

ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи
им. В.П. Поляничко»
Отдел «Центр «Истоки»



НАРОДНЫЕ СКАЗКИ И ТРАДИЦИОННЫЕ ОБРЯДЫ НАРОДОВ ОРЕНБУРЖЬЯ

*Сборник материалов
по итогам областных этнографических конкурсов
в рамках реализации проекта
«Областная детская фольклорно-этнографическая экспедиция «Радуга»*

г. Оренбург, 2026

ББК 74.200.50
О 75

Рассмотрено и согласовано научно-методическим советом
ООДТДМ им В.П. Поляничко
№ 112 от 25.05.2026

Составители:

Кропотина О.Д., зав. отделом «Центр «Истоки» ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко», г.Оренбург

Лупандина Е.А., педагог дополнительного образования, зав.секцией отдела «Центр «Истоки» ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко», г.Оренбург

Кожина И.В., методист отдела «Центр «Истоки» ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко», г.Оренбург

Нестерова И.А., педагог-организатор отдела «Центр «Истоки» ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко», г.Оренбург

Рецензент:

Моисеева А.Н., кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики и развития образования ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет», г.Оренбург

О75 Народные сказки и традиционные обряды народов Оренбуржья: сборник материалов по итогам областных этнографических конкурсов / сост. Кропотина О.Д., Лупандина Е.А., Кожина И.В., Нестерова И.А. – Оренбург: ООДТДМ, 2026. – 90 с.

В сборнике представлены материалы, которые знакомят с народными сказками и традиционными обрядами народов и народностей, населяющих Оренбургскую область. Описана историческая и обрядовая среда Оренбуржья.

Сборник адресован педагогам-этнографам, педагогам дополнительного образования, краеведам, а также и широкому кругу читателей.

Содержание

1.	Введение	4
2.	РАЗДЕЛ I. РЕФЕРАТИВНЫЕ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ РАБОТЫ	5
3.	Исследовательская работа: «Тайна обрядовой куклы»	5
4.	Реферат: «Казахская сказка «Как верблюжонок искал друзей»	13
5.	Исследовательская работа: «Завивание березки (традиционный обряд)»	19
6.	Исследовательская работа: «Сватовство Оренбургских казаков»	21
7.	Исследовательская работа: «Обряд Келин-щай»	32
8.	Исследовательская работа по мотивам истории фольклорного праздника «Кузьминки»	38
9.	Исследовательская работа: «По мотивам казачьих сказок»	50
10.	Исследовательская работа: «Народная сказка»	52
11.	РАЗДЕЛ II. Сказки	56
12.	Татарская сказка «Водяная (Су анасы)»	56
13.	Башкирская народная сказка «Легенда о курае»	63
14.	Башкирская сказка «Спасаи»	67
15.	«Мордовская(эрзя) сказка»	69
16.	Сказка- спектакль «Емеля и конь»	72
17.	Сказка «Змея и рыбак»	73
18.	Сказка «Злыдни»	75
19.	Сказка оренбургских казаков «Зеркальце в серебряной оправе»	78
20.	Русская народная сказка Оренбургской области Ташлинского района: «Про Лутошку»	81
21.	Русская народная сказка «Горшения»	86

Введение

«Ничто не скрепляет народ, как традиции. Именно на них опирается культуросообразность. Чем богаче традиции, тем духовно богаче народ и тем выше его национальная гордость и человеческое достоинство»

Г.Н. Волков

Оренбургская область исторически формировалась как многонациональный и поликонфессиональный регион. За столетия совместной жизни на одной территории между разными народами Оренбуржья сложились уникальное взаимопонимание, уважение друг к другу и, что чрезвычайно важно, веротерпимость. Традиции межкультурного взаимодействия сформировали у жителей области высокий уровень толерантности, открытость к новым коммуникациям, готовность к этнокультурному и межконфессиональному диалогу.

На протяжении 30 лет ежегодно реализуется проект «Областная детская фольклорно-этнографическая экспедиция «Радуга». Данный проект направлен на обмен культурными традициями, и на создание единой этнической атмосферы.

В народной традиционной культуре неразрывна связь времён и поколений. «Новое» рождается «старым», продолжая его, несёт в себе его черты. Частью такого «нового-старого» народного творчества являются сказки и обряды. Их изучение позволяет прикоснуться к глубинной культуре народов Оренбуржья. Реализация проекта «Областная детская фольклорно-этнографическая экспедиция «Радуга»» дает такую возможность и направлена на установление атмосферы этнической благонадёжности в нашем многонациональном регионе.

РАЗДЕЛ I. РЕФЕРАТИВНЫЕ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ РАБОТЫ

1.1 Исследовательская работа: «Тайна обрядовой куклы»

(X областной конкурс детских исследовательских и проектных работ
«Многонациональное Оренбуржье»)

Автор:

Дерябина Софья,
учащийся 5 А класса
МАОУ «СОШ № 7»

Руководитель –

Герцева Людмила Николаевна,
учитель
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 7
им. Сергея Петровича Ионова»
г. Сорочинска Оренбургской области

Введение

Однажды, вечером, рассматривая свои детские игрушки, я подумала, что такое кукла и каковы её особенности? Чтобы ответить на этот вопрос, я решила обратиться к словарю С. И. Ожегова. Там объясняется, что кукла - это детская игрушка в виде фигурки человека. По мнению других учёных, любая фигурка человека, даже если она не является детской игрушкой.

Из энциклопедии я узнала, что раньше игрушек в магазине не было, и их делали сами: из дерева, соломы, кусочков ткани. Куколки делались и для того, чтобы защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь состояться хорошему урожаю, чтобы были в доме достаток и изобилие.

В изготовлении этих кукол не использовались режущие и колющие предметы (иглы, ножницы, ножи). Ткань и нити рвали вручную. Считалось, что кукла-оберег, изготовленная при помощи иголки, не будет охранять человека, а, наоборот, может ему повредить, поранить, как острая иголка.

На Руси кукол делали и для совершения разных обрядов. Обрядовыми куклами можно было играть детям, а игровые куклы ни в коем случае нельзя было использовать при обряде.

У традиционных народных кукол лицо не изображалось. Считалось, что если нарисовать лицо кукле, в неё может вселиться «злой дух». Были ещё особенности в изготовлении рукодельных кукол, сделанных для обрядовых целей. Их делали «в один присест», никогда не оставляя недоделки на потом.

По своему назначению народные куклы делятся на три большие группы: куклы - обереги, игровые и обрядовые.

Тема исследования: Тайна обрядовой куклы

Цель: исследование назначения кукол и их значимость в жизни человека.

Задачи исследования:

- изучить имеющуюся литературу по данному вопросу;
- выяснить, что такое «оберег»;
- узнать об истории его появления в жизни человека;
- определить разновидности кукол, их назначение;
- узнать, какие обереги бывают и что символизируют;
- разработать технологию изготовления традиционных народных кукол.

Объект исследования: кукла-оберег.

Предмет исследования: символическое значение оберегов.

Актуальность исследования: в наше время обереги не потеряли своей актуальности и всё ещё являются важным атрибутом любого дома, так как люди верят в их чудодейственные силы.

Методы исследования: изучение литературы и обобщение полученной информации; социологический опрос (подтверждение гипотезы).

Глава I. Понятие оберега.

Оберег слово исконно славянское. Как говорится в толковом словаре В.Даля, «Оберег – это заговоры, зачуранья, слова и обряд от порчи; наговор, нащёпты для разрушения или недопущения вредных чар, талисман, ладан, привеска от сглазу, от огня, воды, змеи, падежа, порчи свадеб, и болезней и прочее».

Оберегом может являться любой без исключения предмет. В качестве оберега часто используются специальные ритуальные предметы (свадебный венок, пасхальная скатерть и др.) или остатки от них (пепел от купальского костра, кости пасхального поросенка и т.д.).

Оберегами служат различные по жанру тексты: заговоры (например, против градовых туч, при первом выгоне скота, для защиты посевов от воробьев); приговоры (к примеру, полесский приговор «соль тебе в очи, кочерга в зубы, горшок между щек», против сглаза); молитвы (например, «Отче наш», «Сон Богородицы» и т.д.); песни (колыбельные песни, защищающие ребенка от порчи), брань. Другой формой оберегов являются предметы, например ключ и замок, призванные «запереть» носителя опасности, фартук, полотенце, полотно, которыми накрывали отелившуюся корову, чтобы защитить ее от сглаза. Чрезвычайно распространены острые, режущие предметы, призванные обезвредить носителя. Одной из основных форм оберега являются ритуальные действия, производимые с целью оградить защищаемое пространство или объект, создать вокруг него магический круг (опоясывание, очерчивание, например, кочергой, чтобы нечистая сила не подошла к человеку); действия, направленные на обезвреживание или символическое уничтожение носителя опасности. Статус оберега имеют некоторые жесты, например кукиш.

Итак, не только какие-то предметы можно назвать оберегами, но также и слово, заговор, песню, обряд, действие, жест, звук. Смысл оберега состоит в том, чтобы создать преграду между охраняемым объектом и опасностью, магически «закрыть» охраняемый объект, сделать его невидимым, отогнать опасность или же наделить сам охраняемый объект защитными свойствами и способностью сопротивляться злу.

1.1 История появления оберегов

Еще наши предки, немногим отличающиеся от обезьян, заметили, что причудливый корень растения или зуб врага приносит удачу на охоте или любовную победу, так началась история оберегов. Первобытные люди были окружены опасностями, поэтому главной их задачей было выжить.

Испокон веков люди пытались оградить себя от бед и несчастий. Сначала в качестве оберегов использовали все, что угодно, - от шишек и корешков до черепа поверженного врага и бивней убитого мамонта. Потом оберегами стали служить только те предметы, которые были «заговорены» шаманами и таким образом обретали волшебную силу. Со временем люди возложили на обереги еще большие функции: на оберегах стали появляться особые надписи или изображения, предназначенные для защиты от какого-то одного вида беды. Обереги и заговоры тесно связаны между собой. Обереги хранили веками.

1.2 Оберег - дело тонкое

В древности чаще всего материалом для изготовления оберега служил камень. Потеря оберега считалась большим несчастьем.

Порой обереги делали из дерева. Оберег - магическая вещица, сделанная самим человеком для кого-то (по правилам, для себя оберег делать нельзя). При изготовлении оберега важно знать, для кого он предназначается, чтобы сделать из таких материалов и в той форме, которые наиболее подходят его будущему владельцу. Лучшим временем для изготовления оберегов считается тот период, когда начинается рост Луны. Нельзя заниматься изготовлением оберегов во время болезни или сильного стресса, поскольку все вибрации человеческого организма обязательно окажут свое воздействие на него.

Глава II. Типы и назначение кукол

В глубокой древности куколка была человеку защитой от болезней, несчастий, злых духов. Кукла берегла человека, ее так и называли: оберег или берегиня. О куклах-оберегах сочиняли сказки, в которых они являлись волшебными помощницами: охраняли, спасали, давали своим хозяйкам мудрые советы. Все помнят сказку Афанасьева «Василиса Прекрасная», в которой кукла помогла Василисе пережить много горя и пройти через все испытания, которые готовили ей мачеха и Баба-Яга. Куклы бывают: обрядовые, обереговые, игровые.

Куклам приписывались различные волшебные свойства: они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю. Кукол-берегинь делали из того, что было под рукой (солома, лен, мочало, береста, куски ткани, кукурузные листья, дерево).

При изготовлении кукол не используются колющие и режущие предметы, т.к. будущая кукла должна стать другом и помощником человеку. Тряпочки и нитки для кукол надо рвать, а не резать. Для некоторых кукол используют целые куски изношенной одежды, насыщенной энергиями конкретного человека. Традиционно у такой куклы лицо не рисовали, они были безликими. Традиционно у такой куклы лицо не рисовали, они были безликими. В наряде куклы всегда присутствовал красный цвет – цвет солнца, тепла, здоровья, радости.

2.1 Обрядовые куклы

Куколки «День и Ночь» оберегают смену дня и ночи, порядок в мире. Днем выставляют вперед светлую, а ночью - темную. Куколка «День» следит за жизнью людей при свете дня, оберегает день. Чтобы день не зря прошел, а с толком. Тогда и куколка довольна, и у людей все ладно. Куколка «Ночь» - мудрая, задумчивая, спокойная, она хозяйка ночи. Она следит, чтобы все утомонились и легли спать, отдыхать от дневных дел, набираться сил. Она дарит сон и оберегает его.



Колокольчик - кукла добрых вестей. Эта куколка - веселая, задорная, приносит в дом радость и веселье. Это оберег хорошего настроения. Даря Колокольчик, человек желает своему другу получать только хорошие известия и поддерживает в нем радостное и веселое настроение.



2.2. Игровые куклы

Игровые куклы, предназначались для забавы детям. Они делились сшивные и свернутые. К игровым свёрнутым куклам относят куклы – закрутки, которые изготавливались очень просто. Часто таких кукол делали сами дети. В подарок на именины делали куклу Ангелочка.



Зайчика на пальчик делали детям с трех лет, чтобы они имели друга, собеседника. Эту игрушку раньше родители давали детям, когда уходили из дома, и если становится скучно или страшно, к нему можно обратиться как к другу, поговорить с ним, пожаловаться или просто поиграть.



2.3 Обереговые куклы

Берегиня - защитница дома от злого духа и сглаза, приносит в дом достаток. Они несут в дом энергию солнца и плодородия, очищают пространство в доме. Вешается над входом, выше головы, так, чтобы она могла видеть входящих в дом.



Пеленашка - древнейшая кукла-оберег. Пеленашка находилась в люльке до крещения ребёнка. Спеленатая кукла могла быть использована детьми в играх. Эту куклу хранили в семье вместе с крестильной рубашкой.



Кукла Неразлучники изготавливалась специально для молодых. Особенность куклы в том, что это парная кукла (мужчина и женщина), но с одной рукой, как символ того, что по жизни они будут идти вместе, взявшись за руки, будут вместе и в беде, и в радости. Куклы эти – обереговые. А после свадьбы они хранились дома, как оберег любви и верности.



Анкетирование

Чтобы узнать отношение людей к оберегам в настоящее время, мы провели опрос школьников, учителей, соседей, работающих. Возрастной состав респондентов: от 8 лет до 71 года (57 учащихся и 23 взрослых).

Большинство людей разного возраста верит в то, что обереги способны охранять человека от всего дурного, более склонным к данному мнению оказалось старшее поколение и младшие школьники (100 % и 97 % соответственно). Именно они знают символику оберегов, а также называют древние славянские обереги. А отсюда и наличие оберегов у большинства людей (48%). Подавляющее большинство опрошенных верит в приметы и домовых (59%). Старшие школьники и молодое поколение взрослых имеют дома в основном сувениры фэн-шуй, и очень у немногих оказались дома подкова, домовый и веник. Правда в приметы и домовых они тоже верят, но, практически, ничего о них не знают.

Эти данные показывают, что наша гипотеза о том, что обереги не утратили в современное время своё значение, верна. Большинство людей верят

в силу оберегов и пользуются ими. Как и тысячи лет назад, обереги в нашей жизни присутствуют. Лично я думаю, что обереги придают сказочность и загадочность нашей жизни. Главное, верить в хорошее и не сомневаться, думать только о том, что желаешь и стремиться к этому.

Итак, в то, что куклы способны оберегать человека, не верит большинство моих сверстников. Мы считаем, что это связано с незнанием истинного значения того или иного оберега, поэтому в своей работе мы решили рассказать об оберегах, которые охраняют и оберегают от несчастий наш дом.

Заключение

Оберегом может являться любой без исключения предмет. Смысл оберега состоит в том, чтобы создать преграду между объектом и опасностью. Конечно, кто-то может сказать, что это все вымысел, но люди верят в это. Эти знания жили очень долго и передавались из поколения в поколение.

В процессе работы над этой работой я узнала, что оберег- не просто занятная вещичка, он имеет конкретный практический и мистический смысл, идущий к нам из глубокого прошлого как послание наших далеких предков.



Я провела опрос и узнала, что все дети играют в куклы, а о народных игрушках знают не многие. Однако всем нравятся игрушки, сделанные своими руками, ведь такая игрушка в себе несет тепло и любовь человека, который ее сделал.

Я поняла, что делая оберег, можно для себя открыть огромный простор для творчества. Обереги являются одновременно украшением и красивой сказкой, которую можно создать своими руками. Фантазируйте, верьте, загадывайте желания, и тогда обереги станут магическими, а если нет веры, то пусть оберег останется красивой куклой. Я научилась изготавливать несколько видов кукол. Эти куклы можно выполнить в подарок, только обязательно со светлыми мыслями и пожеланиями счастья. Я научила одноклассников делать куклу - Берегиню.

Приложение 1

Технология изготовления куклы – оберега

Берегиня

Один из самых простых вариантов изготовления обережных кукол – кукла Берегиня. Она, как и большинство такого рода талисманов, изготавливается из лоскутков старой одежды практически без ножниц и иголок. Помещается в

северный угол дома и по поверьям охраняет его от дурного глаза, приносит благополучие.

Для изготовления понадобятся:

7 кусков цветастой ткани 7*20 см; 1 кусок 12*12 см; нитки.

Инструкция:

1. Каждый из краев семи кусочков ткани загибаем посередине, а после – складываем вдвое. Получаем тряпичные полосочки – семь штук.
2. Складываем их все вместе стопкой и сгибаем пополам.
3. Отступаем от верха примерно 1,5 см и перевязываем нитками. Так формируем голову.
4. Дальше делаем руки и платок. Для этого берем оставшийся лоскуток и загибаем противоположные углы буквально на 0,5 см., загибаем все стороны квадрата и складываем по диагонали. Противоположные углы треугольника перевязываем нитками – это будут руки Берегини.
5. Берем небольшой кусочек ткани, кладем его на головку куклы и перевязываем нитками. Это платок.
Кукла готова!

Приложение 2

АНКЕТА

- 1) Укажите свой возраст.
- 2) Укажите вид своей деятельности:
 - а) учащийся,
 - б) работающий,
 - в) пенсионер.
- 3) Вы знаете, что такое оберег?
 - а) да
 - б) нет
- 4) Как Вы относитесь к оберегам, домовым?
 - а) верю,
 - б) не верю.
- 5) Верите ли Вы в обережную функцию каких-либо предметов?
 - а) верю,
 - б) не верю.
- 6) Верите ли Вы в приметы?
 - а) верю,
 - б) не верю.
- 7) Знаете ли вы символику оберегов, т.е. что значит тот или иной предмет?
 - 1) да 2) нет
- 8) Есть ли у Вас в доме, на работе, в машине, на теле обереги?
 - а) да,
 - б) нет.
- 9) Если есть, то какие?

**1.2 Реферат: «Казахская сказка
«Как верблюжонок искал друзей»**
(Областной детский фольклорно-этнографический
фестиваль «Радуга–2025»)

Авторы:

Объединение казахского языка и
этнической культуры «Достар»

Руководитель:

Балмаканова Роза Кибатовна,
педагог дополнительного
образования

МБУДО «Центр дополнительного образования детей» п. Светлый

1. Введение

Сказки — замечательный образец устного поэтического творчества казахского народа, страницы его истории, отражающие быт, обычаи, нравы и традиции степного кочевника, заключающие в себе драгоценные жемчужины народной мудрости, остроумия, находчивости, душевной щедрости.

