

ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи
им. В.П. Поляничко»
Отдел «Центр «Истоки»

ТРАДИЦИОННЫЕ НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ



СБОРНИК НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИХ
МАТЕРИАЛОВ
с международным участием
(часть 1)

Оренбург-2026

Автор-составитель: Лупандина Е.А., педагог дополнительного образования, зав.секцией отдела «Центр «Истоки» ГАУДО ООДТДМ им. В. П. Поляничко, г.Оренбург

Редактор: Лупандина Е.А., педагог дополнительного образования, зав.секцией отдела «Центр «Истоки» ГАУДО ООДТДМ им. В. П. Поляничко, г.Оренбург

Рецензенты:

Моисеева А.Н., кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и развития образования ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет», г.Оренбург

Склярченко Ю.А., кандидат педагогических наук, педагог дополнительного образования отдела «Редакционно-издательский центр» ГАУДО ООДТДМ им. В.П. Поляничко, г.Оренбург

Традиционные народные промыслы: история и современность: сборник научно-методических материалов с международным участием (часть 1) / сост. Е.А. Лупандина. - Оренбург, 2026. – 111 с.

Сборник включает научно-методические материалы педагогов из разных регионов: Республики Беларусь, Республики Башкортостан, городов Астрахани, Липецка, Оренбурга, Липецкой и Оренбургской областей, а также Ямало-Ненецкого автономного округа.

Благодарим коллег из г. Минска Республики Беларусь и других регионов России за плодотворное сотрудничество и помощь в подготовке материалов сборника. Межрегиональное взаимодействие позволило собрать богатый спектр методических наработок и культурных практик, представленных в издании.

© Лупандина Е.А.

Содержание

Введение	5
1. РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ	7
2. <i>Алешина Елена Викторовна, Поликарпова Елена Николаевна</i>	7
ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ СПЕЦИФИКИ ПРОМЫСЛОВ В ЯМАЛО-НЕНЕЦКОМ АВТОНОМНОМ ОКРУГЕ: СВЯЗЬ С МЕСТНЫМИ РЕСУРСАМИ, ТРАДИЦИЯМИ И КУЛЬТУРНЫМ НАСЛЕДИЕМ	
3. <i>Бреусова Татьяна Александровна, Ерпылева Яна Алексеевна</i>	10
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА РАЗВИВАЮЩЕЙ ИГРЫ «НАРОДЫ РОССИИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
4. <i>Блялова Асима Бахтагалеевна, Сармутдинова Галия Бирикетовна</i>	15
О ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛАХ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН С АКЦЕНТОМ НА РЕГИОНАЛЬНУЮ СПЕЦИФИКУ	
5. <i>Глазева Ольга Александровна, Мусс Галина Николаевна</i>	18
ХОХЛОМА КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ ДЛЯ СОЗДАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ	
6. <i>Искрук Ирина Владимировна</i>	23
МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК ВЕДУЩИЙ МЕТОД ПРИОБЩЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ СПЕЦИАЛЬНОГО УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ К КУЛЬТУРЕ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ РОССИИ	
7. <i>Криштончик Александра Ивановна</i>	26
ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ УЧАЩИХСЯ НА ОСНОВЕ ЭЛЕКТРОННОГО СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ «МАЯ РАДЗИМА – БЕЛАРУСЬ»	
8. <i>Лупандина Елена Александровна, Моисеева Алена Николаевна</i>	32
МЕЗЕНСКАЯ РОСПИСЬ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ВОЗМОЖНОСТИ И МЕТОДИКА	
9. <i>Лупандина Елена Александровна, Щелкунова Виктория Валерьевна</i>	36
РОЛЬ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ РЕГИОНА	
10. <i>Мусс Галина Николаевна</i>	44
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРОДНЫМИ ПРОМЫСЛАМИ	

11. <i>Наливайко Ольга Александровна</i>	48
НИТЬ ПОКОЛЕНИЙ В АЖУРНОМ УЗОРЕ: ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБРАЗЦОВОЙ СТУДИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА «ЛАРЕЦ ФАНТАЗИЙ»	
12. <i>Харитошкин Сергей Викторович</i>	54
РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ И НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ	
13. <i>Цаплин Андрей Олегович, Бугаева Ольга Васильевна</i>	56
МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ ОСНОВАМ МЕЗЕНСКОЙ РОСПИСИ	
14. РАЗДЕЛ 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ	63
15. <i>Воробьева Ирина Викторовна</i>	63
ПЛАНЫ - КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ ПО ТЕМЕ: «ПЕРМОГОРСКАЯ РОСПИСЬ»	
16. <i>Пастухова Светлана Юрьевна</i>	78
ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ТРАДИЦИОННАЯ КЕРАМИКА ЛИПЕЦКОГО КРАЯ. ДОБРОВСКАЯ И РОМАНОВСКАЯ ИГРУШКА. ВСАДНИК»	
17. <i>Путилина Светлана Митрофановна, Климова Лариса Николаевна,</i>	86
КОНСПЕКТ МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ «ДВЕ ДУШИ РОССИИ: ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА И РУМЯНАЯ МАСЛЕНИЦА. КУКЛА-МАСЛЕНИЧКА В ХОХЛОМСКОМ УЗОРЕ»	
18. <i>Руденко Наталья Николаевна</i>	92
СЦЕНАРИЙ СТАНЦИОННОЙ ИГРЫ «МАСТЕРСКАЯ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ ОРЕНБУРЖЬЯ»	
19. <i>Шаповалова Татьяна Александровна</i>	99
КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗ БИСЕРА БРЕЛОКА «ФЛАГ РОССИИ»	
20. <i>Филиппова Евгения Вячеславовна</i>	106
ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА АВТОРСКИХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ	
21. <i>Щелкунова Виктория Валерьевна</i>	110
АВТОРСКИЕ РАБОТЫ	

Введение

Народные промыслы России — это самобытные художественные ремёсла, в которых веками складывались особые приёмы обработки материалов и узнаваемые стили декора. Их истоки лежат в крестьянском быте: изначально ремесло решало практические задачи — создавать посуду, утварь, одежду, игрушки, предметы интерьера. Постепенно утилитарные вещи становились произведениями искусства: мастера оттачивали технику, вырабатывали региональные стили и устойчивые орнаменты, передавая знания из поколения в поколение.

На развитие промыслов сильно влияли природные условия и доступные материалы: в лесных регионах процветало деревообработка и роспись по дереву, в местах залегания глины — гончарное дело и керамика, в северных районах — косторезное искусство и кружевоплетение. Важную роль играли торговые пути и культурные контакты: через обмен и ярмарки местные стили обогащались новыми мотивами, но при этом сохраняли свою идентичность.

Среди ранних форм — традиционная вышивка, узорное ткачество, резьба по дереву. Позднее сформировались знаменитые центры художественных ремёсел: например, хохломская роспись (XVII век) на Волге, гжельская керамика, вологодское кружево. Часто промыслы вырастали из церковных и иконописных мастерских: так, палехская миниатюра унаследовала иконописную технику, но перешла к светским сюжетам.

В числе знаковых промыслов можно обозначить следующие:

- Хохлома — декоративная роспись деревянной посуды и мебели в красно-чёрно-золотой гамме; узнаваемый растительный орнамент и эффект «золота» без применения драгоценного металла.
- Гжель — сине-белая роспись по фарфору и керамике; характерный кобальтовый узор на белом фоне.
- Жостовские подносы — роспись по металлу с цветочными композициями, чаще всего на тёмном фоне.
- Палех — миниатюрная живопись на папье-маше с лаконичной цветовой гаммой и тонкими контурами.
- Вологодское кружево — ажурное плетение на коклюшках, отличающееся чётким разделением узора и фона.
- Дымковская игрушка — расписная глиняная фигурка с яркой палитрой и простыми, выразительными формами.

Революция и индустриализация изменили судьбу многих ремёсел: часть промыслов переориентировали на массовое производство, другие оказались под угрозой исчезновения. В советское время значительную роль сыграли артели и фабрики народных художественных промыслов, которые поддерживали традиции и обучали новых мастеров.

В постсоветский период промыслы столкнулись с экономическими трудностями, но одновременно вырос интерес к этнокультурному наследию, внутреннему туризму и сувенирной продукции. Сегодня народные промыслы сохраняют как объекты нематериального культурного наследия: действуют

школы и мастерские, проходят выставки и фестивали, ведётся работа по защите традиционных наименований и технологий. Современные мастера сочетают следование канону с новыми формами и материалами, а промыслы становятся частью культурной инфраструктуры, образовательных и туристических проектов.

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ

*Алешина Елена Викторовна,
региональный координатор проекта «Навигаторы детства»
в Ямало-Ненецком автономном округе,
главный эксперт ФГБУ «Росдетцентр» ,
e-mail: e-w-a-l@yandex.ru*

*Поликарпова Елена Николаевна,
специалист по методическому сопровождению
ФГБУ «Росдетцентр»,
г. Салехард
e-mail: pencuv@mail.ru*

ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ СПЕЦИФИКИ ПРОМЫСЛОВ В ЯМАЛО-НЕНЕЦКОМ АВТОНОМНОМ ОКРУГЕ: СВЯЗЬ С МЕСТНЫМИ РЕСУРСАМИ, ТРАДИЦИЯМИ И КУЛЬТУРНЫМ НАСЛЕДИЕМ

Ямало-Ненецкий автономный округ — уникальный регион, где сохранение традиционного уклада жизни коренных народов (ненцев, хантов, селькупов) является не только вопросом этнографического наследия, но и фундаментом региональной идентичности. Для системы образования и воспитания, которую курирует ФГБУ «Росдетцентр», изучение промыслов — это инструмент формирования у подрастающего поколения уважения к истории родного края и понимания принципов устойчивого природопользования.

Специфика промыслов Ямала продиктована экстремальными климатическими условиями. Основными направлениями являются:

1. Оленеводство - «хребет» экономики и культуры региона. Изучение этого промысла включает не только технологические аспекты, но и глубокую философию взаимодействия человека с тундрой.
2. Рыболовство - традиционный промысел, тесно связанный с гидрографией Обской губы и речных систем округа.
3. Художественные промыслы: обработка кости, меха, кожи, бисероплетение. Эти виды деятельности отражают эстетическое восприятие мира северными народами.

Для эффективного погружения обучающихся в тематику промыслов, командой «Навигаторы детства» Ямала разработан проект «ЧУМовой Ямал» и успешно внедряется в регионе с 2022 года.

Региональный проект «ЧУМовой Ямал» представляет собой важную инициативу, направленную на этнокультурное воспитание детей и молодежи, а также на сохранение уникального культурного наследия коренных народов Севера.

Для успешной реализации проекта определены основные задачи:

1. сформировать систему практических занятий по изучению традиционной культуры коренных народов: разработка и внедрение мастер-классов, направленных на изучение традиционной культуры, языка и обычаев коренных народов Севера;
2. популяризировать культуру коренных народов через массовые мероприятия: организация фестивалей, выставок и конкурсов, посвященных культуре, искусству и ремеслам коренных народов Ямала;
3. создать базу устных и материальных свидетельств традиционной культуры (о культурном наследии, включая устные традиции, фольклор и обряды, с участием самих носителей культуры);
4. повысить осведомлённость о ценности культурного наследия: проведение информационной кампании для повышения осведомленности о ценности культурного наследия и традиций коренных народов Севера;
5. наладить сотрудничество с образовательными учреждениями, культурными центрами и некоммерческими организациями для обмена опытом и ресурсами.

Календарное планирование с определением ключевых событий, таких как «Арктика – регион возможностей» в январе, «Знакомьтесь, это Ямал!» в феврале, «Ямальская палитра» в марте, «Ямальские забавы» в апреле, «Гордость ямальской земли» в мае, «Мой дом - Ямал» в июне, «Семейные традиции» в июле, «Вкусный Ямал» в августе, «Люблю тебя, мой край родной» в сентябре, «Спортивный Ямал» в октябре, «Дружба народов Ямала» в ноябре и «Сказочный Ямал» в декабре, позволяет не только активно вовлечь детей и молодежь в культурные практики, но и сформировать у них глубокое понимание и уважение к традициям народов Севера.

По итогам проекта будет собран и апробирован уникальный материал, включающий в себя: 12 тематических кейсов, отражающих ключевые аспекты народов Ямала; не менее 12 ключевых мероприятий; более 30 методических практик.

Несмотря на высокий воспитательный потенциал, существуют определенные сложности: необходимость адаптации этнографического материала для разных возрастных групп и потребность в качественном методическом обеспечении. Именно поэтому, региональный ресурсный центр по воспитанию «Навигаторы детства» активно работает над созданием единого информационного ресурса (онлайн-платформы) с тематическими кейсами, который поможет педагогам Ямала эффективно интегрировать региональный компонент в федеральную повестку воспитания.

Реализация проекта изучения промыслов в образовательных организациях региона требует перехода от эпизодических мероприятий к системной работе. В рамках деятельности «Навигаторов детства» ключевым вектором становится создание «Этно-лабораторий» на базе школ. Эти пространства призваны стать точками притяжения, где школьники под руководством наставников и

приглашенных мастеров-ремесленников осваивают базовые техники работы с природными материалами.

Важным аспектом является межпоколенческая коммуникация. Привлечение старейшин и потомственных мастеров к проведению мастер-классов позволяет передать не только технические навыки, но и саму «душу» промысла — легенды, сказки и пословицы, сопровождающие процесс труда. Это превращает мероприятия в акт передачи культурного кода.

Советник директора по воспитанию выступает в роли фасилитатора, который связывает воспитательный процесс с реальным сектором экономики региона. Организация экскурсий на предприятия народных художественных промыслов, участие в региональных ярмарках и фестивалях позволяют школьникам увидеть востребованность традиционных навыков в современном мире.

Более того, проект «Навигаторы детства» делает акцент на социальном проектировании. Ученики, изучая специфику промыслов, разрабатывают собственные инициативы: от создания сувенирной продукции с элементами ненецкого орнамента до разработки туристических маршрутов по местам традиционного природопользования. Это формирует у молодежи предпринимательское мышление, основанное на уважении к корням.

Мы понимаем насколько важно изучение промыслов, что способствует формированию «культурного кода» юного ямальца. Понимание того, как из оленьей шкуры создается традиционная одежда (малица, ягушка), формирует у ребенка осознание ценности труда и преемственности поколений. В этом контексте роль советника директора по воспитанию заключается в создании условий для диалога культур, где традиционные промыслы становятся мостом между прошлым и будущим.

Сочетание методической поддержки регионального ресурсного центра по воспитанию «Навигаторы детства» и уникального этнографического материала Ямала позволяет создавать эффективные воспитательные программы, проекты, которые укрепляют связь молодежи с родной землей, воспитывают патриотизм и уважение к культурному многообразию России.

Таким образом, изучение промыслов в Ямало – Ненецком автономном округе — это не просто дань уважения прошлому, а стратегическая инвестиция в будущее региона.

Воспитывая человека, который осознает ценность своего края, его ресурсов и традиций, мы формируем гражданина, способного к созиданию и ответственному отношению к уникальной экосистеме Арктики. В этом единстве традиций и инноваций заключается залог устойчивого развития Ямала и всей России.

Список литературы

1. Головнёв, А.В. Этнография кочевников Арктики: ненецкие оленеводы. — Екатеринбург: УрО РАН, 2004.
2. Кельмаков, В.К. Традиционные промыслы народов Севера: этнокультурный и лингвистический аспекты. — Салехард: Ямал-Медиа, 2018.

3. Концепция развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. — М.: Просвещение, 2020.

4. Материалы методических семинаров ФГБУ «Росдетцентр»: «Воспитательный потенциал этнокультурного наследия в работе советников директоров по воспитанию». — М., 2023.

5. Харючи, Г.П. Традиции и инновации в культуре ненцев Ямала. — Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2015.

Бреусова Татьяна Александровна,

преподаватель

ФГБОУ ВО «ОГПУ»,

г.Оренбург

e-mail: tatyana-breusova@mail.ru

Ерпылева Яна Алексеевна,

студент

ФГБОУ ВО «ОГПУ»,

г.Оренбург

e-mail: Yerpyleva.yana05@mail.ru

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА РАЗВИВАЮЩЕЙ ИГРЫ «НАРОДЫ РОССИИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В современном российском обществе, особенно в Год единства народов России, перед педагогами и родителями стоит задача не просто передать знания, но и сформировать у детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет) устойчивое чувство гордости за свою страну, глубокое уважение к её многонациональной культуре и понимание важности дружбы и взаимопонимания [3].

Патриотическое воспитание в этом возрасте должно строиться не на абстрактных понятиях, а на ярких, наглядных и эмоционально привлекательных образах [2]. Именно в дошкольный период закладываются основы личности, формируются первые представления о мире, «своём» и «чужом». Без целенаправленной работы у детей могут возникать барьеры в общении, основанные на непонимании культурных различий [1].

Развивающая игра «Народы России» является ответом на этот социальный запрос. Она призвана стать не просто дидактическим материалом, а настоящим символом единства, позволяя детям в естественной и увлекательной игровой форме познакомиться с богатством и многообразием культур нашей необъятной Родины. Игра решает ключевую проблему: как перевести сложные темы этнокультурного многообразия на язык, понятный и интересный дошкольнику.

Целью нашего проекта была разработка развивающей игры «Народы России», способствующей формированию у детей старшего дошкольного возраста представлений о единстве народов России и их культурном многообразии.

Нами было изучено мнение родителей старших дошкольников о полезности развивающей игры «Народы России» при помощи анкетирования. Проанализировав полученные результаты, мы сделали вывод о том, что развивающая игра «Народы России» необходима. Родители стремятся выбирать игрушки для своих детей, которые способствуют развитию логики, памяти, речи и мелкой моторики. Особую ценность для них представляет игра, сочетающая в себе образовательную, патриотическую и развивающую составляющие. Они ищут развивающие игрушки, которые не только увлекают ребенка, но и формируют правильные ценности: любовь к Родине, уважение к людям разных национальностей. Большинство родителей отдают свое предпочтение игрушкам из натуральных, безопасных и переработанных материалов, так как хотят прививать детям бережное отношение к окружающей среде.

После проведенного анализа мы приступили к сбору информации о народах России. Источником информации выступали официальные сайты этнографических музеев, национальных культурных центров, научно-популярная литература по этнографии, истории, культуре народов России. Благодаря этим сведениям мы сформировали список народов России, которые будут представлены в игре. Приоритет отдавался народам с наиболее узнаваемыми культурными особенностями, которые легко можно адаптировать для дошкольников – это татары, башкиры, казахи, русские, якуты. На основе этих данных мы определили отличительные черты для каждого народа:

- национальный костюм: основные элементы, цвета, узоры, головные уборы.
- народные промыслы и ремесла: самые известные и узнаваемые (например, хохлома, гжель, дымковская игрушка, берестяные изделия, резьба по дереву и т.д.).
- символы: национальные узоры, орнаменты, элементы, имеющие символическое значение (растительные мотивы, животные – так как у некоторых народов они несут определенный смысл).
- национальные блюда простые и узнаваемые (пельмени, блины, чак-чак и т.д.).
- краткие сведения о народных традициях и праздниках.

На основе собранной информации мы продумали и разработали сборник игр для старшего дошкольного возраста, разработали правила с учетом возрастных особенностей детей. Игровой комплект представляет собой единую систему, где каждая из пяти игр решает свою педагогическую задачу, но все они объединены общей темой и методическим подходом.

Первая игра – домино «Народы и культура». Основная ее цель – познакомить дошкольников с традиционным костюмом народов России, а также помочь детям запомнить названия народов, живущих в нашей стране.

Суть игры: классическая механика домино, адаптированная под образовательную задачу. Игрокам необходимо поочередно выкладывать карточки, соединяя одинаковые изображения и проговаривая названия народов, изображенных на выкладываемой костяшке домино.

Развивающий потенциал игры: Развитие логического мышления, зрительно-пространственной памяти, речи (ребенок проговаривает названия народов и предметов), а также усвоение базовых понятий этнографии.



Рисунок 1. Карточки для распечатки костяшек домино*

Вторая игра – раскраска пазл «Национальные костюмы». Данная игра также направлена на ознакомление дошкольников с традиционным народным костюмом.

Суть игры: сначала ребенок собирает из 24 крупных элементов пазл, получая целостное изображение национального костюма (например, русского сарафана или башкирского платья с орнаментом). Затем собранный пазл раскрашивается по образцу или в соответствии с собственной фантазией.

Развивающий потенциал игры: Игра позволяет не просто увидеть костюм, но и детально изучить его крой, основные элементы (головной убор, украшения) и цветовую гамму. Раскрашивание закрепляет эти знания. В процессе игры происходит развитие мелкой моторики, координации «глаз-рука», цветовосприятия, усидчивости и творческих способностей. Ребенок через творчество глубже погружается в изучаемую культуру.



Рисунок 2. Примеры изображений для изготовления пазлов

Третья игра – лото «Традиции и символы». Цель игры: изучение символов, предметов и традиций, связанных с различными народами России.

Суть игры: Ведущий (педагог или родитель) показывает маленькую карточку с изображением символа или предмета быта (например, матрёшка, самовар, балалайка, узор «конек-горбунок», кумыс), а игроки ищут этот предмет на своей большой карте-основе и накрывают его фишкой.

Развивающий потенциал: Игра систематизирует знания о культурных кодах народов России. Дети учатся соотносить конкретный предмет с его культурным контекстом. В процессе можно рассказывать короткие истории о каждом символе. В игре происходит тренировка внимания, концентрации, слуховой и зрительной памяти, а также активное обогащение словарного запаса.



Рисунок 3. Пример карточки для игры в лото

Четвертая игра – «Парные костюмы». Данная игра направлена на развитие внимания и памяти путем поиска одинаковых парных изображений национальных костюмов.

Суть игры: Все карточки (парные изображения одного и того же национального костюма) раскладываются на столе рубашкой вверх. Игроки по очереди переворачивают по две карточки. Цель — найти все пары одинаковых изображений.

Развивающий потенциал: Игра закрепляет визуальные образы национальных костюмов. Ребенок учится замечать мельчайшие детали: узор на рукаве, форму головного убора, цветовую композицию. В игре будет происходить тренировка зрительной памяти и концентрации внимания, а также развитие усидчивости.

Пятая игра – «Найди отличия». Ее цель – тренировка внимания и наблюдательности через поиск мелких деталей и отличий в парах похожих изображений людей в национальных костюмах.

Суть игры: Ребенку предлагается пара карточек с похожими изображениями национальных костюмов. Задача — найти указанное количество отличий между ними. Отличия могут быть в цвете элемента, наличии/отсутствии детали (например, пояс или брошь), узорах.

Развивающий потенциал: Игра учит ребенка быть внимательным к деталям, что является основой для наблюдательности в целом. В игре будет происходить развитие аналитических способностей, наблюдательности, произвольного внимания. Умение сравнивать и находить несоответствия — ключевой навык для будущего обучения в школе.



Рисунок 4. Пример карточки для игры «Найти отличия»

Разработанный нами игровой комплект «Народы России» — это гибкий инструмент для педагога и родителя. Его можно использовать не только по прямому назначению, но и как основу для более широкой образовательной деятельности.

При проведении тематических занятий карточки из лото или домино могут служить наглядным материалом для рассказа о конкретном народе во время занятия по ознакомлению с окружающим миром.

Также игра может стать поводом для обсуждения темы: «Почему важно уважать традиции других людей?».

После знакомства с костюмами народов, проживающих в России, дети могут использовать элементы игр для создания своих сюжетов («Мы на народном празднике», «Путешествие по России»).

Разработанный нами комплект может стать ядром краткосрочного проекта «Мы разные, но мы вместе», в ходе которого дети не только играют, но и слушают музыку разных народов, пробуют национальные блюда (под присмотром взрослых) и готовят выставки рисунков на тему дружбы народов.

Таким образом, разработанный нами комплект игр является завершённым и готовым к апробации и внедрению в образовательную практику дошкольных учреждений. Он объединяет патриотическое воспитание, экологическую осознанность и игровую деятельность, формируя у детей любовь к Родине, уважение к нашему многонациональному региону и интерес к народной культуре.

*Изображения взяты в сети Интернет (источник: Яндекс.Картинки)

Список литературы:

1. Бреусова, Т.А. Формирование у подрастающего поколения базовых национальных ценностей в условиях поликультурного региона / Т. А. Бреусова, В. А. Зебзеева, Ю. М. Ивкина [и др.]. – Оренбург : Копи-центр, 2024. – 173 с.
2. Лупандина, Е.А. Приобщение детей к народной культуре средствами традиционных народных промыслов / Е.А. Лупандина // Внешкольник Оренбуржья. – 2023. – № 5-6. – С. 6-8. – EDN KFRDWV.
3. Русакова, Т.Г. О создании системы научно-методического сопровождения процесса формирования у дошкольников базовых национальных ценностей/ В.А. Зебзеева, Г. Н. Мусс, Т. Г. Русакова [и др.] // Научный аспект. – 2024. – Т. 47, № 5. – С. 6346-6356.

Блялова Асима Бахтагалеевна,
*воспитатель МАДОУ «Детский сад № 97»
городского округа г. Уфы
Республика Башкортостан*
Сармутдинова Галия Бирикетовна,
*старший преподаватель кафедры педагогики и менеджмента
ФГБОУ ВО «ОГПУ»,
г.Оренбург
e-mail: galia_biriketovna@mail.ru*

О ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛАХ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН С АКЦЕНТОМ НА РЕГИОНАЛЬНУЮ СПЕЦИФИКУ

Народные художественные промыслы представляют собой неотъемлемое достояние и национальное богатство народов Республики Башкортостан и являются одной из форм народного творчества. Республика расположена на стыке Европы и Азии, в зоне лесов, степей и гор Южного Урала, что исторически определило основные занятия местного населения: кочевое скотоводство, охоту, бортничество (лесное пчеловодство), рыболовство, а также развитие ремёсел, связанных с обработкой шерсти, кожи, дерева и металла. Яркий пример этому, как географическое положение, природные ресурсы и этническое многообразие формируют уникальное культурное наследие.

Многонациональный состав населения и разнообразие природных зон — от степей до горных вершин — предопределили богатство культуры и ремёсел Башкортостана. Переплетение традиций башкирского, татарского, русского и других этносов создало уникальную базу для формирования художественных промыслов. Их современное состояние характеризуется активной поддержкой со стороны государства, направленной на возрождение и развитие этого культурного наследия.

Выделим основные направления народного творчества в регионе, связанные с природными ресурсами.

