиций декора. Материалы, используемые в декоре. Разработка лекал в соответствии с эскизом (кукольный вариант). Виды лекал	2	Практическое занятие	
21.		Виды композиций декора. Материалы, используемые в декоре. Разработка лекал в соответствии с эскизом (кукольный вариант). Правила размещения лекал	2	Комбинированное занятие	
22.		Особенности декорирования современной одежды. Разновидности декора.	2	Комбинированное занятие	

23.			Особенности декорирования современной одежды. Применение декора в современной одежде	2	Комбинированное занятие	Опрос
24.			Особенности декорирования современной одежды. Примеры использования инновационных методов декорирования	2	Комбинированное занятие	Опрос
25.			Особенности декорирования современной одежды. Разработка идей и вариантов. Современные идеи	2	Комбинированное занятие	Опрос
26.			Особенности декорирования современной одежды. Разработка идей и вариантов. Идеи из прошлого	2	Комбинированное занятие	Опрос
27.			Особенности декорирования современной одежды. Эскиз	2	Практическое занятие	Практическое задание
28.			Особенности декорирования современной одежды. Разработка лекал в соответствии с эскизом (кукольный вариант). Виды лекал	2	Практическое занятие	Практическое задание
29.			Особенности декорирования современной одежды. Разработка лекал в соответствии с эскизом (кукольный вариант). Правила раскладки лекал	2	Практическое занятие	Практическое задание
30.			Сочетания цветов. Хроматические и ахроматические цвета.	2	Комбинированное занятие	Опрос
31.			Сочетания цветов. Цветовой круг.	2	Комбинированное занятие	Опрос
32.			Сочетания цветов. Основные и второстепенные цвета.	2	Комбинированное занятие	Опрос
33.			Сочетания цветов. Расположение дополнительных цветов в спектре	2	Комбинированное занятие	Опрос
34.			Сочетания цветов. Выполнение растяжки ахроматических цветов, цветов спектра	2	Комбинированное занятие	Опрос
35.			Сочетания цветов. Получение второстепенных цветов путем смешивания основных	2	Комбинированное занятие	Опрос

36.			Понятие фактуры. Сочетание материалов с различными фактурами между собой.	2	Комбинированное занятие	Опрос
37.			Понятие фактуры. Различие тканей по толщине, шероховатости, окраске, рисунку	2	Комбинированное занятие	Опрос
38.			Понятие фактуры. Лицевая и изнаночная стороны	2	Комбинированное занятие	Опрос
39.			Понятие фактуры. Нитки, их назначение	2	Комбинированное занятие	Опрос
40.			Понятие фактуры. Работа с различными фактурами ткани	2	Комбинированное занятие	Опрос
41.			Понятие фактуры. Сочетание различных фактур при выполнении творческой работы.	2	Комбинированное занятие	Опрос
42.			Технология изготовления декора джинсов. Джинсы	2	Комбинированное занятие	Опрос
43.			Технология изготовления декора джинсов. Работа с журналами мод.	2	Комбинированное занятие	Опрос
44.			Технология изготовления декора джинсов. Разработка идей и вариантов	2	Комбинированное занятие	Опрос
45.			Технология изготовления декора джинсов. Составление технологической карты (последовательности)	2	Комбинированное занятие	Опрос
46.			Технология изготовления декора джинсов. Изготовление декоративных элементов. Подготовка материалов	2	Практическое занятие	Практическое задание
47.			Технология изготовления декора джинсов. Изготовление декоративных элементов. Правила кроя	2	Практическое занятие	Практическое задание
48.			Технология изготовления декора джинсов. Изготовление декоративных элементов. Обработка срезов	2	Практическое занятие	Практическое задание
49.			Технология изготовления декора джинсов. Изготовление декоративных элементов. Правила крепления элементов	2	Практическое занятие	Практическое задание

50.		Технология изготовления декора джинсов. Изготовление декоративных элементов. Творческий процесс	2	Практическое занятие	Практическое задание
51.		Технология изготовления декора джинсов. Изготовление декоративных элементов. Варианты крепления к одежде	2	Комбинированное занятие	Опрос
52.		Технология изготовления декора джинсов. Изготовление декоративных элементов. Съемные и несъемные детали	2	Комбинированное занятие	Опрос
53.		Технология изготовления декора джинсов. Контроль качества	2	Комбинированное занятие	Опрос
54.		Декор джинсов накладными деталями. Виды джинсовой одежды	2	Комбинированное занятие	Опрос
55.		Декор джинсов накладными деталями. Различия в оформлении в зависимости от объема.	2	Комбинированное занятие	Опрос
56.		Декор джинсов накладными деталями. Составление технологической карты (последовательности)	2	Комбинированное занятие	Опрос
57.		Декор джинсов накладными деталями. Вынос эскизных линий на изделие	2	Практическое занятие	Практическое задание
58.		Декор джинсов накладными деталями. Изготовление декоративных элементов. Крой деталей	2	Практическое занятие	Практическое задание
59.		Декор джинсов накладными деталями. Изготовление декоративных элементов. Творческий процесс	2	Практическое занятие	Практическое задание
60.		Декор джинсов прорезным способом. История появления	2	Комбинированное занятие	Опрос
61.		Декор джинсов прорезным способом. Вынос эскизных линий на изделие	2	Практическое занятие	Практическое задание
62.		Декор джинсов прорезным способом. Инструменты и приспособления	2	Комбинированное занятие	Опрос
63.		Декор джинсов прорезным способом. Изготовление декора. Подготовка к работе	2	Практическое занятие	Практическое задание
64.		Декор джинсов прорезным способом. Изготовление декора. Творческий процесс	2	Практическое занятие	Практическое задание

65.		Декор джинсов прорезным способом. Изготовление декора. Контроль качества	2	Практическое занятие	Практическое задание Опрос Опрос Опрос Опрос Практическое задание Практическое задание Практическое задание Практическое задание Практическое задание Практическое задание Опрос Опрос Опрос
66.		Декорирование футболки. Разработка идей и вариантов	2	Комбинированное занятие	
67.		Декорирование футболки. Работа с журналами	2	Комбинированное занятие	
68.		Декорирование футболки. Разработка эскиза	2	Комбинированное занятие	
69.		Декорирование футболки. Составление технологической карты (последовательности)	2	Комбинированное занятие	
70.		Декорирование футболки. Вынос эскизных линий на изделие	2	Практическое занятие	
71.		Декорирование футболки. Изготовление декоративных элементов. Подготовка к работе	2	Практическое занятие	
72.		Декорирование футболки. Изготовление декоративных элементов. Съемные и несъемные детали.	2	Практическое занятие	
73.		Декорирование футболки. Изготовление декоративных элементов. Творческий процесс	2	Практическое занятие	
74.		Декорирование футболки. Способы крепления декоративных элементов	2	Практическое занятие	
75.		Декорирование футболки. Контроль качества	2	Комбинированное занятие	
76.		Понятие аксессуара. Из истории масок	2	Комбинированное занятие	
77.		Понятие аксессуара. Виды масок	2	Комбинированное занятие	
78.		Понятие аксессуара. Особенности изготовления	2	Комбинированное занятие	

79.			Понятие аксессуара. Маски из ткани.	2	Комбинированное занятие	Опрос
80.			Понятие аксессуара. Формованные маски	2	Комбинированное занятие	Опрос
81.			Понятие аксессуара. Выбор идеи	2	Комбинированное занятие	Опрос
82.			Понятие аксессуара. Составление технологической карты	2	Комбинированное занятие	Опрос
83.			Понятие аксессуара. Подбор и подготовка материалов	2	Комбинированное занятие	Опрос
84.			Понятие аксессуара. Изготовление маски	2	Практическое занятие	Практическое задание
85.			Понятие аксессуара. Изготовление декоративных элементов	2	Практическое занятие	Практическое задание
86.			Аксессуар в подарок. Разновидности аксессуаров	2	Комбинированное занятие	Опрос
87.			Аксессуар в подарок. Мужские и женские аксессуары	2	Комбинированное занятие	Опрос
88.			Аксессуар в подарок. Выбор идеи	2	Комбинированное занятие	Опрос
89.			Аксессуар в подарок. Разработка эскиза	2	Практическое занятие	Практическое задание
90.			Аксессуар в подарок. Подарок маме: Декоративное украшение (подвеска для мобильного телефона)	2	Практическое занятие	Практическое задание
91.			Аксессуар в подарок. Составление технологической карты	2	Практическое занятие	Практическое задание
92.			Аксессуар в подарок. Творческий процесс	2	Практическое занятие	Практическое задание
93.			Аксессуар в подарок. Подарок папе: Декор чехла для мобильного телефона или обложки записной книжки.	2	Практическое занятие	Практическое задание

94.			Аксессуар в подарок. Составление технологической карты	2	Практическое занятие	Практическое задание
95.			Аксессуар в подарок. Изготовление основных деталей	2	Практическое занятие	
96.			Аксессуар в подарок. Изготовление вспомогательных деталей	2	Практическое занятие	
97.			Аксессуар в подарок. Контроль качества	2	Практическое занятие	
98.			Декоративные пуговицы. Обтягивание пуговиц тканью. История возникновения	2	Беседа	
99.			Декоративные пуговицы. Обтягивание пуговиц тканью. Виды пуговиц для обтягивания	2	Комбинированное занятие	
100.			Декоративные пуговицы. Обтягивание пуговиц тканью. Способы обтягивания	2	Комбинированное занятие	
101.			Декоративные пуговицы. Обтягивание пуговиц тканью. Инструменты и материалы	2	Комбинированное занятие	
102.			Декоративные пуговицы. Обтягивание пуговиц тканью. Изготовление	2	Практическое занятие	
103.			Декоративные пуговицы. Обтягивание пуговиц тканью. Способы крепления	2	Комбинированное занятие	
104.			Завершающий этап декорирования (ВТО изделия) Режимы ВТО, техника безопасности	2	Комбинированное занятие	
105.			Завершающий этап декорирования (ВТО изделия)качество работ, техобеспечение	2	Комбинированное занятие	
106.			Завершающий этап декорирования (ВТО изделия).Работа с утюгом, парогенератором, холодный способ	2	Практическое занятие	
107.			Показ готовых работ. Правила оформления выставочных работ.	2	Комбинированное занятие	
108.			Показ готовых работ. Выставка	2	Комбинированное занятие	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- Ноутбук для педагога.

Оборудование:

- Электрические швейные машины.
- Оверлок.
- Утюжная доска.
- Утюги.
- Столы рабочие.
- Лампы дополнительного освещения.
- Доска школьная.

Материалы:

- Тетради для конспектов.
- Альбомы.
- Карандаши, ручки.
- Линейки масштабные.
- Лекала маленькие и большие.
- Ножницы рабочие и закройные.
- Иглы ручные и машинные.
- Нитки для шитья и обметки.
- Сантиметровые ленты.
- Ткани, соответствующие назначению изделий.
- Материалы для росписи ткани (краски, кисти и т.д.)

Кадровое обеспечение

Занятия по программе реализует педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями в предметной области.

Информационное обеспечение

На каждом занятии учащийся:

- имеет доступ к просмотру – видео, аудио и фотоматериалам по различным видам декоративно-прикладного искусства;
- пользуется интернет-ресурсами.

3. Формы аттестации/контроля

В течение учебного года на определённых этапах реализации программы проводится промежуточная аттестация учащихся.

По завершении реализации программы в полном объеме, проводится итоговое оценивание по результатам освоения программы.

В качестве основных форм аттестации/контроля дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декор концертного костюма» выступают:

1.Защита творческого проекта - ежегодно;

2.Изготовление декоративных элементов и аксессуаров для концертных костюмов ВХС «Икс плюс» для участия в фестивалях и конкурсах, концертных выступлениях городского, областного, всероссийского и международного уровней - ежегодно.

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

✓ Входной контроль - проводится с целью диагностики начального уровня знаний, умений и навыков учащихся по предмету. Формы контроля: тест.

✓ Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года для оценки качества усвоения программного материала, достижения ожидаемых результатов. Формы контроля: тест.

✓ Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Подведение итогов по результатам освоения программы проходит в форме итоговых занятий по изученным темам, защиты творческого проекта. Формы контроля: творческий проект, тест.

Результаты входного, промежуточного и итогового контроля фиксируются в «Диагностической карте мониторинга результатов освоения учащимися образовательной программы» (Приложение № 1).

4. Оценочные материалы

Результативность работы по программе отслеживается на протяжении всего процесса обучения:

- 1.Карта результатов освоения программы «Декор концертного костюма» (Приложение №1);
- 2.Методика «Фантастический образ» (авторы Герцена А.И., Барышева Т.А., Шекалов В.А.) (Приложение № 2);
- 3.Карта оценки и самооценки креативных свойств учащихся(Приложение № 3).

5. Методические материалы

В ходе реализации программы используются следующие методические материалы:

- 1.Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. – Москва: ВЛАДОС, 2010. – 144 с. ISBN: 978-5-691-01055-2 / ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- 2.Некрасова, М.А. Народное искусство России в современной культуре 20-21 век /авт.- сот. М.А.Некрасова. – М.: Коллекция М, 2003. - 256 с.
- 3.Секреты дизайна модной одежды [Текст]: высокая мода модельеров междунар. класса. - М.: Внешсигма: АСТ, 2000. - 128 с.

Технологии обучения

Образовательный процесс осуществляется с применением следующих образовательных технологий:

Технология проблемного обучения – это деятельность, ориентированная на реальный практический результат, значимый для учащегося, с одной стороны, а с другой, на разработку проблемы целостно. Использование технологии проблемного обучения отражает логико-психологические противоречия процесса усвоения, определяет направление поиска, побуждает интерес к исследованию сущности неизвестного и ведет к уяснению нового понятия и способа действия.

Технология модульного обучения заключается в особенности содержания и структуры занятий, заключающихся в дифференциации и интеграции изучаемого материала посредством группировки проблемных тематических модулей учебного материала, обеспечивающих усвоение программы в полном объеме, но с учетом индивидуальных особенностей учащихся на каждом этапе освоения программы. При использовании технологии модульного обучения развивается критическое мышление, рефлексивные способности, формируется самостоятельность в учении и деятельности.

Технология коллективного взаимодействия. В условиях технологии коллективного взаимообучения каждый учащийся работает в индивидуальном темпе, повышается ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда, формируется адекватная самооценка личности, своих возможностей и способностей, достоинств и ограничений. У педагога отпадает необходимость в сдерживании темпа продвижения одних и стимулировании других учащихся, что позитивно сказывается на микроклимате в коллективе.

Методы и приемы организации образовательного процесса

При реализации программы используются различные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (беседы, рассказы, ознакомление с литературой по декоративно-прикладному искусству, изделиями народно-художественных промыслов);
- репродуктивный (копирование элементов традиционного орнамента, выполнение несложных изделий по образцу);

- частично-поисковый, или эвристический (разработка творческих коллективных работ – одного изделия или коллекции изделий по заданной теме);
- исследовательский (подготовка и разработка индивидуальных проектов с последующим экспонированием на выставках и итоговом занятии);
- игровой (дидактические и ролевые игры).

Программа базируется на основе современных педагогических подходов:

1.Личностно-ориентированный подход

Программа построена с учётом интересов учащегося, мотивации успешности его деятельности с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создаёт условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании.

2.Региональный подход

Учитываются художественные традиции и историко-культурные связи родного края, что создаёт возможность развития самосознания учащегося.

3.Интегрированный подход

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. При работе над композицией применяются знания из областей рисования, черчения, математики и т.д.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель: формирование ценностных ориентаций и общекультурных компетенций учащихся посредством их вовлечения в учебно-воспитательный процесс по ДООП «Декор концертного костюма».

Особенности организуемого процесса

Воспитательная работа в объединении строится по нескольким направлениям:

- духовно-нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- работа с родителями.

Духовно-нравственное воспитание

Занятия позволяют не только развивать индивидуальные данные, но и сплотиться в коллективе, сочетают в себе учебный процесс с концертной деятельностью. Кроме этого, успех развития зависит от того, какая творческая и нравственная атмосфера, насколько сходны эстетические потребности, интересы, устремления участников педагогического процесса. Поэтому главной задачей в процессе воспитания является направить учащихся в единое русло творческих устремлений.

Эстетическое воспитание

Эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности. Особое место уделяется выставочной деятельности с показом отдельных работ, а также всей программы в целом, активное участие в различных конкурсах. Выставочная деятельность позволяет учащимся создать свой сценический имидж, научиться получать удовольствие от выполненной работы и дарить радость людям.

Работа с родителями

Для организации сотрудничества с родителями учащихся в процессе творчества педагог знакомит родителей со всеми сторонами жизни через открытые занятия, родительские собрания, индивидуальные беседы.

Активное участие родителей в жизни объединения заметно улучшает качество организации воспитательной работы, проведения концертных и других мероприятий, так как создаются условия для координации усилий семьи и творческого объединения в развитии творческих способностей учащихся.

Формы и содержание деятельности:

- участие в выставочной деятельности;
- экскурсия в музей, на выставку;
- проведение оздоровительных игр, физкультминуток во время учебных занятий;
- беседы о гигиене, технике безопасности на занятиях;

- дни здоровья, тематические вечера по предупреждению вредных привычек во время каникул;
- родительские собрания;
- дни открытых дверей;
- индивидуальные консультации и др.

Планируемые результаты:

1. Проявляют гражданские качества через поступки и поведение в целом.
2. Ощущают себя равноправным членом общества.
3. Способны воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности.
4. Воспитаны нравственные качества личности учащихся.

Календарный план воспитательной работы «Студии дизайна костюма»

№	Дата	Мероприятия	Место проведения	Ответственный
1	сентябрь	Концерт, посвященный Дню Знаний	СОШ №89	пдо Конюхова Н.В.
2	сентябрь	Родительское собрание	СОШ №89	пдо Конюхова Н.В.
3	октябрь	Посещение выставки	Областная Научная библиотека им. Крупской	пдо Конюхова Н.В.
4	октябрь	Концерт «День учителя»	СОШ №89	пдо Конюхова Н.В.
5	ноябрь	Концерт «День матери»	СОШ №89	пдо Конюхова Н.В.
6	ноябрь	Посещение Оренбургской областной филармонии. «Прекрасен наш союз» (лицейские годы Пушкина)	ГАУК «ООФ» Маршала Жукова, 34	пдо Конюхова Н.В.
7	декабрь	Новогодняя выставка	СОШ №89	пдо Конюхова Н.В.
8	декабрь	«Международный день кино»	ТРЦ «Север», «Синема5»	пдо Конюхова Н.В.
9	январь	Участие в международном конкурсе-фестивале «Урал собирает друзей»		пдо Конюхова Н.В.
10	январь	«День творчества и вдохновения»	СОШ №89	пдо Конюхова Н.В.
11	февраль	Участие в международном конкурсе-фестивале «Краски мастерства»	ДК «Экспресс»	пдо Конюхова Н.В.
12	март	Посещение музея изобразительных искусств	Музей ИЗО	пдо Конюхова Н.В.
13	февраль, март	Выставка ко Дню защитника Отечества и 8 марта	СОШ 89	пдо Конюхова Н.В.
14	апрель	Участие в международном конкурсе-фестивале «Планета талантов»	ГАУК «ООФ»	пдо Конюхова Н.В.
15	март	Выставка	ООДТДМ	пдо Конюхова Н.В.

		к международному женскому дню 8 марта	им.В.П. Поляничко (Советская,41)	
16	май	Концерт и выставка ко Дню Победы 9 мая	ООДТДМ им.В.П. Поляничко (Советская,41)	пдо Конюхова Н.В.
17	май	Отчетная выставка	ООДТДМ им.В.П. Поляничко (Советская,41)	пдо Конюхова Н.В.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Бескоровайная, Г.П. Конструирование одежды для индивидуального потребителя: учебное пособие. / Г.П. Бескоровайная. – М.: Мастерство, 2001. – 120 с.
2. Бордукова, И. Н. Разработка коллекции форменной (фирменной) одежды [Текст]: методические указания для студентов, обучающихся по программе высшего профессионального образования для направления подготовки 072500.62 Дизайн / И. Н. Бордукова, В. Ю. Сапугольцев; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. ун-т", Каф. дизайна. - Оренбург: ОГУ, 2013. - 40 с.
3. Гусейнов, Г.М. Композиция костюма: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.М. Гусейнов [и др.] – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 432 с.
4. Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: –учеб.пособие для студ. сред. проф. образования./ В.В. Ермилова, Д.Ю.Ермилова. – М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2000. – 184 с.
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке: Музей народного искусства: [сост. Г.П.Дурасов, Г.А.Яковлева]. – М.: Сов. Россия, 1990. – 320с.
6. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция. – Москва: ВЛАДОС, 2010. – 144 с. ISBN: 978-5-691-01055-2 / ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
7. Мартынова, А.И. Конструктивное моделирование одежды: учебник для вузов / А.И. Мартынова, Е.Г.Андреева. – М.: МГАЛП, 2002. – 216 с. Буткевич Л. М. История орнамента / Л.М. Буткевич. – Москва: ВЛАДОС, 2008. – 272 с. // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
8. Некрасова, М.А. Народное искусство России в современной культуре 20-21 век /авт.- сот. М.А.Некрасова. – М.: Коллекция М, 2003. - 256 с.
9. Райкова, Л.И. Русский народный костюм: альбом/ Л.И. Райкова. – Оренбург: Оренбургское книжное изд-во, 2008. – 240 с.
10. Сапугольцев, В. Ю. Основы теории и методологии дизайна проектирования костюма [Текст] :компетентност. подход / В. Ю. Сапугольцев; М-во образования и науки Рос. Федерации, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2011. - 141 с.
11. Секреты дизайна модной одежды [Текст] : высокая мода модельеров междунар. класса. - М.: Внешсигма: АСТ, 2000. - 128 с.
12. Чотти, Д. Вышивка шелковыми лентами: техника, приемы, изделия: энциклопедия / Д. Чотти. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001. – 160 с.
13. «Азбука красоты» В.Иванова, М.,Премьера, ООО Издательство АСТ 2017
14. «Забавные поделки» Тарасенко С.Ф. М., Просвещение, 2015
15. Сборник «Креативное рукоделие» под редакцией Мартина Медрано, издательство «Бурда» 2018

Литература для учащихся:

1. Бланк, Л.Ф., Фомина З.М. Практическая книга по моделированию женской одежды. – М.:Легпромбытиздан, 2015.
2. Екшурская, Т.Н. Модное платье. Конструирование, технология пошива, отделка. – Лениздат, 1992.
3. Короткова, М.В. Культура повседневности: История костюма. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
4. Лисичкина, О.Б. Мировая художественная культура: Учебное пособие для учеников старших классов средней школы. – СПб.: СпецЛит, 1999.
5. Махмутова,Х.И. Конструируем, моделируем, шьем. – М.: Просвещение, 2020.
6. Пармон, Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легкая промышленность и бытовое обслуживание, 1985.
7. Труханова, А.Т. Основы швейного производства. – М.: Просвещение, 1989.
8. Яковлев, Л. Царство людей. Одежда, утварь, обычаи: Энциклопедия для малышей и всех, всех, всех. – М.: Росмэн, 1994.

Периодические издания:

1. BURDA [Текст]: журнал мод / учредитель ЗАО «Издательский дом «Бурда». Издательство «ЭННЕ БУРДА ГмбХ и К».
2. Ателье [Текст]: научно – технический и производственный журнал / учредитель ЗАО «Эдипресс-Конлига». - М.: ОАО «АСТ-Московский полиграфический дом», № 1-12
3. Швейная промышленность [Текст]: научно - технический и производственный журнал / учредитель АО « Консенсус »; международная ассоциация научно - технических обществ легкой промышленности. - М.: ООО «Арина», № 1 – 6.

Карта результатов освоения программы (стартовый уровень)

Предметные результаты			Личностные результаты		Метапредметные результаты	
Знания	Умения/ навыки	Методы диагностики		Методы диагностики		Методы диагностики
Виды вышивки	Владение навыками вышивания	Наблюдение Творческое задание	Самостоятельность, аккуратность, активность	Наблюдение	Планирование, контроль и оценка действий	Наблюдение, тестирование
Техники выполнения вышивки	Владение техникой счетной вышивки, вышивки крестом.	Наблюдение Творческое задание	Волевые усилия, учебно-познавательные мотивы	Наблюдение Методика на мотивацию (разработана психологической службой ГБУДО ООДТДМ им. В.П. Поляничко)	Пространственное и техническое мышление (ориентация на разнообразные способы решения задач)	Наблюдение Максимов В.Г. Педагогическая диагностика в школе
			Уважительное отношение к истории и культурному наследию народов России и других народов	Наблюдение Беседа		

Карта результатов освоения программы (базовый/продвинутый уровень)

Предметные результаты			Личностные результаты		Метапредметные результаты	
знания	умения, навыки	методы диагностики		методы диагностики		методы диагностики
Правила безопасности в швейной мастерской	Применять правила безопасности в работе над изделием	Наблюдение	Доброжелательность, отзывчивость	Наблюдение	Умения понимать причины успеха/неуспеха	Наблюдение

Основные виды рукоделия	Классификации видов рукоделия	Тестирование, собеседование	Художественно-эстетические потребности	Беседа Наблюдение	Умения решать проблемы творческого характера	Наблюдение, тестирование
Основы макетирования	Макетирование из цельного куска ткани	Наблюдение	Готовность и способность к саморазвитию	Опрос	Умения договариваться	Наблюдение
Правила декорирования одежды	Выполнять несложный декор изделия	Наблюдение , творческое задание	Умение взаимодействовать	Наблюдение	Умения самостоятельно определять цели обучения	Наблюдение
Виды аппликаций	Классификация	Собеседование , творческое задание	Ответственность	Наблюдение	Самоконтроль, самооценка	Наблюдение
Правила создания кукольной моды	Изготавливать одежду на куклу	Наблюдение , творческое задание				

Критерии оценки

Для предметных результатов:

Низкий уровень – 1 б.: овладел менее $\frac{1}{2}$ объема знаний или навыков, предусмотренных программой, работает только по образцу.

Средний уровень - 2 б.: объем знаний, навыков более $\frac{1}{2}$, способен сам выполнять задания, но допускает ошибки.

Высокий уровень - 3 б.: освоил весь объем знаний, действий, проявляет творческий подход, работает без ошибок.

Для личностных и метапредметных результатов:

Низкий уровень – 1 б.: для проявления параметра требуется дополнительная мотивация или поддержка педагога.

Средний уровень - 2 б.: данный параметр проявляется периодически.

Высокий уровень - 3 б.: оцениваемый параметр проявляется в полной мере, самостоятельно.

Приложение 2

Методика «Фантастический образ»

(авторы Герцена А.И., Барышева Т.А., Шекалов В.А.)

Данная методика основана на одном из способов построения образов воображения – агглютинации.

Детям предлагаются различные элементы реальных и фантастических изображений. Задача – построить из них фантастический образ. Затем назвать его и описать, какими свойствами обладает созданный образ, где он, что с ним происходит и т.д.

Интерпретация экспериментальных данных (творческих работ) осуществляется по следующим критериям: оригинальность, способы создания образов, разработанность сюжета, завершённость, выразительность, степень «отлёта от реальности», детализированность, разнообразие использования средств выразительности, композиционное решение, мастерство (уровень технологичности), проявление индивидуальности и др.

Критерии определения уровня:

- низкий уровень характеризуется попыткой обучаемого анализировать некоторые выразительные средства сходных фрагментов, без опоры на образное осмысление содержания, неспособностью аргументировать свой выбор в определении «лишнего», исключаемого из предъявленного ряда фрагмента (оценивается в 1 балл);
- средний уровень – правильный выбор двух сходных фрагментов при характеристике образного осмысливания, без анализа средств выразительности (2 балла);
- высокий уровень – способность устанавливать соответствующую зависимость, взаимообусловленность своих мыслей и образов с художественными средствами выразительности воспринимаемой части, проявлять развернутую и художественно обоснованную «модель» - схему ассоциаций, образных характеристик (3 балла).

Результаты диагностики заносятся в итоговую таблицу данных и оформляются в количественных выражениях (баллах):

Фамилия, имя ребенка	1	2	3	4	5	Итого

Приложение 3

Карта оценки и самооценки креативных свойств учащихся

Карта оценки и самооценки художественно-творческих способностей разработана на основе модели творческой личности и предоставляет возможность самопознания, самооценки своих возможностей в сфере художественной деятельности и творчества в широком смысле этого слова – творчества в сфере своей жизни.

Карту заполняют, опираясь на метод независимых характеристик (“Я” + эксперт). Этот метод позволяет получить более объективные оценки креативных свойств. Обобщающая оценка может служить критерием для дальнейшего развития. Она является наиболее вероятной оценкой актуального (уже достигнутого) уровня развития соответствующего качества.

Креативность – понятие комплексное, оно охватывает некоторую совокупность личностных свойств, позволяющих человеку продуктивно и полноценно жить. Оценка производителя по 5-балльной шкале (5-ый – высший уровень) на основе результатов самотестирования с использованием комплекса методик и самооценки. Обработка результатов проводиться по каждому блоку (показателю) или по всей совокупности.

1. Качества мировоззрения

Биполярность картины мира

Экстенсиональность (открытость новому опыту, проницаемость границ понятий, убеждений, идей, гипотез, установок)

Позиция творца (креативное отношение к миру и к себе)

2. *Мотивация*

2.1 Потребность в творческой деятельности

2.2 Поглощенность делом, как призванием

2.3 Стремление к результатам, творческим достижениям

2.4 Инициативность, стремление к “выходу за пределы заданного”

3. *Сенсорно-перцептивные свойства*

3.1 Синестезия (соощущения)

3.2 Дифференцированность информационных каналов

3.3 Концентрация внимания

3.4 Сензитивность (восприимчивость) к информационным сигналам, к духовным характеристикам явлений, к субсенсорной информации

3.5 Нонконстантность (свобода от фиксированной установки)

3.6 Творчество на уровне восприятия (внесение возможных трансформаций в процесс восприятия)

3.7 Способность видеть уникальные, непроявленные, потенциальные свойства явлений мира

3.8 Выбор неопределенных, сложных, неструктурированных объектов

4. *Эмоционально - креативные свойства*

4.1 Импрессивная эмоциональность (эмоциональная отзывчивость)

4.2 Экспрессивная эмоциональность (способность выражать эмоциональное содержание)

4.3 Лабильность (подвижность), инверсивность эмоциональной сферы

4.4 Экстрасенсорное восприятие эмоциональной

4.5 Чувство юмора

4.6 Эмпатия

4.7 Способность к трансцендентному переживанию

4.8 Разнообразие эмоционального опыта

5. *Интеллектуально-логические способности*

5.1 Мобильность операционной системы интеллекта

5.2 Внутренний план комбинаторных умственных действий

6. *Интеллектуально-эвристические способности*

6.1 Способность к ассоциированию

6.2 Метафоричность, парадоксальность мышления

6.3 Способность к преобразованиям (вариативность, гибкость, инверсивность мышления)

6.4 Оригинальность, нестандартность

6.5 Многоплановость, полифоничность мышления

6.6 Свобода кодирования информации

6.7 Способность к прогнозированию

6.8 Самостоятельность в постановке проблем, видение противоречий, гипотетичность.

7. *Творческое воображение*

7.1 Способность к продуцированию образов

7.2 Образная гибкость, интеграция элементов в единую систему-образ

7.3 Динамичность образов, развитие

7.4 Оперирование духовными содержаниями

7.5 Способность к символизации, зрительно-образное представление идей

8. *Бесознательные компоненты творчества*

8.1 Интуиция, способность находить доступ к подсознательным содержаниям

8.2 Способность к сублимации энергии

8.3 Способность к актуализации архетипических образов

9. *Индивидуально-личностные качества*

9.1 Ярко выраженная индивидуальность, “стиль”

- 9.2 Нонконформизм, независимость
- 9.3 Чувство внутренней свободы, защищенность от манипуляции и зомбирования
- 9.4 "Комплекс детской"
- 9.5 Внутренний локус оценивания (ориентация на личностные ценности)
- 9.6 Адекватная самооценка (уверенность в своих силах, защита своего "Я")
- 9.7 Работоспособность
- 9.8 Способность к рефлексии
- 10. Эстетические свойства
 - 10.1 Чувство гармонии, простоты, красоты, чувство стиля, стремление и способность достигать гармонии, простоты, красоты в процессе и результате творческой деятельности
 - 10.2 Эстетическая позиция в мире
 - 10.3 Способность к импровизации
 - 10.4 Способность и стремление к исследованию-игре, экспериментированию с различными элементами
 - 10.5 Способность к восприятию и созданию необыкновенных сочетаний
- 11. Коммуникативно-творческие способности
 - 11.1 способность к сотрудничеству в творческой деятельности.
 - 11.2 Способность к мотивированию творческой деятельности других.
 - 11.3 Способность отстаивать свою точку зрения.
 - 11.4 Способность аккумулировать опыт творческой деятельности других.

© Конюхова Н. В.
© Сареева З. Т.

Першикова Галина Владимировна
педагог дополнительного образования
(МАУДО ЦРТДЮ г. Новотроицк)
e-mail: galinaurlikova@mail.ru

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ШКОЛА МОДЫ И ДИЗАЙНА «БАЗА»»

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа моды и дизайна» реализуется в рамках художественной направленности. По форме организации образовательного процесса является модульной. Программа имеет базовый уровень.

Данная программа реализуется в школе моды и дизайна «Восточный ветер» МАУДО «Центр развития творчества детей и юношества г. Новотроицк Оренбургской области» направлена на формирование у учащихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, потребность в формировании индивидуального образа. Программа дополнялась и перерабатывалась с учетом социального и государственного заказа, меняющихся нормативно-правовых, информационно методических требований. Продуктивность реализации программы подтверждается стабильно высокими результатами и достижениями учащихся.

Программа состоит из четырех модулей, дополняющих друг друга, способствующих достижению основной цели: *конструирование и моделирование одежды* (изучение основ декора, создание сложных формаобразующих элементов костюма), *хореография* (развитие чувства ритма, пластиности, эмоциональности), *подиум* (основная позиция в статике, стили демонстрационного шага, работа с

предметами, композиционные связи), изобразительные основы художественного проектирования одежды (развитие воображения, фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, выполнения эскизных проектов по созданию коллекций одежды)

1.1.2 Актуальность программы

Актуальность модульной программы «Школа моды и дизайна» определяется задачей концепции развития дополнительного образования, заключающейся в превращении жизненного пространства в мотивирующее, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, труду, искусству, нравственным ценностям.

Вариативность содержания программы позволяет организовать созидательную деятельность учащихся по оформлению предметной среды мира моды, способствующей формированию у обучающихся эстетического вкуса, чувства прекрасного, нравственности, гармонии внутреннего «я».

1.1.3 Отличительные особенности программы

Анализ существующих дополнительных образовательных программ аналогичного направления позволил сделать вывод об отличительных особенностях разработанной программы:

-модульный принцип построения программы обеспечивает интеграцию различных видов творческой деятельности;

- теоретический материал тесно связан с практическим его применением и изучается с опорой на жизненный практический опыт учащихся;

- использование проектно-исследовательских образовательных технологий, направленных на поиск новых конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании костюма;

- организация мероприятий, нацеленных на выявление и демонстрацию личностных достижений учащихся.

1.1.4 Адресат программы

Программа предусматривает работу с учащимися от 7 до 14 лет.

Учет возрастных особенностей обучающихся в разработке и реализации программы позволяет эффективно организовать образовательный процесс, создать благоприятную атмосферу для коллективного и индивидуального творчества (Приложение 2).

1.1.5 Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения и реализуется в объеме 1296 часов.

№ п	Название изучаемого модуля	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	Всего часов
1	Конструирование и моделирование одежды	72	72	72	144	144	504
2	Хореография	72	72	72	108	108	432
3	Подиум	36	36	36	72	72	252
4	Основы художественного проектирования одежды	36	36	36	-	-	108
	ИТОГО в год	216	216	216	324	324	1296

1.1.6 Формы обучения

Программа реализуется в очной форме обучения.

Формы реализации программы:

- *групповая* (освоение учебного материала, разработка творческих и исследовательских проектов, работа над демонстрационной, театральной постановкой);
- *мелкогрупповая* (разработка и реализация идеи коллекции одежды, разработка творческих проектов).

Основной формой организации образовательного процесса является *занятие*.

Формы занятий:

- учебное занятие;
- контрольные занятия;
- беседы;
- концертная деятельность;
- творческий проект;
- профессиональные пробы.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная* (беседы, просмотры презентаций, видеороликов и т.д.);
- *индивидуальная* (разработка и защита творческих проектов);
- *групповая* (освоение учебного материала, создание коллекций одежды, разработка исследовательских и творческих проектов);
- *коллективная* (участие конкурсах и фестивалях, проведение конкурсов, фестивалей);

1.1.7 Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на учащихся 7 – 14 лет.

Занятия ведется на русском языке.

Образовательный процесс осуществляется в разновозрастных группах постоянного состава.

Согласно Уставу МАУДО ЦРТДЮ учебный год начинается 10 сентября и заканчивается 31 мая.

1 год обучения. Возраст детей 7-8 лет. Количество учащихся в группах составляет 12-14 человек.

Принимаются дети, освоившие программу стартового уровня данного объединения, при этом, возможен прием учащихся из других творческих объединений художественной направленности, зачисление проходит при условии прохождения входной диагностики.

Модули направлены на формирование базовых знаний, умений и навыков.

Конструирование и моделирование одежды - у учащихся формируются базовые знания, умения и навыки по декоративно-прикладному искусству. На этом этапе происходит развитие самодеятельности ребенка, когда обучающийся не только осваивает опыт деятельности по образцу, но и сам пытается увеличить объем знаний, экспериментирует. Создаются благоприятные условия для проявления у ребенка осознанной мотивации для выбора конкретного вида деятельности через творческие занятия, коллективную деятельность, задания на развития воображения, памяти. У детей формируется устойчивая мотивация к занятиям в театре моды.

Хореография – учащиеся учатся слушать, понимать мелодию, ее характер. Осваивают основные позиции ног, положения рук, ритмическую гимнастику по кругу, поклон. На первом году обучения формируется представление о танце, происходит овладение основными элементами русского народного и классического танцев, повышаются физические возможности обучающихся, развивается мотивация личности к познанию и творчеству.

Подиум – знакомство с понятием «дефиле», спецификой модного показа. Критерии отбора модели, кастинг. Понятие о терминах: – «три фиксации», «держать взгляд», демонстрация одежды. Основные понятия о технике демонстрационного шага. Знакомство с композиционными связками, общий выход, построение картинки.

Основы художественного проектирования одежды – учащиеся знакомятся со сферой деятельности дизайнера одежды, с основными цветами и их свойствами. Работают с различными видами художественных инструментов. Изучают традиционные и нетрадиционные техники рисования. Изучают этапы процесса проектирования одежды. На данном этапе формируются знания, необходимые для создания оригинальных моделей, выполнения эскизов.

2 год обучения. Возраст детей 8-9 лет. Количество учащихся в группах - 10-12 человек.

Формируются знания, умений и навыки:

Конструирование и моделирование одежды – учащиеся второго года обучения учатся применять полученные знания в дизайне и декоре костюма. Изучают и усваивают новые виды техник, материалов, инструментов. Осваивается швейное оборудование. Изучают вопросы цветоведения. Уровень коммуникаций педагога и учащегося переходит от репродуктивного к продуктивному.

Хореография – осваивают азбуку музыкального движения (прослушивание, прохлопывание, ритмический шаг с хлопками; понятие темпа, контраста). Изучают новые рисунки танца, позиции ног и положение рук, ритмическую гимнастику на полу – партер, поклон по 3 позиции. Выполняют движения народного и современного танца более высокого уровня сложности и под более быстрый темп, а также изучают диагональные проходки (дефиле).

Подиум – Отрабатывают навыки фиксирования шага, позиции на подиуме, учатся «держать взгляд», работать в демонстрационной одежде и с аксессуарами. Продолжают знакомиться с композиционными связями, общий выход, построение картинки.

Основы художественного проектирования одежды - учащиеся изучают деление цветов на теплые и холодные. Холодные и теплые цвета в типах внешности, правила подбора цветов по индивидуальным характеристикам личности. Изучают основные правила цветовых сочетаний. Формируется умение правильно размещать изображения предметов на листе бумаги. Изучают основные законы и средства композиции (масштаб, пропорции, соразмерность, тема, сюжет, образ, пространство, перспектива, ритм, динамика, статика, выразительность), правила композиционного построения и оформления эскизов.

3 год обучения. Возраст детей 10-11 лет. Количество учащихся в группах - 10-12 человек.
Формируются знания, умений и навыки:

Конструирование и моделирование одежды – закрепляется навыки декора и дизайна костюма, вырабатываются навыки конструирования, моделирования, пошива одежды. Изучаются стили одежды, типы фигур, законы их сочетания.

Усложняется работа по декорированию костюма как составляющей коллекции одежды.

Программа содержит цикл бесед о современных методиках кроя.

Хореография - на третьем году происходит развитие устойчивого интереса к стилизованному танцу, освоение хореографических навыков на уровне применения в творческом продукте, совершенствование технической подготовки.

Подиум – формируются навыки анализа постановок. Работают над ощущением сценического пространства, как на подиуме, так и в аудитории, ориентированием на подиуме, умением заполнять собой сценическое пространство, чувствовать партнера и себя относительно партнера. Учатся свободному проявлению творческой индивидуальности. Формируется импровизационность мышления учащегося.

Основы художественного проектирования одежды – на 3 году обучения учащиеся изучают пропорции фигуры человека. Осваивают общие принципы рисования человека с натуры. Изучают структуру и этапы разработки коллекций, особенности творческого процесса создания художественного образа.

4 год обучения. Возраст детей 11-12 лет. Количество учащихся в группах- 10-12 человек.
Формируются знания и навыки:

Конструирование и моделирование одежды – программа четвертого года обучения включает в себя повторение и закрепление предыдущего программного материала, а также дальнейшее изучение современных тенденций в моде. Дальнейшее развитие навыков конструирования и моделирования костюма. Продолжается работа над совершенствованием навыков подбора фасона под физиологические особенности фигуры.

Хореография – происходит формирование базовых национальных ценностей, совершенствование танцевально-исполнительских навыков, реализация творческого потенциала в концертной деятельности.

Подиум – изучение разнообразие стилей при демонстрации моделей одежды (танцевальный, фольклорный, авангард). Освоение видов сложных демонстрационных шагов, сложные композиционные связки, работа с предметом.

5 год обучения. В группах - 13-14 человек, принимаются дети в возрасте 13-15 лет, желающие продолжить обучение по данной программе.

Конструирование и моделирование одежды – в программе пятого года обучения большое внимание уделяется привлечению учащихся к работе над созданием одежды для себя, которая строится по принципу проектной деятельности. Учащиеся выступают в роли создателя полного образа. Педагог предлагает обучающимся творческое задание, которое стимулирует их на поиск новых форм, разработку собственного стиля одежды.

Хореография – дети участвуют в разработке постановок для демонстрации коллекций одежды, совершенствуют танцевально-исполнительские навыки.

Подиум – совершенствуются исполнительские навыки. Учащиеся самостоятельно составляют демонстрационные связки, реализуют творческий потенциал в фестивальном - конкурсном движении.

На 5 году обучения учащиеся готовятся к итоговой аттестации. На основании Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» статья 60 и Положения об аттестации обучающихся по итогам аттестации детям выдаются свидетельства о дополнительном образовании.

1.1.8 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Ведущей формой организации образовательного процесса является занятие.

Режим занятий:

1 год обучения – 3 часа 2 раза в неделю,
2 год обучения- 3 часа 2 раза в неделю,
3 год обучения-3 часа 2 раза в неделю,
4 год обучения – 3 часа 3 раза в неделю;
5 год обучения – 3 часа 3 раза в неделю.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы: формировать художественно и эстетически развитую личность посредством изучения различных видов художественного творчества.

Задачи:

Воспитательные:

1. воспитать ценностное отношение к Творчеству, Познанию, Красоте, Труду;
2. воспитать активность, инициативность, самостоятельность;
3. воспитать ответственное отношение к продуктам производственной и непроизводственной деятельности человека;
4. воспитать эмоциональное осознание себя и окружающего мира;
5. воспитать художественный вкус, умение гармонично сочетать свой облик и стиль с костюмом;
6. воспитать уважительное доброжелательное отношение к другому человеку, умение работать в коллективе;
7. воспитать ответственность, аккуратность, дисциплинированность, трудолюбие;

Развивающие

1. развить умение планировать и корректировать свою деятельность в соответствии с ее целями, задачами и условиями;
2. развить умение оценивать свою работу в сравнении с существующими требованиями к результатам художественной деятельности;
3. развить навыки работы с информацией: поиск, обобщение, систематизация, фиксация;
4. развить умение создавать творческий, исследовательский проект;
5. развить умение работать в команде.

Образовательные:

1. сформировать знания о технологических процессах производства и декорирования одежды;

2. сформировать представление о влиянии отдельных составляющих костюма на образ и имидж в целом;
3. сформировать навыки изготовления одежды в соответствии с современными направлениями моды и индивидуальными особенностями человека;
4. сформировать навыки правильной, красивой походки и знания о ее значении для здоровья;
5. сформировать навыки управления своими эмоциями при публичных выступлениях;

1.3. Содержание программы:

1.3.1 Учебный план образовательного комплекса

№ п/п	Модули, разделы	Стартовый уровень			Базовый уровень								Продвинутый уровень			Формы контроля/аттестации		
		1 год		всего	2 год		всего	3 год		всего	4 год		всего	5 год				
		теория	практика		теория	практика		теория	практика		теория	практика		теория	практика	всего		
1	Конструирование и моделирование одежды	15	57	72	17	55	72	10	62	72	13 9	10 5	14 4	15	12 9	14 4	50 4	
1.1	Вводное занятие	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	3	4	10	Собеседование, опрос
12	Основы цветоведения	-	-	-	1	3	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	
1.3	Материалы, инструменты, оборудование	2	6	8	5	17	22	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	
1.4	Ручные швы	4	10	14	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	14	
1.5	Аксессуары	2	10	12	4	10	14	-	-	-	-	-	-	-	-	-	26	
1.6	Основы декора	6	30	36	6	24	30	2	8	10	-	-	-	-	-	-	76	
2.7	Силуэт в одежде	-	-	-	-	-	-	2	8	10	-	-	-	-	-	-	10	
1.8	Конструирование и моделирование	-	-	-	-	-	-	5	45	50	36	10 2	13 8	8	56	64	15 2	
1.10	История моды	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2	4	-	-	-	4	
1.12	Проектная деятельность	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6	70	76	15 2	защита проектов
2	Хореография	15	57	72	10	62	72	9	63	72	12	96	10 8	9	99	10 8	39 6	Наблюдение, выполнение творческого задания,
2.1	Введение в программу.	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	10	тестирование

2.2	Азбука музыкального движения	4	18	22	2	10	12	2	8	10	-	-	-	-	-	32	тестирование	
2.3	Тренировочные упражнения классического танца	2	10	12	2	14	16	2	16	18	4	20	24	2	16	18	82	
2.4	Партерная пластика	4	12	16	2	12	14	1	9	10	2	23	25	1	16	17	74	
2.5	Постановка композиций (танцев), дефиле	4	16	20	1	9	10	1	9	10	1	15	16	-	14	14	59	Наблюдение, концерт, конкурс
2.6	Современный танец	-	-	-	1	8	9	1	11	12	2	16	18	3	33	36	75	Наблюдение, выполнение творческого задания, тестирование
2.7	Бальный танец	-	-	-	1	7	8	1	8	9	2	20	22	2	18	20	59	
2.8	Итоговое занятие	-	2	2	-	1	1	-	1	1	-	1	1	-	1	1	5	Творческий отчет
4.	Подиум	11	25	36	8	28	36	8	28	36	11	61	72	10	62	72	18 0	
4.1	Вводное занятие	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	6	Собеседование, опрос
4.2	Техника демонстрационного шага	3	7	10	6	21	27	6	21	27	-	-	-	4	14	18	28	Наблюдение, выполнение творческого задания, тестирование
4.3	Основные стили демонстрационного шага	1	2	3	-	-	-	-	-	-	6	28	34	-	-	-	37	
4.4	Работа с предметом	1	4	5	-	-	-	-	-	-	2	10	12	-	-	-	17	
4.5	Композиционные связки	3	6	9	-	-	-	-	-	-	2	20	22	-	-	-	31	Наблюдение, выполнение творческого задания, тестирование
4.6	Общий выход, построение картинки	2	4	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6		
4.7	Демонстрация одежды на сложных площадках.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	27	30	30	Наблюдение, концерт, конкурс
4.8	Проектная работа	-	-	-	1	5	6	1	5	6	-	-	-	2	18	20	20	Наблюдение, концерт, конкурс

4.9	Итоговое занятие	-	1	1	-	1	1	-	1	1	-	2	2	-	2	2	5	Творческий отчет	
5	Основы художественного проектирования одежды	9	27	36	10	26	36	10	26	36	-	-	-	-	-	-	10 8		
5.1	Введение	2	1	3	1	1	2	1	1	2	-	-	-	-	-	-	7	Собеседование, опрос	
5.2	Материалы и инструменты	2	7	9			-			-	-	-	-	-	-	-	9		
5.3	Основы художественного изображения.	2	15	17			-			-	-	-	-	-	-	-	17	Наблюдение, выполнение творческого задания, тестирование	
5.4	Приемы и техники рисования	2	3	5			-			-	-	-	-	-	-	-	5		
5.5	Цвет.			-	4	10	14			-	-	-	-	-	-	-	14		
5.6	Композиция.			-	1	4	5			-	-	-	-	-	-	-	5		
5.7	Форма.			-	2	8	10			-	-	-	-	-	-	-	10		
5.8	Аксессуары			-	1	2	3			-	-	-	-	-	-	-	3		
5.9	Фигура человека.							1	3	4	-	-	-	-	-	-	4		
5.10	Проектирование коллекций.							3	7	10	-	-	-	-	-	-	10	Защита проектов	
5.11	Орнамент и фактура материалов.							2	8	10	-	-	-	-	-	-	10	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, тестирование	
5.12	Головные уборы и аксессуары							2	6	8	-	-	-	-	-	-	8		
5.11	Итоговое занятие	1	1	2	1	1	2	1	1	2	-	-	-	-	-	-	6	Защита портфолио	
ИТОГО		11	11	14	4	43	173	216	10	176	216	42	282	324	48	276	324	1224	

1.3.2 Содержание учебного плана 1 год обучения.

Модуль 1 «Конструирование и моделирование одежды» (72 часа)
Раздел 1.1 Введение (2ч)

Теория: План и задачи работы объединения, безопаснее приемы работы с инструментами и материалами. Знакомство с изделиями, выполненными учащимися объединения. Правила поведения в учреждении. Организационные вопросы. Основные понятия дизайна костюма.

Практика: Составить перечень профессий, где используются дизайнерские навыки; Экскурсия по учреждению.

Раздел 1.2 Материалы и инструменты (8ч)

Теория: Виды и типы тканей: натуральные и синтетические ткани. Основные свойства ткани. Применение материалов. Лицевая и изнаночная сторона. Свойство нитей основы и утка. Окраска и рисунок на ткани. История, виды инструментов для ручной работы.

Практика: Работа с образцами. Определение видов ткани, лицевой и изнаночной сторон. Свойства ткани. Определение нити основы и утка на ткани. Определение ткани по виду отделки. Работа с ручным инструментом, изготовление аппликаций из ткани. Выполнение специальных заданий на составление каталога образцов тканей с учетом видов и свойств.

Раздел 1.3 Ручные швы (14ч)

Теория: Терминология ручных работ: сметывание, наметывание, выметывание, заметывание, обметывание, приметывание, вметывание, разметывание, подшивание, пришивание, вспушивание, распошивание. Знакомство с различными видами ручных швов, правилами выполнения работ. Область применения. Правила техники безопасности при ручных работах. Техника выполнения ручных стежков.

Практика: Подразделение ручных стежков на отделочные и рабочие. Применение стежков. Выполнение простейших ручных швов с наперстком. Закрепление нити в ткани. Выполнение работ бытового назначения. Выполнение специальных заданий на аккуратность выполнения ручных швов.

Раздел 1.4 Основы декора (36ч.)

Теория: Основные термины и понятия в декоре. Общие сведения в области практического применения декора. Приемы выполнения вышивки лентами, бисером. Приемы работы с лоскутом. Виды фурнитуры.

Практика: Изготовление и декорирование бижутерии в технике вышивки лентами, бисером, аппликации. Выполнение декоративных работ с применением пуговиц. Выполнение эскизов декора в различных техниках. Подготовка реферата о видах декоративно – прикладного искусства применяемых в декоре (по подгруппам).

Раздел 1.5 Аксессуары(12ч.)

Теория: Виды аксессуаров, классификация, назначение. Сумочки. Футляры, чехлы. Ремни, пояса.

Практика: Эскизирование, подбор материала, изготовление сумочки «Клатч», чехлов для ножниц, поясов. Работа на компьютере, в Интернет: поиск и выбор аксессуара для доработки и изготовления, составление технологической карты (по подгруппам).

Модуль 2 «Хореография» (72 часа)

Раздел 2.1. Вводное занятие (2ч)

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Понятие о классическом, современном, бальных танцах.

Практика: Анализ музыкально – ритмических упражнений на данную тему на шагах, отхлопывании, дирижерском жесте.

Раздел 2.2 Азбука музыкального движения (22ч)

Теория: Элементы музыкальной грамоты: строение музыкальной речи (предложения, музыкальные фразы) Знание рисунка танца. Особенности взаимодействия с партнером на сцене. Понятие ансамбля. Понятие сцены.

Практика: Разогрев: движения головы, плеч, контракция, прыжки. Передача в движении изменения темпа. Танцевальные миниатюры. Приемы перестроения. Работа над маршировкой в темпе и в ритме музыки.

Раздел 2.3.Тренировочные упражнения классического танца (12ч)

Теория: Знание балетной терминологии. Понятие опорная и рабочая нога.

Практика: Упражнение на укрепление мышечного аппарата, исправление осанки, плоскостопия, сутулости, косолапости. Плие, батман тандю, полупальцы, пордебра.

Раздел 2.4. Партерная пластика (16ч)

Теория: Техника выполнения движений.

Практика: Упражнения на выворотность ног: «Шпагат», «Бабочка», «Мостик», «Лягушка».

Раздел 2.5.Постановка композиции (20ч)

Теория: Сюжетные и бессюжетные композиции. Хореографический рисунок постановки демонстрации одежды.

Практика: Знакомство с творчеством ведущих театров моды. Групповое обсуждение предложенных педагогом идеи и сюжета хореографической театральной демонстрации коллекции одежды (темп композиции – умеренный, продолжительность номера до 4 минут). Выявление особенностей музыкального сопровождения. Обсуждение сценических костюмов. Поэтапная постановка данной композиции: разучивание и отработка основных движений и связок; постановка отдельных частей композиции и соединение их в единое целое; выстраивание хореографических рисунков и переходов.

Раздел 2.6. Итоговое занятие (2ч)

Практика: Выступление обучающихся с репертуарным номером и творческими проектами на отчетном концерте коллектива. Награждения. Чаепитие.

Модуль 3 Подиум (36 часов)

Раздел 3.1 Вводное занятие (2ч)

Теория: Понятие дефиле, работа моделей на подиуме. Специфика модного показа. Известные модели. Критерии отбора – кастинг. Понятие – «три фиксации», «держать взгляд», демонстрация одежды.

Практика: Просмотр видео с показов одежды российских модельеров. Пробные шаги по подиуму.

Раздел 3.2 Техника демонстрационного шага (10ч)

Теория: Основные понятия о технике демонстрационного шага.

Практика: Техника демонстрационного шага - репетиция .

Раздел 3.3 Основные стили демонстрационного шага (3ч)

Теория: Молодёжный и классический стили – отличительные особенности.

Практика: Техника выполнения шагов.

Раздел 3.4 Работа с предметом(5ч)

Теория: Техника демонстрации сумки, жилета.

Практика: Дефиле с демонстрацией сумки, жилета.

Раздел 3.5 Композиционные связки (9ч)

Теория: Знакомство с композиционными связками.

Практика: Синхронная работа вдвоем или втроем; сольные проходки.

Раздел 3.6 Общий выход, построение картинки(6ч)

Теория: Разновидности картинок.

Практика: Построение различных картинок.

Модуль 4 «Основы художественного проектирования одежды» (36 часов)

Раздел 4.1 Введение (2ч)

Теория: Знакомство с программой курса. Краткие исторические сведения. Общие требования техники безопасности на занятиях декоративно- прикладному и изобразительному искусству. Что такое проектирование одежды. Назначение одежды. Знакомство с основными цветами и их свойствами. Основные правила работы кистью.

Практика: Работа с иллюстрациями, анализ приемов эскизирования одежды. Определение видов и типов одежды. Творческое задание: превратить разноцветные пятна в различные предметы одежды.

Раздел 4.2 Материалы и инструменты (9ч)

Теория: Приемы использования на занятиях специального оборудования, инструментов и изобразительных материалов (оборудование: доски, мольберты, подставки; инструменты: карандаши, кисточки, ножницы и пр.) Знакомство с различными видами красок. Основные свойства красок, их преимущества и недостатки. Свойства различных видов бумаги. Различие простых карандашей по твердости. Различные типы кистей: жесткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков.

Практика: работа с различными инструментами. Определение твердости простых карандашей. Определение видов бумаги, лицевой и изнаночной сторон. Свойства красок: разница между гуашью а акварелью. Работа с различными видами художественных инструментов, выполнение творческого задания.

Раздел 4.3 Основы художественного изображения (17ч)

Теория: Средства художественной выразительности: композиция, форма, пропорции, светотень, цвет, линия, штрих, мазок, силуэт, пятно, ритм, симметрия, асимметрия.

Цвет. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на теплые и холодные. Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

Рисунок. Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углем, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Точка. Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: легкое касание и сильный нажим; карандаш, ручка, кисть, ватная палочка и т.д. Характер точек: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы.

Линия. Линии – начало всех начал, классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер» линий: злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий. Роль линии в отделке одежды. Вертикаль и горизонталь в одежде.

Пятно. Пятно как самостоятельное изображение и как элемент рисунка. Характер пятен. Различие пятен в зависимости от их плотности размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными художественными приемами.

Практика:

Подготовка доклада о средствах художественной выразительности.

Цвет Выполнение заданий с использование различных приемов работы с цветом (отмывка, лессировка). Зарисовка эскиза сумки.

Рисунок. Зарисовка эскиза нарядного платья с использованием различных графических приемов.

Точка. Выполнение эскиза отделки кармана. Выполнение задания на тему: «Точка как элемент декора (бисер, пайетки, пуговицы)». Выполнение эскизов различными графическими приемами.

Линия. Выполнение эскиза линейного декора одежды (отделочная строчка, тесьма, кружево). Выполнение задания на тему: «Линейная фантазия».

Пятно. Превращение цветных пятен в различные элементы одежды. Создание эскиза рисунка ткани в заданной технике.

Раздел 4.4 Приемы и техники рисования (5ч)

Теория: Традиционные и нетрадиционные техники рисования. Техника пуантилизма (точечная техника), – создание изображения при помощи точек. Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши). Точка, «горох» в текстиле. Знакомство с техникой монотипия, выразительность пятна, эмоциональная выразительность цвета. Нестандартные техники рисования: выдувание, кляксография, штампованием, отпечаток ткани, разбрызгивание, граттаж, рисование нитками.

Практика: Создание эскиза футболки из коллекции « Конфетти» в технике пуантилизм. Дорисовка кляксы до художественного образа костюма. Создание эскиза ткани в технике штампованием. Печать тканью, создание современного образа с использование фактуры ткани.

2 год обучения.

Модуль 1 «Конструирование и моделирование одежды» (72 часа)

Раздел 1.1 Введение (2ч)

Теория: План и задачи работы объединения. Материалы и инструменты. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в объединении. История декоративно-прикладного творчества.

Практика: Игра на сплочение коллектива. Кроссворды по технике безопасности. Просмотр записей участия коллектива в фестивалях детских моды.

Раздел 1.2 Основы цветоведения (4ч)

Теория: Законы цветового круга. Холодные и теплые цвета в типах внешности. Правила подбора цветов по индивидуальным характеристикам личности. Основные правила цветовых сочетаний. Психология восприятия цвета.

Практика: Составление цветового круга из лоскутов. Подбора цветов по индивидуальным характеристикам личности. Выполнение эскизов декора

Раздел 1.3 Материалы, инструменты, оборудование (22ч)

Теория: Виды швейного оборудования: оверлок, прямострочная, распошивальная швейные машинки. Правила работы на швейном оборудовании, уход за швейным оборудованием. Утюгильное оборудование: утюгильный стол, колодка, утюг. Правила проведения влажно тепловой обработки изделия. Манекен: назначение, методы работы с манекеном.

Практика: Закрепление нити на ткани. Выполнение образцов машинных строчек (прямая и зигзагообразная), обметывание среза зигзагообразной строчкой. Выполнение стачного шва и шва в подгибку с закрытым срезом. Обработка краев изделия на оверлоке. Выполнение работ по теме «Мелочь для кухни». Подготовка доклада о материалах для кухонных принадлежностей. Макетирование тонкими тканями.

Раздел 1.4 Аксессуары (14ч)

Теория: Стили, виды аксессуаров. Принципы подбора аксессуаров к костюму. Этапы, приемы изготовления сумки – рюкзака.

Практика: Изготовление спортивной сумки – рюкзака. Изготовление чехла для телефона. Выполнение специальных заданий: подбор аксессуар к одежде в соответствии с ее стилем. Изменение стиля костюма с помощью аксессуаров.

Раздел 1.5 Основы декора (30ч)

Теория: Тесьма, косая бейка как инструмент декора. Приемы работы с косой бейкой, тесьмой. Методы декорирования одежды. Декорирование как прием реставрации одежды.

Практика: Декорирование швейных изделий косой бейкой и тесьмой. Реставрация одежды в технике аппликация. Посещение выставки декоративно прикладного искусства. Поиск вещей для реставрации, разработка темы аппликации для реставрации изделий.

Модуль 2 «Хореография» (72 часа)

Раздел 2.1. Вводное занятие.(2ч)

Теория: Знакомство с планом работы. Основные понятия ритмики и современного танца.

Практика: Просмотр видео, – театр танца «Браво». Пробные шаги по хореографическому искусству.

2.2.Азбука музыкального движения (12ч)

Теория: Длительности: целые, половинные, четверти и восьмые. Ритмический рисунок. Акцент. Понятие сцены, пространство сцены, геометрия сцены.

Практика: Ритмические упражнения: движения отдельными звеньями тела, типа сгибаний и разгибаний, поворотов и вращений (с большими или меньшими напряжениями), махи; разновидности ходьбы и бега, подскоки и прыжки; элементы вольных упражнений. Музыкально пространственные упражнения. Музыкальные этюды с перестроениями в различные рисунки по всей сценической площадке.

Раздел 2.3 Тренировочные упражнения классического танца (16ч)

Теория: Музыка, хореографическая лексика, характер исполнения.

Практика: Упражнения для развития силы ног, шага. Упражнения для развития координации и пластики рук. Лицом к станку, одной рукой за станок: Деми-планс – Demi-plie (полуприседание) – по I, II, III, VI позициям, релееве – Relevé (поднимание на полупальцы) – по I, II, III, VI позициям, батман тандю – Batttement tendu (выдвижение ноги на носок) – I, III, V позиция.

Раздел 2.4 Современный танец (9ч)

Теория: Знакомство с элементами современного танца: «кач» как основа пластической характеристики хип-хопа. Техника выполнения простейших упражнений. Терминология современного танца:

contract – контракция (сжатие к центру, общее и изолированное)

bodi roll – скручивание тела

stretch – тянуть, растягивать

flex, point – сократить, вытянуть

flat back – плоская спина

skate – скольжение и т.д.

Практика: Лексика: открытый шаг (openstep), Jumping Jack – прыжок ноги врозь – ноги вместе, kneeup, kneelift - колено вверх-вниз. Связки и комбинации на развитие сценического мастерства, координацию и внимание (индивидуальные и групповые движения из разных точек зала одновременно и поочередно).

Раздел 2.5 Бальный танец (8ч)

Теория: Понятие современный бальный танец. Правила постановки корпуса. Техника выполнения простейших упражнений. Дать первоначальное понятие о бальных и историко-бытовых танцах. Обогатить танцевальный опыт детей на материале простейших историко-бытовых танцев.