Сказки - это часть многовековой культуры народа, которые учат добру, благородству, и другим качествам, в них восхваляются общечеловеческие ценности. В казахских народных сказках, не только высмеиваются людские пороки: глупость, жадность, лень, но и учат добродетелям - любви к ближнему, щедрости, трудолюбию, вере в справедливость.

Исследование позволило прийти к определённым выводам. Пока существует человечество, оно нуждается в мечте, а, следовательно, ему не обойтись без сказки, которая вдохновляет, подаёт надежду, забавляет и утешает.

Цель казахских и русских сказок одна — воспитание добрых, порядочных, смелых, отзывчивых и умных детей.

Мы выбрали сказку: «Дос іздеген Бота».

«Верблюжонок, который искал друзей».

Это очень занимательная сказка, олицетворение добра, дружбы, взаимопонимания!

Наш поселок под названием «Светлый» и сказка наша о добре, о светлом будущем, о добре нашего народа! Мы жители разных национальностей, занимаемся в объединении «Достар», что в переводе означает «друзья»!

Очень хотим, чтобы все жили в мире и дружбе, народы разных вероисповеданий! Мама верблюжонок приучает маленького верблюжонок, чтобы он искал добрых, искренних друзей, дала самому возможность найти хороших друзей!

А наши прекрасные друзья и наши герои, как и мы, любят животных! Герои нашей сказки воспитывают уважительное отношение, в которых животные выступают помощниками человека.

Значение сказок не ограничивается только воспитательным воздействием на детей, они оказывают определенное влияние и на самих родителей, на их нравственный облик, жизненные позиции, взгляды и убеждения. В силу отмеченных выше педагогических особенностей сказки по праву стали учебником жизни!

Воспитательное значение сказок.

Сказки несут и воспитательное значение для взрослых. Так как в самом раннем детстве сказки читают малышам их родители, и идея сказки заставляет задуматься и взрослых.

Часто в народных сказках в качестве главных персонажей действуют животные — лошади, верблюды, козлята, овцы, беркуты, что связано с условиями материальной жизни общества. Не случайно выдающиеся деятели литературы и искусства и сегодня настойчиво рекомендуют широко использовать народные сказки в воспитании молодого поколения.

Нравственное воспитание детей.

Сказочная страна, как скатерть-самобранка, которая выставляет всё самое лучшее, что народ готов передать своему юному поколению.

Каждый народ по-своему выражает то видение мира, которое сложилось веками. Сказочные герои своими поступками, мыслями и чувствами раскрывают, прежде всего, национальные социальные и традиционные устои своего народа. Эти герои не похожи друг на друга.

Сказка играла огромную воспитательную роль- преодолевать препятствия. В споре народного героя с отрицательным персонажем решается вопрос о торжестве добра и наказании зла.

2.Основная часть

"Дос іздеген бота"ертегісі (жана түрі)

«Дос іздеген бота»

«Әдістемелік әзірлемесі»

Аннотация.

Бұл ертегінің мән - мағынасы өте зор. Достық, бейбітшілікті ту Достар атындағы қаншама ұлт өкілдері өмір сүреді. Олардың бар мақсат - арманы бейбіт, тыныш, бақытты өмір. Сондықтан мен бұл халық ертегісінің кейіпкерлерін әр түрлі ұлттармен сабақтастырып, барлық ұлттардың бір отбасыдай тату - тәтті өмір сүретінін, болашағымыз тек қана бейбітшілік пен келісім екендігін, олар болса адамзаттың ең басты құндылығы екендігін көрсеткім келді.

Мақсаты: Ертегі көрініс арқылы балаларды достық сезімге тәрбиелеу. Рөлдеріне еніп, оны іскерлікпен, үлкен шығармашылықпен орындауға тәрбиелеу; көркем сөздерді мәнерлеп орындауға бағыттау, жануарларға деген сүйіспеншілігін, қамқорлық сезімін қалыптастыру. Ертегіге деген

қызығушылығын арттыру арқылы сахнада өзін - өзі еркін ұстауға қалыптастыру.

Ертегінің кейіпкерлері:

Слова автора читает – Салтанат Бекетова

1. Түйе – Самира Аманжулова

2. Бота – Асия Сырлыбаева

3. Бака- Аделина Буршукова

4. Кулыншак- Амир Дусмуханбетов

5. Күшік –Милана Жылгелдина

6. Мысық – Мирует Тауманова

Автор: Ерте, ерте, ертеде боталы түйе болыпты.

(Түйе ботасымен Светлый ауданында тұрады)

Түйе: Түйе, түйе, түйемін

Жануармын киелі,

Жан - жағыма қараймын,

күн мен түнді санаймын

Автор: Түйе өзінің жібек жүнді, сүйкімді баласына мейірімділікті, адалдықты үйретіпті. Мөлдір көзді бота өте ақылды болып өсіпті. Бір күні анасы.

Түйе: Боташым, сен Светлый ауданында тұрасың, сенің ұлтың қазақ. Сен «Достар» уйемесыне барасын, казакша уйренесың!. Енді тура өзің сияқты дос тап. Доссыз өмір қиын, әрі қызық емес.

(бота басын изеп тұрады)

Автор: Бота ойланып, ойланып өзі сияқты, өзіне ұқсайтын дос іздеп шығады.

Бота: Бота, бота, ботамын

Бота атты қазақпын

Ақылдымын өзім,

Тостағандай көзім.

Автор: Жайылып жүрген қозы мен лаққа келеді (қозы мен лақ гүл жинап жүреді, қозы мен лақтың ұлты қырғыз екен, қолдарында Қырғызстанның туы бар)

Бота: Бөөөөө Бота, бота, ботамын

Бота атты қазақпын.

Ақылдымын өзім.

Тостағандай көзім.

Мен дос іздеп жүрмін.

Қозы: Мәәәәәә

Мен қошақан қозымын

Мо - мақанның өзімін

Менің ұлтым қырғыз.

Лақ: Мәәәәә, Мен лақпын, қандаймын,

Аппақ болған таңдайым.

Менің де ұлтым қырғыз.

Кел бәріміз дос болайық (айналып секіреді)

Бота: Жо - жоқ, сендер сияқты емес.

Автор: Дейді де кетіп қалады, алдынан күшік кездеседі.
 (Күшіктің қолында Грузияның туы бар)
 Бота: Бөөөөө Бота, бота, ботамын
 Бота атты қазақпын.
 Ақылдымын өзім.
 Тостағандай көзім.
 Мен дос іздеп жүрмін.
 Күшік: Гаф - гаф,
 Мен күшікпін саққұлақ
 Үй күзетем шапқылып
 Дыбыс шықса маңайдан
 Гаф - гаф деймін қаттырақ
 Менің ұлтым грузин.
 Кел екеуміз дос болайық(айналып секіреді)
 Бота: Жо - жоқ, сен сияқты емес
 (Дейді де кетіп қалады, алдынан мысық кездеседі, қолында Өзбекістанның туы бар)
 Мысық: Мяу - мяу
 Мен кәдімгі мысықпын
 Өзім тым пысықпын.
 Бәріменен дос болып,
 пырылдаған пысықпын.
 Пыр, пыр менің ұлтым өзбек.
 Кел екеуміз дос болайық (айналып секіреді)
 Бота: Жо - жоқ, сен сяқты дос емес
 Автор: келе жатса, алдынан Өтеш кездеседі, әтештің ұлты орыс екен,
 қолында Ресейдің туы бар.
 Бота: Бөөөөө Бота, бота, ботамын
 Бота атты қазақпын.
 Ақылдымын өзім.
 Тостағандай көзім.
 Мен дос іздеп жүрмін.
 Өтеш: Ку - ка - ре - ку
 Бұрап қойған сағаттай
 Айқайлаймын таң атпай
 Таңмен ерте тұрамын
 Бәріңді оятамын ку - ка - ре - ку!
 Ал, менің ұлтым орыс.
 Кел, екеуміз дос болайық(айналып секіреді)
 Бота: Жо - жоқ, сен сяқты дос емес
 (бота балапанға келеді)
 Бота: Бөөөөө Бота, бота, ботамын
 Бота атты қазақпын.
 Ақылдымын өзім.

Тостағандай көзім.
Мен дос іздеп жүрмін.
Бота: Жо - жоқ, сен сяқты дос емес
(Бота бұзауға келеді)
Бота: Бөөөөө Бота, бота, ботамын
Бота атты қазақпын.
Ақылдымын өзім.
Тостағандай көзім.
Мен дос іздеп жүрмін.
Түйе: - Дос таптың ба, ботам?
Бота: - Жоқ анашым, сенбесеңіз көктегі күннен сұраңыз. Мен қырғыз, грузин, өзбек, орыс, неміс, тәжікті кездестім, бірақ тура мен сияқты қазақ ешкім жоқ екен.
Түйе: - Өзің сияқты дегенім, адалдығыңды айтқаным, боташым. Досты жан тазалығымен таңдау керек. Ұлт бірлігі - ел байлығы, ботам!
Бота: Алақай!
Автор: Бота қуанып, адал достары қозыны, күшікті, мысықты, әтешті, балапанды, бұзауды ертіп келеді.
Бәрі бірге:
Бейбітшілік әніміз.
Тату доспыз бәріміз
Жарасады сәніміз!

Достарга быз барамыз!

«Сказка о том, как верблюжонок искал друзей»

Наступило теплое время года. Маленький верблюжонок подрастал.

Однажды мама верблюжонка, наблюдая за ним, подошла к нему и сказала: «Мой маленький верблюжонок, вот и наступила пора искать себе друзей, ведь без друзей никак нельзя! Я для тебя все, что возможно, сделала, а ты в свою очередь, познай мир, погуляй самостоятельно! Найди таких же добрых, как сам, друзей!»

Вышел маленький верблюжонок искать друзей, похожих на себя!

Вот по дороге он встретил маленькую лошадку(жеребенка).

-жеребенок, подав свой голос, предлагает поиграть с ним!

Верблюжонок, не соглашается, тогда жеребенок предлагает ему:

Жеребенок:

-если не хочешь со мной дружить, может быть, понравится собака...

Пробежал, пролаяв, собака:

Собака:

-верблюжонок, может, ты со мной хочешь поиграть? (предложила собака)

Верблюжонок: нет, не могу, я ищу друга, похожего на меня!

Собака: может, тебе захочется поиграть с котенком!

Вот идет верблюжонок по дороге.... На встречу вышел котенок, который прогуливался!

Котенок, здоровается с верблюжонком:

-Мяу, верблюжонок, ты ищешь друзей?

Верблюжонок:

-Да, ищу, но по не могу найти...

Котенок:

-Может. со мной будешь дружить?

-Верблюжонок:

Нет, пойду искать, может найду!??

Котенок:

-может, с Петушком познакомишься?

На заборе сидел петушок.

Петушок:

-Кукареку! кукареку!

Верблюжонок, как дела?

-Верблюжонок отвечает:

-Да, ищу друзей, но не найду таких, как я!

Тогда петушок предлагает попробовать подружиться с лягушкой.

Петушок: «Дойди до болота, там квакает Лягушка! Может с ней подружишься?»

Бредет уставший верблюжонок по дороге, дошел до болота.

Увидел квакушку...

Лягушка:

-«Привет, верблюжонок, может, со мной играть захочешь?

Прыгай, как я!

Тогда верблюжонок понял, что все животные разные!

Пригласил всех познакомиться со своей мамой верблюдницей. Мама верблюжонка очень обрадовалась, что наконец-то ее маленький, любимый верблюжонок приобрел друзей!

Все герои собираются вместе! (под музыку).

1.3 Исследовательская работа: «Завивание березки (традиционный обряд)»

(Областной детский фольклорно-этнографический фестиваль «Радуга»)

Авторы: детская народная фольклорная группа «Коляда»

Новосергиевский район

МБУ «ЦКС Новосергиевского района»

Руководитель: Кучко Марина Александровна

У русского народа широко бытуют обряды, связанные с повязыванием ленты на деревья. Основную роль в них играла береза. Символизм дерева вообще, и особенно березы, мы уже рассматривали, поэтому нетрудно понять, почему она имела такое значение в культе возрождающейся природы. Обряды, связанные с березой, выполнялись на Троицу и семик, предшествовавший ей четверг. Эти дни стали самым значительным летним праздником, отмечавшим окончание весны и начало лета. На Троицу молодые березки срубали и носили по деревням, вкапывали перед домами. В Белоруссии считается, что освященные на Троицу в церкви березовые ветки имеют лекарственные свойства. Отдельные упоминания о таких поверьях встречаются и в России.

Основным обрядом на Троицу для русских стало завивание (заламывание) березки и плетение венков из березовых веток и цветов. О венках мы поговорим отдельно в разделе о гирляндах и венках. Завивание березки имело магический характер - этим подчеркивалось возрождение природы, и таким образом люди старались помочь дереву и на следующий год так же воспрять после зимы.

Завиванием березок занимались обыкновенно девушки, хотя порой с ними ходили и молодые женщины, а иногда и юноши. Первоначально этот ритуал был связан с древними верованиями, таинствами матери-богини, широко распространенными в эпоху матриархата, когда женщине и материнству поклонялись как проявлениям божественного. Присутствие мужчин на таких таинствах было святотатством, поэтому мужчины стали допускаться к участию в таких ритуалах сравнительно недавно. Считалось, что мужской взгляд может испортить завитую березку.

Вероятно, что известная народная песня "Во поле березка стояла" изначально была женской ритуальной песней, уже позднее ставшей столь популярной. Женщина пела о том, что она совершает древний обряд, "во поле березку заломати" и, значит, "завить березку".

Девушки шли в ближайший лес большими группами, часто они, выбирали лес, рядом с которым было ржаное поле. Здесь опять прослеживаются остатки культа древней богини плодородия. Ветки березы закручивали наподобие венка, иногда перевязывали их лентами и плели из них косички. Иногда ветки березы пригибали до земли

ипривязывали к траве. Традиционно девушки завязывали березку каждая для себя, вероятно испрашивая милости у матери-земли. Однако часто в различных областях завязывали березки и для всех своих родных и близких.

Завивали березки обычно в семик, но позднее, когда его перестали праздновать как языческий праздник, березки завивать стали на Троицу, Вознесение или на Егорьев день, что встречалось реже. Развивали березку сперва на Троицу, а позднее на Духов день. Когда девушки шли развивать березки, это сопровождалось плетением венков, пением, хороводами.

Считалось, что оставленная в поле молодая завитая березка сохранит его от червей, заморозков, града. А если бросить ее в воду - лето не будет засушливым. Иногда вместо березки завязывали молодые клены.

Кроме обычаев, связанных с завиванием деревьев и заламыванием злаков, существовали поверья, связанные с овощными культурами. Например, считается, что 21 мая, в день Константина Багрянородного, необходимо проверить, не появился ли на огурцах, кабачках или тыквах на вашем огороде первый цвет.

Если появился, то его надо перевязать красной нитью, вырванной из пояса или платка, и проговорить: "Яко густо сей пояс (платок) вязался, щоб так и мои огурки (кабачки, тыквы) густо вязались у пупянки в огудине!".

В отдельных областях красную шерстяную нитку повязывают на томаты, когда они зацветают, приговаривая: "Яко солнце красное, яко нитка сия красная, пусть же так же красны помидорки будут!".

Вспомним о том, что красными нитками, завязанными на запястьях и лодыжках, можно лечить человека, разгоняя кровь правильным образом. А символика красного цвета - символика солнечная, дающая силы, здоровье. Значит, не только на человека действуют силы узлов, и солнечная энергетика!

Завязыванием узлов на деревьях лечат болезни. Для этого два человека - больной и знахарь идут в лес, где больной становится под дерево, предпочтительно березу, хотя можно и под дуб. Знахарь завязывает веревочные узлы на двух ветках над головой больного и приговаривает: "Покинешь - отпущу, не покинешь - сама сгинешь". Считается, что болезнь уходит из человеческого тела. У многих народов существует обычай завязывать ленты на деревьях накладбищах. У разных народов применяются разные цвета этих лент, да и назначение у них разное. Для одних белая лента - знак траура по ушедшему близкому, для других красная лента - своего рода подношение духам предков.

Такое внимание должно ублажать предков, снискать для потомков их покровительство и защиту.

Исследовательская работа: «Сватовство Оренбургских казаков»
(Областной детский фольклорно-этнографический
фестиваль «Радуга»)

Авторы: Творческое объединение «Хуторок»
Руководители: Маркевич Лариса Анатольевна,
Казина Лилия Ильгисовна
МБОУ «Акбулакская СОШ №3»
Акбулакского района Оренбургской области

«...Россию невозможно представить без казачества. Культура казачества, объединив в себе культуры различных народов, выработала существенные качественные основы духовности и нравственности личности...»

В. Путин

У каждого из нас есть дорогой сердцу маленький уголок земли, где мы родились, где находится наш отчий дом, самые близкие и родные люди. Это место зовется малой родиной. Человек всегда стремился узнать историю своей родины, ее культуру, традиции и обычаи. В истории нашего государства в целом и родного края в частности особую роль играло казачество, которое всегда стояло на защите своей страны, видело смысл своего существования в служении Отечеству.

Знания и опора на традиции прошлого позволяют сохранить историческую память и весь русский народ.

Но зачастую, именно информационная недостаточность ведет к тому, что казачьи песни, танцы, обряды и даже традиционные блюда уходят в прошлое. Данная тенденция наблюдается в различных сферах современной жизни. Так, например, девушки, выходя замуж, все чаще выбирают европейские свадебные церемонии, а исконно русское сватовство все больше напоминает «помолвку». Между тем, испокон веков на Руси сватовство носило практически юридический характер. Таким образом, все это побудило нас к глубинному изучению свадебного обряда оренбургских казаков с целью его популяризации среди молодого поколения.

В настоящее время эта тема становится все более актуальной: особое внимание уделяется возрождению казачества, возрастает интерес к его истории, традициям.

Проблема: недостаточные знания молодого поколения о казаках, их культуре и быте.

Цель работы: привлечь внимание молодежи к данной проблеме; сформировать интерес к культурным традициям Оренбургского казачества путем вовлечения в проектно-исследовательскую и творческую деятельность; воспитать уважительное и бережное отношение к семейным традициям, а также сохранить устоявшиеся традиции православных семей. Для этого необходимо решить следующие задачи:

- формировать чувство любви к родному краю и родной истории;
- приобщиться к культуре народа, познакомиться с богатством, образностью родного языка;
- систематизировать и углубить знания об обычаях и традициях родного края;
- развивать интерес к духовному наследию оренбургских казаков;
- развивать творческие способности.

Предмет исследования: традиционный казачий обряд сватовства.

Гипотеза: деятельность казачьего клуба МБОУ «Акбулакская СОШ № 3» «Хуторок» направлена на приобщение к духовной культуре родного края и воспитание патриотизма.