Бортничество и пчеловодство. Это один из главных символов региона. Знаменитый «башкирский мёд» обязан своим уникальным свойствам не только мастерству пасечников, но и местной флоре и уникальной бурзянской пчеле. Бортничество процветало здесь с глубокой древности, о чём свидетельствуют археологические находки. Сегодня этот промысел сохраняется как живой элемент культуры, особенно в Бурзянском районе. Во второй половине XVIII века бортничество у башкир достигло расцвета. Учёный-географ и историк Пётр Иванович Рычков отмечал, что башкиры были искусны в размножении бортовых пчёл и имели значительный доход от этого промысла. Для устройства борти выбирали старые деревья (преимущественно сосны или лиственницы), ставили на них тамгу — фамильный знак. Выдолбленное дупло оставляли на 1–2 года на просушку, а затем обустроивали для заселения пчелиной семьи. В настоящее время бортовое пчеловодство сохранилось преимущественно в государственном биосферном заповеднике «Шульган-Таш» в Бурзянском районе Республики Башкортостан и в близлежащих башкирских селениях. Республика занимает первое место по производству мёда в России. На начало 2025 года в регионе работало около 12 тысяч пчеловодов, которые содержали 275 тысяч пчелосемей [2].

Войлоковаляние и текстиль. Полукочевой образ жизни требовал тёплой одежды и предметов быта. Из овечьей шерсти валяли войлоки для покрытия юрт, изготовления ковров, одежды и обуви. Развита были ткачество, вышивка, аппликация по сукну, лоскутное шитьё. Ковры традиционно производились в Миякинском, Альшеевском и других районах, отличаясь характерным орнаментом. Технологии изготовления: Ручной способ. Самый распространённый метод, при котором несколько женщин совместными усилиями валяли войлок. Процесс включал несколько этапов: подготовку шерсти (очистку от мусора, трепание, разрыхление), раскладывание слоёв на подстилке, смачивание горячей водой, намотку на скалку, катанье рулона руками. Валяние при помощи лошади. Использовался для изготовления войлока больших размеров, например, для покрытия юрт [1].

Резьба по дереву и бересте. В лесных районах мастера создавали деревянную посуду, сундуки, мебель, украшая их национальными узорами. Также развито плетение из ивовой лозы. Первые упоминания о резных деревянных седельных луках башкир в XVII веке. Современные мастера продолжают традиции резьбы по дереву, передавая мастерство из поколения в поколение. Например, Мухарлям Надршин из Бурзянского района изготавливает традиционную деревянную посуду для сбора дикого мёда по старинным образцам. Основные инструменты — топор и нож [2].

Ювелирное искусство и камнерезное дело. Наличие месторождений поделочных камней (яшмы, родонита, нефрита) способствовало развитию обработки камня и созданию украшений. Ювелирные изделия из серебра и золота с богатым орнаментом веками демонстрировали статус владельца и бережно передавались по наследству. Башкирское ювелирное искусство имеет многовековые традиции и занимает важное место в прикладном творчестве

народа. Традиционно украшения разделялись на мужские и женские. К мужским относились перстни-печатки, к женским — браслеты, подвески, ожерелья, коралловые запястья, серьги, сулпы (парные подвески из серебра или меди). Например, художественная мастерская «Девятых и Ко» (Сибай). Основана в 1990-х годах. Мастера создают изделия из яшмы, участвуют в выставках и конкурсах. В 2025 году четыре изделия мастерской были представлены на VII Всероссийском конкурсе камнерезного и ювелирного искусства, две работы стали лауреатами [3].

Коневодство и кумысолечение. Башкирская лошадь была основой выживания народа. Традиция производства кумыса — национального напитка — уходит корнями в глубокую древность и тесно связана со скотоводством. По данным на 1 января 2024 года, поголовье лошадей в республике составляло более 120 тысяч голов. В республике действуют племенные хозяйства. Например, Уфимский конный завод №119, который занимается разведением лошадей башкирской, русской и орловской рысистых пород, а также производством кумыса. А кумыс, это традиционный кисломолочный напиток в башкирской кухне. Он изготавливается из кобыльего молока путём комбинированного брожения — спиртового и молочнокислого, часто используется ручная дойка, в качестве закваски могут применяться айран, казы, дрожжи. Кумыс используется для лечения туберкулёза, заболеваний желудочно-кишечного тракта, сердца и сосудов, нервной системы. В республике есть санатории, где практикуется кумысолечение. По данным на 2023 год, республика занимала первое место в России по производству кумыса [3].

Многообразие народов (башкиры, русские, татары и др.) обогатило художественные формы и техники. Национальная эстетика проявляется во всём: от орнамента на одежде до декора предметов интерьера. Например, башкирский костюм отличается сложной вышивкой, использованием монет и самоцветов, меховой отделкой. Символом республики стал курай — национальный музыкальный инструмент, чей стилизованный цветок изображён на гербе и флаге.

Важнейшую роль играют праздники, такие как Сабантуй, где демонстрируются народные ремесла, проводятся скачки и состязания батыров в борьбе куреш. Всё это способствует сохранению и передаче традиций новым поколениям.

Сегодня народные промыслы поддерживаются государственными программами, однако они сталкиваются с вызовами глобализации: утратой преемственности, недостаточной популяризацией и поддержкой мастеров. Для сохранения этого наследия реализуются проекты по изучению истории промыслов, создаются музеи (например, Музей пчеловодства в Иргизлах), этнопарки («Ватан»), разрабатываются рекомендации по поддержке ремесленников и информационные буклеты для просвещения населения.

Список литературы

1. Башкирские народные промыслы [электронный ресурс]– Режим доступа: https://livingheritage.ru/brand/respublika-bashkortostan/bashkirskie-tradicionnye-promysly?utm_source=chatgpt.com
2. Пчеловоды выходят на новый уровень: Медовое превосходство Башкирии [электронный ресурс] /ИА «Башинформ». – Режим доступа: <https://www.bashinform.ru/articles/analytics/2025-01-24/pchelovody-vyhodyat-na-novyy-uroven-medovoe-prevoshodstvo-bashkirii-4094934>
3. Художественные промыслы Республики Башкортостан [электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ria.ru/20240326/promysly-1935741575.html?ysclid=milyrns1ew601838962>

Глазева Ольга Александровна,

педагог-организатор, педагог дополнительного образования

ГАУДО ООДТДМ им. В. П. Поляничко, г. Оренбург

e-mail: olya-glazeva@mail.ru

Мусс Галина Николаевна,

методист ГАУДО ООДТДМ им. В. П. Поляничко, г. Оренбург

e-mail: gnmuss@ya.ru

ХОХЛОМА КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ ДЛЯ СОЗДАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ

Значение народных промыслов в жизни современного человека носит диалектический характер. С одной стороны, в образах, знаках, символах, техниках любого ремесла заложена особая художественная традиция, имеющая многовековую историю. При этом человек издавна научился работать с кожей, глиной, камнем, деревом – всем тем, что окружало его на каждом шагу и символизировало родную природу и землю. Это творчество носило рукотворный характер. С другой – сейчас народные промыслы подвергаются переосмыслению дизайнерами, мастерами, художниками, осовремениваются с точки зрения потребностей и запросов нынешнего общества и конкретного человека. На помощь мастерам приходят современные технологии и оборудование, актуализированные материалы и инструменты. Прошлое и настоящее народных ремесел объединяет то зерно, которое заложено исстари, отражает философию жителей того или иного региона, коллективное принятие и интерпретацию красоты.

Хохломская роспись, или как ее еще называют «Хохлома», зародилась в одноименном селе Нижегородской губернии более трехсот лет назад (рис.1).



Рис.1. Блюдо, украшенное хохломской росписью
(фото из свободных источников)

Дерево, основной и широкодоступный материал в Заволжье, использовался для создания таких изделий, как ложки, крынки, ковши, блюда и другая посуда. Особую эстетическую и художественную ценность им придает роспись, цветовую гамму которой трудно перепутать с какой-либо другой. Ее орнамент ритмичен, при этом создается из классических форм, без строгой геометрии. Основные цвета – красный, золотой, черный, дополнительные – желтый и зеленый; главный символ – Жар-птица, окруженная композицией из цветов, листьев, ягод рябины. Позже изготавливать и расписывать стали шкатулки, мебель, аксессуары, предметы быта и интерьера. Все изделия народного промысла имеют уникальный медово-золотистый оттенок покрывающего их лака.

Уникальная по своей природе хохломская роспись – это источник вдохновения самых разнообразных творцов, исключение не составляют и дизайнеры, занимающиеся созданием одежды. Объединенные общим художественным замыслом костюмы обрезают коллекцию, где не только каждый в отдельности представляет собой завершенную целостность, но и все ансамбли в совокупности составляют гармоничное единство. Ансамбли костюмов, составляющих коллекцию, всегда имеют один или несколько общих признаков.



Рис.2. Коллекция «Волшебная птица» (автор – О.А. Глазева)

(иллюстрации из собственного архива)

Коллекция «Волшебная птица» представляет собой своеобразный мост между легендой и современностью (рис.2). Одеваясь в нее, человек прикасается к многовековой истории, становясь частью волшебной сказки, где каждая вещь хранит огонь ремесла и свет народной души. Мы доказываем, что хохлома может быть не только утварью, но и голосом личности - дерзкой, стильной и глубоко коренной.

Хохлома в данной коллекции – это не просто узор. Это «золотой огонь», рожденный в русских лесах и согревавший дома на протяжении многих столетий.



Рис. 3-6. Костюмы из коллекции «Волшебная птица»
(иллюстрации из собственного архива)



Рис. 7-10. Костюмы из коллекции «Волшебная птица»
(иллюстрации из собственного архива)

Согласно сказаниям, Жар-птица задела крылом деревянную чашу, и та засияла золотом. Коллекция «Волшебная птица» представляет собой материализацию этого сказочного мгновения и мифологического образа (рис.3-6). Мы переводим магию народного промысла с деревянной утвари на язык современной моды, создавая одежду как артефакт - носительницу света, тепла и сакральных смыслов.

Традиционная хохломская гамма включает в себе глубокий символизм и стала основой колористического решения в представленной коллекции (рис.7-10):

- золотой в ней – это цвет солнца, благополучия, божественного начала и просветления;

- красный – цвет власти, красоты, огня и жизни; призыв к действию во благо;

- черный, используемый в вариации как чернильный, цвет духовной глубины человека, помнящего прошлое, но устремленного в будущее.

Так же, как в любой пластической композиции, в коллекции костюмов «Волшебная птица» имеется композиционный центр: один ансамбль, который наиболее полно и ярко демонстрирует замысел художника-модельера. Он выделен за счет своей формы, объемности, цвета, декоративной отделки, контрастирующих с одноименными признаками других элементов коллекции (рис. 11). Жар-птица в нем – сказочной образ и главный символ коллекции. Принт с ней крупный, графичный.



Рис. 11. Костюмы из коллекции «Волшебная птица»
(иллюстрации из собственного архива)

Сегодня хохлома переживает ренессанс, становясь символом «модного суверенитета» и самобытного русского стиля. Наша задача – не копировать промысел, а передать его душу через крой, фактуры и цвет, создавая стильные и лаконичные образы.

Список литературы

1. Емельянова, К. К. Инкультурация ребенка как главная цель социума / К.К. Емельянова // Традиционные национально-культурные и духовные ценности как фундамент инновационного развития России. – 2022. – № 1. – С. 4-7.
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 [электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/ba8c8515559ae9839108a92533b93c034d99af42/

*Искрук Ирина Владимировна,
руководитель ресурсного центра
ФГБПОУ «Астраханское СУВУ», г. Астрахань
e-mail: iskriuk@mail.ru*

МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК ВЕДУЩИЙ МЕТОД ПРИОБЩЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ СПЕЦИАЛЬНОГО УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ К КУЛЬТУРЕ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ РОССИИ

В образовательно-реабилитационной деятельности с подростками с девиантным поведением важно создание конкретного продукта, результата совместного труда и размышлений обучающихся. Это приносит удовлетворение, при этом ими переживается ситуация успеха, самореализации.

Содержание образования, как часть социального опыта, передаваемого подрастающему поколению, включает в себя такие элементы, как:

- знания о мире и способах его преобразования;
- опыт осуществления способов деятельности (репродуктивной деятельности);
- опыт творческой деятельности;
- опыт эмоционально-ценностного отношения [1;3].

При освоении содержания образования метод проектов создает условия для ценностного переосмысления, диалога, применения и приобретения новых знаний и способов действия, в том числе - в культурнообразовательном поле.

В своей работе мы опираемся на единые общие компетенции в составе ФГОС СПО, соответствующие видам воспитания, определенными Стратегией воспитания, и отвечающие потребности в реабилитации подростков с девиантным поведением:

«ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе общечеловеческих ценностей.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях».

Включая в проектную деятельность обучающихся, находящихся в конфликте с законом, имеющих в прошлом большой отрицательный социальный шлейф, мы предполагаем, что знакомство с культурой народных промыслов позволит обогатить их эмоциональный и социальный интеллект, более эффективно влиять на привитие народной культуры, деятельностное ее познание через освоение народных промыслов.

Рассмотрим, как содержание образования раскрывается в тематике народных промыслов России и Астраханской области, в частности, на примере проектов, реализуемых на уроках, занятиях и воспитательных мероприятиях в Астраханском СУВУ.

1. В курсе географии 9 класса народные промыслы изучаются в контексте экономического развития региона, так как они обязательно основаны на традициях какой-либо местности. Астраханская область входит в состав Южного Федерального округа, поэтому с традиционными ремеслами региона: чаканоплетением (изделия из рогоза, болотного камыша), ткачеством на дощечках, плетением из ивовой лозы, гончарным мастерством, войлоковалением, изготовлением галантерейных изделий из рыбьей чешуи, - обучающиеся знакомятся на мастер-классах от Астраханского дома ремесел (ГБУК АО «Астраханский областной научно-методический центр народной культуры»). У каждого участника мастер-класса остается на память изделие, изготовленное своими руками под чутким руководством мастера. К выпуску из Астраханского СУВУ воспитанники собирают собственную коллекцию сувениров, которую бережно везут в свои родные регионы нашей страны.

2. Программа профессионального обучения по профессии «Швея» включает модуль «Изготовление изделий швейной продукции». На неделях профессионального мастерства, проводимых ежегодно в учреждении, обучающимся предлагается участие во внеурочных занятиях (например, «Фартук», «К _ _ _ _ н» (карман). Одно из заданий на пропуск слов приводим ниже:

«Вставьте пропущенные слова в тексте:

«В Древнем Риме _____ имелись у жрецов, гладиаторов, воинов. В Средневековье _____ также были востребованы только мужчинами, так как именно они работали на «грязном» производстве. При Людовике XIV (Король-Солнце) появились первые женские модели _____, которые были модными аксессуарами, украшались драгоценностями и были миниатюрными, носили их и дома и на светских мероприятиях. Девушки более скромного происхождения позднее тоже принялись носить _____, украшая их вышивкой и кружевами.

В России в XII веке _____ уже прочно вошли в быт и назывались «запон», «завеса», «хамгла» или «хамла» (для рыбаков), «запаски».

Классический русский _____, как часть национального костюма, производили из клетчатой ткани с завязками красного цвета. Северные народы дополнительно пришивали рукава.

Также _____ применяли для старинных обрядов. Например, клали на порог молодоженов в день свадьбы, заворачивали младенцев. Такое преподношение служило символом успеха и благосостояния. Насыпанное в _____ зерно сулило богатый урожай».

В конце занятия обучающиеся выполняли работу по пошиву изделия из заготовленных деталей, рассказывая, как они проводят ту или иную операцию, для чего предназначается изделие, с какими традициями у них в родном регионе оно ассоциируется.

3. Ежегодно в учреждении отмечается день семьи, любви и верности. Предварительная работа к проводимой в этот день Большой семейной игре заключается в подготовке рукописной книги «Семейная азбука», которую воспитанники готовят совместно с кураторами. При подготовке книги мы используем технологию мастерских (путь от культуры полезности к культуре достоинства). Закрепленные за каждым комплектом букв творческие группы в ходе работы над «страницами азбуки» отбирают информацию о семье, терминах, использующихся при характеристике семьи, семейных отношений, традициях. Распределяется информация на странице формата А3, при этом фиксируем внимание на отдельные термины, отобранные обучающимися: традиции – национальная одежда («буква «Т»), наследство – в сундуке (буква «Н»), брак – свадебная одежда (буква «Б»), хлеб – рушник (буква «Х») и другие. Эти термины не просто упоминаются, в ходе подготовки, кураторы групп проводят мини-тренинги, знакомящие с ремеслом по теме. Через месяц, на итоговом занятии – Большой семейной игре – подводятся результаты и творческие группы представляют свои страницы Семейной азбуки и изделия, которые изготовили на мастер-классе.

4. В ходе кратковременных лагерных смен «Волжская дружба» участниками предлагается игровой квест «Астраханские тайны», в ходе которого обучающиеся посещают отдел народных традиций областного краеведческого музея, знакомятся с одним из ремесел Астраханской области.

Эти и другие формы, приемы и методы, применяемые в образовательном процессе Астраханского СУВУ, приобщают обучающихся специального учебно-воспитательного учреждения к культуре народных промыслов России.

Как указывает коллектив авторов, исследующих проблему использования элементов (средств) художественно-эстетического и культурологического образования и воспитания в образовательном процессе, прикладные, трудовые элементы творчества стоят на одном из последних мест среди арсенала средств художественно-эстетического и творческого воспитания подростков с девиантным поведением – на их долю приходится не более 20-22%. При этом отмечается незнание педагогов о существовании художественно-эстетических и творческих методов и их применении в профилактике и коррекции девиантного

поведения или указание на отсутствие заинтересованности подростков в участии в такого рода программах [2].

Подростки с девиантным поведением достаточно критично относятся к общественной культуре, в которой живут, не принимают ее безоговорочно, поэтому воспитательно-реабилитационная работа в специальном учебно-воспитательном учреждении начинается с небольших ознакомительных шагов, с создания ситуации успеха для каждого из воспитанников. В этом процессе (ре-)приобщения к культуре социума ремесла и народные промыслы играют не последнюю роль, так как отсылают к традициям народов, населяющих Россию, возвращая наших воспитанников к первоначальным истокам.

Список литературы

1. Лупандина, Е.А. Приобщение детей к народной культуре средствами традиционных народных промыслов / Е.А. Лупандина // Внешкольник Оренбуржья. – 2023. – № 5-6. – С. 6-8. – EDN KFRDWV.

2. Михальченкова, Н. А. и др. Проблемы коррекции девиантного поведения подростков... // Профилактика и коррекция девиантного поведения... / под ред. Н. А. Михальченковой. – СПб.: ART-Express, 2020.

3. Теоретические основы содержания среднего общего образования/ [М.Н. Скаткин и др.] ; под ред. В.В. Краевского, И.Я. Лернера; НИИ общ. педагогики АПН СССР. – М.: Педагогика, 1983. – 352 с.

*Криштопчик Александра Ивановна ,
учитель-дефектолог
ГУО «Средняя школа № 177 г. Минска»,
Республика Беларусь*

ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ УЧАЩИХСЯ НА ОСНОВЕ ЭЛЕКТРОННОГО СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ «МАЯ РАДЗІМА – БЕЛАРУСЬ»

В статье раскрыта работа учителя-дефектолога государственного учреждения образования «Средняя школа №177 г. Минска» по формированию национального самосознания на основе электронного средства обучения «Мая Радзіма – Беларусь».

Автором статьи разработано электронное средство обучения «Мая Радзіма – Беларусь», основным контентом которого являются авторские интерактивные карты, содержащие в себе медиафайлы, текст, викторины, способствующие формированию национального самосознания учащихся учреждения образования. Предоставленный материал предназначен для педагогических работников: учителей начальных классов, учителей-предметников, учителей-дефектологов, учащихся и их законных представителей.

Задача формирования национального самосознания личности – осознание собственной принадлежности к определенной нации, ее идеалов, культурных норм, традиций и ценностей, наряду с признанием своей уникальности в окружающем мире всегда была одной из главных в воспитании учащихся.

В актуальных нормативных правовых документах Республики Беларусь в области организации воспитания особо подчеркивается необходимость формирования национального самосознания у учащихся. Обращает на себя внимание тот факт, что в данных документах не делается никаких разграничений направлений и содержания работы в зависимости от наличия или отсутствия у учащихся особых образовательных потребностей, так как государственная политика в сфере образования одним из основных выделяет принцип инклюзии [3; 8; 12].

Национальное самосознание – составной элемент структуры личности, оно развивается на основе усвоения школьниками национального (белорусского и русского) языка, норм и традиций, истории и культуры народа, превращается в явление духовной жизни, выступает в качестве внутреннего регулятора поведения.

В Республике Беларусь исторически сложился интеграционный тип культуры – интеграция норм и ценностей других культур. Осознание национальных ценностей проходит через изучение литературы, разных видов искусства, СМИ, получения образования. Важная роль в процессе формирования национального самосознания личности принадлежит государству: возрождение историко-культурного наследия, исторической памяти (культурных традиций, обрядов, памятников культуры и архитектуры) [4].

По мнению А. И. Соловьёва целостное этническое самосознание условно разделить на ряд составных элементов [13]: язык; расово-антропологический тип (пигментация кожи, цвет волос, рост); территория; господствующий тип религии; менталитет; исторические традиции.

М. В. Камоцкий выделяет несколько компонентов национального самосознания личности [5]:

когнитивный – осознание себя представителем этноса, знание языка своего народа, знания о своей и чужих этнических группах, истории, территории, религии, обычаях, ценностях, особенностях культуры;

аффективный – чувство принадлежности к этносу, переживание своего отношения к членству в этнической группе;

поведенческий – действия, основанные на нормах, ценностях, правилах поведения своего народа; соблюдение традиций, обычаев, ритуалов, активное использование языка, песен, танцев и других компонентов культуры своей этнической группы.

Исследования М. В. Камоцкого указывают на недостаточность развития национального самосознания у младших школьников: низкий уровень сформированности национального самосознания продемонстрировали 62 % испытуемых, что характеризуется неидентификацией себя как белорусов, отсутствием знаний о культуре родного края;

средний уровень сформированности национального самосознания констатирован у 25 % учащихся, что выражается в наличии элементарных примитивных знаний о культуре и истории Беларуси;

высокий уровень сформированности национального самосознания показали только 13 % участников, что характеризуется достаточно широкими сведениями о культурных и исторических ценностях своей страны; принятием белорусского языка как родного.

Таким образом, можно сделать вывод, что работу по формированию национального самосознания учащихся нужно начинать как можно раньше: в учреждениях дошкольного образования и на I ступени общего среднего образования.

Изучение научного и педагогического опыта убедительно указывает на необходимость поиска новых способов формирования национального самосознания у учащихся различной категории

Исходя из того, что в Кодексе об образовании одним из принципов государственной политики был выделен принцип инклюзии в образовании, обеспечивающей равный доступ к получению образования для всех обучающихся с учетом разнообразия особых индивидуальных образовательных потребностей и индивидуальных возможностей каждого обучающегося (одаренного, талантливого, обучающегося, индивидуальные потребности которого обусловлены его жизненной ситуацией, состоянием здоровья, иными обстоятельствами), при выборе средств, форм и методов формирования национального самосознания было решено разработать электронное средство обучения «Мая Радзіма – Беларусь» [6].

Электронное средство обучения (ЭСО) – программно-методическое обеспечение для использования обучающимися в образовательном процессе по конкретному учебному предмету образовательной области на всех этапах образовательного процесса [7].

Ключевыми факторами реализации опыта за счёт ЭСО стали:

доступность (возможность использования как учащимися обучающимися по программе общего среднего образования, так и по программам специального образования);

наглядность (основу составляют интерактивные изображения, видео материалы, что позволяет освоить тему даже тем учащимся, у которых недостаточно сформированы навыки чтения);

интерактивность (на интерактивных картах размещены интерактивные кнопки, которые переносят учащихся в отдельные блоки усваиваемой темы, позволяют углубиться в изучение отдельной части материала);

возможность взаимодействия с другими сервисами сети интернет (за счёт интерактивных кнопок, которые оснащены гиперссылками, переносят учащихся на другие сервисы сети интернет, такими как YouTube, Learningapps и др.);

межпредметность (возможность использования ЭСО на уроках человека и мира, истории, географии, белорусского языка и литературы);

возможность использования в любое время (как на уроке, так и во внеклассной и внеурочной деятельности);

возможность многократного повторения материала;

неограниченное время доступа к сервису.

В ЭСО особое внимание уделено формированию представлений о культуре, архитектуре, истории, природных ресурсах родной страны. Размещенная информация выполнена в разных форматах: текст, изображения, видео, аудиофайлы. Содержание ЭСО распределено по темам, которые соответствуют программе по учебному предмету «Мая Радзіма - Беларусь» и содержат базовые знания о родной стране.

Электронное средство обучения «Мая Радзіма - Беларусь» было разработано с помощью сервиса Genially [1]. Платформа Genially подходит для создания интерактивных изображений, плакатов, графиков, таблиц и много другого.

Электронное средство разработано в виде интерактивных карт. Их содержание соответствует тематике одноимённого учебного предмета «Мая Радзіма - Беларусь» в 4 классе общеобразовательной школы и 4 классе (5 год обучения) учащимися с трудностями в обучении.

Электронное средство обучения включает в себя различные виды интерактивных карт:

изображение с интерактивными кнопками, которые «переключают» нас с графической информации на текстовую, звуковую, видеоматериалы, игры, сайты;

интерактивная карта – обучающая викторина, включает графическую, текстовую, аудио и видео информацию по теме урока; может быть, как способом проверки усвоенных знаний по теме, так и элементом урока, способствующим формированию новых знаний в процессе выполнения заданий;

интерактивная карта – инфографик, представляет собой ленту времени с основными событиями темы урока / занятия / мероприятия, расположенными в хронологическом порядке с графической, текстовой, аудио и видео информацией;

интерактивная карта – презентация с графической, текстовой, аудио и видео информацией;

интерактивная карта – досье, включает сведения с графической, текстовой, аудио и видео информацией о известных людях Республики Беларусь.

ЭСО включает в себя гиперссылки на сайты: <https://www.youtube.com>, <https://learningapps.org>, <https://www.drive.google.com>, <https://www.president.da.by>, <https://www.posmotrim.by>, <https://www.wikipedia.org>, <https://www.planetabelfrus.by>, <https://www.mip-knig.com>, <https://www.stihi-klassikov.ru>, <https://www.knihi.com>, <https://www.nasb.gov.by>, <https://www.nlb.by>, <https://www.circus.by>, <https://www.minskarena.by>, <https://www.my.matterport.com>, <https://www.pravo.by>.

При использовании электронного средства обучения следует учитывать санитарно-гигиенические нормы и правила работы с техническими средствами,

с помощью которых учащийся получает доступ к электронному ресурсу «Мая Радзіма - Беларусь».

В школе контроль за исполнением санитарно-педагогических норм и правил ложится на учителя, дома – на законных представителей.

Данное средство обучения может быть интересно учителям начальных классов, учителям-дефектологам, учителям географии, истории, воспитателям, законным представителям и другим заинтересованным людям. Материалы могут быть использованы в системе общего среднего образования, специального образования; в работе разных специалистов; в том числе с учащимися старшего школьного возраста, с учащимися с особенностями психофизического развития, в системе дополнительного образования детей.