Практика: Рилё (прыжки, подскоки, бег, хлопки). Полька (шаг польки, галоп).

Раздел 2.6 Партерная пластика.(14ч)

Теория: Техника выполнения движений.

Практика: Вспомогательные и корректирующие упражнения на полу: напряжение и расслабление мышц, исправление осанки, растяжка мышц –(«циркули», «лягушки», «звезды», «полузвезды», «бабочки»); движения на сгибание и разгибание стопы и колена; движения на развитие гибкости позвоночника («змея», «кошечка», «собачка», «лодочка», «корзинка», «червячок», паучок); элементы акробатики (кувырки, мостики, шлагаты, стойки).

Раздел 2.7 Постановка композиции.(10ч)

Теория: Техника исполнения.

Практика: Разучивание вариации, совершенствование исполнения движений. Поэтапная постановка композиций: разучивание и отработка основных движений и связок; постановка отдельных частей композиций и соединение их в единое целое; выстраивание хореографических рисунков и переходов; отработка техники исполнения демонстрации одежды, в том числе сольных и групповых партий; работа над созданием художественного образа и эмоциональной насыщенностью постановки.

Раздел 2.8 Итоговое занятие

Выступление перед родителями с репертуарным номером.

Модуль 3 Подиум (36 часа)

Раздел 3.1 Вводное занятие.(2ч)

Теория: Знакомство с планом работы. Основные понятия дефиле.

Практика: Просмотр видео, – театр моды В. Зайцева. Пробные шаги по подиуму.

Раздел 3.2 Техника демонстрационного шага (27ч)

Теория: Теория: техника шага и остановки. Разновидности остановок. Техника выполнения «полуповоротов», «возвратного шага» и полного поворота. Техника работы рук. Особенности движения по кругу и спиной.

Практика: простой шаг по прямой линии. Остановка после движения. «Полуповорот». «Возвратный шаг» как разновидность остановки. Работа с кистями рук, чередование движения с руками и без рук. Полный поворот тела вокруг своей оси, «длинный поворот».

Раздел 3.3 Проектная работа (6 часов)

Теория: Техника построения и виды композиций. Особенности движения по кругу и спиной.

Практика: Движение по кругу, колонной, в несколько рядов и спиной. Постановка композиции.

Раздел 3.4 Итоговое занятие (1ч)

Практика: Выполнение специальных заданий на основе изученного материала.

Модуль 4 «Основы художественного проектирования одежды» (36 часов)

Раздел 4.1 Введение (2ч)

Теория: Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены на занятиях декоративно-прикладному и изобразительному искусству. Знакомство с рабочим местом. Основные правила при выполнении живописных работ. Знакомство с программой курса. Краткие исторические сведения.

Практика: Работа с иллюстрациями. Повторение пройденного материала. Творческое задание: выполнение эскиза нарядного платья в смешанной технике.

Раздел 4.2 Цвет. Основы цветоведения (14ч)

Теория: Теплохолодность. Семь цветов радуги. Деление цветов на теплые и холодные. Взаимодополнения теплых и холодных цветов. Холодные и теплые цвета в типах внешности. Правила подбора цветов по индивидуальным характеристикам личности.

Ахроматические цвета. Серо-черный мир красок. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до черного. Понятие возможности перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее), ахроматические цвета в костюме. Деловой стиль – основные принципы и сфера применения.

Основные и составные цвета. Основные цвета (красный, синий, желтый). Принципы получения составных цветов. Основные и составные цвета в одежде. Роль цвета в одежде. Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Растворка цвета. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, легкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении черной краски (тяжесть, тревожность, загадочность).

Цветовой круг. Законы цветового круга. Основные правила цветовых сочетаний. Сочетания цветов: родственные, контрастные и родственно-контрастные. Психология восприятия цвета. Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоничным сочетанием цвета в одежде и стилем «Кич».

Практика: Теплохолодность. Выполнение эскиза костюма в двух вариантах на основе одного образа.

Ахроматические цвета. Выполнение задание на растворку цвета от черного к белому с использованием не менее 10 оттенков серого цвета. Выполнение эскиза школьной блузки. Подбор уместных аксессуаров к школьной форме.

Основные и составные цвета. Выполнить цветовую растворку от светлого к темному: «Эскиз ткани для легкого летнего платья». Выполнение двух вариантов эскиза повседневного платья в одном цвете, но в разных тональностях.

Цветовой круг. Выполнение эскиза моделей одежды в различных цветовых сочетаниях. Подбор цветов по индивидуальным характеристикам личности.

Раздел 4.3 Композиция. Главные принципы построения композиции (5ч)

Теория: Композиция в костюме. Умение правильно размещать изображения предметов на листе бумаги. Основные законы и средства композиции (масштаб, пропорции, соразмерность, тема, сюжет, образ, пространство, перспектива, ритм, динамика, статика, выразительность). Правила композиционного построения и оформления эскизов.

Практика: Создание композиции из нескольких моделей одежды, используя различный масштаб.

Раздел 4.4 Форма. Формообразование и силуэт в одежде (10ч)

Теория: Виды силуэтов. Понятие «серия эскизов». Детали одежды в силуэтных формах костюма. Понятие силуэт в одежде. Форма костюма – объемно-пространственная характеристика предметов. Силуэт как средство выражения моды. Характеристики силуэтов: прямоугольный; трапециевидный; овальный; песочные часы.

Практика: разработать эскизы моделей одежды различных силуэтов. Соотнесение типов фигур и силуэтов. Индивидуальный подбор базового гардероба в соответствии с типом фигуры.

Раздел 4.5 Аксессуары (3ч)

Теория: Стили, виды аксессуаров. Принципы подбора аксессуаров к костюму. Этапы, приемы разработки эскиза сумки – рюкзака.

Практика: Разработка эскиза спортивной сумки – рюкзака. Выполнение эскиза аксессуаров для повседневного костюма и для торжественных случаев.

3 год обучения

Модуль 1 «Конструирование и моделирование одежды» (72 часа)

Раздел 1.1 Введение(2ч)

Теория: План и задачи работы объединения. Материалы и инструменты. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в объединении. История декоративно-прикладного творчества.

Практика: Игра на сплочение коллектива. Кроссворды по технике безопасности. Просмотр записей участия коллектива в фестивалях детских моды. Экскурсия в выставочный зал учреждения

Раздел 1.2 Основы декора (10ч)

Теория: Декор как элемент одежды. Виды отделок. Отделочные рельефные швы, отделочные машинные строчки (односторонние, двусторонние, фигурные); правила их выполнения. Оборки, рюши, воланы, бейки, канты, окантовочные швы, банты, галстуки, хлястики, клапаны. Виды съёмных деталей: воротники, манжеты, жабо, кокилье – приемы крепления к одежде. Материалы для съёмных деталей.

Практика: Работа с журналами. Выполнение фасонного рюша: подбор материала, раскрой изделия, машинная обработка, ВТО. Изготовление бахромы из ткани и соединение её с изделием. Моделирование жабо и кокилье. Посещение выставки декоративно – прикладного искусства. Подготовка рефератов и проектов. Самостоятельная индивидуальная работа над изделием с применением разнообразных техник, материала и оборудования.

Раздел 1.3 Силуэт в одежде(10ч)

Теория: Понятие «силуэт» в одежде. Форма костюма - объемно-пространственная характеристика предметов. Силуэт как средство выражения моды. Характеристики силуэтов:

- прямоугольный;
- трапециевидный;
- овальный;
- песочные часы.

Практика: Соотнесение типов фигур и силуэтов. Индивидуальный подбор базового гардероба в соответствии с типом фигуры. Работа в Интернет: посещение модных сайтов. Самостоятельная индивидуальная работа по разработке форэскиза коллекции одежды по типам фигур.

Раздел 1.4 Конструирование и моделирование женского платья (50ч)

Теория: История поясных и плечевых изделий. Различные типы поясных и плечевых изделий. Работа с журналами мод. Рекомендации по выбору фасона, ткани изделия. Нормы расхода ткани. Правила измерения фигуры для построения чертежа. Технологическая последовательность пошива юбки.

Беседа: «Платье в гардеробе женщины. Рекомендации по выбору фасона, ткани. Обсуждение эскизов. Выбор отделки. Различные способы обработки деталей изделия. Определение нормы расхода ткани. Изготовление и раскладка выкроек на ткани. Проверка дефектов ткани. Раскрой изделия и подготовка к технологической обработке деталей.

Стиль как один из основных элементов имиджа. Расстановка акцентов в костюме при помощи: аксессуаров, обуви, головных уборов, фурнитуры, деталей отделки, принтов, расцветки и фактуры ткани, комбинаторикой. Внешность и стиль.

Практика: Работа с журналами мод. Зарисовка эскизов модных тенденций. Определение нормы расхода ткани. Снятие мерок. Изготовление выкроек изделия. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой юбки. Подготовка юбки к примерке (прокладывание конструктивных линий, сметывание деталей). Проведение примерки, внесение изменений. Стачивание вытачек, складок, боковых швов. Обработка срезов изделия. Обработка застежки тесьмой «молния». Обработка верхнего среза юбки (пояс, резинка). Обработка низа изделия. Обработка петли, окончательная ВТО и чистка изделия. Пришивание пуговицы.

Зарисовка эскизов, разработка индивидуальной отделки для платья: съемный воротник, манжет, тканевая бижутерия.

Модуль 2 Хореография (72 часа)

Раздел 2.1. Вводное занятие (2ч)

Теория: Знакомство с планом работы. Обзор новинок в области хореографии танцевальных конкурсов в России. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом зале, на дороге, правила противопожарной безопасности. Обсуждение репертуарного плана. Организационные вопросы.

Практика: Игра «Пойми меня». Встреча с коллективом, обсуждение творческих планов объединения «Восточный ветер». Повторение репертуара.

Раздел 2.2. Азбука музыкального движения (10ч)

Теория: Восстановительные мероприятия после нагрузок. Дыхательные упражнения, техника их выполнения. Правила поведения на сцене и за кулисами. Сценическая культура. Разнообразие и особенности сценических площадок. Инструктаж по технике безопасности.

Практика:

Ритмические упражнения: движения отдельными звеньями тела, типа сгибаний и разгибаний, поворотов и вращений (с большими или меньшими напряжениями), махи; разновидности ходьбы и бега, подскоки и прыжки; элементы вольных упражнений.

Танцевальные движения:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, высокий шаг в разном темпе и ритме.

- бег – легкий, ритмичный, передающий различные образы (“бабочки”, “птички”, “ручейки”).

- прыжковые движения на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп, легкие подскоки.

Обсуждение организационных вопросов. Репетиции на сценических площадках. Подготовка реквизита, костюмов, грима и причёсок. Выступления на мероприятиях различной тематики (концерты к дню Матери, Международному женскому дню, в честь Дня Победы, на конкурсах городского уровня (конкурс – фестиваль театров моды «Арт-весна» творческих коллективов ЦРТДЮ «Новотроицкая весна»), международный конкурс «Урал собирает друзей» и «Арт – культ».

Раздел 2.3. Тренировочные упражнения классического танца (18ч)

Теория: Понятия: маленький и большой прыжки: по разным длительностям. Техника выполнения прыжков.

Практика: Деми rond – Demi rond (круг ногой по полу – маленький – четверть и половина круга) – I позиции, баттман тандю жете – Battement tendu jete (маленькие броски) – I позиция, баттман фраппе – Battement frappe (стучащее движение) – I позиция, упражнения - прыжки: по первой, по шестой позиции, эшапе.

Раздел 2.4. Современный танец.(12ч)

Теория: Элементы танца хип-хоп:

Slide - скольжение

bodi – перекат, вращение

gool walk – отличная прогулка

puch away move - отталкивание

peek – a boo – взгляд украдкой

hand against wall- рука вдоль

Представление о современном танце, его истоках, (хип-хоп)

Практика: Упражнения стэтч-характера, приставной шаг (steptouch), комбинации с перемещением, kick –махи ногами, lang – выпад, crossstep - скрестный шаг.

Раздел 2.5. Бальный танец (9ч)

Теория: Безопасные приемы выполнения растяжек. Бальный танец. Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного, народно-сценического танца с бальной хореографией. Условное деление современной бальной хореографии: танцы, созданные на классической основе и

историческом наследии; танцы, созданные на основе стилизации и интерпретации танцевального народного творчества; танцы: Европейской и Латиноамериканской программ. Популярные танцы XX века.

Практика: Движения в такт музыки. Легкий шаг с носка на пятку, разучивание вальсового шага, квадрата. Полонез. Полонез с усложненным рисунком танца.

Раздел 2.6. Партерная пластика (10ч)

Теория: Техника выполнения движений партерной гимнастики.

Практика: Вспомогательные и корректирующие упражнения на полу: напряжение и расслабление мышц, улучшение выворотности ног.

Раздел 2.7 Постановка композиции (10ч)

Теория: Композиция танца. Сюжетные и бессюжетные композиции. Основные сюжеты танцев. Хореографический рисунок. Лексика танца.

Практика: Знакомство с творчеством театра танца «БРАВО». Групповое обсуждение, предложенных педагогом идеи и сюжета хореографической композиции. Выявление особенностей музыкального сопровождения. Обсуждение сценических костюмов. Поэтапная постановка композиции: разучивание и отработка основных движений и связок танца; постановка отдельных частей композиции и соединение их в единое целое; выстраивание хореографических рисунков и переходов; отработка техники исполнения танца, в том числе сольных и групповых партий; работа над созданием художественного образа танца.

Раздел 2.8 Итоговое занятие (1ч)

Теория: Выступление перед родителями. Открытое занятие.

Модуль 3 Подиум (36 часов)

Раздел 3.1. Вводное занятие (2ч)

Теория: Знакомство с планом работы.

Практика: Просмотр коллекций известных модельеров.

Раздел 3.2. Техника демонстрационного шага (27ч)

Теория: Развитие свободы координации движений, преодоление мышечных зажимов. Своеобразное дефиле, сходство и отличие танцевального шага. Значение направления взгляда на подиуме. Значение выхода, подача образа. Медленная и ритмичная походка: особенности походки под разный темп музыки. Приставные шаги: техника выполнения приставных шагов в демонстрационном шаге. Особенности выполнения движения спиной.

Практика: Упражнения на развитие свободы координации артистических навыков, искусство перевоплощения, на преодоление мышечных зажимов. Применение танцевальных движений с учетом изменения для подиумного показа. Применение упражнений при движении на подиуме. Разработка нескольких вариантов выхода, выбор наиболее удачного, проработка точек и остановок. Отработка навыка правильной походки под медленную музыку. Освоение ритмичной походки. Положение рук при выполнении приставных шагов, отработка приставных шагов в три шага. Выполнение движения спиной с разворотом, в паре, линией. Синхронность выполнения.

Раздел 3.3 Проектная работа. (6ч)

Теория: Сценический замысел композиции.

Практика: Разработка выхода, основных точек, перестроений. Показ готовой композиции.

Раздел 3.4 Итоговое занятие (1ч)

Теория: Выступление перед родителями. Открытое занятие.

Модуль 4 «Художественное проектирование одежды» (36 часов)

Раздел 4.1 Введение (1ч)

Теория: Повторение правил техники безопасности. Правила поведения на занятиях декоративно-прикладному и изобразительному искусству. Знакомство с рабочим местом. Основные правила при выполнении живописных работ. Знакомство с программой курса. Краткие исторические сведения.

Практика: Работа с иллюстрациями. Повторение пройденного материала. Творческое задание: выполнение эскиза костюма на свободную тему.

Раздел 4.2 Фигура человека (4ч)

Теория: Пропорции фигуры человека. Каноны красоты фигуры. Общие принципы рисования человека с натуры. Стилизация фигуры. Индивидуальный стиль.

Практика: Выполнение изображение фигуры человека схематично по образцу и с натуры.

Раздел 4.3 Проектирование коллекций (10ч)

Теория: Структура и этапы разработки коллекций. Тема коллекции и ее сюжет. Выразительные средства для передачи художественного образа. Типы коллекций и способы их создания. Особенности творческого процесса создания художественного образа. Стилистические рекомендации. Последовательное ведение работы от сбора материала и набросков до поиска композиционного и колористического решения.

Практика: Творческая работа по разработке и созданию коллекции. Разработка эскизов коллекции в соответствии с творческими планами коллектива.

Раздел 4.4 Орнамент и фактура материалов (10ч)

Теория: Виды орнамента, их назначение и применение. Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Национальный орнамент. Орнамент в одежде и на головных уборах - история и современность. Знакомство с произведениями мастеров национальных художественных центров. Принцип замкнутого орнамента (эмблемы, гербы, монеты).

Материаловедение и фактура. Образцы тканей, их свойства и характеристики. Фактура ткани в одежде. Виды фактуры ткани: мягкие, жесткие, ворсистые, прозрачные, матовые, блестящие. Сочетания разных фактур тканей в одежде.

Практика: Разработка элементов геометрического орнамента. Выполнение орнамента из геометрических фигур. Создание ленточного растительного орнамента. Выполнение копии национального орнамента. Расположение орнамента в костюме по принципу симметрии, асимметрии и выявление композиционного центра

Выполнение эскизов ткани разных фактур: гладкие, ворсистые, прозрачные, блестящие.

Раздел 4.5 Головные уборы (8ч)

Теория: Виды головных уборов. Классификация головных уборов по назначению (повседневные и праздничные) и времени года (зимние, летние и весенне-осенние). Специальные головные уборы: производственные, спортивные, религиозные. Женские и мужские шляпы. Шапка как неотъемлемый элемент осеннего и зимнего гардероба. Выбор шапки по типу лица. Декорирование вязаной шапки.

Практика: Выполнение эскизов различных видов головных уборов (шапка, шляпка бандана, бейсболка, берет, диадема и тд.)

4 год обучения

Модуль 1 «Конструирование и моделирование одежды» (144 часа)

Раздел 1.1 Введение (2ч)

Теория: План и задачи работы объединения. Материалы и инструменты. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в объединении. История декоративно-прикладного творчества.

Практика: Кроссворды по технике безопасности. Просмотр записей участия коллектива в фестивалях детских моды. Экскурсия в выставочный зал учреждения

Раздел 1.2 История моды (4ч)

Теория: Исторический экскурс. Египет, Рим, Средневековье, Барокко, Ампир. Костюм России эпохи Петра I. Костюм 19 века, – развитие производства одежды. 20 век – смена стилей.

Практика: Создание эскиза исторического костюма. Творческая работа «Элементы исторического костюма в современной одежде. Сравнительный анализ». Просмотр и обсуждение творческих работ.

Раздел 1.3 Домашняя одежда (70ч)

Теория: Фасоны домашней одежды. Знакомство с видами тканей для пошива домашней одежды, правила выбора тканей. Правила работы с готовой выкройкой.

Практика: Изготовление домашнего платья. Экономный расклад выкройки на ткани, перенесение линий. Раскрой деталей выкройки. Смётывание всех деталей изделия. Особенности проведения

примерки домашних изделий. Корректировка после примерки, исправление дефектов. Прокладывание строчек и обработка краеобметочной машиной. Обработка горловины по свободному выбору.

Изготовление топа и шорт. Экономный расклад выкройки на ткани, перенесение линий. Раскрой деталей выкройки. Смётывание всех деталей изделия. Особенности проведения примерки домашних изделий. Корректировка после примерки, исправление дефектов. Прокладывание строчек и обработка краеобметочной машиной. Обработка горловины планкой. Обработка шорт эластичной тесьмой.

Раздел 1.4 Спортивная одежда (68ч)

Теория: История возникновения спортивной одежды. Спортивная одежда в современном мире. Использование определенных видов ткани для спортивной одежды. Правила работы с готовой выкройкой.

Практика: Экономный расклад выкройки на ткани, перенесение линий. Раскрой деталей выкройки. Смётывание всех деталей изделия. Особенности проведения примерки спортивной одежды. Корректировка после примерки, исправление дефектов. Прокладывание специальных строчек и обработка краеобметочной машиной. Обработка капюшона киперной лентой. Обработка пояса спортивных брюк с тесьмой. Обработка низа брюк и рукавов в подгибку с использованием эластичной тесьмы.

Модуль 2 Хореография (108 часов)

Раздел 2.1. Вводное занятие (2ч)

Теория: Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Просмотр видео, – конкурсные выступления школы моды и дизайна «Восточный ветер».

Раздел 2.2. Тренировочные упражнения классического танца (24ч)

Теория: Основные формы и движений, эстетика танца. Опорная и работающая ноги, устойчивость в танце.

Практика: Упражнения: rond de jamb par terre, подготовка к fondu, grand battemen jetses, adagio, relevé, releve. Туры.

Прыжки: Pas assemblé. Sissonne fermée.

Раздел 2.3. Современный танец (18ч)

Теория: Танец «хип-хоп» и R'n'B – совокупность различных танцевальных стилей. Основные требования современного танца, перевод и значение;

Современный танец, его истоки (джаз, модерн).

Практика: Упражнения стэтч - комбинации с перемещением в разных направлениях. Кросс: бег, шаг, плавные переходы, скользящий шаг, «Фриз»; flatback, «волна», «циркуль».

Раздел 2.4. Бальный танец (22ч)

Теория: Возникновение танца вальс. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика: Изучение основных элементов и фигур танца «Вальса»: «Закрытые перемены с правой ноги и левой ноги», поворот через правое плечо, «Левый поворот», «Правый спин поворот», «Виск», «Шассе из правой позиции».

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Раздел 2.5. Партерная пластика (25ч)

Теория: Техника выполнения движений.

Практика: Упражнения: на улучшение гибкости позвоночника, подвижности тазобедренного сустава, на укрепление мышц брюшного пресса.

Раздел 2.6. Постановка композиции (16ч)

Теория: Знакомство с творчеством танцевальных коллективов России. Выстраивание идеи и сюжетной линии новых хореографических композиций: групповой композиции с усложнёнными сольными и парными партиями (темп композиции – умеренно быстрый, продолжительность номера до

4,5 минут).

Практика: Творческая работа обучающихся, постановка композиции совместно с педагогом и по группам. Выявление ошибок, неточностей. Работа над ошибками.

Раздел 2.7.Итоговое занятие (1 ч)

Выступление перед родителями. Открытое занятие. Чаепитие с родителями.

Модуль 3 Подиум (72 часа)

Раздел 3.1 Вводное занятие (2ч)

Теория: Знакомство с планом работы. Профессия модели, хореографа, специалиста по дефиле.

Практика: Просмотр видео, – профессия модели, хореографа. Пробные шаги по подиуму

Раздел 3.2 Основные стили демонстрационного шага (34ч)

Раздел 4.3.2. Танцевальный, народный, авангард (10ч)

Теория: Танцевальный, фольклорный, авангард – техника выполнения.

Практика: Репетиционная работа.

Раздел 4.3.3.Сложный демонстрационный шаг (24ч)

Теория: Шаг с подтяжкой, винт, шаг в сторону с поворотом корпуса – техника выполнения.

Практика: Отработка технических приемов.

Раздел 3.3 Работа с предметом (12ч)

Теория: Палантин, шляпа, различные детали одежды – техника выполнения.

Практика: Репетиционная работа.

Раздел 3.4 Композиционные связки (22ч)

Теория: Виды и техника выполнения композиционных связок.

Практика: Перестроения – квадрат, треугольник, круг, расческа. Отработка синхронности выполнения.

5 год обучения

Модуль 1 «Конструирование и моделирование одежды» (144 часа)

Раздел 1.1 Введение (4ч)

Теория: План и задачи работы объединения. Материалы и инструменты. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в объединении. Современная мода и стиль. Разновидности одежды, комбинезон.

Практика: Игра на сплочение коллектива. Кроссворды по технике безопасности. Просмотр записей участия коллектива в фестивалях детских моды.

Раздел 1.2 Комбинезон (64ч)

Теория: Особенности выкроек комбинезонов. Выбор выкройки с учётом физиологических особенностей фигур. Самостоятельная работа с выкройкой. Подбор ткани по сезону.

Практика: Снятие мерок, самостоятельная работа с выкройкой. Расклад деталей выкройки на ткани (основных и дополнительных деталей). Раскрой, сметывание. Проведение примерки, корректировка после примерки. Стачивание основных швов, обработка краеобметочной машины. Обработка: втачных карманов, пояса кулиской, застёжки, горловины воротником, низа рукава манжетом, низа брюк в подгибку.

Раздел 1. 3 Проектная деятельность «Маленькое черное платье» (76ч)

Теория: Этапы разработки проекта. Постановка творческой задачи (выбор темы, образа). Выбор художественных средств выражения. Этапы разработки черного платья. Особенности творческого процесса создания художественного образа. Стилистические рекомендации. Этапы разработки декора для платья.

Практика: Творческая работа по разработке и созданию черного платья. Подбор материала из сети Интернет, журналов, учебных пособий об истории черного платья. Подбор материала для проекта. Подготовка технологической карты. Разработка эскиза изделия, выкройки. Изготовление изделия.

Творческая работа по разработке и созданию декора для платья. Подбор материала для проекта. Подготовка технологической карты. Разработка эскиза изделия, выкройки, шаблоны. Изготовление декора, оформление платья. Презентация проекта.

Модуль 2 Хореография (108 часов)

Раздел 2.1. Вводное занятие (2ч)

Теория: Обзор новинок в области хореографии танцевальных конкурсов в России. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом зале, в ЦРТДЮ, на дороге, правила противопожарной безопасности.

Практика: Обсуждение репертуарного плана. Организационные вопросы.

Раздел 2.2 Тренировочные упражнения классического танца (25ч)

Теория: Понятие экзерсис (фр. *exercice* — «упражнение», от лат. *exercitum*) — комплекс всевозможных тренировочных упражнений. Основная задача классического экзерсиса. Последовательность экзерсиса. Логика сочетания движений, комбинаций упражнения. Приемы упражнения носком в пол под углом 25, 45, 90 градусов.

Практика: Упражнения: Ронд де жамб пар тер – *Rond de jambe par terre* (круг ногой по полу) – I позиция, батман фраппе – *Battement frappe* (стучащее движение) – V позиция, *Grand battement jeté* – Гранд батман жете (большой бросок на 90 градусов) – V позиция.

Раздел 2.3. Современный танец (18ч)

Теория: Знакомство с современным танце (фанки-джаз, бродвей-джаз, классический джаз). Знать названия движений, перевод и значение, позиции рук и ног, основные стили, разделы.

Практика: Виноградная лоза» (*grapevine*); различные способы вращений и прыжков; *Principlestep*, «импульс», «контракция», *lat step*, *camel walk*, прыжки: *hop*, *Jump*, *Leap*, «Гелик». Уметь комбинировать движения, самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ, уметь работать в ансамбле.

Раздел 2.4. Бальный танец (21ч)

Теория: История возникновения танца «Ча-ча-ча» и «Самба». Развитие танцевальной лексики «Ча-ча-ча» и «Самба». Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практика: Изучение основных элементов и фигур танца «Ча-ча-ча»: «Тайм степ», «Закрытое основное движение», «Нью-Йорк», «Рука к руке», «Спот поворот влево, вправо», «Поворот под рукой вправо, влево», разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Изучение основных элементов, и фигур танца «Самба»: «Основное движение», «Поступательное основное движение», «Виски влево и вправо», «Самба ход на месте», «Самба ход в ПП», «Боковой самба ход», «Левый поворот», «Ботафого с продвижением», «Вольта с продвижением влево и вправо», «Сольная вольта на месте влево и вправо», «Ботафого в теневой позиции», «Крисс - кросс».

Раздел 2.5. Партерная пластика (25ч)

Теория: Техника безопасного выполнения движений.

Практика: Упражнения: на улучшение гибкости коленного и локтевого суставов, на развитие эластичности голени, ступни и мышц бедра.

Раздел 2.6 Постановка композиции (16ч)

Теория: Конструирование музыкального сопровождения композиций. Разработка сценических костюмов.

Практика: Поэтапная постановка трёх композиций: разучивание и отработка основных движений и связок танца; постановка отдельных частей композиций и соединение их в единое целое; выстраивание хореографических рисунков и переходов; отработка техники исполнения танцев, в том числе сольных и групповых партий; работа над созданием художественного образа и эмоциональной насыщенностью постановки.

Раздел 2.7 Итоговое занятие (1ч)

Теория: Диагностика итогового уровня знаний, умений, навыков. Выполнение контрольных тестовых заданий. Отчетный концерт.

Модуль 3 Подиум (72 часа)

Раздел 3.1 Вводное занятие (2ч)

Теория: Знакомство с планом работы. Техника безопасности.

Практика: Просмотр видеоматериалов. Обсуждение. Проба мастерства.

Раздел 3.2 Техника шага для презентаций и конкурсов (18ч)

Теория: Классика с элементами шоу – техника исполнения.

Практика: Демонстрация дефиле.

Раздел 3.3 Проектная работа (20ч)

Теория: Основные приемы в демонстрации одежды различного стиля, качественный показ элементов одежды.

Практика: Творческая самостоятельная импровизация на заданную тему, разработка сценариев тематических показов, связок, этюдов.

Раздел 3.4 Итоговое занятие (2ч)

Теория: Тестирование.

Практика: Демонстрационные шаги по заданию.

1.4 Планируемые результаты

Организация деятельности по программе создаст условия для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов.

1.4.1 Личностные результаты

1. Активность, инициативность, самостоятельность;

2. Ценностное отношение к Творчеству, Познанию, Красоте, Труду;

3. Ответственное отношение к продуктам производственной и непроизводственной деятельности человека.

4. Эмоциональное осознание себя и окружающего мира;

5. Умение гармонично сочетать свой облик и стиль с костюмом;

6. Уважительное доброжелательное отношение к другому человеку, умение работать в коллективе;

7. Ответственность, аккуратность, дисциплинированность, трудолюбие;

1.4.2 Метапредметные результаты

6. Умение планировать и корректировать свою деятельность в соответствии с ее целями, задачами и условиями.

7. Умение оценивать свою работу в сравнении с существующими требованиями к результатам художественной деятельности.

8. Навыки работы с информацией: поиск, обобщение, систематизация, фиксация;

9. Умение создавать творческий, исследовательский проект.

10. Умение работать в команде.

1.4.3 Предметные результаты

По окончании реализации образовательной программы учащаяся будет знать:

1. Представление о истории моды.

2. Оборудование швейной мастерской и приемы безопасной работы с ним.

3. Правила подбора цветов по индивидуальным характеристикам личности.

4. Основные правила цветовых сочетаний

5. Типы фигур.

6. Понятия стиля и стилизации.

7. Виды тканей, их свойства и характеристики.

8. Технологию дизайна и декорирования костюма с использованием техник декоративно-прикладного искусства.

9. Виды, классификацию головных уборов.

10. Виды аксессуаров и их влияние на стиль в одежде.

11. Этапы разработки и изготовления одежды.

12. Понятие коллекции одежды, структуру и этапы разработки коллекции одежды.

13. Приемы, методы создания формы, муляжный метод.

14. Виды орнаментов.
15. Основные элементы и терминологию партерной гимнастики, классического, бального танцев.
16. Стили подиумного шага: молодёжный, классический, танцевальный, народный, авангард.
17. Здоровье сберегающие технологии в области опорно-двигательной системы.
18. Жанры театрального искусства, историю зарубежного и русского театров, выразительные театральные средства.

уметь:

1. Разработать эскиз костюма по заданным параметрам: тип ткани, тип фигуры, стиль.
2. Создавать объемный эскиз костюма, используя муляжный метод создания формы.
3. Разработать технологическую карту швейного изделия на основе эскиза.
4. Изготовить швейное изделие в соответствии с технологической картой.
5. Анализировать и оценивать результаты деятельности на разных этапах создания костюма.
6. Выполнить декор костюма косой бейкой и тесьмой, жабо и кокилье, бахромой.
7. Решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами по созданию коллекций одежды.
8. Создавать и подбирать аксессуары и головные уборы в соответствии со стилем костюма.
9. Свободно владеть корпусом, движением рук, головы, координацией движения.
10. Управлять сценическим временем, навыкам сценического движения.
11. Владеть своими эмоциями на публичных выступлениях.
12. Самостоятельно составлять сценарии и программы выступлений.

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Материально – техническое обеспечение

1. Швейная мастерская 53,3м²
2. Аудитория для занятий прикладным и изобразительным творчеством с достаточным освещением 51,5м.
3. Костюмерная 16,7м².
4. Мебель: столы для работы – 10шт.
5. Компьютер – 1шт.
6. Манекен – 2шт.
7. Оверлог бытовой – 2шт.
8. Переносное ростовое зеркало 1шт.
9. Электрические швейные машинки бытовые – 8шт.
10. Утюг – 2шт.
11. Отпариватель – 1 шт.
12. Гладильная доска – 2 шт.
13. Музикальный центр – 2 шт.
14. Зал хореографии оборудованный зеркалами 54,5м².
15. Подиум 12м.

2.2.2. Информационное обеспечение

Реализация программы предполагает использование Интернет - источников, электронных дидактических материалов и цифровых ресурсов. Информационные материалы подбираются в соответствии с целями и задачами каждого модуля и отдельного занятия и включают в себя видео-уроки, мастер-классы.

2.2.3 Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы потребуются компетентные в области художественной деятельности специалисты с педагогическим образованием или специалисты, имеющие подготовку по направлению «Педагогика и образование», первой или высшей квалификационной категории: руководитель образовательного комплекса – координирующий работу педагогов входящих в структуру образовательного комплекса, хореограф, педагог по актерскому мастерству, педагог по моделированию и конструированию одежды. Для эффективной реализации программы привлекается педагог-психолог.

2.2.4 Нормативно-правовые основания

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ ред. от 28.02.2025);
 - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р; ред. от 01.07.2025 г. № 1745-р);
 - Федеральный проект «Все лучшее детям» национальный проект «Молодежь и дети» (реализуется в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»);
 - Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467; ред. от 21.04.2023);
 - Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения РФ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (от 05.08.2020 г. № 882/391; ред. от 22.02.2023) (для программ, которые реализуются в сетевой форме);
 - Постановление Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 -пп);
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (ред. 01.09.2025 г.);
 - Письмо Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
 - Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦРТДЮ г. Новотроицка Оренбургской области;
 - Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества города Новотроицка Оренбургской области»;
 - Положение о художественном отделе.

2.3 Формы аттестации

2.3.1 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Планируемые результаты отслеживаются и фиксируются в формах:

- тестирование («Оборудование швейных мастерских», «Основы конструирование одежды», «Современные стили одежды», «Территория здорового образа жизни», «Подъём туловища из положения, лежа на спине, ноги согнуты в коленях, и опускание его в исходное положение»; «Сгибание и разгибание рук, в упоре лежа», «Тест на гибкость»);
- собеседование (индивидуальная беседа педагога с учащимися с целью выявления уровня их знаний);
- выполнение творческого задания (работа по созданию авторских продуктов: костюм, коллекция одежды, эскизы коллекций, театральная постановка);
- выставка, презентация и защита индивидуального, коллективного проекта (на занятиях, городском конкурсе детских творческих проектов «Твори со мной», выставки: «Новогодний маскарад»,

«Мастера и подмастерья», «Пасхальный перезвон», фестивали детских театров моды: «Стиль» межрегиональный г. Оренбург, «Урал собирает друзей» международный, гг. Челябинск, Екатеринбург);

• творческий отчет (проходит в МАУДО ЦРТДЮ в рамках ежегодного фестиваля моды «Арт-весна» с приглашением родителей и вручением дипломов за лучшую работу в номинации, название которой отражает содержание модуля образовательного комплекса);

• журнал достижений (в журнале фиксируется уровень освоения учащимся образовательной программы, результаты участия в выставках, конкурсах, учет учащихся прошедших аттестацию на звание инструктор, свидетельство);

• журнал посещаемости (в журнале фиксируется уровень освоения учащимся образовательной программы);

• портфолио (включает общие сведения об учащемся, индивидуальный план работы в творческом объединении, дневник педагогической практики и творческой деятельности, личную карточку обучающегося по отслеживанию образовательных результатов, бальную систему оценки);

• защита портфолио (проходит на итоговом занятии или аттестации при окончании освоения образовательной программы в форме презентации);

• свидетельство (выдается учащимся, освоившим данную программу и прошедшим процедуру аттестации согласно положения об аттестации учащихся МАУДО ЦРТДЮ);

• открытое занятие.

2.3.2 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах:

- выставка,
- защита творческих работ,
- конкурс,
- портфолио,
- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю,
- итоговый праздник.

2.4 Оценочные материалы

Личностные	Анкета изучения мотивации обучающихся» (модифицированная методика Н.Г. Лускановой) Методика «Ценностные ориентации» М. Рокича Методика «Эмоциональная направленность» по Б.И. Додонову Методика С.А. Будасси «Исследование самооценки личности» Методика «Формирование художественного вкуса у детей» Д.В. Ревякин Методика «Творческого самовыражения» М.Е. Бурно Методика В.П. Прядена «Ответственность как системное качество личности» Методика В.И. Андреева «Оценка трудолюбия и работоспособности»
Метапредметные	Мониторинг метапредметных результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы декоративно-прикладного направления;
Предметные	4 – х уровневая система определения уровня освоения предметных результатов; Викторина «10 вопросов по истории моды» Тест «Оборудование швейных мастерских» Тестовые задания «Основы конструирования одежды» Тест «Современные стили одежды» Тест «Территория здорового образа жизни» Тест «Подъём туловища из положения, лежа на спине, ноги согнуты в коленях, и опускание его в исходное положение» Тест «Сгибание и разгибание рук, в упоре лежа» Тест на гибкость

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очная форма обучения.

Методы обучения и воспитания:

1. *Наглядный*: а) непосредственно показ педагогом фотографии и ошибок в построении композиции; б) непосредственный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном примере; в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении; г) дидактическая игра.

2. *Словесный* - метод педагог применяет на всех занятиях. Устное изложение материала является теоретической основой каждого занятия, поэтому использование словесных методов имеет большое значение в подготовке и проведения занятия. Используются преимущественно при изучении нового материала, при разборе ошибок, при выполнении практической части и дают хороший эффект в обучении, если сочетаются с иллюстративно-демонстрационным методом.

3. *Иллюстративно-демонстрационный метод* применяется на занятиях различного типа (изучение нового материала, анализ выступлений, практическое применение полученных знаний, обобщение и систематизация) и различной формы (комбинированное, аналитический практикум, репетиция, праздник) в виде демонстрации образца педагогом или обучающимися, просмотра мультимедийных презентаций, видеоуроков и видеозаписей.

4. *Частично-поисковый (или эвристический) метод* - приобщение обучающихся к творческой деятельности. Применение частично-поискового метода учит детей самостоятельно выполнять отдельные шаги в целостном процессе познания. Задача педагога при применении частично-поискового метода - научить детей самостоятельно применять знания, вести поиск новых. Этот метод применяется при опоре на уже имеющиеся у обучающихся знания и умения. Метод реализуется с помощью проблемных, творческих заданий, способов выполнения которых учащимся не известен.

4. *Демонстрационный метод*. Детские работы в конце занятия показываются всей группе, при этом обязательно обращается внимание на наиболее удачные моменты. Учащиеся самостоятельно высказывают свое мнение о проделанной работе.

5. *Метод коллективной творческой деятельности* используется при подготовке к конкурсам детских театров моды, тематическим выставкам), при проектировании и реализации творческих и социальных проектов и способствует формированию коммуникативных навыков и организаторских способностей.

Для достижения целей и задач программы необходимо сочетать элементы педагогических технологий, поддерживающих формирование компетенции личности.

Элементы технологии проблемного обучения:

- проблема изложена материалом;
- эвристическая и поисковая ситуация;
- объяснение;
- создание проблемной ситуации;
- самостоятельная постановка проблемы учащимся;
- самостоятельный поиск ответа учащимся.

Предусматриваются следующие формы организации обучения:

Индивидуальная – оказание помощи учащемуся по усвоению сложного материала. Подготовка к конкурсу.

Фронтальная - работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенного художественного или технологического приема.

Групповая – осуществляется с группой учащихся, состоящей из трех и более человек. Учащиеся в группе имеют общие цели и активно взаимодействуют между собой.

Парная – общение с двумя учащимися, которые в свою очередь взаимодействуют.

Коллективная – обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (разработка тематической выставки, коллективные проекты).

Формы организации учебного занятия:

Основные формы организации занятий по программе: комбинированное, практическое занятие, творческая мастерская, выставка, защита проектов, игра, конкурс, экскурсия, квест.

Комбинированное занятие – рассказ о ведущих коллективах страны, объяснение методики выполнения движений, освоение учебно-тренировочного материала, постановочная работа, совершенствование репертуарных композиций, танцевальные импровизации;

Конкурс - проведение конкурса проектов «Твори со мной»; «Распахни Россия ширь души», «Арт – Весна», участие в районных и городских конкурсах, выезды в города России для участия в областных, всероссийских и международных конкурсах;

контрольное занятие проводится по мере освоения модуля, в конце полугодия или учебного года с целью определения уровня освоения программного материала;

Занятие — экскурсия - служит развитию политехнического кругозора обучающихся, знакомит с различными профессиями, активизирует познавательную деятельность, позволяет выбрать объект труда для дальнейшей работы. Экскурсии по образовательному учреждению формируют представление о его уровне и достижениях учащихся; экскурсии на городские, областные выставки формируют мотивацию к творческой деятельности;

Выставка - не только характеризует состояние творческой художественной деятельности обучающихся, дает представление о масштабах этой работы, но и является формой итогового контроля, осуществляющей с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся.

Педагогические технологии

технология группового обучения - группа делится на подгруппы для решения конкретных учебных задач, каждая подгруппа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера подгруппы или педагога;

технология коллективного взаимообучения – организуется работа в динамических парах, например, при выполнении демонстрационных связок, когда каждый учит каждого, часто применяется для контроля качества усвоения программного материала и устранения пробелов в знаниях;

технология дифференцированного обучения – группа учащихся составляется с учётом наличия у учащихся каких-либо значимых для учебного процесса качеств, например для разработки, или демонстрации коллекции одежды, открытия выставки, проведения экскурсий;

технология проблемного обучения - создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса, например декор костюма, поиск и отбор обучающими аргументов, фактов, доказательств, самостоятельный поиск учащимися ответов с использованием компьютерных технологий;

технология проектной деятельности - в основу метода проектов положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности обучающихся при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Учебный проект – организационная форма работы, которая ориентирована на изучение законченной учебной темы или учебного курса. Его можно рассматривать как совместную учебно-познавательную, исследовательскую, творческую или игровую деятельность обучающихся – партнеров, имеющих общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленные на достижение общего результата по решению какой – либо проблемы, значимой для участников проекта. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления, умение увидеть, сформулировать и решить проблему. Метод проектов – способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом;

технология коллективной творческой деятельности - «такая организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все члены коллектива участвуют в планировании и анализе, например создание коллекции одежды, деятельность носит характер коллективного творчества и направлена на пользу и радость далеким и близким людям»;

технология портфолио – для фиксирования, накопления и аутентичного оценивания индивидуальных образовательных результатов обучающегося в определенный период его обучения. Портфолио позволяет учитывать результаты в разнообразных видах деятельности: учебной, творческой социальной, коммуникативной. Портфолио - это заранее спланированная и специально организованная индивидуальная подборка материалов и документов, которая демонстрирует усилия, динамику и достижения обучающегося. В соответствии с положением о портфолио данная технология применяется при подготовке учащихся к аттестации;

технология критического мышления - учебный процесс строится на научно-обоснованных закономерностях взаимодействия личности и информации, фазы этой технологии (вызов, осмысление, рефлексия) инструментально обеспечены таким образом, что педагог, может быть максимально гибким и аутентичным каждой учебной ситуации в каждый момент времени: речь идет о разнообразных визуальных формах и стратегиях работы с текстом, организации дискуссий и процесса реализации проектов. Так подготовка и создание коллекции одежды проводится на основе сотрудничества, совместного планирования и осмысливания процедуры отбора эскизов костюмов, видов декора, сценария показа коллекции;

Алгоритм учебного занятия:

1 этап: организационный.

Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания. (3 мин.)

2 этап: проверочный.

Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия. (7 мин.)

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям). (7 мин.)

4 этап: основной.

Усвоение новых знаний и способов действий:

Задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей. Пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием. Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми. Формирование целостного представления знаний по теме, беседа и практические задания. (20мин.)

5 этап: итоговый.

Выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского). Анализ и оценка успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы, мобилизация детей на самооценку. (8 мин.)

2.6 Список литературы

1. Барышева Т.А. Как воспитать в ребенке творческую личность: М., Феникс, 2004.
2. Беляева С.Е. Спецрисунок и графика: М., Академия,2009.
3. Гусейнов Г.М., В.В.Ермилова, Д.Ю.Ермилова, Н.Б.Ляхова, Е.М.Финашина. Композиция костюма: Учебное пособие для студентов вузов /– 2-е изд., стер. – М: Академия, 2004.
4. Дроздин А.Р. Сценическое движение, методическое пособие, 2004.
5. Ермилова В.В.Моделирование и художественное оформление одежды: М.Академия 2010.
6. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства: М., Россия, 2001.
7. Рачинская Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
8. Сарабьян Э.А. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос – Москва: АСТ. 2010

© Першикова Г. В.

Шалыминова Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
(театр моды «Юнона», МБУДО «Центр детского творчества «Радуга», г. Бузулук)
e-mail: nata.schalyminova@yandex.ru

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ»

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конструирование и моделирование одежды» реализуется в рамках Театра моды «Юнона», который создан с целью возрождения народных традиций и духовно-нравственного воспитания детей. Конструирование и моделирование одежды – это комплексное решение технических, технологических, художественных, экономических задач в процессе разработки эскизов, макетов, чертежей, образцов одежды в соответствии с предъявляемыми к ним требованиями. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конструирование и моделирование одежды» направлена на приобщение обучающихся к основам конструирования и моделирования современного костюма, изучение и творческой трансформации народного костюма, что способствует обновлению, обогащению, эстетическому и нравственному воспитанию, формированию у обучающихся творческих способностей и технического мышления, уважения к историческому и культурному наследию России.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конструирование и моделирование одежды» имеет техническую направленность.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 29.06.2022 г. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2020 № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Указа Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказа Минтруда России от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403);
- Постановления администрации города Бузулука №2634-П от 22.11.2024 «Об утверждении административного регламента предоставления услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе», оказываемой на территории муниципального образования город Бузулук Оренбургской области»;
- Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Бузулука «Центр детского творчества «Радуга» (утвержден Приказом Управления образования администрации города Бузулука от 26.03.2021 г. №01-09/126);
- Положения МБУДО «ЦДТ «Радуга» о техническом отделе (от 04.05.2016 г.).

1.2. Уровень освоения программы

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

- Стартовый уровень, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы: первый и второй годы обучения.
- Базовый уровень предполагает использование и реализацию форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы: третий год обучения.

1.3. Актуальность программы

Известный художник-модельер Надежда Ламанова говорила о важности создания костюма для человека: «Искусство должно проникать во все области жизненного обихода, развивая художественный вкус и чутье в массах. Одежда является одним из наиболее подходящих проводников».

Ведущие идеи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяются региональным проектом «Все лучшее детям» национального проекта «Молодежь и дети» и направлены на поддержку и развитие способностей и талантов у детей и молодежи, а также на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся.

Актуальность программы характеризуется формированием у обучающихся функциональной технической грамотности: сформированные представления об особенностях типовых покроев одежды, о моделировании базовых конструкций, принципах построения чертежей лекал деталей одежды, приемах конструктивного моделирования, о разработке чертежей конструкций по эскизу модели, проведении примерок, выявлении и устраниении дефектов одежды. Освоив навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления основных видов одежды, дети могут самостоятельно с ранних лет создавать свой неповторимый стиль и имидж, что помогает им безболезненно адаптироваться в социуме. Разработанные индивидуальные маршруты (Приложение 1), способствуют подготовке и резльтативному участию в конкурсах профессионального мастерства; ранняя профориентация – развитию навыков профессионального мастерства, повышению престижа рабочих профессий. Полученные в процессе реализации Программы конкретные наглядные представления о рабочих профессиях: швея, портной, закройщик, технолог, модельер, дизайнер одежды помогают формированию профессионального плана обучающихся (Приложение 2).

1.4. Отличительные особенности программы

При разработке программы «Конструирование и моделирование одежды» автором-составителем изучены программы «Радуга творчества» Е. А. Гурбиной, «Декоративно-прикладное искусство» Михеевой О. А., «Моделирование и конструирование одежды» Галковской В. М.

Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Конструирование и моделирование одежды» является:

- интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, технология, история, математика, что является средством разностороннего развития обучающихся и служит основой развития познавательного интереса;

- при реализации Программы большое место уделяется созданию творческих проектов, предусматривающих самостоятельную, творческую, завершенную работу обучающихся под руководством педагога, которая позволяет сформировать способность самостоятельно решать творческие и технологические задачи, принимать обоснованные решения, применять и использовать приобретенные умения, знания, навыки. Схема «эскиз – чертеж – конструкция – технология – готовое изделие» позволяет научить выполнять швейные изделия от эскиза до готового изделия (Приложение 3);

- при создании коллекций используются классические кутюрные приемы: ручная вышивка, ришелье ручной работы, оренбургский пуховый платок; процесс конструирования одежды прямо на манекене; парики и необычные акценты на лице. Созданные коллекции способствуют включению обучающихся в родную этнокультурную среду, приобщению к русской культуре, воспитанию чувства глубокого патриотизма и уважения к традициям своего народа (Приложение 4);

- Программа адаптирована к реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий. В Программу внесены платформы и мессенджеры для проведения занятий в дистанционном формате; в каждую тему содержания учебного плана внесены цифровые образовательные ресурсы; разработаны оценочные материалы для каждой возрастной группы (Приложение 5); добавлены приложения «Рекомендуемый комплекс упражнений гимнастики глаз при дистанционной форме обучения» (Приложение 6), «Рекомендуемый комплекс упражнений физкультурных минуток (ФМ) при дистанционной форме обучения» (Приложение 7); в учебный план внесены формы контроля знаний и оценочные материалы в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий; в календарные учебные графики внесены формы проведения занятий в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий;

- образовательная деятельность по программе предусматривает обновление воспитательного процесса с учетом современных достижений науки и на основе отечественных традиций. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы позволяет организовать занятия, с учетом изучения национальных традиций, особенностей истории, жизни и деятельности коренных народов Оренбуржья, что подтверждается проведением выставок творческих работ обучающихся объединения: «Куклы народов Оренбуржья» (Тема 11. Моделирование и изготовление куклы из текстиля. Построение выкроек), «Головные уборы народов Оренбуржья» (Тема 13. Конструирование и моделирование одежды для куклы), «Национальные костюмы народов Оренбуржья» (Тема 3. Технология обработки ткани).

1.5. Адресат программы

Программа адресована обучающимся 6-18 лет. Состав группы формируется на добровольной основе. Программа «Конструирование и моделирование одежды» разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся (Приложение 8).

1.6. Объем и сроки освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конструирование и моделирование одежды» рассчитана на три года обучения. Первый, второй, третий годы обучения по 72 часа. Всего 216 часов.

1.7. Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – смешанная. Основной организационной формой является учебное занятие (выставки, мастер-классы, творческие конкурсы), беседы с применением презентаций, показы коллекций, экскурсии; интегрированные занятия, проблемные и поисковые занятия, защита учебных проектов, открытые занятия для родителей, фотосессии, спектакли-показы, подготовка и проведение праздников; защита творческих проектов. Проходя обучение этап за этапом, повышая свое мастерство,

дети имеют возможность участвовать в конкурсах всех уровней, что подтверждается высокой результативностью дополнительной общеобразовательной программы (Приложение 9).

Основными формами организации деятельности, обучающихся в рамках образовательного процесса являются: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Проведение занятий по программе может осуществляться в дистанционном режиме с использованием электронных образовательных ресурсов на платформе Сферум. При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий вносятся корректизы в части форм обучения (онлайн-консультации, конференции, мастер-классы, лекции, виртуальные экскурсии, просмотр видеолекций и образовательных сюжетов, конкурсы с дистанционным представлением выполненных обучающимися работ и другое), контроля и технических средств обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конструирование и моделирование одежды» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий реализуется в полном объеме.

1.8. Режим занятий

Занятия проводятся в творческом объединении два раза в неделю по 1 академическому часу с использованием авторских слайдовых презентаций, дидактического материала, литературных произведений и цифровых образовательных ресурсов. Учитывая возрастные особенности обучающихся занятия эмоциональны, методически разнообразно построены, насыщены играми, видеосюжетами, проблемными ситуациями из жизни. При проведении занятий с использованием электронных образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий предусматривает сокращение времени проведения занятия до 30 минут.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование творческих способностей, технического мышления и приобщение к культурному наследию России посредством конструирования и моделирования одежды.

Задачи:

Воспитательные:

– приобщить к русской культуре, воспитать чувство глубокого патриотизма и уважения к традициям своего народа;

– воспитать эстетический и художественный вкус;

– привить трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умение довести начатое дело до конца;

– ориентировать обучающихся на рост собственных достижений и дальнейшее профессиональное самоопределение.

Развивающие:

– развить у обучающихся навыки технического мышления через конструирование и моделирование одежды;

– развить образное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка;

– развить способности выражения своего отношения к окружающему миру, к народным традициям и обычаям;

– развить способности включения в совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Образовательные:

– освоить технологические процессы по конструированию и моделированию одежды;

– сформировать навыки выполнения технологических операций;

– научить моделировать, разрабатывать выкройки и лекала для изготовления изделия;

– сформировать и развить умения и навыки по обработке различных материалов;

– познакомить обучающихся с профессиями, связанными с ткацким и швейным производством;

– изучить изменения течений моды, особенности композиции современного костюма, костюмов народностей, населяющих Россию;

– научить пользоваться технологическими картами, приспособлениями, швейным оборудованием, лекалами, инструментами.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебный план

Учебный план первого года обучения						
№ п/п	Тема	Количество			Формы аттестации контроля	
		Всего часов	Теория	Практика		
	Раздел 1. Введение в общеобразовательную программу «Конструирование и моделирование одежды»					
1	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Конструирование и моделирование одежды»	2	2	-	Тестирование (д/ф – онлайн-тест)	
2	Инструменты и приспособления. Элементы материаловедения	2	2	-	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)	
	Раздел 2. Технологические процессы					
3	Технология обработки ткани	6	2	4	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)	
4	Виды ручных работ	6	2	4	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)	
5	Лоскутная техника. Изготовление изделий. Построение чертежей и схем	6	2	4	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)	
6	Аппликация. Изготовление изделий. Построение чертежей и схем	6	2	4	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)	
	Раздел 3. Аксессуары					
7	Изготовление цветов из ткани. Построение схем	6	2	4	Презентации творческих работ (д/ф – фотоотчет)	
8	Оригами из ткани. Изготовление изделий. Построение чертежей и схем	6	2	4	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)	
9	Изготовление аксессуаров (бижутерии, бусы, заколки). Построение схем	6	2	4	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)	
10	Конструирование и моделирование сумок, построение выкроек	6	2	4	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)	
	Раздел 4 Конструирование и моделирование изделий					
11	Моделирование и изготовление куклы из текстиля. Построение выкроек	6	2	4	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)	
12	Грелка на чайник - изготовление предметов домашнего обихода. Построение выкроек	6	2	4	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)	
13	Конструирование и моделирование одежды для куклы	8	2	6	Презентация творческой работы (д/ф фотоотчет)	
Итого:		72	26	46		

Учебный план второго года обучения					
№ п/п	Тема	Количество			Формы аттестации контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
Раздел 1. Технологические процессы					
1	Работа на швейной машине	10	4	6	Тестирование (д/ф – онлайн-тестирование)
2	Машинные швы	8	2	6	Опрос (д/ф – онлайн-опрос)
3	Моделирование и изготовление изделий, построение выкроек	8	2	6	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
Раздел 2. Макетирование					
4	Макетирование. Моделирование изделия	10	4	6	Презентация мини-проекта (д/ф – фотоотчет)
5	Измерение фигуры человека. Создание эскизов	8	2	6	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
6	Конструирование и моделирование юбки. Построение выкроек	8	2	6	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
7	Уход за одеждой	10	4	6	Выставка (д/ф - фотоотчет задания)
Раздел 3. Творческий проект					
8	Разработка мини-проекта по конструированию и моделированию юбки-брюк	10	4	6	Презентация мини-проекта (д/ф - фотоотчет задания)
Итого:		72	24	48	
Учебный план третьего года обучения					
№ п/п	Тема	Количество			Формы аттестации контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
Раздел 1. Работа с журналами мод					
1	Работа с журналами мод	8	2	6	Тестирование (д/ф – онлайн-тест)
Раздел 2. Технологические процессы					
2	Конструирование плечевых изделий. Построение выкроек	8	2	6	Тестирование (д/ф – фотоотчет)
3	Моделирование плечевых изделий	8	2	6	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
4	Типы воротников	8	2	6	Презентация мини-проекта (д/ф – фотоотчет)
5	Виды карманов	8	2	6	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
6	Устранение дефектов одежды	8	2	6	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
7	Декорирование одежды	8	2	6	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)

Раздел 3. Творческий проект					
8	Разработка и защита творческого проекта «Сувенир»	8	2	6	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
9	Разработка и защита творческого проекта по конструированию и моделированию жилета	8	2	6	Презентация творческого-проекта (д/ф – фотоотчет)
Итого:		72	18	54	

д/ф – дистанционная форма проведения занятий.

3.2. Содержание учебного плана

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Введение в общеобразовательную программу «Конструирование и моделирование одежды»

Тема 1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Конструирование и моделирование одежды»

Теория: Инструктаж по технике безопасности при ручных работах, работе с утюгом. Заполнение журнала по технике безопасности. Беседа «Культура поведения».

https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/meropriyatia/kul_tura_poviedieniia_i_etika_vzaimootnoshienii

Тема 2. Инструменты и приспособления. Элементы материаловедения

Теория: Знакомство с инструментами и приспособлениями: ножницы, иглы, утюг, мел, сантиметровая лента, вспарыватель, английские булавки, лекала, их назначение. Общие сведения о текстильном материаловедении. Классификация текстильных материалов, краткая характеристика их свойств и областей применения. Вопросы получения и первичной обработки натуральных волокон и производства химических волокон. Основные показатели оценки качества текстильных полотен.

<https://infourok.ru/razrabotka-uroka-po-teme-tekstilnoe-materialovedenie-5-kl-4499497.html>

Раздел 2. Технологические процессы

Тема 3. Технология обработки ткани

Теория: Технология ручных работ. Организация рабочего места. Виды ручных операций. Терминология, характеристика ручных работ. Стежки и строчки (прямые, косые, крестообразные, петлеобразные, краевые). Приемы выполнения ручных операций. Характеристика выполнения ручных петель и стачных стежков, их особенности. Работа с фурнитурой. История использования фурнитуры в швейном деле. Виды швейной фурнитуры, правила ее использования.

<https://infourok.ru/urok-tehnologiya-obrabortki-tkani-514092.html>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: Пришивание фурнитуры (пуговицы, кнопки, крючки).

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: выполнение основных ручных операций: простых стежков и строчек.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: выполнение основных ручных операций: более сложных стежков и строчек

<https://infourok.ru/urok-tehnologiya-obrabortki-tkani-514092.html>

Тема 4. Виды ручных работ

Теория: Организация рабочего места. Виды ручных операций. Терминология, характеристика ручных работ. Стежки и строчки (прямые, косые, крестообразные, петлеобразные, краевые). Приемы выполнения ручных операций. Характеристика выполнения ручных петель и стачных стежков, их особенности.

<https://infourok.ru/terminologiya-ruchnih-i-mashinnih-rabot-2467067.html>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: выполнение прямых и косых видов строчек.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: выполнение косых и крестообразных, видов строчек.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: выполнение петлеобразных и краевых видов строчек. Выставка лучших изделий. Презентация «Изготовление веточки вербы». Физкультминутки «Упражнения для глаз», «Упражнения для рук», «Упражнения для спины».

<https://sewingadvisor.ru/pp/shvy/ruchnye-shvy/>

<https://infurok.ru/urok-tehnologiya-obrabortki-tkani-514092.html>

Тема 5. Лоскутная техника. Изготовление изделий. Построение чертежей и схем

Теория: история техники пэчворк, подготовка фурнитуры и материалов. Основы работы. Традиционные узоры лоскутной мозаики. Подбор ткани по цвету. Последовательность изготовления различных форм, шитье, выполненное на основе геометрических фигур. Квадрат – как базовая форма (модуль) лоскутной композиции.

https://burdastyle.ru/master-klassy/pechvork/pechvork-dlya-nachinayushchih-osnovy-tehniki-15-prostyh-shem-i-shablonov-dlya-loskutnogo-shitya_33901/

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: изготовление подушки.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: изготовление прихватки.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: изготовление грелки, косметички, декоративного панно (на выбор обучающего). Подготовка к конкурсу «Мое Оренбуржье».

https://burdastyle.ru/master-klassy/pechvork/pechvork-dlya-nachinayushchih-osnovy-tehniki-15-prostyh-shem-i-shablonov-dlya-loskutnogo-shitya_33901/

Тема 6. Аппликация. Изготовление изделий. Построение чертежей и схем

Теория: Техника выполнения аппликации из ткани. Аппликации и вышитые вырезные мотивы в оформлении современной одежды. Разметка размера рисунка и способы перевода рисунка на ткань в зависимости от структуры ткани. Основные приемы работы с основными материалами (бисером, бусами, блестками, стеклярусом и так далее). Подбор ниток и игл для вышивания бисером. История развития бисерного рукоделия.

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/vyshivka/applikatsiya-iz-tkani>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: выполнение поделки с использованием аппликации из ткани швом вперед иголка.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: выполнение поделки с использованием аппликации из ткани крестообразным швом.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: выполнение поделки с использованием аппликации из ткани зигзагообразной строчкой. Подготовка к конкурсу-выставке «Мастерская Деда Мороза».

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/vyshivka/applikatsiya-iz-tkani>

Раздел 3. Аксессуары

Тема 7. Изготовление цветов из ткани. Построение схем

Теория: Техника выполнения цветов. Чтение схем, подбор ткани, изготовление выкроек. Цветы «Пион», «Хризантема», «Подсолнух». Раскрой деталей, выполнение цветов, составление букета, закрепление цветов из ткани на основе.

<https://www.livemaster.ru/tag/topic/5288/tsvetok-iz-tkani>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: разработка творческого изделия «Пион». Презентация «Изготовление цветка из хлопчатобумажной ткани». Подготовка к конкурсу «Пасхальный перезвон».

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: разработка творческого изделия «Хризантема». Презентация «Изготовление цветка из органзы». Подготовка к конкурсу «Пасхальный перезвон».

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: раскрой, выполнение цветов, составление букета, закрепление цветов из ткани на основе. Разработка творческого изделия «Подсолнух». Презентация «Изготовление цветка из органзы». Подготовка к конкурсу «Пасхальный перезвон».

Для всех возрастных групп: Физкультминутки «Упражнения для глаз», «Упражнения для рук», «Упражнения для спины».

<https://www.livemaster.ru/tag/topic/5288/tsvetok-iz-tkani>

Тема 8. Оригами из ткани. Изготовление изделий. Построение чертежей и схем

Теория: Знакомство с новым видом декоративно-прикладного творчества – квиллингом. История, основы техники, основные термины (шаблон, модуль). Выбор материалов, подготовка ткани. Основные этапы и приемы работы: изготовление шаблонов, подбор тканей по цвету, раскрой модуля, пошив модуля.

<https://all-origami.ru/origami-iz-tkani/>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: выполнение поделок: коробочка для украшений, цветы (примула)

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: выполнение поделок: коробочка для украшений, цветы (клевер, анемон, петуния).

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: декорирование шкатулки для мелочей (фуксия, флокс, пион). Подготовка к конкурсу «Золушка».

<https://all-origami.ru/origami-iz-tkani/>

Тема 9. Изготовление аксессуаров (бижутерии, бусы, заколки). Построение схем

Теория: Правила работы с текстилем. Виды и назначение текстильной бижутерии. Тенденции стиля и моды. Материалы, используемые при изготовлении различных видов бижутерии.