Вся народная традиционная духовная культура основана на обрядах, представляющих собой сложное явление. Обряд – это совокупность обычаев или ритуалов, в которых воплощаются какие-либо религиозные представления или бытовые традиции. Обряд – это традиционный порядок совершения каких-либо действий. Именно обрядность служит основой сплочения людей и составляет единый и нерушимый жизненный уклад. Семейные праздники и обряды – источник познания жизни казака. Все обряды жизненного цикла казаков повторяются в течение жизни: рождение, крещение, свадьба и смерть. В жизни казака эти семейные праздники со временем укреплялись в сознании и становились необходимым ритуалом семейных обрядов.

Каждая свадьба – отдельная, своеобразная история, в которой – свои таинства и свои неповторимые курьёзы. Традиционная русская свадьба – это жестко выверенный и последовательный ритуал, который обладает особой символикой. Многие русские свадебные традиции перешли в казачьи. «Как свадьба пройдёт, так и жить будут молодые», - говорили в старину. По этой причине к свадебному обряду всегда подходили с большим вниманием.

Казачью свадьбу составляли смотрины или сватовство, своды (пропой), посиделки, вечеринка, и собственно свадьба, каждая часть – отдельный обряд.

Сватовство – один из наиболее длительных и емких обрядов, который проходил, как правило, по предварительному сговору сторон. Сватовство у оренбургских казаков – яркая, зрелищная церемония, которая сопровождалась неумолкающими звуками песен, шуток, прибауток и звонким смехом. Прежде всего, молодой человек должен был заслать сватов в дом невесты, чтобы ее родители дали свое разрешение. В качестве сватов могли выступать либо сам жених, либо его родственники, а также крестные родители. Позже это стало ремеслом свахи, которая за вознаграждение искала невесту для жениха, договаривалась о приданом. Хорошие свахи пользовались

особой популярностью и были нарасхват. В свахи не брали женщину, у которой не было своих детей: существовало поверье, что и у молодых тогда тоже не будет детей. Сваты, балагуры и весельчаки, люди, как правило, расторопные, речистые и находчивые.

Серьезное отношение общества к созданию семьи нашло отражение в иносказательности, символичности действий при сватовстве. В каждой местности существовала своя система условностей, чтобы предприятие увенчалось успехом. Если положительный исход сватовства был известен, нарядно одетые сваты, перевязанные расшитыми парными птицами рушниками, с хлебным караваем отправлялись к дому невесты, иногда на лошадях, обряженных хорошей сбруей. Часто ритуал совершался тайно, поскольку отказ считался позором, а также, чтобы не сглазить дело.

Свататься можно было в любой день, кроме среды или пятницы! И только после захода солнца. Также не говорили и о цели своего путешествия, не разговаривали по дороге к дому невесты. И время выезда на сватовство, и маршрут хранились в строгом секрете. Сваты старались оставаться незамеченными, поэтому ехали, хоронясь от дурного глаза, задами, огородами, а не по главной улице. Хлеб несли, завернув его в рушник. И если предложение принималось, хлеб оставался в доме невесты, если же нет - сваты забирали его с собой.

В некоторых местах сватам воспрещалось садиться – разговоры велись стоя, чтобы невеста в девках не засиделась. В других – при входе в дом сваха ударяла пяткой в порог, чтобы невеста «не попятилась». Цель своего визита сваты прямо не называли, стараясь завуалировать разными шутками-прибаутками: «У вас - товар, у нас – купец», «У вас жар-птица, у нас – орел», «Не заблудилась ли наша телочка, не у вас ли она?» и др. Отдавать дочь сразу было не принято. Даже если родители невесты были рады сватам, они обычно два раза отказывали, тогда сваты приходили еще. Да и в третий раз принято было поторговаться.

После того как родители невесты, наконец, дали согласие на брак, в их доме собирались родственники. Мать вводила в комнату дочь, а отец невесты спрашивал сначала парня, потом девушку согласны ли они стать мужем и женой. Этот традиционный обряд, конечно, не всегда отражал действительное отношение молодых к предстоящему союзу, когда речь шла, например, о предварительной договоренности родителей. Девушка скромно отвечала, что из родительской воли не выйдет; жених, говоря «да», в этом случае вкладывал тот же смысл, что и невеста.

После этого новоиспеченная родня угощалась досыта. Затем родители жениха приглашали всех идти «печь смотреть», то есть осматривать хозяйство жениха. Следует отметить, что хозяйство, конечно, нигде не осматривали; обычай исчез, а название осталось. По дороге шумной толпой шли развеселые родственники, пели песни.

Сегодня особенно остро встает вопрос о воспитании молодого поколения, которое готово принять ответственность за судьбу своей страны,

за ее безопасность. В своем выступлении Президент России В.В. Путин подчеркнул: «...Россию невозможно представить без казачества. Культура казачества, объединив в себе культуры различных народов, выработала существенные качественные основы духовности и нравственности личности...»

Сейчас, когда возрождается казачество на государственном уровне, становится понятно, что необходимо воспитывать людей в этой культуре и начинать нужно со школьной скамьи.

В нашей школе тоже ведется работа по возрождению и сохранению казачьей культуры на занятиях внеурочной деятельности казачьего клуба «Хуторок».

На занятиях мы узнаем о том, как жили казаки и казачки, чем занимались и как воспитывали детей. Интересно, что воспитание казаков начиналось в семье. С самого раннего детства родители, дедушки и бабушки рассказывали казачатам о подвигах казаков, о трудовых буднях на целине, прививая тем самым чувство патриотизма. Семья и общество всегда оставались основой для правильного формирования подрастающего поколения. В воспитании детей, казаки неукоснительно следовали заветам старины, считая идеалами строгую доброту и послушание, совестливую справедливость, нравственное достоинство и прилежание к труду. Родители прививали детям почитание родственных корней. Близкое родство почиталось до пятого колена. С особой бережностью в семьях хранились старые фотографии с изображениями доблестных воинов-казаков.

Казачья культура, традиции, нравы играют определяющую роль в воспитании настоящего гражданина и истинного патриота своей страны. Именно это и привлекает в занятиях клуба «Хуторок».

Но мы не останавливаемся на теоретическом изучении культуры казаков. Чтобы лучше понять и прочувствовать всю атмосферу, которая царит в казачьей среде, мы посещали Музейный этнографический комплекс «Казачий курень», где нам рассказали об истории зарождения местного казачества и его традициях и некоторых обрядах. Располагается он в селе Григорьевка Соль-Илецкого района (Приложение 1).

Мы провели анкетирование среди обучающихся, чтобы выяснить, насколько хорошо ребята знакомы с культурными традициями Оренбургского казачества, с обрядами в целом и с обрядом сватовства в частности.

Анкетирование по данному исследованию показало, что 93% опрошенных знакомы с казачьими традициями вообще, но 32% обучающихся не знакомы именно с казачьими свадебными традициями. Большинство опрошенных имеют представление о том, что такое сватовство и что за ним следует, могут назвать основных участников этого обряда. Большая часть опрошенных (96%) никогда не присутствовала на традиционной казачьей свадьбе. 100% обучающихся хотели бы побольше узнать о данном обряде.

Таким образом, проанализировав результаты анкетирования, мы пришли к выводу о том, что обучающиеся знакомы с историей и традицией казачьего свадебного обряда поверхностно. (Приложение 2)

На занятиях казачьего клуба мы инсценируем обряды, используя казачий фольклор, изучая казачью лексику. Все это очень интересно и увлекательно. И мы с удовольствием делимся этим опытом. Уже несколько лет мы принимаем участие в ежегодном этнографическом фестивале «Радуга», где неизменно представляем казачью культуру, показываем различные обряды, такие как «Сватовство», «Рождение казачки», «Кудельные посиделки» и др. В ноябре 2023 г. в районном этнографическом фестивале «Радуга» мы представили обряд «Сватовство» (Приложение 3)

Это один из многих обрядов, которые мы изучаем на занятиях клуба и представляем на конкурс.

Это очень трудоемкий процесс, ведь для того чтобы подготовить обряд, мы сначала подробно его разбираем, изучаем его историю, его значение, лексику, готовим костюмы и атрибутику, разрабатываем сценарий. (Приложение 4)

Потом обязательно подбираем песни и танцы. Казачьи песни и пляски имеют особенный смысл: они выражают душевное состояние, хранят и передают народный дух и самосознание, являясь обязательным атрибутом жизни казаков.

На заключительном этапе подготовки мы распределяем роли, и потом начинается самое сложное, но интересное – репетиции. Не всегда и не у всех все получается сразу, но мы с ребятами всегда поддерживаем друг друга. Наш коллектив очень дружный. И каждый год пополняется новыми участниками, которых мы принимаем с радостью.

Занятия в клубе «Хуторок» позволяют нам приобщиться к духовной культуре родного края, получить новые знания по истории казачества, сохранить традиции оренбургских казаков и познакомить с ними других людей, а также помогают воспитать в нас патриотические чувства, чувство товарищества, взаимовыручки. Благодаря этому, я думаю, у нас есть отличные результаты.

Казачество – это особая группа людей, имеющая свою историю, культуру, традиции, фольклор. Изучение истоков казачества позволяет воспитать интерес и уважительное отношение к культуре других народов.

На протяжении многих веков основой существования казаков всегда были православная вера и любовь к Отечеству.

Гипотеза подтвердилась: деятельность казачьего клуба МБОУ «Акбулакская СОШ № 3» «Хуторок» направлена на приобщение к духовной культуре родного края и воспитание патриотизма.

Цели и задачи проекта достигнуты: собран и исследован необходимый материал, составлен сценарий и проведен обряд «Сватовство».

Изучая культуру, традиции, быт оренбургских казаков, мы учимся быть настоящими патриотами своей Родины, мы учимся быть толерантными, неравнодушными и ответственными.

Эти отважные, честные и великодушные люди должны быть примером для нас. Казак – это звучит гордо! Возрождая казачество сегодня, мы защитим свою страну завтра.

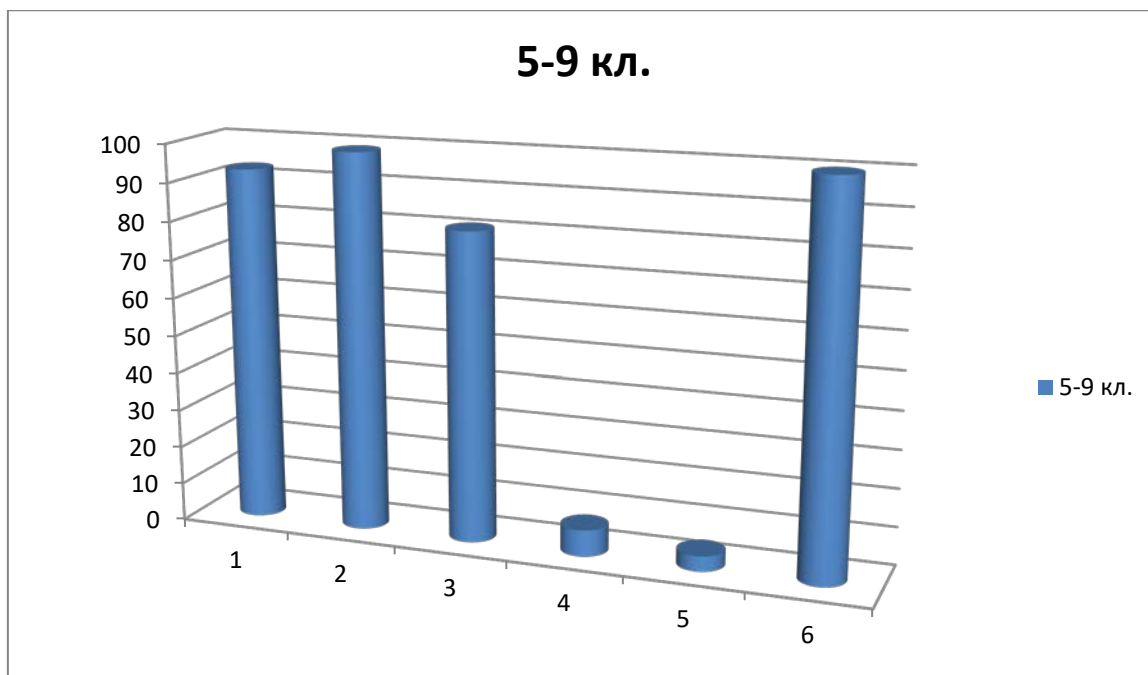
ПРИЛОЖЕНИЕ 1



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Анкета

1. Знакомы ли вам какие-либо казачье традиции? Какие?
2. Знаете ли вы, что такое сватовство и что за ним следует?
3. Можете ли вы перечислить участников этого мероприятия?
4. Назовите хотя бы одну казачью свадебную традицию.
5. Были ли вы когда-либо на традиционной казачьей свадьбе?
6. Хотели бы вы узнать больше о казачьем свадебном обряде?



ПРИЛОЖЕНИЕ 3



Сценарий обряда «Сватовство»
ПЕСНЯ

Запрягай-ка, батька лошадь,
Да серую, лохматую.
Поедем, батенька, да в хуторочек тот,
Девчоночку засватаем.
Ой ты, серая лошадка,
Да что ж ты рысью не бежишь?
Да черноглазая моя девчоночка,
Да Расскажи, о чём грустишь?
А я по садику гуляла,
Цветочки алые рвала.
Да потеряла я своё колечечко,
Его найти я не смогла.

Сваты входят в дом, где их уже поджидает семейство избранницы
Сваты заходят в дом шумно, здороваются и говорят:

Сваха: Ой, сват, ты наш сват, пусти нас в хату. Тут нас немного, всево лишь тыща. Да все чернобровы, да одного роста, под метр девяноста.

Заходят

Сват: Здорово днєвали!

Родители невесты: Слава Богу! (поклонились)

Сваха: Добрый день, хозяин с хозяйошкой, тетушки – дядюшки, нянюшки-детушки, соседушки для сплетен и беседушки!

Сват: А привело нас к вам, люди добрые, вот какое дело. Ни мало и не много, а двадцать лет рос и мужал в нашей семье казачок-удалец своему делу кузнец.

Сваха: Поглядите-ка на него: с виду он ладный, до работы жадный, по уму – сметливый, а по судьбе –счастливый! Да вот только приснился нашему казачку сон: будто в его оконце заглянула сказочна птица, сама с лица бела, щёчки румяны, глазки чернявы. Заглянула, улыбнулась, крылом махнула и пропала. Да только пёрышко-то на окне и оставила. (Показывает пёрышко). С тех пор наш Иван не спит, не ест, ходит сам не свой.

Мать невесты: Здрааасте! А мы тут при чем? Не знам, не знам, почему вам таки сны снятся!

Отец невесты: Погоди, мать. Жар-птица приснилась!

Мать невесты: Жарена?!

Отец невесты: Ты чо, мать, совсем глуховата стала!

Мать невесты: Ну бывает, бывает иногда... На фронте не бывала, а вот ружье слыхала

Отец невесты: Послушайте, *(загибает пальцы)* гуси есть, индюки есть, куры тож, а вот жар-птицы в своем дворе мы не видали!

Сваха: Вижу я, вон стала одна кура, руки в боки и замерла! *(передразнивает)* Стоииит!

Мать невесты: Так это ж она тебя увидала! Так и в ступор встала!

Сваха: Ой, а чем же это мы не таки-то? А?

Сват: Вы лучше покажите нам девицу-красавицу. У нас-то видали, королевич какой! А?

Мать невесты: Ой, ой, ой. И не таких видали!

Сваха: У нас-то парень-то работающий!

Мать невесты: А може, он у вас ешо и поди богатый?

Сваха: Оой! Да ешо и как богатый! Тыша голов у него лошадей!

Сват: Да две тыщи! *(все поддакивают, шум)*

Отец невесты: Тихо, тихо! Стоп, стоп, стоп! Давайте, тыщу вам, тыщу нам! И бьем по рукам!

Сваха: Ой, гляньте-ка на него! Торгуется он со мной! Тебе, мне, нам, вам... Ты ешо товар-то не показывал!

Мать невесты: Иди показывай давай.

Отец невесты: Какой товар? Козочки, телочки...

Сваха: Да ты чего нам тут другое перечисляш?! Ты мне девку браву покажи!
Отец вопросительно смотрит на мать, пожимает плечами

Мать невесты: И откуда эт ты знаш, што у нас девки есть?

Сваха: Ой! Я! Да не знаю! Да я же сваха! Я ж целу неделю да под забором-то ходила! В каждую дырочку заглядывала! В каждую щелочку-то вынюхавала! Да пока через ваш забор лазала... три юбки порвала!

Мать невесты: Ну ладно, так и быть. Согласные мы! Кума! Позови нашу девку!

Кума:Щас я. *(приводит ряженую)* Поглядите-ка на умниц, на красавицу! Берите, не прогадаете!

Сваха: Ой! Эту ли ты во сне-то видел?

Жених: Да нет, не по сердцу она мне! Не та это, по ком душа моя плачет

Сваха: Чо-то и правда, Ванюшка! Чот как она старовата, да юбочка на ней помята! Ой, да ешо и слеповата! *(на ухо, но громко)* Да она ешо и хромовата! *(смеются)*

Сват: Неет, эта нам не подходит!

Мать невесты: Ой, ой, ой, ой, ой! А есть у нас ешо сизокрылая голубица! Уж така красавица! И шьет, и вяжет, и плетет, и тесто ставит, и печет, и метет. Ну все-все-все делает! Кума, веди!

Заводит другую ряженую

Кума: Да глядите, кака красавица! Любушка-голубушка, покажи гостям, какая ты хозяйюшка. Бери веник, подметай!

(Ряженая невеста берёт веник, подметает так, что пыль на гостей летит, потом жениха к столу тащит)

Сват: Нет, эта нам не нужна! Пусть наш Иван сам поищет в вашей хате свою красавицу. Авось и найдет! *(Жених уходит искать невесту)*

Сваха: Ванюша, возьми-ка перышко, поищи по нему!

ПЕСНЯ

Щекотала ласточка на заре,
Ой, на заре, на заре.

Плакала девчоночка на море,
Ой, на море, на море,
На белом, на камушке сидючи,
Ой, сидючи, сидючи,
На быструю реченьку глядючи,
Ой, глядючи, глядючи.

Выходят жених и невеста

Сваха: О! вот теперь видно, что эт и есть та, котору во сне-товидел! С лица бела, в талии-то стройна!.

Сват: Да погоди ты, сватья! Давайте-ка лучше мы ее проверим! Ведь с лица-то воды не пить. А верно ли это та самая лебёдушка, что во сне к нашему молодцу прилетала.

Сваха: О, и то дело! Сейчас посмотрим, зрячая или нет, умеет ли нагинаться. А ну, девица, собери-ка монетки!

(Сваха достаёт из кармана деньги мелочью и рассыпает на пол. Девушка должна быстро собрать копейки в кулак и положить себе в карман)

Сват: Вот молодец! Дай-ка гроши-то сюда.

Невеста: Нет, это нам на ново хозяйство.

Сваха: Молодец, вижу хозяйкой экономной будешь. Там я кидала деньги медные – чтоб вы не были бедные, а ешо серебро, чтоб в доме было только добро.