Список литературы

1. Genially [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://genial.ly/>.
2. Жарина, Л.В. Культура как средство формирования национального самосознания на современном этапе (на примере Республики Беларусь) / Л.В. Жарина // Тр. БГТУ. – 2013. – № 5. – С. 58–60.
3. Инструктивно-методическое письмо «Особенности организации социальной, воспитательной и идеологической работы в учреждениях общего среднего образования в 2021–2022 учебном году» [Электронный ресурс] // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-i-molodezhnoy-politiki/upravlenie-raboty/informatsionno-analiticheskie-i-metodicheskie-materialy/index.php?sphrase_id=236638.
4. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «О работе в 2021/2022 учебном году педагогических коллективов учреждений образования, реализующих образовательную программу специального образования на уровне общего среднего образования, образовательную программу специального образования на уровне общего среднего образования для лиц с интеллектуальной недостаточностью» [Электронный ресурс] // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/glavnoe-upravlenie-obshchego-srednego-doshkolnogo-i-spetsialnogo-obrazovaniya/spets-obr/instruktivno-metodicheskie-pisma/index.php?sphrase_id=236641.
5. Камоцкий, М.В. К вопросу о формировании национального самосознания в младшем школьном возрасте / М. В. Камоцкий // Сучасны культурны працэс: праблемы, перспектывы, метады даследавання : дакл., прачыт. на XXXVII вынік. навук. канф. студэнтаў і магістрантаў БДУКіМ, Мінск, 18–19 крас. 2012 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2012. – С. 386–390.
6. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс] : 13 янв. 2011 г., № 243-З : принят Палатой представителей 2 дек. 2010 г. : одобр. Советом Респ. 22 дек. 2010 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 14.01.2022 г. // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk1100243>.

7. Концепция информатизации системы образования Республики Беларусь на период до 2020 года [Электронный ресурс] : утв. Министром образования Респ. Беларусь, 24 июня 2013 г. // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/statistics/informatizatsiya-obrazovaniya/>. 185

8. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь [Электронный ресурс] : утв. постановлением М-ва образования Респ. Беларусь, 15 июля 2015 г., № 82 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2022.

9. Концепция развития инклюзивного образования лиц с особенностями психофизического развития в Республике Беларусь [Электронный ресурс] : утв. приказом М-ва образования Респ. Беларусь, 22 июля 2015 г., № 608 // Управление по образованию, спорту и туризму Дзержинского районного исполнительного комитета. – Режим доступа: [http://roo.schoolnet.by/files/Приказ 608.pdf](http://roo.schoolnet.by/files/Приказ%20608.pdf).

10. Месоедова, Ю.Г. Белорусское национальное самосознание и национальное движение / Ю.Г. Месоедова // НИРС БГЭУ : сб. науч. ст. / Белорус. гос. экон. ун-т. – Минск, 2017. – Вып. 6. – С. 150–152.

11. Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 7 авг. 2019 г., № 525 : в ред. постановления Совета Министров Респ. Беларусь от 31.08.2022 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2022.

12. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021–2025 гг. [Электронный ресурс] : утв. постановлением М-ва образования Респ. Беларусь, 31 дек. 2020 г., № 312 // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2021/03/programma-vospitaniya-2021-2025.pdf>.

13. Соловьев, А.И. Национальное самосознание в противоречивом пространстве современных маркетинговых коммуникаций [Электронный ресурс] / А.И. Соловьев // Электронная библиотека БГУ. – Режим доступа: <https://elib.bsu.by/handle/123456789/22806>.

*Лупандина Елена Александровна,
педагог дополнительного образования,
зав. секцией отдела «Центр «Истоки»
ГАУДО ООДТДМ им. В. П. Поляничко, г. Оренбург*

*Моисеева Алена Николаевна,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры педагогики и развития образования
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический
университет», г. Оренбург*

МЕЗЕНСКАЯ РОСПИСЬ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ВОЗМОЖНОСТИ И МЕТОДИКА

Приобщение детей к народному искусству в современных условиях является важным направлением воспитательной и образовательной работы. Через фольклор, музыку и художественное творчество ребёнок осваивает культурные смыслы, развивает эстетическое восприятие и получает опыт созидательной деятельности. Народное творчество — это живая традиция, в которой сконцентрированы ценности и художественные приёмы многих поколений [6]. В логике ФГОС НОО работа с наследием народного искусства позволяет одновременно решать учебные задачи и создавать условия для социальной адаптации учащихся. Научные подходы к использованию этого ресурса представлены в исследованиях Б. М. Неменского, Б. П. Юсова, Т. Л. Шпикаловой, Н. А. Горяевой.

Образовательная деятельность в начальной школе создает новые условия для личностного развития ребенка, требуя от школьника новых достижений в развитии воображения и мышления, речи, внимания, памяти. Художественное образование способствует вовлечению обучающихся в мир художественного творчества через познание истории, народных традиций, быта жизни людей своего государства, своей малой Родины, позволяет формировать универсальные учебные действия в процессе самостоятельной художественно-творческой деятельности. Возрастные психологические особенности детей младшего школьного возраста: обобщенность, опосредованный характер мышления, опора на данные чувственного опыта, нарастание произвольности восприятия, более дифференцированное восприятие цвета и формы предмета, позволяют обучающимся осваивать различные виды декоративно-прикладного творчества. В процессе декоративного рисования формируется чувство ритма, необходимое в обучении письму и каллиграфии; умение ориентации на бумажном листе, умение планировать и проектировать в процессе создания узора, осуществлять выбор средств выразительности, исходя из замысла, умение анализировать на примере оценки продукта собственной деятельности [5, С. 15].

Особый интерес для обучающихся младшего школьного возраста при создании художественного образа представляет народный промысел, возникший

в конце XIX в. в селе Палащелье на берегу реки Мезень, – мезенская роспись. Автор ряда книг о народном искусстве А.С. Миловский утверждает, что мезенская роспись – один из наиболее древних русских художественных промыслов, истоки которого теряются в отдаленных веках первоначального формирования славянских племен [7, С. 6].

Ученые назвали мезенскую роспись «таинственной и крайне любопытной», сравнивая стили народных росписей по дереву в различных областях России и указывая на ее связи с древними греческими стилями [3, С. 10]. Е. Бусыгина указывает на связь с фольклором восточных славян [1]. Мезенские прялки и короба широко распространялись по реке Пинеге, Печоре, Двине, Онеге. Происхождение росписи до сих пор осталось загадкой.

Мезенская роспись, сохранив архаичные черты, является уникальным видом народного творчества. Отличительными чертами росписи можно назвать: графичность, традиционность сюжетов, локальность цветовой гаммы, соответствие элементов росписи космологической модели мира, фризность, сохраняющая береговую символику, многоярусность. Традиционным для росписи является изображение символов коней, оленей, птиц, природных стихий, передающее традиции народов Севера России. Глубоко символичен самобытный орнамент росписи, завораживающий каждой своей деталью, источающей мудрость предков. Зная расшифровку деталей орнамента, можно прочесть каждое произведение искусства народной росписи. Символика – символическое значение, приписываемое чему-нибудь, совокупность каких-либо символов [8, С. 618]. Символ (в искусстве) – характеристика художественного образа с точки его осмысленности, идеи [8, С. 617]. Орнаменты мезенской росписи всегда отличались особым символическим смыслом.

Ромб – один из самых распространенных орнаментов росписи. Ромб имеет множество значений: солнце, плодородие, земледелие. Ромб, поделенный внутри на 4 части – вспаханное поле. Ромб с точками внутри – символ засеянного поля. Ромб с крючками вверху и внизу – символ женского начала в природе (плодородие, рождение детей). Крест с загнутыми концами (солярный знак) – символ солнцеворота, смены дня и ночи. Существует большое разнообразие исполнения и два направления вращения. Горизонтальная волнистая линия – символ воды. Прямая горизонтальная линия – символ земли. Для росписи характерна цветовая сдержанность, «скупость» изобразительных средств – используются всего два цвета: красно-коричневый и черный. Орнамент росписи имеет достаточно скупую, примитивно-условную графическую форму. Декор мезенской росписи вполне сравним с древними письменами. Образы и символы росписи олицетворяют собой мироздание. Образ (в искусстве) – обобщенное художественное отражение действительности, облеченное в форму конкретного индивидуального явления [8].

Наиболее яркими традиционными элементами росписи можно назвать следующие:

- мифологическое древо жизни, состоящее из ствола, заполненного ромбиками (бесчисленными родами), завивающимися в спирали корней,

олицетворяющих подземный мир, вершушки, увенчанной солярным знаком небесного мира;

- красные кони – условный знак солнца, его движения по небосводу;
- оленихи – небесные роженицы, дарящие жизнь всему живому на Земле;
- гуси, лебеди, уточки – души далеких предков, готовые помочь в трудную минуту;
- елочки – олицетворение мужской силы;

• ромбы, набегающие друг на друга, – знак счастливой охоты и удачи; • квадрат с вписанными в него крестом и точками – знак засеянного поля и т.д. Графичность росписи проявляется в условной трактовке образов изображаемых персонажей, исторически предполагающей связь росписи с искусством соседних северных народов и народов Индокитая, Средней Азии. Многоярусность Мезени представляет собой выделение трех ярусов, разделенных орнаментом «бердо» (решетка, ряд клеток) или красной линией. Ярусы – ряды из птиц, оленей, лошадок, «пущенных» в разные стороны. Они соответствуют трем мирам – подземному, наземному и небесному, широко известным в искусстве народов мира, являющимся космологической основой мира [2, С. 133]. Главными фигурами в верхнем ярусе являются птицы, в нижнем и среднем – кони и олени.

Среди орнаментов непременно присутствуют фризы со стилизованными схематичными изображениями оленей и коней, начинающиеся на границах изделий росписи. Обладая специфической символикой и семантикой, Мезень несет в себе весомую знаковую информацию для детей: бескрайние ряды горизонтальных орнаментов и обрядовый бег коней и оленей символизируют напевы старинных народных протяжных песен и узоры вышивки. На достоверность древних мотивов указывает язык орнамента, в большинстве значений имеющий сходство с пиктографическим письмом древнего человека. Рисунки – «обереги» от злых сил постепенно сложились в целые повествования. Геометрические ряды, отображающие древние символы солнца, земли, воды, сочетаются со знаками коней, оленей, птиц, связанных с древними славянскими культами: олень – знак обильной жизни, конь – символ семейного счастья. В мезенской росписи использовался знак – индикатор, подсказка, признак. При наличии социального или культурного компонента знак принимает значение символа [9, С. 281]. В большинстве случаев знаки отражали основное занятие населения: охотники изображали животных и птиц, крестьяне – орудия труда и предметы обихода [4, С. 165]. Ряд знаков росписи можно проследить в международном формате: земля – прямая горизонтальная линия, вода – волнистая линия и т.д.

Роспись чрезвычайно интересна для обучающихся, несмотря на кажущуюся простоту. Связь росписи с древним способом письма и наскальными рисунками русского Севера, ее стилизация и семантика, сдержанный колорит позволяет включить изучение материала мезенской росписи в серию занятий по декоративному искусству любой общеобразовательной программы (в рамках изучения предметной области «изобразительное искусство», реализации программ внеурочной деятельности общекультурного направления и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ).

Варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей позволяет, наряду с изучением искусства России, познакомить ребят с богатствами и промыслами отдельных регионов, имеющих свои этнокультурные традиции, и включить в серию занятий по декоративному искусству изучение культуры народов Крайнего Севера.

Практическое значение для художественного образования младших школьников имеет комплекс занятий по росписи, включающий следующие темы: «Мезенские прописи», «Узоры в прямой клетке», «Простые элементы», «Узоры в косой клетке», «Цветы и деревья», «Уточки и лебеди», «Кони и олени». В процессе занятий обучающиеся знакомятся с историей возникновения росписи, ее отличительными чертами такими, как графичность, фризность, локальность цветовой гаммы, береговая символика. На первых занятиях необходимо рассмотреть с детьми семантику самых простейших знаков, которые в дальнейшем помогут расшифровать им любые народные орнаменты, так как знаки первоэлементов – стихии воды, земли, воздуха, огня – занимают очень большое место в мезенских орнаментах. Можно использовать готовые прописи для тренировочных упражнений по выполнению основных элементов.

Изложение материала должно осуществляться от проведения линий различной формы, длины и направления до составления узоров в заданной фигуре, выполнения миниатюрных композиций, несущих соответствующее символическое значение. По ходу образовательного процесса предполагается усложнение используемого инструментария – от туши с палочкой до оперирования кистями разного размера. Все темы занятий основаны на единстве утилитарных и эстетических принципов, достигаемых в процессе реализации таких специфических методов и приемов декоративного искусства, как стимуляция, ритмичность, художественность.

Итогом художественной деятельности обучающихся являются сформированные графические навыки, проявление эмоциональной отзывчивости на различные формы народного искусства, наличие духовной культуры как опыта переживания от встречи с произведениями декоративно-прикладного искусства. Как вид современного искусства Мезень широко используется в дизайне одежды, оформлении книг, открыток, тканей, фурнитуры, благодаря своей символичности и знаковости. Поэтому в начальной школе мезенская роспись выступает как один из способов художественного освоения ребёнком мира, формируемые графические навыки рассматриваются в контексте обучения технике рисования и письма.

Таким образом, погружение учащихся в декоративно-прикладное творчество обладает значительной познавательной ценностью, способствует формированию патриотических чувств и служит эффективным средством развития мелкой моторики в доступной для ребёнка изобразительно-игровой форме. В процессе знакомства со средствами художественного выражения — оперирования формой, цветом и линией в рамках традиции мезенской росписи — у детей развиваются специфические качества мышления и особенности художественного восприятия.

Список литературы

1. Бусыгина, Е. Символика мезенской росписи: [Электронный ресурс] / Е. Бусыгина. – Режим доступа: https://vk.com/topic2167177_27536468.
2. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: учеб.-метод. пособие /под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: ВЛАДОС, 2000.
3. Дорожин, Ю.Г. Рабочая тетрадь по основам народного искусства «Мезенская роспись» / Ю.Г. Дорожин, художник Ольга Знатных. – М.: Синтез, 2006.
4. Жегалова, С.К. Пряник, прялка и птица Сири: кн. для уч-ся ст. классов / С.К. Жегалова, С.Г. Жижина, З.П. Попова, Ю.С. Черняховская. – М.: Просвещение, 1983. – 192 с., ил. 127
5. Ковальская, Е.Г. Методические указания к альбому «Декоративное рисование в детском саду» / Е. Г. Ковальская. М.: Просвещение, 1994. – 36 с.
6. Лупандина, Е. А. Методические рекомендации для студентов института ДиНО по изучению мезенской росписи в учреждении дополнительного образования / Е. А. Лупандина. – Оренбург : Без издательства, 2018. – 24 с. – EDN XQBDYL.
7. Миловский, А.С. Скачи, добрый единорог / А.С. Миловский. – М.: Просвещение, 1983.
8. Ожегов, С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: Аванта+, 2000.
9. Ребер, А. Большой толковый психологический словарь / А. Ребер. – М.: Вече; АСТ, 2001.

*Лупандина Елена Александровна,
педагог дополнительного образования,
зав. секцией отдела «Центр «Истоки»
ГАУДО ООДТДМ им. В. П. Поляничко, г. Оренбург
Щелкунова Виктория Валерьевна,
педагог-организатор отдела «Центр «Истоки»
ГАУДО ООДТДМ им. В. П. Поляничко, г. Оренбург*

РОЛЬ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ РЕГИОНА

Современный мир характеризуется интенсивными трансформациями в политической, экономической, культурной, информационной и духовной сферах общественной жизни как в России, так и в большинстве государств мира. Наблюдается устойчивый рост интенсивности межнационального взаимодействия, при этом каждый народ сохраняет самобытность своей культуры. Процессы урбанизации, информатизации и нарастающей экономической взаимозависимости стран обуславливают сближение национальных культур и универсализацию социокультурных стандартов, в значительной степени

базирующихся на европейских моделях [1]. Следствием этих тенденций становится трансформация образа народов: изменяются не только их культурные характеристики, но и особенности этнической психологии, моральных установок, а также механизмов самосознания и самоидентификации.

Россия представляет собой уникальный пример многонационального государства, в котором на протяжении веков складывался устойчивый диалог культур народов, относящихся к разным этническим и языковым группам. Результатом этого процесса стало формирование общероссийской культурной общности — синтеза локальных традиций на базе общих ценностных ориентиров. Такая общность выступает значимым интеграционным фактором, обеспечивающим единство многонационального населения и способствующим сохранению территориальной и социокультурной целостности Российской Федерации.

Академик Д.С. Лихачев сказал: «Культура — это огромное целостное явление, которое делает людей из простого населения народом, нацией» [2]. Культура включает в себя социально отобранный и ценностно упорядоченный опыт жизнедеятельности, прошедший проверку на соответствие моральным нормам и требованиям современности. Именно при соблюдении этих критериев возможна устойчивая межпоколенческая трансляция культурных образцов, обогащение их новым содержанием и формирование моделей поведения, релевантных для молодёжи.

Динамика развития внутреннего мира личности закономерно связана с характером её взаимодействия с социальной средой. Это особенно важно в контексте социализации молодого поколения. Современные экономические и социокультурные трансформации обуславливают необходимость постоянного обновления содержания, форм и методов культурно-досуговой деятельности, чтобы она оставалась востребованной и эффективной.

В течение последних десятилетий в Российской Федерации был организован ряд международных научно-практических конференций, предметом обсуждения на которых выступали проблемы сохранения и развития народной художественной культуры. Среди наиболее значимых можно определить конференции, проводимые в рамках Международных культурных форумов, а также тематические форумы и семинары на базе ведущих профильных учреждений, таких как: Российский этнографический музей, Государственный Российский Дом народного творчества им. В. Д. Поленова, музеи-заповедники федерального значения. Проведение подобных мероприятий отражает актуальность данных вопросов в современном научном и культурно-политическом дискурсе.

Известно, что народный фольклор живёт не только в сёлах и семейных преданиях, ему помогают звучать громче современные медиа. Периодические издания типа журналов «Народное творчество», «Живая старина» и «Этносфера» бережно собирают и публикуют уникальные материалы: от текстов обрядовых песен до историй о забытых ремёслах. А телевизионные передачи, такие как «Русский дом» и «Играй, гармонь», делают народное искусство близким и

понятным широкой аудитории, нередко становясь поводом для новых локальных инициатив: например, вдохновляют на проведение благотворительных ярмарок, мастер-классов и концертов в домах культуры и отдыха.

Приобщение детей и взрослых к традиционной народной культуре как в нашей многонациональной стране, так и в нашем Оренбургском регионе, в частности, на сегодняшний день, тема весьма актуальная. Многонациональный состав населения Оренбургской области обусловлен её уникальным географическим положением (регион граничит с Казахстаном и Республикой Башкортостан), а также комплексом социально-исторических факторов, определявших миграционные и этнокультурные процессы в регионе. Именно многонациональность Оренбуржья, одна из причин для возрождения традиционной народной культуры, развития и понимания роли своей нации, своего этноса в мировом историческом процессе.

Сохраняя до наших дней свое основополагающее значение, традиционная народная культура содержит в себе важнейшие свойства и качества этнического, в которых находит выражение исторический путь каждого народа.

Традиционная народная культура - глубинная основа всего многообразия направлений, видов и форм культуры современного общества.

В богатейшем историко-культурном наследии народов мира особое место принадлежит вековым, национальным обычаям, традициям, календарным обрядам, праздникам, являющимся одним из древнейших элементов традиционной культуры. Связанные с трудовой деятельностью людей, они отражают этническую, социально-политическую, историко-культурную жизнь народов на разных этапах его развития. Обычаи и традиции, обряды и праздники как общественные явления касаются, по сути, всей жизни человека, всех сторон общественных отношений людей.

Календарные народные праздники пронизывает идея продолжения жизни, бессмертия человеческого рода, призыв к счастью, благополучию, долголетию, богатому урожаю и хорошему приплоду скота. Жизнь человека, семьи, человеческого коллектива, проявляющаяся в празднествах, календарных обычаях и обрядах, неотделима от жизни природы. Непрерывность жизни в календарной обрядности подчеркивается той ролью, которая принадлежит в ней так называемым «знаковым» категориям состава семьи – старикам и особенно детям. Участие в народных праздниках представителей всех поколений, в т.ч. детей всех возрастов, символизирует тесную связь между ними в постижении народной культуры, вечное продолжение человеческого рода и неразрывность семейных уз [3]. Все это в полной мере свойственно и праздничной обрядности народов, населяющих Оренбургскую область.

Обряды выполняют целый ряд важнейших для этноса функций (причем надо отметить, что это касается как календарных, так и семейных обрядов). Ритуалы играют роль механизма регуляции как внутрисемейных отношений, так и внутриэтнических связей в целом, они участвуют в аккумуляции и диахронии, трансмиссии культурного опыта этноса. Обряды, как и ритуалы, играют также роль механизма регуляции и внутрисемейных и внутриэтнических связей,

участвуют в накоплении и передаче культурного опыта семьи, этноса, выполняют функцию воспроизводства этнической специфики, жизненного уклада, форм общения семьи, людей в целом, основных параметров материальной и духовной культуры [3].

В народном, и в первую очередь крестьянском, быту обряды были одним из регуляторов поведения личности в семье и общине, выполняя регламентирующую и конформирующую роль.

Календарный обряд – это исторически сложившаяся или специально учрежденная стереотипизированная форма массового поведения, выражающаяся в повторении стандартизированных, связанных с определенными датами действий; форма поведения, которая имеет своим истоком трудовую, хозяйственную деятельность людей, обусловленную космическим ритмом природы, временами года. Эта форма поведения призвана магическими (символическими) актами воздействовать на силы природы, окружающего мира (его материальные, духовные составные) с целью обеспечения процветания человеческого общества, получения богатого урожая, приплода, скота и т.д. При этом календарный обряд является важнейшей составной культурной традицией народов.

Современное состояние сельской культуры характеризуется кризисом преемственности: уход старшего поколения, выступавшего носителем и интерпретатором этнокультурных практик, приводит к утрате нематериального культурного наследия. Последствия этого процесса выходят за рамки собственно фольклора: ослабляются традиционные нравственные нормы и модели поведения, снижается уровень локальной идентичности и чувства ответственности перед территорией проживания. В совокупности эти факторы выступают значимым драйвером урбанизационной миграции и депопуляции сельских территорий.

Работа по сохранению и восстановлению традиций народной духовной и материальной культуры требует комплексного подхода. Эффективными инструментами выступают: полевые фольклорные экспедиции для фиксации устной традиции; программы методической поддержки сельских учреждений культуры; создание центров ремёсел и этнографических музеев; внедрение образовательных модулей по народной культуре в деятельность домов культуры и школ. Реализация этих мер возможна при условии устойчивой организационной координации (в том числе со стороны профильных федеральных учреждений) и достаточного финансирования, включая грантовую поддержку локальных инициатив.

Цель государственной политики в области культуры в Оренбургской области, сформированная в соответствии со Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 года и Стратегией развития Оренбургской области до 2030 года, заключается в обеспечении населения комплексной инфраструктурой, способствующей духовному и культурному развитию, при этом доступность услуг гарантируется вне зависимости от места проживания граждан.

В целях сохранения культурного наследия, развития народного творчества и культурно-досуговой деятельности на территории Оренбургской области функционирует сеть учреждений культурно-досугового типа, насчитывающая более тысячи единиц. Кроме того, в регионе действует свыше четырехсот творческих любительских коллективов, удостоенных почётных званий «народный» и «образцовый», что подтверждает высокий уровень самодетельного художественного творчества и устойчивость традиций в муниципальных образованиях области. Оренбургская область делает многое, чтобы в регионе развивалась культурная сфера, дающая людям духовную опору и личностный рост. Оренбуржцы откликаются на этот призыв. Учреждения культуры Оренбуржья ежегодно посещают более пяти миллионов человек. Только самодетельным творчеством в регионе занимаются около ста тысяч человек. Сформирована и востребована инфраструктура для профессионального искусства и образования в сфере культуры.

Учреждения культуры сегодня не боятся экспериментировать: в клубах и домах культуры появляются новые, нестандартные форматы социально-культурной работы. Даже привычные программы обретают свежее звучание — за счёт необычных тем, идей и названий. Это не просто обновление афиши: так у учреждения рождается современный, привлекательный имидж, который цепляет зрителя и побуждает прийти снова. Многие коллективы и клубы по интересам собирают своё «портфолио», фиксируя достижения, лучшие проекты и творческие находки. Так проще показать, чем живёт учреждение, привлечь новых участников. Главная цель этих поисков — найти именно те форматы, которые действительно нужны людям, и сделать культурные услуги по-настоящему востребованными.

Так, к примеру, Акбулакский район Оренбургской области демонстрирует системный подход к развитию традиционной народной культуры, рассматривая её как основу социокультурного развития территории. Действующая инфраструктура (19 библиотек, 25 учреждений клубного типа, ДШИ, музей) обеспечивает территориальную и содержательную доступность культурных услуг. Высокий уровень вовлечённости населения подтверждается масштабом самоорганизованной творческой активности: 182 клубных формирования, 24 клуба по интересам и порядка 3 000 участников. Объём ежегодных мероприятий (до 4 000, в том числе 1 800 для детей) свидетельствует о востребованности культурно-досуговых услуг и эффективности работы учреждений.

Активная внешняя коммуникация коллективов (участие в фестивалях и конкурсах разных уровней) и проведение собственных фестивалей (96 коллективов) способствуют повышению узнаваемости района и укреплению его культурного бренда. Реализация программы «Волшебная глина» позволяет целенаправленно развивать народные промыслы и формировать устойчивые практики сохранения нематериального культурного наследия.