<https://vsesvoimirykami.ru/zakolki-dlya-volos-svoimi-rukami/>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: разработка изделия «Бусы». Изготовление подарков к праздникам для мам, бабушек, пап, дедушек.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: разработка изделия «Заколка». Изготовление подарков к праздникам для мам, бабушек, пап, дедушек.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: разработка изделия «Колье». Изготовление подарков к праздникам для мам, бабушек, пап, дедушек. Для всех возрастных групп: Физкультминутки «Упражнения для глаз», «Упражнения для рук», «Упражнения для спины».

<https://vsesvoimirykami.ru/zakolki-dlya-volos-svoimi-rukami/>

Тема 10. Конструирование и моделирование сумок, построение выкроек

Теория: Виды и назначение сумок. Тенденции стиля и моды. Материалы, используемые при изготовлении различных видов сумок.

<https://beautyplan.ru/garderob/jenciklopedija-sumok>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: выбор модели. Выполнение чертежа. Подбор материалов. Изготовление выкройки. Пошив изделия. Декорирование сумки цветами из ткани.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Выбор модели. Выполнение чертежа. Подбор материалов. Изготовление выкройки. Пошив изделия. Декорирование сумки цветами из ткани, оригами из ткани.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Выбор модели. Выполнение чертежа. Подбор материалов. Изготовление выкройки. Пошив изделия. Декорирование сумки цветами из ткани оригами из ткани, тесьмой, кружевом.

<https://vsesvoimirykami.ru/sumki-iz-tkani-svoimi-rukami/>

Раздел 4. Конструирование и моделирование изделий

Тема 11. Моделирование и изготовление куклы из текстиля. Построение выкроек

Теория: Правила работы с текстилем. История текстильных кукол. Снятие мерок, построение чертежа, изготовление лекал. Материалы, используемые при изготовлении различных видов кукол.

<https://www.livemaster.ru/topic/3220560-blog-istoriya-tekstilnyh-kukol-1-chast>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: разработка выкройки текстильной куклы.

Пошаговое изготовление процесса куклы

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: разработка выкройки текстильной куклы.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: разработка выкройки текстильной куклы. Подготовка к конкурсу «Мастера и подмастерья». Изготовление кукол народов Оренбуржья».

<https://www.livemaster.ru/topic/3274690-masterclass-shem-tekstilnuyu-kuklu-chast-1>

Тема 12. Грелка на чайник - изготовление предметов домашнего обихода. Построение выкроек

Теория: Построение выкроек и изготовление предметов домашнего обихода. Грелка на чайник. История грелок на чайник. Варианты грелок. Инструменты, оборудование и ткани для пошива грелок. Техника безопасности при работе. Способы изготовления грелок. Грелка в стиле «Тильда», грелка в технике аппликация, грелка в технике лоскутного шитья.

<https://tkanix.guru/krojka-i-shite/grelku-dlya-chaynika>

Практика:

Для всех возрастных групп: Инструктаж по технике безопасности при работе.

Задание для обучающихся дошкольного возраста: Грелка в стиле «Тильда».

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Грелка в технике аппликация.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Грелка в технике лоскутного шитья.

<https://tkanix.guru/krojka-i-shite/grelku-dlya-chaynika>

Тема 13. Конструирование и моделирование одежды для куклы

Теория: Снятие мерок, построение чертежа, моделирование и конструирование лекал.

https://tkani.land/blog/sama-sebe-shveya/odezhda_dlya_kukol_svoimi_rukami

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: построение чертежа юбки на резинке.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: построение чертежа юбки-полусолнце,

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: построение чертежа юбки-4-клиники, блузки, распашонки, брюк. Изготовление выкроек. Изготовление национальных костюмов для кукол в традициях народов России. Изготовление головных уборов народов Оренбуржья.

https://tkani.land/blog/sama-sebe-shveya/odezhda_dlya_kukol_svoimi_rukami

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. Технологические процессы

Тема 1. Работа на швейной машине

Теория: Инструменты и приспособления. Техника безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. Швейная машина и основы швейного мастерства. Рабочее место для машинных работ, классификация и основные рабочие органы швейных машин. Регуляторы швейной машины. Регулировка натяжения длины стежка, натяжения верхней и нижней нитей. Дефекты машинной строчки. Причины возникновения и способы устранения дефектов машинной строчки. Устройство и установка машинной иглы. Неполадки в работе швейной машины и способы их устранения. Приспособления к швейной машине. Уход за швейной машиной. Применение зигзагообразной строчки.

<https://ru.wikihow.com/пользоваться-швейной-машиной>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: Заправка, настрой машин, подготовка к работе. регулировка качества машинной строчки.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Заправка, настрой машин, подготовка к работе, регулировка качества машинной строчки. Подбор номера машинной иглы и швейных ниток в зависимости от вида ткани. Подбор и установка машинной иглы.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Заправка, настрой машин, подготовка к работе, регулировка качества машинной строчки. Подбор номера машинной иглы и швейных ниток в зависимости от вида ткани. Подбор и установка машинной иглы. Установка специальных лапок. Обметывание срезов, выполнение аппликации, обметывание петель, пришивание пуговиц, подшивание потайным швом, выполнение штопки.

<https://ru.wikihow.com/пользоваться-швейной-машинкой>

Тема 2. Машинные швы

Теория: Виды машинных швов и строчек, области их применения. Графическое и условное изображение машинных швов. Классификация машинных швов. Технология выполнения соединительных, краевых и отделочных швов.

<https://korfiati.ru/2015/02/vidyi-shvov/>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: Выполнение образцов машинных швов: стачных (на ребро, вразутюжку, взаутюжку), накладных (с открытым и закрытым срезами, с двумя закрытыми срезами).

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Выполнение образцов машинных швов: стачных (на ребро, вразутюжку, взаутюжку), накладных (с открытым и закрытым срезами, с двумя закрытыми срезами), настрочных (с открытым и закрытым срезами), расстрочного, двойного, запошивочного, в замок); вподгибку (с открытым и обметанным срезами, с двумя закрытыми срезами).

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Выполнение образцов машинных швов: стачных (на ребро, вразутюжку, взаутюжку), накладных (с открытым и закрытым срезами, с двумя закрытыми срезами), настрочных (с открытым и закрытым срезами), расстрочного, двойного, запошивочного, замок); вподгибку (с открытым и обметанным срезами, с двумя закрытыми срезами), обтачных (с расположением шва на сгибе, в кант, в рамку), окантовочных (с открытым и закрытым срезами, тесьмой); простых отделочных складок (односторонних, встречных, бантовых), простых соединительных складок (односторонних, встречных, бантовых), с кантом.:

<https://korfiati.ru/2015/02/vidyi-shvov/>

Тема 3. Моделирование и изготовление изделий построение выкроек

Теория: Конструирование одежды, основные понятия. Рисунок, схема, масштаб, чертеж, эскиз, технологическая карта. Мерки, правила измерения фигур. Снятие мерок обучающихся. Художественное моделирование. Эскиз модели. Наброски модели. Окончательная отработка в рабочем эскизе.

https://novosib.facturaschool.ru/blog/osnovnye_pravila_sozdaniya_vykroyki_dlya_nachinayushchikh_vidy_vykroek_i_samaya_prostaya_vykroyka_p/

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: Выполнение эскиза модели по описанию. Практикум по конструированию и моделированию эскиза будущей модели.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Выполнение эскиза модели по описанию. Практикум по конструированию и моделированию эскиза будущей модели.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Выполнение эскиза модели по описанию. Практикум по конструированию и моделированию эскиза будущей модели.

<https://sewingadvisor.ru/pp/patterns/>

Раздел 2. Макетирование

Тема 4. Макетирование. Моделирование изделия

Теория: Макетирование одежды из целого куска ткани методом наколки при помощи булавок. Создание складок, драпировок, воланов. Техника безопасности с колющими предметами. Принципы накалывания методом наколки с помощью булавок муляжным (макетным) методом на фигуру человека или торс манекена. Как используют реально материал будущего изделия. Выявить характеристику близкой по свойствам к ней макетной ткани, пластичность и драпируемость.

<https://infourok.ru/rabochaya-programma-uchebnoy-disciplini-maketirovanie-dlya-specialnosti-konstruirovaniye-modelirovaniye-i-tehnologiya-shveynih-izd-3916659.html>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: Методом наколки создать макет будущего швейного изделия. Макетирование блузы, юбки.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Методом наколки создать макет будущего швейного изделия с помощью ткани непосредственно на манекене или фигуре человека, который заменяет плоское конструирование на листе бумаги, носит также название макетирование или мулляжный метод. Макетирование летнего платья.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Методом наколки создать макет будущего швейного изделия с помощью ткани непосредственно на манекене или фигуре человека, который заменяет плоское конструирование на листе бумаги, носит также название макетирование или мулляжный метод. Определить вид переплетения ткани. Определить расположение нитей основы и утка во время работы. Макетирование вечернего платья.

<https://rdfgroup.ru/blogs/blog/metod-nakolki-na-manekene-voprosy-i-otvety>

Тема 5. Измерение фигуры человека. Создание эскизов

Теория: Размерные признаки тела человека. Инструменты и приспособления для измерения фигур. Требования к снятию измерений. Условные обозначения измерений. Техника снятия основных и дополнительных измерений. Прибавки на свободное облегание по линии груди, талии, бедер. Прибавки на свободу облегания к обхвату плеча.

<https://infourok.ru/prezentaciya-po-temefigura-cheloveka-i-eyo-izmerenie-pravila-snyatiya-merok-2604314.html>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста:

Изготовление эскиза выкройки. Снятие мерок и их название.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Изготовление эскиза выкройки. Составление технологической карты. Снятие мерок, правила измерения фигуры.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста:

Изготовление эскиза выкройки. Составление технологической карты. Снятие мерок, правила измерения фигуры. Прибавки на свободное облегание по линии груди, талии, бедер. Прибавки на свободу облегания к обхвату плеча.

<https://infourok.ru/prezentaciya-po-temefigura-cheloveka-i-eyo-izmerenie-pravila-snyatiya-merok-2604314.html>

Тема 6. Конструирование и моделирование юбки. Построение выкроек

Теория: Конструирование и моделирование юбок. Одежда и требование к ней. Снятие мерок для построения чертежа юбки. Изготовление лекал.

<http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000053/st013.shtml>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: Снятие мерок для построения чертежа юбки. Изготовление лекал. Раскладка лекал и раскрой изделия.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Снятие мерок для построения чертежа юбки. Изготовление лекал

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Разработка творческого проекта «Юбка», в ходе которой дети демонстрируют умение работы с журналами мод, зарисовывают модель, конструируют, моделируют и изготавливают изделие по своему эскизу.

<http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000053/st013.shtml>

Тема 7. Уход за одеждой

Теория: Ремонт одежды, штопка, заплаты. Ремонт распоровшихся швов. Выбор и замена фурнитуры. Уход за одеждой из разных видов ткани. Условные обозначения на ярлыках одежды. Выведение пятен. Средства защиты от насекомых.

<https://www.livemaster.ru/topic/1154811-yaponskie-zaplatki-ili-boro-v-dizajne-odezhdy-chast-tretya-shtopka>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: Выполнение штопки, наложение накладных и подкладных заплат, пришивание пуговиц, пряжек.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Ознакомление с условными обозначениями на ярлыках одежды. Работа в тетради – составление таблицы «Условные обозначения на моей одежде». Проверочная работа.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Ознакомление с условными обозначениями на ярлыках одежды. Работа в тетради – составление таблицы «Условные обозначения на моей одежде». Проверочная работа.

<https://www.livemaster.ru/topic/1154811-yaponskie-zaplatki-ili-boro-v-dizajne-odezhdy-chast-tretya-shtopka>

Раздел 3. Творческий проект

Тема 8 Разработка мини-проекта по конструированию и моделированию юбки-брюк

Теория: Творческий проект. Тематика и алгоритм выполнения творческого проекта. Анализ готового проекта. Критерии оценки проекта (конструктивные, технологические, экологические).

<https://infourok.ru/tvorcheskij-proekt-po-tehnologii-na-temu-yubka-bryuki-8-klass-5632841.html>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста:

Презентация и защита проекта. Выбор модели юбки-брюк и ткани, выбор оборудования и средств. Раскрой юбки-брюк. Подготовка края к обработке. Сметывание основных деталей изделия, обработка изделия после примерки. Окончательная отделка изделия

Задание для обучающихся младшего школьного возраста:

Презентация и защита проекта. Выбор модели юбки-брюк и ткани, выбор оборудования и средств. Раскрой юбки-брюк. Подготовка края к обработке. Сметывание основных деталей изделия, обработка изделия после примерки. Окончательная отделка изделия

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста:

Презентация и защита проекта. Выбор модели юбки-брюк и ткани, выбор оборудования и средств. Раскрой юбки-брюк. Подготовка края к обработке. Сметывание основных деталей изделия, обработка изделия после примерки. Окончательная отделка изделия

<https://infourok.ru/tvorcheskiy-proekt-po-tehnologii-bryuki-yubka-3169345.html>

Содержание учебного плана третьего года обучения

Раздел 1. Работа с журналами мод

Тема 1. Работа с журналами мод

Теория: Определение размерного ряда по журналу. Работа с выкройками. Снятие лекал. Приемы калькирования выкроек популярных журналов типа «Burda», технологии пропорционального изменения величины выкройки.

<https://kopilkaurokov.ru/tehnologiyad/uroki/tiekhnologhiia-poshiva-odiezhdy-vybor-modieli-po-zhurnalam-mod>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: Выбор модели по журналам мод. Снятие выкройки с журнала мод, изменение выкройки по росту, по полноте. Подгонка выкройки под фигуру.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Выбор модели по журналам мод. Снятие выкройки с журнала мод, изменение выкройки по росту, по полноте. Подгонка выкройки под фигуру.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Выбор модели по журналам мод. Снятие выкройки с журнала мод, изменение выкройки по росту, по полноте. Подгонка выкройки под фигуру.

https://burdastyle.ru/master-klassy/tips/kak-rabotat-s-vykojkami-burda-instrukciya-dlya-nachinayushchih_27991/

Раздел 2. Технологические процессы

Тема 2. Конструирование плечевых изделий. Построение выкроек

Теория: Историческое развитие костюма. Появление плечевой одежды. Силуэт в одежде. Прямой, полуприлегающий, приталенный силуэт, «трапеция». Понятие о стиле. Классический, спортивный и романтический стили. Требования, предъявляемые к одежде. Виды и характеры плечевых изделий (платье, сарафан, халат, блузка, жилет). Основы чертежа плечевого изделия. Антропометрические точки. Прибавки на свободное облегание. Моделирование изменением длины изделия, формы выреза горловины. Моделирование кокетки. Виды отделки.

<https://infourok.ru/modelirovanie-i-konstruirovaniye-plechevih-izdeliy-1621203.html>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: Построения основы чертежа плечевого изделия. Снятие мерок. Расчет прибавок на свободное облегание. Разработка модели платья, на основе чертежа плечевого изделия. Расчет количества ткани для пошива изделия. Подготовка выкройки к раскрою.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста:

Построения основы чертежа плечевого изделия. Снятие мерок. Расчет прибавок на свободное облегание. Разработка модели платья, халата (с застежкой спереди, с застежкой «молния») на основе чертежа плечевого изделия. Расчет количества ткани для пошива изделия. Подготовка выкройки к раскрою.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Построения основы чертежа плечевого изделия. Снятие мерок. Расчет прибавок на свободное облегание. Разработка модели платья, халата или блузки (с застежкой спереди, с застежкой «молния») на основе чертежа плечевого изделия. Расчет количества ткани для пошива изделия. Подготовка выкройки к раскрою.

<https://blogportnoy.ru/vykroiki/platya-zhakety-bluzy/postroenie-vykrojki-osnovy-platya-chast-1.html>

Тема 3. Моделирование плечевых изделий

Теория: Подготовка ткани к раскрою. Дублирование деталей. Прокладочные материалы. Подготовка деталей края к обработке. Первая примерка изделия. Устранение дефектов. Вторая примерка. Обработка изделия после примерки.

<https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2017/03/27/prezentatsiya-modelirovanie-plechevogo-izdeliya-s>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: Построения основы чертежа плечевого изделия. Снятие мерок. Расчет прибавок на свободное облегание. Разработка модели платья, на основе чертежа плечевого изделия. Расчет количества ткани для пошива изделия. Подготовка выкройки к раскрою. Первая примерка изделия. Устранение дефектов. Вторая примерка. Обработка изделия после примерки.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Построения основы чертежа плечевого изделия. Снятие мерок. Расчет прибавок на свободное облегание. Разработка модели платья, халата или блузки (с застежкой спереди, с застежкой «молния») на основе чертежа плечевого изделия. Расчет количества ткани для пошива изделия. Подготовка выкройки к раскрою. Первая примерка изделия. Устранение дефектов. Вторая примерка. Обработка изделия после примерки.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Построения основы чертежа плечевого изделия. Снятие мерок. Расчет прибавок на свободное облегание. Разработка модели платья, халата или блузки (с застежкой спереди, с застежкой «молния») на основе чертежа плечевого изделия. Расчет количества ткани для пошива изделия. Подготовка выкройки к раскрою. Первая примерка изделия. Устранение дефектов. Вторая примерка. Обработка изделия после примерки.

<https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2017/03/27/prezentatsiya-modelirovanie-plechevogo-izdeliya-s>

Тема 4. Типы воротников

Теория: Модели воротников. Элементы воротника. Конструирование воротников по типу втачивания, дизайну, форме, виду застежки.

<https://odezhda.guru/vorotniki/1719-vidy-vorotnikov>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: Бант. Деталь завязывается под стоячим воротником рубашечного типа. Встречается на женских блузках, платьях, придает образу романтичности и кокетливости

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Кокилье. Воротник дополняет линию горловины крупным воланом, который располагается асимметрично или по кругу. Данный элемент не актуален, но его можно встретить на шелковых или атласных блузах, рубашках, платьях

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Жабо. Воротник имеет крупные складки, которые идут от горловины до груди. Полочка из вертикальных воланов используется на женских платьях, блузах в романтическом стиле

<https://burdastyle.ru/stati/osnovnye-vidy-vorotnikov-/>

Тема 5. Виды карманов

Теория: Виды карманов. Декоративные элементы карманов. Обработка карманов.

<https://burdastyle.ru/stati/vidy-karmanov-v-odezhde-/>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: Карман в шве

Из всех видов карманов этот считается самым легким в исполнении. Достаточно вырезать из основной или подкладочной ткани внутреннюю часть детали и с изнанки пришить к отверстию, оставленному в боковом шве.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Карман в шве Из всех видов карманов этот считается самым легким в исполнении. Достаточно вырезать из основной или подкладочной ткани внутреннюю часть детали и с изнанки пришить к отверстию, оставленному в боковом шве.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Круглый присборенный карман. Такой накладной элемент делают обычно или на женской, или на девичьей одежде. Сначала чертят выкройку на бумаге в виде кружочка (циркулем). Дальше вырезают полукруг, и переносят шаблон на ткань. Не забудьте оставить по краям по 1 см на подгиб. Входное отверстие с помощью иголки с ниткой присборивается. Остальные края нужно проутюжить, сделав четкую линию сгиба.

<https://belibra.ru/Syekryety-opytnoyi-shveyi-vidy-karmanov-i-sposoby-ikh-obrabortki.html>

Тема 6. Устранение дефектов одежды

Теория: Понятие дефектов одежды. Конструктивные дефекты одежды: недостаточные и излишние размеры деталей, перекосы деталей одежды, несовпадение пространственных форм поверхности одежды и фигуры человека, нарушение равновесного положения изделия. Технологические дефекты одежды: дефекты подготовительного, раскройного, швейного производства, дефекты влажно-тепловой обработки деталей швейных изделий. Уточнение конструкции одежды для фигур разного телосложения.

<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/01/31/konstruktivnye-defekty-odezhdy-i-sposoby-ih>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: Выявление и устранение имеющихся дефектов предложенных педагогом изделий (расширение верхней части спинки, повышение плечевых срезов спинки и полочки и увеличением ширины горловины спинки).

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Выявление и устранение имеющихся дефектов предложенных педагогом изделий (расширение верхней части спинки, повышение плечевых срезов спинки и полочки и увеличением ширины горловины спинки, оттягивание воротника над плечевыми швами и уменьшение высоты стойки, создание запроектированных выпуклых форм изделия).

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Выявление и устранение имеющихся дефектов предложенных педагогом изделий (расширение верхней части спинки, повышение плечевых срезов спинки и полочки и увеличением ширины горловины спинки, оттягивание воротника над плечевыми швами и уменьшение высоты стойки, создание запроектированных выпуклых форм изделия,

соответствующих формам опорных поверхностей фигуры, корректирование срезов проймы и оката, уточнение положения монтажных надсечек, увеличение ширины локтевой части рукавов и др.).

<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/01/31/konstruktivnye-defekty-odezhdy-i-sposoby-ih>

Тема 7. Декорирование одежды

Теория: Декорирование одежды. Материалы для декорирования одежды. Техники декорирования одежды.

https://studwood.net/2105099/tovarovedenie/sposoby_dekorirovaniya_odezhdy

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: Эскиз декорирования чехла для телефона.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: декорирование народной, праздничной одежды.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: варианты декорирования черного платья, в зависимости от стиля (деловой, романтический).

<https://www.pinterest.ru/natalya1962/декор-одежды-своими-руками/>

Раздел 3. Творческий проект

Тема 8. Разработка и защита творческого проекта «Сувенир»

Теория: Понятие творческого проекта. Алгоритм выполнения творческого проекта. Презентация творческого проекта. Анализ готового проекта. Критерии оценки проекта (конструктивные, технологические, экологические).

<https://www.art-talant.org/publikacii/6210-suvenir-i-ego-znachenie>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: Изготовление сувенира, аксессуара по выбору обучающихся с использованием различных видов ручных работ. Презентация и защита проекта.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Изготовление сувенира, аксессуара по выбору обучающихся с использованием различных видов ручных работ. Презентация и защита проекта.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Изготовление сувенира, аксессуара по выбору обучающихся с использованием различных видов ручных работ. Презентация и защита проекта. Выставка творческих проектов.

<https://www.art-talant.org/publikacii/6210-suvenir-i-ego-znachenie>

Тема 9. Разработка и защита творческого проекта по конструированию и моделированию жилета

Теория: Конструирование и моделирование жилета с использованием машинных работ. История жилета. Соответствие ткани выбранной модели. Прибавки к меркам в зависимости от характера покроя. Технологическая последовательность обработки жилета. Обработка рельефов и среднего шва спинки, соединение полочки и спинки по плечевым срезам. Обработка подборта с kleевой прокладкой. Обработка боковых швов, низа жилета, проймы и кулиски на спине.

Алгоритм выполнения творческого проекта. Анализ готового проекта. Критерии оценки проекта (конструктивные, технологические, экологические). Презентация творческого проекта.

<https://infourok.ru/tvorcheskiy-proekt-po-tehnologii-zhilet-4012276.html>

Практика:

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Презентация и защита проекта. Выбор модели жилета и ткани. Раскрой жилета. Подготовка края к обработке. Сметывание основных деталей изделия, обработка изделия после примерки. Окончательная отделка изделия.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Презентация и защита проекта. Выбор модели жилета и ткани. Раскрой жилета. Подготовка края к обработке. Сметывание основных деталей изделия, обработка изделия после примерки. Окончательная отделка изделия.

<https://infourok.ru/tvorcheskiy-proekt-po-tehnologii-zhilet-4012276.html>

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Конструирование и моделирование одежды» обучающимися будут достигнуты следующие результаты:

личностные:

– приобщены к русской культуре, воспитано чувство глубокого патриотизма и уважение к традициям своего народа;

– воспитан эстетический и художественный вкус;

– привиты трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умение довести начатое дело до конца;

– ориентированы на рост собственных достижений и дальнейшее профессиональное самоопределение.

метапредметные результаты:

– развиты навыки технического мышления через конструирование и моделирование одежды;

– развиты образное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка;

– развиты способности выражения своего отношения к окружающему миру, к народным традициям и обычаям;

– развиты способности включения в совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

предметные результаты:

– освоены технологические процессы по конструированию и моделированию одежды;

– сформированы навыки выполнения технологических операций;

– обучены моделировать, разрабатывать выкройки и лекала для изготовления изделия;

– сформированы и развиты умения и навыки по обработке различных материалов;

– ознакомлены с профессиями, связанными с ткацким и швейным производством;

– ознакомлены с течениями моды, особенностями композиции современного костюма, костюмов народностей, населяющих Россию;

– обучены пользоваться технологическими картами, приспособлениями, швейным оборудованием, лекалами, инструментами

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

Раздел 1. Введение в общеобразовательную программу «Конструирование и моделирование одежды»

1	Согласно расписанию		Беседа (д/ф – видеоролик)	1	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Конструирование и моделирование одежды»	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-тест)
2			Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Конструирование и моделирование одежды»	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-тест)
3			Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Инструменты и приспособления. Элементы материаловедения	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-тест)
4			Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Инструменты и приспособления. Элементы материаловедения	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-тест)

Раздел 2. Технологические процессы

5			Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Технология обработка ткани	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф – онлайн-опрос) Проведение опытов с тканью
6			Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Технология обработка ткани	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)

7				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Технология обработка ткани	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
8				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Технология обработка ткани	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф – онлайн-опрос)
9				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Технология обработка ткани	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф – онлайн-опрос)
10				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Технология обработка ткани	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-тест)
11				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Виды ручных работ	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
12				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Виды ручных работ	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
13				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Виды ручных работ	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
14				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Виды ручных работ	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
15				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Виды ручных работ	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
16				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Виды ручных работ	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)

17				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Лоскутная техника. Изготовление изделий Построение чертежей и схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
18				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Лоскутная техника. Изготовление изделий Построение чертежей и схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
19				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Лоскутная техника. Изготовление изделий Построение чертежей и схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
20				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Лоскутная техника. Изготовление изделий Построение чертежей и схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Презентация творческих работ (д/ф – онлайн-опрос)
21				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Лоскутная техника. Изготовление изделий Построение чертежей и схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
22				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Лоскутная техника. Изготовление изделий Построение чертежей и схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
23				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Аппликация. Изготовление изделий Построение чертежей и схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
24				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Аппликация. Изготовление изделий Построение чертежей и схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Презентация творческих работ (д/ф – онлайн-опрос)
25				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Аппликация. Изготовление изделий. Построение чертежей и схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
26				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Аппликация. Изготовление изделий Построение чертежей и схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)

27				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Аппликация. Изготовление изделий Построение чертежей и схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
28				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Аппликация. Изготовление изделий Построение чертежей и схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)

Раздел 3. Аксессуары

29				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Изготовление цветов из ткани. Построение схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
30				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Изготовление цветов из ткани. Построение схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
31				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Изготовление цветов из ткани. Построение схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
32				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Изготовление цветов из ткани. Построение схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
33				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Изготовление цветов из ткани. Построение схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
34				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Изготовление цветов из ткани. Построение схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Презентации творческих работ (д/ф – фотоотчет)
35				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Оригами из ткани. Изготовление изделий. Построение чертежей и схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
36				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Оригами из ткани. Изготовление изделий. Построение чертежей и схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)

37				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Оригами из ткани. Изготовление изделий Построение чертежей и схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
38				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Оригами из ткани. Изготовление изделий Построение чертежей и схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
39				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Оригами из ткани. Изготовление изделий Построение чертежей и схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
40				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Оригами из ткани. Изготовление изделий Построение чертежей и схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
41				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Изготовление аксессуаров (бижутерии, бусы, заколки) Построение схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
42				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Изготовление аксессуаров (бижутерии, бусы, заколки) Построение схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
43				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Изготовление аксессуаров (бижутерии, бусы, заколки) Построение схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
44				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Изготовление аксессуаров (бижутерии, бусы, заколки) Построение схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
45				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Изготовление аксессуаров (бижутерии, бусы, заколки) Построение схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
46				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Изготовление аксессуаров (бижутерии, бусы, заколки) Построение схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
47				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Конструирование и моделирование сумок построение выкроек	учебный кабинет	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)

						ЭО и ДОТ	
48			Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Конструирование и моделирование сумок построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
49			Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Конструирование и моделирование сумок построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
50			Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Конструирование и моделирование сумок построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
51			Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)		Конструирование и моделирование сумок построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
52			Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)		Конструирование и моделирование сумок построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)

Раздел 4 Моделирование и конструирование изделий

53			Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Моделирование и изготовление куклы из текстиля Построение выкроек.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
54			Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Моделирование и изготовление куклы из текстиля Построение выкроек.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
55			Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Моделирование и изготовление куклы из текстиля Построение выкроек.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
56			Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Моделирование и изготовление куклы из текстиля Построение выкроек.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
57			Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Моделирование и изготовление куклы из текстиля Построение выкроек.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)

58				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Моделирование и изготовление куклы из текстиля Построение выкроек.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
59				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Грелка на чайник изготовление предметов домашнего обихода. Построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
60				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Грелка на чайник изготовление предметов домашнего обихода. Построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
61				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Грелка на чайник изготовление предметов домашнего обихода. Построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
62				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Грелка на чайник изготовление предметов домашнего обихода. Построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
63				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Грелка на чайник изготовление предметов домашнего обихода. Построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
64				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Грелка на чайник изготовление предметов домашнего обихода. Построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
65				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Конструирование и моделирование одежды для куклы	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
66				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Конструирование и моделирование одежды для куклы	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
67				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Конструирование и моделирование одежды для куклы	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
68				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Конструирование и моделирование одежды для куклы	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)

69			Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Конструирование и моделирование одежды для куклы	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
70			Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Конструирование и моделирование одежды для куклы	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
71			Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Конструирование и моделирование одежды для куклы	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
72			Выставка Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Конструирование и моделирование одежды для куклы	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Презентация творческой работы (д/ф фотоотчет)

Календарный учебный график второго года обучения								
№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1.Технологические процессы								
1				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Работа на швейной машине	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-тест)
2				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Работа на швейной машине	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
3				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Работа на швейной машине	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
4				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Работа на швейной машине	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
5				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Работа на швейной машине	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
6				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Работа на швейной машине	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
7				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Работа на швейной машине	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
8				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Работа на швейной машине	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
9				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Работа на швейной машине	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
10				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Работа на швейной машине	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-тестирование)
11				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Машинные швы	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
12				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Машинные швы	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)

13				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Машинные швы	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
14				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Машинные швы	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
15				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Машинные швы	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
16				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Машинные швы	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
17				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Машинные швы	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
18				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Машинные швы	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Опрос (д/ф – онлайн- опрос)
19				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Моделирование и изготовление изделий, построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
20				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Моделирование и изготовление изделий, построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
21				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Моделирование и изготовление изделий, построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
22				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Моделирование и изготовление изделий, построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)

23				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Моделирование и изготовление изделий, построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
24				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Моделирование и изготовление изделий, построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
25				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Моделирование и изготовление изделий, построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
26				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)		Моделирование и изготовление изделий, построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)

Раздел 2 Макетирование

27				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Макетирование. Моделирование изделия	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
28				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Макетирование. Моделирование изделия	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
29				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Макетирование. Моделирование изделия	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
30				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Макетирование. Моделирование изделия	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
31				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Макетирование. Моделирование изделия	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)

32				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Макетирование. Моделирование изделия	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Презентация мини-проекта (д/ф – фотоотчет)
33				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Макетирование. Моделирование изделия	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
34				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Макетирование. Моделирование изделия	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
35				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Макетирование. Моделирование изделия	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
36				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Макетирование. Моделирование изделия	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Презентация мини-проекта (д/ф – фотоотчет)
37				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Измерение фигуры человека. Создание эскизов.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
38				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Измерение фигуры человека. Создание эскизов.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
39				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Измерение фигуры человека. Создание эскизов.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
40				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Измерение фигуры человека. Создание эскизов.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
41				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Измерение фигуры человека. Создание эскизов.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)

42				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Измерение фигуры человека. Создание эскизов.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
43				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Измерение фигуры человека. Создание эскизов.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
44				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Измерение фигуры человека. Создание эскизов.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
45				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Конструирование и моделирование юбки. Построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
46				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Конструирование и моделирование юбки. Построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
47				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Конструирование и моделирование юбки. Построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
48				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Конструирование и моделирование юбки. Построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
49				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Конструирование и моделирование юбки. Создание эскизов, построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
50				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Конструирование и моделирование юбки. Построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
51				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Конструирование и моделирование юбки. Построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)

52				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Конструирование и моделирование юбки. Построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
53				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Уход за одеждой	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
54				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Уход за одеждой	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
55				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Уход за одеждой	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
56				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Уход за одеждой	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
57				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Уход за одеждой	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
58				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Уход за одеждой	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
59				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Уход за одеждой	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
60				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Уход за одеждой	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
61				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Уход за одеждой	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
62				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Уход за одеждой	учебный кабинет	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)

							ЭО и ДОТ	
Раздел 3 Творческий проект								
63				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Разработка мини-проекта по конструированию и моделированию юбки-брюк	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
64				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Разработка мини-проекта по конструированию и моделированию юбки-брюк	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
65				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Разработка мини-проекта по конструированию и моделированию юбки-брюк	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
66				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Разработка мини-проекта по конструированию и моделированию юбки-брюк	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
67				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Разработка мини-проекта по конструированию и моделированию юбки-брюк	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
68				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Разработка мини-проекта по конструированию и моделированию юбки-брюк	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
69				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Разработка мини-проекта по конструированию и моделированию юбки-брюк	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
70				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Разработка мини-проекта по конструированию и моделированию юбки-брюк	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
71				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Разработка мини-проекта по конструированию и моделированию юбки-брюк	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
72				Практическое занятие (д/ф – видеозанятие)	1	Разработка мини-проекта по конструированию и моделированию юбки-брюк	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Презентация мини-проекта (д/ф – фотоотчет)

Календарный учебный график третьего года обучения								
№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1 Работа с журналами мод								
1				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Работа с журналами мод	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-тест)
2				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Работа с журналами мод	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
3				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Работа с журналами мод	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
4				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Работа с журналами мод	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
5				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Работа с журналами мод	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
6				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Работа с журналами мод	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
7				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Работа с журналами мод	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
8				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Работа с журналами мод	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-тест)
Раздел 2 Технологические процессы								
9				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Конструирование плечевых изделий. Построение выкроек,	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)

10				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Конструирование плечевых изделий. Построение выкроек,	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
11				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Конструирование плечевых изделий. Построение выкроек,	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
12				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Конструирование плечевых изделий. Построение выкроек,	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
13				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Конструирование плечевых изделий. Построение выкроек,	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
14				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Конструирование плечевых изделий. Построение выкроек,	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
15				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Конструирование плечевых изделий. Построение выкроек,	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
16				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Конструирование плечевых изделий. Построение выкроек,	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – фотоотчет)
17				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Моделирование плечевых изделий	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
18				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Моделирование плечевых изделий	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
19				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Моделирование плечевых изделий	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
20				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Моделирование плечевых изделий	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
21				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Моделирование плечевых изделий	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)

22				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Моделирование плечевых изделий	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
23				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Моделирование плечевых изделий	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
24				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Моделирование плечевых изделий	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
25				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Типы воротников	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
26				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Типы воротников	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
27				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Типы воротников	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
28				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Типы воротников	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
29				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Типы воротников	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
30				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Типы воротников	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Презентация мини-проекта (д/ф – фотоотчет)
31				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Типы воротников	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)

32				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Типы воротников	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Презентация мини-проекта (д/ф – фотоотчет)
33				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Виды карманов	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
34				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Виды карманов	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
35				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Виды карманов	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
36				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Виды карманов	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
37				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Виды карманов	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
38				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Виды карманов	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
39				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Виды карманов	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
40				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Виды карманов	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
41				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Устранение дефектов одежды	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
42				Практическое занятие Комбинированное	1	Устранение дефектов одежды	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)

				е занятие (д/ф – мастер-класс)			
43				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Устранение дефектов одежды	учебный кабинет ЭО и ДОТ
44				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Устранение дефектов одежды	учебный кабинет ЭО и ДОТ
45				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Устранение дефектов одежды	учебный кабинет ЭО и ДОТ
46				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Устранение дефектов одежды	учебный кабинет ЭО и ДОТ
47				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Устранение дефектов одежды	учебный кабинет ЭО и ДОТ
48				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Устранение дефектов одежды	учебный кабинет ЭО и ДОТ
49				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Декорирование одежды	учебный кабинет ЭО и ДОТ
50				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Декорирование одежды	учебный кабинет ЭО и ДОТ
51				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Декорирование одежды	учебный кабинет ЭО и ДОТ
52				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Декорирование одежды	учебный кабинет ЭО и ДОТ

53				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Декорирование одежды	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
54				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Декорирование одежды	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
55				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Декорирование одежды	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
56				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Декорирование одежды	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)

Раздел 3. Творческий проект

57				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Разработка и защита творческого проекта «Сувенир»	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
58				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Разработка и защита творческого проекта «Сувенир»	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
59				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Разработка и защита творческого проекта «Сувенир»	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Устный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
60				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Разработка и защита творческого проекта «Сувенир»	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
61				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Разработка и защита творческого проекта «Сувенир»	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
62				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Разработка и защита творческого проекта «Сувенир»	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)

63				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Разработка и защита творческого проекта «Сувенир»	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
64				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Разработка и защита творческого проекта «Сувенир»	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
65				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Разработка и защита творческого проекта по конструированию и моделированию жилета	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
66				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Разработка и защита творческого проекта по конструированию и моделированию жилета	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
67				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Разработка и защита творческого проекта по конструированию и моделированию жилета	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
68				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Разработка и защита творческого проекта по конструированию и моделированию жилета	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
69				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Разработка и защита творческого проекта по конструированию и моделированию жилета	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
70				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Разработка и защита творческого проекта по конструированию и моделированию жилета	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
71				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Разработка и защита творческого проекта по конструированию и моделированию жилета	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
72				Выставка (д/ф – видеозанятие)	1	Разработка и защита творческого проекта по конструированию и моделированию жилета	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Презентация творческого-проекта (д/ф – фотоотчет)

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Результат реализации программы «Конструирование и моделирование одежды» во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и учебного оборудования.

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

Мастерская:

– учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Материалы:

- схемы, лекала,
- миллиметровая бумага, калька,
- выкройки;
- ткань.

Инструменты и приспособления:

– приспособления для ручного труда (ножницы, иглы, мел, сантиметровая лента, вспарыватель, английские булавки);

- швейные машины;
- оверлог;
- утюг;
- клей «Момент», ПВА.

Дидактическое обеспечение курса:

- образцы готовых изделий;
- журналы, книги;
- подборки рисунков и различных изделий и описания их изготовления;
- наглядные пособия;
- таблица построения выкроек;
- видеоматериалы.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, прошедшим курсовую подготовку и переподготовку по направленности программы.

3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ»

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Конструирование и моделирование одежды» три года.

Формы аттестации/контроля 1 года обучения:

- входной контроль: проводится в форме тестирования, с целью оценки исходного уровня знаний детей перед началом образовательного процесса;

- текущий контроль: проводится в форме опроса, выполнения практических заданий, презентации творческих работ с целью установления фактического уровня теоретических знаний по темам (разделам) программы, их практических умений и навыков на протяжении всего учебного года и осуществляет проверку знаний учащихся в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой на каждом занятии;

- промежуточная аттестация по окончании первого полугодия и промежуточная аттестация в конце первого года обучения проводится в форме презентации творческих работ с целью оценки качества обученности учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формы аттестации/контроля 2 года обучения:

Формы аттестации/контроля 3 года обучения:

4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценки результативности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Конструирование и моделирование одежды» разработаны оценочные материалы (Приложение 5).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В образовательном процессе при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Конструирование и моделирование одежды» используются все виды деятельности, развивающие творческие способности и техническое мышление: проектная деятельность, работа со швейным оборудованием, математические расчеты, черчение, моделирование из базовых выкроек, изучение течений моды и особенностей костюмов народностей, населяющих Оренбургскую область, изготовление выкроек и лекал и другое. На разных этапах обучения применяются формы, методы и приемы с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. При этом соблюдаются следующие правила:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
 - деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей на роли лидеров, чье влияние благотворно;
 - учитываются основные черты коллективной деятельности: сотрудничество детей и педагога.

— воспитывающего характера труда;

- вспомогательного характера труда,

- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики и другое);
- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- доступности и посильности;
- творческой самостоятельности ребенка при руководящей роли педагога;
- наглядности.

При реализации программы используются разнообразные образовательные технологии:

– технологии сотрудничества реализуют равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сорвorchества;

– педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии, проблемное обучение;

– здоровьесберегающие технологии - отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания; рациональная организация учебного процесса, соответствие возрастным возможностям ребенка;

– технология личностно ориентированного образовательного процесса.

Программа предусматривает использование активных и интерактивных форм и методов работы, таких как мозговой штурм, учебно-исследовательский метод, работа с информацией, практическая работа.

В работе используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный), репродуктивный, проблемное изложение, частично-поисковый.

Правильное сочетание разных методов обучения обеспечивает получение необходимых знаний, умений и навыков, активизирует их мышление.

Для реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо организованное рабочее место педагога и учащегося с целью реализации дистанционных технологий обучения. При дистанционном обучении рабочее место педагога обеспечено доступом к сети Интернет, используются – подборки рисунков, видеороликов, цифровые образовательные ресурсы, журналы, книги. Как устроено рабочее место обучающегося педагог обсуждает с обучающимся или его родителями. При планировании онлайн-обучения некоторые дети планируют использовать смартфоны. Использование смартфона для онлайн-обучения связано с большими рисками для здоровья детей. Использование смартфона сопровождается воздействием на школьника целого комплекса неблагоприятных факторов (электромагнитное излучение, маленький экран, малый размер символов и изображений, невозможность соблюдения рациональной рабочей позы, сильное напряжение мышц шеи и плечевого пояса и другое). Работа на смартфоне приведет к выраженному утомлению ребенка и, в конечном итоге, отразится на состоянии его здоровья. Использование смартфонов для онлайн-обучения полностью исключено.

При дистанционной форме обучения для снятия зрительного напряжения, возникающего в результате работы на компьютере, в течение 1-2 минут проводится гимнастика для глаз через 15 - 20 минут от начала занятий либо сразу после появления признаков зрительного утомления (Приложение 6).

Проведение зрительной гимнастики обязательный элемент занятия. Выполняются упражнения совместно с педагогом и под его контролем. Упражнения выполняются стоя или сидя, отвернувшись от экрана при ритмичном дыхании, с максимальной амплитудой движения глаз. При проведении занятия предусмотрены физкультминутки. Своевременное их проведение способствует, помимо предупреждения локального утомления, также и повышению общей и умственной работоспособности ребенка. По содержанию они различны и предназначены для конкретного воздействия на ту или иную группу мышц или систему организма. Проводить 2-3 минутные физические упражнения необходимо при появлении первых признаков утомления у детей (примерно через 15-20 минут урока) (Приложение 7).

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог вносит корректировки в части форм обучения, технических средств обучения.

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

1. Пояснительная записка

Актуальность программы

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Адресат программы

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей (законных представителей) творческого объединения «Конструирование и моделирование одежды»

Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

2. Характеристика творческого объединения

Деятельность объединения «Конструирование и моделирование одежды» имеет техническую направленность.

Количество обучающихся объединения составляет 3 группы, всего 45 человек. Обучающиеся имеют возрастную категорию от 6 до 18 лет.

Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями) – индивидуальные и групповые.

3. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также готовой к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Результат воспитания:

- активное включение обучающихся в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

4. Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся творческого объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, освоению технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

5. Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся творческого объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

6. Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

Педагог дополнительного образования Щекочихина Елена Васильевна.

№п/п	Ориентировочная дата проведения	Мероприятие (форма, наименование)
сентябрь		
1	сентябрь	Беседа с использованием видеопрезентации на тему: «День окончания Второй мировой войны» (3 сентября)
октябрь		
2	октябрь	Акция ко Дню пожилого человека «С добротой и любовью!» (1 октября)
ноябрь		
3	ноябрь	Беседа «Когда мы едины, мы непобедимы», посвященная Дню народного единства (4 ноября)
декабрь		
4	декабрь	Беседа ко Дню принятия Федеральных конституционных законов о Государственных символах Российской Федерации (25 декабря)
январь		
5	январь	Урок добра «Делать добро спеши»
февраль		
6	февраль	Познавательное мероприятие «День Задачника Отечества - история праздника» (23 февраля)
март		
7	март	Урок мужества «Мы вместе!» к Дню воссоединения Крыма и России (18 марта)
апрель		
8	апрель	Познавательное мероприятие «Первый в космосе» (12 апреля)
май		
9	май	Акция «Открытка ветерану»

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Зотова, Г. И. Практикум по изготовлению моделей одежды: Методическое руководство / Г.И. Зотова. — Новосибирск: Новосибирский государственный университет экономики и управления, 2022. — 120 с.

2. Иванова, Е. В. Конструирование женской одежды : учеб.-методич. пособие / Е.В. Иванова. — СПб.: Издательство Политехнического университета, 2021. — 180 с.
 3. Никифорова, О. Н., Романовская, Т. А. Моделирование одежды : Учебное пособие / О.Н. Никифорова, Т.А. Романовская. — Москва: Юрайт, 2020. — 240 с.
 4. Сергеева, Р. П. Основы конструирования одежды : теория и практика / Р.П. Сергеева. — М.: Академия, 2021. — 160 с.
 5. Федоренко, А. С. Современные технологии швейного производства : учебно-методическое пособие / А.С. Федоренко. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2023. — 256 с.
- Дополнительная литература**
1. Васильченко, Д. Е. Художественное проектирование костюма : учеб.-методич. пособие / Д.Е. Васильченко. — Челябинск: Южно-Уральский гос. гуманитарно-педагогический ун-т, 2022. — 150 с.
 2. Дворецкая, Я. Б. Цифровые инструменты в проектировании одежды : практикум / Я.Б. Дворецкая. — Саратов: Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского, 2023. — 130 с.
 3. Егорова, К. Ю. Творческое развитие дизайнера одежды : сборник статей научно-практической конференции / К.Ю. Егорова. — Уфа: Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы, 2020. — 110 с.
 4. Миронова, А. М. История моды и костюма: учебное пособие / А.М. Миронова. — Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2021. — 140 с.
 5. Попова, Е. Л. Организация учебного процесса в области дизайна одежды : опыт педагогов / Е.Л. Попова // Образование и наука. — 2021. — № 3. — С. 45—51.

Приложение 1

Индивидуальный маршрут

участника Отборочных чемпионатов (WorldSkills Russia), обучающейся творческого объединения «Конструирование и моделирование одежды» Набаевой Анны, по компетенции «Технология моды – Юниоры», 2018 год

Цель: подготовка участника Отборочных чемпионатов (WorldSkills Russia).

Задачи:

- создать специальные педагогические условия для возможности мотивации обучающегося, выбора способов, форм и методов обучения, позволяющих поддерживать его различные образовательные и творческие интересы;
- активизировать познавательную деятельность учащегося, повысить роль самостоятельной творческой исследовательской работы педагога и учащегося;
- обеспечить развитие целостной структуры личностных свойств учащегося, позволяющих наиболее успешными способами осваивать учебный материал и раскрывать свой творческий потенциал.

Дополнительная литература для изучения:

1. Зайцева, И. Делаем выкройки на любую фигуру. Более 300 самых модных моделей / И. Зайцева. — М.: Рипол Классик, 2007. — 448 с.
2. Герлингс, Ш. Шитье. Пошаговые мастер-классы для начинающих / Ш. Герлингс. — М.: Эксмо, 2012. — 64 с.
3. Рослякова, Т.А. Школа шитья / Т.А. Рослякова. — М.: Феникс, 2000. — 445 с.
4. Злачевская Г. Шьем без примерки на нестандартную фигуру / Злачевская Г. — М.: Центрполиграф, 2008. — 271 с.
5. Конструирование одежды: Учебник для студ. Учреждений проф. Образования / Э.К. Амирова, О.В. Сакулина, Б.С. Сакулин, А.Т. Труханова. — М.: Мастерство: Высшая школа, 2001. — 496 с.

Программа подготовки

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма контроля
1	Самостоятельная работа с фигуриной.	1	Педагогическое наблюдение
2	Выполнение графического эскиза в соответствии со свойствами ткани (по образцу)	1	Педагогическое наблюдение
3	Изучение сегментов рынка	1	Педагогическое наблюдение
4	Выполнение графического эскиза – технического рисунка модели одежды с учетом времени	1	Педагогическое наблюдение
5	Выполнение модели платья методом наколки на манекене	1	Педагогическое наблюдение
6	Доработка формы, объема, конструкции спинки в соответствии со своим эстетическим вкусом, направлением моды	1	Педагогическое наблюдение
7	Проявление креативности мышления в выборе эскиза рандомным способом	1	Педагогическое наблюдение
8	Выполнение модели платья методом наколки на манекене с учетом времени	1	Педагогическое наблюдение
9	Выполнение конструктивного моделирования базовой основы	1	Педагогическое наблюдение
10	Выполнение конструктивного моделирования базовой основы	1	Педагогическое наблюдение
11	Оформление комплекта лекал	1	Педагогическое наблюдение
12	Самостоятельная работа с литературными источниками	1	Педагогическое наблюдение
13	Инструктаж по технике безопасности с электрическим оборудованием	1	Зачет
14	Изготовление женского платья по лекалам разработанным на занятии	1	Зачет
15	Раскладка и раскрой изделия	1	Зачет
16	Выполнение дополнительных творческих заданий	1	Зачет
17	Выполнение дополнительных творческих заданий	1	Педагогическое наблюдение
18	Изготовление отдельных образцов и узлов обработки	1	Педагогическое наблюдение
19	Изготовление отдельных образцов и узлов обработки	1	Педагогическое наблюдение
20	Изготовление отдельных образцов и узлов обработки	1	Зачет
21	Изготовление отдельных образцов и узлов обработки	1	Зачет
22	Технология изготовления изделия с учетом времени	1	Зачет
23	Декоративные изделия из кожи, ткани, меха (броши, кулонь, пояса)	1	Зачет
24	Выполнение изделия с учетом времени	1	Зачет
25	Изготовление изделия из «Тайной шкатулки»	1	Зачет
26	Примерка изделия и демонстрация	1	Зачет
Итого		26	Зачет

Графики занятий

№ п/ п	Мес	Время	Форма занятия	Кол- во часо- в	Тема занятия	Место проведени- я	Форма контроля
1			Практическо- е занятие	1	Самостоятельная работа с фигуриной.	учебный кабинет	Педагогическо- е наблюдение
2			Практическо- е занятие	1	Выполнение графического эскиза в соответствии со свойствами ткани (по образцу)	учебный кабинет	Педагогическо- е наблюдение
3			Практическо- е занятие	1	Изучение сегментов рынка	учебный кабинет	Педагогическо- е наблюдение
4			Практическо- е занятие	1	Выполнение графического эскиза – технического рисунка модели одежды с учетом времени	учебный кабинет	Педагогическо- е наблюдение
5			Практическо- е занятие	1	Выполнение модели платья методом наколки на манекене	учебный кабинет	Педагогическо- е наблюдение
6			Практическо- е занятие	1	Доработка формы, объема, конструкции спинки в соответствии со своим эстетическим вкусом, направлением моды	учебный кабинет	Педагогическо- е наблюдение
7			Практическо- е занятие	1	Проявление креативности мышления в выборе эскиза рандомным способом	учебный кабинет	Педагогическо- е наблюдение
8			Практическо- е занятие	1	Выполнение модели платья методом наколки на манекене с учетом времени	учебный кабинет	Педагогическо- е наблюдение
9			Экскурсия	1	Выполнение конструктивного моделирования базовой основы	Ателье «Леди Рай»	Педагогическо- е наблюдение
10			Практическо- е занятие	1	Выполнение конструктивного моделирования базовой основы	учебный кабинет	Педагогическо- е наблюдение

11		Практическое занятие	1	Оформление комплекта лекал	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
12		Практическое занятие	1	Самостоятельная работа с литературными источниками	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
13		Практическое занятие	1	Инструктаж по технике безопасности электрическим оборудованием	учебный кабинет	Зачет
14		Консультация	1	Изготовление женского платья по лекалам разработанным на занятии	учебный кабинет	Зачет
15		Практическое занятие	1	Раскладка и раскрой изделия	учебный кабинет	Зачет
16		Практическое занятие	1	Выполнение дополнительных творческих заданий	учебный кабинет	Зачет
17		Экскурсия	1	Выполнение дополнительных творческих заданий	Бузулукская швейная фабрика	Педагогическое наблюдение
18		Практическое занятие	1	Изготовление отдельных образцов и узлов обработки	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
19		Практическое занятие	1	Изготовление отдельных образцов и узлов обработки	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
20		Практическое занятие	1	Изготовление отдельных образцов и узлов обработки	учебный кабинет	Зачет
21		Практическое занятие	1	Изготовление отдельных образцов и узлов обработки	учебный кабинет	Зачет
22		Практическое занятие	1	Технология изготовления изделия с учетом времени	учебный кабинет	Зачет
23		Практическое занятие	1	Декоративные изделия из кожи, ткани, меха (броши, кулоны, пояса)	учебный кабинет	Зачет
24		Практическое занятие	1	Выполнение изделия с учетом времени	учебный кабинет	Зачет
25		Практическое занятие	1	Изготовление изделия из «Тайной шкатулки»	учебный кабинет	Зачет

26		Практическо е занятие	1	Примерка изделия и демонстрация	учебный кабинет	Зачет
----	--	--------------------------	---	------------------------------------	--------------------	-------

Приложение 2

Участие в конкурсах профессионального мастерства



Набаева А. – победитель IV открытого регионального чемпионата «Молодые профессионалы» (Worldskills Russia) в компетенции «Технологии моды» (юниоры)

Проект «Умная» трансформируемая одежда похода выходного дня

выполнен для участия в Региональной выставке научно-технического творчества
«Дети. Техника. Творчество.»

Номинация 1 «Современная медицина и электронное здравоохранение»

Направление 4.1.3. «Интернет медицинских вещей (IoMT)»:

- Умная одежда

Фролова Мария, учащаяся творческого объединения Конструирование и моделирование одежды», 14 лет.

Щекочихина Елена Васильевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

Аннотация. В проекте рассмотрены вопросы значимости «умной» (трансформируемой) одежды при осуществлении походов выходного дня, выявлены и описаны ее достоинства. Рассмотрены особенности конструирования и моделирования элементов одежды с учетом здоровьесберегающих технологий. Проект может использоваться учащимися творческого объединения «Конструирование и моделирование одежды» театра моды «Юнона», студентами колледжей швейного профиля, профессиональными швеями.

Введение

«Умная» одежда – одежда в создании которой используются особые технологии, направленные на интерактивное взаимодействие с окружающим миром. По-английски это звучит как «wearable technologies» (дословно – «нательные технологии»). Такая одежда может использоваться в самых различных сферах: медицине (помогает в профилактике и лечении различных заболеваний, контролирует пульс, дыхание, температуру и здоровье в целом), военной сфере (помогает военнослужащим выполнять свою работу эффективнее, обеспечивает безопасность), в области спорта и фитнеса (следит за физическими показателями, контролирует физ. нагрузку) и многих других.

«Умной» в настоящее время называют не только одежду, соответствующую этому определению. Куртка со вшитым карманом для мобильного телефона не становится «умной». «Умная» одежда должна добавлять предмету гардероба какие-то нехарактерные для одежды свойства, при этом не должны нарушаться ее обычные функции: защита тела от влияния внешней среды. Одна из сфер применения «умной» одежды – забота о здоровье!

1.1. Актуальность

В туристических походах, особенно коротких вылазках на природу, часто приходится наблюдать одну и ту же картину – многие не умеют подбирать одежду для поездок на природу. За короткое время вполне возможно простудиться, получить солнечный удар или травму. Ветер, если наша одежда его не блокирует, способен вызвать серьезное переохлаждение незащищенного организма даже при значительных плюсовых температурах. Нельзя также недооценивать силу солнечного излучения, в первую очередь, ультрафиолета. Солнечные ожоги в крайних случаях могут приводить к очень плачевным результатам. Поэтому, как это не парадоксально, в очень жаркую, солнечную погоду необходимо запасаться легкой одеждой, которая полностью закрывает тело и защищает от ультрафиолета и контакта с горячим воздухом.

Технические приспособления, гаджеты, датчики, солнечные батареи, которыми оснащена «умная» одежда обеспечивают комфортное пребывание человека в туристическом походе. Но функционирование гаджетов часто зависит от влажности воздуха, колебаний температуры окружающей среды, что может вывести их из строя. Гроза, дождь, пасмурная погода, отсутствие солнца, удаленность от базового комплекса приемопередающей аппаратуры, осуществляющей связь с сетью Internet – вот далеко не весь перечень факторов, влияющих на беспроводную работу гаджетов. Создание одежды,

способной к видоизменениям (т.е. трансформируемой), всегда связано с обеспечением многих жизненно важных функций человеческого организма. Автор проекта считает трансформируемую одежду «умной», т.к. при изменении погодных условий трансформируемая одежда поможет человеческому организму противостоять изменениям погодных условий и сохранить здоровье (Приложение5).

1.2. Цели и задачи

Цель проекта: убедить, что трансформируемая одежда выходного дня – «умная» одежда.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- выявить достоинства трансформируемой одежды и описать, что она «умная»;
- описать технологические процессы пошива трансформируемой одежды;
- сформировать навыки конструирования и моделирования трансформируемой одежды;
- освоить технологические процессы пошива трансформируемой одежды.

1.3. Значение проекта

Значение данной работы заключается в том, что большому кругу населения необходима доступная по ценовому цензу одежда для отдыха, которая способствует сохранению здоровья в условиях похода выходного дня. Автором проекта проведена экспериментальная работа по конструированию и моделированию «умной» трансформируемой одежды.

2. Основное содержание

2.1. Анализ исторических прототипов способов морфологической трансформации одежды

С целью определения исторических прототипов и перспективы развития современного ассортимента трансформируемой одежды, ее конструкций, способов и средств морфологической трансформации был проведен ретроспективный анализ исторического костюма. Анализ информации, полученной в результате изучения литературных источников, архивных и музейных материалов, дает представление о большом многообразии видов трансформации, используемой в историческом костюме, что позволяет выделить несколько характерных периодов ее развития, тесно связанных с видоизменением конструкции одежды и материалов для нее. В течение многих веков вырабатывались определенные приемы конструктивно-технологического и композиционного решения трансформируемой одежды и ее элементов. Трансформируемая одежда элементарного кроя характерна для народов древнего мира: обертывание тела шкурами, вытканным или связанным куском ткани. Преобразование осуществлялось по принципу приспособления одежды, представляющей собой цельный кусок ткани различной формы к изменению погоды, антропометрии, ситуации, социальному статусу владельца. Таким образом, одно и то же изделие могло трансформироваться: менять размеры, форму, расширяя или изменяя свои защитные и социальные функции. Широко известна драпированная одежда древних греков - хитон, гиматий и хламида, пеплос, плащ тебена этрусков, стола и палла в Древнем Риме, одежда Древней Индии, Индонезии, Юго-восточной Азии: дхоти, сари, саронг, парео. Драпируются также головные уборы чалма, тюрбан. В драпированной одежде часто применялись трансформирующие и фиксирующие элементы: фибулы, заколки, пряжки, ленты, шнурки, тесьма, пояса, ремешки и т.д., ставшие прототипами современной фурнитуры. Таким образом, на основе результатов проведенного ретроспективного анализа исторического костюма было выделено двенадцать прототипов способов морфологической трансформации одежды, которые можно объединить в девять базовых прототипов:

- растяжение-скатие деталей или частей костюма;
- отделение-присоединение деталей и элементов одежды;
- регулирование-фиксация величины, объема и формы деталей одежды; свертывание-развертывание деталей и элементов одежды;
- исчезновение-появление объема всего изделия;
- замещение элементов или деталей костюма другими элементами или деталями;
- совмещение-вкладывание деталей костюма;
- ориентация элементов или деталей одежды или всего изделия в целом;
- перестановка элементов или деталей одежды.

Разработанная классификация приемов и способов трансформации костюма является важной частью исходной информации для проектирования современных трансформируемых изделий различного назначения.

Классификация видов и принципов конструктивной реализации функций трансформации одежды.

№	Вид процесса трансформации	Выполняемая функция	Решения
1	Растяжение-сжатие	Трансформация основана на принципе саморегулирования, адаптируясь к динамическому и объемному модифицированию действий и внешности ребенка (эластичные материалы: трикотаж, с содержанием лайкры, тесьма)	Вставки из эластичных материалов в рельефные швы, в области лопаток, в боковые швы и т.д.; пояса, бретели с эластичной тесьмой и т.д.
2	Отделение-присоединение	Отделение или присоединение элементов, входящих в состав многофункционального гардероба	Съемные детали: отделяемые рукава, манжеты, воротники, нагрудники, части штанин, навесные карманы
3	Регулирование-фиксация	Изменение объема или формы (молния, регуляторы)	Изменение длины бретелей, степени прилегания в области стана, изменение формы частей конструкции и вида изделия: брюки в бермуды.
4	Свертывание-развертывание	Изменения конструкции составляющих элементов, проектный смысл связан с изменением величины и определяется категорией «величина»	Подворачивание рукава, штанины брюк.
5	Замещение	Замена одних элементов или предметов одежды другими при сохранении базовых элементов в изделии или предметов в комплекте одежды. Применяется для воплощения принципа разнопрочности, видоизменения функции одежды	Съемные комплекты дополнительных элементов: воротников, манжет, карманов, дополнительных элементов: галстуков, бантов.
6	Ориентация	Трансформация выполняет функцию преобразования (адаптация к возрастным, климатическим, динамическим и школьным условиям)	Съемные воротники, манжеты различных видов и форм, отстегивающиеся штанины брюк, съемные бочки жилета и т.д.
7	Перестановка	Перестановка и сочетание составляющих элементов конструкции, отличающихся по цвету, виду и фактуре материала	Перестановка съемных воротников и манжет с пиджака на сорочку, карманов пиджака на брюки и т.д.
8	Компоновка	Агрегатирование элементов различных форм и содержания, изменение их пространственного расположения и порядка следования	Получение различных комплектов одежды путем комбинирования различных деталей и предметов одежды в гардеробе.

9	Выворачивание	Расширение возможных вариантов внешнего вида изделия за счет использования лицевой и изнаночной сторон	Двухсторонние изделия определяемые пакетом тканей или двулицевыми тканями (цвет, рисунок, фактура материала).
---	---------------	--	---

2.2. Выбор модели

Идеей в выборе модели одежды похода выходного дня способствовал кинематограф. Просмотр популярного фильма «Бриллиантовая рука» предложил идею трансформации брюк. Где актер Андрей Миронов на подиуме демонстрировал превращение брюк в элегантные шорты. Трансформация куртки пришла после очередного похода на природу, когда прохладная дождливая погода неожиданно сменилась жарким солнечным днем. Куртка постоянно мешала нам путешествовать. Трансформация изделия позволила нам куртку превратить в рюкзак.

2.3. Выбор материалов для выполнения проекта

Габардин – это ткань, которая может быть по происхождению исходного сырья шерстяной, полушерстяной, хлопчатобумажной, шелковой, синтетической. При ее изготовлении используется особо плотный тип переплетения волокон. На лицевой поверхности габардина можно разглядеть выраженные диагональные рубчики. Габардин очень плотный, но при этом вполне легкий. Обладает по-своему важными свойствами – хорошей износостойкостью и некоторой водонепроницаемостью. За его качества, габардин часто используют при изготовлении женских и мужских костюмов, верхней одежды, плотных женских платьев. А еще габардин часто используют при пошиве профессиональной одежды.

Камуфляжная плащевка

Для защиты от теплого летнего дождя достаточно тонкой куртки из плащевой ткани, она может быть без подкладки.

У молодежи пользуются спросом модели, напоминающие армейские плащ палатки времен второй мировой, конструкция идентична, изменилась только длина, сейчас эта накидка едва закрывает колени.

Форма привлекательна своей простотой, пелерина переходит в капюшон, рукава отсутствуют, их заменили обработанные широким кантом отверстия для рук. Расширение, идущее от плеча столь велико, что пластичный камуфляжный дождевик можно надеть, не снимая рюкзака, его закроют развевающиеся фалды. Камуфляжная одежда из плащевки дифференцируется по сезонам. Для летних брючных комплектов рекомендуются хлопковые ткани, необходимую прочность туристической одежде придают армированные нити, изначально вплетенные в структуру. Наличие этих волокон определяется визуально, на камуфляже просматривается характерный сетчатый рисунок, это проявление текстильной технологии рип-стоп.