Ой, девонька, а скажи-ка, сколько ты копеечек кидаешь в борщ?

Невеста: Нисколько! В борщ я мясо да свёклу ложу.

Сваха: Ой, умница! А ещё такой вопрос: если у тебя сразу попросят водички старик, парень молодой и ребёнок. Кому первому дашь?

Отец подсказывает на ушко

Невеста: Конечно, детёнку.

Сват: Молодец, правильно! А полы ты где лучше моешь, по углам или по середине?

Невеста: Полы я мою везде хорошо, стараюсь.

Сват: А скажи-ка, девица, вина кому первому нальёшь, парню любимому али старику?

Невеста: Старику, конечно.

Сват: Всё правильно отвечаешь, красавица.

Сваха: А чо, придано-то имеется, нет?

Мать невесты: А как же! Как же без приданова-то! Конечно, есть! Перины две! Чисто гусиный пух перышко к перышку!

Сваха: Оой! То-то я во дворе-то ни одного гуся не видела!

Мать невесты: Так это вон, на пруду купаются!

Сваха: Ладно, поверю.

Мать невесты: А вы-то чо, за барахлом сюда приехали или за невестой!

Сваха: Она ж то неопытна, не знат, што зять-то любит взять.

Мать невесты: Оо, я ешо не все сказала! У нашей-то девки и шубка, и юбка, и шляпки, и тряпки...

Сваха: Ты чо тут затрындычала-то! Будто мы голы да босы пришли! И жениха такого привели!

Ладно, согласны мы на ваше придано!

Сват: Вот теперь пришло время спросить у тебя при всех, согласна ли ты, чтоб наш казак Иван стал твоим хозяином?

Невеста: Да, согласна.

Сват: Ну, коли согласна, то возьми-ка ты, доченька, вот этот хлеб, подели его да угости нас.

(Девушка должна разломить хлеб на две равные доли)

Невеста: Эту часть я отдаю своим родителям, а другую половину отцу и матери жениха в благодарность за то, что нас растили и воспитывали.

Сваха: А теперь я хочу спросить у родителей невесты: а вы-то дадите своё родительское благословение дочери, аль нет?

Отец невесты: Ну что сказать, раз моя доченька согласна, то и мы согласны.

Мать невесты: Ой-ой-ооой!

Отец невесты: Цыц, баба, не реви! Неси икону. Будем детей благословлять.

Кума: А чой -то мы не слышим, чо нам жених-то скажет?

Сваха: Скажи –скажи

Жених:

Дорогие батюшка да матушка, полюбил я вашу дочку с тех пор, как узнал ее. Нет мне теперь жизни без неё. Я прошу руки вашей дочки, обещаю её любить и жалеть, как вы ее любили и жалели.

Кума: Ну-ну, смотри у меня, обидишь, голову-то снесу.

Отец невесты берёт за руки молодых и выводит на середину хаты. Мать с иконой подходит, благословляет

Сваха: Ну вот и ладненько, вот и справились

Жених: А вот это колечко я хочу подарить соей голубушке в честь нашего сватовства

Сват: Иван, в народе говорят: женился, а гвоздя забить не может. Вбей-ка ты теще своей в порог гвоздь, чтобы она тебя любила и уважала

Вбивает. Все хвалят : Молодец!

Сваха: А подари-ка ты, Ванюша, своему тестю молоток, шток в ваших отношениях был толк. Подари шаль теще, шток звала чаще в гости. А вы от нашего стола вашему столу примите этот волшебный медок. Этим медком-то, хозяин, мы тебе ушки смажем, шток ничего дурного о нашем казаке не слыхал. А тебе, хозяйюшка, глазки смажем, шток ничего плохого в нашем Иване не видела

Мать невесты: Доченька, повяжи этими рушниками сватов, ты ж сама их вышивала. А вас, дорогие сваты, приглашаем к столу, долгожданные вы наши, желанные. Отведайте пирогов сладких, чтобы жизнь у молодых была сладкой да гладкой!

Исследовательская работа: «Обряд Келинщай»
(Областной детский фольклорно-этнографический
фестиваль «Радуга»)

Авторы: Детское этнографическое
объединение «Шашу»

Руководитель: Киякова Менслу
Кабдыкуловна
МБУДО «Дом детского творчества» Беляевского района
Оренбургской области
на базе МБОУ «Буранчинская ООШ»

Обоснованием выбора темы конкурсной работы, во-первых, является то, что в современном мире сегодня люди стали реже общаться, приходить к друг другу в гости просто так, без причины. Дружественные и родственные связи сейчас в основном поддерживаются через социальные сети, а в лучшем случае при помощи телефонов. Живое и тёплое общение между близкими заменено суррогатным продуктом технического прогресса. Современным обществом незаслуженно стали забываться такие казахские национальные традиции, как гостеприимство, уважение к старшим.

Есть у казахского народа одна уникальная традиция Келинщай, первейшая обязанность новоиспечённой невестки.

В переводе с казахского «келинщай» так и переводиться, чай с рук невестки. Келинщай – один из показателей культуры отношений. У народа, который развивал свою богатую степную культуру было множество церемоний. Особое место среди смыслового разнообразия занимают родственные отношения. Характеристика родственных отношений очень содержательна и Келинщай – всего лишь частичка этого богатства. Келинщай – это только название, за которым скрывается глубокая суть родственных связей, воспитания, традиций, передающихся из поколения в поколение.

К сожалению, миру известна лишь японская чайная церемония. Появившись первоначально как одна из форм практики медитации монахов-буддистов, стала неотъемлемым элементом японской культуры. Японская чайная церемония основана на четырех принципах: сэй – чистота, кэй – уважение, ва – гармония и дзяку – спокойствие. Главным назначением ритуала было обретение всеми гостями спокойствия, освобождение от повседневных забот, обращение к красоте и истине. Такие же принципы и у казахского обряда Келинщай. Но японское чаепитие представляет собой строго определенную последовательность действий участников, где нет места импровизации или отступлению от правил - буквально каждый жест регламентирован и наполнен своей философией. В казахском обряде нет таких

жестких рамок проведения чаепития. Скорее всего, это связано с кочевым образом жизни казахов. По рассказам старожиллов мы воссоздали этот старинный обряд.

Что же представляет собой эта традиция? Как известно, что у казахов запрещено жениться в рамках семи поколений. Таков древний закон, который оберегает рождающихся детей от проблем со здоровьем. Новоиспечённая невестка, по сути, совсем чужой человек, прибывшая из других краёв. И этот чужой человек должен здесь стать своим. Завтра она станет матерью, затем бабушкой. С момента появления в ауле, она должна прижиться, учиться, знакомиться с окружением, вникать. И первая ступень на этом пути – обычай Келинщай.

Она стала невесткой в доме, где обязательно есть старики, помимо них есть родня мужа, родня свёкра и т.д. Аул ведь большой, а невестка никого не знает. С целью знакомства со всеми, приглашают всех на чаепитие. Гости приходят, входят в дом с правой ноги. Естественно, невестка не сидит за столом на почётном месте, она сидит справа, её сопровождают старшие снохи или сестра мужа. Ради невестки накрывается богатый дастархан.

Первым делом невестка наливает чай свёкру и свекрови. Это показатель воспитанности невестки.

Она должна уметь заваривать чай. Чай должен быть вкусным. Следующий показатель – как она накрывает дастархан, как наливает чай, как подает пиалу. Гости ведь в основном люди пожилые, им нужно угощения по мягче. Основной смысл Келинщай в этом.

Теперь другое значение обычая. У свёкра и свекрови есть родня, которая тоже пришла в гости. Конечно, они приходят согласно обычаю – оценить её, но не покритиковать её.

Невестка должна показать свою воспитанность с чайной церемонии, где она демонстрирует своё воспитание, культуру и начинает свой путь обучению этикету в новой семье. Это своеобразная школа этикета. Конечно, в родном доме её этому уже учили. Но и здесь будет чему научиться. Её учит свекровь и другие невестки. Она ведь попала в другой аул, а в каждом ауле свои традиции. Сколько существует аулов, столько существует разновидности традиции. Она сама привносит какие-то традиции, сама учится на новом месте другим традициям и начинает принимать их.

Это только один элемент Келинщай. Ведь Келинщай является заметным и важным в структуре родовых отношений. Невестка должна подавать чай почтительно с соблюдением этикета. Когда она подносит чай, то должна сначала учтиво поклониться, потупив взор и не смотреть прямо в лицо. Смотреть прямо в глаза – считается невежливо. Да и свёкр не смотрит прямо на невестку. Таков этикет. Ни в коем случае нельзя поворачиваться спиной к гостям!

По традиции казахского чаепития, молодая невестка не должна наполнять до краев пиалу: чем меньше чая наливают в чашку, тем больше уважения оказывается гостю. Если наливать много, то это будет воспринято

так, как будто ты хочешь, чтобы гость скорее ушел. Чем меньше чая наливают, тем чаще его подливают, и у гостя всегда горячий чай; а чем чаще подливают чай, тем больше демонстрируется забота о госте. Однако в разных территориях, где проживают казахи, количество чая «с уважением» разное. Так, молодая казашка, приехав в наши края из Кзыл-Орды, очень удивилась, когда она должна была разливать чай, она наливала, как учила ее мама- почти на доньшке. У нас принято наливать по больше- чуть меньше половины пиалы.

Еще одно негласное, но очень важное правило в традиции казахского чаепития - очерёдность подачи пиал с чаем. Самым первым за дастарханом, (скатертью) сноха должна подать чай мужчинам, начиная со старших. Затем подают чай женщинам и тоже начиная со старших. Дети же дождутся своего чая после того, как всем взрослым подадут чай. Но обычно они этим не озабочены, в это время они уплетают сладости, поданные к столу.

Как правило за большим дастарханом собирается много народу, и чтобы молодая хозяйка не перепутала пиалы, каждый человек кладет в нее свою метку, это может быть изюм, курага или пара ложек тары, талкана(**тары, талкан**- казахские национальные лакомства из особым образом приготовленного проса). Некоторые гости кладут соленый курт (казахский национальный сыр).

На Келин-щай чай пьют много, невестка все время должна смотреть, чтобы пиалы гостей не были пустыми. Гость никогда не наливает себе чай – чай подают только хозяева-молодожены, ухаживают за гостями. Существует несколько способов показать, что ты уже напился: опрокинуть пиалу, положить пиалу на бок; положить ложку в пиалу или сверху на ободок чашки. Но даже когда гость даст понять, что больше не хочет чаю, молодая хозяйка с мужем обычно уговаривают его выпить еще одну пиалу.

Надо следить, чтобы всегда был кипяток, и заварка не кончалась, а посуда не должна греметь. Девушка, разливающая чай, должна уметь правильно сидеть, не поворачиваться к гостям спиной. Молодая сноха не должна громко разговаривать и смеяться, вмешиваться в разговор мужчин. Можно сказать, что во всей чайной церемонии фигура женщины, которая разливает чай, приобрела для казахов особое эстетическое значение. Как говорят бабушки нашей деревни, «женщина, разливающая чай, должна быть расторопной и внимательной. Поскольку она оказывается в центре внимания, она должна выглядеть опрятной, скромной, движения ее должны быть плавными. Гости наблюдают за ней. От ее умения наливать и подавать чай во многом зависит атмосфера застолья, уровень приема гостей». А если гости хотят выразить свое поощрение какой-либо невестке, то говорят, что она хорошо чай разливает.

После окончания чаепития гости одаривают сноху, это может быть красивый платок или отрез ткани, но чаще деньги, при этом благодарят ее за гостеприимство, за знание и соблюдение всех правил казахского чаепития, за необычно вкусный чай. Благодарят маму невестки, за достойное воспитание дочери, хотя её родные не присутствуют на Келин-щай, но обязательно это

проговаривается вслух. Похвала достаётся и молодому жениху за достойную невестку, желают молодым долгой семейной жизни.

Итак, невестка должна наливать чай бесшумно, строго сколько нужно и контролировать температуру чая. Есть много моментов, которые мы можем не заметить. Например, когда невестка подаёт чашку, она должна сначала убедиться, что её взяли и крепко держат. Это тоже показатель вежливости и уважения. Все это способствует формированию должных благоприятных отношений между невесткой и роднёй мужа.

Приложения

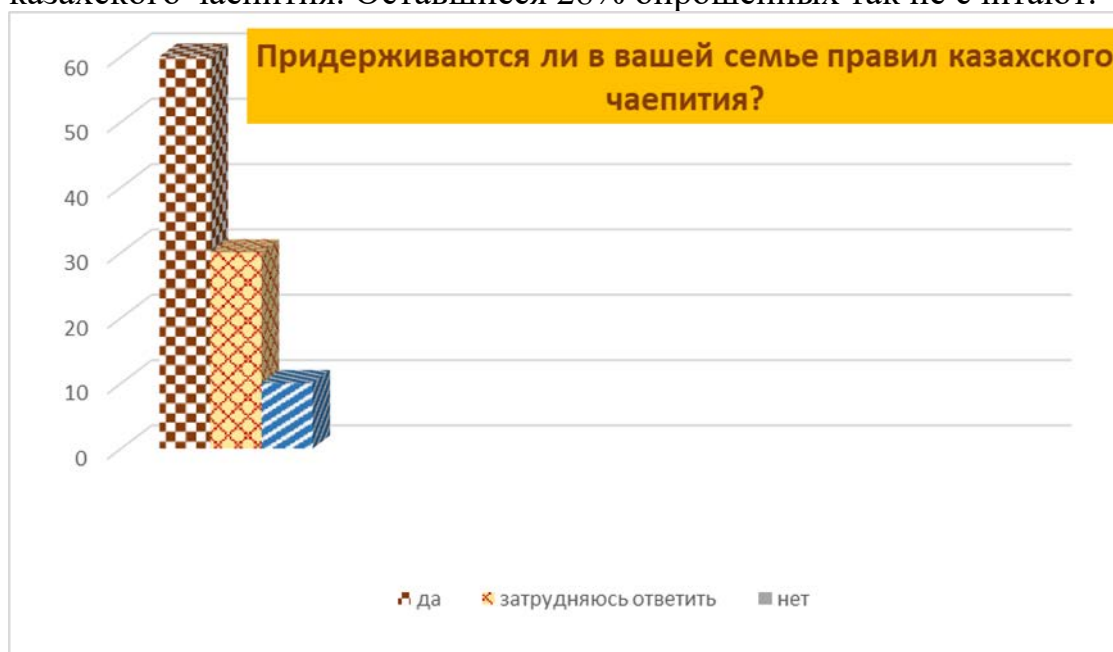
Мы решили провести опрос и узнать, что же ребята знают об обряде «Келин-щай». Опрос был проведён среди учащихся 4-9 классов Буранчинской школы.

1. Знаете ли вы, что такое «Келин-щай»?
2. Знаете ли вы правила казахского чаепития?
3. Как вы думаете, нужно ли знать правила казахского чаепития?
4. Придерживаются ли у вас в семье правил казахского чаепития?
5. Как вы думаете, нужно ли сохранить традиции чайной церемонии, почему?

В результате проведённого опроса было выяснено, что все опрошенные (100%) не знают, что такое «Келин-щай».

Но знают лишь некоторые правила казахского чаепития, так ответило 56% из опрошенных. 44% вообще не замечали особенностей во время чаепития.

Причём 72% опрошенных всё-таки считают, что необходимо знать правила казахского чаепития. Оставшиеся 28% опрошенных так не считают.



60% опрошенных считают, что в их семье придерживаются традиций казахского чаепития, 30% затруднились ответить (связано с тем, что ребята не знают, что представляют собой эти негласные правила) и только 10% считают, что у них в семье не придерживаются никаких правил. Позже, после опроса, ребята подходили и говорили, поговорив на эту тему с домашними, что все таки в их семьях придерживаются традиций казахского чаепития, они об этом просто не знали, и воспринимали как должное.

60% опрошенных считают, что традиции казахского чаепития необходимо сохранить. Они даже и не знали, что это и есть чайная церемония со своими правилами и непререкаемыми законами и им очень интересно узнать национальные традиции и обычаи. А 40% оставшихся не видят в них необходимости и не понимают, зачем вообще придумали эти правила, что в современном мире они уже не актуальны.



Вывод: исходя из ответов учащихся 4-9 классов, можно сделать вывод, что о казахской чайной церемонии ребята ничего не слышали потому, что не понимали, что обряд «Келин-щай» и казахское чаепитие -это и есть чайная церемония, с правилами которой они конечно сталкивались в своей жизни, не осознавая этого. Ведь в каждой казахской семье так или иначе все таки придерживаются негласных традиций гостеприимства, которые им передавались из поколения в поколение. А некоторые ребята считают соблюдение традиций пережитком прошлого и даже бесполезным занятием.

Проведение чайной церемонии

После тщательного изучения правил казахского чаепития, мы решили его провести самостоятельно. Кстати, у нас в Буранчи мужчинам и женщинам чай подают в разные пиалы- первым наливают в более крупную посуду, а женщинам в небольшие и изящные пиалы.

Келинщай в Буранчи



Чаепитие в сельском клубе



Исследовательская работа
по мотивам истории фольклорного праздника «Кузьминки»
(Областной детский фольклорно-этнографический
фестиваль «Радуга - 2025»)

Авторы:

детский народный фольклорный коллектив «Коляда»

Руководитель:

Кучко Марина Александровна

МБУ «Централизованная клубная система Новосергиевского района»
п. Новосергиевка Оренбургской области

1. Введение. Что такое «сказка»?

Русские сказки – кладезь сюжетов и ярких образов. В старинные времена их охотно слушали не только дети, но и взрослые: они заменяли собой литературу и затрагивали важные темы добра и зла, любви и справедливости. Продолжая наш "сказочный" цикл статей, поговорим в этот раз о русских народных сказках.

Слово "сказка" в современном значении стало встречаться только в XVII веке. Прежде на Руси сказки называли "баснями", а их исполнителей – "ба́харями" или "баянами". Все три слова – от глагола "ба́ять" (говорить, рассказывать).

Много веков существуя только в устной традиции, передаваясь из поколения в поколение, сказки сохранили для нас древние мифологические представления и живую народную речь. Поэтому важно читать их не только в литературной обработке, но и в фольклорных сборниках. В них сюжет одной и той же сказки обычно записан в нескольких вариантах, в каждом из которых слышится особая интонация рассказчика.

Наиболее полный сборник с записями русских сказок был составлен Александром Николаевичем Афанасьевым в 1850-е – 1860-е годы.

Феномен русской души наиболее полно раскрывается в литературе, в частности – русских народных сказках. В них есть возможность увидеть досуговые элементы жизни народа, а также проследить его характер и менталитет. Сказка в качестве литературного жанра имеет ряд особенностей: ориентация на вымысел, скрытое или явное нравоучение, пропаганда добра и правды. Морализация изначально закладывается в сюжет сказки, поэтому читают их в основном дети, создавая прочную основу для формирования нравственных ценностей. Этими особенностями богаты все сказки, но чем же от них отличаются именно русские? В первую очередь, как бы очевидно это не звучало, главное отличие — язык. Именно он делает произведения каждого народа уникальными, именно он заставляет людей гордиться своим литературным наследием.