В Переволоцком районе Оренбургской области одним из приоритетных направлений в деле сохранения традиционной культуры является сохранение и развитие пуховязания. В 1929 году создано товарищество «Красная звезда» в селе Зубочистка Первая Переволоцкого района, а в 1950 преобразовано в артель пуховязания. В период с 2003 года женщины из сел Чесноковка, Зубочистка Первая и Зубочистка Вторая работали в производственном кооперативе «Оренбургские пуховницы». Наряду с профессиональными мастерицами – пуховязальщицами свое мастерство показывают любители пуховязального промысла на выставках декоративно прикладного искусства: на международном образовательном форуме молодежи и студентов «Евразия – 2016»; на районных и областных выставках ДПИ фестиваля «Обильный край, благословенный!»; областном православном празднике жен мироносиц в 2017 году; на районных праздниках, посвященных Дню матери; регулярно работают экспозиции в Переволоцком историко-краеведческом музее. Ежегодно пуховязальщицы с. Зубочистка Первая принимают участие в областном флешмобе по вязанию пухового платка. Стало традицией на базе Первого Зубочистенского Дома культуры один раз в месяц организовывать посиделки с участниками фольклорных коллективов, на которых клубные работники проводят беседы, показывают фильмы, организуют выставки пуховязального промысла и проводятся мастер – классы под руководством мастерицы – пуховязальщицы Флюры Аблязовой. Так же традиционным стало проведение в Переволоцком районе мероприятий в рамках областных Дней Оренбургского пухового платка: литературно – фольклорный праздник «Славь, Россия, Богородицу, Пресвятой Её Покров», в с. Зубочистка Первая – «Шель бейледем!» («Связала я шаль!»). Под эгидой областного Совета татарских женщин «Ак калфак» на сцене Первого Зубочистенского СДК состоялся «Праздник пухового платка» с дефиле модниц в изделиях пуховязального промысла, а итогом праздника стало награждение мастериц пуховязания южной зоны Переволоцкого района. Одной из форм проведения мероприятий, полюболившейся жительницам с. Зубочистка Вторая, стали посиделки – 30 января 2018 года состоялись посиделки у Анисы – апай «Волшебные петельки», где женщины слышали историю создания Оренбургского пухового платка и обменялись секретами своего мастерства. При поддержке Региональной общественной организации «Оренбургская Татарская Национально-культурная Автономия» и Оренбургского представительства общественной организации татарских женщин «Ак калфак» в татарских селениях были запущены проекты, посвященные женской красоте и мудрости «Абикай-матуркай», «Татар-кызы». И в Чесноковке, 1-Зубочистке, 2-Зубочистке проводились конкурсы среди самых активных и талантливых бабушек и девушек.

Соль-Илецкий городской округ — яркий пример того, как культура объединяет: здесь бережно хранят традиции разных народов и делают их частью современной жизни. В праздничных событиях активно участвуют местные учреждения культуры: клубы досуга и творчества, дома культуры, центр культурного развития, библиотека, краеведческий музей и детская школа

искусств. Каждый год в округе проходят яркие мероприятия, где соседствуют русские, татарские, казахские и другие традиции. Так, на фестивале «Добрые соседи, верные друзья!» коллективы показывают народное пение и декоративно-прикладное творчество, а в рамках фестиваля арбуза устраивают конкурс на лучшее национальное подворье.

Особый колорит придают локальные проекты: например, конкурсная программа «Федорины вечерки» — это живая реконструкция старинного осеннего обычая, когда рубили и квасили капусту, шутили, рассказывали байки. Девушки с азартом участвовали в конкурсах «Поруби капусту», «Рукодельница», «Королева-капуста» и других. В селе Линевка состоялся «Праздник дружбы»: жители русской, татарской и казахской национальностей рассказали о традициях празднования дня весеннего равноденствия и показали национальные обряды. А ко Дню толерантности в округе прошли выставки, стенды и круглые столы: «Оренбуржье — край согласия и дружбы», «Толерантность — гармония в многообразии» и другие.

Не забывают в регионе и о знаковых региональных символах: в рамках акции «Дни пухового платка» проходит фольклорный праздник «Покров Пресвятой Богородицы». Традиционными стали Рождество, Наурыз, Пасха, Троица, Сабантуй, Покров и другие праздники. Их главная цель — не просто показать культуру, а помочь людям узнать традиции своего народа и научиться с уважением относиться к обычаям соседей. Такие события отлично вписываются в формат благотворительных ярмарок и фестивалей: они создают пространство, где культура становится общим делом и связывает разные поколения.

Традиционно в Оренбургской области проводится «Неделя культуры» — яркое и масштабное событие, которое каждый год объединяет сотни площадок по всему региону. В течение недели в театрах, музеях, библиотеках и сельских клубах проходят концерты, выставки, мастер-классы, лекции и творческие встречи. Это не просто череда мероприятий: «Неделя культуры» даёт шанс каждому — и ребёнку, и взрослому — почувствовать себя частью большого культурного движения. Нередко в её рамках проводят благотворительные ярмарки, фестивали ремёсел и концерты с участием «народных» и «образцовых» коллективов: так традиции становятся живыми и нужными сегодня.

В рамках мероприятий, направленных на поддержку и дальнейшее развитие государственных учреждений культуры, удалось улучшить их материально-техническую базу, создать условия для организации гастрольной деятельности, в том числе в муниципальных образованиях Оренбургской области.

Сфера культуры и искусства Оренбуржья сегодня сталкивается с серьёзными вызовами. Многие здания домов культуры и музеев нуждаются в ремонте, оборудование и музыкальные инструменты сильно изношены, а звуковая и световая аппаратура давно требует обновления. В отрасли заметна

проблема «старения» кадров — и это значит, что особенно важно поддерживать молодых специалистов и создавать условия для передачи опыта.

Не всегда достаточно и цифровой оснащённости: далеко не все муниципальные учреждения культуры могут похвастаться хорошей компьютеризацией и стабильным интернетом. Состояние памятников и объектов культурного наследия зачастую вызывает тревогу: границы охранных зон утверждаются не так быстро, а регистрация в реестре может затянуться из-за нехватки соответствующих ресурсов.

Но каждая из этих проблем — это и точка роста. Например, благотворительные ярмарки, локальные фестивали и волонёрские акции могут не только привлекать внимание к теме, но и реально помогать: собирать средства на инструменты, поддерживать проекты по оцифровке архивов, участвовать в субботниках на объектах наследия. Когда сообщество включается в решение задач, культура становится по-настоящему живой и общей заботой.

Таким образом, современные социокультурные условия России и Оренбуржья, в частности, характеризуются активным развитием и преобразованием культурных аспектов бытовой жизнедеятельности людей. Происходят существенные изменения в структуре социокультурного процесса, уходят навязываемые извне стереотипы, актуальными становятся индивидуальные особенности и национальная самобытность в культурной деятельности. Это обуславливает переосмысление значимости социокультурной деятельности в формировании и развитии культурного уровня личности. Традиционная народная культура является не только основой для духовного единства народа, но и культурно-образовательным институтом современной личности.

Список литературы

1. Байдаров, Е.У. Информационно-образовательные и воспитательные стратегии в современном обществе: национальный и глобальный контекст / Е.У. Байдаров. — Минск : Право и экономика, 2010. — 762 с.
2. Лихачев, Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре / Д. С. Лихачев ; сост. и науч. ред. А. С. Запесоцкий. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2015.
3. Лупандина, Е.А. Роль традиционной народной культуры в духовно-нравственном развитии обучающихся / Е.А. Лупандина, А.Н. Моисеева // Традиционные национально-культурные и духовные ценности как фундамент инновационного развития России. — 2020. — № 1(17). — С. 41-44. — EDN QQQQFE.

*Мусс Галина Николаевна,
методист ГАУДО ООДТДМ им. В. П. Поляничко, г. Оренбург
e-mail: gnmuss@ya.ru*

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРОДНЫМИ ПРОМЫСЛАМИ

Подрастающее поколение как преемник всего, что накоплено на предыдущих этапах развития общества, воспитывается на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. Формирование у детей и молодежи бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации – одна из важнейших задач, решение которой возможно в плоскости их вовлечения в знакомство, переосмысление роли и места народных промыслов в современной жизни. Развитие народных, в том числе художественных, промыслов – это не только сохранение культурного кода, но и инвестиция в будущее любого общества.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [2], Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении Правил выявления детей и молодёжи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития» [1] и иные нормативные документы ориентируют систему образования, в том числе дополнительного, на необходимость создания условий, которые способствовали бы самовыражению каждого обучающегося в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Анализ подходов к изучению народных художественных промыслов через призму и понятийный аппарат частных методик преподавания невозможен без их обоснования теоретических и методологических аспектов указанной проблемы.

Содержание образования представляет собой феномен, описывающий, с одной стороны, фундаментальные вещи: теории, концепции, идеи, положения, взгляды, факты, термины и понятия, законы, закономерности, принципы, иные сведения академических наук; опыт осуществления разнообразных видов деятельности, как прикладной, так и творческой и интеллектуальной; традиции, обычаи, нормы права и морали, ценности и пр. С другой стороны, содержание образования – это только небольшая часть социального опыта человечества, представленного выше, отобранная для передачи именно младшим школьникам в ходе их четырехлетнего обучения. Как и по отношению к другим сторонам человеческой личности оно оказывает весомое влияние на воспитанность личности. Содержание занятий, мероприятий и событий, реализуемое в учреждении дополнительного образования, обладает большими возможностями в части формирования у обучающихся ценностно-смысловых, общекультурных, социальных, трудовых, учебно-познавательных и иных компетенций, их воспитания в целом.

Реализация воспитательного потенциала дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности через призму народных промыслов имеет определенную специфику. В учреждениях системы дополнительного образования контингент обучающихся разновозрастной и зачастую, в отличие от общеобразовательной школы, в одной учебной группе или творческом объединении могут заниматься дети и подростки с разницей в возрасте в 2-3 года. Тем не менее педагогу дополнительного образования следует учитывать их психологические особенности:

-Старший дошкольный возраст (5-6/7 лет). Ведущий вид деятельности – ролевая игра. Дошкольник испытывает потребность в общении, во внешних впечатлениях, в движениях. Формируются нравственные качества, целенаправленность действий, волевые усилия, любознательность, наблюдательность; повышаются острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух, они овладевают перцептивными действиями, усваивают сенсорные эталоны; мышление развивается от наглядно-действенного к образному, затем – к образно-схематическому; память – от образной к словесно-логической; воображение – от воссоздающего (репродуктивного) к творческому (продуктивному).

-Младший школьный возраст (8 -11 лет.) Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность, под влиянием которой формируются основные новообразования этого возраста: способность к действиям во внутреннем и умственном плане или планирование про себя, умение анализировать и рефлексия (т.е. анализ собственных действий). Происходят существенные изменения во всех познавательных процессах: мышлении, памяти, внимании. Мышление от наглядно-образного развивается к словесно-логическому, память и внимание от непроизвольного к сознательно регулируемому и опосредованному. Основным мотивом, доминирующим в этом возрасте является мотив достижения успеха. В личности младшего школьника происходит появление произвольного поведения, формируются нравственные мотивы, способность оценивать свои поступки с точки зрения его результатов и тем самым изменить свое поведение. Именно в этом возрасте ребенок переживает свою уникальность, он осознает себя личностью, стремится к совершенству. Это находит свое отражение во всех сферах жизни ребенка, в том числе и в дополнительных занятиях вне школы.

-Подростковый возраст (12-14 лет). Для подростков актуален поиск деятельности, обеспечивающий постоянный авторитет в мире сверстников или взрослых. Достижение желаемого результата формирует деятельностную сторону самооценки подростка. Одна из основных проблем, волнующих подростков, – это оценка своего внешнего вида. Многие из них задаются вопросом, насколько они соответствуют представлениям о красоте, принятым в их среде и в современном мире. От степени удовлетворенности подростков (особенно девушек) своей внешностью зависят и многие другие качества личности – жизнерадостность, открытость, общительность.

Особо важным при наличии указанных выше канонов считаем учет социальной ситуации взросления современного ребенка. Сегодня он поставлен в условия жизни в огромном развернутом социальном пространстве, представленным реальным миром и миром «цифры», где он сталкивается с разными культурами, иными ценностями, новыми способами освоения и отражения культуры; он вхож самые разнообразные сообщества и группы. Когнитивное развитие детей и подростков тоже весьма специфично: их «познавательная сфера неустойчива, ослабли процессы внутреннего удержания правил и оперирования образами; снижается уровень линейного визуального мышления, дивергентность и креативность» [4, с.211] данного сложнейшего и важнейшего психического процесса.

Факт, что этот ребенок – «другой» важно помнить педагогу дополнительного образования. Возрасто- и природосообразность дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности, их обязательная адаптация под потребности нынешнего нового поколения обучающихся придадут образовательному процессу, направленному на ознакомление обучающихся с народными промыслами, психолого-педагогический вектор, обеспечивающий их эффективность в актуальных социокультурных условиях. Знание о формах традиционного народного творчества, где мастера вручную обрабатывают природные материалы, несет и ценностно-смысловое наполнение для таких понятий, как «труд», «созидание», и собственно «природа».

Система дополнительного образования просто обязана справиться с этими вызовами и «осовременить» содержание программ и занятий, связанных с изучением народных, в том числе художественных, промыслов.

Предлагаем не столько выявлять и демонстрировать черты искусства в уникальных росписях, вышивках, вязке и пр. как символах национальной культуры, сколько искать новые идеи и способы их постижения технологий изготовления изделий и продуктов. Образовательный процесс должен превратиться в пространство, где, эстетические качества, элементы промыслов переосмыслены в актуальном продукте: одежда, дизайнерские коллекции, домашний текстиль, головные уборы, вязаные изделия, аксессуары, украшения, изделия кожгалантереи и др.

Это может быть и актуализация решений как для городской среды, так и для образовательной организации: формирование визуальной идентичности и культурного облика общественных пространств (арт-объекты, муралы, скульптуры, инсталляции, лэнд-арт, малые архитектурные формы, дизайн-код пространств, витринистика и др.).

Деятельность, организованная педагогами дополнительного образования с учетом психолого-педагогических позиций, обосновывающих теоретические и методологические аспекты методик преподавания, концептуально вписывается в ситуацию взросления современных детей и молодежи, где мода, игры, включая компьютерные, музыка, анимация, паблик-арт все более приобретают черты, формирующие локальную и общероссийскую идентичность. Выстроенная

вокруг поиска новых смыслов художественных промыслов, она способствует тому, чтобы за счет дизайна с использованием элементов народного искусства произошло формирование мировоззрения граждан, передаваемое из поколения в поколение, лежащее в основе общероссийской гражданской идентичности и единого историко-культурного пространства страны.

Список литературы

1. Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении Правил выявления детей и молодёжи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития» (от 19 октября 2023 года № 1738) [электронный ресурс] – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202310190047>

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года», утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции [электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>

3. Туханова, В. Ю. Дизайн кружевоплетения и интеграция технологии в цифровую среду / В. Ю. Туханова, Н. Г. Федосова // Коммуникации. Медиа. Дизайн. — 2022. — Т. 7, № 4. — С. 153–165.

4. Фильдштейн, Д. И. Приоритетные направления психолого-педагогических исследований в условиях значимых изменений ребёнка и ситуации его развития / Д. И. Фильдштейн // Мир психологии. — 2010. — № 2. — С. 206–216.

5. Шлеева, С. А. Возрождение духовных традиций молодого поколения средствами декоративно-прикладного искусства / С. А. Шлеева // Образовательная парадигма современной творческой педагогики : сборник статей. В 3 ч. Ч. 1 / под общ. ред. С. М. Низамутдиновой. — Москва, 2022. — С. 915–919.

Наливайко Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования
ГУО ЦДОДиМ «Маяк» г.Минска
Республика Беларусь
e-mail: olganalivaiko@mail.ru

НИТЬ ПОКОЛЕНИЙ В АЖУРНОМ УЗОРЕ: ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБРАЗЦОВОЙ СТУДИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА «ЛАРЕЦ ФАНТАЗИЙ»

В статье раскрывается значение традиционной белорусской вытинанки как вида декоративного искусства, вошедшего в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. Автор знакомит читателей с историей происхождения белорусской вытинанки, её видами и композиционными отличиями. Народные основы мастерства вытинанки выступают духовным и нравственным фундаментом для воспитания у учащихся любви и уважения к Родине, сохранения традиций белорусского народа и его исторической памяти, преемственности поколений через проектную деятельность.

Тысячи лет люди занимаются ручным трудом. Раньше абсолютно все вещи изготавливались только вручную. Рукоделие было неотделимой частью развития и воспитания, укрепляло семейные ценности и дух людей, удовлетворяло потребность души в красоте и радости бытия. Даже королевы не гнушались рукоделия, не говоря о простых людях, для которых ремесло часто было источником пропитания.

Всемирный фонд ЮНЕСКО приравнял рукоделие к культурному наследию, поскольку многие ремёсла находятся на грани исчезновения и нуждаются в защите. По данным специалистов утраченными на сегодня являются около 200 ремёсел.

Одним из древнейших видов рукоделия является вытинанка – традиционное белорусское украшение из бумаги, которое ещё в XVI веке через Польшу пришло на территорию Беларуси из Германии и Скандинавии и использовалось первоначально как элемент оформления различной документации. Прообразом вытинанки можно считать печати из так называемых грамот князя Витовта.

«Вытинать» – значит старательно вырисовывать мелодию или узор. Искусство вырезания из бумаги в разных уголках страны называется по-разному: вырезанка, выстриганка, выбиванка. Это не просто ремесло, а целая философия, отражающая богатейшую культуру и менталитет белорусского народа, позволяющая изобразить красоту окружающего мира на бумаге с помощью ножниц.

Традиционная белорусская вытинанка восприняла творческий посыл ажурных узоров кустодиев для печатей и развивалась своим путём. Активно

вошла в обычные дома, уверенно заняла своё место в экспозициях художественных музеев. С 2024 года искусство белорусской вытинанки входит в Репрезентативный список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.

Бумажные узоры всегда были тесно связаны с жизнью народа, его верованиями и представлениями, являлись наиболее доступной формой художественного творчества белорусов. Традиционное и самое распространённое использование вытинанки известно как декоративное дополнение внутренней обстановки жилья. Из тонкой белой бумаги вырезали кружевные занавески, панно, салфетки, украшение вокруг иконы в «красном углу» дома и другие декоративные элементы.

За годы существования белорусской вытинанки сформировались характерные тенденции в технологии её выполнения, которые можно описать следующим образом:

- принцип многоцветового складывания (это значит, что лист бумаги складывают многократно, в разных направлениях и под разным углом);

- создание изображения любой сложности посредством комбинирования разнообразных треугольников, ромбов, квадратов, кругов, полумесяцев, лепестков и т.д.;

- относительная монохромность (используется обычно, не считая фона, один, два, максимум три цвета бумаги, иногда используется фольга золотая или серебряная);

- симметричность изображения, которую определяют её виды: симметричные, раппортные, центричные, веерные в зависимости от способа складывания бумаги и типа полученного узора;

- декоративность.

Для современной белорусской вытинанки характерны богатая и разнообразная тематика, оригинальные дизайнерские решения, но при этом она всегда ориентируется на народные традиционные мотивы.

В центре дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска более 25 лет дети и подростки постигают секреты вытинанки и продолжают традиции предыдущих поколений мастеров в образцовой студии декоративно-прикладного искусства «Ларец фантазий».

В процессе обучения и воспитания учащихся используются народные основы мастерства вытинанки, которые, в свою очередь, являются огромным энергетическим и духовным потенциалом, воздействующим на сокровенные мысли и чувства детей. На занятиях они погружаются в наработанный несколькими поколениями мастеров творческий процесс работы с бумагой, что даёт мощный толчок к росту и всестороннему развитию личности, является эффективным средством передачи социального опыта, способствует усвоению общепринятых человеческих ценностей – любви, красоты, добра, достоинства, жизнелюбия.

Одна из проблемных задач обучения выполнению творческих работ в технике «вытинанка» заключается в противоречии между желанием учащихся выполнить определённый образ, сюжет и его художественным представлением

у учащихся, способностью к творческому воплощению определённой идеи в данной технике.

Поэтому в организации изобразительной деятельности с учащимися применяются разнообразные приёмы, вызывающие детское удивление и интерес и стимулирующие к занятиям этой деятельностью. Технология вытинанки позволяет открыть новые возможности для творческого проявления детской фантазии, индивидуальности.

Для повышения познавательной активности и организации самостоятельной работы учащихся в педагогической практике часто используется метод проектного обучения. Суть данного метода предполагает активное участие детей в создании художественных произведений, а его практическое использование способствует развитию критического мышления и инициативности. Приступая к созданию выставочных и конкурсных работ, ребята самостоятельно изучают материал по теме конкурса в информационных источниках и определяют с сюжетом будущей творческой работы. Так, на практике юные мастера живо и с большим интересом работали над тематическими проектами «Маски», «Живёльны свет», «Зимнее окно» и другими.

Художественно-творческий проект предполагает не только создание предметов прикладного искусства, но и проявление творческого восприятия действительности, бережного отношения к природе, любви к родному краю, развитие образного мышления, творческий подход к заданной теме.

Так, творческий проект «Живёльны свет» начинался с художественного вырезания котов, а затем был дополнен другими животными. Студийцы вдохновлялись живой природой, изучали строение животных и нестандартные способы их изображения, находили возможности воплощения в плоскостном решении, показывая объём приёмами вырезания из бумаги. Им было интересно создавать знакомые образы, используя разнообразные приёмы техники «вытинанка». В результате коллекция представляет собой двенадцать творческих работ, отображающих четырёх животных – енота, волка, кота и лису.

Выбор тематики проекта обоснован стремлением учащихся к выполнению в технике «вытинанка» разнообразных образов, в том числе зооморфных, посредством вырезания комбинации простых геометрических форм. На практике была использована симметричная вытинанка с дополнительными линиями сгиба, а также применён технологический способ «линии надреза», которая делается на сгибе бумаги и от неё вырезаются разные формы: зубчики, волнистая линия, полукруги, квадраты, прямоугольники.

В процессе выполнения педагог предлагал эскиз контурного рисунка головы животного, а учащиеся сами заполняли её различными формами.

Таким образом в каждой работе отражается подчерк юных мастеров, а в процессе творчества постепенно развивается их индивидуальный стиль, формируется современный взгляд на технику «вытинанка». Изучая народное искусство и опираясь на традиционные ценности, учащиеся создают незаурядные и уникальные панно. Эти работы могут замечательно дополнить

современный дизайн в интерьере. Участие в проекте для студийцев – это не только возможность самовыражения, но и способ познания себя, окружающего мира и искусства.

Проектно-исследовательская деятельность постоянно используется в педагогической практике, так как позволяет учащимся через проявленный интерес, изучение материала по какой-то теме, вопросу развивать свои интеллектуальные, художественные способности, практические умения. Дети получают возможность попробовать свои силы, приложить полученные знания, поучаствовать в коллективной деятельности, направленной на выявление и решение интересной проблемы. В процессе декоративно-прикладной деятельности у учащихся развиваются конструкторские способности, образное и пространственное мышление, художественно-эстетический вкус. Работа с ножницами, шаблонами, способствуют коррекции и развитию речемыслительной деятельности учащихся (внимания, мышления, памяти, фантазии), мелкой моторики рук; воспитанию трудолюбия, аккуратности.

Для современного человека искусство вытинанки – возможность совершенствовать самые разные качества личности. В результате такой деятельности у учащихся формируются такие главные понятия как «гражданин», «патриот», ведь любовь к Родине начинается с любви к родному краю, с изучения традиций своего народа, сохранения памяти о важных исторических событиях. Когда ребята в своих творческих работах выполняют пейзажи родной земли, сюжеты исторических событий и народного календаря, у них формируется понимание красоты природы родного края и бережное отношение к ней. Например, мастера очень часто обращаются к одному из самых популярных и древних мотивов белорусской вытинанки – «Дрэва жыцця», которое символизирует взаимосвязь поколений, идею жизнеутверждающего начала.



Рис.1 Наливайко Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования
(ГУО ЦДОДиМ «Маяк» г.Минска)

Обращение к культурным традициям, фольклорным праздникам, белорусской мифологии открывает широкий спектр тематики творческих работ. Тематическая серия работ учащихся «Слуцкие пояса» выполнена по репродукциям слуцких поясов, значимым и исключительно многофункциональным предметам в традиционной культуре белорусов. Средствами вытинанки удалось передать оригинальные рисунки нескольких сохранившихся изделий из фонда исторического музея страны.

Для пополнения собственного творческого багажа учащиеся часто обращаются к народному фольклору, в том числе сказкам. Сказки учат детей настоящей дружбе, борьбе с пороками, знакомят с основами морали и человеческими ценностями, воспитывают любовь к семье, своему народу, Родине. Сюжеты народных сказок стали основой для выполнения учащимися проекта под общей темой «Белорусские сказки».

Огромное смысловое содержание имеют творческие работы, подготовленные к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. В технике «силуэтная вырезка» учащиеся выполняли портреты некоторых героев Великой Отечественной войны: Матвея Кузмина, Зои Космодемьянской, Константина Заслонова, Александра Матросова и др. Создавая собственные работы на военную тематику, учащиеся выражают эмоциональный отклик на события той поры и своё отношение к ним, ощущают свою сопричастность с героическими событиями прошлых лет.

Гражданская позиция учащихся также проявляется в конкретных делах и поступках: участие в изготовлении поздравительных открыток и сувениров для различных гражданско-патриотических акций, мероприятий по пропаганде здорового образа жизни, оформление выставок творческих работ к памятным датам, изготовление подарков для мам и пап и др. Важное значение в воспитании гражданско-патриотического и национального самосознания детей и подростков имеет экспозиция музея белорусской культуры и быта «Роднае-народнае» государственного учреждения образования «Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска». Реальные исторические экспонаты дополняют авторские работы, выполненные в разных техниках декоративно-прикладного творчества. Учащиеся образцовой студии «Ларец фантазий», посетившие экспозицию, впечатлились ажурными фиранками, украшающими окна помещения музея. Юные мастера включили элементы этих узоров в композицию коллективной работы – триптиха «Боская энергія роднай зямлі».

Свой творческий интерес студийцы очень часто связывают с другими музеями, выставками, галереями. Они часто становятся участниками конкурсов, фестивалей. Их творческие работы постоянно представлены в сменной экспозиции галереи детского творчества «Созвездие талантов» центра «Маяк», что также способствует популяризации данного белорусского искусства. Впечатляют своим творческим воплощением ажурные композиции на тему «Вялікага дуба з малым каранём не бывае!», «Колас добра спее, калі сонца грэе», «Ліса і ў сне курэй бачыць», «Бусел прыляцеў – вясна будзе!», на темы сюжетов

из мифологии, обрядового календаря и другие.



Рис. 2-3 Работы учащихся студии

Таким образом, занятия декоративно-прикладным искусством – традиционной вышивкой – выступают эффективным средством гражданско-патриотического воспитания, трансляции культурного наследия белорусов и способствуют развитию таких важных личностных качеств учащихся как проявление любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.

Список литературы

1. Бандарчык В.К., Цітоў В.С., Мінько Л. І. Промыслы і рамёствы Беларусі. Мінск: Навука і тэхніка. – 1984. – 192 с.
2. Басалыга У.С. Беларускі сувенір. Фотаальбом. Мінск: Беларусь. – 1976. – 367 с.
3. Говор В.А. Художественные ремёсла и промыслы Белоруссии. Минск: Наука и техника. – 1988. – 266 с.
4. Кацар М.С. Белорусский орнамент. Ткачество. Вышивка. Минск: Беларусь. – 1996. – 224 с.
5. Коваленко В.И. Искусство вышивки. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. Минск: Беларусь. – 2007. – 118 с.
6. Панышына І.М. Музей беларускага народнага мастацтва. Выяўленчы матэрыял. Альбом. Мінск: Беларусь. – 1983. – 190 с.
7. Промыслы і рамёствы Беларусі. Рэд. кал. В.К.Бандарчык, В. І. Мялешка, М.Ф.Піліпенка. Мінск : Навука і тэхніка – 1984. – 192 с.
8. Сахута Е.М. Народное искусство и художественные промыслы Белоруссии. Минск: Полымя. – 1982. – 96 с.
9. Сахута Я.М. Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва. Метадычны дапаможнік . 2-е выд., перапрац. і дап. Мінск: Беларусь. – 2001. – 112 с.
10. Сахута Я.М. Беларуская выцінанка. Мінск: Беларусь. – 2008. – 230 с.
11. Сахута Я.М. Вечназялёнае дрэва рамёстваў. Альбом-каталог. Мінск: Чатыры чвэрці. – 1997. – 55 с.
12. Сахута Я.М. Народнае мастацтва Беларусі. Мінск: Беларуская Энцыклапедыя імя Пятруся Броўкі. – 1997. – 287 с.