Демисезонные варианты предполагают наличие подкладки, чаще всего используются трикотажные материалы. Иногда подкладочная ткань соединена с основной термическим способом, мягкие ворсистые флисы окрашиваются в один из оттенков, присутствующих в камуфляжном рисунке.

Плащевка из мембранных материалов

Лучшим вариантом плащевки будет материал с мембранным покрытием. Ткань пронизана микроскопическими порами, она не просто закрывает тело, а работает: создает комфортную терморегуляцию, отводит выделения потовых желез, не пропускает воду из внешней среды. В большинстве случаев для мембраны применяют полиэстеровые волокна, или нейлон, как это можно увидеть на примере материала хайпера, который наносится на внутреннюю поверхность камуфляжной ткани и она приобретает свойства плащевки. Водостойкость в 8000 мм – очень хороший показатель для одежды, он становится еще более привлекательным в сочетании с непродуваемостью. Можно добиться устойчивости к низким температурам, для этого потребуется выбрать ткань основного слоя повышенной плотности и толщины. Приобретение камуфляжных курток и комбинезонов с присутствием Нипора рекомендуется для охотников и рыбаков, которые вынуждены часами не менять дислокации, не обращая внимания на изменчивую погоду. Пожалуй, это один из видов мембранный плащевки, выдерживающий температуру минус сорока градусов. Близок к нему по технологическим показателям материал Alova, модификация полиэстера применяемая в моделях, предназначенных для осенне-зимних сезонов.

Надпись Taffeta означает аналогичную усложненную структуру внутреннего слоя, устойчивость к проникновению воды несколько ниже, но для туристического похода и 1000 мм вполне достаточно, если вы не собираетесь направиться в сельву в сезон дождей. Неинтенсивные осадки успешно блокируются, как и действие ультрафиолета, камуфляжные тона сохраняются без изменения насыщенности цвета на протяжении нескольких лет.

2.4. Экономическое обоснование проекта

Расход ткани и дополнительных материалов на выполнение проекта

Для выполнения проекта нам понадобилось:

- ткань «Плащевая» водоотталкивающая 2 м 50 см, при ширине ткани 1 м 50 см по цене 450 руб. за метр, итого 1125 руб.;
- ткань подкладочная «Габардин» 1 м 50 см, при ширине ткани 1 м 50 см по цене 340 руб. за метр, итого 510 руб.;
- трикотажная резинка 1 м 40 см по цене 510 руб., итого 635 руб.
- замок-молния разъемный коричневого цвета 4 шт. по цене 340 руб., итого 1360 руб.;
- замок-молния не разъемный 2 шт. по цене 180 руб., итого 360 руб.;
- тесьма коричневого цвета х/б 1 м 50 см по цене 130 руб., итого 195 руб.;
- металлические пряжки 8 шт. по цене 40 руб., итого 320 руб.;
- нитки коричневые, 4 шт. по 25 руб. за штуку, итого 100 руб.;

Всего мы потратили 4608 рублей.

Эскиз



2.5. Конструирование и моделирование «умной» трансформируемой одежды похода выходного дня

Автором проекта проведена экспериментальная работа по конструированию и моделированию «умной» трансформируемой одежды для похода выходного дня, доступная большому кругу населения по ценовому цензу и способствующая сохранению здоровья (Приложение 1.)

Куртка-трансформер

Куртка-трансформер пользуется сегодня большим спросом, т. к. она многофункциональна, экологична и удобна. При жаркой погоде ее можно трансформировать в удобный рюкзак, который не занимает много места, удобно размещается за спиной, руки при этом остаются свободными, тело не перегревается. Преобразование достигается за счет использования молний, пуговиц, тесьмы, пряжек. Она имеет капюшон, который защитит голову от зноя, ветреной погоды, гнуса и клещей (Прил 2.).

Технология пошива куртки-трансформера (Приложение 3.):

Обработать карман обтачкой – ВТО.

1. Настроить тесьму на карман – ВТО.
2. Настроить карман на полочку – ВТО.
3. Соединить переднюю деталь рукава с полочкой – ВТО.
4. Соединить заднюю деталь рукава со спинкой – ВТО.
5. Стачать боковые швы – ВТО.
6. Обработка застежки замок-молния – ВТО.
7. Обработать ремни для куртки рюкзака – ВТО.
8. Настроить к верхнему срезу полочки ремни.
9. Настроить к верхнему срезу горловины замок-молния.
10. Соединить верхний срез горловины с трикотажной резинкой.
11. Соединить верхний срез горловины с подкладкой.
12. Соединить основную деталь рукава с подкладкой, совмещая между ними трикотажную резинку.
13. Настроить ремни к низу изделия куртки-рюкзака.
14. Обработка нижнего среза куртки-рюкзака с соединением замка-молния.
15. Обработка заднего кармана с соединением двух замков-молния
16. Стачать две детали капюшона – ВТО.
17. Обработать верхний срез капюшона – ВТО.
18. Обработать нижний срез капюшона с замком-молния.



Карман с клапаном

На одежде путешественника важны карманы. На брюках размещено 4 больших кармана с клапанами, которые позволяют разместить в них необходимые в походе мелочи: лекарства от аллергии, складной нож, телефон, фонарик и др. (Приложение 2.).

Технология пошива карманов с клапаном (Приложение 3.):

1. Заутюжить на изнанку срезы кармана на 0.5 см;
2. Заутюжить верхний срез кармана на изнанку на 1.3 см;
3. Заутюжить на лицевую сторону 3 стороны среза кармана на 3 см;
4. Отстрочить верхний срез кармана на 1 см, швом в подгибку;
5. Отстрочить карман на 0.1 см – ВТО;
6. Стачать боковые срезы клапана;
7. Вывернуть клапан – ВТО;
8. Отстрочить клапан на 0.1 см;
9. Стачать узкую полоску на 2.5 см;
10. Отстрочить полоску на 0.1 см - ВТО;
11. Сложить полоску пополам и вложить в нее две металлические пряжки;
12. Соединить деталь клапана с узкой полоской;
13. Соединить нижний срез кармана с узкой полоской;



Брюки

Модель отлично подходит для похода выходного дня в теплое время года. Усиление в местах, наиболее подверженных механическому повреждению, накладные карманы с клапанами делают эти брюки очень функциональными. Брюки заправляются в высокую обувь, что способствует защите от проникновения насекомых и клещей; при повышении температуры окружающей среды трансформируются в шорты, что способствует устраниению перегрева на солнце (Приложение 2.).

Технология пошива брюк (Приложение 3.):

На верхнюю боковую часть брюк настрочить карман на 0.1 см – ВТО;

1. Настрочить клапан на 0.3 см – ВТО;
2. Отстрочить клапан на 0.5 см – ВТО;
3. Стачать боковые и шаговые швы – ВТО;
4. Заметать разрез для застежки – ВТО;
5. К нижнему срезу изделия шорт настрочить замок молния;
6. Соединить низ изделия шорт с отделочной тканью;
7. Отстрочить отделочной строчкой на 0.1 см;
8. Обработать верхний срез брюк трикотажной резинкой;
9. Обработать нижний срез брюк трикотажной резинкой.

Готовая модель «умной» трансформируемой одежды похода выходного дня



Выводы и практические рекомендации

При реализации «Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Конструирование и моделирование одежды» были изучены темы «Умная одежда», «Конструирование и моделирование спортивной одежды» и возникла идея создать доступную по ценовому цензу «умную» трансформируемую одежду, которая способствует сохранению здоровья в условиях похода выходного дня. С этой целью проанализированы исторические прототипы способов морфологической трансформации одежды, изучена классификация видов и принципов конструктивной реализации функций трансформации одежды, сделано экономическое обоснование проекта: изучены виды и цены тканей и фурнитуры; выполнен эскиз костюма и рассчитаны затраты на один костюм; изучены журналы мод спортивной одежды. Выполнено: конструирование и моделирование, раскрой и пошив «умной» трансформируемой одежды похода выходного дня. Костюм прошел апробацию (Приложение 5.).

Поставленная цель проекта: доказать, что трансформируемая одежда похода выходного дня – «умная» одежда, достигнута через поставленные задачи: выявлены достоинства «умной» трансформируемой одежды; описаны технологические процессы пошива; сформированы навыки конструирования и моделирования; освоены технологические процессы. В качестве эксперимента был совершен поход выходного дня в Национальный парк «Бузулукский бор» в «умной» трансформируемой одежде. Апробация прошла успешно (Приложение 5.). Все описанные качества «умной» трансформируемой одежды получили подтверждение.

Заключение

В процессе апробации выявлены достоинства сшитого костюма:

1. Куртка-трансформер многофункциональна, экологична и удобна. При жаркой погоде ее можно трансформировать в удобный рюкзак, который не занимает много места, удобно размещается за спиной, руки при этом остаются свободными, тело не перегревается. Преобразование достигается за счет использования молний, пуговиц, тесьмы, пряжек. Куртка имеет капюшон, который защитит голову от зноя, ветреной погоды, гнуса и клещей.

2. Брюки. Брюки надежны, высоко функциональны, заправляются в высокую обувь, что способствует защите от проникновения насекомых и клещей; при повышении температуры окружающей среды трансформируются в шорты, что способствует устранению перегрева на солнце.

3. Карманы. На брюках размещено 4 больших кармана с клапанами, которые позволяют разместить в них необходимые в походе мелочи: лекарства от аллергии, складной нож, телефон, фонарик и др.

Из вышеперечисленного можно сделать заключение: что трансформируемую одежду похода выходного дня можно считать «умной» одеждой, т.к. она спроектирована с учетом здоровьесберегающих технологий и способствует сохранению здоровья. Проект может использоваться учащимися творческого объединения «Конструирование и моделирование одежды», студентами колледжей швейного профиля, профессиональными швеями.

Список литературы

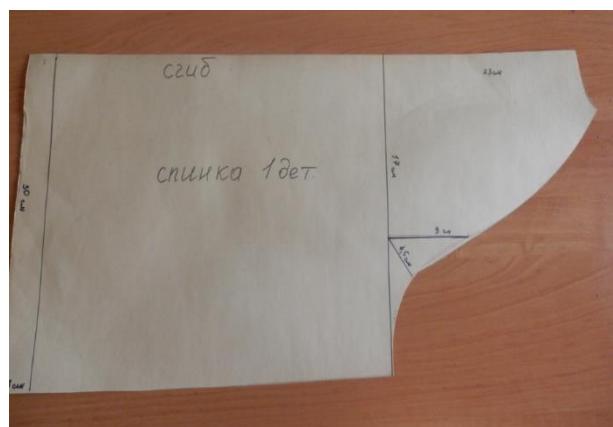
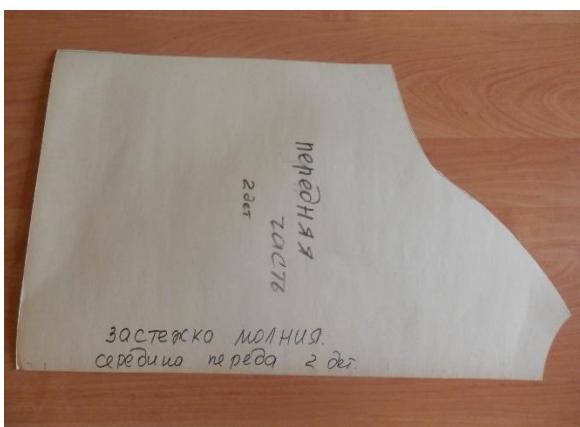
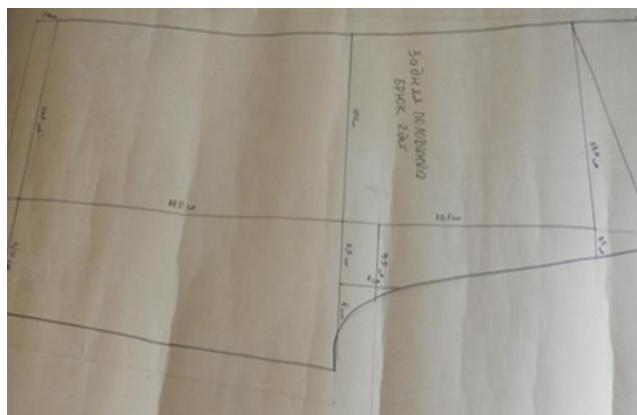
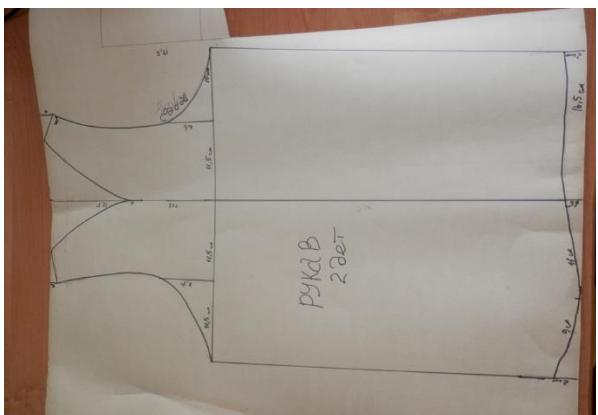
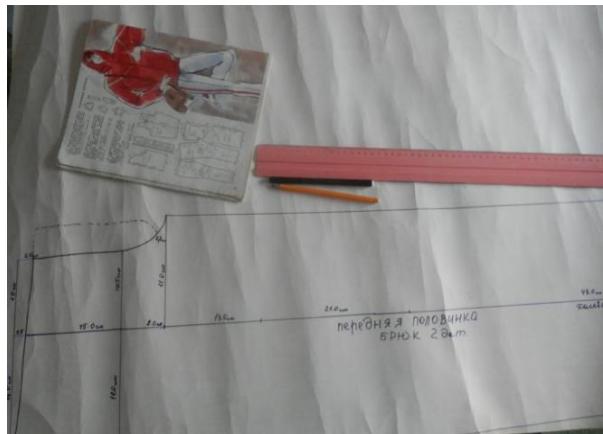
1. Мациевская, Ю. А. Разработка методов эргономического проектирования школьной одежды: дис. канд. техн. наук. 05.19.04. -М., 2007. -216 с.
2. Пат. RU 2 422 060 С1, МПК A41D 15/00 Многофункциональный предмет одежды/Г.П. Рузайкина, Г.Г. Харьковская, И.О. Тупицына (Благовещенск: ФГБОУ ВПО АмГУ). -2010124824/12 заявл. 21.06.2010; опубл. 27.06.2011. -Бюл. № 18.
3. Пат. RU 2 422 061 С1 A41D 15/00 Трансформируемый предмет одежды/Г.П. Рузайкина, Г.Г. Харьковская, А.П. Жалдак (Благовещенск: ФГБОУ ВПО АмГУ). -2010125546/12 заявл. 21.06.2010, опубл. 27.06.2001. -Бюл. № 18.
4. Куницина, Е.В, Богинская, Т.Г, Гулько, Е.Н. Трансформируемая одежда. Патент РФ №2127991. С1 6A 41 D15/04 11/00.
5. Сухова, Т.Н., Кириленко, А.Ю., Мартынова, А.Е. Трансформация одежды. Патент РФ № 2113145 С1 6A 41 D15/04.

6. Сухова, Т.Н., Кириленко, А.Ю., Левченко, С.Т. Трансформация одежды. Патент РФ № 2129817 С1 6A 41 D15/04 11/00.

7. Москаленко, Т.Н., Голубева, Е.С. Трансформация одежды. Патент РФ № 2116738 С1 6A 41 D15/4.

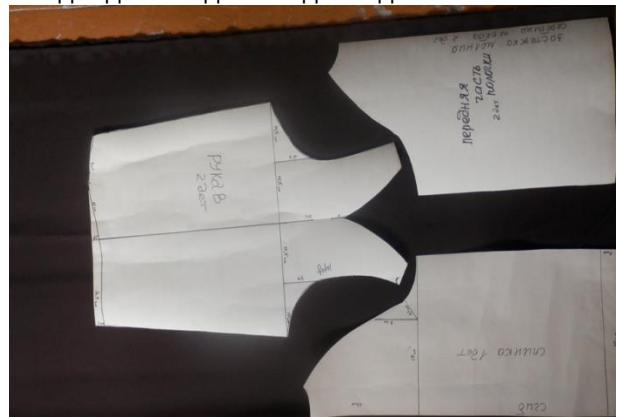
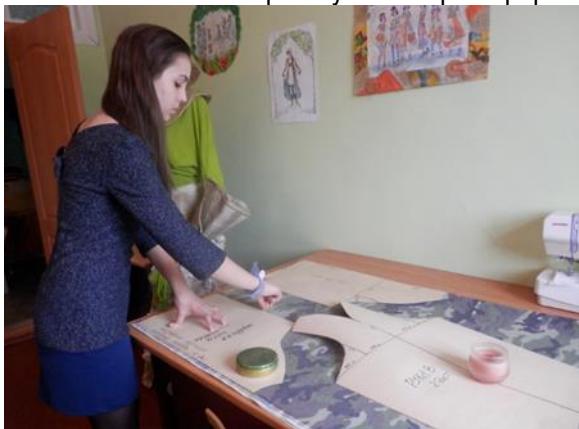
Приложение 1

Конструирование и моделирования «умной» трансформируемой одежды похода выходного дня



Приложение 2

Раскрой «умной» трансформируемой одежды похода выходного дня



Приложение 3

Пошив и примерка





Приложение 4

Оборудование для выполнения проекта



Швейная машинка фирмы «YANOME»



Оверлог фирмы «YANOME»



Утюг фирмы «VIGOR»

Трансформация «умной» одежды выходного дня



Коллекции, выполненные обучающимися творческого объединения «Конструирование и моделирование одежды» в 2020-2025 годах



Коллекция «Русь матушка синь» с принтом гжель и ришелье ручной работы



Коллекция «Русь великая»



Коллекция «Весенний сонет»



Коллекция «Тени боя»

Приложение 5

Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Конструирование и моделирование одежды»

Оценочные материалы первого года обучения Входной контроль

Входной контроль проводится в форме тестирования, с целью оценки исходного уровня знаний детей перед началом образовательного процесса.

Тест Теоретическая часть

1. Какие материалы вы знаете?
2. Какие виды бумаги вы знаете?
3. Какими свойствами обладает бумага? (подчеркнуть)
легко режется, гибкая, твердая, не размокает в воде, рвется, колючая, моется,
4. Какие инструменты используются для работы с бумагой? (подчеркнуть)
Ножницы, линейка, карандаш, ножовка, резак, молоток.
5. Какие геометрические фигуры вы знаете?
6. О каком предмете идет речь?
Они могут быть: портновскими, маникюрными, канцелярскими, садовыми, кровельными, по железу.
7. Почему у отвертки пластмассовые ручки?
 - а) удобно держать;
 - б) для защиты от тока;
 - в) легкий материал.
8. Можно или нет ходить по кабинету с ножницами?
 - а) можно

б) нельзя.

9. Чертежный инструмент, с помощью которого проводят линии и отмеряют длину
а) циркуль;
б) лекала;
в) линейка.

Практическая часть

10. Сверните лист бумаги так, чтобы получился цилиндр.



ЦИЛИНДР

Ключ к тесту

1. Бумага, пластилин, пенопласт, древесина и др.	2. картон, калька, писчая, газетная, гофрированная, офисная, копировальная	3. Легко режется, гибкая, рвется	4. Ножницы, линейка, карандаш, резак	5. круг, треугольник, квадрат, прямоугольник, овал
6. ножницы	7. Б	8. Б	9. В	

Критерии оценивания

Высокий: 9-10 правильных ответов из 10

Соответствует базовому уровню обязательных знаний и необходимых умений для занятий моделизмом.

Средний: 7-8 правильных ответов из 10

Достаточные базовые знания и развиты необходимые умения для занятий моделизмом.

Низкий: <6 правильных ответов из 10

Слабые знания, слаборазвиты умения для занятий моделизмом.

Текущий контроль

Текущий контроль проводится в форме опроса, тестирования, выполнения практических заданий, презентации творческих работ с целью установления фактического уровня теоретических знаний по темам (разделам) программы, их практических умений и навыков на протяжении всего учебного года.

Тест Теоретическая часть

1. Папье-маше – это...

- а) красивая бумага;
- б) жеваная бумага;
- в) мокрая бумага.

2. Как с японского переводится слово «оригами»

- а) сложенная бумага;
- б) мятая бумага;
- в) развернутая бумага.

3. Какого сгиба не существует в технике оригами?

- а) сгиб долиной;
- б) сгиб горой;
- в) сгиб равниной.

4. Прямая линия, имеющая начало и не имеющая конца?

- а) луч;
б) отрезок;
в) прямая.

5. С помощью какого инструмента можно разделить окружность на 3 равные части?

- а) треугольник;
б) транспортир;
в) циркуль.

6. Что такое циркуль?

- а) инструмент для черчения окружностей;
б) приспособление для черчения окружностей;
в) инструмент, предназначенный для измерения наружных и внутренних размеров.

7. Почему у отвертки пластмассовые ручки?

- а) удобно держать;
б) для защиты от тока;
в) легкий материал.

8. Чертежный инструмент, с помощью которого проводят линии и отмеряют длину

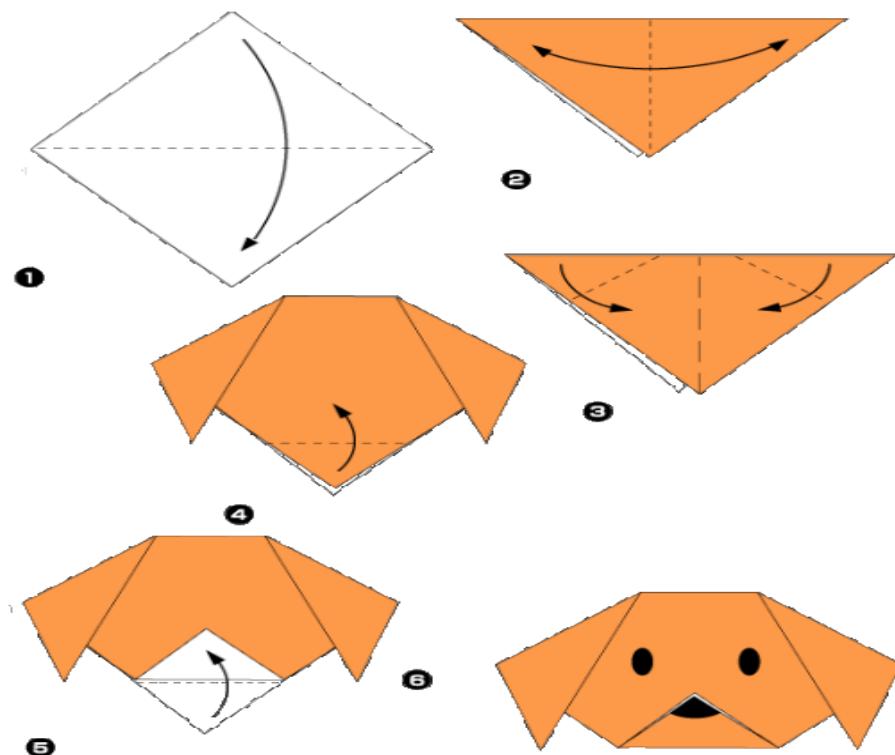
- а) циркуль;
б) лекала;
в) линейка.

9. Последовательность подготовительного этапа к выполнению творческой работы:

- а) выбор темы, постановка цели, определение задач;
б) определение задач, постановка цели, выбор темы;
в) постановка цели, выбор темы, определение задач.

Практическая часть

10. Изготовление оригами «Собака» по схеме



Ключ к тесту

1.Б	2.А	3.В	4.А	5.В
6.А	7.Б	8.В	9.В	

Критерии оценивания

Высокий: 9-10 баллов из 10.

Средний: 7-8 баллов из 10.

Низкий: <6 правильных ответов из 10.

Вопросы для контроля знаний

1. Инструменты и приспособления. Техника безопасности при работе с инструментами и приспособлениями.

2. Оригами из ткани. Создание эскизов, построение чертежей и схем.

3. Аппликация. Создание эскизов, построение чертежей и схем. Изготовление изделий. Изделия 1-2 уровня сложности.

4. Лоскутная техника. Создание эскизов, построение чертежей и схем. Изготовление изделий. 1-2 сложности (из 2-3 выкроек).

5. Оригами из ткани. Создание эскизов, построение чертежей и схем. Изготовление изделий. Изделия 1-2 сложности (из модуля «Круг»).

6. Аппликация. Создание эскизов, построение чертежей и схем. Изготовление изделий. Изделия 1-2 уровня сложности.

7. Мягкая игрушка. Создание эскизов, построение чертежей и схем. Изготовление изделий, фигурок животных из 3-4 деталей.

8. Построение выкроек, моделирование и изготовление куклы из текстиля. Изготовление текстильной куклы «Большеножка».

9. Построение выкроек, моделирование и изготовление игрушки из носочков. Изделия 1-2 уровня сложности.

10. Построение выкроек и изготовление предметов домашнего обихода. Грелка на чайник. Изделия 1-2 уровня сложности.

11. Какие виды материалов ты знаешь?

12. Какие изделия можно изготовить из ткани?

13. Какие изделия можно изготовить из пряжи, ниток?

14. Какие изделия можно изготовить из войлока?

15. Что такое фурнитура? Назначение фурнитуры. Приведи примеры.

16. Дай общую характеристику строения и свойств тканей.

17. Перечисли виды ручных стежков, укажи их назначение.

18. Перечисли приемы выполнения сметочных, обметочных швов.

19. Техника печворк - что это?

20. Техника выполнения аппликации из ткани.

21. Особенности выполнения искусственных цветов

Темы практических заданий

1. Задание для обучающихся дошкольного возраста: характеристика предложенных материалов (цвет и оформление).

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: первичная обработка того или иного материала.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: определение лицевой и изнаночной сторон текстильных полотен, дефектов.

2. Задание для обучающихся дошкольного возраста: Пришивание фурнитуры (пуговицы, кнопки, крючки).

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: выполнение основных ручных операций: простых стежков и строчек.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: выполнение основных ручных операций: более сложных стежков и строчек

3. Задание для обучающихся дошкольного возраста: выполнение прямых и косых видов строчек.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: выполнение косых и крестообразных, видов строчек.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: выполнение петлеобразных и краевых видов строчек.

4. Задание для обучающихся дошкольного возраста: изготовление подушки.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: изготовление прихватки.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: изготовление грелки, косметички, декоративного панно (на выбор обучающего).

5. Задание для обучающихся дошкольного возраста: выполнение поделки с использованием аппликации из ткани швом вперед иголка.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: выполнение поделки с использованием аппликации из ткани крестообразным швом.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: выполнение поделки с использованием аппликации из ткани зигзагообразной строчкой. Выполнение поделки с использованием аппликации из ткани. Изготовление панно «Мордовские лоскутные узоры».

6. Задание для обучающихся дошкольного возраста: разработка творческого изделия «Пион». Презентация «Изготовление цветка из хлопчатобумажной ткани». Подготовка к конкурсу «Пасхальный перезвон».

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: разработка творческого изделия «Хризантема». Презентация «Изготовление цветка из органзы».

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: разработка творческого изделия «Подсолнух». Презентация «Изготовление цветка из органзы».

7. Задание для обучающихся дошкольного возраста: выполнение поделок: коробочка для украшений, цветы (примула)

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: выполнение поделок: коробочка для украшений, цветы (клевер, анемон, петунья).

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: декорирование шкатулки для мелочей (фуксия, флокс, пион).

8. Задание для обучающихся дошкольного возраста: разработка изделия «Бусы».

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: разработка изделия «Заколка»

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: разработка изделия «Колье».

9. Задание для обучающихся дошкольного возраста: выбор модели. Выполнение чертежа. Подбор материалов. Изготовление выкройки. Пошив изделия. Декорирование сумки цветами из ткани.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Выбор модели. Выполнение чертежа. Подбор материалов. Изготовление выкройки. Пошив изделия. Декорирование сумки цветами из ткани, оригами из ткани.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Выбор модели. Выполнение чертежа. Подбор материалов. Изготовление выкройки. Пошив изделия. Декорирование сумки цветами из ткани оригами из ткани, тесьмой, кружевом.

10. Задание для обучающихся дошкольного возраста: разработка выкройки текстильной куклы. Пошаговое изготовление процесса куклы

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: разработка выкройки текстильной куклы.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: разработка выкройки текстильной куклы. Подготовка к конкурсу «Мастера и подмастерья». Изготовление кукол народов Оренбуржья».

11. Задание для обучающихся дошкольного возраста: Грелка в стиле «Тильда».

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Грелка в технике аппликация.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Грелка в технике лоскутного шитья.

12. Задание для обучающихся дошкольного возраста: построение чертежа юбки на резинке.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: построение чертежа юбки-полусолнце,

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: построение чертежа юбки-4-клиники, блузки, распашонки, брюк. Изготовление выкроек. Изготовление национальных костюмов для кукол в традициях народов России. Изготовление головных уборов народов Оренбуржья.

Промежуточная аттестация (после окончания первого года обучения)

Промежуточная аттестация в конце первого года обучения проводится в форме презентации творческих работ с целью оценки качества обученности учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в форме защиты мини-проекта.

Темы мини-проектов

1. Традиционные узоры лоскутной мозаики.
2. Декорирование шкатулки для мелочей.
3. Конструирование, моделирование панно «Лоскутные узоры народностей Оренбуржья».
4. Конструирование, моделирование и изготовление текстильной куклы «Большеножка».
5. Разработка творческого проекта «Мышонок».
6. Конструирование, моделирование и изготовление изделия «Грелка на чайник» в технике лоскутного шитья.
7. Конструирование, моделирование и изготовление игольницы «Шляпа».
8. Конструирование, моделирование и изготовление цветка из органзы».
9. Конструирование, моделирование и изготовление изделия «Колье».
10. Конструирование, моделирование и изготовление панно в технике «Йо-йо».

Оценочные материалы второго года обучения

Входной контроль

Входной контроль проводится в форме тестирования, с целью оценки уровня знаний обучающихся детей перед началом второго года обучения.

Тест

Теоретическая часть

1. Условное изображение предмета, выполненное с помощью чертежных инструментов
а) чертеж;
б) рисунок;
в) эскиз.
2. Масштаб показывает
а) во сколько раз одна сторона чертежа больше другой;
б) во сколько раз уменьшена (увеличена) модель (изображение) по сравнению с оригиналом.
3. Отличие геометрического тела от геометрической фигуры?
а) имеет два измерения: длину и ширину
б) имеет три измерения;
в) имеет объем.
4. Что означает штрихпунктирная линия с двумя точками
а) линия невидимого контура;
б) осевая линия;
в) линия сгиба.
5. Подберите к термину правильное определение: КВАДРАТ - это
а) прямоугольник, у которого все стороны равны;
б) четырехугольник, у которого все стороны равны;
в) четырехугольник, у которого все углы прямые.

Практическая часть

6. Обвести силуэт кошки на черную бумагу, вырезать ее и наклеить на белый лист картона.



Ключ к тесту

1.А	2.Б	3.А	4.В	5.А
-----	-----	-----	-----	-----

Критерии оценивания

Высокий: 6 правильных ответов из 6

Средний: 5 правильных ответов из 6.

Низкий: 4 и меньше правильных ответов из 6

Текущий контроль

Текущий контроль проводится в форме опроса, выполнения практических заданий, презентации творческих работ с целью установления фактического уровня теоретических знаний по темам (разделам) программы, их практических умений и навыков на протяжении всего учебного года и осуществляется проверка знаний учащихся на каждом занятии.

Вопросы для контроля знаний

1. Применение инструментов и приспособлений по назначению: ножницы, иглы, утюг, мел, сантиметровая лента, вспарыватель, английские булавки, лекала, их назначение.
2. Построение выкроек, моделирование и изготовление изделий из 4-7 выкроек.
3. Построение выкроек, моделирование и изготовление изделий из шестигранных модулей.
4. Квилтагами: история, основы техники, основные термины (шаблон, модуль).
5. Техника выполнения изделия 3-4 сложности из ткани.
6. Построение выкроек, моделирование и изготовление фигурок животных из 5-8 деталей.
7. Мягкая игрушка. Инструменты, материалы, конструктивные детали, необходимые для работы.
8. Построение эскизов, чертежей, схем, изготовление интерьерной куклы.
9. Игрушки из носочков. Построение выкроек, моделирование и изготовление изделий из 3 – 4 выкроек.
10. Создание эскизов, построение выкроек, моделирование и изготовление изделий. Моделирование шляпок.
11. Конструирование и изготовление поделок в технике «Йо-йо».
12. Создание эскизов, построение выкроек, моделирование и изготовление народной куклы.
13. Создание эскизов, построение выкроек, моделирование и изготовление куклы «Тильда».

Темы практических заданий

1 Задание для обучающихся дошкольного возраста: Заправка, настрой машин, подготовка к работе. регулировка качества машинной строчки.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Заправка, настрой машин, подготовка к работе, регулировка качества машинной строчки. Подбор номера машинной иглы и швейных ниток в зависимости от вида ткани. Подбор и установка машинной иглы.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Заправка, настрой машин, подготовка к работе, регулировка качества машинной строчки. Подбор номера машинной иглы и швейных ниток в зависимости от вида ткани. Подбор и установка машинной иглы. Установка специальных лапок.

Обметывание срезов, выполнение аппликации, обметывание петель, пришивание пуговиц, подшивание потайным швом, выполнение штопки.

2 *Задание для обучающихся дошкольного возраста:* Выполнение образцов машинных швов: стачных (на ребро, вразутюжку, взаутюжку), накладных (с открытым и закрытым срезами, с двумя закрытыми срезами).

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Выполнение образцов машинных швов: стачных (на ребро, вразутюжку, взаутюжку), накладных (с открытым и закрытым срезами, с двумя закрытыми срезами), настрочных (с открытым и закрытым срезами), расстрочного, двойного, запошивочного, в замок); вподгибку (с открытым и обметанным срезами, с двумя закрытыми срезами).

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Выполнение образцов машинных швов: стачных (на ребро, вразутюжку, взаутюжку), накладных (с открытым и закрытым срезами, с двумя закрытыми срезами), настрочных (с открытым и закрытым срезами), расстрочного, двойного, запошивочного, в замок); вподгибку (с открытым и обметанным срезами, с двумя закрытыми срезами), обтачных (с расположением шва на сгибе, в кант, в рамку), окантовочных (с открытым и закрытым срезами, тесьмой); простых отделочных складок (односторонних, встречных, бантовых), простых соединительных складок (односторонних, встречных, бантовых), с кант

3 *Задание для обучающихся дошкольного возраста:* Выполнение эскиза модели по описанию. Практикум по конструированию и моделированию эскиза будущей модели.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Выполнение эскиза модели по описанию. Практикум по конструированию и моделированию эскиза будущей модели.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Выполнение эскиза модели по описанию. Практикум по конструированию и моделированию эскиза будущей модели.

4 *Задание для обучающихся дошкольного возраста:* Методом наколки создать макет будущего швейного изделия. Макетирование блузы, юбки.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Методом наколки создать макет будущего швейного изделия с помощью ткани непосредственно на манекене или фигуре человека, который заменяет плоское конструирование на листе бумаги, носит также название макетирование или мульяжный метод. Макетирование летнего платья.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Методом наколки создать макет будущего швейного изделия с помощью ткани непосредственно на манекене или фигуре человека, который заменяет плоское конструирование на листе бумаги, носит также название макетирование или мульяжный метод. Определить вид переплетения ткани. Определить расположение нитей основы и утка во время работы. Макетирование вечернего платья.

5 *Задание для обучающихся дошкольного возраста:* Изготовление эскиза выкройки. Снятие мерок и их название.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Изготовление эскиза выкройки. Составление технологической карты. Снятие мерок, правила измерения фигуры.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста:

Изготовление эскиза выкройки. Составление технологической карты. Снятие мерок, правила измерения фигуры. Прибавки на свободное облегание по линии груди, талии, бедер. Прибавки на свободу облегания к обхвату плеч.

6 *Задание для обучающихся дошкольного возраста:* Снятие мерок для построения чертежа юбки. Изготовление лекал. Раскладка лекал и раскрой изделия.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Снятие мерок для построения чертежа юбки. Изготовление лекал.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Разработка творческого проекта «Юбка», в ходе которой дети демонстрируют умение работы с журналами мод, зарисовывают модель, конструируют, моделируют и изготавливают изделие по своему эскизу.

Задание для обучающихся дошкольного возраста: Снятие мерок для построения чертежа юбки. Изготовление лекал. Раскладка лекал и раскрой изделия.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Снятие мерок для построения чертежа юбки. Изготовление лекал

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Снятие мерок для построения чертежа юбки. Изготовление лекал.

7 Задание для обучающихся дошкольного возраста: Выполнение штапки, наложение накладных и подкладных заплат, пришивание пуговиц, пряжек.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Ознакомление с условными обозначениями на ярлыках одежды. Работа в тетради – составление таблицы «Условные обозначения на моей одежде». Проверочная работа.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Ознакомление с условными обозначениями на ярлыках одежды. Работа в тетради – составление таблицы «Условные обозначения на моей одежде». Проверочная работа.

8 Задание для обучающихся дошкольного возраста: Презентация и защита проекта. Выбор модели юбки-брюк и ткани, выбор оборудования и средств. Раскрой юбки-брюк. Подготовка края к обработке. Сметывание основных деталей изделия, обработка изделия после примерки. Окончательная отделка изделия

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Презентация и защита проекта. Выбор модели юбки-брюк и ткани, выбор оборудования и средств. Раскрой юбки-брюк. Подготовка края к обработке. Сметывание основных деталей изделия, обработка изделия после примерки. Окончательная отделка изделия

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Презентация и защита проекта. Выбор модели юбки-брюк и ткани, выбор оборудования и средств. Раскрой юбки-брюк. Подготовка края к обработке. Сметывание основных деталей изделия, обработка изделия после примерки. Окончательная отделка изделия

Промежуточная аттестация

(после окончания первого полугодия второго года обучения)

Промежуточная аттестация по окончании первого полугодия второго года обучения проводится с целью оценки качества обученности учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в форме презентации творческих работ (защиты мини-проекта или представления авторской презентации).

Темы мини-проектов

1. Конструирование, моделирование и изготовление косметички.
2. Конструирование, моделирование и изготовление предметов домашнего обихода.
3. Конструирование, моделирование и изготовление изделия «Совушка».
4. Конструирование, моделирование и изготовление изделия «Курочка».
5. Конструирование, моделирование и изготовление изделия «Дама».
6. Конструирование, моделирование и изготовление творческого проекта «Лошадь».
7. Конструирование, моделирование и изготовление новогоднего украшения «Символ года».
8. Конструирование, моделирование и изготовление колье в технике «Йо-йо»
9. Конструирование, моделирование и изготовление куклы народностей Оренбуржья.

Промежуточная аттестация (после окончания второго года обучения)

Промежуточная аттестация проводится после второго года обучения в форме выставки-презентации творческих работ (обучающиеся представляют свои работы, защищают мини-проекты, представляют авторские презентации, где представлена пошаговая работа над моделью, изделием).

Темы мини-проектов

1. Конструирование, моделирование и изготовление панно.
2. Конструирование, моделирование и изготовление прихватки.
3. Конструирование, моделирование и изготовление изделия «Заяц».
4. Конструирование, моделирование и изготовление изделия «Мишка».
5. Конструирование, моделирование и изготовление изделия куклы «Тильда».

6. Конструирование, моделирование и изготовление творческого проекта «Собака».
7. Конструирование, моделирование и изготовление изделия «Пугало».
8. Конструирование, моделирование и изготовление новогоднего украшения «Снеговик».
9. Конструирование, моделирование и изготовление изделий «Подушка» в технике «Йо-йо».
10. Конструирование, моделирование и изготовление куклы народностей Оренбуржья.

Оценочные материалы третьего года обучения

Входной контроль

Входной контроль проводится в форме тестирования, с целью оценки уровня знаний обучающихся детей перед началом второго года обучения

Тест

Теоретическая часть

1. Условное изображение предмета, выполненное с помощью чертежных инструментов
 - а) чертеж;
 - б) рисунок;
 - в) эскиз.
2. Масштаб показывает
 - а) во сколько раз одна сторона чертежа больше другой;
 - б) во сколько раз уменьшена (увеличена) модель (изображение) по сравнению с оригиналом.
3. Отличие геометрического тела от геометрической фигуры?
 - а) имеет два измерения: длину и ширину
 - б) имеет три измерения;
 - в) имеет объем.
4. Что означает штрихпунктирная линия с двумя точками
 - а) линия невидимого контура;
 - б) осевая линия;
 - в) линия стиба.
5. Подберите к термину правильное определение: КВАДРАТ - это
 - а) прямоугольник, у которого все стороны равны;
 - б) четырехугольник, у которого все стороны равны;
 - в) четырехугольник, у которого все углы прямые.

Практическая часть

6. Обвести силуэт кошки на черную бумагу, вырезать ее и наклеить на белый лист картона.

Ключ к тесту

1.А 2.Б 3.А 4.В 5.А

Критерии оценивания

Высокий: 6 правильных ответов из 6

Средний: 5 правильных ответов из 6.

Низкий: 4 и меньше правильных ответов из 6

Текущий контроль третьего года обучения

Текущий контроль проводится в форме опроса, выполнения практических заданий, презентации творческих работ с целью установления фактического уровня теоретических знаний по темам (разделам) программы, их практических умений и навыков на протяжении всего учебного года и осуществляет проверку знаний учащихся на каждом занятии.

Вопросы для контроля знаний

1. Применение инструментов и приспособлений по назначению: ножницы, иглы, утюг, мел, сантиметровая лента, вспарыватель, английские булавки, лекала, их назначение.
2. Построение выкроек, моделирование и изготовление изделий из 4-7 выкроек.
3. Построение выкроек, моделирование и изготовление изделий из шестиугольных модулей.
4. Квиллинг: история, основы техники, основные термины (шаблон, модуль).

5. Техника выполнения изделия 3-4 сложности из ткани.
6. Построение выкроек, моделирование и изготовление фигурок животных из 5-8 деталей.
7. Мягкая игрушка. Инструменты, материалы, конструктивные детали, необходимые для работы.
8. Построение эскизов, чертежей, схем, изготовление интерьерной куклы.
9. Игрушки из носочков. Построение выкроек, моделирование и изготовление изделий из 3 – 4 выкроек.
10. Создание эскизов, построение выкроек, моделирование и изготовление изделий.

Моделирование шляпок.

11. Конструирование и изготовление поделок в технике «Йо-йо».
12. Создание эскизов, построение выкроек, моделирование и изготовление народной куклы.
13. Создание эскизов, построение выкроек, моделирование и изготовление куклы «Тильда».

Темы практических заданий

1 Задание для обучающихся дошкольного возраста:

Презентация и защита проекта. Выбор модели юбки-брюк и ткани, выбор оборудования и средств. Раскрой юбки-брюк. Подготовка края к обработке. Сметывание основных деталей изделия, обработка изделия после примерки. Окончательная отделка изделия

Задание для обучающихся младшего школьного возраста:

Презентация и защита проекта. Выбор модели юбки-брюк и ткани, выбор оборудования и средств. Раскрой юбки-брюк. Подготовка края к обработке. Сметывание основных деталей изделия, обработка изделия после примерки. Окончательная отделка изделия

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста:

Презентация и защита проекта. Выбор модели юбки-брюк и ткани, выбор оборудования и средств. Раскрой юбки-брюк. Подготовка края к обработке. Сметывание основных деталей изделия, обработка изделия после примерки. Окончательная отделка изделия

2 Задание для обучающихся дошкольного возраста: Построения основы чертежа плечевого изделия. Снятие мерок. Расчет прибавок на свободное облегание. Разработка модели платья, на основе чертежа плечевого изделия. Расчет количества ткани для пошива изделия. Подготовка выкройки к раскрою.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста:

Построения основы чертежа плечевого изделия. Снятие мерок. Расчет прибавок на свободное облегание. Разработка модели платья, халата (с застежкой спереди, с застежкой «молния») на основе чертежа плечевого изделия. Расчет количества ткани для пошива изделия. Подготовка выкройки к раскрою.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Построения основы чертежа плечевого изделия. Снятие мерок. Расчет прибавок на свободное облегание. Разработка модели платья, халата или блузки (с застежкой спереди, с застежкой «молния») на основе чертежа плечевого изделия. Расчет количества ткани для пошива изделия. Подготовка выкройки к раскрою.

3 Задание для обучающихся дошкольного возраста: Построения основы чертежа плечевого изделия. Снятие мерок. Расчет прибавок на свободное облегание. Разработка модели платья, на основе чертежа плечевого изделия. Расчет количества ткани для пошива изделия. Подготовка выкройки к раскрою. Первая примерка изделия, Устранение дефектов. Вторая примерка. Обработка изделия после примерки.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Построения основы чертежа плечевого изделия. Снятие мерок. Расчет прибавок на свободное облегание. Разработка модели платья, халата или блузки (с застежкой спереди, с застежкой «молния») на основе чертежа плечевого изделия. Расчет количества ткани для пошива изделия. Подготовка выкройки к раскрою. Первая примерка изделия. Устранение дефектов. Вторая примерка. Обработка изделия после примерки.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Построения основы чертежа плечевого изделия. Снятие мерок. Расчет прибавок на свободное облегание. Разработка модели платья,

халата или блузки (с застежкой спереди, с застежкой «молния») на основе чертежа плечевого изделия. Расчет количества ткани для пошива изделия. Подготовка выкройки к раскрою. Первая примерка изделия. Устранение дефектов. Вторая примерка. Обработка изделия после примерки.

4 *Задание для обучающихся дошкольного возраста:* Выявление и устранение имеющихся дефектов предложенных педагогом изделий (расширение верхней части спинки, повышение плечевых срезов спинки и полочки и увеличением ширины горловины спинки).

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Выявление и устранение имеющихся дефектов предложенных педагогом изделий (расширение верхней части спинки, повышение плечевых срезов спинки и полочки и увеличением ширины горловины спинки, оттягивание воротника над плечевыми швами и уменьшение высоты стойки, создание запроектированных выпуклых форм изделия).

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Выявление и устранение имеющихся дефектов предложенных педагогом изделий (расширение верхней части спинки, повышение плечевых срезов спинки и полочки и увеличением ширины горловины спинки, оттягивание воротника над плечевыми швами и уменьшение высоты стойки, создание запроектированных выпуклых форм изделия, соответствующих формам опорных поверхностей фигуры, корректирование срезов проймы и оката, уточнение положения монтажных надсечек, увеличение ширины локтевой части рукавов и др.).

5 *Задание для обучающихся дошкольного возраста:* создадим эскиз декорирования чехла для телефона.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: «Декор народной, праздничной одежды»

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: варианты декорирования черного платья, в зависимости от стиля (деловой, романтический).

6 *Задание для обучающихся дошкольного возраста:* Изготовление сувенира, аксессуара по выбору обучающихся с использованием различных видов ручных работ. Презентация и защита проекта.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Изготовление сувенира, аксессуара по выбору обучающихся с использованием различных видов ручных работ. Презентация и защита проекта.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Изготовление сувенира, аксессуара по выбору обучающихся с использованием различных видов ручных работ. Презентация и защита проекта.

7 *Задание для обучающихся дошкольного возраста:* Презентация и защита проекта. Выбор модели жилета и ткани. Раскрой жилета. Подготовка края к обработке. Сметывание основных деталей изделия, обработка изделия после примерки. Окончательная отделка изделия.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Презентация и защита проекта. Выбор модели жилета и ткани. Раскрой жилета. Подготовка края к обработке. Сметывание основных деталей изделия, обработка изделия после примерки. Окончательная отделка изделия.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Презентация и защита проекта. Выбор модели жилета и ткани. Раскрой жилета. Подготовка края к обработке. Сметывание основных деталей изделия, обработка изделия после примерки. Окончательная отделка изделия.

Промежуточная аттестация

(после окончания первого полугодия третьего года обучения)

Промежуточная аттестация по окончании первого полугодия третьего года обучения проводится с целью оценки качества обученности учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в форме презентации творческих работ (защиты мини-проекта или представления авторской презентации).

Темы мини-проектов

1. Конструирование, моделирование и изготовление косметички.
2. Конструирование, моделирование и изготовление предметов домашнего обихода.
3. Конструирование, моделирование и изготовление изделия «Совушка».
4. Конструирование, моделирование и изготовление изделия «Курочка».

5. Конструирование, моделирование и изготовление изделия «Дама».
6. Конструирование, моделирование и изготовление творческого проекта «Лошадь».
7. Конструирование, моделирование и изготовление новогоднего украшения «Символ года».
8. Конструирование, моделирование и изготовление колье в технике «Йо-йо».
9. Конструирование, моделирование и изготовление куклы народностей Оренбуржья.

Итоговая аттестация (после окончания третьего года обучения)

Итоговая аттестация проводится после завершения реализации программы (третий год обучения) в форме выставки-презентации творческих работ (обучающиеся представляют свои работы, защищают творческие проекты, представляют авторские презентации, где представлена пошаговая работа над моделью, изделием).

Темы творческих проектов:

1. Конструирование, моделирование и изготовление панно.
2. Конструирование, моделирование и изготовление прихватки.
3. Конструирование, моделирование и изготовление изделия «Заяц».
4. Конструирование, моделирование и изготовление изделия «Мишка».
5. Конструирование, моделирование и изготовление изделия куклы «Тильда».
6. Конструирование, моделирование и изготовление творческого проекта «Собака».
7. Конструирование, моделирование и изготовление изделия «Пугало».
8. Конструирование, моделирование и изготовление новогоднего украшения «Снеговик».
9. Конструирование, моделирование и изготовление изделия «Подушка» в технике «Йо-йо».
10. Конструирование, моделирование и изготовление куклы народностей Оренбуржья.

Критерии оценивания готовых работ

	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (1 балл)	Низкий уровень (0 баллов)
Понимание задания	Работа демонстрирует точное понимание задания	Знает правила, может самостоятельно поставить цель по выполнению проекта.	Умение связывать теорию с практикой
Выполнение задания	Оцениваются работы, выполненные по различным технологиям; выводы аргументированы; все используемые материалы имеют непосредственное отношение к теме; используется информация из источников.	Точная подборка материалов; полные ответы на вопросы; может объективно оценить или проанализировать изготовленные детали.	Случайная подборка материалов; неполные ответы на вопросы; не делаются попытки оценить или проанализировать изготовленные детали.
Результат работы	Четкое и логичное представление готового изделия; вся работа по изготовлению деталей имеет непосредственное отношение к теме, точна, хорошо сконструирована и декорирована. Демонстрируется	Точность изготовленного изделия; привлекательное оформление работы. Недостаточно выражена собственная позиция и оценка изделия. Работа похожа на другие ученические работы.	Изделие внешне непривлекательно; не дается четкого ответа на поставленные вопросы по техпроцессу изготовления изделия.

	критический анализ и оценка готового изделия.		
Творческий подход	Представлены различные подходы к решению проблемы по изготовлению изделия. Работа отличается яркой индивидуальностью и выражает точку зрения воспитанника.	Демонстрируется одна точка зрения на проблему по изготовлению изделия; проводятся сравнения, но не делаются выводов.	Воспитанник просто копирует изделие из предложенных источников; нет критического взгляда на проблему; работа мало связана с темой.

Приложение 6

Рекомендуемый комплекс упражнений гимнастики глаз при дистанционной форме обучения

1. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторять 4 - 5 раз.

2. Крепко зажмурить глаза (считать до 3, открыть их и посмотреть вдаль (считать до 5). Повторять 4 - 5 раз.

3. Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторять 4 – 5 раз.

4. Посмотреть на указательный палец вытянутой руки на счет 1 - 4, потом перенести взор вдаль на счет 1 - 6. Повторять 4 - 5 раз

5. В среднем темпе проделать 3 - 4 круговых движений глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1 - 6. Повторять 1 – 2 раза.

В качестве примера можно предложить еще несколько вариантов проведения зрительной гимнастики:

Вариант 1

1. Закрыть глаза, сильно напрягая глазные мышцы, на счет 1-4, затем раскрыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

2. Посмотреть на переносицу и задержать взор на счет 1-4. До усталости глаза не доводить. Затем открыть глаза, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

3. Не поворачивая головы, посмотреть направо и зафиксировать взгляд на счет 1-4, затем посмотреть вдаль прямо на счет 1-6. Аналогичным образом проводятся упражнения, но с фиксацией взгляда влево, вверх и вниз. Повторить 3-4 раза.

4. Перенести взгляд быстро по диагонали: направо вверх – налево вниз, потом прямо вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

Вариант 2

1. Закрыть глаза, не напрягая глазные мышцы, на счет 1-4, широко раскрыть глаза и посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

2. Посмотреть на кончик носа на счет 1-4, а потом перевести взгляд вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

3. Не поворачивая головы (голова прямо), делать медленно круговые движения глазами вверх-вправо-вниз-влево и в обратную сторону: вверх-влево-вниз вправо. Затем посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

4. При неподвижной голове перевести взор с фиксацией его на счет 1-4 вверх, на счет 1-6 прямо; после чего аналогичным образом вниз-прямо, вправо-прямо, влево-прямо. Проделать движение по диагонали в одну и другую стороны с переводом глаз прямо на счет 1-6. Повторить 3-4 раза.

Вариант 3

1. Голову держать прямо. Поморгать, не напрягая глазные мышцы, на счет 10-15.

2. Не поворачивая головы (голова прямо) с закрытыми глазами, посмотреть направо на счет 1-4, затем налево на счет 1-4 и прямо на счет 1-6. Поднять глаза вверх на счет 1-4, опустить вниз на счет 1-4 и перевести взгляд прямо на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

3. Посмотреть на указательный палец, удаленный от глаз на расстояние 25-30 см, на счет 1-4, потом перевести взор вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

4. В среднем темпе проделать 3-4 круговых движения в правую сторону, столько же в левую сторону и, расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 1-2 раза.

Приложение 7

Рекомендуемый комплекс упражнений физкультурных минуток (ФМ) при дистанционной форме обучения

ФМ для улучшения мозгового кровообращения:

1. Исходное положение (далее - и.п.) - сидя на стуле. 1 - 2 - отвести голову назад и плавно наклонить назад, 3 - 4 - голову наклонить вперед, плечи не поднимать. Повторить 4 - 6 раз. Темп медленный.

2. И.п. - сидя, руки на поясе. 1 - поворот головы направо, 2 - и.п., 3 - поворот головы налево, 4 - и.п. Повторить 6 - 8 раз. Темп медленный.

3. И.п. - стоя или сидя, руки на поясе. 1 - махом левую руку занести через правое плечо, голову повернуть налево. 2 - и.п., 3 - 4 - то же правой рукой. Повторить 4 - 6 раз. Темп медленный.

ФМ для снятия утомления с плечевого пояса и рук:

1. И.п. - стоя или сидя, руки на поясе. 1 - правую руку вперед, левую вверх. 2 - переменить положения рук. Повторить 3 - 4 раза, затем расслабленно опустить вниз и потрясти кистями, голову наклонить вперед. Темп средний.

2. И.п. - стоя или сидя, кисти тыльной стороной на поясе. 1 - 2 - свести локти вперед, голову наклонить вперед. 3 - 4 - локти назад, прогнуться. Повторить 6 - 8 раз, затем руки вниз и потрясти расслабленно. Темп медленный.

3. И.п. - сидя, руки вверх. 1 - сжать кисти в кулак. 2 - разжать кисти. Повторить 6 - 8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

ФМ для снятия утомления с туловища:

1. И.п. - стойка ноги врозь, руки за голову. 1 - резко повернуть таз направо. 2 - резко повернуть таз налево. Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 6 - 8 раз. Темп средний.

2. И.п. - стойка ноги врозь, руки за голову. 1 - 5 - круговые движения тазом в одну сторону. 4 - 6 - то же в другую сторону. 7 - 8 - руки вниз и расслабленно потрясти кистями. Повторить 4 - 6 раз. Темп средний.

3. И.п. - стойка ноги врозь. 1 - 2 - наклон вперед, правая рука скользит вдоль ноги вниз, левая, сгибаясь, вдоль тела вверх. 3 - 4 - и.п., 5 - 8 - то же в другую сторону. Повторить 6 - 8 раз. Темп средний.

ФМ общего воздействия комплектуются из упражнений для разных групп мышц с учетом их напряжения в процессе деятельности.

Комплекс упражнений ФМ для обучающихся начального общего образования на уроках с элементами письма: (в ред. Изменений N 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 N 81)

1. Упражнения для улучшения мозгового кровообращения.

И.п. - сидя, руки на поясе. 1 - поворот головы направо, 2 - и.п., 3 - поворот головы налево, 4 - и.п., 5 - плавно наклонить голову назад, 6 - и.п., 7 - голову наклонить вперед. Повторить 4 - 6 раз. Темп медленный.

2. Упражнения для снятия утомления с мелких мышц кисти. И.п. -сидя, руки подняты вверх. 1 - сжать кисти в кулак, 2 - разжать кисти. Повторить 6 - 8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

3. Упражнение для снятия утомления с мышц туловища. И.п. - стойка ноги врозь, руки за голову. 1 - резко повернуть таз направо. 2 - резко повернуть таз налево. Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 4 - 6 раз. Темп средний.

4. Упражнение для мобилизации внимания. И.п. - стоя, руки вдоль туловища. 1 – правую руку на пояс, 2 - левую руку на пояс, 3 - правую руку на плечо, 4 - левую руку на плечо, 5 - правую руку вверх, 6 - левую руку вверх, 7 - 8 - хлопки руками над головой, 9 - опустить левую руку на плечо, 10 - правую руку на плечо, 11 - левую руку на пояс, 12 - правую руку на пояс, 13 - 14 - хлопки руками по бедрам. Повторить 4 - 6 раз. Темп - 1 раз медленный, 2 - 3 раза - средний, 4 - 5 - быстрый, 6 - медленный.

В качестве примера можно предложить еще несколько комплексов физкультминуток:

Физкультминутка общего воздействия.

1 комплекс

1. И.п.- о.с. 1-2 – встать на носки, руки вверх-наружу, потянуться вверх за руками. 3-4 – дугами в стороны руки вниз и расслабленно скрестить перед грудью, голову наклонить вперед. Повторить 6-8 раз. Темп быстрый.

2. И.п. – стойка ноги врозь, руки вперед, 1 – поворот туловища направо, мах левой рукой вправо, правой назад за спину. 2 и.п. 3-4 – то же в другую сторону. Упражнения выполняются размашисто, динамично. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

3. И.п. 1 – согнуть правую ногу вперед и, обхватив голень руками, притянуть ногу к животу, 2 – приставить ногу, руки вверх-наружу, 3-4 – то же другой ногой. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

2 комплекс

1. И.п.- о.с. 1-2 – дугами внутрь два круга руками в лицевой плоскости. 3-4 – то же, но круги наружу. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

2. И.п. – стойка ноги врозь, правую руку вперед, левую на пояс. 1-3 – круг правой рукой вниз в боковой плоскости с поворотом туловища направо. 4 – заканчивая круг, правую руку на пояс, левую вперед. То же в другую сторону. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

3. И.п. – о.с. 1 – с шагом вправо руки в стороны. 2 – два пружинящих наклона вправо. Руки на пояс. 4 – и.п. 1-4 – то же влево. Повторить 4-6 раз в каждую сторону. Темп средний.

3 комплекс

1. И.п. – стойка ноги врозь, 1 – руки назад. 2-3 – руки в стороны и вверх, встать на носки. 4 – расслабляя плечевой пояс, руки вниз с небольшим наклоном вперед. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

2. И.п. – стойка ноги врозь, руки согнутые вперед, кисти в кулаках. 1 – с поворотом туловища налево «удар» правой рукой вперед. 2 – и.п. 3-4 – то же в другую сторону. Повторить 6-8 раз. Дыхание не задерживать.

4 комплекс

1. И.п. – руки в стороны. 1-4 – восьмеркообразные движения руками. 5-8 – то же, но в другую сторону. Руки не напрягать. Повторить 4-6 раз. Темп медленный. Дыхание произвольное.

2. И.п. – стойка ноги врозь, руки на пояса. 1-3 – три пружинящих движения тазом вправо, сохраняя и.п. плечевого пояса. 4 – и.п. Повторить 4-6 раз в каждую сторону. Темп средний. Дыхание не задерживать.

3. И.п. – о.с. 1 – руки в стороны, туловище и голову повернуть налево. 2 – руки вверх. 3 – руки за голову. 4 – и.п. Повторить 4-6 раз в каждую сторону. Темп медленный.

• *Физкультминутка для улучшения мозгового кровообращения.* (Наклоны и повороты головы оказывают механическое воздействие на стенки шейных кровеносных сосудов, повышают их эластичность; раздражение вестибулярного аппарата вызывают расширение кровеносных сосудов головного мозга. Дыхательные упражнения, особенно дыхание через нос, изменяют их кровенаполнение. Все это усиливает мозговое кровообращение, повышает его интенсивность и облегчает умственную деятельность.)

1 комплекс

1. И.п. – о.с. 1 – руки за голову; локти развести пошире, голову наклонить назад. 2 – локти вперед. 3-4 – руки расслабленно вниз, голову наклонить вперед. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

2. И.п. – стойка ноги врозь, кисти в кулаках. 1 – мах левой рукой назад, правой вверх – назад. 2 – встречными махами переменить положение рук. Махи заканчивать рывками руками назад. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

3. И.п. – сидя на стуле. 1-2 – отвести голову назад и плавно наклонить назад. 3-4 – голову наклонить вперед, плечи не поднимать. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

2 комплекс

1. И.п. – стоя или сидя, руки на поясе. 1-2 – круг правой рукой назад с поворотом туловища и головы направо. 3-4 – то же левой рукой. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

2. И.п. – стоя или сидя, руки в стороны, ладони вперед, пальцы разведены. 1 – обхватив себя за плечи руками возможно крепче и дальше. 2 – и.п. Повторить 4-6 раз. Темп быстрый.

3. И.п. – сидя на стуле, руки на пояс. 1 – повернуть голову направо. 2 – и.п. То же налево. Повторить 6-8 раз. Темп медленный.

3 комплекс

1. И.п. – стоя или сидя, руки на поясе. 1 – махом левую руку занести через правое плечо, голову повернуть налево. 2 – и.п. 3-4 – то же правой рукой. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

2. И.п. – о.с. Хлопок в ладоши за спиной, руки поднять назад как можно выше. 2 – движение рук через стороны, хлопок в ладоши впереди на уровне головы. Повторить 4-6 раз. Темп быстрый.

3. И.п. – сидя на стуле. 1 – голову наклонить вправо 2 – и.п. 3 – голову наклонить влево. 4 – и.п. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

4 комплекс

1. И.п. – стоя или сидя. 1 – руки к плечам, кисти в кулаки, голову наклонить вперед. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

2. И.п. – стоя или сидя, руки в стороны. 1-3 – три рывка согнутыми руками внутрь: правой перед телом, левой за телом. 4 – и.п. 5-8 – то же в другую сторону. Повторить 4-6 раз. Темп быстрый.

3. И.п. – сидя. 1 – голову наклонить вправо. 2 – и.п. 3 – голову наклонить влево. 4 – и.п. 5 – голову повернуть направо. 6 – и.п. 7 – голову повернуть налево. 8 – и.п. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

• Физкультминутка для снятия утомления с плечевого пояса и рук.

(Динамические упражнения с чередованием напряжения и расслабления отдельных мышечных групп плечевого пояса и рук, улучшают кровоснабжение, снижают напряжение.)

1 комплекс

1. И.п. – о.с. 1 – поднять плечи. 2 – опустить плечи. Повторить 6-8 раз, затем пауза 2-3 с, расслабить мышцы плечевого пояса. Темп медленный.

2. И.п. – руки согнуты перед грудью. 1-2 – два пружинящих рывка назад согнутыми руками. 3-4 – то же прямыми руками. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

3. И.п. – стойка ноги врозь. 1-4 – четыре последовательных круга руками назад. 5-8 – то же вперед. Руки не напрягать, туловище не поворачивать. Повторить 4-6 раз. Закончит расслаблением. Темп средний.

2 комплекс

1. И.п. – о.с. – кисти в кулаках. Встречные махи руками вперед и назад. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

2. И.п. – о.с. 1-4 – дугами в стороны руки вверх, одновременно делая ими небольшие воронкообразные движения. 5-8 – дугами в стороны руки расслабленно вниз и потрясти кистями. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

3. И.п. – тыльной стороной кисти на пояс. 1-2 – свести вперед, голову наклонить вперед. 3-4 – локти назад, прогнуться. Повторить 6-8 раз, затем руки вниз и потрясти расслабленно. Темп медленный.