2. Особенности русских народных сказок

Читая русскую сказку, можно услышать особую мелодию – напевную, пронзительную, но необычайно твердую. Создается это благодаря характеристикам особого фольклорного языка русских сказок. Одна из ключевых особенностей – использование кратких прилагательных («красно солнце») и глаголов («хватать его за ногу»). Напевность повествования достигается с помощью замены существительного и эпитета, характеризующего его, местами («солнце ясное», «девица красная»). Но краеугольным камнем русских сказок все-таки можно назвать победу добра, пусть порой наивного и незрелого, над злом. Зачастую главные герои принимают решения неспешно, будучи уверенными в том, что правильный путь они смогут избрать лишь после длительных раздумий (таким образом, в сказках мы часто можем увидеть поговорку «утро вечера мудренее»).

В русских народных сказках нередко восхваляется мудрость героев, обладающих пытливостью ума и нестандартным мышлением, и возбраняется глупость, отождествляемая с ленью, но главенствующую позицию в сюжете занимает общность персонажей – их способность к сопереживанию, желанию разделить горе с несчастным. Добро в русских сказках крайне эмпатично и в то же время на удивление наивно. Персонажи слепо помогают каждому, кого встречают на пути, и время от времени попадают в ловушку.

Неудивителен тот факт, что люди с детства, с искренней теплотой души, почитают сказки, ведь именно они научили всему самому главному: доброте, взаимопомощи, любви к ближним, какими бы они ни были. Русские народные сказки в корне отличаются от сказок других народов и от этого они становятся еще роднее и ближе к русской душе. Мир меняется и развивается, а вместе с ним меняется культура. Несмотря на это, сказки еще на долгое время останутся актуальными, ибо в них заложен дух русского народа и вечные непреложные истины.

3. Виды сказок.

Сказки принято делить на три вида: волшебные, о животных и бытовые.

Все они имеют свои особенности и выполняют разные культурные функции, что нужно учитывать при чтении сказок детям. Волшебные сказки погружают маленького слушателя в мир таинственного и непостижимого, к которому всегда влечёт человека, сказки о животных знакомят его с миром природы, а бытовые сказки позволяют посмеяться над социальной несправедливостью и дурными качествами людей.

3.1. Волшебные сказки.

Иван, Василиса, Баба Яга, Кощей Бессмертный – это всё персонажи волшебных сказок. Собственно, волшебная сказка и есть сказка в чистом виде: с фантастическими приключениями, чудесными превращениями, находчивыми героями и коварными злодеями.

Главный герой таких сказок – Иван-царевич, Иван-дурак, младший сын.

Главная героиня – Василиса Прекрасная, сестрица Алёнушка, меньшая дочь, нелюбимая падчерица.

Их недоброжелатели – Кощей, Змей огненный, Лихо одноглазое, Идолище поганое, злая мачеха.

Сказка обычно начинается с нанесения герою или героине вреда, или с желания кого-то из персонажей иметь что-нибудь: злая мачеха выгоняет падчерицу из дома ("Старуха-говоруха", "Морозко"), злодей Кощей похищает мать Ивана-царевича ("Кощей Бессмертный"), мачеха посылает Василису Прекрасную к Бабе Яге за огнём ("Василиса Прекрасная"), стареющий отец отправляет сыновей в Тридевятое царство за молодильными яблочками и живой водой, царь требует добыть ему Жар-птицу ("Жар-птица и Василиса-царевна").

Иногда началом сказки служит нарушение запрета: сестра не уследила за братом, и его унесли гуси-лебеди; братец Иванушка не послушался сестры и стал козлёночком; стрелец не доверился совету умного коня и попал в череду бед...

В испытаниях героям помогают чудесные помощники, которых в сказках множество: Сивка-бурка, Серый волк, волшебная кукла, мышка, щука, мужичок с ноготок, двое из ларца, печка, кошка и собака – кого тут только нет! "Баба Яга, костяная нога" выступает в двойном качестве: она или противник героев ("Баба Яга и Заморышек"), или помощник ("Марья Моревна"). Обычно Яга даёт героям трудные и даже невыполнимые задания, за неожиданное выполнение которых вознаграждает, чаще всего против своей воли.

Например, в сказке "Василиса Прекрасная" героиня попадает к Бабе Яге в работницы: она должна и двор вычистить, и избу вымести, и обед приготовить, и мак в закромах очистить от земли по зёрнышку – иначе съест её старая ведьма. Василиса справляется с этой работой: ей помогает волшебная кукла, завещанная от матери. Яга спрашивает Василису: "Как успеваешь ты исполнять работу, которую я задаю тебе?" Та отвечает: "Мне помогает благословение моей матери". А потом происходит следующее:

"Так вот что! Убирайся же ты от меня, благословенная дочка! Не нужно мне благословенных". Вытащила она Василису из горницы и вытолкала за ворота, сняла с забора один череп с горящими глазами и, наткнув на палку, отдала ей и сказала: "Вот тебе огонь для мачехиных дочек, возьми его; они ведь за этим тебя сюда и прислали".

Бегом пустилась домой Василиса при свете черепа, который погас только с наступлением утра, и, наконец, к вечеру другого дня добралась до своего дома. Подходя к воротам, она хотела было бросить череп. "Верно, дома, – думает себе, – уж больше в огне не нуждаются". Но вдруг послышался глухой голос из черепа: "Не бросай меня, неси к мачехе!"

Василиса входит в дом, а там у черепа загораются глаза и сжигают мачеху и её дочерей: "К утру совсем сожгло их в уголь; одной Василисы не тронуло". Так череп с забора Бабы Яги оказался волшебным предметом, с помощью которого Василиса победила зло.

Таких **чудодейственных предметов** в сказках тоже не перечесть: скатерть-самобранка, "кувшинец о сорока рылец", кошелёк-самотряс, ковёр-самолёт, гусли-самогуды, топор-саморуб, шапка-невидимка... Здесь народная фантазия неистощима.

В центре любой волшебной сказки – преодоление препятствий, подвиги, добывание **чудесной диковинки**: пера Жар-птицы, мёртвой и живой воды, "свинки – золотой щетинки". Младший сын сражается с трёхголовым змеем, ищет Кощееву смерть, освобождает из плена невесту; меньшая дочь терпит лишения от злых людей, разыскивает пропавшего жениха или брата. Тысячи бед окружают героев, трудности умножаются, но из всех испытаний герои выходят победителями.

Конец всегда счастливый (что очень характерно для волшебных сказок): Иван-дурак, как водится, женится на прекрасной царевне и принимает царство в наследство, а Василиса находит суженого и живёт с ним в мире и согласии.

Знаменитый исследователь русского фольклора Владимир Яковлевич Пропп связывал волшебные сказки с древнейшим обрядом инициации – посвящения во взрослую жизнь. Герои сказок отправляются в "иной мир" и проходят различные испытания, чтобы вернуться уже в новом качестве. В награду они получают любовь, дом и семью.

В волшебных сказках всегда вознаграждаются смелость, находчивость, верность, доброта. Наказываются злой умысел и зависть: терпит крах завистливая мачеха, теряют наследство злые братья, погибает Кощей. Торжествуют герои, которые были верны своим близким, не чуждались труда, помиловали просившего о спасении зверя. В этом – ненавязчивая

Сказки о животных

Если в волшебных сказках важна фантастика, то в сказках о животных – условность и нравоучение. По своей задаче они близки к басне или притче. Они или объясняют в образной форме явления животного мира (например, почему заяц меняет серую шубку на белую), или поучают ребёнка на примере диких зверей (например, что нехорошо хвастаться).

Как и волшебные сказки, сказки о животных возникли ещё в глубокой древности. В них люди одушевляли природу и пытались понять её законы, опираясь на повседневный опыт.

В этих сказках животным всегда приписываются человеческие качества: лиса – хитрая и лстивая; волк – "серый дурак" и простофиля; медведь – неуклюжий; заяц – трусливый. Так же, как в мире людей, между ними существуют родственные отношения: лиса оказывается волку сестрой, а медведю и журавлю – кумой. В забавной сказке "Кот и лиса" она даже собирается выйти замуж за кота.

Дикие и домашние звери тут могут подружиться. Яркий пример – сказка "Медведь, собака и кошка", в которой хозяин выгоняет со двора старого кобеля, потому что тот перестал лаять и охранять его амбары. Голодный пёс бродит по лесу и встречается с медведем. Тот кормит его, а потом помогает ему "заработать авторитет" и вернуться домой. Этот сюжет – вариация

украинской народной сказки про собаку и волка, по которой снят замечательный мультфильм "Жил-был пёс" (1982).

К сказкам о животных можно отнести и такие простейшие детские сказки, как "Колобок", "Теремок" или "Репка" (иногда их выделяют в особую подгруппу – кумулятивные сказки). В них однотипные эпизоды идут друг за другом, как звенья в цепочке. Они короткие и легко запоминаются, поэтому маленькие дети их любят.

3.2. Бытовая сказка

Бытовыми сказками называются такие, в которых отражаются черты народного быта. Они делятся на два разряда: к первому принадлежат сказки, в которых есть следы мифических или вообще древних воззрений; ко второму относятся сказки, в которых есть следы христианских воззрений и которые по своему происхождению относятся к более поздней эпохе. Бытовые сказки включают в себя следующие темы: брак близких родных, падчерица и мачеха, младший брат и старшие братья, о правде и кривде, и т.д. Бытовые сказки различаются по своему содержанию и теме. Эти сказки, для которых характерно использование загадок, трудных вопросов и мудрых ответов, объединяют в себе сюжеты о жестоких и глупых правителях, высмеивающие глупость, жадность и бездарность. Происхождение бытовых сказок различно, как и их темы. Источник сюжетов о непутевых детях, разбойниках и ворах связан с повседневной жизнью. Бытовые сказки имеют свой круг сюжетов, образов, специфические методы художественного воздействия.

В отличие от волшебных сказок, их герои живут в реальном мире, достигают желаемого с помощью смекалки и ума. Их поступки иногда противоречат этическим нормам общества, в котором они живут. Эти сказки емкими художественными средствами отражают образ жизни народа, его быт и повседневность, традиции и обычаи, борьбу, желания, надежды и чаяния. Здесь говорится о встрече представителей народа с правителем, визирем, муллой, торговцем и другими, о проблемах социальной несправедливости, беспорядка, бедности, нужды. Главные герои бытовых сказок достигают желаемого за счет ума, смекалки, предприимчивости, справедливости, совести, правдивости, побеждают с помощью моральных качеств. В образах этих героев народ воплощает свои мечты и желания. В этих сказках отчетливо проявляется правда реальной жизни. Сказки, построенные на вопросах и ответах, по своему характеру близки волшебным сказкам. В волшебных сказках герой достигает своих желаний с помощью сложных действий, событий, пройдя многочисленные испытания. А в бытовых сказках аналогичного типа побеждает тот человек, кто ставит перед соперником неразрешимые вопросы-загадки или наоборот, кто находит правильный ответ на вопросы и загадки]. В некоторых сказках этого типа основу сюжета составляет вопрос-загадка. События заканчиваются после того, как найден ответ на эту загадку.

4. Из рассказов моей бабушки. Сказа «На Кузьму-Демьяна»

« ... Морюшка, Надёнка! Мойте руки и марш за стол!» Командный дух моей бабушки , Валентины Иосифовны, уральской казачки проявлялся буквально во всём! В тот ноябрьский день, по своему обыкновению, мы с моей закадычной подружкой Надей гостили у моей бабули . Она любила в выходные «стряпать, печь сдобные» и звала меня ей помогать и как она любила говаривать «приучать сызмальства к работе» . А поскольку у Нади бабушки не было мы с ней дружно навещали мою. Для нас с Надей это было доброй традицией- любили мы эти субботники у бабушки ! Да и как можно не любить посиделки за работой с песнями и прибаутками допоздна! А песен, сказок и шуток бабуля знала большое количество!

В это вечер мы, поработав на славу, сидели за столом и пили чай с душицей из блюдец (то же бабушкина традиция!) с пирогами да розанцами (домашнее печенье в виде роз) и очень хотели послушать очередную сказочную историю от бабушки ...

- Ох(ы) маладцы, дявчата! Хорошо пароботали ! А за энто я вам сказочку-то расскажу..

« Жила -была в наших краях женщина прыличная, набожная, только очень бедная ,никакого состояния она не имела. Всё-то её богатство- три дочки. Младшую звали Настенькой , была она рукодельницей да искусницей. Среднюю звали Машенькой- она тепло и уют в доме создавала. А старшую звали Варварой - непутё ,коих поискать! Ничаво-то не умела делать, ни к какой работе не приучена , нерадивая просто жуть! Матери -то знамо дело ,её жальчей-то всех! Да только от людей-то прямо срам-стыдобища: здоровая деваха , а цельными днями лежит. Как за стол- то первая, а работать -так и не может она! И вот в тот день мать их ,возвернувшись из церкви , дочкам наказ даёт: «Ступайте-де ,дочки, да в доме красоту-порядок наводите, да на стол стряпайте , ить праздника канут - Кузьмы- Демьяна , в народе так «Кузьминки» завтра! И Варьку с печи подымайте, пусть умоется да причешется , да вам поможет!» Марья да Настя знают ,что по народному поверью об этот день ,ну то есть под «Кузьминки» надо просить Святых Кузьму и Демьяна чтоб помогли в девичьей работе, да по трудам и женихов хороших дали. Давай Варьку-то звать, да только та упрямится.... Упрямилась, упрямилась, а всё ж встала- нарядилась , сёстрам помогла , а по окончанию работы -то и давай они просить -приговаривать: «Кузьма-Демьян, сравняйте меня позднюю с ранней! Да дайте нам женихов достойных, скуйте нам свадебку до седых волос, чтоб на всю-то жизнь!»

И тут вдруг, в двери постучали, отворяют ,а на пороге- парни бравые-кузнецы удалые! Помогли по хозяйству. А хозяйке-то по причине бедности и нечем их было отблагодарить .кроме как покормить кашей. Видят это кузнецы , да и говорят : «Не печалься, хозяйюшка, нам ничего и не надобно! Знаем мы, что трудом своим достойно живёте, да дочки ваши ко всему приучены, а потому желаем мы дому вашему -мира да благополучия. И чтоб девкам да

женихов хороших, работающих! А вам так здоровья!» Сказали-то и вмиг исчезли, как и не бывало их!

А только с тех-то пор чудеса начали происходить: сваты в тот дом зачастили Настю с Марьей сосватали и даже Варька -лентяйка дремучая, и та за ум взялася и жених по ней нашелся -Емеля, гармонист местный! Свадьбы все три в один день справили, гуляли всем селом. Оказывается, что не иначе уж к той бедной женщине сами Святые Кузьма и Демьян приходили! Вот так-то, девоньки, трудом нужно жить тогда не будешь и тужить!»

Много лет прошло с тех пор, как рассказала эту сказку мне бабушка, а история та, как и многие другие, навсегда будут в памяти! В них -мудрость людей, проживших не одну жизнь! Они воспитывают, возвращают в нас любовь родной земле, к труду, к ближним. И пока они, эти сказки, будут живы в нашей памяти мы не перестанем быть россиянами!

5. Инсценировка сказки по мотивам фольклорного праздника «Кузьминки»

Занавес закрыт. Звучит музыка (из папки Тремок). Занавес открывается в это же время звучит текст:

-Здравствуйте, люди добрые, гости дорогие! Всем ли вам слышно? Всем ли вам видно? Радые мы , что вы в гости к нам пришли! А за это расскажу я вам сказочку!(Занавес открыт. Оформление сцены «Русская горница» : печки –лавочки, стол с самоваром.)

1. НАЧАЛО

- (**Голос рассказчика «за кадром»**) В одном селе жила-была добрая женщина и было у нее три дочери . Младшую звали Настенькой (*выход Насти с рукоделием с правой кулисы*). Была она рукодельницей, да искусницей! Среднюю звали Машенькой (*выход Маши с горшком в руках с левой кулисы- к столу*)Она тепло да уют в доме создавала! А старшую Варенькой (*выходит растрепанная Варя в рубаше*) Уж больно мать ее лелеяла , да холила...

Настя (Варе) Иди, Варвара, хоть оденься! Ведь день- то сегодня особенный!

Маша: К празднику готовиться надо!

Варя: Не хочу я ничего делать ! Вы- готовьтесь, а я спать пошла!
(входит мать с корзиной в руках)

Мать: А вот и я!

Настя: (обнимая мать) Здравствуйте, маменька!

Мать: (обнимая по очереди дочерей) Здравствуйте, доченьки!

Маша: Матушка, а куда же вы ходили?

Мать: Я в церкви была. Сегодня праздник день чудотворцев Кузьмы и Демьяна!

Настя: А Расскажи нам, маменька , о них!

Мать: Отчего ж не рассказать? Давайте присядем!

(*садятся на лавку*) Давным- давно жили два брата Кузьма и Демьян. Жили праведно, много трудились, помогали нуждающимся и денег за свою работу не брали. За это Господь даровал им великое чудо – людей исцелять...

Маша: А я вот что знаю : Кузьма и Демьян были ремесленниками и еще покровительствовали молодым парням и девицам, которые вступали в брак. В этот день принято невест выбирать!

Мать: Ах, молодо-зелено! Дочки мои , дочки, все-то мысли у вас про женихов! Да ладно, возраст вам подошел! (*оглядывается*) А Варька-то где?

Настя: Да вон, на печи посапывает!

Мать: Давай, Настенька, буди! (*идут к печке. От туда доносится храп Вари*)

2.ХРАП

Мать: Варенька! Вставай, дочка, солнце уже взошло!

Настя: (*из-за печки*) Хватит тебе спать!

Варя: (*из-за печки*) Отстаньте, я лучше на печи полежу!

Мать: (строго) Давай , поднимайся! Все Кузьминки проспишь!

Варя: (*лениво, потягиваясь и зевая выходит из-за печки*) Да встаю! Ой... пристали – кузьминки, кузьминки...

Мать: Да ведь праздник на дворе, а ты все спишь! Сестры вон и прибрались, и печь истопили, и тепло, и светло! Просыпайся, будем праздновать Кузьминки!

3. ОСНОВНОЙ ФОН

Маша: Кузьминки- девичий праздник!

Настя: Кузьминки- встреча зимы!

Маша: Кузьма и Демьян- большие работники, они- кузнецы, они же и плотники!

Варя: Матушка, а давай мы попросим Кузьму и Демьяна нам помочь!?

Мать: Давайте!(*подходят к изображению Кузьмы- Демьяна с поклоном*)

Все: Батюшка, Кузьма- Демьян, сравняй меня позднюю с ранней!

Мать: Ну теперь все по порядку, все правильно! Зима скоро настанет, и варежки, и носочки нужны! А ну-ка, давайте, дочки, за работу принимайтесь!(*Девуцы садятся рукодельничать*)

(*мать , обнимая Варю*) Варенька! Уж до песен ты у меня большая мастерица, запевай!