13. Сахута Я.М. Народныя мастацкія рамёствы Беларусі. Мінск: Беларусь. – 2001. – 367 с.

14. Моя вытинанка. – [электронный ресурс] – Режим доступа: <http://vitcinanca.narod.ru/indexRU.html>

*Харитошкин Сергей Викторович,
педагог дополнительного образования,
отдела «Центр «Истоки»
ГАУДО ООДТДМ им. В. П. Поляничко, г. Оренбург*

РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ И НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ

Резьба по дереву — один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства и народного творчества. С давних времён дерево служило человеку не только строительным материалом, но и основой для художественного самовыражения. Народные мастера украшали резными узорами дома, храмы, дворцы, мебель, посуду, игрушки и предметы быта. Через орнаменты, символы и формы передавались культурные традиции, мировоззрение народа и связь поколений.

История резьбы по дереву в России уходит своими корнями в глубокую древность. Ещё восточные славяне использовали дерево для строительства жилищ, изготовления орудий труда и предметов быта. Постепенно практическое назначение деревянных изделий стало сочетаться с художественным оформлением. Люди верили, что орнаменты и символические изображения способны защищать дом и семью от бед и приносить благополучие.

Особое развитие резьба по дереву получила в период Древней Руси. Мастера украшали резными элементами фасады домов, наличники окон, ворота, мебель и посуду. Важную роль резьба играла в оформлении храмов и церквей. Иконостасы, царские врата, колонны и декоративные панели нередко становились настоящими произведениями искусства.

В XVII–XVIII веках резьба по дереву активно развивалась под влиянием народных художественных традиций и европейского искусства. В разных регионах страны формировались собственные школы резьбы. На Русском Севере преобладала строгая геометрическая резьба, в центральных губерниях были распространены растительные мотивы, а в Поволжье и Сибири сохранялись самобытные орнаменты [1; 2].

Большую известность получили такие народные промыслы, как богородская резьба, абрамцево-кудринская школа и северная домовая резьба. Мастера создавали игрушки, декоративные скульптуры, мебель и предметы интерьера, которые отличались высоким художественным мастерством и уникальным стилем.

Особое значение резьба по дереву имеет в системе этнокультурного воспитания подрастающего поколения. Знакомство с народными ремёслами помогает детям осознать ценность культурного наследия, формирует уважение к традициям своего народа, развивает художественный вкус и творческие способности.

Смолеевский С.Е. утверждает, что «в силу исторически сложившихся обстоятельств в Липецкой области не сформировались какие-либо значимые культурные традиции художественной обработки дерева» [3]. Поэтому он предлагает обучающимся знакомиться с лучшими произведениями художников-резчиков из других регионов России. Так, например, в процессе изучения плоскорельефной резьбы обучающиеся получают возможность глубже познакомиться с эстетической и технологической спецификой традиционной абрамцево-кудринской резьбы, центром которой является промысел, сформированный в Подмосковье. Произведения, созданные художниками резчиками В.П. Ворносковым и его многочисленными последователями когда-то получили широкую известность и популярность во всем мире. В настоящее время традиции этого промысла поддерживаются на базе Абрамцевского художественно-промышленного колледжа имени В.М. Васнецова. Специфика композиций этого промысла базируется на творческом переосмыслении Василием Петровичем Ворносковым старинных традиций резного украшения свечных ящиков и другой бытовой утвари, изготавливавшейся в той местности. В основе уникальной стилистики лежат растительные узоры, составленные из самобытных «пальчиков», «цветков», «листьев», «бутонов» и т.д. Их причудливое сочетание, как правило, покрывает всю декорируемую поверхность.

Обучающимся сначала предлагают рассматривать разнообразные примеры композиций в определенной технике, например абрамцево-кудринской резьбы. Затем, выбрав несколько наиболее понравившихся композиций, обучающиеся должны зарисовать характерные элементы резьбы – цветы, листья и т.д. Далее предлагается на основе изученных элементов составить собственные небольшие композиции в прямоугольнике по мотивам стилистики абрамцево-кудринской резьбы. Эскизы таких композиций дорабатываются, совершенствуются, доводятся до максимально возможной за отведенное время стадии завершенности. Разработав собственную творческую композицию, обучающиеся реализуют их в материале [3].

Занятия резьбой по дереву способствуют развитию мелкой моторики, внимания, терпения и аккуратности. Работа с природным материалом воспитывает бережное отношение к окружающему миру, развивает чувство гармонии и эстетического восприятия.

Сегодня интерес к народным художественным промыслам постепенно возрождается. Современное творческое осмысление обучающимися элементов национальной традиционной культуры, на наш взгляд, свидетельствует о том, что тот потенциал, который в них заложен, может обрести второе дыхание уже в новых реалиях. В образовательных учреждениях создаются кружки

декоративно-прикладного искусства, проводятся мастер-классы, выставки и фестивали народного творчества.

Таким образом, резьба по дереву является важной частью народной культуры и этнического наследия. Сохранение и передача традиций художественной обработки дерева молодому поколению помогает укреплять связь времён, воспитывать патриотизм и уважение к культурному многообразию народов.

Список литературы

1. Афанасьев А. Н. Народные художественные промыслы России. — Москва: Просвещение, 2018.
2. Барадулин В. А. Основы художественной резьбы по дереву. — Санкт-Петербург: Питер, 2019.
3. Смолеевский, С.Е. Основные виды художественной деревообработки: Учебно-методическое пособие. — Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. — 80 с.

***Цаплин Андрей Олегович,**
учитель изобразительного искусства, технологии
МОАУ «Лицей №1 г. Оренбурга»
Бугаева Ольга Васильевна,
учитель изобразительного искусства, технологии
МОАУ «Лицей №1 г. Оренбурга»
Оренбургская область*

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ ОСНОВАМ МЕЗЕНСКОЙ РОСПИСИ

Формирование творчески развитой личности — одна из важнейших задач современного общества. Социальные условия нашей жизни: стандартизация в области техники и технологий, стереотипность поведения, шаблонность социальных ролей — чаще всего не располагают людей к реализации их творческой природы. «В гениальных людях никогда не было недостатка, — писал Н.Г. Чернышевский, — лишь бы только было открыто поприще для деятельности этим людям» [9, с.215]. Только тогда, когда массовое развитие творческих способностей становится неотъемлемым условием социального прогресса общества, творческая природа человека может проявиться у большого числа людей.

Общество не нуждается так остро в педантах, формалистах, склонных к шаблону и стереотипной деятельности, ему нужны смелые, ищущие личности, и долг учителя формировать такую личность, воспитывать творцов, способных не только овладеть накопленным общественным опытом, но и обогащать его. Творческая личность формируется творческой личностью. И поэтому лишь педагог-творец может формировать активного, созидательного человека.

Изучая характер творческой активности детей в процессе изобразительной деятельности, можно сказать, что эта активность определяется двумя зависящими друг от друга компонентами: творческим отношением ученика к данному виду деятельности и результатом творческого процесса, выраженного в продуктах деятельности.

Современные дидакты (М.А. Данилов, М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер) выделили пять основных методов обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский. Одновременно каждый из общедидактических методов определяет педагогическую сущность приемов и форм обучения [4, с.245].

Первым является восприятие (через рассказ, наглядность, ТСО и т. д.). Этот путь отражает *объяснительно-иллюстративный или наглядный метод*. Он состоит в том, что педагог всеми возможными средствами организует осознанное восприятие учениками учебного материала.

В школе создание проблемных ситуаций путем включения наглядности следует считать одной из наиболее привлекательных, так как это позволяет поставить проблему в историческом аспекте, т. е. рассмотреть ее в той: ситуации, в которой она исторически возникла перед исследователями. Приступая к изучению художественной росписи, большинство детей впервые слышат о мезенской росписи и ее символах. В этом случае на начальном этапе обучения наглядный метод становится наиболее приемлемым, так как дает более полное представление о данных видах росписи [1].

Наглядный метод включает демонстрацию учебных плакатов или таблиц. При изготовлении методических таблиц, наглядно раскрывающих последовательность работы над росписью, необходимо иметь в виду следующее:

1. Каждая таблица должна показать ребенку, что он должен сделать на данном этапе, каков объем работы, а также последовательность и степень выполнения росписи.

2. Каждый этап работы должен охватывать сравнительно небольшой объем изучаемого материала, чтобы ученик имел возможность хорошо усвоить его. Таблица должна быть предельно лаконична, но в то же время полностью раскрывать данный этап работы над росписью.

3. Последовательность этапов работы должна быть внимательно продумана педагогом: во-первых, надо выделить наиболее важные моменты написания росписи и, во-вторых, установить их очередность, чтобы в дальнейшем выработалась определенная система работы над росписью. Каждая таблица должна содержать предпосылки для последующей, а каждая последующая должна / логически вытекать из предыдущей.

4. Изображения на таблице должны быть выполнены очень четко и ясно. В методических таблицах не должно быть манерных росчерков, эффектно брошенных мазков, которые затрудняют выявление закономерностей построения росписи.

5. Таблицы могут быть снабжены небольшим текстом, объясняющим, как ими надо пользоваться. Методические пояснения могут быть очень

краткими, но в то же время должны давать четкие указания обучаемому, как вести работу, на что в первую очередь обращать внимание.

6. В таблицах желательны заголовки, раскрывающие целевую установку — основную цель работы над росписью на дальнейшем этапе.

Задача методических таблиц - помочь начинающему художнику разобраться; в тех трудностях, с которыми ему придется встретиться.

Вторым является *репродуктивный метод*. Он обеспечивает усвоение действий, формирует умения и навыки. В курсе занятий по художественной росписи по дереву он наиболее эффективен для овладения элементами росписи, изучения технологических приемов. Но достигнуть успеха в этом направлении можно только с помощью специальных упражнений, которые должны соответствовать следующим требованиям, предложенным Н.Н. Ростовцевым [8, с.176] и предъявляемым для упражнений не только по рисунку, но и по любому другому виду деятельности, в том числе и по росписи по дереву:

Обучаемый должен ясно представлять себе, чего ему следует добиваться в результате упражнений: тщательности, аккуратности, легкости письма, скорости и т. п.

Ученик должен знать, какого результата он добивается в каждом отдельном упражнении, чтобы почувствовать свои потенциальные возможности в освоении росписи, понимать, в чем его недочеты и ошибки и каковы пути их преодоления.

В первых упражнениях ученик должен стараться последовательно воспроизводить все те особенности, на которых останавливался педагог в своих объяснениях. По мере овладения навыками письма работа над упражнением пойдет легче и увереннее.

Первые упражнения проводятся под руководством педагога, при его помощи и по его указаниям. Наилучший результат достигается, когда педагог сам показывает технику выполнения и специфику написания элементов. Чем дальше, тем более самостоятельным должен быть ученик.

Упражнения должны быть как можно разнообразнее. Не следует ограничиваться овладением только одним элементом или мотивом. Обучаемые должны знакомиться с самыми разными техническими приемами письма, это усилит интерес к изучаемому, углубит представления об орнаментальных мотивах вообще. В сознании прочного и устойчивого навыка в росписи большое значение имеет количество упражнений. Чем сложнее навык, тем больше необходимо тренироваться в: основном на механическую память, а следовательно, не развивает художественно-творческое мышление учащихся [8, с.195].

Творческая деятельность без решения проблем невозможна. Даже при репродуктивном усвоении какого-то ремесла возникают проблемы, и лишь тот, кто способен и хочет их решить, становится творчески: развитой личностью. Поэтому наряду с объяснительно-иллюстративным методом и репродуктивным частично-поисковый и исследовательский методы создают наиболее благоприятные условия для активизации творческой деятельности.

При *частично-поисковом (эвристическом) методе* педагог ставит проблему, создает проблемную ситуацию, а ученики решают ее самостоятельно или с помощью педагога.

При *исследовательском методе* педагог дает творческое задание, а ученик самостоятельно его выполняет, вычлняя проблему, определяя заложенные в ней противоречия, формулируя задачу и ища пути ее реализации. Применение этого метода предполагает самый высокий уровень творческого развития Личности является *основным видом проблемного обучения*. Разработке требований к проблемам и проблемным ситуациям в последние годы, посвящено много работ. Наиболее полно этот вопрос был освещен М.И. Махмутовым, А.М. Матюшкиным [6, с. 45].

Разработанные нами карточки-задания по различным элементам росписи соответствуют требованиям, предъявляемым к проблемной ситуации: решение проблемной ситуаций ориентировано на максимальную самостоятельность и творческую деятельность обучаемого; проблема соответствует учебной информации; которую получает обучаемый, а также, уже имеющейся у него информации; Например, не следует давать карточки с проблемными заданиями ученику, который не усвоил упражнения по данной теме; проблемная ситуация создает трудности в ее решении и в то же время она посильна. Тем самым формируется потребность в ее разрешении. Ориентируясь на индивидуальные способности учеников, более сильным следует давать дополнительную информацию и различные упражнения, стимулируя в них дух соревнования; основу проблемной ситуации составляет противоречивость информации. Так, один из вариантов карточек с: проблемными заданиями включает два раздела: в первом показаны образцы элементов или мотивов, навыки написания которых уже освоены; во втором даны лишь наброски подобных; мотивов, которые никогда не повторяют первые. Задача обучающегося — основываясь на уже изученном материале, дописать данные фрагменты, приложив для этого творческое воображение. Это позволит не замыкаться на уже освоенном материале, а стараться искать новые пути решения; проблемная ситуация в процессе ее реализации порождает потребность в рассмотрении новых ситуаций; связанных с рассматриваемой; формулировка проблемной ситуации максимально ясна и свободна от непонятных для обучаемых слов и выражений; проблемная ситуация базируется на основных дидактических принципах обучения (научности, системности и т. д.), и поэтому формулируемая проблема не является легкой; на основании всего вышесказанного проблемная ситуация вызывает любознательность у студентов и порождает у них потребность в выполнении работ такого типа [4, с.156].

При разрешении проблемной ситуации учащийся должен пройти несколько этапов. Опираясь на современные исследования, мы выделили следующие. Выявление проблемы, формулировка проблемной ситуации — один из основных и наиболее ответственных этапов ее решения. Задача по формулировке проблемы часто бывает более трудной, чем само решение. На

первых этапах работы с карточкой помочь с выявлением проблемы должен сам педагог, чтобы студент смога четко осмыслить те задачи, которые ставит перед ним: данная ситуация, так как, не поняв проблемы, он даже не будет пытаться разрешить ее.

Активность учащегося в решение проблемы может быть снижена по следующим причинам: сформулированная задача перегружена информацией, которая не помогает в решении проблемы; при формулировке вопросов использованы термины, ранее не знакомые ученику. Излагая проблему, необходимо выполнить требование о достаточной ее трудности, лишь тогда можно ожидать; от ученика мобилизации внимания [6, с.14].

Процесс освоения росписи по дереву достаточно сложен. Он требует терпения и усидчивости. Поэтому осваивать его необходимо постепенно. В приложении мы предлагаем ряд упражнений, которые позволят легче справиться с этой непростой техникой; карточки с проблемными заданиями, выполнение которых поможет студентам раскрыть свой творческий потенциал; и как итог обучения — творческие задания. Мы рекомендуем их использовать в той последовательности, в которой они расположены.

Прежде чем выполнять упражнение, следует подробно ознакомиться с ним, внимательно рассмотреть иллюстрации, обращая внимание на специфику письма, проанализировать особенности композиции и последовательность работы над росписью [5]. Предложенные упражнения могут выполняться как на листе бумаги, так и красками на стекле. Если элемент не получился, то со стекла можно сразу стереть рисунок и начать новый. Стекло и как материал сподручнее. Кисть скользит по нему, как по полуде. Чтобы придать уверенность и твердость руке, рекомендуем на первых порах намечать карандашом на листе бумаги основной контур мотива. Выполняя упражнения, следует опираться на требования, о которых говорилось выше.

Наш подход преподавания росписи по дереву, основан на проблемном методе обучения [2, с.37]. В карточках-заданиях введен новый прием: дописывание элементов и композиций на основе предложенного контура или ведущей линии. В верхней части некоторых карточек даны варианты завершенных элементов росписи, в нижней части прописана лишь часть элементов. Необходимо внимательно ознакомиться с заданием, предложенным на карточке, прежде чем выполнять его. Если карточки будут служить раздаточным материалом для педагога, то задание можно упростить, наложив кальку на карточку, положив на лист с изображением стекло или непосредственно на самой карточке. Выполняя задание на кальке, полезно сначала скопировать образцы изображений. Работать на самой карточке рекомендуется только тогда, когда ученик достаточно овладеет навыком и обретет уверенность.

Данный метод обучения, во-первых, поможет обучающимся самостоятельно отобрать наиболее рациональный путь написания элементов, который, как правило, совпадает с принятым в данном виде росписи. Во-вторых, ученик будет иметь возможность «поиграть» с мотивом, т. е. попробовать

несколько отличающихся по силуэту одинаковых сюжетов, написанных элементов. Такая форма освоения росписи сделает живым и интересным сам процесс обучения [10, с.38].

Итогом обучения могут служить творческие задания. В них проявляется инициативность ученика, так как он исходит не из образцов и подсказок, а из идеи, которую: нужно воплотить в материале, используя знания; умения и навыки, полученные на занятиях [2, с.54]. Специфика занятий по мезенской росписи непосредственно познакомит детей с художественными образами и будет способствовать развитию художественно-образного мышления [11].

Подводя итог, можно отметить, что изучение основ графической мезенской росписи в основной общеобразовательной школе подразумевает использование как традиционных методов обучения, к которым можно отнести: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский, так и более современных: проблемное, проектное обучение, метод портфолио, кейс-стади, коучинг, ролевые и деловые игры, мозговой штурм, креативные методы и т.д. Используя разнообразные методы и упражнения в педагогическом процессе, можно добиться качественного результата освоения росписи учениками, развить память, воображение, пространственное мышление, улучшить почерк и навыки письма, сформировать умения анализировать и преобразовывать различные виды информации, лучше ориентироваться в современном мире и технологиях. На это направлены и требования Федеральных государственных образовательных стандартов.

Список литературы

1. Бреусова, Т. А. Методические аспекты обучения подростков основам мезенской росписи: анализ опыта педагогов / Т. А. Бреусова // Обучение и воспитание в период детства : материалы международной научно-практической конференции «Педагог- наставник: история и современность», Оренбург, 22 ноября 2023 года. – Оренбург: ОГПУ, 2024. – С. 138-143. – EDN KKQGQE.
2. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие / Т.Я. Шпикаловой. – М. – 2000. – 116с. 5
3. Измestьева, Л.А. Мезенская роспись. Методические рекомендации по программе «Художественная роспись по дереву на основе традиций народного искусства русского Севера» [Электронный ресурс] / Л.А. Измestьева. - Режим доступа: <https://www.booksite.ru/fulltext/mezenrospis/text.pdf>.
4. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т.Г. Казакова. – М.: Владос, 2006. – 314с. 13
5. Лупандина, Е.А. Методические рекомендации для студентов института ДиНО по изучению мезенской росписи в учреждении дополнительного образования / Е. А. Лупандина. – Оренбург : Без издательства, 2018. – 24 с. – EDN XQBDYL.
6. Лурия, А.Р. Очерки психофизиологии письма / А.Р. Лурия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1950. – 98 с. 15

7. Орнамент. Учебное пособие / Л.В. Фокина. – Москва: Феникс, 2005. – 176 с. 22
8. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учеб. пособие / Н.Н. Ростовцев. – М.: Агар, 2008. – 258 с. 26
9. Сизова, И.Н. Значение декоративной деятельности в развитие личности учащегося на примере росписи по дереву / И.Н. Сизова // Искусство и дети: Материалы XV Международной конференции «Ребёнок в современном мире. Искусство и дети». – СПб.: Изд-во Политехи, ун-та, 2008. – С. 150-176 30
10. Сокольникова, Н.М. Основы композиции / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 2009. – 216 с. 31
11. Цаплин, А.О. Развитие художественно-образного мышления младших школьников на уроках художественно-эстетического цикла /Е.А. Лупандина, А. О. Цаплин // Эффективные механизмы управления / Под общей редакцией Г. Ю. Гуляева. – Пенза : «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г.Ю.), 2017. – С. 135-142. – EDN ZGTHTN.

РАЗДЕЛ 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ)

Воробьева Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования
отдел «Детский орден милосердия»
ГАУДО ООДТДМ им. В. П. Поляничко, г. Оренбург
e-mail: irina-jora@mail.ru

ПЛАНЫ - КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ ПО ТЕМЕ: «ПЕРМОГОРСКАЯ РОСПИСЬ»

При работе с учащимися с инвалидностью педагог должен соблюдать следующие специальные условия, основанные на методических рекомендациях по реализации адаптированных образовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ):

1. Адаптация образовательного процесса

- Дифференцированный подход. Педагог должен учитывать индивидуальные особенности учащегося, такие как физическое и психоэмоциональное состояние, и корректировать методы обучения. Важно, чтобы подход к обучению был максимально гибким, соответствующим потребностям ребенка.

- Использование альтернативных форм подачи материала. Для детей с нарушениями зрения, слуха или моторики педагог должен использовать специализированные материалы (крупный шрифт, аудиоформаты, тактильные материалы, видео с субтитрами, а также обучающие программы и приложения для детей с ОВЗ).

- Изменение темпа и объема обучения. В зависимости от состояния здоровья и образовательных потребностей ребенка, педагог может уменьшать объем материала, а также регулировать темп подачи (например, более медленный темп для восприятия, повторение ключевых понятий и понятий, если это необходимо).

2. Создание здоровьесберегающих условий

- Регулярные перерывы. Учащиеся с инвалидностью, как правило, не могут усидеть на одном месте слишком долго, поэтому необходимо предусмотреть регулярные перерывы для отдыха и восстановления сил.

- Комфортные условия для работы. Педагог должен организовать пространство для обучения с учетом специфики ребенка (например, специальное оборудование для сидячей работы, специальное освещение или зоны для отдыха).

- Медицинская поддержка. В случае необходимости педагогу следует обеспечить присутствие медицинского работника, особенно если у ребенка

есть серьезные медицинские ограничения или опасность для здоровья во время занятий.

3. Психолого-педагогическая поддержка

- Создание безопасной и поддерживающей психологической атмосферы. Важно, чтобы учащийся чувствовал себя уверенно и комфортно в образовательной среде, так как стресс может негативно сказаться на его обучении. Педагог должен быть чутким к эмоциональным состояниям ребенка, использовать методики, направленные на снижение тревожности и стрессовых факторов.

- Психологическая коррекция. Для детей с ОВЗ могут быть предусмотрены дополнительные занятия с психологом или педагогом-психологом, чтобы помочь ребенку справляться с личными проблемами, социальной изоляцией или трудностями в обучении.

4. Использование специальных образовательных технологий

- Ассистивные технологии. Для детей с нарушениями слуха, зрения или моторики необходимо использовать специальные обучающие программы и устройства, такие как программы для чтения текста вслух, текстовые или голосовые помощники, компьютеры с экраном с высоким контрастом или сенсорные экраны для детей с моторными нарушениями.

- Инклюзивные технологии. Важно применять такие технологии, которые способствуют участию ребенка в обучении на равных с другими учащимися. Это могут быть платформы для онлайн-обучения, ресурсы для создания мультимедийных проектов или приложения для работы с контентом, доступным для детей с различными типами инвалидности.

5. Работа в тесном контакте с родителями

- Регулярное общение с родителями. Педагог должен поддерживать постоянный контакт с семьей учащегося, чтобы получать обратную связь о здоровье и самочувствии ребенка, обсуждать успехи и трудности в обучении. Это особенно важно при наличии тяжелых заболеваний или хронических состояний.

- Корректировка образовательного маршрута с учетом рекомендаций семьи. Согласование изменений в ИОМ, графиках и содержании учебных программ с учетом потребностей семьи и ребенка. Например, если ребенку трудно посещать занятия в определенные часы, можно предложить более гибкие условия.

6. Использование модифицированных учебных материалов

- Адаптированные учебные материалы. Для детей с инвалидностью педагог должен использовать учебники и пособия, адаптированные с учетом их потребностей. Это могут быть книги с крупным шрифтом, дополнительные визуальные и аудио материалы, а также ресурсы, предназначенные для детей с особыми образовательными потребностями.

7. Организация групповых занятий с учетом индивидуальных потребностей

- Группы с учетом особенностей. В зависимости от особенностей здоровья и образовательных потребностей ребенка, педагог может

организовывать как индивидуальные занятия, так и групповые занятия с учетом дифференциации в подходах. Важно, чтобы в группе были подходящие условия для всех участников, и каждый мог работать в комфортном темпе и на своем уровне.

8. Адаптация форм работы

- *Индивидуальные формы обучения.* Для детей с более тяжелыми нарушениями здоровья могут быть предложены индивидуальные занятия, что позволит более точно подстроить методы обучения под конкретные потребности ребенка.

- *Гибкость в организации работы.* Педагог может изменять формат занятий в зависимости от состояния учащегося (например, занятия могут проводиться в более расслабленной обстановке, с использованием различных форматов работы).

Педагогу важно помнить, что работа с детьми с инвалидностью требует особого внимания, терпения и готовности к индивидуальной настройке образовательного процесса. Соблюдение этих условий помогает создать комфортную и продуктивную учебную среду для учащихся с особыми потребностями.

Комплекс занятий «Пермогорская роспись» (4 занятия)

Общая цель:

Познакомить с пермогорской росписью и научить создавать композиции с растительными и геометрическими элементами по её мотивам.

Общие задачи:

Обучающие:

- дать представление об истории народного промысла, художественных образах пермогорской росписи, её эстетических особенностях и технологии;
- обучить выполнению основных геометрических и растительных элементов пермогорской росписи;
- научить создавать композиции по мотивам пермогорской росписи;
- формировать навыки работы с материалом (бумага, дерево, грунтовка, краска).

Воспитывающие:

- воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- развивать эмоциональную отзывчивость на произведения декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать аккуратность и уважение к труду.

Развивающие:

- развивать художественный вкус;
- развивать умение анализировать форму и цветовую окраску предметов;
- развивать творчество, фантазию и воображение;
- развивать изобразительные способности обучающихся.