3 комплекс

1. И.п. – стойка ноги врозь, руки в стороны, ладони кверху. 1 – дугой кверху расслабленно правую руку влево с хлопками в ладони, одновременно туловище повернуть налево. 2 – и.п. 3-4 – то же в другую сторону. Руки не напрягать. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

2. И.п. – о.с. 1 – руки вперед, ладони книзу. 2-4 – зигзагообразными движениями руки в стороны. 5-6 – руки вперед. 7-8 – руки расслабленно вниз. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

3. И.п. – о.с. 1 – руки свободно махом в стороны, слегка прогнуться. 2 – расслабляя мышцы плечевого пояса, «уронить» руки и приподнять их скрестно перед грудью. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

4 комплекс

1. И.п. – о.с. 1 – дугами внутрь, руки вверх – в стороны, прогнуться, голову назад. 2 – руки за голову, голову наклонить вперед. 3- «уронить» руки. 4 – и.п. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

2. И.п. – руки к плечам, кисти в кулаках. 1-2 – напряженно повернуть руки предплечьями и выпрямить их в стороны, кисти тыльной стороной вперед. 3 – руки расслабленно вниз. 4 – и.п. Повторить 6-8 раз., затем расслабленно вниз и встряхнуть кистями. Темп средний.

3. И.п. – о.с. 1 – правую руку вперед, левую вверх. 2 – переменить положение рук. Повторить 3-4 раза, затем расслабленно опустить вниз и потрясти кистями, голову наклонить вперед. Темп средний.

• Физкультминутка для снятия утомления с туловища и ног.

(Физические упражнения для мышц ног, живота и спины усиливают венозное кровообращение в этих частях тела и способствуют предотвращению застойных явлений крово- и лимфообращения, отечности в нижних конечностях.)

1 комплекс

1. И.п. – о.с. 1- шаг влево, руки к плечам, прогнуться. 2 – и.п. 3-4 – то же в другую сторону. Повторить 6-8 раз. Темп медленный.

2. И.п. – стойка ноги врозь. 1 – упор присев. 2 – и.п. 3 – наклон вперед, руки впереди. 4 – и.п. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

3. И.п. – стойка ноги врозь, руки за голову. 1-3 – круговые движения тазом в одну сторону. 4-6 – то же в другую сторону. 7-8 – руки вниз и расслабленно потрясти кистями. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

2 комплекс

1. И.п. – о.с. 1 – выпад влево, руки дугами внутрь, вверх в стороны. 2 – толчком левой приставить ногу, дугами внутрь руки вниз. 3-4 – то же в другую сторону. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

2. И.п. – о.с. 1-2 – присед на носках, колени врозь, руки вперед – в стороны. 3 – встать на правую, мах левой назад, руки вверх. 4 – приставить левую, руки свободно вниз и встряхнуть руками. 5-8 – то же с махом правой ногой назад. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

3. И.п. – стойка ноги врозь. 1-2 – наклон вперед, правая рука скользит вдоль ноги вниз, левая, сгибаясь, вдоль тела вверх. 3-4 – и.п. 5-8 – то же в другую сторону. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

3 комплекс

1. И.п. – руки скрестно перед грудью. 1 – взмах правой ногой в сторону, руки дугами книзу, в стороны. 2 – и.п. 3-4 – то же в другую сторону. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

2. И.п. – стойка ноги врозь пошире, руки вверх – в стороны. 1 – полуприсед на правой, левую ногу повернуть коленом внутрь, руки на пояс. 2 – и.п. 3-4 – то же в другую сторону. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

3. И.п. – выпад левой ногой вперед. 1- мах руками направо с поворотом туловища направо. 2 – мах руками налево с поворотом туловища налево. Упражнения выполнять размашисто расслабленными руками. То же с выпадом правой. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

4 комплекс

1. И.п. – стойка ноги врозь, руки вправо. 1- полуприседая и наклоняясь, руки махом вниз. Разгибая правую ногу, выпрямляя туловище и передавая тяжесть тела на левую ногу, мах руками влево. 2 – то же в другую сторону. Упражнение выполнять слитно. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

2. И.п. – руки в стороны. 1-2 – присед, колени вместе, руки за спину. 3 – выпрямляя ноги, наклон вперед, руками коснуться пола. 4 – и.п. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

3. И.п. – стойка ноги врозь, руки за голову. 1 – резко повернуть таз направо. 2 – резко повернуть таз налево. Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

Приложение 8

Возрастные и психологические особенности обучающихся

Возрастные и психологические особенности детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

Старший дошкольный возраст (от 5 до 7 лет) – последний из периодов дошкольного возраста и является этапом интенсивного психического и физического развития. В старшем дошкольном возрасте отмечается бурное развитие и перестройка в работе всех физиологических систем организма ребенка: нервной, сердечно-сосудистой, эндокринной, опорно-двигательной. Дошкольник быстро прибавляет в росте и весе, изменяются пропорции тела. Происходят существенные изменения высшей нервной деятельности. Организм ребенка в этот период свидетельствует о готовности к переходу на более высокую ступень возрастного развития, предполагающую более интенсивные умственные и физические нагрузки, связанные с систематическим школьным обучением.

В старшем дошкольном возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов, зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании со стороны взрослого и сверстников, интерес к коллективным формам деятельности); возникает новый (опосредованный) тип мотивации – основа произвольного поведения; ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей; моральных норм и правил поведения в обществе.

В данном возрасте рекомендуется играть в словесные игры, так как ребенок уже использует в своей речи синонимы, антонимы, различает гласные и согласные, может определить количество слогов в словах, место звука в слове. Конструирование, как вид деятельности, хорошо развивает логическое мышление. Здесь важным моментом является складывание по схеме-образцу, начиная с простых узоров. В данной деятельности развиваются все анализаторы, что очень важно для гармоничного развития психики ребенка. Мышление в данном возрасте становится словесно-логическим (познание через понятия, слова, рассуждения), то есть дошкольник способен понимать связи предметов и явлений, которые невозможно представить в наглядной форме и может устанавливать причинно-следственные отношения между событиями и действиями. Происходит активное развитие диалогической речи, зарождается и формируется новая форма речи – монолог. Игровое пространство усложняется, в нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. Наряду с сюжетно-ролевой игрой к концу дошкольного возраста у детей появляются игры с правилами: прятки, салочки, круговая лапта и др. К концу дошкольного возраста у ребенка в игре формируются новообразования, которые становятся основой формирования учебной деятельности в младшем школьном возрасте.

В этом возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов; зарождаются новые социальные потребности: потребность в уважении и признании взрослого и потребность в признании сверстников. У старших дошкольников активно проявляется интерес к коллективным формам деятельности; возникает новый (опосредованный) тип мотивации – основа произвольного поведения; ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей; моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступает не так как хочется в данный момент, а так как надо. В старшем дошкольном возрасте появляются зачатки рефлексии – способности анализировать свою деятельность и соотносить свои мнения, переживания и действия с мнениями и оценками окружающих, поэтому самооценка детей старшего дошкольного возраста становится уже более реалистичной, в привычных ситуациях и привычных видах деятельности приближается к адекватной.

Большую значимость для детей 5-7 лет приобретает общение между собой. Заметно преобладание в группе детей одного возраста общение со сверстниками того же пола, принятие в среде которых имеет существенное значение для самоутверждения и адекватной самооценки. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры; в отношениях возникает конкурентность, соревновательность. В целом же для детей старшего дошкольного возраста характерны общительность и потребность в дружбе.

Формирование все более точных и полных представлений о физических, интеллектуальных и личностных качествах не только сверстников, но и самого себя, сопоставление результатов своей деятельности с результатами других детей, подводит ребенка к развитию его Я-образа. Это происходит на основе установления связей между индивидуальным опытом ребенка и информацией, которую он получает в процессе общения.

У детей старшего дошкольного возраста «слова «надо», «можно», «нельзя» становятся основой для саморегуляции. Эти слова-нормативы сначала мысленно произносятся самим ребенком, затем постепенно формируются умения учитывать их в собственном поведении, а также в поведении другого человека, учитывать его чувства и мысли».

Наряду с «осознаванием» себя, ребенок старшего дошкольного возраста начинает претерпевать процесс «самооценивания» – оценки собственных поступков с точки зрения нормативных эталонов. На шестом году жизни у ребенка появляется способность ставить цели, касающиеся его самого, его собственного поведения. Это новое изменение в деятельности и ее целях называется произвольностью психических процессов и имеет решающее значение и для успешности последующего школьного обучения, и для всего дальнейшего психического развития. Дети имеют необходимый для свободного общения словарный запас, формируются все стороны личности: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая.

Старший дошкольный возраст является сензитивным так же и для морального развития. Это период, когда закладываются основы морального поведения и отношения. Одновременно, он весьма благоприятен для формирования морального облика ребенка, черты которого нередко проявляются в течение всей последующей жизни. Ребенок осваивает правила адекватного взаимодействия с людьми и в благоприятных для себя условиях может действовать в соответствии с этими правилами. Старший дошкольник отличается еще большими физическими и психическими возможностями. Их отношение со сверстниками и взрослыми становится сложнее и содержательнее, на первый план выступает личностный тип общения, в центре которого лежит интерес к человеческим взаимоотношениям.

Возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста (7-10 лет)

Младший школьный возраст характеризуется остротой и непосредственностью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью, которую педагог и родители должны поддерживать и создать все условия для повышения интереса к обучению.

Наиболее характерная черта восприятия учащихся младших классов – это слабая дифференцированность, где совершают неточности и ошибки в различиях при восприятии похожих объектов. Следующей особенностью восприятия учащихся в начале младшего школьного возраста является плотная связь его с действиями школьника, его с практической деятельностью. Отличительная особенность детей младшего школьного возраста – ярко выраженная эмоциональность восприятия. При развитии творческой активности следует большое внимание уделять формированию эмоционально положительной среды в группе.

Для педагога, обучающего детей младшего школьного возраста, важны индивидуальные характеристики со стороны динамических особенностей психической деятельности каждого обучающегося (тепл, быстрота, ритм, интенсивность) особенно в творческом объединении, имеющем в основном практико-ориентированную направленность, поскольку большая часть времени отводится на работу руками. Младший школьник выражает свои эмоции через форму, композицию и цвет. Если обучающийся не может самостоятельно решить поставленные задачи, то педагог предлагает ему подготовленные заготовки, шаблоны, трафареты, инструменты, т. е. создает все необходимые условия для сохранения положительного эмоционального фона у обучающихся.

У детей этого возраста преобладает наглядно-образное мышление. Память развивается на воспроизведении представлений. Психологические исследования показывают, что в период младшего школьного возраста именно мышление в большей степени влияет на развитие всех психических процессов. Выделяются такие виды мышления, как предметно-действенное мышление – мышление, связанное с практическими, непосредственными действиями с предметом; наглядно-образное мышление – мышление, которое опирается на восприятие или представление (характерно для детей раннего возраста). Наглядно-образное мышление дает возможность решать задачи в непосредственно данном, наглядном поле, имея образ, не учитывая внутренних характеристик и взаимодействий объекта. Дальнейший путь развития мышления заключается в переходе к словесно-логическому мышлению – это мышление понятиями, лишенными непосредственной наглядности, присущей восприятию и представлению. Это новое содержание мышления в младшем школьном возрасте задается содержанием ведущей деятельности учебной. Развитию мышления в младшем школьном возрасте принадлежит особая роль. С началом обучения мышление выдвигается в центр психического развития ребенка и становится определяющим в системе других психических функций, которые под его влиянием интеллектуализируются, приобретают осознанный и произвольный характер. Обучение в творческом единении позволяет младшему школьнику научиться регулировать, управлять своим мышлением. Такие способности формируются при выполнении обязательных заданий, регулярно ставящихся конструкторских задач. Во многом формированию такому произвольному, управляемому мышлению способствуют задания, побуждающие детей к размышлению.

Важной особенностью младшего школьного возраста является фантазия – это их мифотворчество. Дети рассматривают «смысловые метки» в предметном и пространственном мире, который осваивают. Поэтому они в этом возрасте без особого труда могут воплощать в жизнь увиденный объект, составляя его из предложенных деталей, подбирая формы, необходимые для создания образов, проводят ассоциационную параллель с предметами по описанию, которые имеют определенные пространственные виды: форму, цвет, размер.

Все это говорит о том, что младший школьник имеет психологическую базу для обучения и самостоятельной продуктивной деятельности. Целесообразно предлагать обучающимся задания таким образом, чтобы они самостоятельно искали пути их выполнения, а допускаемые при этом ошибки будут способствовать поиску и стимулированию их познания.

Построение системы целей и педагогических задач, определение показателей и уровней достижения определенных результатов позволяют обучающемуся свободно ориентироваться в учебном материале и достигать желаемых результатов. В то же время это позволит педагогу объективно оценить достигнутые результаты и указать обучающемуся оптимальные пути достижения целей. Чтобы процесс обучения был продуктивным и результативным, необходимо делать упор на формирование умений и навыков и внутренней мотивации, вызывающей интерес к творческой деятельности у обучающихся.

В младшем школьном возрасте развиты несколько форм пространственных представлений, что является благоприятным фактором к выполнению той или иной работы, так как обучающийся мыслит наглядно-образно и может воплотить в жизнь и фантазию, и фактический объект. Все это говорит о том, что младший школьник без затруднений осваивает технологические моменты при благоприятных условиях для его деятельности и познавательной самостоятельности.

Чтобы практическая деятельность имела бы развивающий смысл, практические задания для обучающихся должны содержать в себе задачи, требующие мышления.

Возрастные и психологические особенности детей среднего школьного возраста (10-11 лет-14-15 лет)

Согласно многим периодизациям психического развития личности, подростковый возраст определяется периодом жизни человека от 11-12 до 14-15 лет – периодом между детством и юностью. Это один из наиболее кризисных возрастных периодов, связанный с бурным развитием всех ведущих компонентов личности и физиологическими перестройками, обусловленными половым созреванием.

В физиологическом развитии подростковый возраст характеризуется тремя особенностями:

а) бурным ростом массы тела и отставанием в развитии сердечно-сосудистой системы, что приводит к диспропорции, обуславливающей быструю утомляемость, раздражительность;

б) половым созреванием, которое сопровождается развитием желез внутренней секреции, повышенной возбудимостью, что усложняет работу с подростками;

в) развитием и завершением окостенения скелета и костно-мышечной системы, что оказывает существенное влияние на развитие телосложения подростка.

Социальный статус подростка остается прежним. Все подростки продолжают учиться в школе и находятся на иждивении родителей или государства. Отличия отражаются скорее во внутреннем содержании. Иначе расставляются акценты: семья, школа и сверстники приобретают новые значения и смыслы.

Сравнивая себя со взрослыми, подросток приходит к заключению, что между ним и взрослым никакой разницы нет. Он претендует на равноправие в отношениях со старшими и идет на конфликты, отстаивая свою «взрослую» позицию.

Конечно, подростку еще далеко до истинной взрослости – и физически, и психологически, и социально. Он объективно не может включиться во взрослую жизнь, но стремится к ней и претендует на равные с взрослым права. Новая позиция проявляется в разных сферах, чаще всего – во внешнем облике, в манерах.

Одновременно с внешними, объективными проявлениями взрослости возникает и чувство взрослости – отношение подростка к себе как к взрослому, представление, ощущение себя в какой-то мере взрослым человеком. Эта субъективная сторона взрослости считается центральным новообразованием младшего подросткового возраста.

К старшему подростковому возрасту взрослый для ребенка начинает играть роль помощника и наставника. В учителях ребята начинают ценить не только личностные качества, но и профессионализм, разумную требовательность.

Стремление к взрослости и самостоятельности подростка часто сталкивается с неготовностью, нежеланием или даже неспособностью взрослых (прежде всего – родителей) понять и принять это. Особенно характерен в этом отношении младший подростковый возраст.

Для этого возраста часто характерным является определенное отчуждение от взрослых и усиление авторитета группы сверстников. Такое поведение имеет глубокий психологический смысл. Чтобы лучше понять себя, необходимо сравнивать себя с подобными. Активные процессы самопознания вызывают огромный интерес подростков к своим сверстникам, авторитет которых на определенный период времени становится очень сильным. В отношениях со сверстниками младшие подростки отрабатывают способы взаимоотношений, проходят особую школу социальных отношений. В своей среде, взаимодействуя друг с другом, подростки учатся рефлексии на себя. В процессе общения со сверстниками развиваются навыки взаимопонимания, взаимодействия и взаимовлияния.

К старшему подростковому возрасту, расстановка акцентов вновь изменяется. Так, подросток к 13-15 годам уже становится более взрослым, ответственным. Начинает разрушаться внутригрупповое общение со сверстниками, происходит углубление и дифференциация дружеских связей на основе эмоциональной, интеллектуальной близости подростков.

В начале отрочества меняется внутренняя позиция по отношению к школе и к учению. Так, если в детстве, в младших классах, ребенок был психологически поглощен самой учебной деятельностью, то теперь подростка в большей мере занимают собственно взаимоотношения со сверстниками. Именно взаимоотношения становятся основой внутреннего интереса в отрочестве.

Однако, придавая особое значение общению, подросток не игнорирует и учебную деятельность. Подросток, подрастая, уже готов к тем видам учебной деятельности, которые делают его более взрослым в его собственных глазах. Такая готовность может быть одним из мотивов учения. Для подростка становятся привлекательными самостоятельные формы занятий. Подростку это импонирует, и он легче осваивает способы действия, когда учитель лишь помогает ему.

Важным стимулом к учению младших подростков является стремление занять определенное положение в классе, добиться признания сверстников. При этом для подростка продолжают иметь значение оценки, так как высокая оценка дает возможность подтвердить свои способности. В старшем отрочестве многие подростки испытывают потребность в профессиональном самоопределении, что

связано с общей тенденцией этого возраста найти свое место в жизни. Поэтому стимулом к учению у них может выступать и истинный интерес к предмету, и прагматическая цель – необходимость знания определенных предметов для поступления в другие учебные заведения.

Учебная деятельность, а также трудовая и общественно-организационная объединяются в общественно значимую деятельность, которая, по мнению В.В. Давыдова, становится ведущей в подростковом возрасте. Осознавая социальную значимость собственного участия в реализации этих видов деятельности, подростки вступают в новые отношения между собой, развиваются средства общения друг с другом. Активное осуществление общественно значимой деятельности способствует удовлетворению потребности в общении со сверстниками и взрослыми, признанию у старших, самостоятельности, самоутверждению и самоуважению, согласно выбранному идеалу. В деятельности общения, а также общественно значимой деятельности происходят и возрастные психологические изменения у подростка.

В подростковом возрасте качественным преобразованием подвергается личность ребенка: развивается рефлексия, изменяется содержание самооценки, формируется чувство взрослости и др.

Развитие рефлексии характеризуется повышенной склонностью к самонаблюдению. Подросток ищет ответ на вопрос: каков он среди других. На основе рефлексии развивается самосознание – главная черта психологии подростка по сравнению с ребенком младшего школьного возраста.

Одной из форм проявления самосознания является чувство взрослости – стремление быть и считаться взрослым. Важным показателем чувства взрослости является наличие у подростков собственной линии поведения, определенных взглядов, оценок и их отстаивание, несмотря на несогласие взрослых, что часто приводит к конфликтам в семье.

У подростка также происходит формирование «Я-концепции» – системы внутренне согласованных представлений о себе. При этом процесс формирования «образа-Я» сопровождается сильным аффективным переживанием. Особого внимания заслуживает эмоциональный компонент самооценки подростка. Развитие самооценки связано с анализом своих переживаний, обусловленных как внешними, так и внутренними стимулами: собственными мыслями, ожиданиями, установками. Впервые подростки, изучая свой внутренний мир как бы со стороны, убеждаются в том, что они уникальны и неповторимы. Подобные мысли повышают у них обостренное чувство одиночества. В конце подросткового возраста, на границе с ранней юностью, представление о себе стабилизируется и образует целостную систему – «Я-концепцию». У части детей «Я-концепция» может формироваться позже, в старшем школьном возрасте. Но в любом случае это важнейший этап в развитии самосознания.

В подростковом возрасте происходит развитие интересов. Однако они еще неустойчивы и разнoplановы. Для подростков характерно стремление к новизне. Так называемая сенсорная жажда – потребность в получении новых ощущений, с одной стороны, способствует развитию любознательности, с другой – быстрому переключению с одного дела на другое при поверхностном его изучении.

Практика показывает, что лишь у незначительного числа учащихся средних классов интересы перерастают в стойкие увлечения, которые затем развиваются в старших классах в период профессионального самоопределения. Часто виной тому является поведение родителей, которые не способствуют развитию стойких интересов у своих детей: подтрунивают над ними, когда у тех что-то не получается, внушают ребенку, что у него нет способностей к тому делу, которое его интересует.

Эмоциональная сфера подростков характеризуется поношенной чувствительностью. У младших подростков повышается тревожность в сфере общения со сверстниками, у старших – со взрослыми.

Типичными чертами подростков также являются раздражительность и возбудимость, эмоциональная лабильность. Особенно это характерно для младших подростков, переживающих пубертатный кризис. Эмоции подростков более глубокие и сильные, чем у детей младшего школьного возраста. Особенно сильные эмоции вызывает у подростков их внешность. Повышенный интерес подростков к своей внешности составляет часть психосексуального развития ребенка в этом возрасте. Возрастные и психологические особенности детей старшего школьного возраста (14-15 лет - 17-18 лет)

Старший школьный возраст совпадает со старшим подростковым возрастом и началом юности. Это сензитивный возраст для развития всех проявлений эмоциональной сферы: интенсивно

реализуются и развиваются все те потенции эмоциональности, которые заложены в человеке от рождения. Недаром в народе говорят о «юношеской пылкости». Юношеские чувства становятся более зрелыми, устойчивыми, глубокими. Эмоциональная сфера старшеклассников характеризуется:

1. многообразием переживаемых чувств, особенно нравственных;
2. большей, чем у подростков, устойчивостью эмоций;
3. способностью к сопереживанию, т. е. способностью откликаться на переживания других, близких им людей;
4. появлением чувства любви.
5. развитием эстетических чувств, способностью замечать прекрасное в окружающей действительности. Развивается эстетическая восприимчивость к мягким, нежным, спокойным лирическим объектам. Это, в свою очередь, помогает старшеклассникам освободиться от вульгарных привычек, непривлекательных манер, способствует развитию чуткости, отзывчивости, мягкости, сдержанности. Эстетические чувства у них более сложны, чем у подростков. Но, с другой стороны, они могут приводить к оригинальничанию, незрелым и неправильным эстетическим представлениям, увлечению эрзац-культурой и т. п.

У старшеклассников восприятие собственных движений затруднено тем, что кинестетические ощущения, лежащие в основе восприятия движений, не отличаются ни силой, ни четкостью («темные мышечные чувства», как называл их И.М. Сеченов). При восприятии движений, выполняемых преподавателем или другими учащимися, зрительно часто невозможно понять такие важные компоненты движений, как усилие, темп, скорость, ритм и т. п.

Для учащихся старших классов характерно стремление критически подходить к различным доказательствам товарищей и учителей. Большая эмоциональность учащихся в сочетании с критичностью может вызвать у них излишнюю горячность в споре. Учителю нужно спокойно отнестись к такому спору и аргументировано разрешить его.

Развитое чувство собственного достоинства также является хорошим стимулом для волевых действий на уроке при условии, что это чувство не переходит известных границ и не приводит к эгоизму и самовлюбленности.

Учащиеся старших классов остро воспринимают красивое. Это позволяет привлечь их внимание к таким важным вопросам физического воспитания, как умение владеть своим телом, осанкой, а также заинтересовать многими упражнениями, на которые они до сих пор мало обращали внимания. Обострение эстетических чувств дает возможность легче решать вопросы, связанные со спортивным костюмом, обстановкой занятий (уборка зала, снарядов) и т.п. Учащиеся получают удовлетворение от урока, если в него входят упражнения с красивым оформлением, интересным ритмом и т.д.

Характер и воля начинают формироваться рано, но в юношеском возрасте характер приобретает большую устойчивость и определенность.

В школе встречаются учащиеся, которые переоценивают себя и нередко зазнаются. Такие ученики встречаются и среди спортсменов школы. Долг преподавателя - вовремя помочь таким учащимся. Помощь нужна и ученикам, не уверенным в своих силах. Часто причиной недооценки своих сил является отставание в учебе, а также слабое здоровье.

Ранняя юность - это время дальнейшего укрепления воли, развития таких черт волевой активности, как целеустремленность, настойчивость, инициативность. В этом возрасте укрепляется выдержка и самообладание, усиливается контроль за движением и жестами, в силу чего старшеклассники и внешне становятся более подтянутыми, чем подростки.

Это возраст установления эстетических критериев отношения к окружающему миру, формирования мировоззренческой позиции на основе выбора приоритетных ценностей. Восприятие характеризуется наличием этического барьера, который отбрасывает все воздействия, не согласующиеся с этическими нормами.

Приложение 9

Результативность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Конструирование и моделирование одежды» за 2020-2025 годы

Уровень конкурса	Название конкурса	Награда	Дата проведения
2020 год			
Городской	Конкурс допрофессионального мастерства «Золушка-2020», номинация «Бал шляпок»	Сураева Надежда Диплом 1ст. Афанасьева Анна Диплом 2 ст.	2020
Городской	Конкурс допрофессионального мастерства «Золушка -2020», номинация «Золотой напёрсток»	Березина Ярослава Диплом 3 ст.	2020
Городской	Выставка-конкурс «Мастера и подмастерья -2020»	Малкова Варвара Диплом 3 ст. Долгих Ирина Диплом 1 ст. Коваль Елизавета Диплом 1 ст.	2020
Городской	Выставка-конкурс «Настроение»	Набаева Дарья, Диплом 2 ст. Вдовина Мария, Диплом 3ст Фролова Мария, диплом 1 ст. Малкова Варвара Диплом 1 ст. Батракова Полина Диплом 3 ст. Мигунова Екатерина Диплом 2 ст.	2020
Городской	Выставка-конкурс «Мастера и подмастерья -2020»	Щекочихина Е.В. Диплом 1 ст.	2020
Областной	Конкурс допрофессионального мастерства «Храбрый портняжка», номинация «Бал шляпок»	Фролова Мария Диплом 2 ст.	2020
Областной	Конкурс допрофессионального мастерства «Храбрый портняжка», номинация «Бал шляпок»	Курова Ксения Диплом 2 ст.	2020
Областной	Конкурс декоративно – прикладного творчества «Мастера и подмастерья»	Коваль Елизавета Диплом участника Щекочихина Е.В. Диплом участника	2020
Областной	Конкурс Новогодние каникулы, номинация «Парад новогодних костюмов»	Малкова Варвара Диплом «Юный мастер»	2020
Областной	Конкурс для детей и молодежи «Планета талантов»	Малкова Варвара Диплом участника	2020
Международный	Конкурс детских поделок и рисунков «Жил да был Снеговик»	Малкова Варвара Диплом Лауреата 2 ст.	2020
Межрегиональный	Фестиваль детских театров моды «Стиль-20»	Головина Мария диплом 3 ст.	2020
Республиканский	Фестиваль-конкурс театров детского - юношеской моды	Курова Ксения Диплом участника	2020

	«Планета красоты», номинация «Брошь из войлока»		
Республиканский	Фестиваль-конкурс театров детского - юношеской моды «Планета красоты», номинация «Колье»	Фомина Ксения Диплом участника	2020
Республиканский	Фестиваль-конкурс театров детского - юношеской моды «Планета красоты», номинация «Колье»	Сураева Надежда Диплом участника	2020
Республиканский	Фестиваль-конкурс театров детского - юношеской моды «Планета красоты», номинация «Брошь из ткани»	Набаева Дарья Диплом участника	2020
Республиканский	Фестиваль-конкурс театров детского - юношеской моды «Планета красоты», номинация «Ожерелье в технике «ЁЁ»	Малкова Варвара Диплом участника	2020
Республиканский	Фестиваль-конкурс театров детского - юношеской моды «Планета красоты», номинация «Колье из ткани»	Березина Ярослава Диплом участника	2020
Республиканский	Фестиваль-конкурс театров детского - юношеской моды «Планета красоты», номинация «Головной убор сценический»	Титова Анастасия Диплом 1 ст.	2020
Всероссийский	Конкурс «Разумейка» номинация декоративно-прикладное творчество «Пасхальный звон»	Малкова Варвара Диплом Победителя 1 ст.	2020
Всероссийский	Конкурс «Разумейка» номинация декоративно-прикладное творчество «Пасхальная игрушка»	Малкова Варвара Диплом Победителя 1 ст.	2020
Международный	Конкурс для детей и молодёжи «Умные и талантливые» Номинация «Мое рукоделие»	Малкова Варвара Диплом Победителя 1 ст.	2020
Международный	Творческий конкурс «Пасхальное воскресенье»	Малкова Варвара Диплом Лауреата 1 ст.	2020
Международный	Конкурс детского творчества, номинация: «Декоративно – прикладное творчество. Символ 2020 года»	Малкова Варвара Диплом Лауреата 1 ст.	2020
Международный	Конкурс детских поделок и рисунков « Жил да был Снеговик»	Малкова Варвара Диплом Лауреата 2 ст.	2020
Международный	Многожанровый конкурс «Мой дом - моя сцена» в рамках международного проекта «Салют талантов»	Театр моды «Юнона» Диплом 2 ст.	2020

2021 год

Городской	Выставка-конкурс «Мастера и подмастерья»	Мигунова Екатерина Диплом 1 ст. Фролова Мария Диплом 1 ст. Вдовина Мария Диплом 2 ст. Березина Ярослава Диплом 2 ст. Малкова Варвара Диплом 2 ст.	2021
Городской	Конкурс допрофессионального мастерства «Золушка-2021», номинация «Бал шляпок»	Набаева Дарья Диплом 1 ст. Ларионова Виктория. Диплом 1 ст. Глобина Жасмин Диплом 2 ст.	2021
Городской	Городской заочный творческий конкурс поделок и арт – объектов «Человек и космос»	Малкова Варвара Диплом 3 ст.	2021
Городской	Выставка-конкурс «Пасхальный перезвон»	Фролова Мария Диплом 2 ст. Фомина Ксения Диплом 1 ст. Вдовина Мария Диплом 2 ст. Михайлец Полина Диплом 1 ст. Мигунова Екатерина Диплом 1 ст. Малкова Варвара Диплом 1 ст. Попова Софья Диплом 3 ст.	2021
Областной	Конкурс декоративно-прикладного творчества «Мастера и подмастерья»	Фролова Мария Диплом 1 ст. Щекочихина Е.В. Диплом 2 ст.	2021
Областной	Конкурс допрофессионального мастерства «Храбрый портняжка», номинация «Бал шляпок»	Ларионова Виктория Диплом 1 ст. Глобина Жасмин Диплом 3 ст. Набаева Дарья Диплом 3 ст.	2021
Региональный	Региональная выставка научно-технического творчества «Дети. Техника. Творчества.». КвантоРиум. Направление 4.1.3. «Интернет медицинских вещей (IoMT)»: Умная одежда. Номинация 1 «Современная	Фролова Маша Диплом 3 ст.	2021

	медицина и электронное здравоохранение». Проект «Умная» трансформируемая одежда похода выходного дня		
Межрегиональный	Дистанционный конкурс творческих работ «Мир через призму творчества», номинация «Графический дизайн»	Малкова Варвара Диплом 1 ст.	2021
Всероссийский	Всероссийский конкурс для детей и молодежи «Творчество и интеллект»	Малкова Варвара Диплом участника	2021
Международный	Конкурс «Творчество и интеллект»	Гаврилова Елизавета Диплом 2 ст.	2021
Межрегиональный	Межрегиональный фестиваль театров моды «Стиль - 2021»	Фролова Мария. Диплом 3 ст.	2021
Всероссийский	Конкурс (с международным участием) «Мой край – моя родина!», номинация «Декоративно-прикладное искусство» «Друзья»	Мигунова Екатерина Диплом 3 ст.	2021
Всероссийский	Конкурс (с международным участием) «Мой край – моя родина!», номинация «Декоративно-прикладное искусство» «Рукодель»	Щекочихина Е.В. Диплом 2 ст.	2021
Всероссийский	Конкурс (с международным участием) «Мой край – моя родина!», номинация «Декоративно-прикладное искусство» «Русь Белостольная»	Театр моды «Юнона» Диплом 1 ст. Щекочихина Е.В.	2021
Всероссийский	Конкурс «Творчество и интеллект». Работа «Петушки»	Малкова Варвара Диплом 2 ст.	2021
Всероссийский	Конкурс детского творчества «Без зверей нам жить нельзя» посвященный Дню защиты животных номинация. Поделка «Коровка»	Малкова Варвара Диплом Лауреата 1ст Щекочихина Е.В. Диплом куратора	2021
Всероссийский	Творческая мастерская «РИСУЙ С НАМИ» Всероссийский творческий конкурс «Люби и знай Родной свой край»	Вдовина Мария Диплом 1 ст. Дикун Александра Диплом 1 ст.	2021
Всероссийский	III Всероссийский онлайн-фестиваль театров моды имени Надежды Ламановой, номинация «Исторический костюм»	Благодарственное письмо Образцовому детскому коллективу «Театр моды «Юнона»	2021
Всероссийский	III Всероссийский онлайн-фестиваль театров моды имени	Благодарственное письмо Образцовому детскому	2021

	Надежды Ламановой, номинация «Современный авторский костюм»	коллективу «Театр моды «Юнона»	
Всероссийский	III Всероссийский онлайн-фестиваль театров моды имени Надежды Ламановой, номинация «Сценический костюм»	Благодарственное письмо Образцовому детскому коллективу «Театр моды «Юнона»	2021
Международный	Детский конкурс зимних сказок и новогодних персонажей «Снеговик и его друзья»	Малкова Варвара Лауреат I ст. Щекочихина Е.В. Диплом куратора	2021
Международный	Международный конкурс-фестиваль искусств «Мы вместе», работа «Русь Великая»	Театр моды «Юнона» Диплом Гран-при Щекочихина Е.В.	2021
Международный	Международный конкурс-фестиваль искусств «Мы вместе», работа «Весенний сонет»	Театр моды «Юнона» Диплом Гран-при Щекочихина Е.В.	2021
2022 год			
Городской	Выставка-конкурс «Настроение»	Федоренко Анастасия 3 место. Мигунова Екатерина 2 место Ишина Арина. 3 место Кибиткина Вероника 1 место Вдовина Мария 3 место Малкова Варвара 2 место Гаврилова Елизавета 2 место Гаврилова «Лиса» 2 место	2022
Городской	«Мастера и подмастерья»	Чурикова Варвара. 3 место. Федоренко Анастасия, 2 место. Малкова Варвара, 3 место. Вдовина Мария, 2 место. Кутуева Ляйсан, 2 место. Глобина Жасмин, 2 место. Афанасьева Анна, 3 место.	2022
Городской	Конкурс допрофессионального мастерства «Золушка-2022», номинация «Бал шляпок»	Победитель 1 степени Дикун Александра	2022
Городской	Конкурс допрофессионального мастерства «Золушка-2022», номинация «Золотой наперсток»	Победитель 1 степени Вдовина Мария	2022
Городской	Выставка конкурс «Пасхальный перезвон»	Чурикова Варвара. диплом 3 степени Федоренко Анастасия диплом 3 степени Малкова Варвара диплом 1 степени Канаева Дарья диплом 1 степени Мигунова Екатерина диплом 1 степени	2022

		Вдовина Мария диплом 1 степени Глобина Жасмин диплом 1 степени Щербатова Кристина диплом 1 степени	
Городской	Муниципальное бюджетное учреждение культуры города Бузулука «Городская централизованная библиотечная система»	Благодарственное письмо Щекочихина Е.В.	2022
Городской	Конкурс допрофессионального мастерства «Золушка-2022», номинация «Бал шляпок»	Победитель 1 степени Дикун Александра	2022
Городской	Конкурс допрофессионального мастерства «Золушка-2022», номинация «Золотой наперсток»	Победитель 1 степени Вдовина Мария	2022
Городской	Управление образования За добросовестный, творческий труд и профессионализм в педагогической деятельности	Почетная грамота	2022
Областной	«Мое Оренбуржье»	Победитель 1 степени Щекочихина Е.В.	2022
Областной	Конкурс декоративно – прикладного творчества « Мастера и подмастерья»	Диплом участника Афанасьева Анна	2022
Областной	Конкурс декоративно – прикладного творчества « Мастера и подмастерья»	Диплом участника Вдовина Мария	2022
Областной	Конкурс декоративно – прикладного творчества « Мастера и подмастерья»	Диплом участника Глобина Жасмин	2022
Областной	Конкурс декоративно – прикладного творчества « Мастера и подмастерья»	Диплом 2 степени Щекочихина Е.В.	2022
Областной	«Мое Оренбуржье»	Победитель 1 степени Щекочихина Е.В.	2022
Межрегиональный	XXV1 Межрегиональный фестиваль театров моды «Стиль - 2022»	Щекочихина Е.В Диплом 2 степени	2022
Межрегиональный	V межрегиональный дистанционный конкурс творческих работ художественной направленности «Мир через призму творчества»	Кутуева Ляйсан Диплом 3 степени	2022
Всероссийский	Творческая мастерская «РИСУЙ С НАМИ» Всероссийский творческий конкурс «Люби и знай Родной свой край»	Сертификат участника Глобина Жасмин	2022

Всероссийский	VI Всероссийский творческий конкурс «Золотая осень» Номинация «Декоративно-прикладное творчество»	Диплом участника Малкова Варвара	2022
Всероссийский	VI Всероссийский творческий конкурс «Золотая осень» Номинация «Декоративно-прикладное творчество»	Победитель Вдовина Мария	2022
Всероссийский	IIIIV Всероссийский конкурс «Гордость страны»	Победитель 1 степени Щекочихина Е.В.	2022
Всероссийский	Всероссийский конкурс «Гордость страны»	Малкова Варвара Диплом 1 степени	2022
Всероссийский	Всероссийский конкурс «Моя Россия»	Диплом 2 степени Щекочихина Е.В	2022
Всероссийский	Всероссийский творческий конкурс для педагогов «Созвездие» в номинации «Мастера дизайна»	Диплом лауреата 1 степени	2022
Всероссийский	Всероссийский творческий конкурс к масленице 2022 с Международным участием «Здравствуй, Масленица!»	Диплом 2 степени	2022

2023 год

Городской	Выставка-конкурс «Настроение»	Диплом 1 степени Глобина Жасмин Диплом 1 степени Малкова Варвара Диплом 1 степени Вдовина Мария Диплом 1 степени Смирнова Маргарита Диплом 1 степени Савельева Полина Диплом 2 степени Чурикова Варвара Диплом 2 степени Мигунова Екатерина Диплом 2 степени Фомина Ксения Диплом 2 степени Щербатова Кристина	2023
Городской	Конкурс допрофессионального мастерства «Золушка-2023», номинация «Бал шляпок»	Вдовина Мария Диплом 1 степени	2023
Городской	Муниципальный этап ХХIII областного конкурса декоративно – прикладного творчества «Мастера и подмастерья» номинация «Авторская игрушка»	Диплом победителя 1 степени Щекочихина Е.В.	2023

Областной	Конкурс допрофессионального мастерства «Храбрый портняжка», номинация «Бал шляпок»	Вдовина Мария Диплом 2 степени	2023
Областной	Конкурс декоративно – прикладного творчества «Мастера и подмастерья»	Диплом участника Вдовина Мария	2023
Областной	Областной конкурс дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ естественно- научной и технической направленности, номинация «Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы технической направленности»	Диплом победителя Щекочихина Е.В.	2023
Областной	Конкурс декоративно-прикладного творчества «Мастера и подмастерья»	Диплом 2 степени Щекочихина Е.В	2023
Областной	Конкурс допрофессионального мастерства «Храбрый портняжка», номинация «Золотой наперсток»	Диплом лауреата 2 степени Вдовина Мария	2023
Областной	Конкурс допрофессионального мастерства «Храбрый портняжка», номинация «Бал шляпок»	Диплом 1 степени Дикун Александра	2023
Областной	Окружной этап областного творческого конкурса – фестиваля работников образования «Виват таланты – 2023» номинация «Декоративно – прикладное творчество»	Диплом 1 степени Щекочихина Е.В	2023
Межрегиональный	XXVII Межрегиональный фестиваль театров моды «Стиль - 2023»	Благодарственное письмо Щекочихина Е.В.	2023
Международный	Международный образовательный портал «Престиж»	Диплом победителя 1 степени Малкова Варвара	2023
Международный	Международный образовательный портал «Престиж»	Диплом куратора Щекочихина Е.В.	2023
Международный	Международный конкурс детского конкурса «Парад снеговиков»	Диплом лауреата 1 степени Малкова Варвара	2023
Международный	Международный конкурс детского конкурса «Парад снеговиков»	Благодарственное письмо Щекочихина Е.В.	2023
Международный	XII Международный фестиваль – конкурс Детского и юношеского творчества «Шелковый путь» В Номинации «Костюм – художественная идея»	Диплом 2 степени Щекочихина Е.В.	2023
Республиканский	Открытый республиканский фестиваль-конкурс театров	Диплом 3 степени Щекочихина Е.В.	2023

	детско-юношеской моды номинация «Этностиль»		
Республиканский	Открытый республиканский фестиваль-конкурс театров детско-юношеской моды номинация «Этностиль»	Диплом 2 степени Глобина Жасмин	2023
Всероссийский	Всероссийский фестиваль – конкурс для молодых дизайнеров, детских и молодежных театров моды и студий костюма «Явление моды» номинация «Российская идентичность и национальная идея»	Диплом участника	2023
Всероссийский	Всероссийский фестиваль – конкурс для молодых дизайнеров, детских и молодежных театров моды и студий костюма «Явление моды» номинация «Российская идентичность и национальная идея»	Специальный приз фестиваля «Синергия красоты»	2023
Всероссийский	Всероссийский фестиваль – конкурс для молодых дизайнеров, детских и молодежных театров моды и студий костюма «Явление моды» номинация «Российская идентичность и национальная идея»	Благодарность Щекочихина Е.В.	2023

2024 год

Городской	Выставка-конкурс «Настроение»	Малкова Варвара Диплом 1 степени Долгова Варвара Диплом 3 степени Долгих Евдокия Диплом 2 степени	2024
Городской	Конкурс-выставка «Золушка – 24»	Дикун Александра диплом 2 ст Кибиткина Вероника диплом 3 ст Глобина Жасмина диплом 1 ст	2024
Городской	«Мастера и подмастерья 2024»	Глобина Жасмина диплом 1 ст	2024
Городской	«Пасхальный перезвон»	Малкова Варвара диплом 1 степени Губанова Тамара диплом 3 степени	2024
Областной	Областной конкурс детских фоторабот «Мир моими глазами» номинация «Природа родного края»	Глобина Жасмин диплом участника	2024
Областной	XXIV областной конкурс декоративно – прикладного	Глобина Жасмина диплом 1 степени	2024

	творчества «Мастера и подмастерья – 24»		
2025 год			
Городской	Муниципальный этап XXV областного конкурса декоративно-прикладного творчества «Мастера и подмастерья»	Щекочихина Е.В., диплом 3 степени	2025
Городской	«Пасхальный перезвон»	Федоренко Анастасия диплом 1 место Исакова Мира диплом 2 степени Губанова Тамара диплом 3 степени Маренкова Маргарита диплом 3 степени Чурикова Варвара диплом 1 степени Малкова Варвара диплом 1 степени Долгих Евдокия диплом 1 степени	2025
Городской	Конкурс-выставка «Золушка – 25»	Рябова Ангелина диплом 2 степени Малкова Варвара диплом 1 степени	2025
Всероссийский	Всероссийский фестиваль-конкурс «Явление моды»	Диплом специальный приз фестиваля за самую креативную разработку коллекции, коллекция «Тени боя» Благодарность	2025
Межрегиональный	Межрегиональный конкурс-фестиваль «Матрешка-2025»	Диплом лауреата 2 степени, коллекция «Тени боя» Благодарственное письмо	2025
Городской	Конкурс-выставка «Настроение -25»	Малкова Варвара диплом 1 степени	2025
Всероссийский	«Храбрый портняжка»	Малкова Варвара диплом 2 степени	2025

© Шалыминова Н. В.

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

Демченко Елена Владимировна,

педагог дополнительного образования первой квалификационной категории

(ГАУДО ООДТДМ им. В. П. Поляничко, г. Оренбург)

e-mail: ldevl@yandex.ru

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ДЕКОР И ОТДЕЛКА. РИСОВАНИЕ ЭСКИЗОВ КОСТЮМА С КАНТОМ И КРУЖЕВОМ»

Наименование ДООП «Арт-декор»

Возраст учащихся 10-11 лет 3-й год обучен

Тип занятия: Комбинированное

Форма проведения: практическое занятие

Форма организации учащихся : групповая

Цель занятия: Сформировать понимание роли декора и отделки как ключевых средств выразительности в дизайне костюма. Научить учащихся воплощать идею использования кружева и кант как декоративного элемента в эскизе костюма.

Задачи занятия.

Образовательные: Раскрыть понятия «декор» и «отделка», описать их виды, функции и различия.

Развивающие: Развивать навыки графического изображения ажурных текстур, композиционного мышления и внимания к деталям.

Воспитательные: Воспитать эстетический вкус, интерес к искусству дизайна костюма.

Методы и приёмы, используемые на занятии: объяснение, демонстрация, практическое упражнение

Материально-техническое обеспечение ноутбук, канцелярские принадлежности.

Демонстрационный и дидактический материал: образцы материалов (кружево, гипюр), иллюстрации по теме занятия, рисунки. Средства, предназначенные для индивидуального использования по количеству учащихся (шаблоны, рабочие листы).

Ход занятия.

1 этап: организационный

Приветствие. Проверка готовности учащихся к занятию.

2 этап: актуализация опыта учащихся

- Давайте вспомним, что такое силуэт?

- Какие видов силуэтов вы знаете?

Сообщение темы и целей урока.

3 этап: изучение новых знаний и освоение новых способов действий

Основные понятия:

- Декор — это совокупность украшающих элементов, не имеющих практического назначения (вышивка, стразы, аппликация).

- Отделка — конструктивные или завершающие элементы в одежде (молнии, пуговицы, манжеты).

Декор предназначен для украшения изделия, а отделка — для усиления и обогащения композиции.

Виды декоративной отделки одежды:

- Отделка специальными отделочными материалами. (Используют кружево, тесьму, шнур, бахрому, ленты).
- Отделка фурнитурой. (Применяют пуговицы, пряжки, декоративные кнопки, застёжки-молнии).
- Отделка вышивкой, аппликацией. (Вышивка: нитями, бисером, лентами. Аппликация: накладные элементы из ткани, кожи).
- Отделка печатным рисунком. (Принт, ручная роспись (батик)).

4 этап: закрепление знаний и способов деятельности

Демонстрация изделия на манекене.

-Для чего нужен декор и отделка в одежде?

-Для того, чтобы акцентирование внимания и сформировать визуальный образ.

Давайте поговорим: «Как кружево «работает» в костюме?»

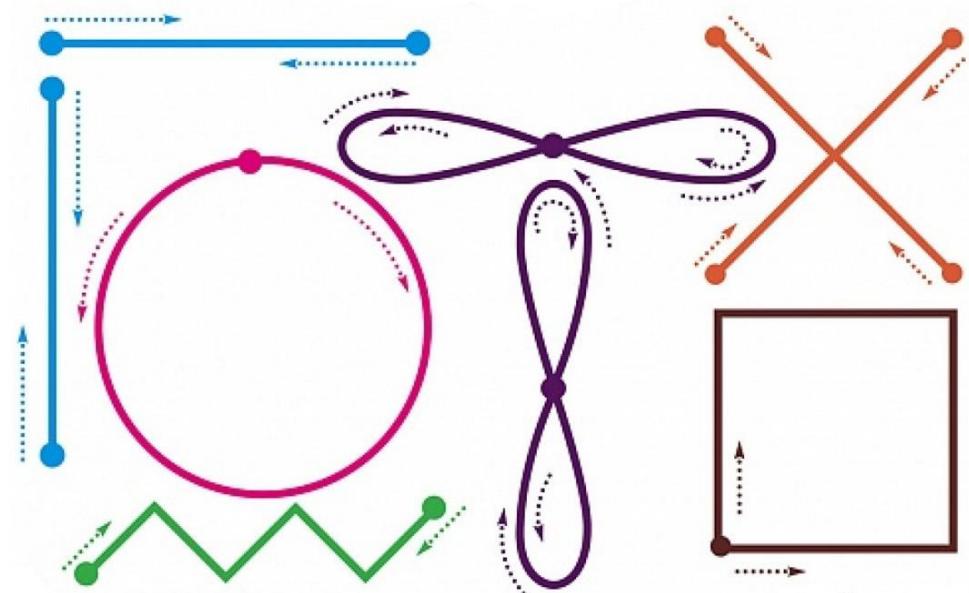
-Оно может работать, как акцент: Кружевные вставки на манжетах, воротнике, груди. Кружево применяют, как накладной элемент: Оно нашивается поверх основной ткани (создает объем и фактуру).

-Кружево может быть, как основная ткань: Все платье или топ выполнено из кружева (часто требует подкладочной ткани). (Демонстрация фото).

Теперь рассмотрим применение канта в изделиях (Демонстрация изделие на манекене).

Физминутка (гимнастика для глаз)

Зарядка для глаз



Преподаватель показывает образцы выполненных работ и объясняет задание.

Задания:

-Создать 1 эскиз костюма (платья или блузы), где кружево является главным декоративным элементом.

-Создать 1 эскиз костюма (платья или блузы), где кант является главным декоративным элементом.

5 этап: рефлексивный.

Мини-выставка работ. Желающие показывают свои эскизы.

Коллективное обсуждение:

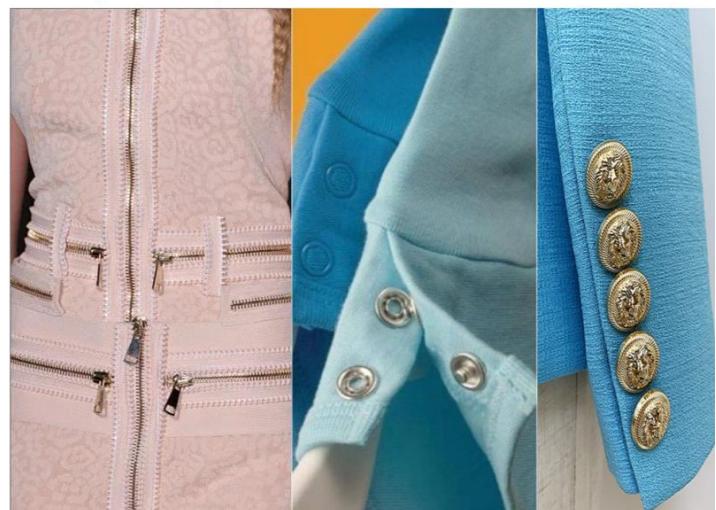
-Что было самым сложным в рисовании кружева? Почему?

-Удалось ли передать легкость и ажурность материала? Если да, как? За счет чего?
7 этап: итоговый (подведение итогов учебного занятия).
Учитель оценивает работы всех детей, отмечает наиболее удачные эскизы.
-Вы большие молодцы. Спасибо за занятие!
Педагог озвучивает следующую тему занятия. Уборка рабочих мест.

Приложение 1

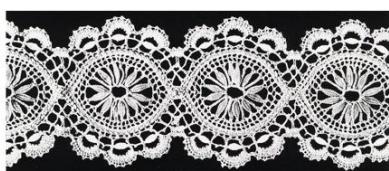
Презентация к занятию

Декор — это совокупность украшающих элементов, не имеющих практического назначения (вышивка, стразы, аппликация). **Отделка — конструктивные или завершающие элементы в одежде (молнии, пуговицы, манжеты).**



Отделка Специальными Отделочными Материалами

Кружево



Бахрома



Тесьма



Ленты



Шнур



Кант



Отделка фурнитурой
(Применяют пуговицы, пряжки, декоративные
кнопки, застёжки-молнии).



Отделка вышивкой, аппликацией

Вышивка: нитями,
бисером, лентами



Аппликация: накладные
элементы из ткани, кожи



Отделка рисунком

печатный рисунок



ручная роспись - батик

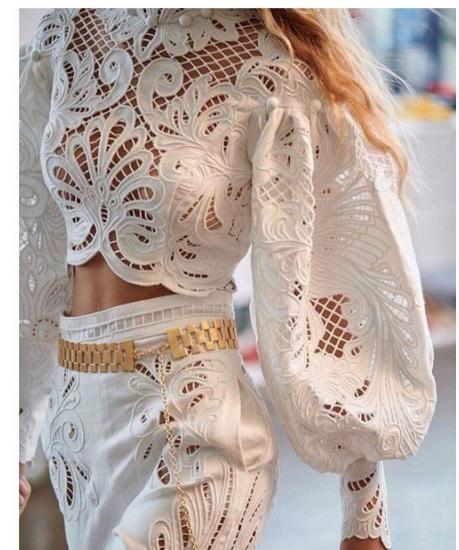


Как кружево работает в костюме?

Как акцент



Как основная ткань



Канта в изделиях



© Демченко Е. В.

Домбровская Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
(ГАУДО ООДТДМ им. В. П. Поляничко, г. Оренбург)
e-mail: lenad.767@gmail.com

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДСТАВКИ ПОД ГОРЯЧЕЕ «ГРУША» В ТЕХНИКЕ АППЛИКАЦИЯ»





Учебное занятие в системе дополнительного образования является основным элементом образовательного процесса. Важно подчеркнуть, что форма его организации отличается от учебного занятия в общеобразовательной организации. Главным становится выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний в совместной работе с педагогом и другими обучающимися, а также общение.

Разработка занятия по теме «Изготовление подставки под горячее «Груша» в технике аппликация», подготовлена для групп по швейному профилю образовательной программы «Моделирование и макетирование одежды». Данная тема изучается в рамках модуля «Изготовление аксессуаров из ткани». На данную тему отводится 2 учебных часов.

При подготовке к проведению занятия следует учесть, что важным этапом в организации педагогического процесса является планирование процесса деятельности. Планирование, а также разработка учебной документации позволяет педагогу грамотно организовать учебные занятия, рационально распределить учебное время, отслеживать результаты. При проведении данного занятия использована методика обучения, ориентированная на действие - методика решения дидактических задач, что позволяет развивать самостоятельность, толерантность, умение работать в группах, проявлять свои теоретические знания и умения по техническому крою и технологии изготовления аксессуаров. Занятие проводится в форме деловой игры- «Швейная мастерская».

Использование данного материала на занятии, позволяет обучать умению осуществлять контроль качества выполняемых операций, способствует развитию внимания, памяти, мышления, воображения. Решение проблемных задач способствует развитию приемов умственной деятельности, логического и пространственного мышления, развивает коммуникативные навыки, творческие способности. Выбранная методика проведения занятия позволяет обеспечить высокий уровень усвоения учебного материала обучающимися и качественное выполнение задания.

Занятие начинается с организационного момента, на котором педагог отмечает отсутствующих, настраивает обучающихся на работу, объявляет порядок проведения занятия. Занятие проходит в форме практики, обучающиеся работают индивидуально и в группах. Ход занятия проходит в три этапа. На первом этапе обучающиеся повторяют ранее изученный материал, на втором этапе на практике закрепляют изученный материал, выполняя задания педагога, на третьем этапе совершенствуют навыки и умения, выполняя практическое задание.

План-конспект

Тема занятия: Изготовление подставки под горячее «Груша» в технике аппликация

Цель занятия: Изготовить своими руками функциональное и декоративное изделие-подставка под горячее, развивая при этом творческие и технические способности.

Задачи занятия:

обучающие:

- ✓ познакомить с техникой изготовления текстильной подставки.
- ✓ научить выполнять простейшую стежку и аппликацию.
- ✓ закрепить навыки работы с шаблонами, ножницами, швейными иглами.

развивающие:

- ✓ развивать мелкую моторику, глазомер, пространственное мышление.
- ✓ развивать художественный вкус, чувство цвета.
- ✓ развивать внимание, аккуратность и усидчивость.

воспитывающие:

- ✓ воспитывать интерес к декоративно - прикладному творчеству.
- ✓ формировать культуру труда и умение работать в коллективе.
- ✓ прививать бережное отношение к результатам своего труда.

Сохраняющие здоровье технологии: физкультминутка.

Межпредметные связи: технология, русский язык, история, ОБЖ, черчение

Инструменты и приспособления: Ножницы, ручные иглы, мел, линейки, нитки белые и в цвет материала, булавки, наперсток.

Материалы: Готовый образец подставки «Груша» шаблоны груши и листка, листы фетра разного цвета.

Дидактическое оснащение: картинки с интернет-ресурсов; "Правила техники безопасности при работе острыми предметами, электрическим утюгом". Технологическая карта: «Последовательность изготовления прихватки». Выкройки-шаблоны.

Методы обучения: Словесный (объяснение, беседа).

Наглядный (образец, демонстрация).

Практический (самостоятельная работа).

Форма работы: групповая.

Тайминг занятия

№ п/п	Этапы занятия	Время проведения
1.	Организационный момент.	1 минута
2.	Подготовительный, мотивационный этап.	2 минуты
3.	Актуализация знаний учащихся.	3 минуты
4.	Введение в тему.	4 минуты
5.	Основная часть.	30 минут
6.	Заключительная часть. Закрепление знаний и способов деятельности.	2 минуты
7.	Рефлексия деятельности учащихся. Подведение итогов занятия.	3 минуты

Форма проведения занятия - деловая игра «Швейный мастерская». Занятие-деловая игра предполагает условное воспроизведение некоторой реальной деятельности, которую осваивают обучающиеся. Обучение проходит в процессе совместной игры. Для проведения занятия необходимо: Столы разделить таким образом, чтобы было удобно работать по участкам. На столах – инструменты, коробки с кроем и поэтапными образцами, инструкционно-технологическая карта.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Приветствие. Проверка присутствующих/отсутствующих на занятии учащихся. Организация внимания учащихся. Подготовка детей к работе на занятии, организация рабочего места учащегося.

2. Подготовительный, мотивационный этап.

Педагог показывает готовую подставку под горячее.

Вопросы: Как вы думаете, что это? Для чего она нужна? (Защищает стол от горячих кружек).

Педагог: Ребята, представьте, что вы поставили на стол только что заваренный чайник или

горячую сковородку. Что может произойти с поверхностью стола? (ответы: остается след, пятно, и т. д.)

Педагог задает вопрос: Как же защитить нашу мебель? (ответы: использовать подставку).

3.Актуализация знаний учащихся.

- Как определить направление долевой нити?

- Что означают стрелки на шаблонах?

- Чем нужно обводить шаблон?

- Каким швом и во сколько ниток соединяют детали между собой?

- Каким ручным швом будем соединять отдельные элементы подставки под горячее между собой?

Педагог. Давайте вспомним, что мы уже с вами изготавливали из фетра? (ответы обучающихся).

4. Введение в тему занятия.

Педагог.

Приспособлений никаких специальных не нужно. Главный "инструмент" – это руки. И добрый настрой обязательно перейдет в созданное руками изделие. Мы научимся создавать красивые и практические вещи своими руками.

Тема занятия: подставка под горячее «Груша»

5. Основная часть.

Инструктаж по технике безопасности при работе с острыми предметами, электрическим утюгом.

Педагог: "Представьте себе, что сегодня каждый из вас работает на своем участке в швейном мастерской. Изделие, которое мы будем изготавливать- подставка под горячее из фетра, состоящая из пяти элементов.

Педагог распределяет обучающихся по подгруппам - два технолога, один контролер, один диспетчер и объясняет обязанности и взаимосвязь всех участков. Технолог и контролер («сильные» ученицы).

Швейная мастерская состоит из четырех участков: два участка для кроя, один для сборки мелких деталей и один – соединения основных деталей подставки под горячее. На столах карточки с названием подгрупп. Каждым «рабочим» руководит мастер.

Все мастера подчиняются старшему мастеру, который снабжает работниц всем необходимым: материалами, приспособлениями и инструментами, следит, чтобы работа была четко и слаженно организована. Технологи разрабатывают различные технологические процессы и вносят в них по мере необходимости изменения. Вместе с мастерами они следят за качеством изделия. Готовые изделия предъявляют контролеру, который тщательно их рассматривает на соответствие технологической последовательности изготовления.

Педагог осуществляет общее руководство и контроль над работой цехом, решает сложные вопросы. Все подразделения подчиняются начальнику цеха.

Самостоятельная работа по инструкционно-технологическим картам.

Физкультминутка. Гимнастика для глаз.

1. Исходное положение – сидя на стуле. Медленно переводить взгляд с пола на потолок и обратно (голова неподвижна). 8-12 раз.

2. Исходное положение – сидя на стуле. Медленно переводить взгляд справа налево и обратно. 8-10 раз.

3. Исходное положение – сидя на стуле. Круговые движения глазами в одном и затем в другом направлении. 4-6 раз.

4. Исходное положение – сидя на стуле. Выполнить частые моргания в течение 15 -30 секунд.

Работа по подгруппам

План самостоятельной работы обучающихся.

1.Изучение ТК.

2.Проверка технологами и контролерами правил техники безопасности и знаний по технологии.

3. Практическая работа по подгруппам. Самоконтроль и взаимоконтроль.

Обучающиеся приступают к самостоятельной работе. Сначала изучают технологию края, затем технологию изготовления изделия, контролер проверяют знание правил ТБ. «Работницы» принимаются за практическую работу. Чтобы подгруппы соединения мелких деталей и соединения основных деталей не приставали в ожидании края, раздается заранее готовый материал для этих участков. Диспетчер осуществляет связь между подгруппами, переносит детали края и полуфабрикаты, проводит по необходимости ВТО. Технологи следят за соблюдением технологии, чтобы не было брака, и объясняют, как поступить в том, или ином случае. Контролер отмечает брак и возвращает изделие на доработку.

Педагог, обходя рабочие места обучающихся, контролирует правильность выполнения операций, приемов работы, соблюдение техники безопасности, участвует при решении спорных вопросов.

За 15 мин до конца занятия начальник цеха (педагог) просит технологов и контролера подвести итоги работы всех подгрупп. Пока готовится отчет, обучающиеся убирают свои рабочие места. Технологи докладывают, кто, сколько сделал и насколько качественно, был ли брак в работе, знает ли работник правила ТБ.

6. Подведение итогов работы.

Оценка работы (подводят технологии и контролеры). Анализ допущенных ошибок. Педагог подводит окончательные итоги, учитывает при этом дисциплину и культуру общения, выставляет оценки технологам, контролеру и диспетчеру. Вопрос: С какими профессиями вы познакомились на уроке? (закройщик, швея, технолог швейного производства, контролер, диспетчер, инженер по ТБ, мастер, начальник участка.

7. Рефлексия деятельности учащихся. Подведение итогов занятия.

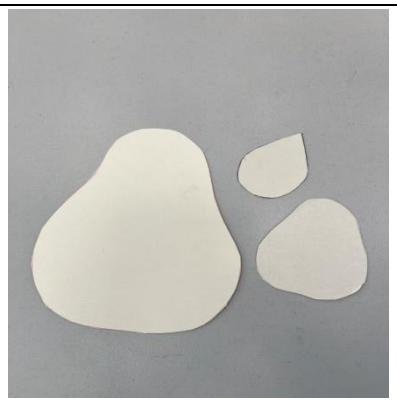
- Что вам больше всего понравилось в работе?
- Что нового вы для себя открыли?
- Где вы будете использовать свою подставку?
- Интересно ли вам выполнять подставки под горячее?

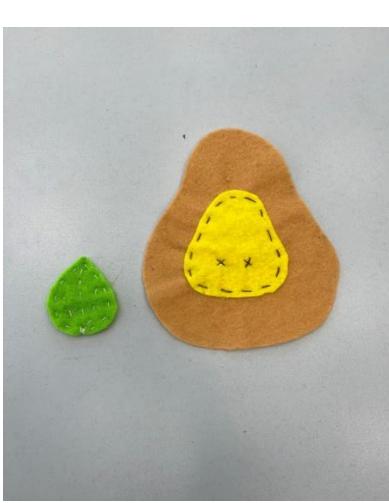
8. Подведение итогов занятия.