ПЕСНЯ «На горе-то калина» (акапелла)

-На горе, на горе калина\2 р.

- А-ой, душа- радость, малина\2 р.

-Там девушки, там девушки гуляли\2р.

-КалИнушку ломали, калинУшку . душа –радость, ломали!

4.СТРЕЛА 2 (2 РАЗА)

5.СТРЕЛА 2,1

(*Звучит ф-ма «Падение волшебной стрелы», на середину комнаты из правой кулисы влетают 2 стрелы*)

3.ОСНОВНОЙ ФОН

Мать: Ой, это женихи должно быть!

Варя : *(поднимает стрелы, рассматривает их)* А стрелы- то тонюсенькие! Небось и женихи будут худосочные!

Мать: Не капризничай, ты, Варвара, Уж хоть бы какие-нибудь то пришли!

Варвара: О нет! Такое не по мне! Я лучше спать пойду лягу! *(зевая уходит)*

(слышны голоса входящих гостей. Звучит музыка, в горницу входят гости : парни-женихи и свахи)

Мать: Ой, девоньки, сваты на пороге!

Парни: *(кланяясь хозяйке)* Здорово живете, хозяйева!

Свахи: *(кланяясь)* Здравствуйте вашей хате!

Мать: *(с поклоном в ответ)* Здравствуйте, гости дорогие! Живем -не тужим, с работой дружим! И вас приглашаем к нам в гости! У нас : и тепло, и светло , и места всем хватит! А заодно и на дочек моих посмотрите, уж какие они у меня рукодельницы, да красавицы! И петь , и плясать мастерицы!

6. ТАНЕЦ С ПЛАТКАМИ

(девицы танцуют Свахи перешептываются с парнями, очевидно ,нахваливая тем невест)

3. ОСНОВНОЙ ФОН

Сваха 1: Ой, невесты у вас раскрасавицы, выступают, словно павушки! А наши- то женихи вам как?

Мать: Да , женихи хороши, ничего не скажу! Только вот хотелось бы знать , а владеют ли они мастерством каким?

Сваха 2: А как же! Они у нас кузнецы!

Сваха 1: *(гордо)* Кузнечному делу обучены!

Мать: *(парням)* А покажите –ка, молодцы, свое мастерство!

(девицы , мать и свахи отходят влево, к лавкам, а парни вынося большой пенек, кладут на него металлическую пластину, берут «кузнечные молоты» и имитируют ковку металла)

7.КОВКА

Песня «Во кузнице» (2- куплета)(АКАПЕЛЛА)

3 ОСНОВНОЙ ФОН

(парни , завершив работу, отдают изготовленный молоток хозяйке)

Мать: Славно поработали !*(отдает молоток Маше)* Будет чем теперь гвозди забивать !Только вот не знаю, чем мне с вами за работу расплачиваться ?!

Парень1: А мы – бессеребрянники!

Парень2: Ваше доброе слово для нас самая большая награда! Да еще, может каша!

Мать: Ой спасибо, парни! Проходите к столу! Машенька! Настенька! Чего стоите, быстренько на стол угощения собирайте, гостей дорогих потчевать будем! Несите кваску холодного, да каши прямо из печки!

Маша: *(ставит на стол горшок с кашей)* Кушайте кашу, горячую, рассыпчатую, сладкую как мед!

Сваха1: *(нахваливая)* Ой и квасок, да с изюмом!

Мать: Все мои дочки готовили!

Сваха 1: Хозяюшки!

Сваха 2: Ой, а наши –то женихи не только работать , но и веселиться от души умеют!

Мать : Идемте в хоровод!

(гости и хозяйева играют в игру «Прялица» парень в кругу круг движется по часовой стрелке , играющие поют(АКАПЕЛЛА)

-Уж ты прялица, ты пялица моя!

Скоро вынесу на улицу тебя.

Буду прясть да попрядывать, на беседушку поглядывать *(на последнем слове круг останавливается, парень выбирает девуцу и говорит:*

-Вот моя беседушка! *(и целует девуцу, после этого пара встает в круг. В цент круга выходит другой парень. Игра продолжается до тех пор , пока все парни не выберут себе девуцу)*

8.ПАДЕНИЕ ВАЛЕНКА

Звучит фонограмма «Свист» в центр горницы падает валенок.

Все: Ой! А валенок – то откуда?

Мать: Полный дом гостей, а тут- валенок!

9.ВЫХОД ЕМЕЛИ

Под фонограмму «Дувай –да» в горницу входит нарядный Емеля .

Емеля: Здорово , хозяйка, меня Емелей величать!

Парни: А ты-то чего здесь?

Емеля: Я свататься пришел!

Мать : *(руки в бок)*Как свататься?

Емеля: Валенок то мой не у вас ли?

Мать: Явился – не запылился, напужал всех!

3.ОСНОВНОЙ ФОН

Емеля: *(нагло идет к девицам)* *(к первой)* Ну вот, хороша!

Парень1 : *(отталкивает его)* Хороша Маша , да не ваша!

Емеля: *(подходит ко второй)*Да эта – тоже ничего!

Парень2: *(показывает Емеле кулак)* А вот?

Емеля: А третья- то невеста где? Показывайте!

Мать: Разве ж ты жених? Вот парни, стрелы запустили, свах пригласили, свою удасть показали! А ты с валенком и все туда же *(гости смеются над Емелей)* невесту ему подавай! Горе ты луковое , а не жених!

Варя: *(из-за печки)* Где жених? *(выходит с грохотом, что –то роняя)*

10.ПАДЕНИЕ ПРЕДМЕТА

Ой, маманя, одень поскорее меня!*(сестры и мать одевают на нее сарафан)*

Емеля : Вот так невеста! Она и одеться сама-то не может! Я уж лучше пойду....

Мать: (догоняет его) А ну-ка, стой! (ласково) Она у меня и красавица, и умница! Да все она умеет! Оставайся! А сам-то ты, Емеля, что делать умеешь?

Емеля: Я работать не люблю, да и не умею! А развеселить кого хочешь смогу!

11.БЕГУНОК

(играющие встают в линию подняв руки, образуя ворота, через которые с разных сторон навстречу друг – другу проходят парень и девушка. Задача жениха- поймать девушку. В нашем случае все идет наоборот Варя «ловит» жениха. Емеля сбегает от невесты! Ей остается лишь его кепка с цветком!)

Мать: А жених-то где? *(все нарочито ищут Емелю)* А жених-то сбег!

Варя: Маманя! *(ревет)* Али я не хороша? *(смотрится в кепку как в зеркало)*

Мать: Хороша!

Варя: Али я к нему не с любовью? *(прижимает кепку к себе)*

Настя и Маша: С любовью! Ох, с любовью!

Варя: *(бросает кепку на пол и топчет ее в ярости)* Вот тебе, Емелька! Вот тебе!

Сестры: Маменка, ну сделайте что-нибудь!

(стук в дверь. Входят гости с гармонистом, несут курицу в клетке. Была такая традиция: Так, богатый люди отправляли бедным родственникам кур в подарок. Крестьянки, в свою очередь, одаривали боярынь, а те в ответ дарили им ленты. Куриц, преподнесенных в это день, называли челобитными, и нужно было особенно следить за ними, чтобы птица была здоровой. Таких куриц нужно было хорошо кормить. Их запрещалось убивать. Говорили, что яйца, снесенные такой курицей, являются лечебными.

Частушки

Ох, недаром говорят:

Завлекает всех подряд.

Славный Вова ухажёр,

Ядовит, как мухомор.

Что вы, девки, я не яд,

Не люблю я всех подряд.

Первый парень на деревне,

Я посвятаюсь к царевне.

Ой, смотрите- женишок,

Прохудившийся горшок.

Лучше в девках куковать,

Чем мухомора целовать.

Это я-то мухомор!
На мне держится весь вор!
Дома я – хозяин-барин
А женюсь, - буду боярин.

3.ОСНОВНОЙ ФОН

Гости: Здравствуйте, хозяйева!

Мать: Здравствуйте!

Гости: Пустите нас к себе в гости!

Мать: Отчего не впустить? Входите!

Гости: А на всю зиму пустите?

Живите, места всем хватит!

Варя: Ишь чего удумали? Печка моя! Каша моя! Ничего не дам!

Да мы ничего и не просим , у нас все с собой!

Гости: Кузьминки – куриные именины!

-Вот тебе хозяйюшка, в дань традиции сегодняшнего праздника , курочка челобитная! Берегите ее! Пусть несет вам золотые яички!

12.КРИК КУРИЦЫ

(дарят курицу в клетке)

- Благополучия и достатка в ваш дом!

3.ОСНОВНОЙ ФОН

Мать: Вот и вам , гостюшки , от меня подарок за курочку- ленты яркие, да атласные! Проходите, проходите! (Варе) На Кузьму- Демьяна вдвойне принято гостям почет и уважение гостям оказывать. Тогда у хозяев дом будет полная чаша и все невесты на выданье при женихах!

Варя: Простите меня, не буду я более жадничать, вредничать , да лениться!

Настя : Сестрицы! Попросим у Кузьмы и Демьяна счастья!

Девушки: Батюшки, Кузьма и Демьян! Скуйте нам свадебку, крепко-накрепко, до седой головушки! Кузьма и Демьян по селу ходили , гостей собирали, свадебку ковали!

Сваты: А давайте-ка мы песню споем!

ПЕСНЯ «НА КУЗЬМУ-ДЕМЬЯНА»

(во время песни парни и девушки выстраиваются парами. На предпоследнем куплете на сцену выходит Емеля , подходит к Варе и дарит ей цветы)

13.ФОН-2

Мать: Спасибо, гости дорогие, потешили! (кланяется гостям) Спасибо и вам Кузьма и Демьян!(поклон Кузьме- Демьяну)

Свахи: Мир вашему дому!

Сваха 1: А вам, девушки, женихов –то таких, чтоб по душе , да по сердцу пришлись!

Сваха2: А вам, молодцы, любви крепкой , да верной!

Мать: А в каждую семью-

Все : Мира, да лада!

Исследовательская работа: «По мотивам казачьих сказок»
(Областной детский фольклорно-этнографический
фестиваль «Радуга - 2025»)

Авторы: Коллектив «Театр, творчество и мы»
Руководитель: Антонова Оксана Валерьевна,
МОАУ «Хортицкая СОШ»
с. Хортица Александровского района

Введение

Родной край, родное Оренбуржье, казачий край, широки твои степи, плодородны нивы, мелодичны напевы... Всё, что мы делаем в своей жизни, так или иначе связано с тобой.

Мы ведем большую работу по изучению казачества.

Именно поэтому мы впервые столкнулись с казачьими сказками. Смел, находчив, хитёр их герой, слабого надо защитить, достойного – наградить, злодея – наказать. Всё по казачьим законам.

Некоторые из этих сказок, собранных писателями в разное время, имеют заимствованные из русского фольклора сюжеты, но большинство оригинальны и самобытны. Неповторимый казачий быт и своеобразный юмор придают сказкам особый колорит.

Основная часть

Сказки казаков

Папаха

Казачью сказку слушать, что мед ложкой кушать. Стоит в привольной степи хата, живет в ней молодая казачка. Красивая – залюбуешься. Родители у неё давно умерли – сироткой осталась. Хозяйство вела исправно: в доме чистота, грубка побелена, рушники кругом расшитые, половички плетёные, на столе пампушки да варенички; на базах тоже порядок, скотина управляна, ухожена. Каждое утро она со своими соседками по воду к Уралу ходила.

Собрала бельё и на речку отправилась. А там прохладно, тишина. Солнышко подниматься начало, залюбовалась девушка, вдруг слышит: «*Ква-ква, глянь, красавица, по реке папаха плывёт*». Удивилась она, что лягушка разговаривает по-человечьи. Стала искать её, а той и след уж простыл. Посмотрела, а по реке и впрямь папаха плывёт, наклонилась, а та ей в руки, словно живая. Как только девица папаху-то в руки взяла, сразу почувствовала, будто та зовёт её куда-то. Подумала-подумала, да и пошла. День идёт, второй, третий, уже черики истоптала, парочка на солнце выгорела, запон весь истрепался. Вдруг видит : конь вороной стоит, а рядом казак недвижим лежит.

Принесла девица воды, омыла казаку раны, перевязала. Открыл глаза удалой храбрец и зажмурился от красоты такой. И женился на своей спасительнице.

Зеркало.

Так то оно так, да не все сразу бывает хорошо да ладно. На ярмарке купила казачка зеркало. Тогда оно было большой редкостью, диковинкой. Домой приехала, мужу ничего не сказала. Спрятала в сундук и ушла. За чем-то полез в сундук муж. Смотрит – зеркало. Взял, повертел его в руках, глянул, а там тоже казак, молодой, бравый, усы черные, закручены кверху. Ему в голову и вошло – не иначе жена с ярмарки привезла портрет своего милого. Долго думать не стал – шашку со стены сорвал, теще говорит:

– Сейчас пойду жене срублю голову!

Теща испугалась, заплакала.

– Да за что ты ее убить хочешь, чем перед тобой она провинилась?

Казак схватил зеркало, под нос теще сует.

– На, погляди на портрет ее милого, полюбуйся!

Теща глянула, не утерпела – рассмеялась.

– Да что ты, баба тут старая, страшная. Лицо – что печеное яблоко, морщинистое. Нос с подбородком шепчутся. Глядеть тошно.

Зять не верит теще. Зеркало возьмет, поглядит, там молодой казак. Заспорили они, один уступить другому никак не хочет. Теща тогда говорит:

– Давай позовем соседку, баба она хоть молодая, но рассудительная. Сразу разберется.

Позвали соседку. Она в зеркало глянула и улыбнулась тут же.

– Ах, какую я вижу красавицу, глядела бы на нее не нагладелась. Чернобровая, лицо белое, губы – что твоя вишенка спелая.

Теща ее в бок толкает.

– Да что ты говоришь, подумай! Там ведь старуха, старая-престарая.

А казак им:

– Что вы ни говорите – не поверю! Там красавец молодой.

Теща и соседка свое, а он свое, шум подняли на всю горницу. Спасибо хозяйка сама тут пришла, растолковала что к чему. Долго все они смеялись. Соседка и хозяйка сами смеются да нет-нет в зеркало глянут. Полюбоваться им на себя охота. Только теща от него отворачивается, досадно ей: в зеркале видны все морщины и седины, от него ничего не скроешь и не спрячешь.

Вот вам сказка, а мне бубликов связка.

Исследовательская работа: «Народная сказка»
Тема: «Сказка от тети Грани»
(Областной детский фольклорно-этнографический
фестиваль «Радуга - 2025»)

Авторы: Школьный театр
«Теремок», Праведная Элина
Александровна

Руководитель: Бояркина Тамара
Геннадиевна, педагог ДО МБУ ДО
«ДДТ», с. Ивановка

Введение

Слово «сказка» произошло от старославянского глагола «казать», то есть рассказывать. Первые упоминания относятся к семнадцатому веку. Считается, что сказки произошли от мифов, так как в них содержатся намеки на ритуалы, обряды, связанные с колдовством. Сказки есть у всех народов. Они сходны по смыслу, но каждая отражает свою культуру, историю. До сих пор сказки не утратили актуальность. Они учат сопереживанию. Обогащают словарный запас.

В сказках всегда повествуется о чем-то невозможном в настоящей жизни, но в этом вымысле заключена правда. В них осуждаются хитрецы, лентяи, воры, грубияны. Сказочники учат нас различать правду и ложь.

Я хочу рассказать об одной сказке, которую записали краеведы Залесовской школы в конце 90-х годов со слов старенькой бабушки – Макаровой Глафиры Ивановны. Записана она на простых тетрадных листах, пожелтевших от времени. (Приложение №1) Сначала мне было трудно ее читать, так как в ней присутствовали местные диалектные слова. Но самое интересное, произошло года через полтора, когда мне в руки попала книга «Народные русские сказки», 1982 года издания, где я увидела сказку почти с таким же названием – «По колено ноги в золоте, по локоть руки в серебре». И еще она немного перекликается со сказкой «О царе Салтане» Александра Сергеевича Пушкина.

Сказки – это чудо, которые сотворил народ. А сказочники говорят: «Чудо – чудное, диво – дивное». А обработал эту сказку Александр Николаевич Афанасьев вместе с педагогом Константином Дмитриевичем Ушинским.

Народная сказка

«Ноги по колено в золоте. Руки по локоть в серебре»

Эту сказку я впервые прочла в музее Залесовской школы. Мои родители преподают здесь физику, математику, физкультуру, ОБЖ. Я иногда приезжаю с ними в школу на мероприятия. А живем мы в соседнем селе Ивановка, что в семи километрах от Залесова. Мне очень нравится бывать в этом музее. Здесь много интересных экспонатов.

Смотрю, лежат на полке пожелтевшие листочки из школьной тетрадки. Начала читать, стало интересно. Аканье, яканье, шоканье – местный диалект. Старые залесовцы до сих пор так говорят: пЯтух, пЯтак, ишо чаво, пашнадцать, энтог.

Прочитав сказку, узнала и биографию Глафиры Ивановны. Родилась она в селе Преображенка в 1907 году в многодетной семье священника. В 1921 году отец Иоанн умер, оставив сиротами восемь детей. Когда в село прислали нового батюшку, казённый дом пришлось освободить. Переселились в землянку. Жители, глядя на скромный скарб, удивлялись, что единственной ценной вещью в семье священника была швейная машинка. Она – то и стала кормилицей и спасительницей семьи. (Приложение №2) Всех своих дочерей мать научила не только шить, но и выбивать на ткани, вышивать, вязать.

В 1927 году Глафира Ивановна вышла замуж. Любили с Митей друг друга так, что люди завидовали. Муж ее был плотником редким: все мог смастерить и построить. Семья была очень большой, но главным был свекр. Вставали рано, получали все задания от него и трудились до самого вечера. В 1930 году вступили в колхоз без колебания. В 1935 переехали в Залесово. И прожила здесь Глафира Ивановна всю оставшуюся жизнь. В августе сорок первого мужа забрали на фронт, а через три месяца он погиб. Трех детей подняла на ноги тетя Граня, всем дала хорошее образование, работала при этом не покладая рук. 64 года она жила с надеждой: «Вдруг да вернется ее Митя!» До самой смерти имела хорошую память. Хорошо шила. (Приложение №3). Кроила ткань сама. «Обшивала местную интеллигенцию» - шутила она. Будучи совсем старенькой, смотрела за внуками, рассказывала им сказки так, что прибегали послушать и соседские ребяташки. Об одной из таких сказок рассказываю и я.

Эта сказка волшебная. Чудо начинается уже с присказки: «Давным – давно это было!» Долго бочка плавала по морю. Мальчик рос, тесно им становилось в бочке. На их счастье прибило бочку к берегу. Эта сказка близка к сказке Александра Сергеевича Пушкина «О царе Салтане». Три сестры, подслушал их разговор Иван – царевич, зависть старших, их злые дела, бочка в море. А у Пушкина – три девицы, царь Салтан, сватья баба Бабариха, повариха. Поэт преобразил фольклорную сказку, но связь с народом в ней не разорвана.