Оборудование и материалы:

Репродукции, открытки, педагогические рисунки, расписанные изделия, презентация (Приложение 2).

Бумага формата А3 для выполнения упражнений; простой карандаш, гуашь, кисти и салфетка, банка с водой, клей ПВА; деревянная доска.

Занятие 1. «Основные элементы Пермогорской росписи»

Цель:

Познакомить с характерными элементами (растительные мотивы, орнаментальные полосы, геометрия) и отработать их на бумаге.

Задачи:

Обучающие: показать примеры; выполнить элементы на листах А3/А4.

Воспитывающие: формировать аккуратность, усидчивость.

Развивающие: развивать наблюдательность, моторные навыки.

Материалы:

Листы А3 и А4, простые карандаши, ластик, линер/кисточки тонкие, гуашь, палитра, вода.

Ход 1 занятия

- организационная часть

Организация начала занятия (приветствие), создание с помощью музыки (если это возможно по состоянию здоровья обучающегося) и вопросов психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

Проверка готовности к занятию.

Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности.

Педагог предлагает внимательно рассмотреть наглядные материалы и может задать вопросы, которые пробудят живой интерес к теме занятия. Например:

- С какими видами росписи по дереву вы уже знакомы?

- Какие элементы вы выделите в представленных образцах росписи?

- Какие цвета использовали художники при этих украшениях деревянных предметов?

- Тема занятия: «Пермогорская роспись» («Пермогорье») - одна из росписей Северной Двины.

- На ближайших занятиях мы познакомимся с историей народного промысла, с художественными образами пермогорской росписи, её особенностями и с технологией создания; научимся выполнять геометрические и растительные элементы пермогорской росписи, создавать композиции по мотивам пермогорской росписи.

- основная часть

Педагог показывает презентацию (Приложение 1) и рассказывает о Росписях Северной Двины, о Пермогорской росписи.

Теория.

Искусство росписи настолько своеобразно и так широко его применение, что, пожалуй, трудно найти уголок на территории нашей страны, где не встречались бы расписные изделия. Для росписи по дереву характерны *два основных направления — графическое и кистевое.*

Вначале возникла *графическая роспись*. Мастер наносил рисунок на поверхность изделия черной краской, а затем раскрашивал нанесенные детали разными цветами, как бы заливая ими намеченные контуры. Роспись, отнесенная к графической, названа так по общему принципу оформления изделий. Графическая манера письма получила распространение на Северной Двине примерно к середине XVII века. К северодвинской школе относятся народные росписи Пермогорья, Борка, Верхней Устюги, Тоймы, Пичугская и Ракуловская. Другое направление в росписи по дереву — *кистевое*. Широко известны оригинальные росписи исконных русских центров — Хохломы и Городца.

Удивительно своеобразна и красива природа Севера. Мы отправимся с вами в путешествие по Северной Двине - в гости к мастерам Пермогорья. Чем ближе цель нашей поездки, тем выше горы. Вот и пристань, расположенная на самом высоком берегу Северной Двины. Поэтому и названа она «Пермогорье», что здесь первые по высоте горы.

Когда поднимешься на самый верх от пристани, открываются такие дали, что невольно хочется остановиться и оглядеться: алый цвет зари, зеленая трава, желтые лютики и светлое-светлое небо...

Вот откуда, оказывается, яркие узоры в росписи художников Пермогорья. Они повторяли то, что видели в родной природе Севера. Вместе с яркой росписью в жилище крестьянина входило солнце и лето даже в темный зимний день.

В 4 километрах от пристани, в деревнях Большой Березник, Грединская, Черепанова (общее название - Мокрая Едома), испокон веков жили люди трудолюбивые и веселые, одним словом - мастеравые. И действительно, простые крестьяне создавали неповторимую сказку, радующую и согревающую сердце. Все свои изделия мастера изготавливали из липы, осины и бересты.

Пермогорская роспись удивляет нарядностью белого фона, затейливостью композиций и простотой рисунка. Туеса, сундуки и санки, люльки и прялки, чаши покрыты сплошным ковровым радостным узором вперемешку с птицами Сири́н, пря́хами и единоро́гами. Возникла роспись, вероятнее всего, в XVIII веке.

Техника исполнения пермогорской росписи, ее колорит, принципы построения композиций, сюжеты – все это указывает на непосредственную связь с древнерусскими книжными миниатюрами. Особенно это видно на поверхности прялки.

Сюжеты на пермогорских прялках можно разделить на два встречающихся чаще других варианта. В одном из них в верхней части на лицевой стороне прялки помещали медальон с птицей Сири́н в райских кущах или несколько птиц у Древа жизни. Внизу изображали сцену катания на санях, свадебный поезд или выезд купца. В другом варианте – изображались «супрядки», как по-местному назывались посиделки. Деву́цы и женщины сидели, как полагается пря́хам, под окошками в «шашечку». Внизу изображался свадебный поезд.

Нарядно расписанная прялка рассказывает нам о далеком, давно забытом времени. Среди многих работ, падавших на плечи крестьянки, прядение и ткачество были самыми трудоемкими. Напрясть и наткать надо было на всю семью, да еще, и уплатить холстом подати. Вот и сидела пряха за прялкой долгие зимние ночи. Прядение начиналось обычно в конце ноября и продолжалось почти пять месяцев. Чтобы приготовить себе приданое, девушка должна была прясть и ткать с 6-8 лет. В музейных коллекциях хранятся маленькие детские прялки.

Таким образом, прялка была верной спутницей крестьянки на протяжении всей ее жизни. Прялка была не только орудием труда, но и произведением искусства; чтобы скрасить тяжелый труд, ее украшали резьбой или росписью. Часто прялка была подарком: жених дарил прялку невесте, отец – дочери, муж – жене. И каждый хотел сделать подарок на радость и удивление. Тут творческая фантазия автора не имела границ. Прялка становилась гордостью ее владелицы, передавалась по наследству от матери к дочери, от бабушки к внучке. Расписывали в Пермогорье не только прялки, но и множество других обиходных вещей. До наших дней сохранились необыкновенной красоты люльки, хлебные короба, туески (бурачки), братины, блюда и многое другое. Часто роспись соответствовала назначению предмета: на хлебнице изображен обед, на колыбели – сама колыбель с младенцем и вся последующая жизнь человека в трудах, на блюде – большая рыба. Крестьянские семьи были большие, соль дорогая, и ее выносили на праздничный стол в солонице - конике.

В коробе-хлебнице подавали хлеб к столу, это был своеобразный ритуал, обряд. Выходя замуж, девушка уносила ее как приданое.

С туеском и набирухой ходили деревенские ребятишки в лес по грибы да ягоды. В набируху дары леса собирали, а в туесок наливали квас или ключевую воду, которая весь день на солнышке оставалась такой же холодной, как и в самом ручье или ключе.

Для пива и хмельных напитков была предназначена другая парадная посуда из дерева - скобкарь.

Роспись несла красоту и радость, утверждая заодно и моральные устои крестьянской семьи. На стенках коробов и колыбелей писали жанровые сценки: семейная трапеза, поездка в возке, бык, единорог, охотник и птицы, ткачиха за станом, пряха за прялкой, швея за швейкой, мальчик на коне, мужчина с котомкой за плечами, мальчик с собакой. Свободное поле заполняли растительным узором, а по ободкам верх и низ расписаны геометрическим орнаментом.

Травы, цветы, кусты и деревья назывались в народе «волосами» земли. Земля же имела в представлении крестьян особую силу, о чем говорит выражение «кормилица - мать сыра земля», термин «сыра» указывает на неразрывную связь с водой. Вода изображалась зубчатой или волнистой линией. Эта традиция прослеживается в искусстве Севера. Причем горизонтальная зубчатая или волнистая линия означала реки и озера, а вертикальная символизировала дождь. Широко представлен в росписях образ «древа» в

окружении птиц и животных. В изображениях деревьев подчеркнуты кроны, стволы, иногда корни, отмеченные ромбами, крестами.

Дерево с птицами - «древо жизни» - стало одним из любимых сюжетов русского народного искусства: с ним связывалось представление о могуществе сил природы, о зависящем от нее благополучии человечества и его счастье.

Пермогорская роспись – графического типа, так как первоначальный рисунок наводится контуром, а затем по нему накладываются цвета. Расписывали прялки в такой последовательности: сначала наносили грунт (мел с клеем), затем покрывали белилами, ножом или циркулем наносили контуры рисунка, раскрашивали, а поверху гусиным или сорочьим пером наводили черной краской контур, олифили.

Основным цветом был красный, сопутствовали ему зеленый и желтый. Иногда использовали и синий кобальт, чуть «золота». Красный преобладал, отчего роспись кажется особенно праздничной и нарядной.

Роспись превращала деревянные предметы в подлинные произведения искусства. Используя всего несколько элементов: бордюры-ленточки, округлые листочки и ягодки, трилистники, тюльпановидные цветы, петушков, птицу Сирии, а также жанровые сценки из повседневной жизни, небогатую палитру - красный, желтый, зеленый цвет и черный контур, гусиное или сорочье перо, пермогорские мастера расписывали предметы быта, которые служили им долгую службу.

Практика.

Перед тем, как учащиеся приступят к работе, педагог объясняет задание и демонстрирует последовательность выполнения работы.

Задание: выполнение основных элементов Пермогорской росписи на листе А3, А4

Задание выполняется под наблюдением педагога с постоянной демонстрацией и корректировкой.

Ведутся записи на оборотной стороне листа: основные цвета росписи, композиционное решение.

Основной растительный мотив - трилистник – образ цветка, проклюнувшегося зерна. Лепестки его мягкие, элемент может быть несимметричен.

Элементы росписи:

бордюры-ленточки из треугольников, ромбов, дуг с капельками; округлые листочки и ягодки; трилистники; дерево; тюльпановидные цветы, возможно розетты.

Цвет: красный; зеленый; желтый; иногда синий; контур, оживка – черный.

Физкультминутка зависит от здоровья и самочувствия учащегося в данный момент времени(Приложение).

- заключительная часть

Выявление качества и уровня овладения знаниями (наблюдение).

Проведение вопросно-ответной беседы по теме (основным понятиям):

- Где создавались изделия пермогорского промысла?

- Какие изображения есть в росписях Пермогорья?
- Какие цвета использовали мастера?

Подведение итогов учебного занятия

Совместное подведение итогов занятия (просмотр работ, анализ, обсуждение).

Мобилизация обучающегося на самооценку. Обсуждение хода и результатов занятия, настроения во время занятия (менялось ли оно и как).

Информирование о содержании домашнего задания, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий: *Найти дома произведения декоративно-прикладного творчества и на следующем занятии рассказать о них.*

Занятие 2. «Создание собственной композиции по мотивам пермогорской росписи»

Цель: научить планировать и рисовать композицию с использованием изученных элементов.

Задачи:

Обучающие: научить группировке элементов, созданию ритма и баланса в композиции; перенести набросок на формат.

Воспитывающие: развивать самостоятельность в выборе образов.

Развивающие: стимулировать творческое мышление и композиционные навыки.

Материалы:

Листы формата А3/А2 (для композиции), карандаши, линер/тонкая кисть, краски, палитра.

Ход 2 занятия

- организационная часть

Организация начала занятия (приветствие), создание с помощью музыки (если это возможно по состоянию здоровья обучающегося) и вопросов психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

Проверка готовности к занятию.

- основная часть

Теория.

Вопросно-ответная беседа по основным понятиям предыдущего занятия: основные элементы росписи, цветовое решение...

Беседа «Сюжеты и особенности композиции Пермогорских прялок» (вспоминаем материал предыдущего занятия)

Сюжеты на пермогорских прялках можно разделить на два встречающихся чаще других варианта. В одном из них в верхней части на лицевой стороне прялки помещали медальон с птицей Сири́н в райских кущах или несколько птиц у Древа жизни. Внизу изображали сцену катания на санях, свадебный поезд или выезд купца. В другом варианте – изображались «супрядки», как местному назывались посиделки. Девушки и женщины сидели, как полагается прялкам, под окошками в «шашечку». Внизу изображался свадебный поезд. Дом изображался по традиции книжной миниатюры – в разрезе, с шатровой крышей,

единорогом и львом на задних лапах по обе стороны. Эти звери в такой же позе были символом московского Печатного двора и изображались на книгах.

Выделяются три яруса в росписи прялок, причем в нижнем и среднем главными фигурами являются люди и животные, в верхнем - птицы. По всей вероятности, выделенные на прялках ярусы соответствуют трем мирам - подземному, наземному и небесному, широко известным в искусстве многих народов мира.

Дерево с птицами - «древо жизни» - стало одним из любимых сюжетов русского народного искусства: с ним связывалось представление о могуществе сил природы, о зависящем от нее благополучии человечества и его счастье.

Физкультминутка зависит от здоровья и самочувствия учащегося в данный момент времени (Приложение).

Практика.

Задание: *нарисовать свою композицию по мотивам пермогорской росписи.*

Задание выполняется под наблюдением педагога с постоянной демонстрацией и корректировкой.

- заключительная часть

Выявление качества и уровня овладения знаниями (наблюдение).

Подведение итогов учебного занятия

Совместное подведение итогов занятия (просмотр работ, анализ, обсуждение).

Мобилизация обучающегося на самооценку. Обсуждение хода и результатов занятия, настроения во время занятия (менялось ли оно и как).

Информирование о содержании домашнего задания, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий: *подготовить дома деревянную доску для последующей росписи.*

Занятие 3. «Подготовка деревянной доски и нанесение рисунка»

Цель: обучить подготовке деревянной поверхности к росписи и технике переноса эскиза на доску.

Задачи:

Обучающие: показать последовательность подготовки (шлифовка, очистка, грунтовка), способы переноса рисунка (копирка, калька, сетка, прямой карандашный перевод).

Воспитывающие: аккуратное отношение к материалам, соблюдение техники безопасности.

Развивающие: точность при нанесении рисунка, планирование работы по слоям.

Материалы:

Деревянная доска (толщина и размер по заданию), шкурка (разные зерна), влажная тряпка/щётка, акриловый грунт (грунтовка) или левкас, шпатель или кисть для грунтовки, карандаш, калька/уголь/копирка, линейка.

Ход 3 занятия

- организационная часть

Организация начала занятия (приветствие), создание с помощью музыки (если это возможно по состоянию здоровья обучающегося) и вопросов психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

Проверка готовности к занятию.

-основная часть

Теория: Вопросно-ответная беседа по основным понятиям предыдущего занятия (Сюжеты и особенности композиции пермогорской росписи).

Технология росписи гуашью по дереву.

1. Желательно, чтобы поверхность дерева для росписи была ровной и гладкой, если это не так, то нужно перед работой предварительно **отшлифовать** ее. Одно но — независимо от вида наждачной бумаги шкурить нужно всегда вдоль древесных волокон.

2. Следующий этап- это **грунтовка поверхности дерева**-ПВА с белой гуашью.

3. **Рисовать** будем **поверх** грунтовки. Контуры рисунка росписи нанести на изделие например карандашом. В гуашь можно добавлять немного клея ПВА.

4. В конце работы декоративную гуашевую роспись необходимо **покрыть лаком**. Можно использовать мебельный (какой дома есть), но акриловый хорош тем, что практически не пахнет, довольно быстро сохнет. Работать с ним все равно в проветриваемом помещении.

Лаковое покрытие **поверх** росписи лучше нанести в несколько слоев, перед нанесением нового слоя предыдущий должен полностью просохнуть. Помещение, где сохнет лакированная работа, не должно быть пыльным, иначе все пылинки прилипнут к непросохшему покрытию. На улице тоже не стоит сушить лак, дует ветер — вся принесенная им мелкая грязь останется навечно на вашей работе.

Практика.

Для рисования гуашь должна отвечать следующим требованиям:

- легко наноситься на поверхность;
- после высыхания не стираться, не растрескиваться.

Чтобы узор, нарисованный гуашью, держался более прочно, для разведения краски используют не воду, а водный раствор клея ПВА в соотношении 1:1. Такое разведение краски позволяет обойтись без предварительной грунтовки.

Физкультминутка зависит от здоровья и самочувствия учащегося в данный момент времени(Приложение).

Задание: подготовка (грунтовка)деревянной доски для росписи. Нанесения рисунка на доску.

Задание выполняется под наблюдением педагога с постоянной демонстрацией и корректировкой.

- заключительная часть

Выявление качества и уровня овладения знаниями (наблюдение).

Подведение итогов учебного занятия

Совместное подведение итогов занятия (просмотр работ, анализ, обсуждение).

Мобилизация обучающегося на самооценку. Обсуждение хода и результатов занятия, настроения во время занятия (менялось ли оно и как).

Информирование о содержании домашнего задания, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий.

Занятие 4. «Роспись деревянной доски. Завершение работы в цвете»

Цель: выполнить роспись по подготовленному рисунку и завершить работу цветом в духе пермогорской росписи.

Задачи:

Обучающие: отработать последовательность живописи по грунту, работу слоями, заливку фона и прорисовку декоративных деталей.

Воспитывающие: культивировать аккуратность, терпение.

Развивающие: развивать чувство цвета, доводить работу до завершённого вида.

Материалы:

Подготовленная доска, акриловые/гуашевые краски, кисти разных размеров, палитра, стакан с водой.

Ход 4 занятия

- организационная часть

Организация начала занятия (приветствие), создание с помощью музыки (если это возможно по состоянию здоровья обучающегося) и вопросов психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

Проверка готовности к занятию.

- основная часть

Теория: Вопросно-ответная беседа по основным понятиям предыдущего занятия: *Как подготовить доску для росписи? Какие цвета используются в пермогорской росписи?*

Практика.

Задание: *Роспись деревянной доски. Завершение работы в цвете.*

Постоянная помощь педагога, корректировка работы.

Физкультминутка зависит от здоровья и самочувствия учащегося в данный момент времени (Приложение).

- заключительная часть

Выявление качества и уровня овладения знаниями (наблюдение).

Подведение итогов учебного занятия

Совместное подведение итогов занятия (просмотр работ, анализ, обсуждение).

Мобилизация обучающегося на самооценку. Обсуждение хода и результатов занятия, настроения во время занятия (менялось ли оно и как).

Информирование о содержании домашнего задания, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий: *готовую работу покрыть дома лаком, для дальнейшего использования в быту.*

Список литературы

1. Российская Федерация. Министерство образования и науки. О направлении методических рекомендаций : Письмо от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ». – Текст : электронный // КонсультантПлюс : [сайт]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_202871/ (дата обращения: 16.04.2026).
2. Народная роспись Северной Двины = Folk Painting on the Northern Dvina / авт.-сост. О. В. Круглова; рец.: канд. иск. Н. И. Каплан, В. И. Савицкая. — Москва : Изобразительное искусство, 1987. — Электрон. дан., PDF. — Режим доступа: <https://www.booksite.ru/fulltext/rospis/text.pdf>
3. Дорожин, Ю. Г. Узоры Северной Двины. Пермогорская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства / Ю. Г. Дорожин. — Москва : Мозаика-Синтез, 2004. — 24 с. — (Серия «Искусство – детям»).

Приложение 1

Физминутки для глаз

Чтобы отдохнули глаза, можно не вставая с места посмотреть вверх, вниз, направо, налево, нарисовать глазами круг или первую букву своего имени. Очень хорошо, когда упражнения сопровождаются стихотворным текстом.

Глазки видят всё вокруг,
Обведу я ими круг.
Глазком видеть всё дано-
Где окно, а где кино.
Обведу я ими круг,
Погляжу на мир вокруг.

Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторить 4-5 раз.

Крепко зажмурить глаза (считать до 3), открыть, посмотреть вдаль (считать до 5). Повторить 4-5 раз.

Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторить 4-5 раз

Посмотреть на указательный палец вытянутой руки на счет 1-4, потом перенести взгляд вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

В среднем темпе проделать 3-4 круговых движения глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 1-2 раза.

Упражнения для снятия зрительного утомления

1. Зажмурить глаза. Открыть глаза (5 раз).
2. Круговые движения глазами. Головой не вращать (10 раз).
3. Не поворачивая головы, отвести глаза как можно дальше влево. Не моргать. Посмотреть прямо. Несколько раз моргнуть. Закрыть глаза и отдохнуть. То же самое вправо (2-3 раза).
4. Смотреть на какой-либо предмет, находящийся перед собой, и поворачивать голову вправо и влево, не отрывая взгляда от этого предмета (2-3 раза).
5. Смотреть в окно вдаль в течение 1 минуты.
6. Поморгать 10-15 с. Отдохнуть, закрыв глаза.

Физминутки для рук и пальцев

1. Соедините поочередно пальцы правой и левой руки, начиная с мизинца или, наоборот, с большого пальца.
2. Соедините кисти рук и разведите пальцы в стороны, изображая цветочек. Затем сомкните пальцы, и у вас получится бутончик. Чередуйте задания «цветочек», «бутончик»
3. Соедините пальцы обеих рук так, будто в руках держите маленький шарик, и постепенно начинайте шарик надувать. Шарик увеличивается, и пальчики разводятся в стороны.
4. Раскройте ладонку, поставьте её перед собой и постукивайте пальцами другой руки, изображая бег лошадок.

Также есть большое количество стихотворных упражнений, которые помогают расслабить кисти рук:

Пальчиковая гимнастика.

Для того чтобы руки были в хорошей форме, полезна небольшая разминка, которая поможет улучшить кровообращение и со временем придаст кистям более правильные формы:

1. Сожмите-разожмите кисти в кулак. Повторите 10 раз.
2. Сожмите кисти в кулак, затем разожмите, при этом вытянув пальцы. Повторите 10 раз.
3. Помассируйте каждый палец, как вам удобно: помассируйте снизу вверх, погладьте и т.п.
4. «Умываем» руки. Имитируем движения, которые вы делаете, когда моете руки: потрите ладони друг о друга, одной кистью как бы «омойте» вторую.
5. Потрите тыльную сторону ладони 10 раз на одной руке и на другой.
6. Сцепите кисти «в замок» и выверните «замок» вперед, затем вниз, вбок и вверх. Повторите 10 раз.
7. Круговые движения «замком» по часовой стрелке и в другую сторону. Повторите 10 раз.

8. Продолжаем упражнения с «замком». Поверните «замок» влево, затем вправо. Повторите 10 раз.

9. Представьте, что показываете фи́ги. Только обеими руками сразу, и большой палец проходит не только между указательным и средним, но и между средним и безымянным, безымянным и мизинцем.

10. Вспомните, как бить щелбаны. Партнер вам не понадобится — каждым пальцем «выбейте» в воздух по 3 щелбана.

11. Сожмите ладони и наклоните их влево-вправо, вперед-назад. Повторите 10 раз.

12. Опустите руки и потрясите кистями. Энергично встряхните их несколько раз в разные стороны.

Помните, что наши руки нуждаются в уходе не меньшем, чем лицо. Чтобы их было не стыдно показать, о руках необходимо заботиться и беречь от повреждений.

Физминутки при сидячей ручной работе

Упражнение для улучшения мозгового кровообращения.

И.п. - сидя, руки на поясе. 1 - поворот головы направо, 2 - и.п., 3 - поворот головы налево, 4 - и.п., 5 - плавно наклонить голову назад, 6 - и.п., 7 - голову наклонить вперед. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

Упражнение для снятия утомления с мелких мышц кисти.

И.п. - сидя, руки подняты вверх. 1 - сжать кисти в кулаках, 2 - разжать кисти. Повторить 6-8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

Упражнение для снятия утомления с мышц туловища.

И.п. - стойка ноги врозь, руки за голову. 1 - резко повернуть таз направо, 2 - резко повернуть таз налево. Во время поворота плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

Упражнение для мобилизации внимания.

И.п. - стоя, руки вдоль туловища. 1 - правую руку на пояс, 2 – левую руку на пояс, 3 - правую руку на плечо, левую руку на плечо, 5 – правую руку вверх, 6 - левую руку вверх, 7-8 - хлопки руками над головой, 9 - опустить левую руку на плечо, 10 - правую руку на плечо, 11 - левую руку на пояс, 12 - правую руку на пояс, 13-14 - хлопки руками по бедрам. Повторить 4-6 раз. Темп - 1 раз медленный, 2-3 раза - средний, 4-5 - быстрый, 6 - медленный.

Наглядность к занятиям



*Пастухова Светлана Юрьевна,
педагог дополнительного образования
ГООУ «Траектория»,
г. Грязи Липецкой области
e-mail: o.svet.ig@mail.ru*

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ТРАДИЦИОННАЯ КЕРАМИКА ЛИПЕЦКОГО КРАЯ. ДОБРОВСКАЯ И РОМАНОВСКАЯ ИГРУШКА. ВСАДНИК»

Продолжительность: 45 минут.

Возраст обучающихся: 10-12 лет.

Тип: комбинированный.

Вид: комплексный, совершенствование знаний, умений и навыков.

Форма: групповая.

Методы:

- словесный, практический, наглядный;
- практический;
- наглядно-демонстративный;
- поисковый.

Цель: познакомить учащихся с традициями липецкой керамики (добровской и романовской игрушки), сформировать навыки лепки фигурки «Всадник» из глины.

Задачи:

- **образовательные:** познакомить с историей и особенностями добровской и романовской игрушки, изучить основные приёмы лепки из глины;
- **развивающие:** развить мелкую моторику, пространственное мышление, творческие способности и воображение;
- **воспитательные:** воспитать интерес к народному искусству и традициям Липецкого края, аккуратность и усидчивость в работе с глиной.

Планируемые универсальные учебные действия:

- **предметные УУД:** овладевает необходимыми приемами работы с глиной (лепка из цельного куска, свистковые отверстия); лепит, ориентируясь на образец и объяснения педагога.
- **познавательные УУД:** понимает особенности традиционной игрушки Липецкого края, называет основных мастеров добровского и романовского промыслов, приемы лепки, сюжеты.
- **регулятивные УУД:** оценивает результат своего труда.
- **личностные УУД:** стремится к повышению культуры речевого общения, овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом; старается применить по назначению приобретенные художественные способности.
- **коммуникативные УУД:** умеет обмениваться мнениями, слушать партнера по коммуникации – другого учащегося и педагога; обсуждает

индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, готов к работе в команде.

Оборудование и материалы:

- глина (подготовленная, мягкая, без комков);
- стеки;
- салфетки-подложки для лепки;
- влажные салфетки;
- ёмкости со шликером;
- образцы добровской и романовской игрушки;
- демонстрационные образцы фигурок «Всадник» в традиции добровского и романовского промыслов;
- фартуки для учащихся;
- технологическая таблица «Лепка игрушки из цельного куска глины (на основе «катушки»)»;
- карточки «Традиционная керамика Липецкого края»;
- мультимедийная презентация.

План:

- 1) Вводная часть. 5 мин.
- 2) Теоретическая часть. 12 мин
- 3) Физкультминутка. 2 мин (интегрирована в практическую часть).
- 4) Практическая часть. 15 мин.
- 5) Заключение. Рефлексия, подведение итогов. 5 мин.