Педагог хвалит детей за старание, аккуратность и качественную оценку деятельности каждого учащегося:

- Сегодня вы не только создали полезную вещь.
- Вы все сегодня были очень активные, аккуратные, внимательные, сообразительные, креативные. Жду вас на наших следующих занятиях!

Инструкционная карта поэтапной обработки подставки под горячее

Наименование операции	Материалы и инструменты	Рисунок
1. Изготовление шаблона подставки под горячее		

<p>2. Крой деталей подставки с помощью шаблонов</p>	 <p>A photograph showing a pair of black-handled scissors positioned above several pieces of felt. There are four larger, irregularly shaped pieces in orange, green, yellow, and white. Below them are smaller, more precisely cut pieces of the same colors, likely representing the base and stem of a pear-shaped stand.</p>	 <p>A photograph showing the same four larger felt pieces (orange, green, yellow, white) arranged in a cluster on a light-colored surface.</p>
<p>3. Соединение мелких деталей</p>	 <p>A photograph showing a white spool of thread, a brown spool of thread, and a green felt piece with a smiling face. A needle with thread is being used to sew the green piece onto the brown piece. A small green leaf-shaped piece is also visible to the left.</p>	 <p>A photograph showing the green and brown pieces joined together. The green piece is attached to the brown piece, and the small green leaf-shaped piece is positioned to the left of the joined pieces.</p>
<p>4. Соединение основных деталей подставки</p>	 <p>A photograph showing a white spool of thread, a brown spool of thread, and a green felt piece with a smiling face. A needle with thread is being used to sew the green piece onto the brown piece. A small green leaf-shaped piece is also visible to the left.</p>	 <p>A photograph showing the completed pear-shaped stand. It consists of an orange base, a yellow middle section, and a green leaf-shaped stem. The pieces are joined together with a dashed white line indicating the stitching.</p>

5. Влажно тепловая обработка изделия		
--------------------------------------	--	--

Список литературы

1. Бешенков А.К. Технология. Методика обучения технологии. 5 – 9 кл.: метод. пособие – М.: Дрофа, 2007
2. Боулз Гай. Картины и панно своими руками / Пер. с англ. А. Н. Степановой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008
2. Гульянц Э.К., Что можно сделать из природного
3. Драхлер А.Б. Сеть творческих учителей: методическое пособие / А.Б. Драхлер. – М.: БИНОМ.
4. Труханова А.Т. Основы технологии швейного производства. – М., 2001

© Домбровская Е. Н.

Еремина Лилия Викторовна,
педагог дополнительного образования
(МБУДО ЦДО «Экология детства», г. Самара)
e-mail: miss.romanova-lili@yandex.ru

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ «КИНОУРОК В РАМКАХ ЗАНЯТИЯ ТЕАТРА МОДЕЛЕЙ»

Аннотация.

Зрительский опыт детей начинает складываться еще в дошкольном детстве, ведь именно тогда начинается их приобщение к экранным искусствам: кино, телевидению, видео. Опыт этот складывается, как правило, под влиянием семьи, где ребенок воспитывается. Но часто кино является лишь развлечением, всерьез не воспринимаемым ни семьей, ни школой. Как правило дети проводят очень много времени перед экранами телевизоров, телефонов, компьютеров и планшетов, в свое свободное время, что вызывает много нареканий со стороны педагогов и родителей. Выход из подобной ситуации только один — надо использовать тот большой потенциал, которым обладают экранные искусства в художественном развитии и эстетическом воспитании детей. Воспитательные особенности киноискусства настолько широки, что можно говорить о его универсальности для учреждений общего и дополнительного образования. Кинопедагогика имеет место быть в контексте дополнительных занятий, для различных возрастных групп.

На своих занятиях театра моделей мы часто применяем такие термины как мода, модель, модельер, в рамках занятий у нас проходит курс лекций по теории и истории моды, модельного бизнеса, стилистики и истории манекенщиц. Поэтому в рамках данного урока мы выбрали многосерийный фильм о становлении советских манекенщиц в домах мод СССР.

Возраст: 11 - 18 лет.

Цель: через показ фильма, осветить историю советских манекенщиц, показы в эпоху развития легкой промышленности.

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать представление об устройстве домов моды в советское время;
- Сформировать представление о профессии манекенщицы в советское время.
- Через сравнение провести анализ работы современных и советских манекенщиц, их путь,

цели и задачи.

Развивающие:

- Активизировать познавательную деятельность учащихся;
- Развить интерес к творческой деятельности в области модельной индустрии.
- Воспитательные:
 - воспитание художественного, эстетического вкуса и эмоциональной отзывчивости.
 - Воспитание патриотизма, любви к своей родине и ее истории.

Структура занятия:

1. Организационный момент
2. Подготовка к изучению нового материала
3. Изучение нового материала
4. Закрепление материала
5. Подведение итогов

Оборудование для занятия:

Проектор, компьютер, доступ в интернет, либо заранее загруженный на носителе фильм для киноурока. Стулья для детей.

Ход занятия:

1. Небольшая лекция о советских манекенницах (7мин).
2. Демонстрация нарезки показов советских манекенниц. Обсуждение нарезки кадров с показов советских манекенниц, из к/ф «Красная королева». Фильм основан на реальной истории.
3. Обсуждение фильма. Рефлексия, сравнительный анализ карьеры современных моделей и советских манекенниц.
4. Подведение итогов занятия. Обратная связь от детей, по тематике уроке и по формату занятия как киноурока.

Общая продолжительность занятий 2 академический часа.

1. Лекция. «Слово Манекенщицы придумали в СССР, как род деятельности. А модель – придумали в США (одна тележурналистка). Советской индустрией моды – была легкая промышленность. Несколько раз год чиновничий худсовет проводил ревизии на производстве и в Доме моды устраивали показ, по итогам которого одобренные изделия отшивались на текстильных фабриках. Параметры моделей утверждались ГОСТом. Требовались 44, 46, 48 размеры. Демонстраторы одежды, были рабочими 1 и 5 разряда по трудовой книжке. С пон-пятн. С 09.00-18.00, никаких опозданий даже если не было примерок, обязательное присутствие на рабочем месте. Журнальная съемка -100 р, демонстрация одного комплекта -1 р., премия 30 р. За левак могли наказать, когда манекенница работала еще и на заводе индивидуального пошива. Манекенниц партия обязала- «воспитывать вкус трудящихся граждан», запрещено было покупать отшитую по их меркам одежду, зато позволяли разглядывать модные журналы, в бонусом были командировки по стране и зарубеж. Советских манекенниц красили на показы театральным гримом. Жесткая дисциплина в командировках, обход делал худрук, в 22.00 отбой.» Цитата [1, с 201,210]

2. Демонстрация нарезки показов советских манекенниц из к/ф. Обсуждение нарезки кадров с показов советских манекенниц, из к/ф «Красная королева». Электронный ресурс.[4]

3. Вопросы от педагога, рефлексия.

Какие остановки по дефиле вы увидели на советских показах?

Как одевались и собирались манекенщицы на показах.?

Что произошло на неделе моды в Париже с советскими манекенщицами и делегацией?
Как справлялись с конкуренцией между собой и из-за чего и почему она была?
Опишите общий стиль и идею коллекций того времени?
Что требовал чиновничий худсовет от всех участников ЦДМ (Центрального дома моды)?
Каких известных дизайнеров узнали в фильме?
Как вы думаете какая самая главная идея и в чем смысл работы манекенщиц эпохи СССР?
Чем отличается работа манекенщиц того времени и современных моделей?
4. Подведение итогов занятия. Рефлексия, обратная связь от обучающихся о формате таких занятий.

Список литературы:

1. Васильев.А. Красота в изгнании. Королевы подиума, - М.: Слово- 1998. – 348.
2. Щипакина А.А. Мода в СССР. Советский Кузнецкий, 14. – М.: Слово. – 2009 . – 392с.: ил.; 20*26 см.
3. Электронный ресурс. Рецензия на фильм «Красная королева» <https://www.rbc.ru/life/news/63e384b69a7947a4026dece>
4. Электронный ресурс. Фильм https://www.kinopoisk.ru/series/924290/?utm_referrer=yandex.by

© Еремина Л. В.

Еремина Лилия Викторовна,
педагог дополнительного образования
(МБУ ДО ЦДО «Экология детства», г. Самара)
e-mail: miss.romanova-lili@yandex.ru

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ «КЛАССИЧЕСКОЕ ДЕФИЛЕ»

Данная методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования художественной направленности. Она может использоваться на занятиях по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, таким как «театр моды», «театр моделей», «детских студий дизайна и моды» и др. В ходе реализации данной методической разработки, была применена образовательная технология - проектная деятельность. Обучающиеся получат знания об устройстве подиума, создадут мини-проект по презентации дефиле для показа коллекции, а также применение данного навыка на практике.

Возраст: 11 - 18 лет.

Цель: знакомство с устройством сцены и модельного подиума, создание-мини-проекта по дефиле, для показа коллекции.

Задачи:

Обучающие:

- ❖ сформировать представление о модельном подиуме;
- ❖ ознакомить обучающихся с классическим дефиле и применением его на подиуме;
- ❖ создать мини-проект по дефиле, для показа дизайнерской коллекции.

Развивающие:

- ❖ активизировать познавательную деятельность учащихся;
- ❖ развить изобретательность и устойчивость интереса к творчеству;
- ❖ развить стилистические, пластические способности воспитанников;

- ❖ развитие гибких навыков.

Воспитательные:

- ❖ формировать навыки самоконтроля и самодисциплины;
- ❖ воспитание художественного, эстетического вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- ❖ сформировать навык работы в команде.

Структура занятия:

1. Организационный момент
2. Подготовка к изучению нового материала
3. Изучение нового материала
4. Закрепление материала
5. Подведение итогов

Оборудование для занятия:

Свободное помещение, для дефиле, зеркала (подойдет помещение по типу хореографического класса).
Музыкальный центр или колонка с блютуз.

Обязательная форма для детей для проведения занятия (девочки классические черные лодочки на каблуке, парни – классические туфли, мокасины. Девочки волосы убраны в тугой высокий хвост или гимнастическую шишку. Для всех прилегающий вверх.)

Ход занятия:

1. Организационный момент (2 мин)
2. Подготовка к изучению нового материала, разминка (8 мин)
3. Обсуждение классического дефиле, проектная деятельность обучающихся, демонстрация, защита проекта.
4. Закрепление.
5. Подведение итогов.

Общая продолжительность занятия 1 академический час.

Сегодня вы познакомитесь с термином дефиле и устройством модельного подиума. Так же вы узнаете, что такое классическое дефиле, где именно на каких показах и мероприятиях оно применяется. На занятии мы создадим с вами мини-проект для демонстрации дизайнерской коллекции.

На практике мы освоим и презентуем движение на подиуме с классическими остановками и разворотами.

Для того чтобы мы смогли пластиично двигаться по подиуму, необходимо предварительно размять мышцы. Детям представляется комплекс упражнений на разминку всего тела.

2. Комплекс упражнений:

- Круговые вращения головой, попеременные наклоны вправо-влево, вперед-назад;
- круговые вращения плечами вперед-назад;
- круговые вращения прямыми руками вперед и назад;
- круговое вращение корпусом, наклоны корпуса из стороны в сторону и вперед и назад;
- попеременное поднятие прямых ног, покачивание, круговые вращение в голеностопном суставе;
- завершение разминки наклонами вперед, а также завершающей дыхательной гимнастикой (глубокий вздох, руки вверх выдох вниз, расслабили плечи, шею, на счет до 10, поднимаемся и так 3 повторения).

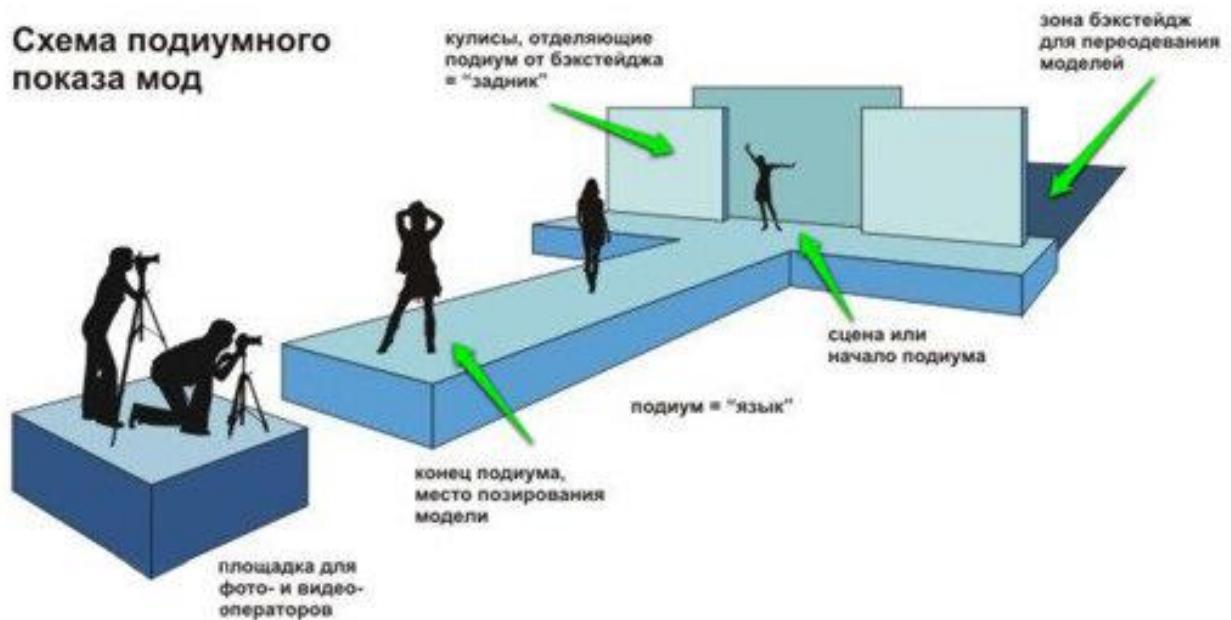
3. Подиум - возвышение в виде длинной узкой платформы для показа моды (прохода моделей в одну и другую сторону под музыку). Цитата [3]

Дефиле (также показ мод) - демонстрация моделей одежды манекенщицами и манекенщиками в процессе их движения по подиуму. Цитата [3]

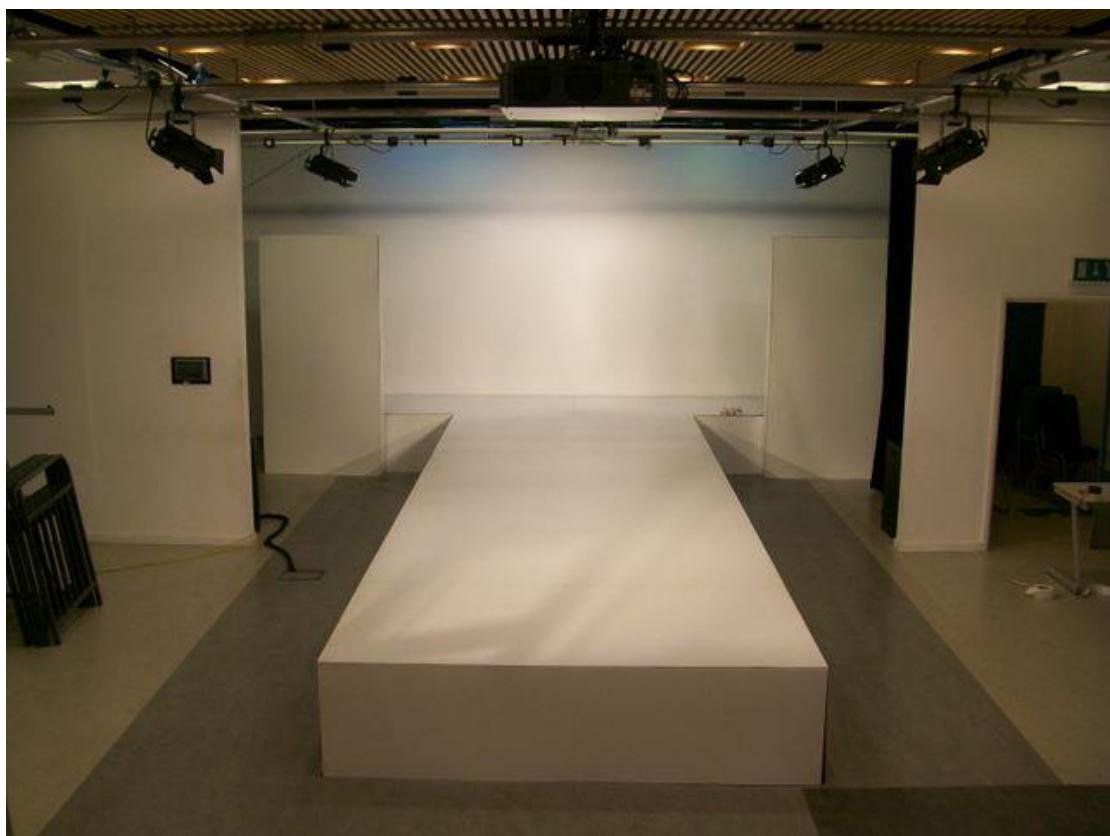
Впервые применение дефиле было во французских домах мод, манекенщицами, работавшими при доме. Исторические источники говорят о том, что первое дефиле было устроено женой французского кутюрье Чарльза Фредерика Ворта, которая пригласила в качестве манекенщиц так же русских княгинь,

мигрировавших из дореволюционной России. Именно с этого показа берет и свое начало классическое дефиле с двойными разворотами.

Схема подиумного показа мод



Устройство сцены.



Классическое дефиле применяется на показах вечерней и кутюрной моды, свадебных платьев, показах с классической офисной одеждой, а также на всевозможных конкурсах красоты и таланта.

Нередко классическое дефиле берется за основу для демонстрации коллекций, созданных детскими театрами моды.

Классическое дефиле начинаем с постановки рук, ног и корпуса. Находим ниже талии выпирающие бедренные кости и ставим руки чуть ниже этих косточек, локти при этом опущены, плечи зафиксированы так же низко, шею не втягиваем в голову, выпрямляем спину и макушкой тянемся наверх. Подбородок не опущен смотрит так же, как и взгляд прямо, лопатки соединены вместе. Ставим ноги в классическую позицию, левая нога чуть горизонтальна, права нога перед ней носок смотрит прямо. Опускаем руки вдоль бедер двигаемся с правой ноги прямо, стараясь ноги ставить одна за другой как бы шагая вдоль одной линии, руки при движении двигаются вдоль корпуса, параллельно ногам (то есть правая нога впереди, дальше впереди левая рука, и так при каждом шаге, левая –правая, правая-левая).

Для того чтобы завершить всю подиумную связку необходимо сделать остановку с поворотом на конце подиума. Внимание: двигаясь к концу подиума, необходимо замедлить шаг чтобы плавно войти в поворот. Для этого делаем шаг правой ногой и небольшой поворот левой, оставаясь в полубоковой классической позиции, как это было в начале подиума, при этом руки на бедра на конечной остановке мы не ставим, взгляд прямо, подбородок не опускаем, держим остановку на 4 счета, разворачиваемся через правое плечо и уходим.

4. Далее практика детей, коррекция ошибок. Делаем много повторений подиумной связки по очереди под музыку, в течении следующего получаса. Перед детьми будет поставлена задача придумать применения классического дефиле, на подиуме для разработанной дизайнерской коллекции. Каждый обучающийся сможет предложить свое видение движений классического дефиле на подиуме, или повторить за другими приняв их предложение. Возможна небольшая дискуссия. В это же время выбирается наиболее подходящая под темпоритм, подиум и коллекцию постановка дефиле.

5. Представление проекта, защита проекта, подведение итогов, рефлексия. Обратная связь от детей о проведенном занятии. Что нового узнали? Что было сложно? Что далось легко? Каково это создавать мини-проект в предлагаемых обстоятельствах прямо на уроке? Обсуждение, завершение занятия.

Список литературы:

- 1.Пралин. Тайны парижских манекенщиц; Фредди. За кулисами парижской высокой моды./ Пер. с фр. А.М. Григорьева. // Предисловие и фотографии А.А.Васильева. – М.: Эстерна, 2010. – 448 с.: ил.
2. Щипакина А. А. Мода в СССР. Советский Кузнецкий, 14. – М.: Слово. – 2009 . – 392с.: ил.; 20*26 см.
3. Дефиле [https://ru.wikipedia.org/wiki/Дефиле_\(мода\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Дефиле_(мода))

© Еремина Л. В.

Ларионова Оксана Анатольевна,
педагог дополнительного образования
(МБУДО «ЦДТ «Радуга», г. Бузулук)
e-mail: olgabars2009@mail.ru

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ДЕФИЛЕ. ОСВОЕНИЕ ПРАВИЛЬНОЙ ПОХОДКИ МОДЕЛИ» (ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ПЛАСТИКА»)

Конспект разработан для реализации образовательного процесса в образцовом детском коллективе Оренбургской области «Театр моды Юнона», г. Бузулук

Цель: формирование понимания искусства дефиле, развитие пластиности движений и чувства стиля.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать уважение к труду дизайнеров и моделей;
- стимулировать интерес к искусству и моде.

Развивающие:

- развивать координацию движений, осанку и уверенность в себе;
- формировать эстетический вкус и художественное восприятие.

Образовательные:

- познакомить обучающихся с историей дефиле и значением моды в культуре;
- разучить технику походки модели и выразительности позирования.

Форма занятия: групповая.

Используемые технологии: личностно-ориентированные и здоровьесберегающие.

Время занятия: 45 минут.

Возраст детей: 6-10 лет

Оборудование занятия:

- музыкальный центр;
- флешкарта;
- дидактический материал.

Методическое сопровождение учебного занятия: конспект занятия.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- стремление к творческой деятельности;
- уверенность в своих возможностях;
- самоконтроль, ответственность за свои действия.

Метапредметные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- проявление творческого подхода на основе имеющихся навыков и знаний;
- умение установить отношения со сверстниками для решения творческих задач;
- проявление инициативы в творческой деятельности;
- умение находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на занятии.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- историю дефиле и значение моды в культуре;

Обучающиеся будут уметь:

- воплощать музыкально-двигательный образ в движениях;
- развивать выразительность позирования, пластичность и технику походки модели.

План занятия

1. Организационный этап (5 мин.)

- приветствие, проверка готовности обучающихся;
- создание позитивного настроя.

2. Подготовительный этап (10 мин.)

- общая разминка для всего тела (наклоны, повороты, растяжка);
- специальные упражнения для развития осанки (упражнения на укрепления спины и шеи);
- упражнения для разогрева ног (подъемы на носки, шаги на месте).

3. Основной этап (25 мин.)

Теоретическая часть (5 мин.)

- история дефиле, происхождение термина «дефиле», значение моды в культуре;

- основные принципы дефиле: осанка, шаг, выражение лица;
 - демонстрация различных стилей дефиле (модное, театральное, спортивное).
- Практическая часть (25 мин.)*
- упражнения на осанку и уверенность (ходьба с книгой на голове, ходьба с акцентом на различные части тела);
 - разучивание простого дефиле (шаги вперед и назад, повороты на месте, использование рук, позы, движения);
 - индивидуальная работа (каждый обучающийся пробует пройти по «подиуму»).
- 4. Заключительная часть (5 мин.)**
- подведение итогов занятия;
 - обсуждение впечатлений от занятия;
 - рекомендации по дальнейшей практике и развитию навыков дефиле;
 - прощание и пожелание успехов.

Ход занятия

1. Организационный этап (5 мин.)

Педагог: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы начинаем путешествие в удивительный мир моды и красоты, где каждый из вас может раскрыть свою уникальность и обрести уверенность в себе. Прежде чем преступить к занятию, давайте сделаем простое упражнение «Зеркало улыбки». Напротив вас находится большое зеркало, улыбнитесь своему отражению и постараитесь сохранить это чувство на протяжении всего занятия. Помните, что главное – получать удовольствие от рабочего процесса.

Давайте начнем наше занятие с разминки.

2. Подготовительный этап (10 мин.)

2.1. Общая разминка:

- наклоны головы вперед-назад 8 раз;
- повороты головы вправо-влево 8 раз;
- руки вверх-вниз 8 раз;
- качели плечами вверх-вниз 8 раз;
- повороты туловищем вперед-назад, вправо-влево 8 раз;
- наклоны вперед, касаясь пальцами пола 8 раз.

2.2. Упражнения для развития осанки:

- встать спиной к стене, приподнять подбородок, расправить плечи (пяtkи, икры, ягодицы, лопатки, затылок должны касаться поверхности стены), зафиксировать тело в этом положении и запомнить, именно такую осанку необходимо поддерживать при ходьбе;
- ходьба с книгой на голове;
- гимнастическую палку расположить перед собой на весу, обхватив обеими руками одновременно (это поможет выровнять спину и убрать перекос плеч);
- держа гимнастическую палку за плечами (на локтях), делать медленные наклоны вперед и в сторону 8 раз.

2.3. Упражнения для разогрева ног:

- подъемы на носки (16 раз);
- приседания (плие) по 1, 2 позиции 8 раз;
- выпады вперед поочередно на каждую ногу 8 раз;
- прыжки на месте;
- шаги на месте.

3. Основной этап (25 минут)

3.1 Теоретическая часть.

Сегодня мы поговорим о дефиле. Дефиле (показ мод) – это не просто красочное шоу, это демонстрация коллекций одежды и аксессуаров на подиуме. Термин происходит от французского глагола *defiler* – «проходить перед глазами». Первые прототипы дефиле восходят к Древней Греции и Риму, где во время торжеств устраивали шествие с роскошными одеждами. В Средние века при

европейских королевских дворах проводились парады мод, на которых дамы из знати демонстрировали наряды. Первое упоминание о дефиле в прессе относится к 1870 году, когда об этом написал журнал «Парижская жизнь». В 1905 году в Лондоне состоялось первое дефиле, напоминающее то, что мы видим сегодня на подиумах.

Мода играет важную роль в разных аспектах культуры. Люди используют одежду и аксессуары, чтобы выразить свою индивидуальность. Национальные костюмы и традиционные наряды передают историю, символы и ценности народа, сохраняя связь поколений. Мода вдохновляет художников, дизайнеров и фотографов, создавая уникальные произведения искусства.

Демонстрация моделей одежды на подиуме перед зрителями включает три ключевых аспекта: осанка, шаг, выражение лица. Правильная осанка создают впечатление уверенности и элегантности модели. Шаг модели отличается от обычного шага пешехода положением ног, скоростью движения и подъемом колена. Выражение лица играет важную роль в создании образа и передаче настроения коллекции. Все это помогает создать гармоничный образ и успешно представить одежду зрителям.

Каждый стиль дефиле уникален, он позволяет дизайнерам и моделям выразить свою индивидуальность и творческий замысел.

Модное дефиле – это классический способ демонстрации одежды на подиуме. Оно показывает элегантность и стиль одежды. Примером служит Парижская неделя моды. Театральное дефиле сочетает элементы театра и моды. Его цель – передать атмосферу спектакля или шоу. Пример: Фестиваль моды в Нью-Йорке. Спортивное дефиле предназначено для демонстрации спортивной одежды и обуви. Оно отличается энергичным стилем и активным движением. Пример: Неделя спортивной моды в Москве.

Давайте от теории перейдем к практической части нашего занятия, оно посвящено технике дефиле.

3.2. Практическая часть.

Комплекс упражнений на улучшения осанки и правильной походки. Эти упражнения помогают укрепить мышечный корсет и повысить контроль над телом, что положительно влияет на чувство уверенности и эмоциональное состояние.

Ходьба с книгой на голове.

Цель: развитие чувства равновесия и укрепление мышц спины и шеи.

Стоя ровно, положите книгу горизонтально на голову. Медленно начните ходить небольшими шагами вперед, стараясь удерживать книгу на месте. Сосредоточьтесь на ощущении вертикального положения позвоночника и баланса головы относительно плеч. Дышите спокойно и равномерно, сохраняя плавность движений.

Подъем пальцев ног.

Стоя, поднимите пальцы обеих стоп вверх, удерживая пятки на полу. Поставьте правую ногу немного впереди левой, коснувшись большим пальцем правой ноги пола перед собой. Повторите упражнение для левой ноги.

Медленные приседания: выполните глубокий присед, сохраняя ровное положение таза.

Перекатывание бедер: мягко перекатывайте бедра вправо-влево, словно рисую восьмерку. Рисуем большой круг тазом, меняя направление вращения каждые несколько секунд. Это упражнение улучшает подвижность суставов и расслабляет поясницу.

Упражнения для спины и плечевого пояса.

Расправляем плечи: поднимите плечи к ушам, задержитесь на секунду, затем опустите вниз, чувствуя растяжение лопаток.

Выполните мягкие волнообразные движения плечами вперед-назад, активируя мышцы верхней части спины.

Стоя с вытянутыми руками вперед, поворачивайте верхнюю часть туловища вправо-влево, сохраняя нижнюю часть неподвижной

Эти упражнения помогают сформировать правильную осанку и укрепить мышечный корсет.

Шаги вперед и назад.

Чтобы освоить простое дефиле, начнем с базовых шагов и движений, которые позволят вам уверенно двигаться по подиуму и демонстрировать свою осанку и походку. Начнем с ровной стойки - ноги вместе, руки свободно вдоль тела. Сделайте небольшой шаг правой ногой вперед, слегка согнув колено, перенеся вес тела на переднюю ногу. Поднимите левую ногу и поставьте ее рядом с правой, сохранив баланс и прямую спину. Повторите движение, чередуя ноги.

Из той же начальной позиции сделайте шаг левой ногой назад, слегка согнув колено.

Повороты на месте.

Поворот вправо: стоя ровно, перенесите вес тела на левую ногу. Правой ногой выполните поворот вокруг оси тела, развернувшись лицом вправо. Вернитесь в исходное положение, плавно переступая ногами.

Поворот влево: вес тела на правой ноге, левая нога совершает поворот, разворачивая тело влево. Возвращайтесь в стартовую позицию мягко и аккуратно.

Основные положения рук.

Руки расслаблены и вытянуты вдоль тела. Ладони повернуты внутрь, пальцы чуть сжаты. Во время ходьбы руки двигаются естественно, следуя ритму шага.

Базовые позы.

1. *Фронтальная*: прямая стойка, плечи расправлены, подбородок приподнят, взгляд уверенный.

2. *Нога впереди*: одна нога выдвинута вперед, корпус немного наклонен в сторону опорной ноги.

Взгляд открытый спокойный, сосредоточенный, губы слегка улыбающиеся, естественный вид.

Выполняя эти упражнения, вы сможете быстро освоить основы дефиле и подготовиться к любым выступлениям.

Индивидуальная работа.

Закрепим материал занятия, индивидуально демонстрируя свою походку. Можно выбрать мелодию, под которую вы хотели бы пройтись по подиуму.

4.

Заключительная часть (5 минут)

Наше занятие подошло к концу, ответьте мне на вопросы.

- Что делали?

- Чему научились?

- Что было сложно выполнять?

- Что понравилось больше всего?

Чтобы продолжать совершенствовать навыки дефиле ежедневно работайте над осанкой. Смотрите видеоролики с профессиональными показами мод и обращайте внимание на технику ходьбы. Попробуйте повторять движения и позы известных моделей.

Желаю вам вдохновения, терпения и веры в собственные силы! До новых встреч!

© Ларионова О. А.

Путилина Светлана Митрофановна,
воспитатель
(ГБОУ «Санаторная школа-интернат г. Липецка)

e-mail: svetlana.putilina@list.ru

Олейникова Алла Митрофановна,
воспитатель
(ГБОУ «Санаторная школа-интернат г. Липецка)

e-mail: alla.oleynikova.66@mail.ru

КОНСПЕКТ МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ «ГЖЕЛЬ – СИНЬ РОССИИ»

Цель:

1. Продолжить изучение народных промыслов России.
2. Познакомить учащихся с историей, особенностями и традициями гжельского промысла как части культурного наследия России.
3. Способствовать развитию эстетического вкуса, патриотических чувств и творческих способностей.

Задачи:

1. Образовательные: сформировать представление об истории возникновения и развития народного промысла, его основных элементах (цвет, узоры, техника).
2. Развивающие: развивать познавательный интерес, художественный вкус, мелкую моторику и творческое мышление.
3. Воспитательные: воспитывать уважение к народным традициям, любовь к родной культуре и природе.

Целевая аудитория: учащиеся 3-5 классов.

Оборудование и материалы:

1. Костюмы для детей и педагогов с традиционным орнаментом «Гжель».
2. Мультимедийная презентация с изображениями, репродукциями.
3. Образцы изделий.
4. Для мастер-класса: деревянные заготовки, салфетки для декупажа с узором, клей для декупажа, кисти, губки, салфетки для рук.
5. Подборка стихов о гжели, родной природе.
6. Музыкальное сопровождение (народные инструментальные мелодии, песни («Эх ромашка-vasilek», «Матушка Земля», «Сказочная Гжель»).

Ход мероприятия:

1. Организационный момент.
2. Приветствие, создание творческой атмосферы.
(Звучит тихая мелодия «Наигрыши на балалайке».)
- Здравствуйте, дорогие ребята!
- Мы рады видеть вас сегодня на нашем занятии.

Сегодня продолжим увлекательное путешествие по бескрайней России — стране удивительных народных промыслов (слайд № 2, 3).

Учащиеся читают стихи (слайд № 4):

Сколько сказочных мест у России,
Мастеров у России не счесть,
Может, где-то бывает красивей,
Но не будет роднее, чем есть! Велика Россия наша
И талантлив наш народ,
Об искусниках-умельцах – На весь мир молва идёт!
(Слайд № 5, 6)

Давайте вспомним, какие самобытные промыслы России вы знаете?

- Ответы детей. (Педагог показывает предметы-напоминания, помогая ребятам вспомнить названия промыслов).
 - Золотая Хохлома — сочная, огненная, с алыми ягодами и золотым фоном.
 - Веселая Дымковская игрушка — глиняные барыни, всадники и петухи с яркими горошинами.
 - Жостовская роспись — пышные букеты на черных подносах.
 - Тонкое Елецкое кружево.
 - Русские матрешки из Сергиева Посада.

Каждый промысел — это как отдельная страна со своими законами, красками, секретами и историей. И у каждого — свой характер.

3. А сегодня нас ждет встреча с одним из самых изысканных промыслов. Мы узнаем, почему она такая синяя и как мастера творят это чудо одной кистью, и сами создадим свой узор. Итак, наше путешествие начинается!

Тема нашей встречи: «Гжель — синь России».

- Поэтическая пауза: учащиеся читают стихи (слайд № 7,8).

Неужели, неужели,

Вы не слышали о Гжели?

Фарфоровые чайники, подсвечники, часы,

Животные и птицы невиданной красы.

Деревня в Подмосковье прославилась теперь:

Известно всем в народе ее название — Гжель.

Гордятся в Гжели жители небесной синевой,

Не встретите на свете вы красоты такой!

Голубизну небесную, что сердцу так мила,

Кисть мастера на чашку легко перенесла.

У каждого художника есть свой узор любимый,

И в каждом отражается сторонушка родимая.

Ее трава шелковая, ее цветы весенние —

И мастерство волшебное достойны восхищения

Основная часть:

Блок 1. Рассказ о географическом расположении промысла, об истории гончарных изделий до тонкого фарфора.

зарождения от

- Демонстрация слайдов изделиями разных времен (слайд № 9, 10, 11, 12).

Есть в Подмосковье такое местечко —

Белая рощица, синяя речка.

В этой негромкой российской природе

Слышится эхо волшебных мелодий.

И светлеет вода родниковая,

И дыхание ветра свежей.

Расцветает Гжель васильковая,

Незабудковая Гжель

Рядом с осинками в синих косынках

Синие гроздья на синих рябинках,

Синие зори и синие птицы, —

С этой красою ничто не сравнится.

Звонкими волнами кружатся краски,

Чтобы блестели анютины глазки.

Льется узор под рукой мастерицы,

Чтобы нигде он не смог повториться.

Блок 2. «Секреты магии» (слайд № 13, 14).

Содержание: почему гжель — сине-белая. Рассказ о кобальте: как серый порошок после обжига превращается в знаменитую синеву. Демонстрация этапов создания изделия.

- Красота родной природы в сине-белом орнаменте (слайд № 14, 15).

- Поэтическая пауза:

Взял мастер в руки кисть и в синь небес макнул,

Взамен холста взял белизну просторов зимних, русских...

И полились узоры, вензеля, вспорхнули птицы, зацвели сады...

Вдруг зазвенела синяя капель,

явились чудо русской нам зимы,
с таким же звонким званьем — Гжель!

- Интересный факт: гжель в своем развитии прошла несколько этапов, но визитной карточкой стала именно сине-голубая роспись на белом фоне (слайд № 17, 18).

Блок 3. «Азбука гжельской росписи» (Элементы и техники).

- Знакомство с основными элементами: «капелька», «усики», «травинки», «бордюры», «сеточка».
- Разбор главного мотива — «гжельской розы»-«агашки».

Объяснение техники «мазка с тенями», где одним движением кисти создается переход от темного к светлому.

Демонстрация слайдов с «азбукой» узоров (слайд № 19-27).

- Поэтическая пауза: Учащиеся читают стихи (слайд № 28).

Из глубины веков до наших дней,

Старанием мастеров умелых,

Русь украшает чудо-Гжель

Узором синим в платьях белых.

Блок 4. «Гжель в современном мире»

Содержание: беседа о том, как традиционный промысел живет сегодня. Показ примеров современного дизайна с использованием гжельских мотивов: одежда, аксессуары, интерьер, сувенирная продукция (слайд № 29-32).

Блок 5. Творческая мастерская «Гжельские мастерицы».

1. Применение техники «Декупаж» для создания Гжельского орнамента-основные этапы создания узоров в данной технике (слайд 33, 34).

2. Инструктаж по технике безопасности.

3. Практическая часть:

- Дети выбирают деревянные заготовки и понравившиеся мотивы на салфетках.

- Аккуратно вырывают узоры.

- Наклеивают их на поверхность заготовки с помощью клея и кисти, разглаживая от центра к краям.

- Педагогическая поддержка: индивидуальная помощь, советы по созданию композиции.

Заключительная часть:

- Мини викторина:

1. Из чего делают гжельскую посуду?

- глина

- дерево

- бумага

2. С каким временем года можем сравнить краски гжели?

- осень

- зима

- весна

3. Как называется гжельская роза?

- красавка

- агашка

- завязь

4. Как называют посуду не расписанную художником?

- молоко

- белье

- простыня

5. Какого цвета Гжель была изначально?

- красного

- желтого

- разноцветного

6. Какого цвета рисунок до обжига

- зеленого

- черного

- золотого

Блок 6. Организация мини-выставки «Гжель-синь России».

- Под музыку к песне «Ромашка-vasilek» дети играют в «Ручеек», затем становятся в круг.

Рефлексия. Итог мероприятия. Выставка работ.

1. Что нового вы узнали сегодня?

2. Какой этап показался самым интересным?

3. В чем, по-вашему, главная красота гжельской росписи?

Заключительное слово педагога: вот и завершилось наше путешествие в сине-белую сказку Гжели. Вы были сегодня не просто учениками, а волшебниками, которые оживили таинственные синие узоры. Вы создали свою собственную сказку! Уносите её с собой и помните, что частичка таланта и мудрости русского народа теперь живёт в ваших работах. Пусть ваша фантазия, как и гжельская роспись, всегда будет такой же яркой, красивой и безграничной!

Приложение 1

Презентация к занятию



Цель:

- Продолжить изучение народных промыслов России;
- Познакомиться с возникновением и развитием народного промысла- Гжель;
- Ознакомиться с видами и приемами выполнения росписи;
- Создать узор на предметах из элементов гжельской росписи;



Мастеров у России не счесть ...



Народные промыслы- это ремесла мастеров , технологии которых передавались из поколения в поколение: от родителей к детям, внукам, правнукам. И в наши дни они продолжают свой исторический путь.



Народные промыслы



Гжель – русский народный промышлен



Более 700 лет назад появился этот знаменитый вид творчества. В Гжельской волости земли в окрестностях богаты залежами белой глины. На них плохо было выращивать хлеб, зато они давали хорошее сырье для производства керамики.



В дальнейшем были обнаружены залежи новых глин, менялись технологии, и со второй половины 19 века гжельские изделия расписываются только кобальтом. Кстати, до обжига кобальт имеет чёрный цвет, синеву он приобретает после высокотемпературной обработки.

Секреты росписи гжель

Интересный факт: гжель в своем развитии прошла несколько этапов, и знаменитая синяя роспись на белом фоне- только один из них. Однако ни с чем иным обыватель более не сравнивает гжель. Ведь это цветовое решение стало главным, определяющим для данного вида росписи.





Гжельский фарфоровый завод ведет свою историю с 1818 года, когда в селе Ново-Харитоново заработала небольшая фабрика по изготовлению фарфоровой посуды и скульптуры.

Ее основал крестьянин Яков Васильевич Кузнецов.

Позже дело продолжили его сыновья — Терентий и Аниким, а потомки расширили «семейное дело». С тех времен производство росло и развивалось. Изделия гжельских мастеров стали известны не только на Российской земле, но и далеко за ее пределами.



Гжельскую роспись невозможно ни с чем спутать. Все оттенки синего и голубого цветов на белом фоне создают неповторимый орнамент. Техника росписи по фарфору примечательна цветочными и растительными мотивами, а также сценами из сельской жизни.



Сюжетные композиции. Типичные рисунки из жизни народа: ярмарки, зимние катания на тройках, крестьянские избы, церкви, тематика современности.

Сюжетные композиции



Животные



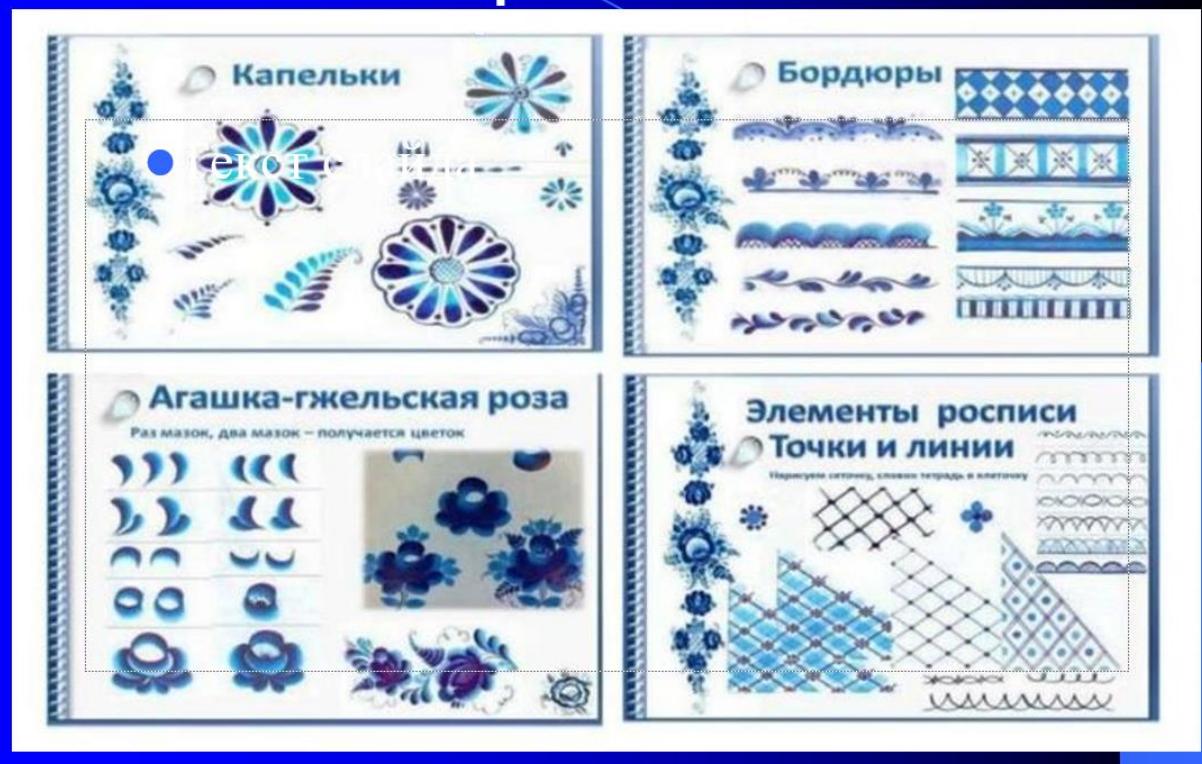
Птицы





Орнаментальная стилистика.
Узоры наносятся в виде сеток: «капли»,
«усики», «гребенки», «травинки» и другое.

Основные элементы гжельской росписи



Гжельская роза

- Текст слайда



Гжель- стильная одежда для дома





Вкусное убранство





«Декупаж»

(от фр. «вырезать»)

- вид прикладного творчества представляющий собой технику декорирования разнообразных поверхностей.





Вот и завершилось наше путешествие в сине-белую сказку Гжели. Вы были сегодня не просто учениками, а волшебниками, которые оживили таинственные синие узоры. Вы создали свою собственную сказку! Уносите её с собой и помните, что частичка таланта и мудрости русского народа теперь живёт в ваших работах. Пусть ваша фантазия, как и гжельская роспись, всегда будет такой же яркой, красивой и безграничной!

Список литературы

1. Аверьянова М. Г. Гжель – российская жемчужина. – 1993.
2. Григорьева Н. С., Дулькина Т. И. Керамика гжели XVIII – XIX вв. – 1988.
3. Логинов В. М. Новь древней гжели. – 1986.
4. Логинов В. М., Скальзкий Ю. Н. Эта звонкая сказка – гжель. – 1994.
5. Максимов Ю. В. У истоков мастерства.: Просвещение. – 1983.
6. Онлайн-журнал «Гжель». [электронный ресурс] – Режим доступа: https://vk.ru/wall-129687983_4
7. Официальный сайт Вконтакте ГБОУ «Санаторная школа-интернат г. Липецка» - Режим доступа: https://vk.com/wall-216963919_1354 https://vk.com/wall-216963919_877
8. Официальный сайт МАХ ГБОУ «Санаторная школа-интернат г. Липецка» - Режим доступа: https://max.ru/id4823006809_gos/AZwOwYsAH9M

© Путилина С. М.
© Олейникова А. М.

Савинова Лариса Александровна,
педагог дополнительного образования
(МБУДО «ДПШ», г. Кувандык)
e-mail: lara.savina65@mail.ru

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ТВОЙ ПУТЬ К САМОРЕАЛИЗАЦИИ И УСПЕХУ»

Пояснительная записка

Занятие «Твой путь к самореализации и успеху» направлено на актуализацию и развитие интереса к ценности труда, способствующего самореализации и личному успеху.

Чем больше разных умений и навыков приобретёт ребёнок в детстве, тем лучше он будет знать, и оценивать свои возможности в более старшем возрасте. Наблюдая за современным обществом, можно сделать вывод, что с каждым годом всё меньше и меньше женщин занимается рукоделием. Сейчас намного проще приобрести готовую вещь, чем сделать её своими руками, а современные дети практически не знакомы с инструментами, которые необходимы для шитья или вязания. На вопрос – откуда появилось платье, дети, не задумываясь, отвечают – из магазина. А когда-то, не так давно, наши бабушки и прабабушки пряли пряжу, выращивали лён, обшивали и обвязывали всю семью. Занятия, связанные с ручным трудом, способствуют развитию логического мышления, воображения, внимания, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики, воспитанию трудолюбия, выработке усидчивости и активизации детей.

В рамках образовательной деятельности по программе «Секреты красоты» был разработан конспект занятия «Твой путь к самореализации и успеху». Его инновационность заключается в применении метода «Фишбоун» («Рыбий скелет») как капсулы для создания имиджа.

Тема занятия соответствует положениям нормативно-правовых документов: санитарным правилам СП 2.4.3648-20, СанПиН 1.2.3685-21, «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629); Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).

Возраст учащихся: 9-14 лет.

Тип занятия: занятие изучения и первичного закрепления новых знаний.

Цель занятия: содействовать формированию мотивации к самореализации и успешности посредством творческого подхода к созданию аксессуара.

В обучении:

1. сформировать навык устанавливать взаимосвязи между мечтой, усилиями и результатом;
2. показать возможности самореализации и достижения успеха через декоративно-прикладное творчество;
3. обеспечить усвоение материала по теме;
4. способствовать применению полученной информации в практической деятельности.

В воспитании:

1. способствовать социализации личности учащегося и сплочению коллектива в процессе творческой деятельности.
2. формировать позитивное отношение к труду и достижениям,
3. воспитание уважительного отношения к деятельности других.

В развитии:

1. развивать дивергентное мышление, фантазию, интерес к познавательной деятельности;
2. развитие самооценки и веры в себя, стимулирование творчества и самовыражения;
3. развитие навыков самоанализа.

Методические рекомендации по подготовке и проведению занятия

Организация учебного занятия потребует от педагога большой подготовки, профессионализма высокого уровня, общей эрудиции, креативности.

В кабинете должен быть проектор, экран для демонстрации видеоролика.

На занятии предполагается смена видов деятельности учащихся, использование различных технических средств (просмотр видео, работа с инструментами, приспособлениями и электроприборами). Занятие рассчитано на 30 минут.

Материально-техническое обеспечение содержания занятия

- просторное, хорошо освещаемое помещение;
- мультимедиапроектор и экран;
- швейные инструменты и приспособления;
- листы самооценки деятельности на занятии (по числу учащихся).

Педагогические технологии: информационные, технологии сотрудничества, личностно-ориентированные, гуманно-личностные.

Принципы: наглядности, доступности, посильности.

Форма занятия: выполнение творческой работы и демонстрация.

Методы обучения: словесные (беседа, рассказ), наглядные (демонстрация видео, изображений), практический (заязывание галстука), рефлексивный (заполнение листов самооценки).

Применяемые педагогические технологии: игровая, информационно-коммуникативная, обучение в сотрудничестве.

Межпредметные связи: изобразительное искусство, история, литература, музыка, швейное дело.

Основные понятия занятия: успех, самореализация, мода, стиль, демонстрация, творчество, труд.

Планируемые результаты занятия

Личностные и метапредметные результаты

- осознание важности осознанной самореализации и ее влияния на всю дальнейшую жизнь;
- понимание важности успеха и пути к нему;
- умение продуктивно взаимодействовать в группе, умение находить решения для нестандартных ситуаций;
- умение планировать собственную деятельность и объективно оценивать результаты деятельности других.

Предметные результаты

Сформированность основных понятий занятия: самореализация, успех, схема выбора действий по методу «Фишбоун».

Сформированность предметных умений:

- умение строить путевой вектор;
- применять метод «Фишбоун»;
- приводить примеры качеств характера ведущих к успеху.

Таблица 1. Структура занятия

№ п/п	Этап занятия	Время
1.	Вводная часть	3 минуты
2.	Основная часть	25 минут
3.	Заключительная часть	2 минуты

Таблица 2. Содержание занятия

№ п/п	Этап занятия	Содержание этапа занятия	Действия учащихся	Особые отметки	Время
1.	Вводная часть				1 минута
	Организация начала занятия.	Приветствие. Создание благоприятной, позитивной атмосферы	Входят в рабочий кабинет, приветствуют друг друга, занимают рабочие места.		1 минута

		творческом объединении. Настрой на работу.		
2.	Основная часть			25 минуты
	Введение в тему занятия. Сообщение темы занятия.	Сообщение темы занятия «Твой путь к самореализации и успеху». Мотивирующий вопрос педагога. Диалог педагога с учащимися.	Восприятие новой темы. Ответы учащихся на вопрос педагога.	2 минуты
	Актуализация имеющихся знаний.	Чтение рассказа «История успеха Маргариты Штайфф».	Высказывание мнений.	3 минуты
	Систематизация имеющихся знаний.	Беседа про успешных людей в области моды.	Активное участие, слушание. Коллективная работа.	2 минуты
	Сообщение нового материала.	Знакомство с методом «Фишбоун» рыбий скелет. Построение схемы рыбьего скелета.	Восприятие новой информации по методу «Фишбоун».	10 минут
	Практическая работа по созданию образа.	Самостоятельная работа в парах, группах. Коллективная работа.	Планирование деятельности по созданию образа. Применение полученных знаний на практике.	10 минут
	Защита своей работы.	Отработка движений показа в парах.	Демонстрация выполненной работы. Общее дефиле.	2 минуты
3.	Заключительная часть			2 минуты
	Подведение итогов занятия.	Рефлексия.	Анализ занятия, полученных знаний, умений, навыков, вопросы к педагогу.	2 минуты

Ход занятия

1. Вводная часть

Педагог (П.): Здравствуйте, ребята! Я рада видеть всех вас сегодня.

Сегодня я начну наше занятие с истории жизни одной немецкой девочки, которая, впоследствии, стала очень известной личностью.

Жила девочка в маленьком немецком городке Гингене. Звали ее Маргарита Штайфф. В детстве она перенесла тяжелую форму полиомиелита, вследствие чего у нее были парализованы ноги и правая рука (она передвигалась на инвалидном кресле).

Но это не помешало ей окончить курс шитья и завести друзей.

Семья Маргариты была многодетной и небогатой. Родители зарабатывали тем, что продавали на рынке предметы быта, сделанные своими руками.

Когда дети подросли, они вскладчину купили первую в городе швейную машинку, а отец открыл небольшое ателье, где трудились все члены семьи, в том числе и Маргарита.

Зимой 1879 года Маргарет листала журнал мод и увидела эскиз маленького слона. Идея настолько понравилась девочке, что она втайне от родных, ночью сшила такого слоника. Семье очень понравился слоник, но они сочли его бесполезной безделушкой. Но Маргарита, все же, решилась сделать несколько образцов и предложить их в качестве игольниц – ведь на носу было Рождество, а игольницы стали бы прекрасным подарком любой женщине.

Слонов раскупили. Когда праздники закончились, оказалось, что со слонами охотно играли дети и брали с собой в кровать. Это стало неожиданностью, ведь игрушки были либо деревянными, либо оловянными, либо фарфоровыми – и никто не мог представить, что они могут быть мягкими. Маргарет решила пойти за покупателем и сшила еще партию слонов. Потом еще и еще одну, пока новости о волшебных мягких слонах не распространились по всей Германии.

Таким образом, Маргарита стала известной, успешной и сумела самореализоваться, даже не смотря на свою физическую особенность. Как вы понимаете слово «самореализация»?

(Ответы учащихся).

Все вы правы! Простыми словами, это возможность стать той версией себя, которая приносит удовлетворение.

Но нужно знать, что зачастую все известные модельеры к успеху шли очень тернистым путём.

В России одним из самых известных дизайнеров является Валентин Юдашкин. Его коллекции одежды получили международное признание за элегантность и утонченность. Юдашкин начал свою карьеру с создания костюмов для театра и кино, постепенно завоевывая сердца модных критиков и публики. Сегодня его имя ассоциируется с высоким искусством моды и традициями российского дизайна. Вдохновляющие истории дизайнеров Истории вдохновляющих дизайнеров часто полны трудностей и преодоления препятствий. Известный американский дизайнер Ральф Лорен начинал свою карьеру с продажи галстуков. Он не имел специального образования в области моды, но его упорство и уникальный стиль помогли ему создать одну из самых узнаваемых марок в мире. Лорен показал, что страсть и настойчивость могут привести к успеху, даже если путь кажется трудным. Российский дизайнер Ульяна Сергеенко также является примером вдохновляющей истории успеха. Начав свою карьеру как модель, она вскоре решила попробовать себя в дизайне. Её первые коллекции вызывали бурю восторга и привлекли внимание мировых модных домов. Сергеенко доказала, что смелость и новаторство могут открыть двери к международному успеху. Александр Маккуин, британский дизайнер, стал легендой моды благодаря своему неповторимому стилю и дерзким решениям. Его путь к славе не был лёгким, но его талант и креативность позволили ему стать одним из самых влиятельных дизайнеров своего времени. Маккуин вдохновляет своей смелостью и готовностью идти против течения. Успешные карьеры в дизайне Успешные карьеры в дизайне часто начинаются с небольших шагов и постепенного накопления опыта. Например, Джорджио Армани, итальянский дизайнер, начинал свою карьеру как помощник фотографа. Со временем его страсть к моде и уникальный стиль привели его к созданию собственного модного дома, который стал символом итальянской элегантности. Российский дизайнер Алены Ахмадуллина начала свою карьеру с участия в местных конкурсах моды. Её необычные и красочные коллекции быстро привлекли внимание критиков и модных журналов. Сегодня её бренд известен не только в России, но и за её пределами, а сама Ахмадуллина стала символом российского авангардного дизайна. Независимо от начальных условий, каждый может добиться успеха, если верит в себя и готов трудиться на пути к своей мечте [2].

Как вы думаете: что общего у всех этих творческих людей?

(Ответы учащихся).

Совершенно верно – стремление к успеху и тема нашего занятия – «Твой путь к самореализации и успеху».

Наверное, потому что я давно ношу аксессуар в виде скелета рыбы, наш коллектив разработал более 20 коллекций одежды и с успехом представил на суд зрителей и жюри. Как вы считаете – это успех? А процесс самореализации учащихся присутствовал при этом?

(Ответы учащихся).

II. Основная часть

П.: Итак, сегодня на занятии мы будем говорить о возможностях самореализации, о том, как правильно отыскать свой путь и добиться успеха.

А поможет нам сегодня в этом метод «Фишбоун» [3]. Кто-нибудь знает, что это означает? (демонстрация украшения виде скелета рыбы).

(Ответы учащихся).

П.: Совершенно верно! В переводе с английского это звучит как «рыбья кость». Он нам поможет визуально представить составляющие успеха. Представим, что голова рыбы – цель. В нашем случае – это создать аксессуар к коллекции сегодня на занятии и сделаем первый шаг к своей самореализации. Верхний ряд ребер позвоночника будет символизировать то или иное необходимое качество человека, а нижний ряд – ресурсы и средства, ведущие к достижению цели. Перечисляя рёбра-качества и рёбра-ресурсы ресурсы, мы таким образом достигнем результата – хвоста рыбы. Сейчас предлагаю каждому из вас поочерёдно свои варианты. Разрешите мне начать: я называю качество – упорство, и ресурс – руки.

Учащиеся и педагог выстраивают схему.

Молодцы! Посмотрите, как метод «Фишбоун» сработал в нашем случае! Благодаря ему, мы составили чёткое представление о нашей дальнейшей работе. Но перед этим сделаем небольшую разминку.

Физминутка.

Практическая часть «Изготовление аксессуара».

Перед началом работы нам нужно повторить технику безопасности.

П.: Когда мы выстроили схему, каждому будет легко создать свой аксессуар, который объединит вас в одну коллекцию [1, 52], [4, 103]. Давайте убедимся в этом на практике. Помните, нет ничего невозможного.

Теперь принимаемся за создание образа. Делать это будем в парах. На ваших столах лежит ткань. Вам необходимо из каждого отреза ткани изготовить два аксессуара и без зеркала, помогая друг другу, завязать косынку, бант, галстук и затем продемонстрировать результат.

Учащиеся работают в парах.

III. Заключительная часть

Рефлексия деятельности. Итог.

П.: Молодцы!

А теперь давайте подведем итог нашей работы. Сегодня мы с вами научились работать по методу «Фишбоун», познакомились с такими понятиями как «успех» и «самореализация». Узнали, как можно добиться успеха, занимаясь творчеством.

Как вы сами оцениваете свою работу? Все ли у вас получилось? Получили ли вы удовольствие от своей работы?

(Ответы детей).

Помните, каждый из вас уникален и талантлив. Найдите свое дело, прикладывайте усилия, и вы обязательно достигните успеха! Для того, чтобы сделать ваш путь к достижению успеха более легким, у меня для каждого из вас есть небольшой амулет в виде скелета рыбы. А сейчас я готова ответить на ваши вопросы.

Наше занятие окончено. Спасибо за внимание!

Список литературы

1. Ваш гардероб – стиль – имидж [Текст] / под ред. И. Демидовой. – Минск: Сервег, 2009. – 463с.
2. Дизайнеры, навсегда изменившие индустрию моды. – [электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fashionstudies.ru/dizajnery-navsegda-izmenivshie-industriyu-mody> (Дата обращения: 12.01.2026).
3. Метод «Фишбоун», или «Рыбий скелет». – [электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.sibuch.ru/article.php?no=317> (Дата обращения: 12.01.2026).
4. Фернандес, А. Рисунок для модельеров [Текст] / А. Фернандес, Г. М. Ройг. – М. : Арт-Родник, 2007 – 194 с.

Приложение 1

Охрана труда

При работе с ножницами:

- класть ножницы на стол нужно кольцами к себе;
- передавать ножницы только в закрытом виде, кольцами в сторону товарища;
- при работе с ножницами следить за пальцами левой руки.

Приложение 2

Физминутка

Разными частями тела написать в воздухе слово «успех» (снизу вверх)

- Стопы: вращения стопами.
- Колени: движения коленями.
- Таз: вращения тазом.
- Плечи/Руки: вращения плечами, круги локтями и кистями.
- Шея: вращения головой и полукруговые повороты.

Совет: Важно, чтобы все движения были плавными, выразительными и ритмичными, как на настоящем модном показе, а не резкими или суетливыми.

© Савинова Л. А.

Чернышкова Виктория Константиновна,
педагог дополнительного
образования первой квалификационной категории
(ГАУДО ООДТДМ им. В. П. Поляничко, г. Оренбург)
e-mail: chernishkova.vi77@gmail.com

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ОСНОВЫ ПОДИУМНОГО ШАГА»

Наименование ДООП «Подиум»

Возраст учащихся 11-13 лет

Тип занятия - комбинированное; вводное

Форма проведения - практическое занятие

Форма организации учащихся - индивидуальная, фронтальная

Тема занятия «Основы подиумного шага»

Цель занятия: сформировать представления обучающихся о дефиле и работе с реквизитом.

Задачи занятия:

-образовательные

- познакомить обучающихся с основами подиумного шага,
- сформировать представление о дефиле

-развивающие

- развить внимание, двигательную память, пластичность,
- развивать чувство ритма

-воспитательные

- воспитать общую культуру поведения,
- выработать умение слышать педагога и слушать музыку,
- мотивировать к самосовершенствованию.

Методы и приёмы, используемые на занятии: объяснение, беседа, демонстрация, показ, упражнение.

Материально-техническое обеспечение музыкальный центр, ноутбук, зеркала, зал.
Демонстрационный и дидактический материал видеофрагменты по теме занятия.

Ход занятия.

1 этап: организационный

-Здравствуйте! Меня зовут Виктория Константиновна, я рада приветствовать вас на сегодняшнем занятии по дефиле.

2 этап: актуализация опыта учащихся

-Знаете ли вы, что такое дефиле?

(ответы детей)

-Дефиле – это профессиональная подиумная походка, которая используется во время показов мод. Чтобы так ходить, нужны специальные умения.

-Человек многому может научиться: шить, кататься на велосипеде, рисовать и т.д., в том числе и красиво ходить.

3 этап: мотивационный

-А знаете ли вы, кто такая Коко Шанель?

(ответы детей)

-Она - модельер всемирно известного модного дома.

Считается, что ей принадлежит фраза «У вас не будет второго шанса произвести первое впечатление».

-Как вы думаете, что она хотела этим сказать?

(ответы детей)

-Что замечают люди, увидевшие вас впервые? А что вы?

(ответы детей – цвет волос, одежду, телефон...)

-Очевидно, что походка – тоже важна, на нее окружающие обращают внимание.

А правильная осанка – это немаловажный элемент образа и успешности.

-Так чем же мы сегодня будем заниматься?

(ответы детей)

-Правильными ли были ваши предположения, узнаем по ходу занятия.

4 этап: изучение новых знаний и освоение новых способов действий.

-Посмотрите видео.

(подходят к ноутбуку, смотрят видео, педагог комментирует проходку)

-Что особенного вы заметили, наблюдая за юными моделями?

(ответы детей)

-У всех в руках был реквизит.

-На занятии мы попробуем освоить подиумную проходку и научимся работать с реквизитом.

-Перед началом дефиле нужно размяться. Для этого выстройтесь в линию и рассчитайтесь на первый и второй.

(перестраиваются в шахматном порядке)

-А сейчас послушайте правила техники безопасности.

-нельзя размахивать около зеркала предметами,

-нельзя кричать и громко разговаривать,

-запрещено садиться и виснуть на балетных станках.