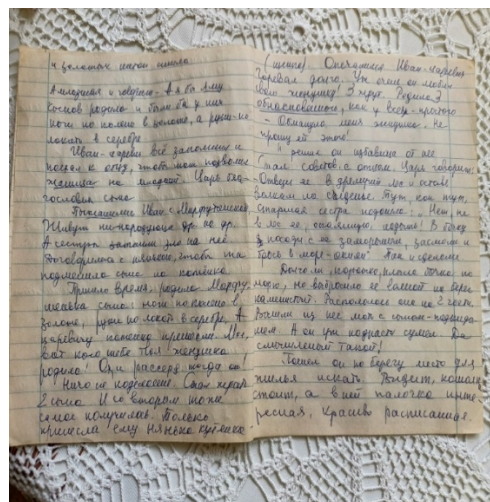
Сказки не знают непоправимых случаев. Они всегда ставят героев в положение победителей, заставляют нас, читателей, радоваться, когда зло

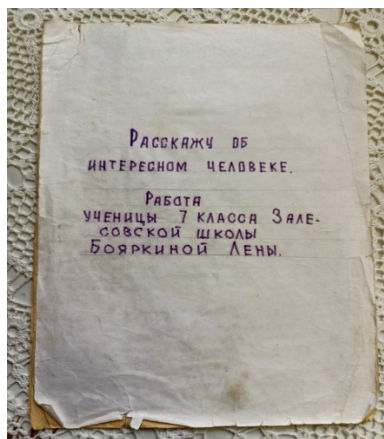
наказывается, а добро торжествует. Ни одна обида не остается неотомщенной. Беду можно поправить, горе развеять – это и есть то, почему народ складывал сказки, в которых столько всяких чудесных историй.

О чем бы ни заходила речь в волшебных сказках, сказочники рассказывают их так, как будто сами были свидетелями событий. И это захватывает детское воображение. Вместе со сказочниками мы уносимся в дремучие леса, в подземные царства, видим, как гибнет Кощей и т. д. Но они же учат нас различать правду и ложь. Сказки внушают уверенность, бодрость и радость. В этом ценность всех сказок, не только волшебных, но и бытовых, сказок о животных. Это потому, что все сказки говорят об одном и том же, хотя по – разному. Бытовые сказки ироничные, насмешливые. Юмор пронизывает всю сказку от начала до конца. Чудеса этих сказок не бесцельны. Взять, хотя бы Емелю. Люди смеются над ним, хитрят. А он никому не желает зла, поэтому в конце сказки ему улыбается удача. Нужно жить честно – это смысл бытовых сказок. (Приложение №4).

Тексты сказок «По колено ноги в золоте, по локоть руки в серебре» и другие напечатаны из сборника Александра Николаевича Афанасьева «Народные русские сказки» издательством «Художественная литература» в 1982 году.

Приложение №1





Приложение №2



Приложение №3



РАЗДЕЛ II. СКАЗКИ

Номинация: «Народная сказка»

Тема: «Татарская сказка Водяная (Су анасы)»
(Областной детский фольклорно-этнографический
фестиваль «Радуга–2023»)

Авторы: Татарский детский
этнографический коллектив
«Истоки»

Руководитель: Хайруллина Дина
Мухаметовна, учитель истории,
руководитель школьного музея,
МБОУ «Старомукменевская ООШ»
с. Старомукменево
Асекеевского района

1. Введение

Сказка – это один из основных жанров фольклора, популярный жанр устного народного и авторского творчества с установкой на вымысел. Сказка – это этическое, прозаическое произведение с бытовым, волшебным или авантурным уклоном, построенного на основе вымышленного сюжета. Герои сказок – это обычные люди и животные. Характерная черта любой сказки – счастливый финал. В силу своих художественных особенностей татарская сказка учит освоению национальной культуры, духовности татарского народа, обогащению ее культурой, ориентироваться в татарском фольклоре, его сюжетах. Искусство татарских народных мастеров помогает раскрыть мир прекрасного, развивает эстетический вкус, татарский народ хранит многовековые традиции своих предков.

Цель

1. Ознакомить с видами татарских народных сказок, ее структурой, смыслом главных событий, символов, героев, языком сказок.

Задачи:

1. Содействовать формированию правильных качеств личности у детей при сознательном прочтении татарских народных сказок.

2. Приобщить к татарским традициям, к непрерывному общекультурному совершенствованию.

3. Систематизировать, углубить знания по теме: «Татарские народные сказки». Содействовать формированию гуманных, правильных качеств личности.

2. История возникновения татарских народных сказок.

Никто не знает, когда возникла первая сказка на земле, но большинство сходится во мнении, что их прародителями были древние мифы, утратившие свое культовое значение. Все народы, живущие на земле имеют свою историю и свои мифы и все народы, большие мастера сочинять. Может быть, поэтому этот жанр народного творчества столь богат и разнообразен и так широко распространён на планете. Татары не являются исключением из этого правила и их фольклор не менее богат на сказки, чем у других народов. Татарские народные сказки имеют очень древние корни, которые тесно переплелись с творчеством соседних народов. Герои и сюжеты татарских небылиц зачастую очень тесно связаны и чем-то даже напоминают героев русских, башкирских, мордовских, чувашских сказок.

3. Структура татарских народных сказок.

1. Сказки о природе и ее обитателях, где главные герои жители леса и степей. Лиса, Волк, Медведь, Заяц неперенные сказочные персонажи этого типа татарских народных выдумок.

2. Сказки мифического и религиозного происхождения. Главные герои этих повествований Дивы, Духи, Богатыри и принцессы.

3. Сказки, придуманные конкретными татарскими писателями. Такие произведения очень связаны с нашей настоящей жизнью, в них все переплелось и мифология, и культура и обычный быт народа.

Вообще татарские баснословные и мифические существа, кажется, удобно можно подвести под следующие два отдела: существа, обитающие в воде, существа, живущие на суше.

К первым относятся следующие сказочные существа: Су-бабасы, Су-ияси, Су-анасы, Юха;

Рассмотрим прежде сказочных существа, стихия которых вода.

2) **Су-ияси** (то есть “водяной хозяин”). В одной из татарских сказок, су-ияси является татарину в образе бойкого мальчишки, посредника между татаринном и своим повелителем, водяным дедом.

3) **Су-анасы**, как показывают сами слова, есть существо женского пола, ибо по-русски означает “водяную мать”. Су-анасы есть мать су-ияси и жена су-бабасы.

4) **Юха** – дракон, превратившийся в юху-девицу. Дракон может принимать на себя различные чувственные образы и в них являться татарину, чтобы всячески вредить ему.

5. **Уй-ияси** (домохозяин, домовый). Отличается он от бичуры тем, что в доме не шалит, а занимается полезным трудом: в одном доме чеканит пенязи, в другом прядет, в третьем пишет со скрипом пера по бумаге и перелистывает книги. Где уй-ияси чеканит пенязи, там слышавший звуки: “чик! чик!” обогащается посредством торговли, если только займется ею и скует себе капитал, где уй-ияси прядет, там слышавшие нечто звучащее вроде посычки, обогатятся в таком случае или будут благоденствовать, когда займутся этим

рукоделием: где, наконец, в доме кто услышит скрип пера и перелистывание книги, то тот сделается ученым.

6.Шурэле, баснословное существо вроде лешего у русских. Шурэле водятся в лесах и не по одному; видимы, бывают татарину в человеческом образе.

Джин (чёрт) видим татарину в образе собаки, кошки, змеи, и тот татарин, который увидит джина, начинает хворать нервическою какою-нибудь болезнью.

Вот мы читаем сказки. В них происходят удивительные приключения, поучительные истории, забавные случаи. Вместе с героями сказок мысленно переносимся мы в тот сказочный мир, где живут эти герои. Чудесный мир сказок, созданный богатым воображением наших предков, помогает нам испытать много человеческой радости, счастья победы, почувствовать горечь утраты, помогает узнавать великую силу дружбы и любви между людьми, восхищаться умом и сообразительностью человека.

4. Роль сказочного жанра.

Совершенно ясно и другое: сказки сказывались не ради забавы. Вовсе нет! Всякие увлекательные, часто невероятные приключения, интересные похождения, забавные истории джигитов нужны были сказителям для того, чтобы передать людям что-то хорошее, умное и тот драгоценный жизненный опыт, без которого трудно на свете жить. В сказках об этом прямо и не говорится. Но без назойливости и поучения читатель понимает, что хорошо, что плохо, что такое добро и что такое зло. Создатели сказок своих любимых героев наделяли лучшими чертами народного характера: они честны, трудолюбивы, храбры, общительны и дружелюбны в отношении к другим народам.

5. Татарская сказка Габдуллы Тукая «Водяная» История создания персонажа

В начале XX века Габдулла Тукай занимался воплощением мифов и легенд народа в детской художественной литературе. Татарский поэт отметил, что писал сказки, пользуясь примером таких деятелей искусства, как Михаил Лермонтов и Александр Пушкин, т.е. обрабатывал сюжеты народного фольклора.

Источником для прорисовки водяной стала легенда об Амине Гаушаркад — дочери Казанского хана. Это было необыкновенно мудрая и столь же красивая девушка, которая изначально предрекала падение войска отца. А после того, как враги напали на ее народ, решила утопиться в озере Кабан. Теперь же в образе духа бродит по берегу, запугивая местных жителей.

Но и эта легенда имеет более древний источник. Описание Су анасы связано с космогоническими представлениями в тюркской мифологии. Дух символизирует стихию воды, в том числе начала всего живого. Интересно то, как изменяется внешний вид водяницы: она то старая, то молодая, то жертвенная, то зловещая. Иногда выступает мстительной ведьмой, но зачастую — спасителем народа.

В некоторых интерпретациях женщина получает портрет краснощекой черноволосой девы. У Тукая в основе произведения лежит пугающий образ духа. Персонаж сказки — демон, злая старуха. Любопытно, что она выполняет определенный ритуал — расчесывает золотым гребнем волосы (седые, черные или сине-зеленые).

Исследователи нашли в этом сакральный смысл — гребень олицетворяет душу ведьмы, а расчесывание волос традиционно перед погребением. Кроме того, этот предмет несет в себе противоречивые смыслы — отождествляется и со смертью, и с зарождающейся жизнью. Работа Г. Тукая во многом определяется религиозными факторами и ознаменовывает переход от язычества к монотеизму. Переоценка представлений обуславливает то, что мифологические персонажи стали выступать в другой ипостаси.

Так, Су анасы ранее описывалась спасительницей деревни, которая уберегла мирных жителей от Дива. Традиционный сюжет в сказке народного татарского поэта выполняет другие функции. А роль водяницы стал отождествляться с воспитательной целью.

В книге главная героиня научила мальчика, который украл ее гребень, что брать чужое — плохо.

Татарская сказка «Водяная»

(Рассказ деревенского мальчика)

Лето. Жаркая погода. Прыгнешь в речку — благодать!

Любо мне нырять и плавать, воду головой бодать!

Так играю, так ныряю час, а то и полтора.

Ну, теперь я освежился, одеваться мне пора.

Вышел на берег, оделся. Всюду тихо, ни души.

Пробирает страх невольный в этой солнечной глуши.

На мостки, зачем — не знаю, оглянулся я в тоске.

Ведьма, ведьма водяная появилась на доске!

Растрепавшиеся косы чешет ведьма над водой,

И в руке ее сверкает яркий гребень золотой.

Я стою, дрожа от страха, притаившись и ивняке,

И слежу за чудным гребнем, что горит в ее руке,

Водяная расчесала косы влажные свои,

В реку прыгнула, нырнула, скрылась в глубине струи.

Тихо на мостки всхожу я, выйдя из листвы густой.

Что это? Забыла ведьма чудный гребень золотой!

Оглянулся: пусто, глухо на реке, на берегу.

Гребень хватить и прямо к дому опрометью я бегу.

Ну лечу я, ног не чуя, ну и мчусь, как быстрый конь.

Я покрыт холодным потом, я пылаю как огонь.

Посмотрел через плечо я. Аи беда, спасенья нет:

Ведьма, ведьма водяная гонится за мною вслед!

— Не беги! — кричит бесовка. — погоди, воришка! Стой!

Ты зачем украл мой гребень, чудный гребень золотой?
Я — бегом, а ведьма — следом. Ведьма — следом,
Человека бы на помощь. Тихо, глухо все кругом.
Через ямы, буераки до села мы добрались.
Тут на ведьму все собаки поднялись и залились.
Гав! Гав! Гав! — не уставая, лают псы,
Испугалась водяная, поскорей бежит назад.
Отдышался я, подумал: «Вот и минула беда!
В дом вошел я: — Мать, нашел я чудный гребень
Дай попить, бежал я быстро, торопился я домой.
Золотой волшебный гребень принимает молча мать,
Но сама дрожит, боится, а чего — нельзя понять.
Солнце закатилось. Ладно, спать ложусь я.
И в избу вошел прохладный и сенной вечерний дух.
Я лежу под одеялом, мне приятно, мне тепло.
Стук да стук. Стучится кто-то к нам в оконное стекло.
Лень мне скинуть одеяло, лень добраться до окна.
Мать, услышав, задрожала, пробудилась ото сна.
— Кто стучит в такую темень! Убирайся, проходи!
Что тебе приспело ночью? Пропадом ты пропади!
— Кто я? Ведьма водяная! Где мой гребень золотой?
Давеча стащил мой гребень твой сынок,
Одеяло приоткрыл я. Лунный луч блеснит в окне.
Ах, что станется со мною! Ах, куда податься мне!
Стук да стук. Уйди, бесовка, чтобы черт тебя унес!
А вода — я слышу — льется с длинных и седых волос.
Видно, славною добычей мне владеть не суждено:
Мать швырнула гребень ведьме и захлопнула окно.
Мы избавились от ведьмы, а не в силах были спать.
Ох, бранила же, бранила, ох, меня бранила мать!
Вспоминая стук зловещий, я сгораю от стыда.
И чужие трогать вещи перестал я навсегда.

Инсценировка сказки «Водяная» (Су анасы) (татарская сказка)

Действующие лица:

Мальчик - Карим, мать, Водяная, мальчики- друзья 3-4 человека,

Собаки: 2-3 ученика, ведущие- мальчик и девочка.

(Зал оформлен по теме: Деревья, кусты, изба, озеро- всё это появляется по ходу сцены. На задней стенке сцены картина: большое раскрытое окно, из него виден ночной пейзаж- лес, озеро, луна, поляна.)

*шумовой эффект- плеск воды, лай собак, шум деревенской улицы.
Музыкальное оформление сказки- живой курай, который озвучивает всю сказку.*

Сценарий:

(Выходят ведущие в национальных костюмах)

Ведущий: Есть аул вблизи Казани, по названию Кырлай.

Ведущая: Даже куры в том ауле петухи умеют... Дивный край!

Ведущий: Эта сторона лесная вечно в памяти жива.

Бархатистым одеялом расстилается трава.

Ведущая: Лето. В жаркую погоду любо в озере играть: брызгаться, нырять, плескаться плавать, воду лбом бодать!

Ведущий: И однажды с одним мальчиком произошёл такой случай ...

Действие 1.

Шум улицы (На сцене- кусты, деревья, мальчики играют в мяч. Мимо играющих детей проходит мать с ведрами на коромысле несёт воду, останавливается и говорит:

Мать: Улым, (сын)- долго не играй! Вечер на улице, скоро будем ужинать!

Карим: Хорошо, мама, скоро приду! Ещё немного поиграю! (друзья решают расходиться по домам)

Друг: - Всё, я больше не играю. Я домой пошёл. (дети хором его поддерживают)

Друзья хором: Да, да пора домой, поздно уже.

Карим: Ребята, пойдём, искупаемся! Вечером вода тёплая!

Дети хором: Нет, нет, домой пора! Мама сердиться будет! (уходят)

Карим: Эх, вы! Пожалеете! Водичка тёплая! Хорошо перед сном искупаться!

(раздевается: снимает кушак, рубашку и убегает за кулисы.)

шум плеска воды, крики купающихся. Мальчик тоже выкрикивает слова:

Карим: - Эх, хорошо! Нырну разок. Ух ты, здорово! Хороша водичка! Вот теперь и домой можно идти!

(В это время появляется Водяная. Она садится на край сцены, причёсывается золотым гребнем, напевает.)

(Карим выходит из воды, прыгает на одной ноге, вытряхивая из ушей воду, дрожит от холода, надевает рубашку и, вдруг увидел Водяную, прячется за куст и наблюдает.)(Водяная причесалась, положила гребень в сторонку и стала танцевать, покружилась и скрылась за кустами.)(Карим подкрался к гребню, взял его в руки, посмотрел и говорит):

Карим: - Ах, какой подарок будет маме!

(В это время возвращается Водяная, чтобы взять свой гребень. Гребня нет. Водяная, увидев мальчика, бежит за ним с криком):

Водяная: - Держите вора! Стой, негодный, погоди! Отдавай немедленно гребень, в грех старуху не вводи! (Бежит за мальчиком по залу между рядов. В это время на сцене меняют декорацию. А в зале с разных сторон выбегают собаки и прогоняют Водяную прочь.)

Действие 2.

(На сцене изба. Мать собирает ужин, хлопочет у стола. Вбегает Карим.)
Карим: Мама, мама, посмотри, какой я гребень на обочине дороги нашел-золотой!

Мать: - Что же ты так задохнулся? Ты от кого-то убежал?

Карим: - Мама, нет я торопился, чтобы показать тебе находку! (Мать берет золотой гребень в руки, задумчиво смотрит по сторонам, подходит к окну и задерживает занавески.)

Мать: - Ладно, спать пора, давай покушай. Смотри, какой бледный и трясет всего. (Мальчик садится за стол, озирается с испугом на окно.)

Карим: -Я тебе в подарок, мама, даю этот гребешок!

Мать: - Ладно, ладно тише, никому не говори, спать ложись, а утром...(произносит задумчиво.)

(Укладывает сына в постель, укрывает одеялом. Вдруг стук в стену, а в окно просовывается рука водяной.)

Водяная: (Кричит!) - Водяная я, откройте! Где мой гребень золотой?
(В это время выбегают собаки и прогоняют старуху прочь. Занавес закрыт.)

Действие 3

Утро.

(Мальчики снова играют в мяч, зовут Карима. А он сидит в стороне задумчивый, грустный.)

Друзья: - Что случилось? Ты заболел? Или вчера долго купался и тебя дома поругали?

(В это время Водяная появляется в деревне. Все в страхе убегают, а она снова бежит за Каримом. Бегут по залу. Занавес открывается. На сцене изба, за столом сидит задумчивая мать, крутит в руках золотой гребень. Вбегает сын и прячется под столом.)

Мать: - Улым, что случилось? Кто тебя так напугал? (Стук в дверь. Водяная кричит):

Водяная: - Водяная я, откройте! Где мой гребень золотой?

(Входит в избу, подходит к матери и говорит, указывая под стол пальцем):

Водяная: - Знай, на озере вчера,
Вором стал сыночек твой!

(Водяная подходит к столу и пытается вытащить проказника. Мать защищает собой сына.)