Ход занятия

1. Вводная часть (5 минут)

- Приветствие учащихся.
- Проверка готовности к уроку (наличие материалов и инструментов).
- Создание проблемной ситуации, предлагающей учащимся самим назвать тему занятия.
- Сообщение темы занятия. Слайд 1.

**Традиционная глиняная игрушка Липецкого края
Добровская и романовская игрушка
Всадник**



2. Теоретическая часть «Традиционная керамика Липецкого края (12 минут)»

- География Липецкой области (образована в 1954 г.) и место г.Грязи на карте в соотношении близости от основных центров гончарства (Доброе и Романово) Слайд 2;

Центры народного гончарства на территории современной Липецкой области

Липецкая область была образована 6 января 1954 года Указом Президиума Верховного Совета СССР.

Помимо всем известных центров (Доброе, Измалково, Романово, Юрьево), гончарством занимались на территории современной Липецкой области практически повсеместно, промыслы носили локальный характер, обеспечивая необходимой посудой близлежащие пункты: в Ельце, Усмани, Лебедежи, Данкове и др.



- Реестру объектов нематериального этнокультурного достояния Липецкой области (романовский, добровский, измалковский, юрьевский промыслы) Слайд 3;



- Технология изготовления и бытование глиняной игрушки в с. Добром Добровского района
- Технология изготовления романовской глиняной игрушки
- Традиция изготовления и бытования глиняной игрушки в с. Измалково Измалковского района
- Гончарный промысел с. Юрьево Задонского района

- Актуализация знаний о промыслах, карточки «Традиционная керамика Липецкого края» Слайд 4;



- Образ всадника в керамике Липецкого края с демонстрацией карточек Слайд 5;



- Образ всадника в традиционной глиняной игрушке России, символика, значение, актуализация навыков определения «своей» игрушки среди других промыслов Слайд 6;

Образ всадника в русской глиняной традиционной игрушке



- Особенности добровского и романовского промыслов (история, мастера, сюжеты, технология), сходство и отличия романовской и добровской игрушек Слайд 7;



- Современное состояние промыслов, важность продолжения традиций (мотивация к личному вкладу в сохранение культурного наследия) Слайд 8;



- Выставка «Игрушка Липецкой земли: романовская и добровская игрушка» во Всероссийском музее ДПИ (Москва, 2023), признание традиций Липецкой земли на всероссийском уровне, дружба и взаимодействие мастеров, соборность Слайд 9;



Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства
Москва, 2023



- Образы коня и всадника из коллекции Всероссийского музея НидПИ
Слайд 10;

Добровские и романовские кони и всадники из собрания
Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства, Москва



- Особенности лепки игрушки из цельного куска глины Слайд 11.

Лепка игрушки из цельного куска глины
(на основе «катушки»)



Пустовалов
Иван Константинович
1926 - 2001



Гункин
Иван Федорович
1928 - 1997

3. Физкультминутка (2 минуты)

Взяли в руки глину, встали и, проминая ее в руках, совершаем похлопывания, притопывания, повороты в одну и другую сторону, наклоны и другие движения.

4. Практическая часть (20 минут)

Работа по группам, одна группа лепит добровского всадника, другая – романовского.

- Напоминание правил техники безопасности при работе с глиной и с теками.
- Деление глины на две части: большая – для коня, меньшая – для всадника. Вовлечение в диалог помощника из числа обучающихся старших классов.
- Лепка коня на основе «катушки» с опорой на слайд 11 и технологические таблицы, сходство и различие в форме и пропорциях добровской и романовской игрушки на примере фигуры коня (проверка навыков, т.к. коня уже лепили ранее).
- Лепка всадника из цельного куска.
- Закрепление всадника на коне, соотношение фигур, осанка, художественный образ.
- Выполнение декора, соответствие формы и декора, различие в декоре добровской и романовской игрушек на примере всадника.
- Выполнение свистка (проверка навыков, совершенствование навыков), у многих сразу не засвистит (это нормально), т.к. свисток надо делать в уже подсохшей глине. На данном этапе важно закрепить навык выполнения свистковых отверстий.
- Проверка цельности образа.

4. Заключительная часть (5 минут)

- Проверочная работа, подведение итогов. Ответить на вопросы: Назовите фамилии мастеров. Как называется технология лепки коня и всадника? Назовите основные особенности лепки и декора Слайд 12.

**Традиционная глиняная игрушка Липецкого края
Добровская и романовская игрушка.
Всадник**

Ответьте на вопросы:

- 1) Назовите фамилии мастеров
- 2) Как называется технология лепки коня и всадника
- 3) Назовите основные особенности лепки и декора



- Обсуждение, рефлексия: что было самым легким на занятии? с какими трудностями столкнулись? какие элементы добровской/романовской игрушки использовали?

- Домашнее задание. Подготовиться к творческой дискуссии на тему «РОМАНОВСКАЯ или ДОБРОВСКАЯ?» с использованием технологии дебатов (технология учащимся известна, уже применяли на занятиях) Слайд 13.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Подготовиться к творческой дискуссии на тему
«РОМАНОВСКАЯ или ДОБРОВСКАЯ?»
с использованием технологии дебатов

АЛГОРИТМ ПРОВЕДЕНИЯ ДЕБАТОВ

Первый период:
«ОБОСНОВАНИЕ И АРГУМЕНТАЦИЯ КАЖДОЙ КОМАНДОЙ СПИКЕРОВ СВОЕЙ ПОЗИЦИИ ПО ЗАДАННОЙ ТЕМЕ»

Второй период:
«ПРИВЕСТИ ФАКТЫ, ДОКАЗАТЕЛЬСТВА, ПРИМЕРЫ, КОТОРЫЕ ПОДТВЕРЖДАЮТ ПОЗИЦИЮ КОМАНДЫ»

Третий период:
«ВЫСТУПЛЕНИЯ КОМАНД С АГИТАЦИОННЫМИ РЕЧАМИ В ЗАЩИТУ СВОИХ ПОЗИЦИЙ».

Четвертый период:
«ВЫСТУПЛЕНИЕ СУДЕЙ С ОЦЕНКОЙ ВЫСТУПЛЕНИЯ КОМАНД»



Технология изготовления и бытование глиняной игрушки в с. Добром







Технология изготовления романовской глиняной игрушки

- Подведение итогов: что нового узнали? что запомнилось лучше всего? Слайд 14.



- Выставка работ: учащиеся выставляют свои фигурки на общий стол.
- Критерии оценки:**
- соответствие образа »Всадника« традициям добровской и романовской глиняной игрушки;
 - аккуратность исполнения;
 - использование характерных приемов;
 - самостоятельность выполнения задания;
 - активность на этапе обсуждения.
- Методические рекомендации:**
- во время практической части педагог подходит к каждому ученику, дает индивидуальные советы;
 - для наглядности используем пошаговые схемы лепки (технологическую таблицу «Лепка игрушки из цельного куска глины (на основе «катушки»)»);

- важно поддерживать творческую атмосферу, поощрять фантазию детей (допуская отступления от строгих канонов);
- на занятии присутствует старший ученик, имеющий опыт работы с глиной, он выступает в качестве помощника и мотиватора на творческие достижения.

Список литературы

1. Наследие Липецкой области: Электронный реестр объектов нематериального этнокультурного достояния Липецкой области URL: <https://onkn48.ru/> (дата обращения 23.03.2025).
2. Пастухов, Г.О. Традиционная керамика Липецкого края. Дидактическая игра. – Липецк, 2026.
3. Пастухова, С.Ю. Современная художественная керамика Липецкой области. Истоки, тенденции, специфика // Современная российская керамика. Взаимодействие направлений декоративного искусства: керамика и стекло. Художественная идентичность и интернациональный контекст. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2020. – С. 62-82. ISBN 978-5-87627-218-8
4. Пастухова, С.Ю. Традиции изготовления и бытования глиняной игрушки в с.Добром Липецкой области // Нематериальное культурное наследие народов Российской Федерации: Иллюстрированный альманах / Сост.: В.Е. Добровольская, А.Б. Ипполитова, М.В. Русанова.– М.: ООО «Сам Полиграфист», 2020. – С. 242-258. ISBN 978-5-00166-381-2.

Путилина Светлана Митрофановна,

воспитатель

ГБОУ «Санаторная школа-интернат г. Липецка»

e-mail: svetlana.putilina@list.ru

Климова Лариса Николаевна,

воспитатель

ГБОУ «Санаторная школа-интернат г. Липецка»

e-mail: loriklms1966@gmail.com

КОНСПЕКТ МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ «ДВЕ ДУШИ РОССИИ: ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА И РУМЯНАЯ МАСЛЕНИЦА. КУКЛА-МАСЛЕНИЧКА В ХОХЛОМСКОМ УЗОРЕ»

Форма: Фольклорная мастерская и игровая программа.

Цель:

1. Продолжить изучение народных промыслов России.
2. Познакомить учащихся с традициями праздника Масленицы и народным художественным промыслом – хохломской росписью.
3. Развивать интерес к народной культуре через практическую деятельность.

Задачи:

1. Образовательные: сформировать представление об истории возникновения и развития народного промысла, изучить этапы изготовления хохломских изделий.

2. Развивающие: формировать художественный вкус, развивать мелкую моторику и творческое мышление.

3. Воспитательные: формировать интерес к культуре России и народным традициям.

Целевая аудитория: учащиеся 3-5 классов.

Оборудование и материалы:

1. Костюмы для детей и педагогов с традиционным орнаментом «Хохлома».

2. Образцы изделий с хохломской росписью (посуда, иллюстрации).

3. Для мастер-класса: ткань с хохломским узором, заготовки для куклы (картонный конус-туловище, скотч, ленты, деревянная палочка 20-25 сантиметров, материал для изготовления головы).

4. Мультимедийная презентация с изображениями, репродукциями.

5. Музыкальное сопровождение (народные инструментальные мелодии, песни: «Во поле береза стояла», «От морозов устала природа...», «Ложкари»).

6. Расписные деревянные ложки, карусель из лент для хоровода.

Ход мероприятия:

1. Организационный момент.

2. Приветствие, настрой на работу.

3. Рассказ о хохломе:

- Здравствуйте, дорогие ребята!

- Мы рады видеть вас в нашей творческой мастерской.

Сегодня мы познакомимся с удивительным народным промыслом «Хохлома» и традициями празднования Масленицы.

- Русь-красавица мастерами славится! Беседа о многообразии народных промыслов России (слайд № 2).

- Каждый промысел - это живая история, отражающая быт, верования и эстетические идеалы народов России.

Основная часть:

Блок 1. Рассказ о географическом расположении промысла, об истории зарождения и изготовления.

- Сегодня нас ждет встреча с «Золотом России»- хохломой.

Хохлома - это исконно славянская роспись. Она возвращает нас к традициям и нравам наших предков.

Хохлома- старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода (слайд №4).

- Поэтическая пауза: учащиеся читают стихи (слайд № 5).

Роспись хохломская,
Словно колдовская,
В сказочную песню просится сама.
И нигде на свете нет таких соцветий,
Всех чудес чудесней наша ХОХЛОМА!

- Народная легенда:

Давным-давно поселился в лесу за Волгой веселый мужичок-умелец.

Избу поставил, стол да лавку сладил, посуду деревянную вырезал.

Варил себе кашу пшеничную и птицам пшена не забывал насыпать.

Прилетела как-то к его дому птица Жар. Он и ее угостил. Птица Жар задела золотым крылом чашку с кашей, и чашка стала золотой. Это, конечно, легенда, но окраска изделий хохломы, как волшебство, при котором белое дерево приобретает блеск и красоту позолоты (слайд № 6).

Родина этого чуда - Нижегородская земля, старинные сёла Хохлома, Семёнов. Там леса дремучие, берёзы да липы. Из них и родится посуда сказочная (слайд № 7,8).

- Поэтическая пауза:

Давным-давно в русском краю,

Стояли избушки там в бытность свою...

И пели там птицы, кормила земля,

И жёлтая ржица ласкала поля.

Леса там родили рябину, цветы,

И люди там жили, лелея мечты.

Чтоб жизнь была краше для жителей тех,

Писали на чашах узор для потех.

Писали узоры их руки, души,

Молились в соборах, чтоб не было суши.

А в этих узорах рябиновых лоз.

Царили соборы, леса и покос.

Там музу вершил кистью русский народ,

И сказку творил, нежно писанный плод.

Там сказка вплеталась в ковши и дома.

Вот так зарождалась у нас хохлома.

- Хохломская посуда не только красива, но и прочна. По словам хохломских мастеров, она не боится «ни жару, ни стужи». Даже в крепком кипятке не сойдёт лак и не поблекнут краски (слайд № 10).

Блок 2.

- Изготовление изделий для росписи:

1. «Бельё»- токарь вытачивает из сырой липы ложку, миску. Дерево белое-пребелое.

2. Грунтовка - покрытие жидкой глиной, потом олифой.

3. Лужение - в изделие втирают серебристо-белый алюминиевый порошок, в результате чего посуда становится матовой, как луна.

4. Роспись - художник кистью рисует травку, ягодки, завитки. Используют краски-чёрную, красную, зелёную.

5. Термообработка (сушка в печи)- изделие покрывают лаком и ставят в горячую печь. Лак темнеет, становится янтарным, а под ним алюминий сияет как золото!

- Демонстрация слайдов изготовления изделий с хохломской росписью (слайд № 11, 12, 13, 14,15).

- Поэтическая пауза: учащиеся читают стихи (слайд № 16).

Ветка плавно изогнулась,

И колечком завернулась.

Рядом с листиком трёхпалым,

Земляника цветом алым.

Засияла, поднялась,

Сладким соком налилась.

А трава, как бахрома,

Золотая хохлома!

Блок 3.

-Мастера чаще всего наносят рисунок с цветочно-ягодными мотивами, например ягоды рябины и земляники с ветвями и листвой, а иногда добавляют огненную жар-птицу.

Цвета у хохломской росписи- красные, оранжевые, зелёные и жёлтые, а фон-чёрный с золотым (слайд 17).

- Хохлома в наши дни.

Теперь хохломой украшают не только ложки и тарелки.

Можно увидеть её на чехлах телефонов, на спортивных костюмах, на автомобилях и даже в оформлении кафе (слайд № 18-23).

-И, конечно, без хохломы не обходится ни один русский праздник (слайд № 25).

Блок 4.

- Масленица — это один из самых ярких и весёлых праздников, который с древних времён отмечают на Руси. Она символизирует прощание с холодной зимой и встречу долгожданной весны. Люди пекут блины, устраивают шумные гулянья, катаются на санях и провожают зиму с песнями и смехом. Этот праздник наполнен особыми традициями и обычаями, которые передавались из поколения в поколение.

-Масленица длится семь дней, и каждый из них имеет своё название и традиции: от «Встречи» в понедельник до «Прощённого воскресенья» (слайд № 26).

- А ещё в масленичную неделю делали маленькую куклу-оберег — Масленичку. Её не сжигали. Хранили дома целый год у входа или у икон. Зачем? Чтобы в доме были мир, достаток и здоровье. Она как маленькое солнышко, которое светит даже в лютую стужу.

Сегодня мы сделаем такую «Масленичку», но не простую, а в хохломском узоре (слайд № 27).

Блок 5. Практическая работа. Изготовление куклы-оберега «Масленичка».

Шаг 1. Изготовление конуса-основы.

1. Вырежьте из плотного картона круг.
2. Разрежьте его по радиусу.
3. Сверните в конус, отрегулируйте размер (высота примерно 25–30 см, диаметр основания 10–15 см).
4. Скрепите стык скотчем изнутри.

Шаг 2. Оформление туловища.

1. Возьмите первый, затем второй лоскут ткани.
2. Оберните конус тканью лицевой стороной наружу.
3. Аккуратно подогните края внутрь основания конуса.

Шаг 3. Установка каркаса и рук.

1. Вставьте деревянную палочку вертикально внутрь конуса до упора (она будет каркасом для головы и рук).
2. Возьмите заготовки «руки» и вставьте в верхнюю часть конуса и перевяжите лентой на концах получатся ладошки.

3. Убедитесь, что руки расположены симметрично и достаточно жёстко зафиксированы.

Шаг 4. Изготовление и крепление головы.

1. Сформируйте шарик из ваты или синтепона (диаметр 6–8 см).
2. Оберните шарик небольшим лоскутом однотонной ткани.
3. Завяжите ткань снизу ниткой, чтобы зафиксировать форму.
4. Наденьте голову на верхний конец палочки.
5. Закрепите её нитками, плотно примотав к палочке.

Шаг 5. Оформление головы и лица

1. Повяжите платок:
 - Сложите лоскут для платка треугольником.
 - накиньте на голову так, чтобы концы свисали спереди.
 - Завяжите концы сзади под руками.

Шаг 6. Прикрепление символа солнца/блина

1. Подготовленный круглый (символ Масленицы) прикрепите при помощи ленты к рукам куклы.
2. К рукам или на пояс можно привязать разноцветные ленты.

Блок 6. Музыкальная часть

1. Игра на расписных ложках «Ложкари».

- Кукол сделали, а теперь возьмём в руки ложки — не простые, а хохломские! Раньше на Масленицу не только ели, но и играли.

2. А какой же праздник без хоровода!

Хоровод с цветными лентами и игра «Карусель» — традиционные развлечения на Масленицу (слайд № 28,29).

Блок 7.Рефлексия и чаепитие

1.Теперь у каждого из вас есть своя Масленичка. Где вы её поставите дома?

(Ответы детей)

2. Что такое «бельё» в хохломе? (Белая деревянная заготовка)

3. Как превратить серебряную посуду в золотую? (Нагреть в печи с лаком)

4. В какой день Масленицы больше всего веселились? (Четверг — Разгуляй)

5. Для чего нужна кукла- Масленичка? (Оберег — для мира и добра)

-Педагог выносит самовар и поднос с блинами.

- По обычаю: «Блин — символ солнца, хохлома — символ умельцев, а кукла — символ дома». Приглашаю к столу. Угощайтесь, а своюМасленичку унесёте с собой — пусть она весь год оберегает ваш дом!

Руденко Наталья Николаевна,
заместитель директора по воспитательной работе
МОАУ «СОШ № 78»,
г. Оренбург
e-mail: n_porova56@mail.ru

СЦЕНАРИЙ СТАНЦИОННОЙ ИГРЫ «МАСТЕРСКАЯ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ ОРЕНБУРЖЬЯ»

Общая концепция

Параметр	Значение
Название	«Мастерская народных промыслов Оренбуржья»
Формат	Станционная игра (интерактивные перемены по станциям)
Длительность	1 день
Время проведения	перемены
Участники	Обучающиеся 1–11 классов (класс — команда)
Количество станций	6
Место проведения	Рекреации, холлы, кабинеты, закреплённые за «мастерскими»

Организационный этап (за 2 недели до мероприятия) назначение ответственных

Роль	Исполнитель	Задачи
Куратор проекта	Заместитель директора по ВР	Общее руководство, координация, контроль
Хранители станций	Волонтёры-старшеклассники (по 2–3 человека на станцию)	Подготовка и проведение мастер-классов на своей станции
Волонтёры-навигаторы	5–7 старшеклассников	Помощь классам в навигации, хронометраж
Фотограф/видеооператор	Старшеклассник	Съёмка мероприятия для отчёта и соцсетей

Подготовка станций

Каждая станция оформляется в соответствии с выбранной национальной культурой:

Элемент оформления	Что подготовить
Название станции	Яркая табличка с названием на русском и национальном языках
Стол с экспонатами	Предметы быта, музыкальные инструменты, элементы костюмов

Маршрутные листы

Каждый класс получает маршрутный лист с указанием порядка прохождения станций (маршруты составлены так, чтобы классы не пересекались).

№	Название станции	Локации
1	«Оренбургская паутинка» (пуховязальный промысел)	Актный зал
2	«Краснохолмский валенок» (валяльный промысел)	Рекреация 1 этажа
3	«Тряпичная кукла Уралка» (лоскутное шитьё)	Хореографический зал
4	«Деревянная вязь» (резьба и роспись по дереву)	Библиотека
5	«Мастерская игрушек» (акбулакская глиняная игрушка)	Кабинет ИЗО
6	«Тайны узоров» (чувацкий орнамент)	Холл 2 этажа

Станции интерактивных перемен

Перемена превращается в тематический квест, где классы -команды за 10–15 минут проходят «станции», посвящённые традициям и промыслам народов Оренбуржья. Каждая станция — это мастер-класс.

Цель и задачи

Цель: приобщение школьников к культурному наследию народов Оренбуржья через интерактивную игровую деятельность.

Задачи:

- Познакомить с традициями, промыслами народов, населяющих Оренбургскую область
- Снять физическое и умственное напряжение.
- Развивать коммуникативные навыки, ловкость, координацию и командный дух.

Ход мероприятия

(Классы- команды собираются в актовом зале. Звучит торжественная, жизнерадостная музыка)

Ведущий: Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня мы с вами собрались не просто так. В год единства народов России мы продолжаем знакомиться с традициями, промыслами народов, населяющих Оренбургскую область.

Ведущий: Наш край — это удивительное место, где в мире и согласии проживают представители более 100 национальностей. Здесь русские, татары, башкиры, казахи, чуваш и многие другие народы веками жили рядом, обменивались опытом и помогали друг другу.

Ведущий: В Оренбуржье издавна ценились руки мастеров. «Не то золото, что дорого и блестит, а то дорого, что руками мастера создано», — говорили в народе. Сегодня вы станете не просто зрителями, а самыми настоящими мастерами!

ЛЕГЕНДА О ДРУЖБЕ И ВЗАИМОВЫРУЧКЕ

Ведущий: Послушайте старую легенду. Давным-давно в оренбургских степях жили люди разных племён. Однажды случилась суровая зима — такой лютой стужи не помнили даже старики. В одном селении закончилась шерсть для валенок, в другом — пух для тёплых платков, а в третьем не из чего было плести корзины для хранения припасов.

Ведущий: Тогда старейшины собрались на совет. И решили они: помочь соседу — значит помочь себе. Поделились русские мастерицы секретами вязания пуховых платков с татарками. Татары научили соседей делать прочные валенки из овечьей шерсти. А умельцы из других селений передали искусство лозоплетения.

Ведущий: Так и выжили все вместе. И с тех пор жители Оренбуржья знают: в единстве — наша сила. Именно поэтому оренбургский пуховый платок стал символом дружбы народов — его вяжут женщины разных национальностей, вкладывая тепло своих сердец.

Ведущий: Сейчас каждая команда получит маршрутный лист. Вам предстоит пройти по станциям, познакомиться с народными промыслами нашего края и выполнить задания мастеров. На каждой станции за правильно выполненное задание вы будете получать элемент пазла. В конце игры вы соберёте общую картину — символ единства нашего Оренбуржья!

(Команды расходятся по станциям.)

СТАНЦИЯ 1. «Оренбургская паутинка» (пуховязальный промысел)

Локация: актовый зал

Оформление: На столе — пуховые платки, паутинки, спицы, клубочки пряжи, веретено. Звучит песня «Оренбургский пуховый платок».

Рассказ мастера (ведущего станции): Оренбургский пуховый платок — это визитная карточка нашего края, настоящее чудо земли Оренбургской. Его называют „паутинкой», потому что он настолько тонкий, что проходит через обручальное кольцо, но при этом он невероятно тёплый.

Секрет — в особой породе коз, которые живут только в нашем крае. Их пух очень тонкий и пушистый. Процесс создания платка долгий и кропотливый:

1. Сначала пух расчёсывают специальными щётками — ческами.

2. Затем прядут на веретене тончайшую нить.

3. И только потом мастерица начинает вязать — это занимает несколько недель, а иногда и месяцев!

В XIX веке производством пуховых платков занималось женское население казачьих станиц по всему Оренбуржью — от Урала до Орска и даже до Троицка. Это мастерство передавалось из поколения в поколение, от бабушки к внучке».

Задание «Волшебный клубок»

Ведущий станции: У нас есть веретено с нитью, но она сбилась. Вам нужно аккуратно смотать эту нить в ровный клубок. Делайте это по очереди, передавая друг другу. Чем ровнее будет клубок, тем быстрее мастерица сможет начать вязать!»

Критерии оценки:

- Аккуратность намотки (нить не должна путаться)
- Скорость выполнения (как команда работает слаженно)

(После выполнения команда получает элемент пазла.)

СТАНЦИЯ 2. «Краснохолмский валенок» (Валяльный промысел)

Оформление: На столе — валенки, образцы шерсти, заготовки валенок, украшения (тесма, бисер, мех). Звучит народная песня «Валенки».

Рассказ мастера (ведущего станции): В Оренбуржье зимы суровые — морозы доходят до -30°C и ниже. В такую погоду без валенок просто не обойтись! Самая лучшая обувь делается из овечьей шерсти. Но в нашем крае особенную славу заслужили валенки из села Краснохолм. Их знают по всему региону!

Мастера из Краснохолма не просто валяют обувь, они превращают её в настоящее произведение искусства. Валенки украшают бисером, тесьмой, мехом и вышивкой. Каждый рисунок имеет свой смысл: солнышко — к теплу, цветы — к добру, завитки — к долгой жизни».

Задание для команды: «Укрась валенок»

Ведущий станции: У вас на столе — заготовка валенка. За 5 минут вам нужно украсить его так, чтобы он стал настоящим произведением искусства, как у краснохолмских мастеров. А потом вы должны объяснить: какой смысл вложили в свой рисунок?»

Варианты для вдохновения (материалы на столе):

- Бисер и бусины
- Цветные лоскутки ткани
- Клей и фломастеры
- Тесьма и шнурки

Критерии оценки:

- Красота и оригинальность украшения
- Наличие смысла в рисунке (команда может рассказать свою историю)

(После выполнения команда получает элемент пазла.)

СТАНЦИЯ 3. «Тряпичная кукла Уралка (Лоскутное шитьё)

Локация: хореографический зал

Оформление: На столе — разноцветные лоскутки ткани, нитки, образцы готовых тряпичных кукол. Звучит песня «Тряпичный народец».

Рассказ мастера (ведущего станции): На Руси тряпичная кукла была не просто игрушкой. Её делали без иголки — только скручивали и завязывали узелками. Считалось, что такая кукла оберегает дом и приносит удачу. И в Оренбуржье этот промысел был очень популярен.

Каждая кукла имела своё значение:

- Кукла-пеленашка — для маленьких детей, чтобы спали крепко.
- Кукла-колокольчик — приносила добрые вести.
- Кукла-богач — достаток в доме.

Традиция изготовления тряпичных кукол жива и сегодня. На фестивалях народных ремёсел в Оренбурге мастерицы до сих пор проводят мастер-классы по лоскутному шитью и созданию народной игрушки».