-нужно качественно выполнять разминку, это позволит избежать травм

-Приступаем к разминке. Повторяйте за мной.

(разминка под музыку и счет)

-Возвращайтесь в исходную позицию – линия. Я продемонстрирую проходку. Вы смотрите и запоминаете движения.

(включить музыку, показать походку, прокомментировать!)

-Теперь делаем то же самое вместе под счет.

-Сейчас послушайте музыку и прочувствуйте ее ритм.

(педагог считает, делает акценты)

-Повторяем проходку под музыку вместе со мной

(тренировочная проходка педагога и детей)

Шаг, остановки по точкам, поворот, исходная позиция

-Теперь выполняйте действия под музыку самостоятельно.

(педагог продолжает комментировать, считать)

-Модели на виде демонстрировали не только одежду, но и реквизит. Посмотрите, как это делается.
(показ педагога)

5 этап: закрепление знаний и способов деятельности

-Возьмите реквизит.

(педагог раздает предметы)

-Пробуем дефилировать вместе с ним.

-Помните про осанку, положение рук, поворот головы, выражение лица.

(дети демонстрируют походку)

6 этап: рефлексивный.

-Ответьте, пожалуйста, узнали ли вы сегодня что-то новое?

-Всё ли удалось сделать? что не получилось?

-Где в жизни вам могут пригодиться полученные знания и умения?

7 этап: итоговый.

-Вы большие молодцы. Спасибо за занятие!

(подведение итогов учебного занятия)

© Чернышкова В. К.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Глазева Ольга Александровна,

педагог дополнительного

образования первой квалификационной категории

(ГАУДО ООДТДМ им. В. П. Поляничко, г. Оренбург)

e-mail: olya-glazeva@mail.ru

СОЗДАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ В ЭСКИЗАХ

Методическая разработка «Создание коллекции одежды в эскизах» предназначена для педагогов дополнительного образования, реализующих дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по дизайну костюма в детских театрах моды. Знания, умения и навыки, которые приобретут обучающиеся, помогут в создания коллекций одежды, сценического костюма и других видов назначения одежды.

В методическом пособии рассматриваются темы:

I) Понятие о коллекции костюмов. Здесь раскрываются все основные признаки и характеристики разновидностей коллекции.

- 1.Ассортиментная группа
- 2.Возрастной признак
- 3.Сезонность
- 4.Назначение
- 5.Стилевая направленность
- 6.Швейный материал
- 7.Ассоциативно-образный источник

II) Этапы создания коллекции одежды в эскизах:

- 1.Поиск источника вдохновения
- 2.Историческая справка
- 3.Анализ аналогов
- 4.Разработка форэскизов
- 5.Разработка композиционного ряда коллекции
6. Разработка эскизов для коллекции
- 7.Композиция коллекционного ряда

Владение этими знаниями важно не только для проектирования коллекций одежды и определения ее конструктивно – декоративного решения, но и для гармоничного творческого подхода в создании эскизов моделей, которые должны отличаться разнообразием силуэтов, покроем, декоративным оформлением. Более легкому и результативному усвоению материала, изложенного в данном методическом пособии, способствуют многочисленные иллюстрации, которые наглядно комментируют теоретическую часть.

I. Понятие о коллекции костюмов

Несколько ансамблей одежды, объединенных общим художественным замыслом дизайнера, могут образовать коллекцию. В коллекции не только каждый костюм в отдельности представляет собой завершенную целостность, но и все ансамбли в совокупности должны составить гармоничное единство. В этом смысле коллекцию костюмов можно сравнить с любой пластической композицией.

Ансамбли костюмов, составляющие коллекцию, всегда имеют один или несколько общих признаков. Такими признаками могут быть:

-ассортиментная группа — например, речь может идти о коллекции демисезонных пальто, вечерних платьев, мужских костюмов и т. д. (рисунок 1, 2, 3);



Рисунок 1.



Рисунок 2.



Рисунок 3.

-возрастной признак — например, коллекция молодежной одежды, коллекция детской одежды и т. д. (рисунок 4, 5);



Рисунок 4



Рисунок 5

-сезонность — например, коллекция летних нарядов, коллекция осенне-зимних костюмов и т. д. (рисунок 6, 7) ;



Рисунок 6



Рисунок 7

—назначение — например, коллекция нарядных туалетов, коллекция повседневной деловой одежды, коллекция одежды для отдыха и т. д. (рисунок 8, 9);



Рисунок 8



Рисунок 9

-стилевая направленность — например, коллекция фольклорной одежды, коллекция классических костюмов и т. д. (рисунок 10, 11);



Рисунок 10.



Рисунок 11.

-швейный материал — например, коллекция меховых изделий, коллекция изделий из трикотажа и т. д. (рисунок 12, 13);



Рисунок 12.



svoyi-niknam-club.ru
КЛУБ НОВИЧКОВ И МАСТЕР-КЛАССЫ В РУКОДЕЛИИ

Рисунок 13.

-ассоциативно-образный источник — например, коллекция костюмов, выполненных по мотивам древнерусской архитектуры, или коллекция по мотивам дикой природы Африки и т. д. (рисунок 14, 15);



Рисунок 14



Рисунок 15

Комплекты и ансамбли, составляющие коллекцию, безусловно, должны образовать в совокупности гармоничное единство. Однако требование цельности коллекции вовсе не предполагает похожести друг с другом и однообразия входящих в нее костюмов.

Подобно тому, как любая композиция создается из элементов, разных по форме, размерам, пластике, цвету, фактуре, так и коллекция состоит из комплектов, отличающихся между собой по силуэтным формам, пропорциям, динамике, ритмической организации, по цвету, рисунку и пластическим свойствам материалов, из которых они изготовлены, и т. п. (рисунок 16).



Рисунок 16

Так же, как в любой пластической композиции должен присутствовать композиционный центр, в коллекции костюмов необходимо предусмотреть один или несколько ансамблей, которые будут наиболее полно и ярко демонстрировать замысел художника-модельера. Эти ансамбли могут быть выделены за счет своей формы, объемности, цвета, декоративной отделки, контрастирующих с одноименными признаками других элементов коллекции (рисунок 17).



Рисунок 17

В зависимости от выполняемых задач коллекции костюмов бывают творческими и промышленными.

Творческие коллекции раскрывают перспективу развития модной линии. (рисунок 18).



Рисунок 18

Данные коллекции являются прогнозом моды будущего. Идеи костюмов, составляющих творческую коллекцию, как правило, отличаются оригинальностью и даже некоторой экстравагантностью. Обычно отдельные ансамбли объединяются в творческую коллекцию общей образной темой. Творческие коллекции зачастую являются авторскими, т. е. созданными одним дизайнером.

Не все костюмные формы, представленные в творческой коллекции, могут быть реализованы в бытовой одежде.

В отличие от них модели промышленных коллекций всегда создаются с учетом возможности их промышленного производства. Такие костюмы отвечают требованиям моды текущего или предстоящего сезона, они функциональны, практичны, достаточно просты и реальны для массового тиражирования (рисунок 19).



Рисунок 19

Признаками, объединяющими ансамбли в промышленную коллекцию, могут быть ассортимент, возрастная и половая принадлежность, сезонность, назначение, швейные материалы. Значение стилевой направленности и образности здесь не так велико, как в творческой коллекции. Создаются промышленные коллекции, как правило, группой авторов.

Коллекции могут быть небольшими и содержать всего 3-9 ансамблей. Обычно небольшими являются творческие коллекции. Промышленные же коллекции состоят из нескольких десятков моделей. В таких больших коллекциях ансамбли, объединенные общими признаками, сгруппированы в отдельные блоки.

Блоки костюмов в одной коллекции могут значительно отличаться друг от друга по ассортименту, назначению, пластическому и цветовому решению, по используемым материалам и т. д. Однако, несмотря на подобное разнообразие, все костюмы, составляющие коллекцию, должны быть взаимосвязанными и взаимодополняющими.

Следует помнить, что как бы оригинален и красив ни был костюм сам по себе, если он выглядит «чужим» и случайным в коллекции, то он не только не служит ее украшением, но и разрушает ее композиционную целостность, а значит, вредит ее восприятию.

II. Этапы создания коллекции одежды в эскизах

Создание коллекции одежды в эскизах – это начальный этап создания коллекции одежды в материале.

Рассмотрим этапы создания коллекции одежды в эскизах на примере коллекции сценического костюма «Болельщики в игре»¹.

Данное учебное задание повышенной сложности, акцент ставится на исследовательской деятельности учащихся, проектный метод, технологии интерактивного взаимодействия.

¹ коллекция разработана на базе образовательного комплекса «Галатея», автор - Глазева О.А.

Для того чтобы выполнить все поставленные задачи создания коллекции, процесс разделен на несколько этапов. На каждом из этапов перед учащимися ставятся конкретные цели и учебные задачи, решение которых позволяет приступить к выполнению заданий следующего, более сложного этапа создания эскизного ряда.

1. Этап.

Цель: формирование коллективного мышления у учащихся.

Учебная задача: Поиск идеи и формулировки темы для создания коллекции связанной единой темой и идеей (рисунок 20).



Рисунок 20.

Применяется метод мозгового штурма (предложение и анализ идей). Описание деятельности: Учащиеся работают сообща - обсуждают и предлагают множество идей, которые ищут повсюду – в журналах, телевидение, искусстве, архитектуре, в живой и неживой природе и т. д.

Результат: получены навыки мыслить коллективно, друг друга дополнять, организовывать общую идею.

Продукт: определена тема для создания будущей коллекции. В качестве примера, в данном случае, это событие – чемпионат мира по футболу, который состоится в России в 2018 году, что помогло сформулировать тему: «Болельщики в игре». Эта тема очень актуальна на сегодняшний день и привлекательна еще тем, что в ней отражается патриотизм, поддержка наших спортсменов (рисунок 21)



Рисунок 21

2. Этап.

Цель: Изучить конструкцию, форму, пластику, цвет, комплектующие и аксессуары в спортивном костюме.

Учебная задача: систематизация знаний по спортивной одежде и аксессуарам предназначенных для игры в футбол (рисунок 22).



Рисунок 22

Здесь используется исследовательский метод, в который входят три блока.

- 1) Теоретический, где воспитанники работают с литературой.
- 2) Эмпирический – в этом блоке ребята занимаются наблюдением, сравнением, анализируют изучаемый источник, проводят опросы.
- 3) Обобщающий - обработка полученных знаний, установление связи между изучаемыми продуктами, выводы.

Описание деятельности: работа с литературой, Интернет-ресурсами, сбор вырезок текстовых фрагментов, зарисовки оригинальных костюмов.

Результат: получен большой объем знаний в данном направлении, впечатления, вдохновения, проникновения темой.

Продукт: коллективно был сделан коллаж, собранный из картинок, фотографий, текстовых фрагментов и зарисовок обучающихся (рисунок 23, 24).



Рисунок 23



Рисунок 24

3. Этап.

Цель: Изучить модные формы, пропорции, фактуру ткани, сочетание цвета, декоративную отделку, способы ношения одежды, прически, макияж.

Учебная задача: провести аналоговый анализ.

Используется исследовательский метод.



Рисунок 25

Описание деятельности: Учащиеся работают с журналами мод, Интернет-ресурсами. Изучают модные формы, пропорции, фактуру ткани, сочетание цвета, декоративную отделку, способы ношения одежды, прически, макияж.

Результат: учащиеся ознакомлены с творчеством кутюрье (на примере, как кутюрье преобразуют спортивный костюм в костюм высокой моды) и систематизировали знания в современных модных тенденциях.

Продукт: Банк идей в виде коллажа, то есть пропорциональные соотношения цвета, дробность костюмов, комплектующие, форма, силуэт, декоративные элементы, способы обработки, фактура ткани, применяемые аксессуары (рисунок 26), (рисунок 27).



Рисунок 26



Рисунок 27

4. Этап.

Цель: научиться создавать множество вариантов набросков на одну тему, в примере наброски отражающие тему футбола в костюме.

Учебная задача: разработать форэскизы (форэскиз – это быстрый «набросок концепции» костюма) (рисунок 28).



Рисунок 28

На этом этапе применяется метод ассоциативного мышления.

Ассоциация - это связь между представлениями. Когда какой-либо образ способствует возникновению другого образа или понятия. Например, форма мяча, скорее всего, будет связана в сознании с округлой формой юбки, если мы рассматриваем костюм.

Ассоциативное мышление способствует решению ряда задач. Человеку оно помогает создавать новые и оригинальные идеи, формировать связи по смыслу, развивать фантазию и воображение.

Описание деятельности: Учащиеся с помощью карандашей, красок и кистей, на бумаге пробуют «вписать» в костюм форменный костюм спортсмена, футбольный мяч, рисунок футбольного поля и даже стадион.

Результат: приобретены навыки в создании множества вариантов набросков на одну тему.

Продукт: создано большое количество ассоциативных костюмов-образов (рисунок 29).



Рисунок 29

Здесь нет еще конкретной информации о форме и конструкции будущего костюма, но зато прекрасно виден его образно – эмоциональный характер.

5. Этап.

Цель: сформировать знания по составлению композиционного ряда коллекции.

Учебная задача: создание композиции коллекционного ряда коллекции (рисунок 30).



Рисунок 30

Используется методом анализа и синтеза (Анализ - это процесс, который подразумевает мысленное или реальное разделение целого на части, так чтобы исследовать каждую часть по отдельности и прийти к какому-то выводу. Противоположность анализа - это соединение частей для изучения в процессе синтеза), а также используется методом проб и ошибок (этот метод еще называют методом перебора вариантов).

Описание деятельности: учащиеся вместе с педагогом выбирают нужные фарэскизы из большого количества предложенных и составляют композиционный ряд. При составлении учитывается отражение темы, единое стилевое решение, ритм костюмных форм, ритм в цвете, центр композиции.

Как предложение обучающиеся составляют несколько рядов, а затем, совместно обсуждая, останавливаются на выборе одного композиционного ряда коллекции.

Результат: получены знания составлять композиционные ряды коллекции. (рисунок 31)

Продукт: составлен композиционный ряд коллекции, где несколько ансамблей одежды объединены общим художественным замыслом.



Рисунок 31

6. Этап.

Цель: Формирование индивидуальной и коллективной ответственности.

Учебная задача: разработка бытовых эскизов на основе форэскизов. (рисунок 32)



Рисунок 32

Используется метод обсуждения и беседы, методы стимулирования деятельности (создание ситуации успеха).

Описание деятельности: Учащиеся, работая сообща на основе выбранных форэскизов с помощью изобразительных принадлежностей разрабатывают эскизы, содержащие подробную детальную информацию, прорабатывают орнамент, мелкие элементы, в некоторых эскизах наносятся конструктивные линии. Так же эти реальные эскизы наделяются эмоциональной выразительностью, вызывающие чувства, которые зрители могут испытывать эффект присутствия на футбольном матче (рисунок 33).



Рисунок 33

Результат: получены навыки подходить к работе ответственно в индивидуальной и коллективной деятельности.

Продукт: бытовые эскизы для коллекции (рисунок 34).



Рисунок 34

7. Этап.

Цель: Сформировать навыки по составлению эскизов костюмов в коллекционный ряд.

Учебная задача: Составить целостную композицию коллекции костюмов, сформулировать название коллекции.

Используется метод беседы и обсуждения, метод анализа и синтеза.

Описание деятельности: Учащиеся вместе с педагогом обсуждают каждый эскиз и сообща решают вопросы о важности присутствия каждого эскиза в будущей коллекции, а также о эскизах, которые по некоторым критериям не могут войти в состав коллекции, что бы не нарушить целостность композиционного ряда. Рассматривается соотношение таких признаков, как пропорции, форма костюма, цвет, наличие декоративных элементов, ассортиментная группа, возрастной признак, сезонность, назначение, стилевая направленность, швейные материалы, ассоциативно-образный источник.

Результат: сформированы навыки по составлению эскизов в коллекционный ряд.

Продукт: разработана целостная композиция коллекции одежды, т.е. не только каждый костюм в отдельности представляет собой завершенную целостность, но и все ансамбли в совокупности составляют гармоничное единство. В этом смысле коллекцию костюмов можно сравнить с любой пластической композицией (рисунок 35).



Рисунок 35

Заключение

Многое влечет нас к рукоделию, но сильнее всего – это жажда творчества. Красивое платье – путь к успеху. Вспомните чувство гордости, когда вы отвечали на комплимент: «Спасибо, я сделала это сама». В этом пособии я стремилась расширить информацию о современной профессиональной технологии создания коллекции одежды в эскизах. Создание коллекции одежды является одним из видов искусства, то есть искусством художественного оформления внешнего облика людей.

Владение знаниями, этапы создания коллекции одежды в эскизах, развивает образное мышление, фантазию, творческие способности, вкус, даёт профессиональные навыки и знания, необходимые для художественного проектирования костюма, представляющего собой завершенную целостность и разработки всех ансамблей одежды в совокупности составляющие гармоничное единство, где коллекцию костюмов можно сравнить с любой пластической композицией.

© Глазева О. А.

Кондырина Татьяна Геннадьевна,
заместитель директора
по воспитательно-реабилитационной работе,
e-mail: kondyrina.tatyana@yandex.ru

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА НА ТЕМУ «ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОСТЮМ»

Работа выполнена Министерство просвещения РФ студентом федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Астраханское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа» (ФГБПОУ «Астраханское СУВУ») для участия в конкурсе «Мастер своего дела».

Аннотация

В данной проектной работе подробно рассматривается пошив сценического костюма Щелкунчик для театральной постановки Щелкунчик силами воспитанника Астраханского СУВУ.

Цель Проекта: самостоятельное изготовление театрального костюма и аксессуаров к нему для полноценного воплощения образа воспитанником СУВУ при наличии ограниченных средств.

Целевая аудитория Проекта: учащиеся 5 -11 класса, имеющие навыки «швейное дело», участники театральных студий, участники школьных театральных кружков, творческие люди

Создание театрального костюма – сложный творческий процесс. При выполнении проектной работы мы столкнулись с рядом проблем. При изготовлении эскиза костюма было решено использовать сочетание элементов кроя мундира и фрака. Для решения этой задачи мы использовали ресурсы интернета и литературу по теме, а также развили свои навыки моделирования. Кроме того, нам было необходимо самостоятельно изготовить красочный сценический костюм, используя недорогие материалы и фурнитуру, имеющиеся в наличии, что особенно актуально для небольших школьных театральных кружков. Для решения этой проблемы нам пришлось применить творческий подход и смекалку.

В данной проектной работе мы детально раскрываем процесс изготовления костюма, технические характеристики модели, использование материала, технологическую карту изготовления театрального костюма. Считаем, что в ходе реализации проектной работы мы добились поставленной цели и решили конструктивные задачи проекта. Наша работа имеет практическое значение применение и предназначена для тематической внеклассной работы общеобразовательных школ, учебно-профессиональных учреждений, театральных и художественных студий дополнительного образования.

Паспорт проекта

Тема проекта: «Театральный костюм Щелкунчик»

Автор проекта: Безик Михаил Александрович, 16 лет, воспитанник ФГБПОУ «Астраханское СУВУ»

Руководитель проекта: Имашева Ольга Сергеевна, преподаватель ФГБПОУ «Астраханское СУВУ»

Актуальность проекта. В «Астраханском СУВУ» в рамках дополнительного образования функционирует театральный кружок. С прошлого года я занимаюсь в этом кружке. Воспитанники нашего учреждения охотно участвуют в театральных постановках. В этом виде деятельности мы имеем возможность раскрепоститься, проявить свою творческую индивидуальность, выразить свои мысли и чувства, переживания и эмоции. Я считаю, что участие в творческом процессе способствует самопознанию, обогащает опыт общения, помогает развить эстетические и этические ориентиры, привить чувство прекрасного, возвышенного.

Постановке спектакля предшествует длительный процесс - необходимо изготовить декорации, пошить костюмы. Создание сценического костюма – сложная творческая работа. Костюм должен помогать раскрытию образа героя, соответствовать времени произведения, добавлять красочности и реализма театральной постановке. Купить требуемый хороший костюм очень сложно и достаточно дорого. Поэтому мы решили самостоятельно изготовить театральные костюмы для нашего спектакля, что особенно актуально для небольших театральных студий или школьных кружков. А так как я обучался в группе по профессии «швея», стало моим шансом проверить свои творческие способности, знания и умения, полученные на занятиях. Передо мной стал вопрос выбора модели костюма, где найти выкройку, какие материалы понадобятся, отделочные материалы.

Необходимость использования недорогих материалов и фурнитуры для изготовления яркого костюма определило основную проблему реализации проекта.

Цель Проекта: изготовление театрального костюма и сопутствующих аксессуаров.

Задачи Проекта:

1. Изготовление эскиза костюма, в соответствии с тематикой спектакля
2. Поиск и подбор информации и выкроек в интернете
3. Изготовление выкройки костюма
4. Поиск и подбор необходимого материала и фурнитуры
5. Раскрой и пошив театрального костюма

Целевая аудитория Проекта: учащиеся 5 -11 класс, имеющие навыки «швейное дело», участники театральных студий, школьных театральных кружков, творческие люди, стремящиеся к самовыражению.

Сроки реализации Проекта: 1 месяц

Ожидаемые результаты Проекта: изготовление качественного театрального костюма для главного героя спектакля «Щелкунчик», а также использовать в других театральных постановках, костюм целиком или его элементы.

Введение

Театральный костюм – это составная сценического образа актера, это внешние признаки и характеристика изобразительного персонажа, помогающие перевоплощению актера, средство художественного воздействия на зрителя.

В XX столетии понятие «костюм» видоизменило свой первоначальный смысл и теперь оно употребляется в значении исторического или театрального костюма, а также ансамблевого решения, наиболее полно и ярко характеризующего индивидуальный образ человека. Теперь под термином «костюм» понимается набор элементов одежды и аксессуаров, который несет информацию об образе отдельного человека или социальной группы людей.

Очевиден вывод: понятие «костюм» является более емким, чем понятие «одежда», так как костюм всегда по сути своей одежда, тогда как одежда не всегда может быть костюмом.

Работа над театральным костюмом не терпит поверхностного. Формального отношения. Создание костюма – это сложное и трудное искусство, и, как всякое искусство, оно требует определенных навыков, знаний, мастерства, фантазии и вкуса. Подлинная работа над костюмом включает и знание

эпохи, и доскональное знакомство с историей, материальной культурой, особенности быта. Для этого привлекается литературный и исторический иллюстрированный материал.

Талант модельера определяет умение не только увидеть, но и отобрать существенное, суметь обобщить увиденное, творчески переработать его в своей художественной практике. Художник дает не только познанную реальность, но и выявляет своё индивидуальное отношение к ней, своё виденье жизни. Способность к образному мышлению, развитие этой способности расширяет сферу видения и общения модельера в образах костюмов»

Значит, еще раз – костюм неотделим от среды, от наполнения его сущностью человеческого характера: они оба – человек и костюм – единое, неразрывное целое, и органическое их слияние и есть образ костюма, художественное же воплощение этого образа есть искусство театрального костюма.

Основная часть

Теоретическая часть проектной работы.

В Большой советской энциклопедии приводится следующее определение: «костюм в театре (от итал. *Costume* – обычай) – один из важных компонентов оформления спектакля — одежда, обувь, головные уборы, украшения и др. предметы, которые используются актёром для характеристики сценического образа, создаваемого им на основе общего режиссёрского замысла; необходимое дополнение к костюму — грим и причёска. Костюм в театре является особой областью творчества художника, в которой он может воплотить огромное количество образов, передать характер персонажа. Театральный костюм формирует представление зрителя о личности персонажа, помогает проникнуться духом той эпохи, понять характерные черты, отраженные во внешнем облике актера.

А поскольку костюм создавался для сказочного персонажа, а как мы помним главный герой «Щелкунчик» возглавил игрушечную армию против мышиного войска, то и наряд должен соответствовать военной форме того времени – мундир.

Ознакомившись с материалами книг и Интернета, я выделил несколько вариантов готового изделия: Рассмотрев выбранные модели, я пришел к выводу, что ни один из них изготовить я не смогу. К сожалению, я не обладаю нужными навыками, к тому же, время, которое я мог потратить на пошив костюма, было очень ограничено. Поэтому я решил взять некоторые элементы от каждого, варианта.

И в итоге эскиз за основу костюма были взяты фрак и мундир, а точнее вицмундир.

Фрак – это пиджак приталенного силуэта с удлиненной спинкой (фалдами) и короткими (до талии) полочками.

Фрак – это наряд для различных торжественных мероприятий, привлекает внимание оригинальным кроем. Сзади костюм украшают длинные полы, которые могут доходить практически до колен. Передняя часть – укорочена.

Вицмундир – являющийся парадно-выходной формой.

Кирасирские офицеры имели белый, пехотного покроя вицмундир с воротником и обшлагами, как на колете. У гусар вицмундир был темно-зеленый, а воротник и обшлага – такие же, как на доломане. К вицмундиру гусары надевали темно-зеленые, без расшивки чакчиры с короткими сапогами – ботиками.

В Кавалергардском и лейб-гвардии Конном полках вицмундир был красный. В лейб-гвардии Конном полку воротник и обшлага темно-синие, с золотыми петлицами, а в Кавалергардском – черного бархата, с серебряными петлицами, причем петлицы были вышиты еще на рукавах и фалдах. Помимо красного в этих полках существовал второй вицмундир – темно-зеленого цвета: в Кавалергардском полку – с черными воротником и обшлагами, и серебряными петлицами, в лейб-гвардии Конном воротник и обшлага были темно-зеленые, с красными выпушками и золотыми петлицами.

И в результате симбиоза, костюм представляет собой фрак с элементами вицмундира. С эполетами, воротником стойка, обшлагами и золотыми петлицами. В довершении образа, из фетра изготовлена голова- шапка «Щелкунчика».

На пошив фрака мне потребовался материал черный креп-атлас в количестве 2 метров по 250 руб./м., отрез красного атласа у нас был, бахрому для эполет нам принесли, пуговицы имелись, отделочная тесьма тоже имелась в наличии. Таким образом, полная себестоимость изделия равна 500,0 руб. Очевидно, что пошив изделия на заказ обошелся бы мне гораздо дороже.

В настоящее время одной из самых острых проблем является проблема экологии. Одной из причин загрязнения окружающей среды является использование синтетических материалов в огромном количестве. Человеку следует использовать экологически чистые, натуральные продукты и материалы для безопасности своей жизни. Такими должны быть и материалы, из которых производится одежда.

Ткань, которую я использовал для изготовления изделия, преимущественно состоит из натуральных волокон. Такие ткани не загрязняют окружающую среду и не оказывают вредного влияния на организм в процессе эксплуатации. К тому же я использовал ткань, которую имелась в наличии, а не покупал, поэтому производство можно назвать безотходным.

Изготовление изделия с помощью швейной машины можно считать экологически чистым производством, так как при работе машины не выделяется вредных для организма человека или окружающей среды веществ.

Практическая часть проектной работы

Технологическая карта изготовления аксессуара

Для пошива шапки головы «Щелкунчика» нам потребуется:

- Фетр бежевого цвета – 2 листа
- Фетр красного цвета - 2 листа
- Фетр черного цвета – 1 лист
- Пряжа белого цвета – 1 моток
- Клей пистолет – 1 шт.
- Стержень клея – 1 шт.
- Картон белый – 2 листа
- Отделочная тесьма – 2 метра
- Новогодняя игрушка – 1 шт.

Выкройка для изготовления шляпы-головы



рис. 1



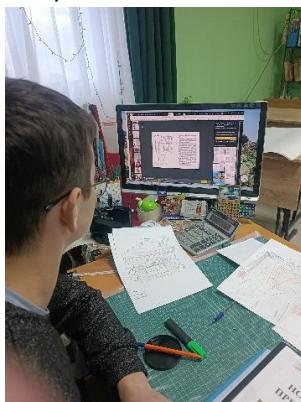
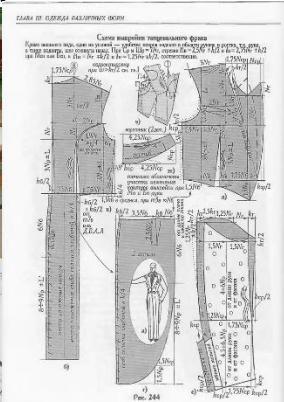
рис.2

Изготовление шапки-головы.

1. Раскроить по шаблону шапку двууголку – 2 детали.
2. Настроить отделочную тесьму по всему контуру шапки от края 1,5 см.
3. Черный фетр разрезать по длине пополам, соединить по всей длине шапки стачным швом.
4. На лицевой части бежевого фетра определить глаза, выполнить отверстия в зрачках глаз.
5. Горячим kleem приклеить нос из бежевого фетра и щеки из красного фетра
6. Из белого картона выполнить зубы, наклеив на черный фетр, и прикрепить на лицо.

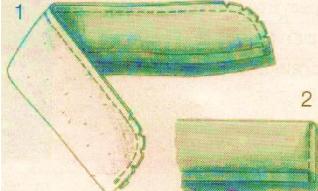
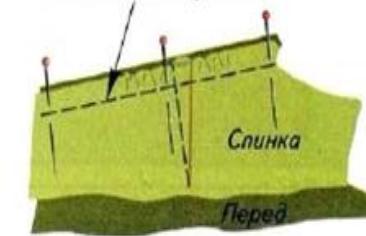
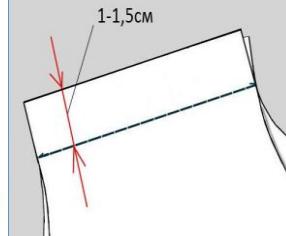
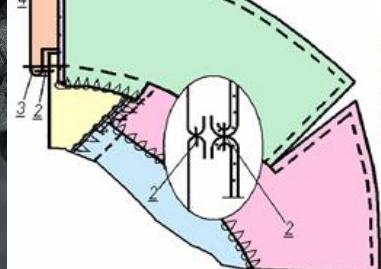
7. На второй лист фетра бежевого цвета пришить пряжу в виде волос, и концы завязать черной ленточкой.
 8. Части головы пришить к полам шляпы, спереди и сзади
 9. Из картона сделать рулончик, обмотать их пряжей, сделать из них букли
 10. С боков шляпы прикрепить букли

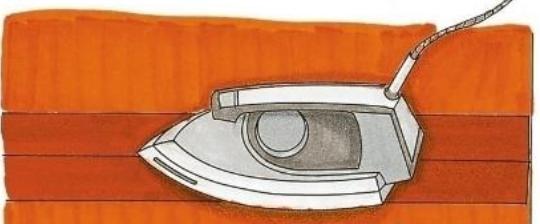
Таблица 1

№ п/п	Последовательность выполнения работ	Инструменты, материалы
1.	Выбор и создание эскиза модели	Книги, интернет  рис. 3
2.	Подготовка материалов и инструментов	
3.	Изготовление выкройки театрального костюма	Выкройка согласно эскизу
4.	Изготовление и закрепление эполет	 рис. 4
		 рис. 5
5.	Контроль качества	Согласно ТУ на выполнении машинных швов
6.	Оформление головы	Материал, нитки, клей
7.	Окончательная отделка костюма	Согласно требованиям к работе

Выкройку фрака рассчитана на 48 размер. Это обусловлено тем, что ребята участвующие в постановках нашего учреждения носят приблизительно 44—48р. А поскольку мы рассчитываем использовать данный костюм не один раз, оптимальный размер составил 48р.

Таблица 2

	Наименование операции и ТУ на выполнение операции	Изображение
1.	Обработка вытачек на спинке и полочке фрака.	Как убирать слабину в кончиках вытачек.  рис. 6
2.	Заутюжить в сторону центра	
3.	Стачать средний шов спинки ш. ш. 1,5 см. Обметать срезы. Разутюжить шов	 рис. 7
4.	Стачать боковые швы Обметать срезы на оверлоке. Разутюжить швы	
5.	Подкроить подборта	
6.	Обработка воротника стойка. Обтачать воротник. Ширина шва 0,7 -0,8 см. Вывернуть, выметать кант. Отутюжить воротник	 рис. 8
7.	Сметать плечевые швы Стачать плечевые швы Ширина шва 1,2 -1,5 см.	 рис. 9
		 рис. 10
8.	Обработать борта подбортами, с одновременным втачиванием воротника стойки в горловину Ширина шва 0,7-1,0 см Проложить отделочную строчку по борту на 0,1 -0,5 см от края. На воротник настроить отделочную тесьму	 рис. 11
		 рис. 12

9.	Обработка шлицы на заднем полотнище полов	
10.	Стачивание боковых срезов низа фрака	
11.	Боковые швы заутюжить в сторону спинки	
12.	Стачивание верха фрака с нижним полотнищем. Обметать срез. Заутюжить вверх.	
13.	Заготовка рукава. Стачивание среза рукава. ш. ш. 1,5 см Обметывание среза рукава. Шов в разутюжку	
14.	Заготовка отлетных манжет (обшлагов). Соединить концы манжет. ш. ш. 1 см. Обтачать вместе верхний красный и нижний черный манжет Соединить низ рукава с манжетой. Притачать. ш. ш. 0,8 -1,0 см. Притачать шов притачивания на рукав на 0,1 см. Втачать рукав в пройму	
15.	Настроить отделочную тесьму на низ манжеты	
16.	Выполнить отдельно, отделочный подборт. Обтачать красную и черные детали, оставив место для выворачивания. Вывернуть. Отстрочить отделочной тесьмой петлицы. Закрепить на левой стороне полочки.	

17.	Изготовить эполеты. И оформить бахромой. Закрепить на плечевых швах		
18.	ВТО готового изделия		
19.	Костюм готов	 рис. 18	 рис. 19

Заключение

Яркий театральный костюм — важный элемент любого сценического, карнавального действия или театральной постановки. Правильно подобранная одежда помогает строить требуемый образ, привлекает внимание зрителей, а иногда становится частью действия. Профессиональные коллективы заказывают наборы костюмов для новых спектаклей и концертов. Имеют в своём распоряжении целый гардероб звёзды эстрады, танцоры и артисты оригинального жанра. Но что же делать, если театральная постановка проходит в школьном театре и нет возможности приобрести костюмы, сшитые профессиональными портными? Выход есть — сшить костюм самому!

Целью проектной работы было изготовить костюм Щелкунчика для одноименной театральной постановки. Первой задачей было придумать эскиз костюма. Для этого пришлось пользоваться ресурсами интернет, чтобы выбрать костюм, подходящий характеру героя. Мы с моим руководителем решили, что лучшим вариантом будет сочетать в костюме элементы фрака и мундира. Второй — подобрать выкройки. Для этого мы использовали ресурсы интернета. Костюма, сочетающего в себе элементы разного кроя, в интернете мы не нашли. Поэтому пришлось использовать навыки моделирования и создать свою оригинальную выкройку. После этого приступили к практической части.

Сняли мерки, построили выкройку костюма по меркам актера спектакля и приступили к пошиву изделия. Еще одна проблема заключалась в том, что театральный костюм должен быть ярким и нарядным. Но мы не располагали достаточными средствами и нам пришлось изготавливать костюм из подручного материала. Мы использовали черный креп-атлас, красную атласную ткань и нарядную тесьму, бахрому и пуговицы в качестве фурнитуры. Созданный нами образ соответствовал характеру главного героя, получился лаконичным и, в то же время, ярким и красочным.

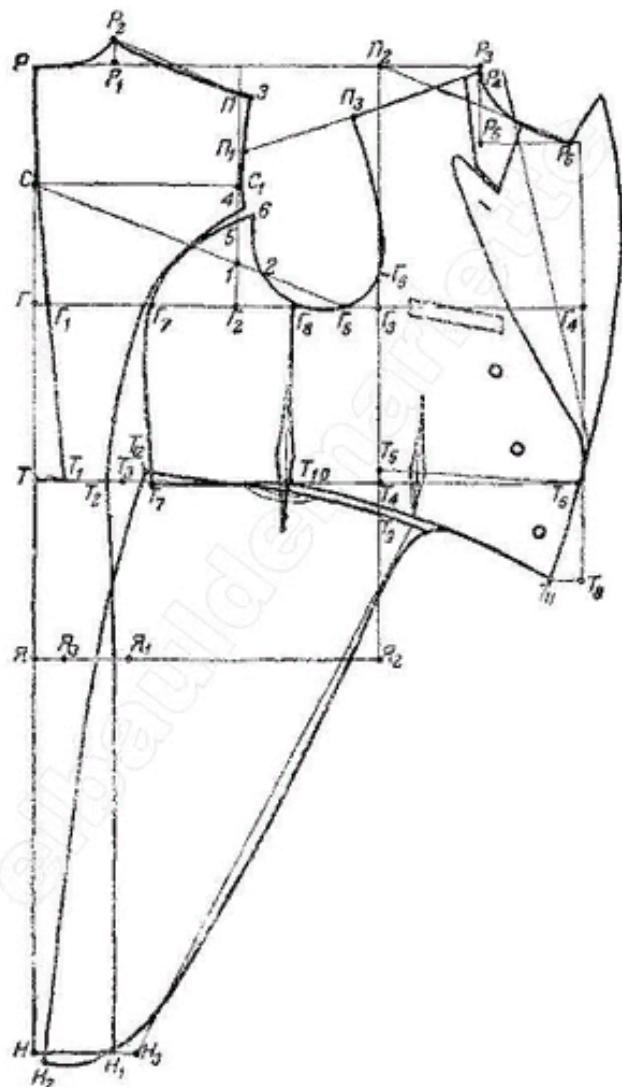
Проект удался, цель достигнута, задачи решены.

Список литературы

1. Захаржевская Р.В. История костюма. От античности до современности. - 3-е изд., доп. - М.: РИПОЛ классик, 2006. – 288 с.: ил.
2. Русский драматический театр под редакцией профессора Б. Н. Асеева и профессора А. Г. Образцовой М.: Просвещение 1976

Приложение 1

Выкройка



Использование костюма на Новогоднем представлении

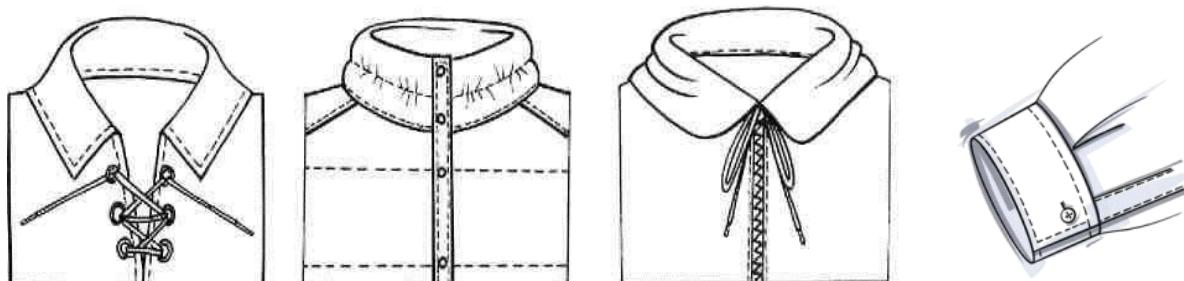


© Кондырина Т. Г.

Пожар Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного
образования первой квалификационной категории
(ГАУДО ООДТДМ им. В. П. Поляничко, г. Оренбург)
e-mail: svetafays76@mail.ru

Фаустова Светлана Степановна,
педагог дополнительного
образования первой квалификационной категории
(ГАУДО ООДТДМ им. В. П. Поляничко, г. Оренбург)
e-mail: iriska-oren@mail.ru

**МЕТОДИЧЕСКИЙ СБОРНИК ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ
ЭЛЕМЕНТОВ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ**





Данный сборник практических работ создан в целях обобщения, систематизации и распространения опыта работы педагогов образовательного комплекса «Галатея» ГАУДО ООДТДМ им. В.П. Поляничко по наполнению учебно-методической базы, по подготовке педагога к проведению занятий по изготовлению элементов швейных изделий коллекций одежды с соблюдением технологической последовательности. Он содержит инструкционно-технологические карты, раскрывает возможности творческого применения их на занятиях по швейному направлению с целью активизации учебно-познавательной деятельности учащихся дополнительного и средне-профессионального образования. Предлагаемый вид прикладной методической продукции может быть использован как педагогами, так и обучающимися среднего и старшего подросткового возраста.

В сборнике описаны обработки карманов, воротников, застежек плечевого и поясного изделия, низа рукавов, приемы и методы выполнения основных технологических операций, представлены схемы технологических узлов, алгоритмы их выполнения, варианты применения в изделиях современной моды. Теоретический материал сопровождается заданиями различного уровня сложности для самостоятельного выполнения обучающимися в рамках изучения технологии швейных изделий. В пособии используются эскизы моделей с интернет-сайтов.

Данный сборник содержит структурированное руководство по современным методам поузловой обработки, обеспечивающее высокое качество и эффективность в изготовлении швейных изделий коллекции одежды и может быть использован при реализации таких ДОП художественной направленности, как «Моделирование и макетирование одежды», «Креативная мастерская», а также в ходе преподавания дисциплины «Художественное оформление ткани и одежды». Авторами систематизированы сведения по терминологии швейных работ, поэтапной обработки деталей швейных изделий в виде практических работ. Каждая практическая работа включает в себя две основные части: методические указания для подготовки к работе и нормативно-техническая карта (инструкционная). Структура указаний к практическим работам четкая и позволяет выполнять их самостоятельно. При изложении справочных данных учитывалась необходимость охвата обширного материала, для этого использовались табличные формы, что очень удобно для освоения материала. Данные практические работы, выполняемые обучающимися по данному пособию, будут способствовать глубокому освоению теоретических знаний и приобретению практических навыков изготовления элементов одежды.

Основное содержание

Практическая работа №-1

Терминология основных видов работ в изготовлении швейных изделий

Цель: закрепить теоретические знания по терминологии ручных работ, по видам машинных швов и технологии их выполнения, работ при влажно-тепловой обработке и kleевых соединений.

Знать терминологию основных видов работ в изготовлении швейных изделий.

Уметь выполнять ручные и машинные строчки специального назначения, влажно-тепловую обработку швейного изделия, анализировать результаты своей работы.

Материалы: ткань, нитки, инструменты и приспособления для ручных, машинных и влажно – тепловых работ.

Содержание работы

1. Ознакомиться с терминологией основных видов работ в швейном производстве.
2. Выполнить на образцах материала все разновидности ручных строчек с соблюдением технических условий.
3. Изучить образцы машинных строчек и область их применения.
4. Выполнить на образцах материала все разновидности машинных строчек с соблюдение технических условий.
5. Ознакомиться с терминологией операций влажно-тепловой обработки швейного изделия.
6. Выполнить операции влажно-тепловой обработки на утюге: проутюживание, разутюживание, заутюживание, отпаривание, сутюживание, дублирование.

Методические указания:

Для обозначения различных ручных и машинных операций, работ при влажно-тепловой обработке в изготовлении швейных изделий одежды принята специальная терминология, изложенная в ГОСТ 20521-75 /3/ и представленная в табл.1-3.

Термин – слово, обозначающее строго определенное философское, научное, техническое и т.п. понятие.

В швейной промышленности также есть свои термины и определения (табл. 1-3), знание которых необходимо для четкого восприятия информации по изучаемому материалу.

Детали швейного изделия – часть швейного изделия, изготовленного из материала.

Узел швейного изделия – сборочная единица изделия, состоящая из нескольких частей или деталей, обработка и сборка которых выполняется взаимосвязанными операциями.

Инструменты и приспособления – образцы материала, ручные иглы, наперсток, ножницы, сантиметровая лента, колышек, мел, лекала, линейка.

Оборудование – швейная машина, гладильная доска, утюг.

Технические условия на выполнение ручных строчек.

Все сметочные строчки выполняют на расстоянии 0,1- 0,15 см. от намеченной линии в сторону среза детали. Копировальные строчки прокладывают точно по меловым линиям контрастным цветом ниток, удаляют после сметывания деталей. При выполнении ручных строчек постоянного назначения применяют нитки в цвет материала. Отделку изделия пришивают нитками в цвет, пуговицы на стойке – в цвет основной ткани, а пуговицы со сквозными отверстиями – в цвет пуговиц. Сметывание обязательно при обтачивании деталей с фигурными краями и если одна из деталей с посадкой. Любые строчки (машинные или ручные) должны иметь закрепки в начале и в конце.

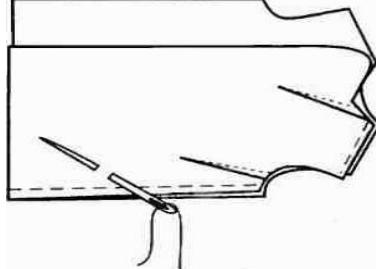
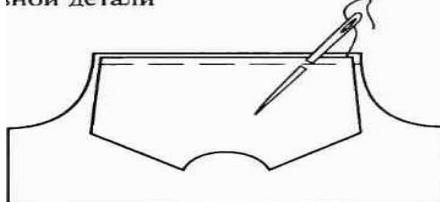
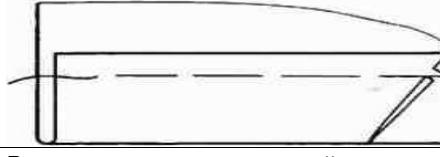
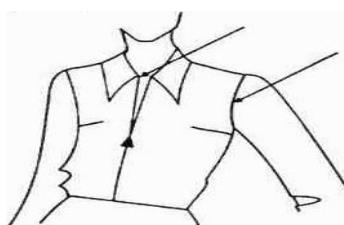
Технические требования к машинным стежкам и строчкам.

Технологические параметры строчки содержат следующие данные: количество ниток (верхних и нижних), образующих строчку; длину и ширину стежка в миллиметрах (или количество стежков на 10 мм строчки); номер иглы и ниток. Отклонения от выбранной частоты строчки должны быть не более 10 %, в утолщенных местах шва допускается местное увеличение частоты строчки без прорубания материала. Более частые машинные строчки применяют для соединения основных швов, подвергающихся в процессе эксплуатации наибольшим нагрузкам.

Технические требования на выполнение операции влажно-тепловой обработки.

ВТО деталей и изделий выполняют с изнаночной стороны без проутюжильника, а с лицевой – только через проутюжильник. При ВТО изделий из светлых тканей необходимо использовать чистый проутюжильник, а на гладильную доску положить белую ткань. После проведения окончательной ВТО готовые изделия должны быть просушены и охлаждены в подвешенном состоянии до полного закрепления приданной им формы. Операции влажно-тепловых работ выполняются определенными методическими приемами, представлены в таблице 3.

Таблица 1. Терминология ручных работ

№	Термин	Содержание работы	Практическое применение и рисунок
1 1	2 Сметать	3 Временное ниточное соединение двух и более деталей, примерно равных по величине	4 Сметать боковые, плечевые и другие срезы 
2	Наметать	Соединение двух деталей, наложенных одна на другую, стежками временного назначения	Наметать полочку на бортовую прокладку, накладной карман на переднее полотнище юбки 
3	Приметать	Временное ниточное соединение мелких деталей с крупными	Приметать клапан к полочке, надставки к подбортам иной детали 
4	Заметать	Временное ниточное закрепление подогнутого края детали, складок, вытачек, защипов	Заметать низ пальто, низ рукав 
5	Вметать	Временное ниточное соединение по овальному контуру	Вметать рукав в пройму, воротник в горловину 

6	Выметать	Временное ниточное закрепление обтачных краев деталей для сохранения приданной им формы	Выметать клапаны, воротник, хлястик, края бортов
7	Подшить	Прикрепление подогнутого края одной детали к другой потайными стежками	Подшить низ изделия, края накладного кармана
8	Обметать	Ниточное закрепление среза детали или прорези для предохранения от осыпания	Обметать боковые срезы полочек, спинки, швы подкладки
9	Пришить	Ниточное прикрепление одной детали к другой, фурнитуры или отделки	Пришить пуговицы, крючки, кнопки
10	Разметать	Ниточное закрепление развернутых или отвернутых в одну сторону срезов шва	Разметать горловину или проймы пиджака
11	Вспушить	Закрепление и отделка обтачного и выметанного края детали потайными петлеобразными стежками постоянного назначения с расположением их внутри сшиваемых материалов	Вспушить края бортов, воротника, клапанов
12	Высекание	Оформление среза детали фигурным вырезом (зубцами)	Высекание при обработке среза детали из не осыпаемых материалов

Таблица 2. Терминология машинных работ

№ 1	Термин Пошить	Содержание работы Изготовление швейных изделий ниточным способом	Практическое применение Пошить пальто, костюм, платье
2	Стачать	Ниточное соединение двух или нескольких равных или приблизительно равных по величине деталей по совмещенным краям	Стачать боковые и плечевые срезы, передние и локтевые срезы, вытачки
3	Притачать	Ниточное соединение мелких деталей с крупными	Притачать клапан или листочку к полочке, надставки к подкладке, подбортам
4	Обтачать	Ниточное соединение деталей с последующим их вывертыванием на лицевую сторону	Обтачать клапан, хлястик, воротник, борта
5	Втачать	Ниточное соединение деталей по овальному контуру	Втачать рукав в пройму, нижний воротник в горловину
6	Высечь	Оформление края детали фигурным вырезом на машине или с помощью специального приспособления для отделки или предохранения от осыпания	Высечь зубчики на нижнем срезе брюк, отделка краев деталей в изделиях из замши
7	Настрочить	Прокладывание строчки при наложении одной детали на другую для их соединения, закрепление припусков швов, складки, направленных в одну сторону	Настрочить кокетки, боковые, плечевые, локтевые швы
8	Расстрочить	Прокладывание строчки на деталях для закрепления шва, складки, направленных в противоположные стороны, предварительно расправленах и разутюженных	Расстрочить вытачки, рельефы
9	Застрочить	Прокладывание строчки для закрепления подогнутого края детали или изделия, складок, вытачек	Застрочить верхние края накладных деталей, низ изделия
10	Прострочить	Соединение двух и более деталей или слоев материала, наложенных друг на друга, потайными или сквозными стежками на отдельных участках или по всей поверхности для придания упругости, устойчивости или с целью отделки	Выстегать подворотник, лацкан, бортовую прокладку, подкладку с утепляющей прокладкой
11	Выстегать	Соединение двух и более деталей или слоев материала, наложенных друг на друга, потайными или сквозными стежками на отдельных участках или по всей поверхности для придания упругости, устойчивости или с целью отделки	Выстегать подворотник, лацкан, бортовую прокладку, подкладку с утепляющей прокладкой
12	Окантовать	Обработка среза детали полоской материала, тесьмой для отделки или предохранения от осыпания	Окантовать воротник, срез выреза горловины женского платья, накладных карманов
13	Обметать	Ниточное закрепление среза детали или прорези для предохранения от осыпания	Обметать петли, боковые, шаговые срезы половинок брюк

Таблица 3. Терминология операций влажно-тепловой обработки швейного изделия.

№	Термин	Содержание работы	Практическое применение
1	Влажно-тепловая обработка детали	Обработка детали или изделия посредством специального оборудования с использованием влаги, тепла и давления	
2	Пропаривание швейного изделия	Влажно-тепловая обработка, обеспечивающая насыщение изделия паром	
3	Прессование	Влажно-тепловая обработка изделий с помощью пресса	Прессование манжет, воротников мужской сорочки
4	Разутюживание	Раскладывание припусков шва или складки на противоположные стороны и закрепление в этом положении	Разутюживание боковых швов, среднего шва спинки, швов рукавов
5	Приутюживание	Уменьшение толщины шва, сгиба, края посредством утюжильной обработки	Приутюживание воротника, пояса, манжеты, клапана, складки
6	Заутюживание	Укладывание припусков шва или складок на одну сторону и закрепление их в этом положении	Заутюживание вытачек, шва притачивания кокетки
7	Сутюживание	Уменьшение линейных размеров деталей на отдельных участках посредством влажно-тепловой обработки для образования выпуклости на смежном участке	Сутюживание срезов проймы, горловины, борта переда; боковых и шаговых срезов брюк
8	Оттягивание	Увеличение линейных размеров деталей на отдельных участках посредством влажно-тепловой обработки для получения вогнутой линии на смежном участке	Оттягивание среднего среза задней части мужских брюк; среза рукава по переднему перекату
9	Отпаривание	Обработка изделия паром для удаления лас	Отпаривание детали для восстановления первоначального состояния волокон ткани
10	Декатирование	Влажно-тепловая обработка материала для предотвращения последующей усадки	Декатирование материала перед раскроем

Практическая работа № 2

Технологическая последовательность обработки накладного кармана с ромбовидным нижним углом и художественной отстрочкой.

Цель: изучить способы и последовательность изготовления накладного кармана с ромбовидным углом и художественной отстрочкой.

Знать виды обработки накладных карманов.

Уметь выполнять поузловую обработку накладного кармана.

Содержание работы

1. Ознакомиться с технологической последовательностью обработки накладного кармана с ромбовидным нижним углом и художественной строчкой.

2. На образце материала самостоятельно выполнить обработку накладного кармана с ромбовидным нижним углом и художественной строчкой, соблюдая технологическую последовательность.

3. Анализ результатов работы, формулировка выводов.

Инструменты и приспособления: готовый крой деталей данного узла, клеевой материал для дублирования основных деталей, ручные иглы, портновские булавки, наперсток, нитки, ножницы, сантиметровая лента, колышек, мел, лекала, линейка.

Оборудование – швейная машина, гладильная доска, утюг.

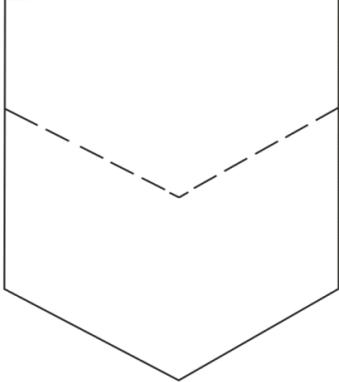
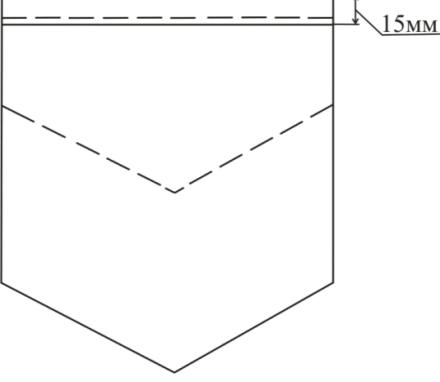
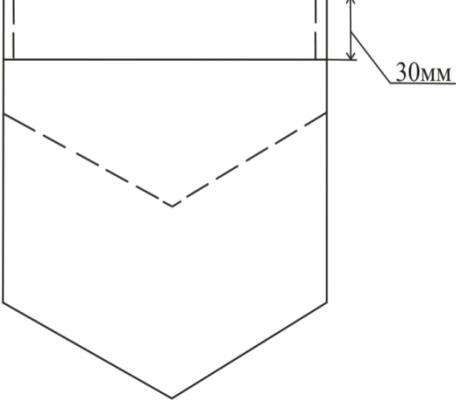
Методические указания:

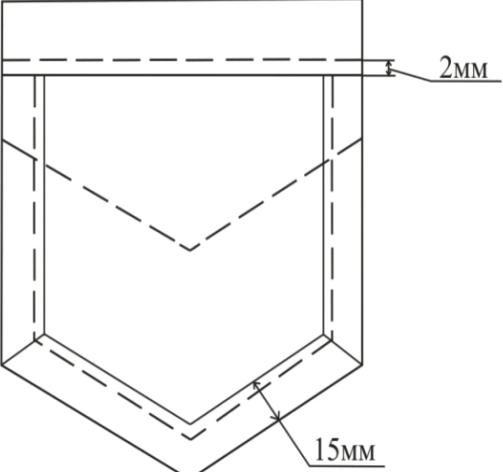
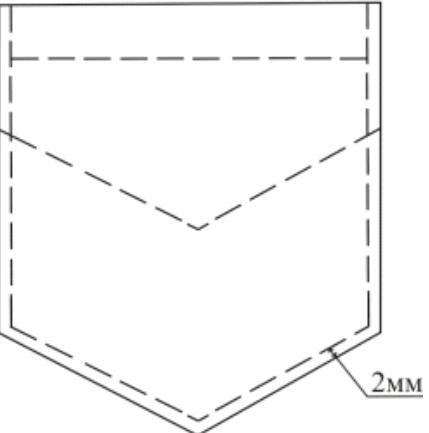
1. При настрачивании накладного кармана на основную деталь следует с изнаночной стороны обработать швом в подгибку верхний срез накладного кармана.

2. Последовательность обработки накладного кармана представлена в таблице № 4.

Таблица № 4

Инструкционно-технологическая карта по обработке накладного кармана с ромбовидным нижним углом и художественной отстрочкой

Последовательность выполнения операции	Технические условия на выполнение операции	Рисунок
1. Уточнение места расположения художественной отстрочки	На основной детали кармана с помощью лекала намечают расположение художественной отстрочки и отстраивают, делая закрепки в начале и в конце строчки	
2. Обработка среза верхнего припуска кармана	На лицевой стороне по верхнему срезу кармана проводят меловую линию на расстоянии 15 мм. от среза, заметывают и заутюживают его на изнаночную сторону	
3. Обработка углов верхнего припуска кармана	Припуск по верхнему краю кармана перегибают на лицевую сторону на расстоянии 30 мм. и обтачивают углы кармана на величину 15 мм.	

4. обработка боковых и нижних срезов	<p>Уголки выворачивают на лицевую сторону и выпрямляют. Верхний край кармана приутюживают. Боковые и нижние стороны кармана подгибают на изнаночную сторону на 15 мм. и заметывают. Срез верхнего припуска кармана заметывают и застрачивают на расстоянии 2 мм. от подогнутого края</p>	
5. Настрачивание кармана на основную деталь	<p>На лицевую сторону основной детали накладывают карман, совмещая с намеченными контрольными линиями и наметывают по боковым и нижним срезам кармана. Карман настрачивают по боковым и нижним сторонам на расстоянии 2 мм. от края, начиная и заканчивая закрепкой</p>	
6. Влажно-тепловая обработка кармана	<p>Готовый карман приутюживают с помощью проутюжильника.</p>	

Практическая работа № 3

Технологическая последовательность обработки кармана в боковом шве с отрезными мешковинами

Цель: изучить способы и последовательность изготовления кармана в боковом шве с отрезными мешковинами.

Знать виды обработки кармана в боковом шве.

Уметь выполнять поузловую обработку кармана в боковом шве.

Содержание работы

1. Ознакомиться с технологической последовательностью обработки кармана в боковом шве с отрезными мешковинами.

2. На образце материала самостоятельно выполнить обработку кармана в боковом шве с отрезными мешковинами, соблюдая технологическую последовательность.

3. Анализ результатов работы, формулировка выводов.

Инструменты и приспособления: готовый край деталей данного узла, клеевой материал для дублирования основных деталей, ручные иглы, портновские булавки, наперсток, нитки, ножницы, сантиметровая лента, колышек, мел, лекала, линейка.

Оборудование – швейная машина, гладильная доска, утюг.

Методические указания:

1. При обработке карманов в швах, следует с лицевой стороны прокладывать закрепки по детали полочки, по входу в карман. Карманы такой конструкции применяются с различными фасонными линиями или накладными вставками, направления фасонных линий: вертикальное, горизонтальное, наклонное.

2. Последовательность обработки карманов в швах представлена в таблице №5.

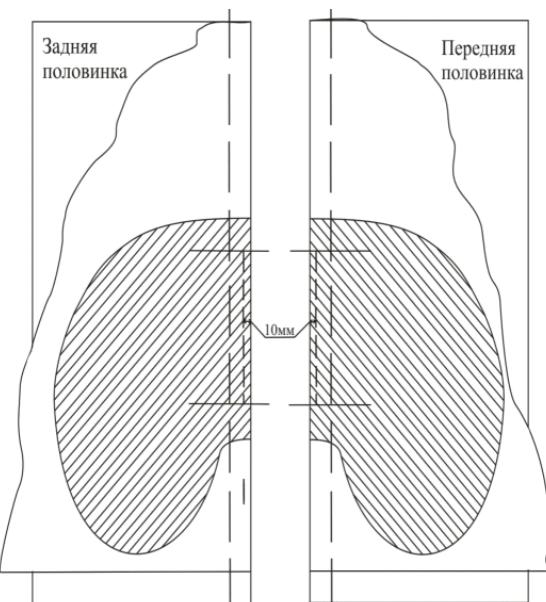
Таблица № 5

Инструкционно-технологическая карта по обработке кармана в боковом шве с отрезными мешковинами

Последовательность выполнения операции	Технические условия на выполнение операции	Рисунок
1. Разметка линии входа в карман	Направление входа в карман определяют линией бокового шва, а длину кармана определяют двумя знаками, перпендикулярными линиями входа в карман	
2. Прокладывание kleевой кромки	На передней половинке kleевую кромку приклеивают с изнаночной стороны по линии входа в карман на расстоянии 2 мм. от сгиба кармана в сторону припуска, концы кромки должны перекрывать контрольные знаки на 15 мм; на задней половинке кромку приклеивают так, чтобы она перекрывала линию входа в карман на 30мм. и выходила за контрольные знаки на 15 мм;	

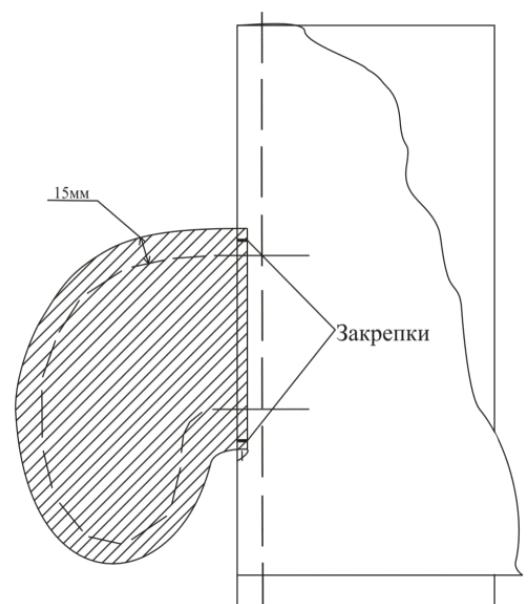
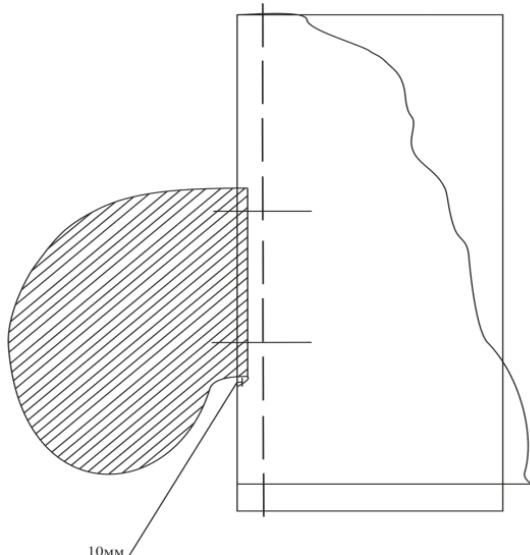
3. Притачивание деталей мешковины к припускам входа в карман

На обеих частях мешковины намечают линию притачивания на расстоянии 10 мм. от края среза. Накладывают лицевой стороной на лицевую сторону передней и задней половинки деталей, совмещая их края с надсечками по краям деталей. Приметывают и притачивают со стороны мешковины к обоим припускам швом шириной 10 мм., припуски заутюживают на подкладку.



4. Стачивание бокового шва и мешковины кармана

Переднюю и заднюю половинки складывают лицевыми сторонами внутрь совмещая срезы, скальвают булавками, сметывают и стачивают по передней половинке; одновременно стачивают мешковину кармана на расстоянии 15 мм. от края срезов. Концы карманов закрепляют двойной машинной строчкой шириной 10 мм..



5. Окончательная обработка кармана	На детали задней половинки делают надсечки между мешковиной кармана и изделием, не дорезая до строчки 2 мм.. Срез кармана обрабатывают оверлоком, шов изделия разутюживают; сгиб кармана закрепляют kleевой паутинкой.	
6. Влажно-тепловая обработка	Карман приутюживают через проутюжильник.	

Практическая работа № 4

Технологическая последовательность обработки «чешского» кармана с кантом.

Цель: изучить и освоить особенности и технологические приемы обработки "чешского" кармана с кантом.

Знать виды обработки "чешского" кармана с кантом.

Уметь выполнять поузловую обработку "чешского" кармана с кантом.

Оборудование – швейная машина, гладильная доска, утюг.

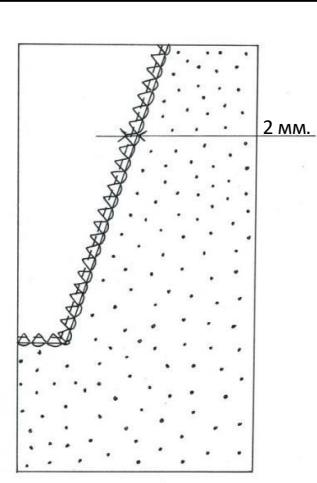
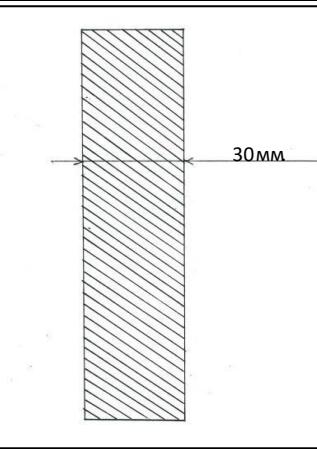
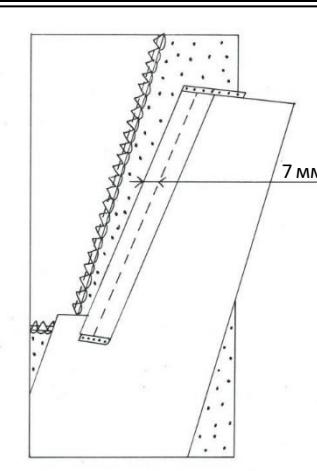
Методические указания:

1. При обработке «чешского» кармана с кантом необходимо следить за симметричностью и вертикальным расположением деталей, добиваться ровных швов и кантов, не допускать перекосов.

2. Последовательность обработки «чешского» кармана представлена в таблице №6

Таблица № 6

Инструкционно-технологическая карта по обработке "чешского" кармана с кантом		
Последовательность выполнения операции	Технические условия на выполнение операции	Рисунок
1. Дублирование kleевой кромкой среза входа в карман.	На переднюю часть брюк со стороны изнанки наложить kleевую кромку, шириной 25 мм., уравнивая со срезом входа в карман, от линии верхнего среза брюк за надсечку, определяющую вход в карман.	

2.Обработка подзора.	Внутренний срез подзора обметать, затем наложить на заднюю часть мешковины кармана, уравнивая верхний и боковой срезы. Подзор приметать и настрочить на 2мм. от края внутреннего среза.	
3.Обработка входа в карман кантом.	1. Деталь канта шириной 30 мм. продублировать kleевым материалом и заутюжить пополам.	
	2.Заутюженный кант наложить на лицевую сторону передней половинки брюк, уравнивая со срезом входа в карман. Приметать и настрочить на расстоянии 7мм. от среза, от верхнего края до надсечки.	

3. Анализ результатов работы, формулировка выводов.

Инструменты и приспособления: готовый крой деталей данного узла, kleевой материал для дублирования основных деталей, ручные иглы, портновские булавки, наперсток, нитки, ножницы, сантиметровая лента, колышек, мел, лекала, линейка.

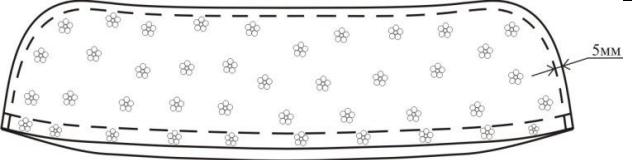
Практическая работа № 5

Технологическая последовательность обработки втачного воротника-стойки

Цель: изучить способы обработки втачного воротника-стойки.

Таблица №7 Последовательность обработки разных видов воротников
Инструкционно-технологическая карта по обработке втачного воротника-стойки

Последовательность выполнения операции	Технические условия на выполнение операции	Рисунок
1.Дублирование верхнего воротника kleевым материалом.	На изнаночную сторону верхнего воротника наложить kleевую прокладку, уравнивая срезы, приклеить при помощи утюга.	
2.Обработка нижнего среза верхнего воротника	Нижний срез верхнего воротника подвернуть на изнаночную сторону на 7 мм. и заметать, приутюжить. Отстрочить с лицевой стороны на 5 мм. от сгиба нижнего среза воротника.	
3.Обработка верхнего среза воротника-стойки	1. Сложить две детали воротника лицевыми сторонами внутрь, уравнивая верхний и боковые срезы, сколоть булавками. Сметать швом 6 мм. делая посадку в закругленных частях верхнего воротника. 2. Воротник обтачать по верхнему и боковым срезам на расстоянии 7 мм. от среза. Наметку удалить, по боковым срезам сделать надсечки до контрольной метки, излишки ткани срезать, оставляя припуск 3 мм.	
4.Окончательная обработка воротника-стойки.	1. Воротник вывернуть на лицевую сторону, выправляя швы. Шов выметать, делая кант 2 мм. из верхнего воротника и приутюжить. Готовый воротник-стойку отстрочить с лицевой стороны по верхней и боковым частям воротника на расстоянии 5 мм. от края , делая закрепки в начале и в конце строчки.	

5. Влажно-тепловая обработка	Удалить наметку, воротник-стойку приутюжить со стороны нижнего воротника с помощью проутюжильника.	
------------------------------	--	--

Знать различные виды обработки воротников.

Уметь выполнять поузловую обработку втачного воротника-стойки.

Содержание работы

1. Ознакомиться с технологической последовательностью обработки втачного воротника-стойки.
2. На образце материала самостоятельно выполнить обработку втачного воротника-стойки, соблюдая технологическую последовательность.

3. Анализ результатов работы, формулировка выводов.

Инструменты и приспособления: готовый край деталей данного узла, клеевой материал для дублирования основных деталей, ручные иглы, портновские булавки, наперсток, нитки, ножницы, сантиметровая лента, колышек, мел, лекала, линейка.

Оборудование – швейная машина, гладильная доска, утюг.

Методические указания:

1. При обтачивании разных видов воротников необходимо дублировать изделия деталью клеевой прокладки.
2. От удачного выбора формы воротника, правильного построения и обработки в значительной степени зависит внешний вид изделия. Воротник, независимо от конструкции имеет нижнюю и верхнюю детали. Методы обработки и сборки воротников зависит от конструкции, вида и модели применяемых материалов.
3. Последовательность обработки разных видов воротников представлена в таблице № 7.

Практическая работа № 6

Технологическая последовательность обработки отложного воротника с цельнокроенной стойкой

Цель: изучить способы обработки отложного воротника с цельнокроенной стойкой.

Знать различные виды обработки воротников.

Уметь выполнять поузловую обработку отложного воротника с цельнокроенной стойкой.

Содержание работы

1. Ознакомиться с технологической последовательностью обработки отложного воротника с цельнокроенной стойкой.

2. На образце материала самостоятельно выполнить обработку отложного воротника с цельнокроенной стойкой, соблюдая технологическую последовательность.

3. Анализ результатов работы, формулировка выводов.

Инструменты и приспособления: готовый край деталей данного узла, клеевой материал для дублирования основных деталей, ручные иглы, портновские булавки, наперсток, нитки, ножницы, сантиметровая лента, колышек, мел, лекала, линейка.

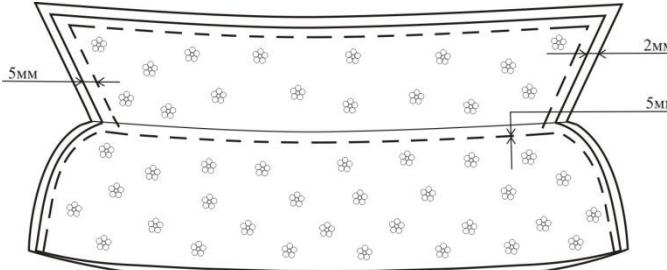
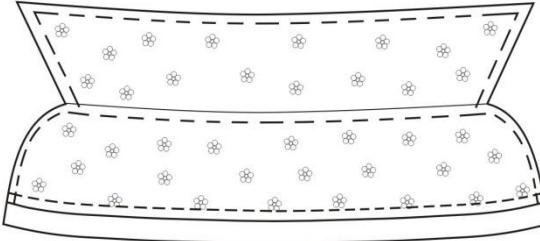
Оборудование – швейная машина, гладильная доска, утюг.

Методические указания:

1. При обтачивании разных видов воротников необходимо дублировать изделия деталью клеевой прокладки.
2. От удачного выбора формы воротника, правильного построения и обработки в значительной степени зависит внешний вид изделия. Воротник, независимо от конструкции имеет нижнюю и верхнюю детали. Методы обработки и сборки воротников зависит от конструкции, вида и модели применяемых материалов.
3. Последовательность обработки разных видов воротников представлена в таблице № 8.

Таблица №8

Инструкционно-технологическая карта по обработке отложного воротника с цельнокроенной стойкой.		
Последовательность выполнения операции	Технические условия на выполнение операции	Рисунок
1. Дублирование верхнего воротника kleевым материалом.	На изнаночную сторону верхнего воротника наложить kleевую прокладку, уравнивая срезы, приклеить при помощи утюга.	
2. Обработка нижнего среза верхнего воротника	Нижний срез верхнего воротника подвернуть на изнаночную сторону на 7 мм. и заметать, приутюжить. Отстрочить с лицевой стороны на 5 мм. от сгиба нижнего среза воротника.	
3. Обработка верхнего среза отложного воротника с цельнокроенной стойкой.	<p>1. Сложить две детали воротника лицевыми сторонами внутрь, уравнивая срезы, сколоть булавками. Сметать швом 6 мм. делая посадку на углах и закругленных частях стойки верхнего воротника.</p> <p>2. Воротник обтачать по концам, отлету, закругленным частям стойки на расстоянии 7 мм. от среза, наметку удалить.</p> <p>Срезы швов в углах подрезать, оставляя припуск 2 мм. В уголках между отлетом и стойкой сделать надсечки шва, оставляя 2 мм. не доходя до строчки. По боковым срезам стойки от надсечки излишки ткани срезать, оставляя припуск 3 мм.</p>	

4. Окончательная обработка отложного воротника цельнокроенной стойкой.	<p>Воротник вывернуть на лицевую сторону, выправляя углы и швы. Шов выметать, делая кант 2 мм. из верхнего воротника и приутюжить. Проложить отделочную строчку по верхнему воротнику на расстоянии 5 мм. от края, делая закрепки в начале и конце строчки. По нижнему воротнику проложить закрепительную строчку там, где сгиб переходит в стойку на расстоянии 5 мм. ниже от линии сгиба.</p>	
5. Влажно-тепловая обработка	<p>Удалить наметку, воротник приутюжить со стороны нижнего воротника с помощью проутюжильника.</p>	

Практическая работа № 7

Технологическая последовательность обработки отложного воротника с отрезной стойкой

Цель: изучить способы обработки отложного воротника с отрезной стойкой.

Знать различные виды обработки воротников.

Уметь выполнить поузловую обработку отложного воротника с отрезной стойкой.

Содержание работы

1. Ознакомиться с технологической последовательностью обработки отложного воротника с отрезной стойкой.

2. На образце материала самостоятельно выполнить поузловую обработку отложного воротника с отрезной стойкой, соблюдая технологическую последовательность.

3. Анализ результатов работы, формулировка выводов.

Инструменты и приспособления: готовый край деталей данного узла, клеевой материал для дублирования основных деталей, ручные иглы, портновские булавки, наперсток, нитки, ножницы, сантиметровая лента, колышек, мел, лекала, линейка.

Оборудование – швейная машина, гладильная доска, утюг.

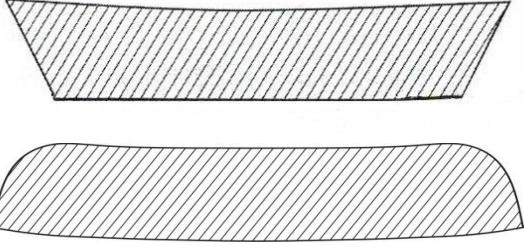
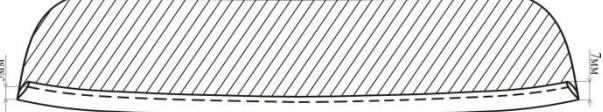
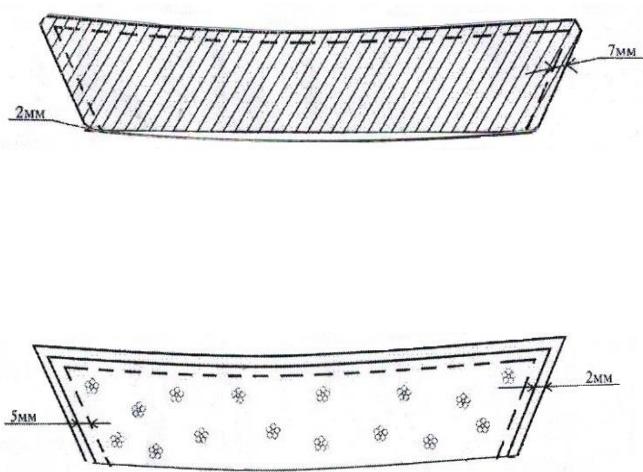
Методические указания:

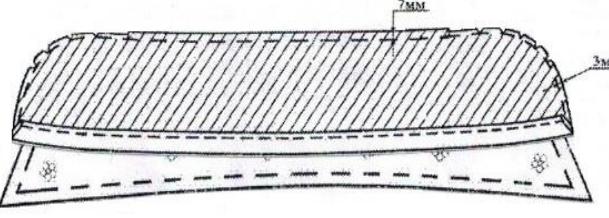
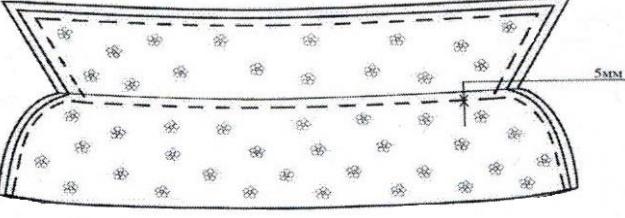
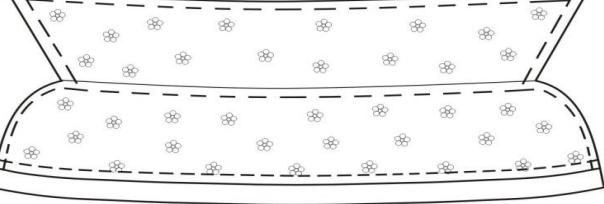
1. При обтачивании разных видов воротников необходимо дублировать изделия деталью клеевой прокладки.

2. От удачного выбора формы воротника, правильного построения и обработки в значительной степени зависит внешний вид изделия. Воротник, независимо от конструкции имеет нижнюю и верхнюю детали. Методы обработки и сборки воротников зависят от конструкции, вида и модели применяемых материалов.

3. Технологическая последовательность обработки отложного воротника с отрезной стойкой представлена в таблице № 9.

Таблица № 9

Инструкционно-технологическая карта по обработке отложного воротника с отрезной стойкой.		
Последовательность выполнения операции	Технические условия на выполнение операции	Рисунок
1. Дублирование верхнего воротника и верхней стойки клеевым материалом.	На изнаночную сторону верхнего воротника и верхней стойки воротника наложить клеевую прокладку клеевой стороной внутрь, уравнивая срезы. Приклеить при помощи утюга.	
2. Обработка нижнего среза верхней стойки воротника	Нижний срез верхней стойки воротника подвернуть на изнаночную сторону на 7 мм. и заметать, приутюжить. Отстрочить с лицевой стороны на 5 мм. от сгиба нижнего среза.	
3. Обработка верхнего среза отложного воротника.	1. Сложить две детали воротника лицевыми сторонами внутрь, уравнивая срезы, сколоть булавками. Сметать, делая посадку в углах верхнего воротника. 2. Воротник обтачать по концам и отлету на расстоянии 7 мм. от среза, наметку удалить. Срезы швов в углах подрезать, оставляя припуск 2 мм. Воротник вывернуть на лицевую сторону, выправляя углы и швы. 3. Шов выметать, делая кант 2 мм. из верхнего воротника и приутюжить. Проложить отделочную строчку по верхнему воротнику на расстоянии 5 мм. от края, делая закрепки в начале и конце строчки. Воротник отутюжить.	

4. Соединение воротника со стойкой.	<p>Готовый воротник вложить между частями стойки, сложенными лицевыми сторонами внутрь, уравнивая срезы и контрольные рассечки. Сметать, делая посадку в области закругления уступов стойки. Обтачать по верхнему срезу стойки на расстоянии 7 мм. от среза, сметку удалить. По уступу стойки от надсечки излишки ткани срезать, оставляя припуск 3 мм.</p>	
5. Окончательная обработка воротника	<p>Стойку вывернуть на лицевую сторону, выправляя углы и швы. Шов выметать и приутюжить. Проложить отделочную строчку на расстоянии 5 мм. от шва, делая закрепки в начале и конце строчки.</p>	
6. Влажно-тепловая обработка	<p>Удалить сметку, воротник приутюжить со стороны нижнего воротника с помощью проутюжильника.</p>	

Практическая работа № 8

Технологическая последовательность обработки застежки юбки тесьмой-молнией

Цель: Изучить способы и последовательность обработки застежки юбки тесьмой-молнией.

Знать разные виды застежек юбки.

Уметь выполнять поузловую обработку застежки юбки.

Содержание работы

1. Ознакомиться с технологической последовательностью обработки застежки юбки.
2. На образце материала самостоятельно выполнить обработку застежки юбки тесьмой-молнией, соблюдая технологическую последовательность.
3. Анализ результатов работы, формулировка выводов.

Инструменты и приспособления: готовый крой деталей данного узла, клеевой материал для дублирования основных деталей, ручные иглы, портновские булавки, наперсток, нитки, ножницы, сантиметровая лента, кольышек, мел, лекала, линейка.

Оборудование – швейная машина, гладильная доска, утюг.

Методические указания:

1. При притачивании тесьмы-«молнии» к детали переднего и заднего полотнища юбки следует предварительно стачать боковой или средний шов юбки.

2. В мужских, женских и детских изделиях, в платьях, блузках, сорочках встречаются разнообразные виды застежек. Застежки до низа изделия могут быть с цельнокроеными полочками, имеющими припуск на планке или по подборту, с притачными планками, накладными, настрочными.

3. Технологическая последовательность обработки застежки юбки тесьмой-молнией представлена в таблице №10.

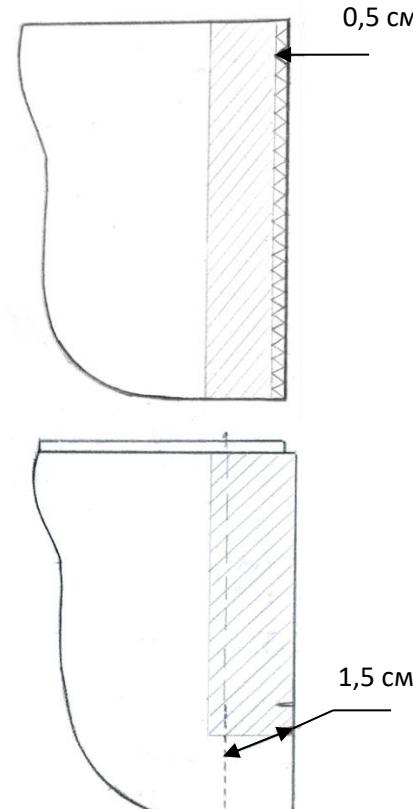
Виды застежек по расположению: до низа изделия (сквозная), в шве, в складке, в середине детали (до верха, с отворотом и лацканами).

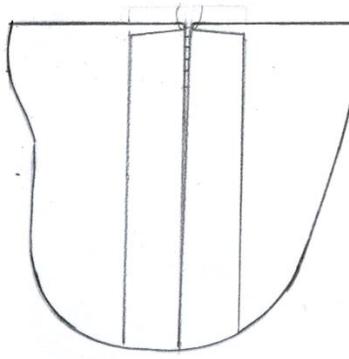
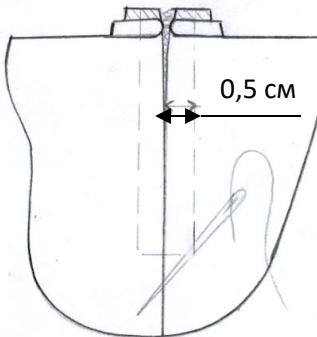
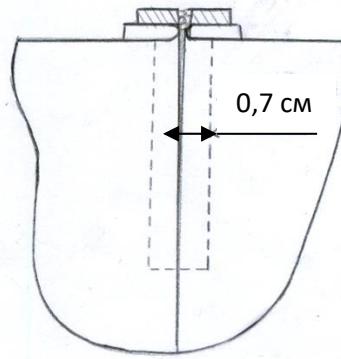
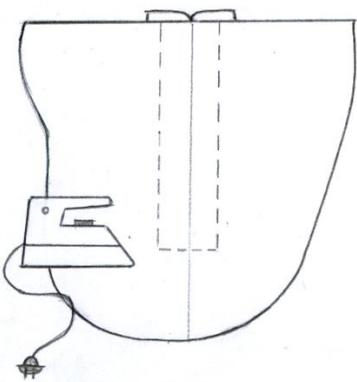
По способу застегивания: на петли и пуговицы, на кнопки, на крючки, на застежку, на текстильную застежку, на шнуровке.

По конструкции и способу обработки: с подбортами, с планками, с планками-подбортами, с окантованными срезами.

Застежки в швах зависят от модели и используемого материала; срезы припуска на застежку могут быть обметаны или застрочены швом в подгибку с закрытым срезом, либо на них может быть настрочена тесьма – «молния».

Таблица № 10

Инструкционно-технологическая карта по обработке застежки юбки тесьмой-молнией		
Последовательность выполнения операции	Технические условия на выполнение операции	Рисунок
1. Обработка бокового среза под застежку.	<p>Проклеить припуски боковых срезов kleевой лентой ниже рассечки на расстоянии 1 см. и 0,5 см. от края оверлочочной строчки.</p> <p>Сметать боковой шов по всей длине срезов, стачать швом шириной 1,5 см. от надсечки, определяющей конец застежки, до низа</p>	

2. Влажно - тепловая обработка бокового среза.	<p>Шов разутюжить, одновременно заутюживая в сторону изнанки припуски швов в области застежки, нитки сметывания удалить.</p>	
3. Обработка застежки тесьмой - молнией.	<p>К припускам швов приложить и приметать тесьму - молнию на расстоянии 0,5 см. от заутюженных краев, совмещая сгибы с серединой закрытой тесьмы - молнии, уравнивая край тесьмы-молнии с верхним срезом юбки.</p>	
4. Окончательная обработка застежки тесьмой - молнией.	<p>Согласно образцу настроить тесьму - молнию на расстоянии 0,7 см. от заутюженных краев и перпендикулярно к линии шва.</p>	
5. Влажно-тепловая обработка застежки юбки.	<p>Нитки сметывания удалить, застежку отутюжить с лицевой стороны через проутюжильник.</p>	

Практическая работа № 9

Технологическая последовательность обработки застежки брюк тесьмой-молнией
Цель: Изучить способы и последовательность обработки застежки брюк тесьмой-молнией.

Знать виды застежек в брюках.

Уметь выполнять поузловую обработку застежки брюк тесьмой-молнией.

Содержание работы

1. Ознакомиться с технологической последовательностью обработки застежки брюк тесьмой-молнией.

2. На образце материала самостоятельно выполнить поузловую обработку застежки брюк тесьмой-молнией, соблюдая технологическую последовательность.

3. Анализ результатов работы, формулировка выводов.

Инструменты и приспособления: готовый крой деталей данного узла, клеевой материал для дублирования основных деталей, ручные иглы, портновские булавки, наперсток, нитки, ножницы, сантиметровая лента, колышек, мел, лекала, линейка.

Оборудование – швейная машина, гладильная доска, утюг.

Методические указания:

1. При притачивании деталей гульфика и откоска следует с изнаночной стороны продублировать клеевым материалом.

2. Обработку застежки выполняют на передних половинах брюк на петли – пуговицы или тесьму-«молнию».

3. В мужских брюках гульфик размещают на левой половинке брюк, откосок – на правой половинке, а застежку в женских брюках наоборот.

4. Детали гульфика и откоска могут быть цельнокроеными или отрезными.

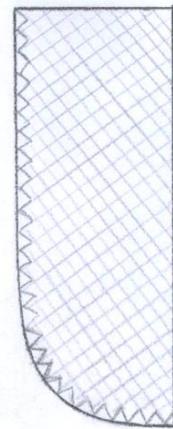
5. В джинсовых брюках последовательность несколько изменена: обработка верхнего среза брюк осуществляется после окончательной сборки.

6. Технологическая последовательность обработки застежки брюк тесьмой-молнией представлена в таблице №11.

Таблица №11

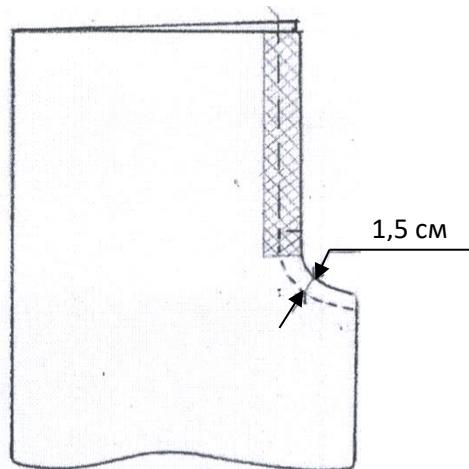
Инструкционно-технологическая карта по обработке застежки брюк тесьмой-молнией		
Последовательность выполнения операции	Технические условия на выполнение операции	Рисунок
1. Дублирование деталей застежки.	Проклеить срез левой передней части брюк клеевой лентой на расстоянии 0,5 см. от края оверловочной строчки . От контрольной метки вверх проложить сметочными стежками линию, обозначающую середину застежки и заутюжить срез на изнаночную сторону на расстоянии 1,2 см.	

Наложить клеевой материал на расстоянии 0,5 см. от обработанных срезов и проклеить притачную часть гульфика.



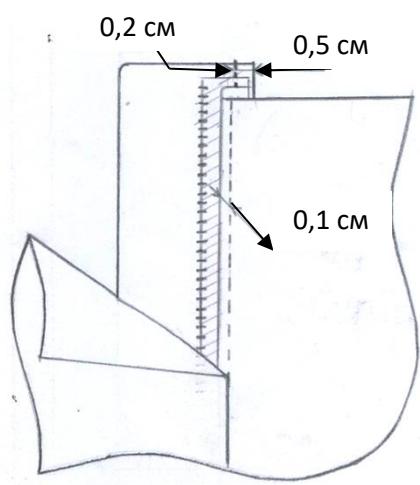
2. Обработка средней нижней части брюк.

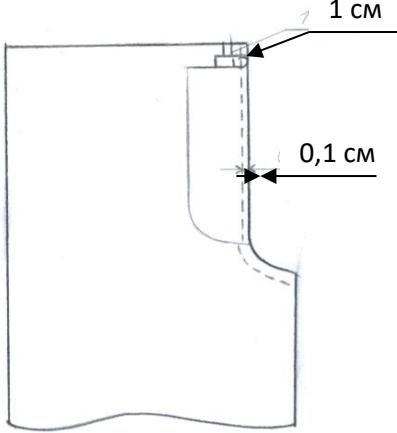
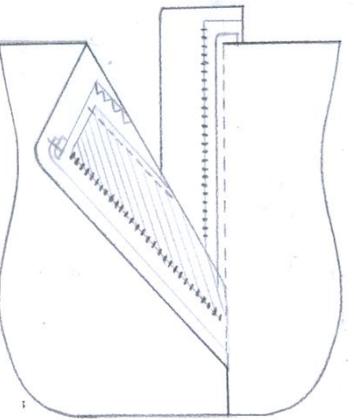
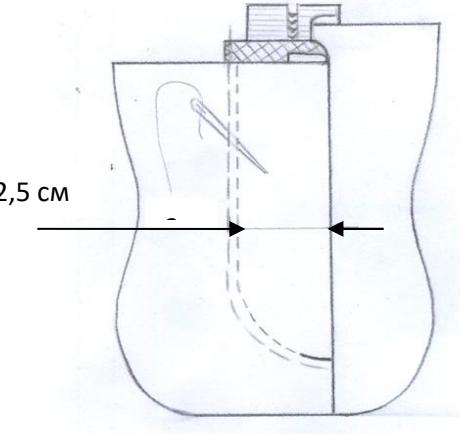
Сметать и стачать средние срезы в нижней части швом шириной 1,5 см. до контрольной метки. Шов стачивания заутюжить на правую половинку брюк.



3. Обработка левой части застежки.

Наметать и настрочить край тесьмы-молнии на внутренний срез откоска швом 0,2 см. на расстоянии 0,5 см. от обработанного среза, уравнивая верхние срезы откоска и молнии. Заутюженный срез левой передней части брюк наложить на откосок с настроченной тесьмой-молнией, уравнивая края со срезами. Наметать и настрочить на откосок швом шириной 0,1 см. от сгиба.



<p>4. Обработка гульфика .</p>	<p>Срез притачной части гульфика сложить лицевой стороной со срезом правой части, совмещая их. Приметать и обтачивать швом шириной 1 см. Шов обтачивания заутюжить на сторону притачной части и отстрочить швом шириной 0,1 см. от сгиба, выметать кант шириной 0,2 см. Обработанный срез гульфика отутюжить через проутюжильник.</p>	
<p>5. Окончательная обработка застежки.</p>	<p>Внутреннюю часть гульфика сложить с откоском лицевыми сторонами внутрь, совмещая внутренний срез гульфика с контрольной линией середины и заметать в край. Левую и правую половинки брюк сложить лицевыми сторонами внутрь, притачную часть гульфика отогнуть на срез застежки-молнии. Наметать и настрочить срез молнии в край, нитки сметывания удалить и отутюжить. Молнию раскрыть и наметать внутреннюю часть гульфика на основную.</p>	
	<p>На лицевой стороне правой части застежки наметить линию отстрочки на расстоянии 2,5 см. от сгиба. По намеченной линии проложить отделочную строчку, закрепляя с лицевой и изнаночной стороны.</p>	

Практическая работа № 10
Обработка низа рукава с открытой шлицей

Цель: изучить способы и последовательность обработки низа рукава с открытой шлицей.

Знать способы обработки шлиц и разрезов рукава.

Уметь выполнять поузловую обработку низа рукава с открытой шлицей.

Содержание работы

1. Ознакомиться с технологической последовательностью обработки открытой шлицы.

2. На образце материала самостоятельно выполнить обработку открытой шлицы рукава, соблюдая технологическую последовательность.

3. Анализ результатов работы, формулировка выводов.

Инструменты и приспособления: готовый крой деталей данного узла, клеевой материал для дублирования основных деталей, ручные иглы, портновские булавки, наперсток, нитки, ножницы, сантиметровая лента, колышек, мел, лекала, линейка.

Оборудование – швейная машина, гладильная доска, утюг.

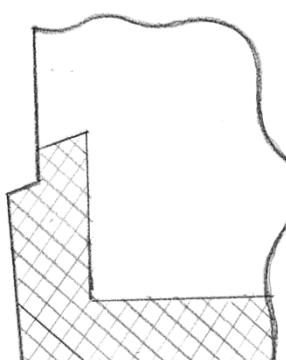
Методические указания:

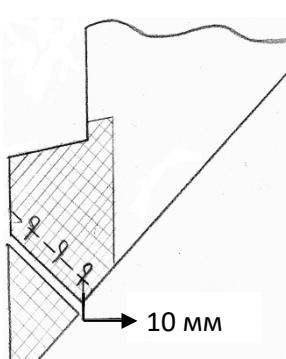
1. При обработке узлов открытой шлицы и разрезов рукавов следует сначала выполнить соединение верхней и локтевой деталей рукавов по переднему и локтевому срезам.

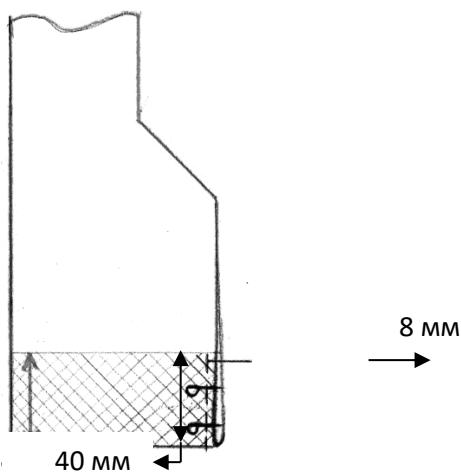
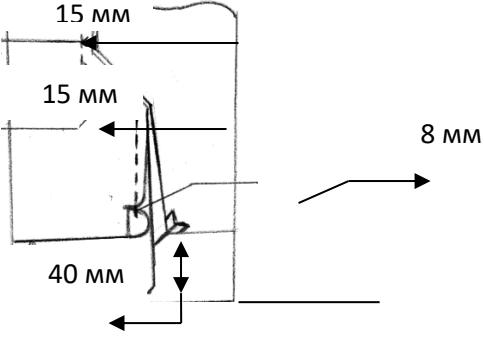
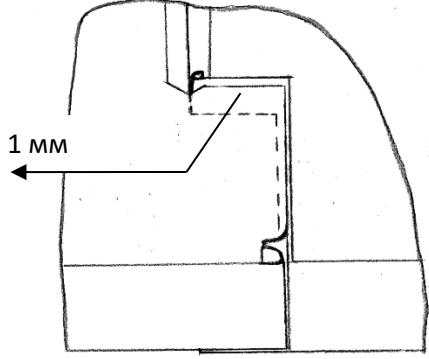
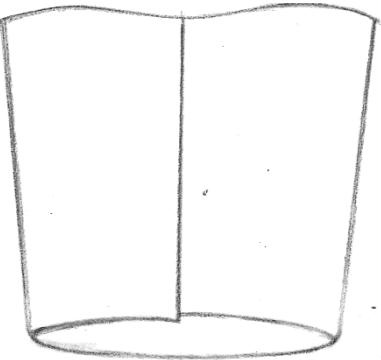
2. Последовательность изготовления узлов изготовления открытой шлицы представлена в таблице №12

Таблица №12

Инструкционно – технологическая карта по обработке низа рукавов с открытыми шлицами	
Последовательность выполнения операции	Последовательность выполнения операции
1. Дублирование низа рукава и припуска шлицы kleевым флизелином	На изнаночную сторону верхней и нижней частей рукава наклеить клеевой флизелин на припуск низа рукава и шлицы.



2. Обработка угла шлицы верхней части рукава.	Уголок шлицы сколоть булавками, совмещая надсечки по предварительно намеченной линии и произвести стачивание. Булавки удалить, припуск уголка шлицы срезать на расстоянии 10 мм. от строчки.
	

3. Обработка уголка шлицы нижней части рукава.	<p>Припуск низа нижней части рукава равный 40 мм. отогнуть на лицевую сторону, сколоть булавками и обтачать угол шлицы на расстоянии 8 мм. от среза. Булавки удалить, угол шлицы вывернуть и отутюжить с изнаночной стороны.</p>	
4. Обработка локтевого среза рукава и припуска шлицы.	<p>Углы шлиц верхней и нижней частей рукава уравнять по линии низа. Сметать и стачать локтевой шов на расстоянии 15 мм. от среза; припуск шлицы по верхнему срезу - на расстоянии 15 мм. и боковому срезу - на расстоянии 8 мм.</p>	
5. Окончательная обработка низа рукава с открытыми шлицами.	<p>Припуск шва в уголке уступа шлицы со стороны нижней части рукава рассечь не доходя до строчки на 1 мм. Локтевой шов разутюжить, а шлицу заутюжить в сторону верхней части рукава. Низ рукава заметать и приутюжить. Сметать и стачать передний шов рукава на расстоянии 15 мм. от среза.</p>	
6. Влажно-тепловая обработка.	<p>Нитки сметывания удалить, рукав отутюжить с лицевой стороны через проутюжильник.</p>	

Практическая работа № 11

Технологическая последовательность обработки низа рукавов с разрезами фигурной обтачкой

Цель: Изучить способы и последовательность обработки низа рукавов с разрезами.

Знать способы обработки шлиц и разрезов рукава.

Уметь выполнять поузловую обработку низа рукава с разрезами фигурной обтачкой.

Содержание работы

1. Ознакомиться с технологической последовательностью обработки низа рукава с разрезами фигурной обтачкой.
2. На образце материала самостоятельно выполнить обработку низа рукава с разрезами фигурной обтачкой, соблюдая технологическую последовательность.
3. Анализ результатов работы, формулировка выводов.

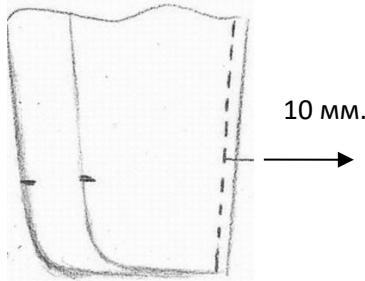
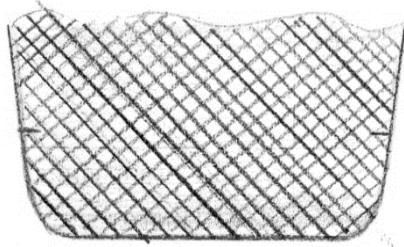
Инструменты и приспособления: готовый край деталей данного узла, клеевой материал для дублирования основных деталей, ручные иглы, портновские булавки, наперсток, нитки, ножницы, сантиметровая лента, колышек, мел, лекала, линейка.

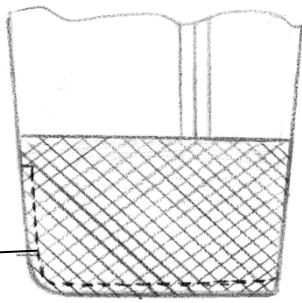
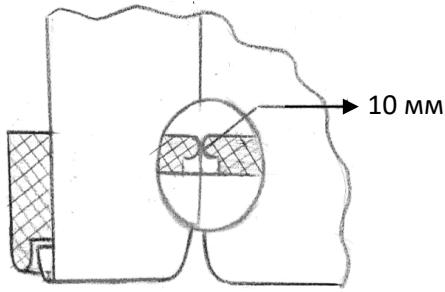
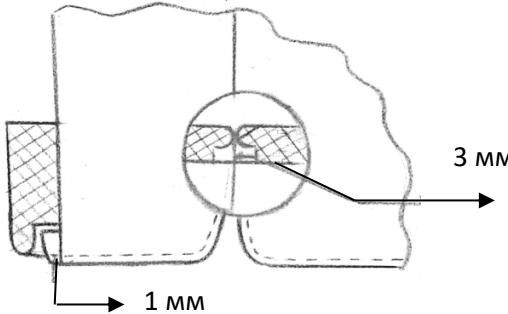
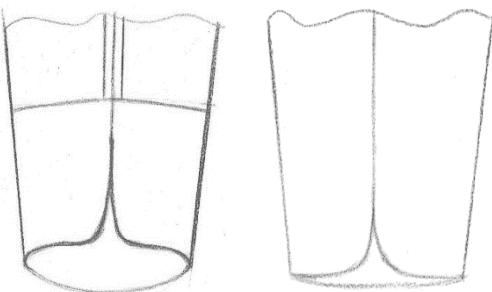
Оборудование – швейная машина, гладильная доска, утюг.

Методические указания:

1. Разрезы в рукавах могут располагаться: на передней и локтевой частях рукава, от линии плеча до запястья, между линией середины и локтевым срезом в зависимости от модели изделия.
2. Технологическая последовательность изготовления узлов изготовления открытой шлицы представлена в таблице №13

Таблица № 13

Инструкционно-технологическая карта по обработке низа рукавов с разрезами фигурной обтачкой		
Последовательность выполнения операции	Технические условия на выполнение операции	Рисунок
1. Обработка переднего среза рукава.	Передний шов рукава сметать и стачать на расстоянии 10 мм. от среза, нитки сметывания удалить, шов разутюжить с изнаночной стороны.	 <p>10 мм.</p>
2. Дублирование фигурной обтачки низа рукава.	На изнаночную сторону фигурной обтачки наложить и приклеить клеевой флизелин.	
3. Обработка низа рукава фигурной обтачкой.	Обтачку и низ рукава сложить лицевыми сторонами внутрь, уравнивая по низу рукава и срезам разреза. Сметать по	

	<p>низу рукава и срезам разреза до надсечки, обтачать швом шириной 9 мм.</p>	
4. Обработка локтевого среза рукава и среза разреза.	<p>Сметать локтевой срез рукава и боковой срез обтачки и стачать швом шириной 10 мм., заканчивая строчку на уровне конца строчки обтачивания. Нитки сметывания удалить.</p>	
5. Окончательная обработка низа рукава.	<p>В местах закруглений разреза (ограниченных контрольными метками) излишки ткани срезать, оставляя припуск 3 мм. Локтевой шов и боковой шов обтачки разутюжить. Обтачку отвернуть на изнаночную сторону рукава и выметать кант шириной 1 мм. по шву обтачивания разреза и низа рукава. Шов слегка приутюжить.</p>	
6. Влажно-тепловая обработка рукава.	<p>Нитки выметывания удалить, низ рукава с фигурным разрезом отутюжить с изнаночной стороны.</p>	

Практическая работа №12

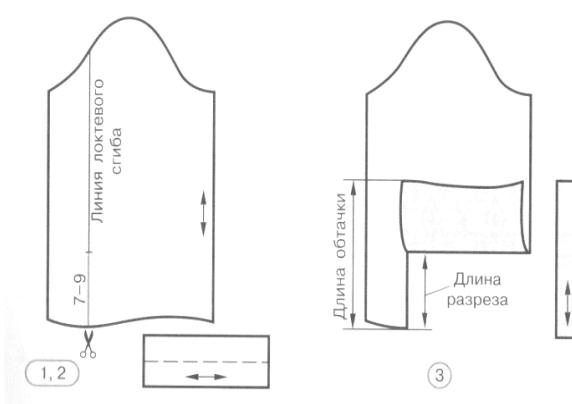
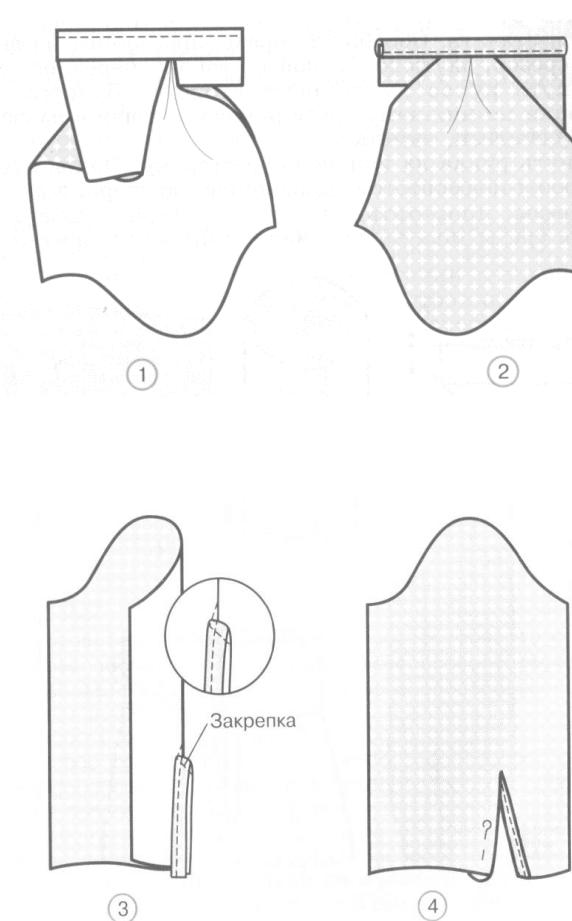
Технологическая последовательность обработки низа рукава притачной манжетой с застежкой.

Цель: изучить способы и последовательность обработки низа рукава притачной манжетой с застежкой.

Знать виды обработки низа рукава манжетой.

Таблица №14

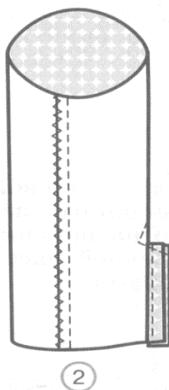
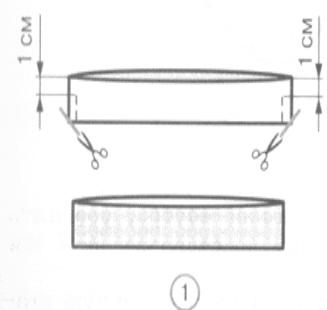
Инструкционно-технологическая карта по обработке низа рукава притачной манжетой с застежкой

Последовательность выполнения операции	Технические условия на выполнение операции	Рисунок
1. Разметка линии разреза, крой обтачки.	<p>1. Нанести линию разреза для застежки на детали рукава по линии локтевого сгиба (точно по долевой нити) от нижнего среза вверх. Длина разреза 7-9 см. Выполнить разрез (рис.1)</p> <p>2. Раскроить долевую обтачку для обработки разреза рукава (рис.2).</p> <p>3. Длина равна длине разреза, умноженной на 2, ширина 4 см (рис.3).</p>	
2. Обработка разреза обтачкой.	<p>1. Развернуть разрез рукава по прямой линии. Наложить обтачку лицевой стороной на изнаночную сторону рукава, уравнять срезы, приметать, притачать. Ширина шва 5—7 мм. Удалить нитки строчек временного назначения (рис.1).</p> <p>2. Отогнуть обтачку на лицевую сторону рукава, подогнуть срез, закрывая машинную строчку, наметать, настрочить по краю подгиба. Удалить нитки строчек временного назначения. Приутюжить обтачку (рис.2).</p> <p>3. Сложить деталь рукава лицевой стороной внутрь, уравнять стороны обтачки. Выполнить закрепку, захватывая 5—7 мм рукава, как показано на рисунке (рис.3).</p> <p>4. Отогнуть обтачку передней части рукава на изнаночную сторону, закрепить булавкой. Заутюжить и удалить булавку (рис.4).</p>	

3. Обработка нижнего среза рукава манжетой.

1. Сметать боковые срезы манжеты, стачать, отступив от среза линии стачивания на 1 см. Срезать припуски на шов в углах, удалить нитки строчек временного назначения. Вывернуть манжету на лицевую сторону, выпрямить углы и швы, приутюжить (рис.1).

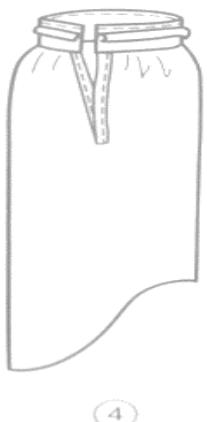
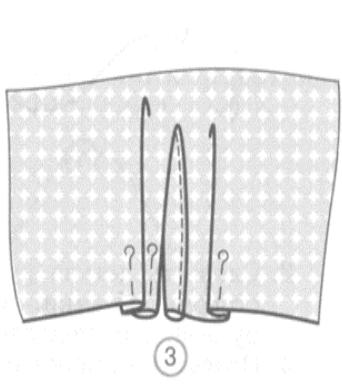
2. Сложить рукав лицевой стороной внутрь, уравнять срезы, сметать, стачать на расстоянии 1 см. от срезов. Заутюжить шов в сторону переднего сгиба (рис.2).



4. Окончательная отделка и В.Т.О. готового образца.

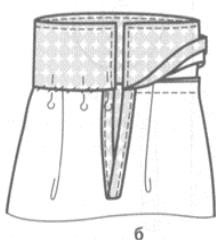
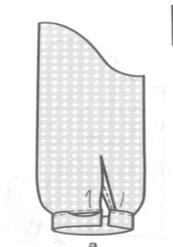
3. Вывернуть рукав на лицевую сторону. Заложить по нижнему срезу рукава по обе стороны разреза, ограниченными контрольными метками, закрепить булавками в сторону разреза, заметать (рис.3).

4. Вывернуть рукав на изнаночную сторону. Наложить манжету со стороны подманжеты на изнаночную сторону рукава, уравнять срезы, приметать, притачать. Ширина шва 10 мм. Подогнуть срезы шва внутрь манжеты, приутюжить (рис.4).



5. Вывернуть рукав на лицевую сторону. Отогнуть манжету вниз. Подогнуть срез манжеты, наметать, закрывая машинную строчку, настроить по краю подгиба (рис.5а,б).

6. Удалить нитки строчек временного назначения. Приутюжить манжету (рис.6).



Уметь выполнять поузловую обработку низа рукава притачной манжетой с застежкой.

Содержание работы

1. Ознакомиться с технологической последовательностью обработки низа рукава притачной манжетой с застежкой.
2. На образце материала самостоятельно выполнить обработку низа рукава притачной манжетой с застежкой, соблюдая технологическую последовательность.
3. Анализ результатов работы, формулировка выводов.

Инструменты и приспособления: готовый крой деталей данного узла, клеевой материал для дублирования основных деталей, ручные иглы, портновские булавки, наперсток, нитки, ножницы, сантиметровая лента, колышек, мел, лекала, линейка.

Оборудование – швейная машина, гладильная доска, утюг.

Методические указания:

1. При обработке низа рукава манжетой следует сначала продублировать детали манжет.
2. Последовательность обработки низа рукава притачной манжетой представлена в таблице №14 на стр. 349.

Список литературы

1. Буровкина Л. А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография / Л. А. Буровкина. - М.: МГПУ, 2011. – 320 с.
2. Бодрякова Л. Н. Технология изделий легкой промышленности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Бодрякова Л. Н., Старовойтова А.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013.- 165 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18263>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. ГОСТ Р 55306-2012 Технология швейного производства. Термины и определения. Technology of clothing manufacture. Terms and definitions : национальный стандарт Российской Федерации: издание официальное: утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 29 ноября 2012 г. N 1530-ст; дата введения 2014-01-01/ разработан Центральным научно-исследовательским институтом швейной промышленности (ЦНИИШП).— М.: Стандартинформ, 2014.
4. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М : Фолиант, 2001. - 184 с.
5. Крючкова, Г.А. Технология швейных изделий: В 2 ч — Ч. 1: Основы технологии швейных изделий/ А.Г. Крючкова - М.: Академия, 2010. – 198 с.
6. Маркелова О. Н. Технология. Организация кружковой работы в школе / О. Н. Маркелова. - Волгоград: Учитель, 2008.
7. Мохор Г.В. Технология швейного производства. Лабораторный практикум [Электронный ресурс]: пособие / Мохор Г.В.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2017.— 72.
8. Труханова, А. Т. Основы технологии швейного производства / Т. А. Труханова. - М. : Высшая школа, 2001. – 336 с.

© Пожар И. А.
© Фаустова С. С.

СЦЕНАРИИ

Бабенко Елена Владимировна,

педагог-организатор, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории (ГАУДО ООДТДМ им. В. П. Поляничко, г. Оренбург)
e-mail: vip.babenko84@mail.ru

СЦЕНАРИЙ ОТЧЕТНОГО КОНЦЕРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСА «ГАЛАТЕЯ»

Деятельность театра моды – это системная работа, заключающаяся в подготовке воспитанников к творческой деятельности по изготовлению эскизов, моделированию одежды, ее декорированию для дальнейшего показа и демонстрации на мероприятиях различного уровня, конкурсах и фестивалях.

Одной из важных форм является отчетный концерт, на котором происходит демонстрация результата труда и достижений обучающихся и педагогов. Участники видят осязаемый результат многих месяцев работы: от эскиза и выкройки до финального выхода на сцену.

Представим один из сценариев отчетного концерта творческих коллективов, входящих в образовательный комплекс «Галатея» ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи имени В. П. Поляничко».

Отчетный концерт ОК «Галатея» МОДА! МАСТЕРСТВО! ТАЛАНТ!

(кулисы закрыты)

Звучит Гимн Российской Федерации. Все встают.

(без объявления ведущего демонстрируется коллекция «Европа-Азия сердца соединила»)

Фанфары

Выход ведущей

Ведущий: открыли наш праздничный концерт настоящие звезды, лауреаты международных, всероссийских конкурсов и фестивалей, самые старшие учащиеся – группа «Театр» с коллекцией «Европа-Азия сердца соединили».

Добрый вечер, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас в Областном Дворце творчества детей и молодежи имени Виктора Петровича Поляничко на ежегодном традиционном празднике детей, родителей и педагогов на отчетном концерте «МОДА! МАСТЕРСТВО! ТАЛАНТ!».

Уважаемые зрители, сегодня все группы покажут, какие они талантливые и могут мастерски перевоплощаться в любой образ.

А вы знаете секрет хорошего настроения артиста? Для начала вам нужно создать праздничную атмосферу! Громкие аплодисменты зрителей для артиста, самое лучшее успокоительное. Предлагаю прорепетировать! Приготовьте свои ладошки, аплодирем! (зрители аплодируют) Отлично!

Встречайте бурными аплодисментами самых юных учащихся, которые только начинают свой звездный путь. Они представляют яркую и веселую коллекцию «Домовёнок Кузя», выполненную из мешковины и украшенную тесьмой, кружевом. Курносый человечек в лаптях и с веником – символ домашнего очага и семейного благополучия.

(демонстрируется коллекция «Домовёнок Кузя»)

Ведущий: Наш отчетный концерт – это не просто подведение итогов, это творческое воплощение достигнутых успехов и умений, личное самовыражение и совершенствование каждого учащегося.

В замысле коллекции «Солярис», которую сейчас продемонстрируют учащиеся, дизайнер вложил принцип бионики, где технологии не противостоят природе, а подражают ей, создавая гармоничную и устойчивую среду обитания для человека будущего.

(демонстрируется коллекция «Солярис»)

Ведущий: Дорогой зритель! Для вас музыкальный подарок. На сцене заслуженный работник культуры, директор Оренбургского Областного Драматического театра имени Максима Горького Павел Церемпилов.

(исполнение песни)

Ведущий: все любят переодеваться и перевоплощаться, как только надевают на себя хотя бы небольшой элемент костюма. А уж если это настоящие костюмы нашего театра, тогда все становится более ярким, сказочным и незабываемым. На сцене юные талантливые учащиеся с летней, яркой, легкой, цветочной-фруктовой коллекцией «Как прекрасен этот мир».

(демонстрация коллекции «Как прекрасен этот мир»)

Ведущий: кажется, вот только был сентябрь, мы вышли из отпусков, начали вести с радостью занятия, встречали новичков, и вот уже конец учебного года. Вывод один: время не стоит на месте! Цените и берегите его!

В коллекции «Время, вперед» источником вдохновения для создания является ресурс, которого всегда недостаточно, и он всегда в дефиците.

(демонстрация коллекции «Время вперед»)

Ведущий: В нашем театре моды «Галатея» есть своя сокровищница, и учащиеся об этом знают. Это костюмерная комната с разнообразием одежды разных народов и эпох.

Следующая коллекция декорирована геометрическим орнаментом со своей смысловой символикой. Она выполнена в этническом стиле, вдохновлена костюмами индейских племён и мистическим верованием. На сцене коллекция «Эхо далеких предков».

(демонстрация коллекции «Эхо далеких предков»)

Ведущий: говорят, талант — это ценный дар. А каждый ребенок — это целый мир. Одни любят петь, танцевать, другие — мастерить, рисовать, конструировать, читать стихи. И каждый талантлив по-своему. Неталантливых детей не бывает! Нужно просто найти ту самую изюминку, ту самую искорку, и с годами появится не просто личность, а, может, и большая звезда. На сцене лауреат международных конкурсов и фестивалей в номинации «Художественное слово», учащаяся образовательного комплекса «Галатея», Назарова Валерия.

(прочтение стихотворения)

Ведущий: «Хорошие девчата» — это коллекция, созданная в память о девушках, участницах Великой Отечественной войны, которые проявили храбрость, стойкость и мужество.

Костюмы по мотивам военной формы 1940-х годов, передают дух и характер военных, а цветочная расцветка ситцевой ткани символизирует женственность и оптимизм солдат.

(демонстрация коллекции «Хорошие девчата»)

Ведущий: Мирное небо над головой, звонкий смех счастливых детей — что может быть прекраснее на земле?

Встречайте бурными аплодисментами наших звездочек с коллекцией «Военные матрешки». В ней вы увидите игровые штрихи из рюша, лент и других деталей на блузах, юбках и шортах. Обилие декоративных элементов служит маскировкой униформы.

(демонстрация коллекции «Военные матрешки»)

Ведущий: Гордость родным краем и традиции русского народа тесно переплелись в детской коллекции «Весёлые арбузики». Костюмы представляют собой замечательное явление культуры Оренбургского края — соль-илемский арбуз.

(демонстрация коллекции «Весёлые арбузики»)

Ведущий: Мода в нашем театре действительно разнообразна, как много разных образов можно сыграть, надевая тот или иной наряд. Можно ощутить себя либо элегантной, капризной, дерзкой. Либо легкомысленной и невероятно красивой. «Галатея» помогает детям примерять на себя эти разные образы.

Источником вдохновения следующей коллекции послужили мотивы сказочного царства, населённого берендеями, по народным преданиям, находившееся неподалёку от города Владимира. На сцене коллекция «Берендеево царство».

(демонстрация коллекции «Берендеево царство»)

Ведущий: В «Галатее» удивительно многообразная, интересная творческая жизнь. К нам с огромной радостью спешит детвора, чтобы раскрыть в себе творческий потенциал, найти занятие по душе. Они с блеском в глазах стоят здесь перед вами на этой сцене.

Вашему вниманию представляется коллекция «Веселые горошины», выполненная из легкой ткани, которая делает эту детскую коллекцию живой и праздничной. Встречайте!

(демонстрируется коллекция «Веселые горошины»)

Ведущий: Многовековые национальные традиции Оренбуржья – постоянный источник вдохновения. Именно под влиянием богатейшего культурного наследия казачества и родилась коллекция «Казачата».

(демонстрация коллекции «Казачата»)

Ведущий: Дорогие зрители, пусть в вашей жизни всегда будут моменты для счастья, повод для улыбки и время для удовольствий.

Коллекция «Сладости и радости» говорит нам о том, что все мы в душе маленькие сластёны, любители набить карманы и щёки вкусностями.

(демонстрация коллекции «Сладости и радости»)

Ведущий: Встречайте бурными аплодисментами музыкальный подарок замечательного дуэта. На сцене заслуженный работник культуры, директор Оренбургского Областного Драматического театра имени Максима Горького Павел Церемпилов и заслуженная артистка РФ, действующая актриса Оренбургского областного драматического театра им. Максима Горького, Зинаида Карпович.

(исполнение песни)

Ведущий: Театр — это всегда игра. Каждый из нас всю свою жизнь играет разные роли. Дома, в школе, во дворе, на улице. Значит, мы все актеры со своей сценой и зрителями. Любите себя за юность, мастерство и талант!

На сцене коллекция «Ромео и Джульетта», которая возродит романтику в современном дизайне и напомнит традиции средневековой моды.

(демонстрируется коллекция «Ромео и Джульетта»)

Ведущий: Искусство актера – это создание на сцене образа героя, положительного или отрицательного. В своей работе актер пользуется инструментами, которые ему дала природа: тело, движение, речь, голос, жесты, мимика. Ему помогают при этом память, наблюдательность, воображение, эмоциональность. Встречайте лауреата Международных конкурсов и фестивалей в номинации «Художественное слово», учащаяся образовательного комплекса «Галатея», Маврину Анастасию.

(прочтение стихотворения)

Ведущий: Творчество не имеет границ, возраста, оно живет во многих поколениях. Сегодня все мы находимся на пороге нового будущего. И оно требует от нас творческих решений и неожиданных действий.

Коллекция «Старт в будущее» — это палитра цветов от пудрового пыльно-розового и благородного кремового до дымчато-оливкового и серебристо-серого, что позволяет выглядеть коллекции неповторимо.

(демонстрация коллекции «Старт в будущее»)

Ведущий: Следующая коллекция может стать изюминкой любого праздника: будь он развлекательным или патриотическим. Сочетание музыки, барабанной дроби, хореографии подойдут для разных мероприятий и наш отчетный концерт не исключение. Встречайте, коллекция «Юность барабанщиц».

(демонстрация коллекции «Юность барабанщиц»)

Ведущий: Дорогие, друзья, под ваши бурные аплодисменты на сцену приглашаются все учебные группы.

(выход всех групп на финал)

Ведущий: Сколько усилий, сколько скрытой работы проведено нашим творческим коллективом! Обучающиеся театра моды «Галатея» являются неоднократными победителями международных, всероссийских фестивалей и конкурсов, обладателями гран-при! Всё благодаря мастерам своего дела!

Под ваши бурные аплодисменты, встречаем педагогов образовательного комплекса «Галатея».
(педагоги выходят на сцену)

Ведущий: Мы говорим большое спасибо всем зрителям, кто сегодня разделил наш творческий вечер «МОДА! МАСТЕРСТВО! ТАЛАНТ!» Огромное спасибо нашим воспитанникам, родителям! Мы не прощаемся с вами, говорим до свидания и до новых встреч!

(звучит гимн образовательного комплекса «Галатея»)

© Бабенко Е. В.

ЭСКИЗЫ

Шалыминова Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования
(театр моды «Юнона», МБУДО «Центр детского творчества «Радуга», г. Бузулук)
e-mail: nata.schalyminova@yandex.ru

КОЛЛЕКЦИЯ «РУСЬ - МАТУШКА СИНЬ»

Концепция:

Ах, какая же это красота - сочетание денима и ситцев с национальным колоритом! Костюм, отвечающий требованиям современной моды, с использованием инновационных технологий.

Этот проект - симбиоз современности и традиций, где каждый элемент рассказывает историю и передает дух русской культуры. В основе - джинсы, но с уникальными деталями: вышивка, орнаменты, вставки из мешковины и рогожки.

Джинсовая ткань - символ свободы и комфорта, а хлопчатобумажная добавляет мягкости и уюта. Мешковина и рогожка вносят элементы крестьянского быта, создавая многослойность и аутентичность.

«Русь - матушка Синь» - это не просто коллекция одежды, это способ выразить свою любовь к родине через стиль. Такой костюм станет отличным дополнением к гардеробу, подчеркнет индивидуальность и станет настоящей находкой для тех, кто ценит традиции и современность.

Идея: модернизация джинсовой одежды в традициях русского народного стиля.

Материалы: джинсовая ткань, хлопчатобумажная ткань, мешковина, рогожка.

Эскизы выполнены цветными карандашами и акварелью.







© Шалыминова Н. В.

УДК 374
ББК 74

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ
ГАУДО «ОРЕНБУРГСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
ИМ. В. П. ПОЛЯНИЧКО»

ДЕТСКИЙ ТЕАТР МОДЫ: ИСТОРИЯ, СОВРЕМЕННОСТЬ И ПЕРСПЕКТИВЫ

сборник методических материалов по обобщению межрегионального опыта

Составитель:

Мусс Галина Николаевна, к.п.н., доцент, руководитель проектного офиса, методист первой квалификационной категории ГАУДО ООДТДМ им. В. П. Поляничко

Рецензенты:

Антуфеева Наталья Климовна, руководитель Регионального модельного центра дополнительного образования детей Оренбургской области, заместитель директора ГАУДО ООДТДМ им. В.П. Поляничко, председатель областного экспертного Совета

Михалева Екатерина Сергеевна, к.п.н., методист высшей квалификационной категории ГАУДО ООДТДМ им. В.П. Поляничко, заместитель председателя областного экспертного Совета

Редактор:

Глазева Ольга Александровна, педагог-организатор отдела «Образовательный комплекс «Галатея»» ГАУДО ООДТДМ им. В. П. Поляничко

Детский театр моды: история, современность и перспективы: сборник методических материалов по обобщению межрегионального опыта, 12 января – 31 января 2026 года, г. Оренбург / сост.: Г. Н. Мусс. – Оренбург: ГАУДО ООДТДМ им. В.П. Поляничко, 2026. – 360 с.

Сборник составлен сотрудниками отдела «Образовательный комплекс «Галатея»» ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи им. В. П. Поляничко» в рамках деятельности Регионального центра художественного творчества, учрежденного приказом Министерства образования Оренбургской области от 29 июня 2021 года № 01-21/1116. В нем представлены статьи, дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, сценарии, конспекты занятий, методические материалы, подготовленные педагогами учреждений дополнительного образования.

Рекомендован к использованию Областным экспертным Советом по проведению независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Оренбургской области.

Образцовый детский коллектив



Оренбургской области