Задание для команды: «Скрути куклу»

Ведущий станции: У вас на столе — лоскутки ткани. Попробуйте за 5 минут сделать простую тряпичную куклу-скрутку. Главное правило — без иголки! Только руками, только узелками. Чья кукла получится самой аккуратной и красивой?» Аккуратность выполнения. Соответствие традиционной технике (без иголки)

Инструкция (можно сделать наглядную схему):

1. Берём прямоугольный лоскут — это тело.
2. Делаем голову — скручиваем верхнюю часть и перевязываем.
3. По бокам добавляем лоскутки — это руки.
4. Завязываем узелки — кукла готова!

(После выполнения команда получает элемент пазла.)

СТАНЦИЯ 4. «Деревянная вязь» (Резьба и роспись по дереву)

Локация: библиотека

Оформление: На столе — деревянные ложки, резные изделия, шкатулки, образцы орнаментов. Звучит песня «Ложки русские».

Рассказ мастера (ведущего станции): Издавна на Руси дерево было главным материалом: из него строили дома, делали посуду, игрушки, музыкальные инструменты. В Оренбуржье этот промысел тоже процветал. Резьбой и росписью по дереву занимались мастера в казачьих станицах и русских селениях.

Но на нашей станции мы вспомним о деревянных ложках. В Оренбургском крае ложки делали из липы и берёзы. Их расписывали яркими узорами, а в праздники на них даже играли — ложки превращались в музыкальный инструмент!»

Задание для команды: «Распиши ложку»

Ведущий станции: У вас на столе — деревянные заготовки ложек. За 5 минут вы должны придумать и нарисовать на них узор. Но не просто узор, а орнамент, в котором зашифровано пожелание: кому-то — здоровья, кому-то — удачи, а кому-то — богатого урожая. Объясните, что означает ваш узор!»

Варианты узоров (можно нарисовать образцы):

- Спираль — символ жизни и движения
- Круг — солнце, тепло, добро
- Волна — вода, изобилие
- Крест — защита

Критерии оценки:

- Яркость и выразительность рисунка
- Наличие смысла в узоре

(После выполнения команда получает элемент пазла.)

СТАНЦИЯ 5. «Мастерская игрушек» (Акбулакская глиняная игрушка)

Локация: кабинет ИЗО

Оформление: На столе — глина (или пластилин), образцы глиняных игрушек, инструменты для лепки. Сопроводительная информация о народных промыслах .

Рассказ мастера (ведущего станции): Глиняная игрушка — ещё одно древнее ремесло Оренбуржья. Особенно славится Акбулакская игрушка. Её делали из местной красной глины, обжигали в печи, а потом расписывали яркими красками.

Игрушки были разные: птицы-свистульки, кони, барашки и даже целые сценки из жизни — как на ярмарку едут, как в поле работают. И каждая игрушка имела свой характер. Считалось, что глиняная игрушка оберегает дом от бед и приносит радость детям».

Задание для команды: «Слепи игрушку»

Ведущий станции: У вас на столе — глина (или пластилин). За 5-7 минут каждый из вас (или вся команда вместе) должен слепить свою игрушку. Это может быть птичка, котик, барашек или целая сценка. Главное — чтобы она получилась яркой и выразительной. А потом мы выберем самую лучшую!»

Критерии оценки:

- Оригинальность и выразительность поделки
- Аккуратность исполнения

(После выполнения команда получает элемент пазла.)

СТАНЦИЯ 6. «Тайны узоров» (чувацкий орнамент)

Локация: холл на 2 этаже

Оформление

- Изображения чувашского орнамента (солнце, древо жизни, ромбы)

- Предметы народного быта: ткацкий станок (иллюстрация), расшитые полотенца

Рассказ мастера: Чувашский народ издавна славится своим искусством вышивки и орнамента. Каждый узор — это не просто украшение, а целый язык, понятный без слов. Самые главные символы:

- Солнце — жизнь и тепло
- Древо жизни — связь поколений
- Ромб с крестом — земля и плодородие».

Задание для команды «Собери узор»

Ведущий станции: У вас на столе — пазлы с изображением традиционного чувашского узора (солнце, древо жизни, ромб с крестом). За 5-7 минут команда должна собрать узор. Хранитель объясняет значение символов: солнце — жизнь и тепло, древо — связь поколений.

Критерии оценки:

- Скорость сборки пазла
- Правильность выбора в игре «Найди узор»

(После выполнения задания вручается элемент пазла)

ФИНАЛ. СБОРКА ПАЗЛА И ОБЩИЙ ФЛЕШМОБ

После прохождения всех станций все классы собираются в актовом зале. У каждой команды — элемент пазла.)

Звучит песня «Я, ты, он, она — вместе целая страна».

Ведущий: Дорогие ребята! Вы прошли все станции, познакомились с народными промыслами Оренбуржья, узнали о пуховых платках, краснохолмских валенках, тряпичных куклах и глиняных игрушках, чувашских узорах. Но самое главное — вы увидели, что все эти ремёсла создавались руками людей разных национальностей, которые жили в мире и дружбе.

Теперь давайте соберём наш общий пазл.

(Команды подходят к большому стенду и собирают пазл. На нём изображён символ — оренбургский пуховый платок, вокруг которого держатся за руки люди в национальных костюмах разных народов Оренбуржья.)

Ведущий: Посмотрите, что у нас получилось! Это символ единства нашего многонационального Оренбуржья. Ведь здесь, на оренбургской земле, веками живут в мире и согласии представители многих народов. И в этом наша сила.

В год единства народов России мы говорим: наш край — это общий дом, где каждый народ внёс свой вклад в культуру и историю Оренбуржья. Пуховый платок стал символом дружбы — его вяжут женщины всех национальностей, вкладывая в него тепло своих рук и сердец.

(Звучит музыка «Мой край Оренбургский». Начинается общий флешмоб.

Торжественное вручение

Ведущий: А теперь- самая приятная часть. Каждый класс получает:

«Сертификат участника Мастерской народов Оренбуржья» и «Браслет дружбы» (сплетённый из ниток трёх цветов: белый, синий, красный — цвета флага РФ). (Вручение подарков под аплодисменты)

Шаповалова Татьяна Александровна
методист МБУДО «ЦДТ «Радуга», г. Бузулук
Оренбургская область
e-mail: knopka.t87@yandex.ru

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗ БИСЕРА БРЕЛОКА «ФЛАГ РОССИИ»

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 8-9 лет

Цель занятия: формировать умение и навыки изготовления брелока из бисера «Флаг России» в технике прямого параллельного плетения.

Задачи занятия:

Воспитательные:

- воспитывать чувство патриотизма, ценностное отношение к символам государства;
- формировать интерес к изучению символов государства.

Развивающие:

- содействовать развитию пространственного мышления и мелкой моторики обучающихся;
- формировать умение готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образец;
- формировать умение формулировать свои мысли, высказывать их вслух;
- формировать умение получать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.

Образовательные:

- познакомить обучающихся с историей флага России;
- закрепить навык прямого параллельного плетения.

Методы и приемы работы: словесный (рассказ, беседа, объяснение), наглядный (показ дидактических материалов), практический (отработка навыков прямого параллельного плетения из бисера).

Форма занятия: групповая.

Время занятия: 45 минут.

Оборудование занятия:

Дидактический материал:

- образцы готовых работ;

- технологическая карта «Изготовление брелока «Флаг России».

Материально-техническое оснащение:

- бисер трех цветов в контейнерах: белый, синий, красный;
- проволока толщиной 0,3 мм;
- ножницы.

Методическое сопровождение учебного занятия: конспект занятия.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- чувство патриотизма, любви к символам государства;
- интерес к изучению символов государства.

Метапредметные результаты.

У обучающихся будут развиты:

- пространственное мышление и мелкая моторика.

У обучающихся будут сформированы:

- умение готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой образец;
- умение формулировать свои мысли, высказывать их вслух;
- умение получать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.

Предметные результаты.

Обучающиеся будут знать:

- историю флага России;

Обучающиеся будут уметь:

- создавать изделие в технике прямого параллельного плетения.

Ход занятия

I. Организационный этап.

Педагог: Здравствуйте, ребята!

Обучающиеся: Здравствуйте!

Педагог: Я очень рада видеть вас у себя на занятии. Посмотрите друг на друга и улыбнитесь, ведь занятие мы должны начать с хорошего настроения! Все готовы к работе?

Обучающиеся: Да!

II. Мотивационный этап.

Педагог: Сегодня у нас особое занятие. Предлагаю вам самим определить его тему. А для этого, отгадайте мою загадку.

Три его полоски – это неспроста:

Белая полоска – мир и чистота,

Синяя полоска – это цвет небес,

Куполов нарядных, радости, чудес.

Красная полоска – подвиги солдат,

Что свою Отчизну от врагов хранят.

Он страны великой самый главный знак -

Доблестный трехцветный наш российский ...!

Обучающиеся: Флаг

Педагог: Молодцы, ребята! Верно. Сегодняшнее занятие посвящено одному из символов нашего государства - флагу.

Ребята, давайте перечислим цвета российского флага. *(Ответы детей.)*

Педагог: Да, конечно же, вы правы. На флаге России мы видим три цвета - белый, синий и красный. Его называют также – российский триколор, то есть сочетание трех цветов.

III. Этап изучения новых знаний.

Педагог: Ребята, а кто-нибудь знает историю нашего флага? *(Ответы детей.)*

Педагог: С глубокой древности восточные славяне, русы, имели свои слова для обозначения флагов. Наиболее древнее название – «стяг». Оно сохранилось и до нашего времени. В древнерусском языке «стяг» означало «шест», «палка». К длинному шесту прикрепляли пучки травы, веток, фигурки животных. Позднее появились стяги с полотнищами из ткани, окрашенные в яркие цвета. Наверху, над полотнищем, появилось железное навершие – острожник. Древнерусский стяг имел те же составные части, что и современные флаги – древко, полотнище, навершие.

В старину полотнища вышивали и рисовали на них красками изображения христианских святых. Священное изображение называли знаменем. Так появилось слово знамя.

В наши дни используется и слово стяг, и слово знамя. Они имеют почти то же значение, что и слово флаг.

Чаще всего слово знамя употребляется, когда хотим сказать, что этот флаг существует в единственном экземпляре, например, в армии. Боевое знамя воинской части - это символ защиты Родины, воинской чести, доблести и славы.

В конце 60-х годов 17 века по указу царя Алексея Михайловича появилось новое знамя. Царь приказал пошить флаг из белой, синей и красной ткани, а поверх ее нашить золотой двуглавый орел. Царь Алексей Михайлович стремился, чтобы в стране был мир и благополучие, развивалась торговля.

По приказу царя в подмосковном селе Дедимове, что на реке Оке, начали строить корабль. Назвали его гордо – Орел. Военный корабль был необходим для защиты торговых судов, плавающих по реке Волге и Каспийскому морю. Простой рисунок бело-сине-красного знамени с золотым нашивным орлом в центре позволял иностранным морякам издали увидеть его и понять, что этот корабль принадлежит российскому государству.

После правления Алексея Михайловича российский флаг изменялся несколько раз.

При правлении Петра I Россия стала империей. Флаг был пошит из золотого полотнища с черным двуглавым орлом в центре, держащем в клюве географические карты.

В 1883 году Император Александр III вновь утвердил трехцветный флаг, который просуществовал до 1917 года.

В октябре 1917 года произошла революция, где преобладающим цветом флага стал красный цвет - это символ революции.

В 1993 году была принята новая Конституция РФ и последовал указ Президента России об утверждении государственного флага. Флаг принял привычное нам цветовое сочетание. А с 1994 года ежегодно 22 августа стали праздновать день Государственного флага России.

В 2000 году Президентом России В.В. Путиным был принят закон о Государственном флаге России, который гласит, что Государственный флаг России - это официальный символ государственной власти, выражающий идею единства и суверенитета государства.

Государственный флаг России постоянно развевается над зданием администрации Президента, Правительства, Совета Федерации и Государственной Думы, областных и районных органов местного самоуправления. Флаг России вывешивают в дни государственных праздников и приспускают в траурные дни. Государственный флаг является бортовым отличительным знаком для воздушных и морских судов Российской Федерации.

Педагог: Ребята, а кто знает, что означают цвета Российского флага?
(Ответы детей)

Педагог: Официального толкования значения цветов флага России не существует. Неофициально чаще всего встречаются три трактовки цветов, но ни одна из них не может рассматриваться как истинная, все они являются исключительно чьим-то субъективным мнением:

1) красный цвет – державность, синий – цвет Богородицы, под покровительством которой находится Россия, белый – цвет свободы и независимости;

2) еще одна «державная» трактовка значений цветов флага, которая означает единство трех братских восточно-славянских народов: белый – цвет Белой Руси (Белоруссии), синий – Малороссии (Украины), красный – Великороссии (России);

3) белый цвет – мир, чистота, непорочность, совершенство; синий – цвет веры и верности, постоянства; красный цвет символизирует энергию, силу, кровь, пролитую за Отечество.

Но предлагаю вам немного отойти от строгой трактовки и послушать сказку о том, как природа выбирала цвет для флага.

Встретились снег, вода и солнце. «Я дам российскому флагу свой чистый белый цвет», - сказал Снег. И на флаге появилась белая полоска. Вода собрала своих друзей - моря, большие и малые реки, океаны, озера. Все вместе они решили дать флагу свой глубокий синий цвет. Так на флаге появился синий цвет. Утром встало солнце. «Я хочу подарить российскому флагу свой самый яркий красный цвет», - сказала Солнышко. И третья полоска стала красной. Так российский флаг стал трехцветным.

IV. Этап закрепления знаний и способов деятельности.

Педагог: Сегодня на занятии мы изготовим брелок «Флаг России» в технике прямого параллельного плетения. Для этого нам понадобятся

следующие материалы: бисер трех цветов – белый, синий и красный, проволока толщиной 0,3 мм и ножницы. *(Дети проверяют наличие необходимых материалов и готовятся к работе)*

Прежде чем приступить к изготовлению брелока вспомним технику безопасности при работе с ножницами, проволокой и бисером.

(Ответы детей.)

С ножницами не шути,
Зря в руках их не крути,
И держа за острый край,
Другу их передавай.
Лишь окончена работа -
Ножницам нужна забота:
Не забудь ты их закрыть
И на место положить.
Бисер в рот мы не берем,
На салфеточку кладем,
Как закончится работа,
Его в контейнер уберем.

А также помните, что проволока для бисера хоть и мягкая, но металл, и тоже может поранить: не направляйте проволоку в сторону себя или соседа; не берите проволоку в рот!

Педагог: Ну что ж - время даром не теряем, заниматься начинаем! Вспомним технику прямого параллельного плетения – нанизываем бисер на один конец проволоки, а противоположным концом пропускаем сквозь все бисеринки «навстречу» и затягиваем.

Наш флаг состоит из 10 рядов. Плести будем по схеме. Проволоку сгибаем пополам, чтобы определить середину. На один из концов проволоки нанизываем первый ряд 4 белые, 4 синие и 4 красные бисерины, итого 12 бисерин. Опускаем их на середину отрезка проволоки.

Будьте внимательны - работу нужно держать так, чтобы белые бисерины всегда находились слева!

Затем нанизываем на левый конец проволоки бисерины второго ряда, такое же количество и в том же порядке, и правым концом пропускаем через второй ряд навстречу. Затягиваем. Мы сплели 2 ряда.

Следим, чтобы бисер каждого цвета располагался правильно друг над другом! Аналогично нам нужно сплести еще 8 рядов.

В процессе плетения брелока вы можете опираться на технологическую карту, которая лежит у вас на столах. (Приложение 1)

(После плетения 5 рядов объявляется физминутка.)

Мы с бисером работали и надо отдохнуть *(встают около столов).*

Кулак вот так сжимаем, ну а потом встряхнуть *(сжимают кулачки и встряхивают кисти рук).*

Зовем всех дружно в гости и отгоняем пчел *(машут руками на себя и от себя).*

Рисуем дружно смайлики и руки на плечо (*рисуют в воздухе, затем кладут руки на плечи и делают круговые движения*).

Веселые утята, чуть-чуть потанцевать (*изображают движение из танца маленьких утят*),

И с бисером занятие мы можем продолжать! (*присаживаются обратно за столы*)

(продолжаем плести до конца)

Педагог: Итак, мы сплели основную часть нашего брелока – флаг. Осталось дело за малым, на конце сделать петельку для подвешивания. Для этого на один из концов проволоки набираем 15 бисерин и замыкаем в кольцо, пройдя этим же концом через первую бусину. Закрепляем оба отрезка проволоки по бокам через петельки предыдущих рядов. Наш брелок готов!

V. Контрольный этап.

Педагог: Ребята, сравните выполненную вами работу с образцами, которые вы видите у себя на столе и с рисунком на технологической карте. Похожи? (*Ответы детей.*)

Педагог: Замечательно! Значит мы с вами справились с поставленной целью!

VI. Рефлексивный этап.

Педагог: Ребята, в завершении занятия давайте вспомним: какого числа празднуется День Государственного флага России? Какие цвета имеет флаг России, и в каком порядке они расположены? (*Ответы детей.*)

Педагог: Молодцы! А теперь давайте оценим нашу работу на занятии.

Упражнение «Плюс-минус-интересно». Это упражнение выполняем устно, ответы я пишу на доске.

В графу «П» – «плюс» записывается все, что понравилось на занятии, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, либо, по мнению учащегося, могут быть ему полезны для достижения каких-то целей.

В графу «М» – «минус» записывается все, что не понравилось на занятии, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным или информация, которая, по мнению учащегося, оказалась для него не нужной, бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций.

В графу «И» – «интересно» учащиеся вписывают все любопытные факты, о которых узнали на занятии, и что бы еще хотелось узнать по данной проблеме, вопросы к педагогу.

VII. Итоговый этап.

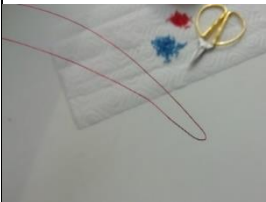
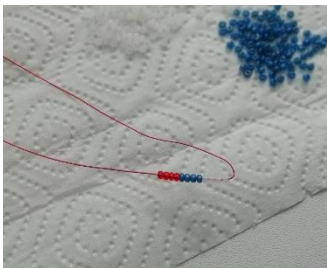
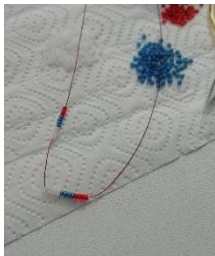
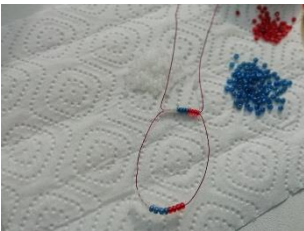
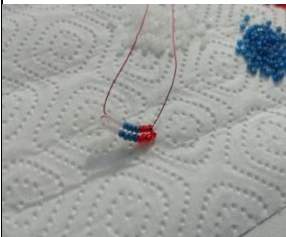
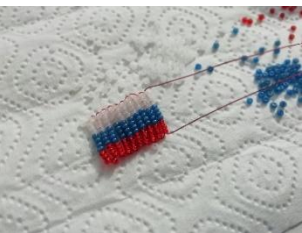
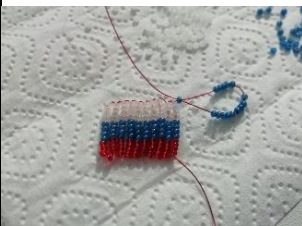
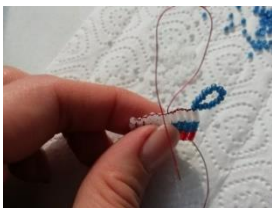
Педагог: Сегодня мы с вами познакомились с одним из государственных символов нашей родины – России и его значением. Мне бы хотелось, чтобы вы всегда помнили, что вы – граждане великой страны, имеющей богатую и славную историю, гордились своей страной! Я уверена, что все вы вырастите достойными гражданами России, будете любить ее и, если потребуется, сможете защитить нашу страну. Я также надеюсь, что вы будете уважать государственные символы нашей Родины – не только флаг, но и герб и гимн. Спасибо всем за участие! До новых встреч!

Технологическая карта «Изготовление брелока «Флаг России»

Для изготовления брелока понадобится:

1. Бисер трех цветов: белый, синий, красный
2. Проволока толщиной 0,3 мм
3. Ножницы



1. Отрезок проволоки длиной 50 см складываем пополам и сгибаем, отмечая середину. 	2. На один из концов проволоки одеваем поочередно 4 белые, 4 синие и 4 красные бисерины. Всего 12 штук. Опускаем их на середину проволоки. 	3. Следим, чтобы работа всегда находилась в таком положении, чтобы белые бисерины были слева. На левый конец проволоки снова одеваем бисерины в том же порядке - белые, синие, красные по 4 штуки 	4. Правым концом проволоки проходим через все бисерины, навстречу другому концу проволоки. Затягиваем. 
5. Получаем два первых ряда. Аналогично плетем оставшиеся 8 рядов. 	6. На высоте 10 рядов брелок почти готов. Осталось сделать петлю для навешивания. 	7. На один из концов проволоки набираем 15 бисерин, соединяем их в петлю, пройдя этим же концом через первую бисерину. 	8. Закрепляем оба конца проволоки по бокам через петли предыдущих рядов. 
9. Брелок готов! 			

Филиппова Евгения Вячеславовна,
педагог-организатор отдела «Центр «Истоки»
ГАУДО ООДТДМ им. В. П. Поляничко, г.Оренбург

ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА АВТОРСКИХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

С юбилеем, любимый город!,
гуашь, Ионова Валерия, 15 лет, рук.
Бахаева О.П., МАУДО ЦДТ, г. Оренбург



Оренбургский пуховый платок,
маркеры, Бочарова Яна, 13 лет, рук.
Кривошапова Н.А.,
МБУ ДО ДШИ, г. Бузулук



Оренбургская рукодельница,
акварель, Исмагилов Фагат, 14 лет, рук.
Коннова И.М., МАУДО ЦВР Подросток,
г. Оренбург



Оренбургский пуховый платок,
Воронкова Вера, г. Оренбург,
ДШИ № 9 им. А.А.Алябьева



Вышиваем приданое для невесты,
акварель, Беликова Виктория, 17 лет, рук.
Токарева Н.В., Школа-студия
художественного творчества Надежда,
г. Бузулук



Оренбургские кружевные узоры,
цветные карандаши, Анакина Анастасия,
12 лет, рук. Шустова Е.А.,
МБУДО ДШИ № 6, г. Оренбург



Нить преемственности, акварель,
Абубакирова Дамира Радиковна,
МБУДО ЦВР,
Саракташский район



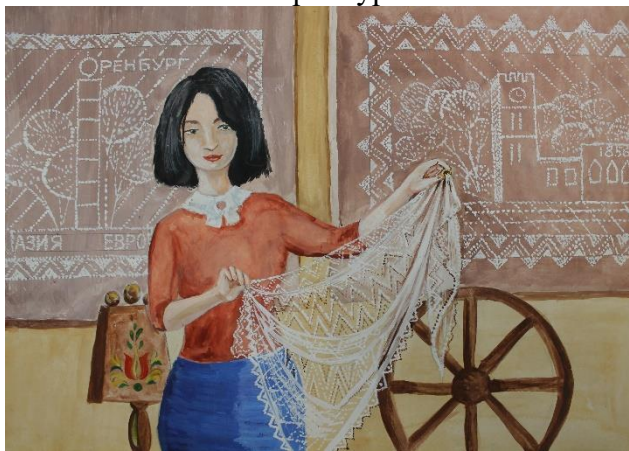
Семейное ремесло,
гуашь, Тумакова Ксения, 15 лет,
рук. Бахаева О.П.,
МАУДО ЦДТ, г. Оренбург



Оренбургская паутинка,
гуашь, Алёхина Варвара, 15 лет, рук.
Абышкина Е.Н., МАУДО ОДШИ им. А.С.
Пушкина, г. Оренбург



Оренбургская паутинка,
гуашь, Ищанова Арина, 13 лет, рук.
Никифорова Н.В.,
МАУДО ЦВР Подросток,
г. Оренбург



Оренбургский пуховый платок,
акварель, гуашь, Сидаш Василиса, 16 лет,
рук. Коннова И.М., МАУДО ЦВР
Подросток, г. Оренбург



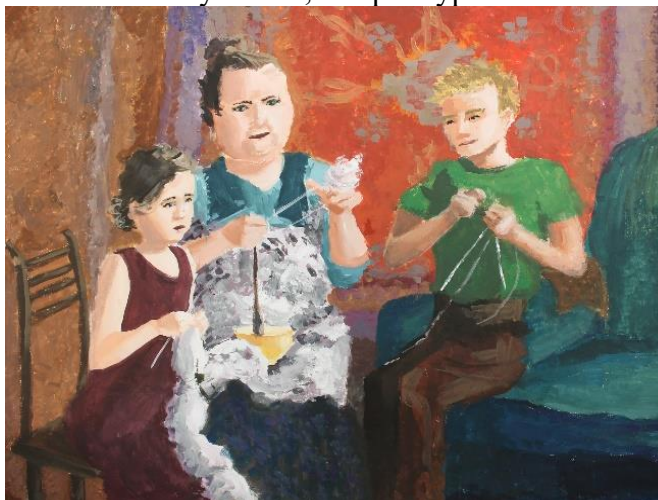
Паутиночка,
гуашь, Бармакова Валентина, 15 лет, рук.
Васильева Л.П., МБУДО ДШИ № 9 им. А.А.
Алябьева, г. Оренбург



Передавая знания,
гуашь, Нагорняк Дарья, 14 лет, рук.
Субханкулова И.В., МБУ ДО Зареченская
ДШИ, Тоцкий район



Семейная династия,
гуашь, Байдакова Анастасия, 15 лет, рук.
Абышкина Е.Н., МАУДО ОДШИ им. А.С.
Пушкина, г. Оренбург



«Оренбургский пуховый платок»,
гуашь, Салимова Ульяна, 13 лет, рук.
Васильева Л.П., МБУДО «ДШИ № 9
им. А.А. Алябьева», г. Оренбург



Семейные традиции,
гуашь, Побединская Алла, 12 лет, рук.
Горячева Л.Н., МАУДО ЦРТДЮ Искра,
г. Орск



Триптих Зимняя Краса...,
карандаш, Богонос Игорь, 16 лет,
рук. Наймушина И.С.,
МБУ ДО ДШИ,
Саракташский район



Щелкунова Виктория Валерьевна,
педагог-организатор отдела «Центр «Истоки»
ГАУДО ООДТДМ им. В. П. Поляничко, г. Оренбург

АВТОРСКИЕ РАБОТЫ

Панно с использованием «Оренбургской паутинки», 2020.



Панно с использованием «Оренбургской паутинки», 2020.



Брошь с использованием «Оренбургской паутинки», 2018



Колье-гривна с использованием «Оренбургской паутинки», 2022



Кукла «Русская красавица»,
с использованием «Оренбургской
паутинки», 2026



Кукла «Хозяйка яшмовой комнаты»,
с использованием «Оренбургской паутинки» и
Орской яшмы, 2025