Мать: (бросает на пол гребень)

- Вот твой гребень!

Забирай и уходи!

И в деревню нашу больше,

Ты не приходи!

(Водяная поднимает с пола гребень и убегает. За ней с лаем бегут собаки.)

(Мать подходит к столу, тащит за руку оттуда сына, снимает с ноги тапочку и давай ею шлёпать сына по задку, приговаривая):

Мать: - Не бери чужого больше никогда!
Даже, если золотое, не бери никогда!
Не бери чужое!
(Занавес закрывается. Декорацию убирают. Карим сидит на авансцене.)

Карим: (говорит, поглаживая бока):

- С этой взбучки материнской
Научился я добру.
Есть хозяин или нету-
Ввек чужого не беру!

Номинация: «Народная сказка»

Тема: «Башкирская народная сказка «Легенда о курае»

(Областной детский фольклорно-этнографический
фестиваль «Радуга–2025»)

Авторы: Башкирский
фольклорно – этнографический
коллектив «Инеш»

Руководитель: Булташева Райля Талгатовна,
МАОУ Новомихайловская основная общеобразовательная школа»
Александровского района Оренбургской области
С. Новомихайловка

Введение

В настоящее время к нам постепенно возвращается нравственность, национальная память, и мы по - новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, музыкальным инструментам в которых народ оставил нам своё самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков.

У башкир курай является наиболее широко распространённым инструментом. Несмотря на длительную, сложную этническую историю народа, этот музыкальный инструмент сохранил свою самобытность, способствовал развитию уникальной музыкальной культуры башкир. Курай – это история башкирского народа. Это символ самосохранения нации, её сплочения, гордости.

Башкирская народная сказка «Легенда о курае» - источник народной мудрости. Она учит доброте, смелости и честности. Порицая зло и несправедливость. «Легенда о курае» наполнена символами, связанными с башкирским краем и его легендами. Они говорят о том, что горы, леса и человек связаны между собой. Сначала от матери-земли родились мощные горы-увалы, затем леса с исполинскими деревьями. А потом появился человек,

способный полюбить и воспеть землю. Цветок курая — тоже символ. Цветок, напоминающий солнце, светлый, радостный, от него, по легенде, идет в стебель звучание, поэтичное и возвышенное. Это жизнь, счастье.

Эту сказку рассказала Булташева Мунира Мухаметфатыховна, 1941 года рождения, которая знает очень много народных сказок. Нас заинтересовала сказка «Легенда о курае»

Легенда о курае



В давние времена жил один хан. Хан этот был очень жадный и злой.

Каждую неделю хан брил себе голову: для этого он всякий раз призывал из аула молодого егета, а потом домой его не отпускал. Так пропадали лучшие егеты аула.

Люди жили в постоянном страхе и так были запуганы, что не знали, как спастись от хана, ослушаться которого никто не смел.

Жили в ауле бедные старики. Было у них три сына. И вот дошла очередь до сыновей старика.

Пошёл к хану старший сын и не вернулся. Через неделю хан позвал другого сына — пошёл к хану средний сын и тоже не вернулся домой. А через неделю пришли от хана звать и последнего сына.

Жили старики очень бедно. Всё, что у них было съестного, мать уже отдала на дорогу старшему и среднему сыновьям, а младшему нечего было и дать. Но мать всё же придумала, что дать на дорогу сыну. Она замесила на своём молоке тесто из лебеды и напекла сыну лепёшек. Взял егет эти лепёшки, распостился с родителями и отправился в путь.

Вышел он на пригорок, оглянулся в последний раз на родные места, где он родился и вырос. С глубокой тоской запел он, прощаясь с родным Ирандеком^[8], с журчащими ручьями, с душистыми лужками, с тенистым лесом и родными горами. Через несколько дней дошёл егет до ханского дворца. Как только его привели к хану, хан дал ему свой остро отточенный нож и приказал обрить голову.

Хан снял корону, и егет замер от удивления: на голове у хана торчал рог.

Но удивляться было некогда. Когда егет обрил хану голову, хан



сказал:

— Посиди тут, — и вышел.

А егет очень проголодался. Он вынул последнюю лепёшку и начал есть её. В это время вернулся хан. Он увидел, что егет жадно ест что-то такое, чего он сам ещё никогда не видел и не пробовал.

Сказал хан егету:

— Что ты ешь? Отломи-ка и дай мне попробовать.

Егет отломил хану кусочек лепёшки.

Хан съел и говорит:

— Как вкусно! Из чего это испечено?

— Моя мать замесила на своём молоке тесто из лебеды и испекла эти лепёшки, — ответил егет.

Хан удивился и не знал, что делать.

«Я съел лепёшки, замешанные на молоке его матери! Теперь, выходит, я стал его молочным братом, и его кровь мне проливать нельзя. Если же я не убью его, он расскажет всем, что на голове у меня рог, — думал хан. — Чтобы избавиться от этого егета, пожалуй, лучше будет отвезти его туда, где не ступала нога человеческая, и оставить там».

Позвал хан своих слуг и приказал им отвезти егета в дремучий лес. Ханские палачи связали егета по рукам и ногам, завязали ему глаза и повезли. Они сбросили его с коня в непроходимом лесу, где бродят одни дикие звери.

Долго жил там егет, кормился кореньями и ягодами. Он смастерил лук и стрелы и охотился на зверей, а из шкур сшил себе одежду, потому что старая одежда на нём вся износилась. Всё время тосковал он по отцу и матери и всем сердцем стремился к родному Ирандеку, да не знал, как туда дойти.

Однажды скитался он по лесу, устал и прилёг под деревом отдохнуть.

Вдруг егет услышал какие-то приятные звуки. Он вскочил на ноги и пошёл в ту сторону.

Шёл он долго, сам не зная куда; наконец поднялся на вершину горы. Тут он увидел высокую высохшую траву с полыми стеблями и мохнатыми соцветиями. Трава покачивалась на ветру и издавала приятный звук.

Егет сорвал сухую траву, сделал длинную дудку — курай^[9], подул в неё и опять услышал приятные звуки.

Егет обрадовался своей находке. Каждый день он подолгу учился играть на этой дудке. Научился он наигрывать разные песни, какие знал ещё дома и какие приходили ему в голову. На сердце у него стало легче.

Шёл он через леса и горы многие дни и дошёл до родных мест. Устал егет с дороги, сел на пригорок и увидел родной аул. Взял он свой курай и начал играть.

Услышали люди из ближайшего яйлау^[10] звуки курая и пришли к егету.

Егет рассказал народу обо всём, что с ним было: о том, почему хан убивает молодых егетов, о том, как он спасся от гибели.

Тогда весь народ поднялся на хана и расправился с ним за его жестокость.

И с той поры в башкирском народе курай переходит из поколения в поколение и играют на нём хорошие, душевные песни.



Номинация: «Народная сказка»
Тема: Башкирская сказка «Спасаи»
(Областной детский фольклорно-этнографический
фестиваль «Радуга–2025»)

Авторы:
башкирский фольклорно-этнографический коллектив «Инеш»

Руководитель: Булташева Райля Талгатовна,
педагог дополнительного образования
с. Новомихайловка Александровского района

Введение

Народные сказки - это небольшие истории из жизни, которые на протяжении веков передавались из поколения в поколение.

Народные сказки занимают в нашей жизни огромное место. Сказки заставляют задуматься, сопутствуют человеку в горе, приносят утешение, воодушевляют его на преодоление трудностей в жизни.

Наша Родина многонациональна. У каждого народа есть свои сказки, традиции. Россия еще и огромное государство, поэтому различие в сказках существует в зависимости от места проживания людей.

Для того чтобы узнать какие песни, сказки пели и рассказывали наши предки, жившие на территории Александровского района в селе Исянгильдино, какие традиции сохраняют жители нашего села, мы с кружковцами собираем местный фольклор.

Сказку «Спасаи» мы услышали из уст старейшей жительницы нашего села Сарбаевой Рашиды.

Спасаи

Запрещая нашим родителям уходить за пределы села, им говорили, что того, кто задержится на территории этих гор, заберут «спасаи». Спасаи-маленькие, но невероятно сильные злые существа, которые охотятся за людьми. А история «спасаев» такова:

Как-то раз, в послевоенные годы, возвращаясь в одиночку с обхода полей ночью, молодой агроном застрял в своей упряжке возле Бирле тау (Бирле Тау «Чертова гора»).

«Бире» с тюркского переводится как «черт». По рассказам очевидцев, в этом месте в старину происходили странные, необъяснимые вещи.) Это была обыкновенная засыхающая лужа, но тому агроному показалось, что колеса телеги держали какие-то маленькие существа, которые злобно смеялись. Да и лошадь повела себя очень странно: пугливо озиралась, ржала от страха. В общем, молодой человек настолько испугался, что начал громко кричать «спасите!» или «спасайте!». Его крики слышали, помогли, но результат оказался плачевным: молодой агроном за эту ночь весь поседел, да и умом, говорят, тронулся. Вскоре он уехал, и никто не знает, что с ним было дальше.

А в народе стали говорить, что в этом месте водятся «спасаи», и старались не находиться там в одиночку, тем более ночью.

Заключение. С помощью сказок мы понимаем, почему взрослые за нас беспокоятся, почему пытаются вырастить нас вежливыми и отзывчивыми не только на просьбы старших, но и наших же сверстников. И сказки, написанные многие столетия назад, помогают всем нам понять это.

Народная сказка открывает путь к освоению национальной культуры, воспитывает уважение к своей нации, к традициям своих предков, воспитывает доброжелательное отношение друг к другу, сохраняя традиции гостеприимства, взаимовыручки.

Номинация: «Народная сказка»

Тема: «Мордовская(эрзя) сказка»

Авторы: творческое объединение «Умарина»

Руководители: Русскина И.Н.,

Михайлова М.А.

МБОУ «Нуштайкинская ООШ»

с. Нуштайкино, Бугурусланского района

**«Ветка яблони» («Умарень тарад»)
(мордовская народная сказка)**

Источник получения информации: из уст старожилы села Нуштайкино, Михалкиной С.Р., Кузаевой А.М., Пятаевой З.И., кружковцы записали сказку и сделали постановку.

Цель: знакомство с литературой и музыкальным искусством мордовского народа.

Программное содержание: совершенствовать исполнительские умения; развивать память, слух, выразительность речевых и пантомимических действий, творческую самостоятельность; воспитывать внимательное отношение к окружающим людям, желание совершать добрые поступки для других людей, общую культуру личности, связанную с культурой народа.

Действующие лица:

Взрослые: Ведущий.

Дети:

Отец.

Старшая дочь.

Младшая дочь.

Медведь (добрый молодец).

Сорока.

Оформление: зал украшен предметами мордовского быта, часть зала оформлена под сельский домик; дети нарядно одеты; дети-участники драматизации в костюмах персонажей.

Оборудование: атрибуты для драматизации (сельский домик, яблоня и веточки яблони (искусственные), маска, меховая жилетка для медведя, кольцо),

Ведущий:

-Шумбратадо, ялгат! Здравствуйте, дорогие гости!

Давно жду вас, поджидаю, сказку без вас не начинаю.

Начинает рассказывать:

-В одном красивом мордовском селе жил мужик. Был он не беден, но и не так уж богат. И было у него две дочери. Девушки очень любили свой край и пели о нем вместе с подругами задушевные песни.

Ведущий:

- Однажды под праздник собрался мужик на базар. Спрашивает своих дочерей.

Отец:

- Скажите, дочери мои дорогие, что купить в подарок каждой из вас?

Старшая дочь:

- Купи мне, батюшка, красивый шелковый платок с длинными кистями, да чтоб весь был в цветах!

Отец (младшей дочери):

-А тебе, дочка, что купить?

Младшая дочь:

-Ничего мне покупать не нужно. Привези мне только цветущую веточку яблони!

Отец:

-Да где же я найду сейчас веточку яблони? Ты скажи лучше, что я могу купить тебе?

Младшая дочь:

-Ничего мне не нужно, батюшка, привези только веточку яблони...

Ведущий:

-Задумался старик. Где же взять ему ветку яблони, ведь на дворе стоит осень!

-Во многих местах побывал мужик, купил подарок для старшей дочери, а вот яблони цветущей в подарок младшей дочери нигде не встретил. Долго бродил, устал, свернул с дороги в сторону, присел отдохнуть, да и задремал.

И снится ему чудный сон.

(В центр зала выставляется яблоня (искусственная))

Исполняется танец с яблоневыми веточками под ритмичную мордовскую мелодию.

(Девочки убегают. Веточки яблони остаются в центре зала.)

Ведущий:

-Проснулся мужик и видит не во сне, а наяву: стоит яблонька вся в цвету!

Ведущий:

-Обрадовался отец! Взял одну веточку, и вдруг откуда ни возьмись - хватъ мужика за руку медведь!

Медведь:

-Зачем ты сломал ветку в моих владениях? Отдавай теперь замуж за меня дочь свою старшую, или я вас всех съем!

(Забирает ветки, уходит).

Ведущий:

-Вернулся старик домой печальный. Отдал дочерям подарки и рассказал им про беду свою. Но не согласилась старшая дочь выйти замуж за медведя.

Ведущий:

-Встала тут младшая дочь и сказала отцу.

Младшая дочь:

-Для меня ты, отец, сломал эту веточку, мне и отвечать. Я пойду жить во владения медвежьей. Не горюй, тятенька, не печалься! Чему быть, того не миновать...

(Уходит, появляется вместе с медведем)

Ведущий:

-И пошла жизнь своим чередом. Утром встают, вечером ложатся. Жили они так ладно целый год.

Однажды увидела девушка, как медведь снял свой медвежий покров и стал статным молодцем. А утром снова стал медведем. Еще больше приглянулся медведь ей в человеческом облики.

Младшая дочь:

-А сожгу я шкуру медвежью, и тогда медведь навсегда останется добрым молодцем!

(Бросает шкуру в «печку»).

Медведь, превратившийся в молодца:

-Ты сделала большую беду, такую беду, которую ничем не поправишь. Был я заколдован. И три дня оставалось до той поры, чтобы снова я навсегда стал человеком и жил бы вместе с тобой. А теперь прощай!

Младшая дочь (плачет):

-Что же я наделала? Как же теперь быть?

Ведущий:

-Вдруг в окно влетела сорока.

Сорока:

-Не печалься, девушка! Ищи своего возлюбленного среди других людей. Как найдешь, надень ему кольцо это волшебное, и тогда он снова к тебе вернется.

(Девушка находит своего возлюбленного, надевает ему кольцо).

Ведущий:

-Вот так цветущая веточка яблони соединила два любящих сердца. И жили молодые долго и счастливо и до сих пор живут дружной.

-А сказке нашей пора завершаться,

Героям сказки с вами прощаться!

Номинация: «Народная сказка»

Тема: «Сказка- спектакль «Емеля и конь»
(Областной детский фольклорно-этнографический
фестиваль «Радуга - 2025»)

Авторы: Театральная студия
Теремок

Руководитель: Костюченко Юлия
Алексеевна

МБОУ «Гимназия №1 Ташлинского
района», с. Ташла

Емеля и конь (Народная сказка)

Жили-были отец, мать и сын. Жили они хорошо. Но случилась беда: мать умерла, а отец взял другую жену. Злая была мачеха, не любила она Емелю. Отец купил Емеле коня. Любил Емеля коня, чистил его каждый раз. Очень любил Емеля коня. Конь знал это. И вот однажды мать задумала от Емели избавиться. Пошла она к своему старому приятелю-колдуну. Рассказала ему, что очень уж не любит она своего неродного сына. И колдун дал ей ответ: “Как только придет Емеля домой, дай ему этого вина”. Но Емеля никогда не заходил домой, не проведая своего любимого коня. Вот заходит он к нему, а конь - хмурый, грустный. Спрашивает его Емеля: “Что ты так невесел, что головушку повесил?” Конь говорит: “Грозит тебе, Емеля, сегодня смерть”. И рассказал ему, что выдумала мачеха. Приходит Емеля домой, а мачеха такая добрая, как никогда. “На, - говорит, - сыночек, выпей винца”. Емеля как будто пьет, а сам вылил вино в окно. Вино как раз попало на дерево. Дерево вспыхнуло и вмиг сгорело.

Опять пошла мачеха к колдуну. Колдун и говорит: “На вот рубашку и пошли его в баню, да дай ему ее”. Мачеха обрадованная ушла. Пришел Емеля домой, зашел к своему коню, а конь ему опять рассказал замысел мачехи. Вот идет Емеля, а мачеха ему навстречу: “Покушай, сыночек, да сходи в баньку, уж неделька прошла, а ты еще не мылся”. “Ладно, говорит Емеля, - схожу”. Взял Емеля рубашечку - да такую хорошую. “На вот одень”. “Нет, - говорит Емеля, мне и в этой хорошо”. Мачеха со злости кинула на него рубашку, но Емеля отскочил, и рубашка упала в колодец. От колодца только щепки да лужица осталась.

Опять мачеха идет к колдуну. Колдун на это раз говорит: “Есть у твоего Емели конь, и если не убить его, не избавиться тебе от него; а для этого притворись, что ты больная. А меня вели позвать за врача, а я уж знаю, что сказать”. Так все и произошло. Лежит мачеха, охает. Пришел врач, послушал, посмотрел и говорит отцу: “Есть у вашего сына лошадь, так надо у нее взять сердце, сварить его и чтобы она съела”. Отец согласился, сказал об этом сыну.

Сын долго просил отца не убивать его последнее счастье. Но отец любил мачеху и не послушал сына. Приходит Емеля к коню, а конь уже все знает и говорит: “Теперь я ничего не могу сделать, только одно попроси, чтоб отец разрешил тебе проехать по двору на мне три раза в последний час”. Отец разрешил. Едет Емеля третий раз. Дернул за ухо коня - взлетел вверх. Мачехе послал он проклятье, отцу - ничего. С тех пор он не возвращался в эти места. И жил себе, поживал со своим добрым конем.

Номинация: «Народная сказка»

Тема: Сказка «Змея и рыбак»

(Областной детский фольклорно-этнографический
фестиваль «Радуга–2023»)

Авторы: фольклорно-
этнографический коллектив,
фольклорный ансамбль казачьей
песни «РУЧЕЁК»

Руководитель:
Сарычева Елена Викторовна
МОАУ «Григорьевская СОШ»
с.Григорьевка Соль-Илецкого
муниципального округа

Введение

Живем мы в старинном казачьем селе Григорьевка. Традиции казачьи чтут у нас до сих пор: и песни старинные поют, из поколения в поколение передают, и вечерки бывают с играми и плясками, и колядки по особым праздникам...

Легенды, да всякие житейские случаи наши старожилы нам рассказывают, да на старинный манер и говор. А вот сказки особые – никто

так и не вспомнил. Но нам же интересно было, а есть ли какие казачьи сказки? И такие мы нашли в сети Интернет, которые показались нам близкими по духу и интересу. Одна из таких сказок «Змея и рыбак».

Змея и рыбак (казачья сказка)

Жили по суседству двое рыбаков. Ловили они на море рыбу, продавали, а потом нет рыбы и нет, а жить-то надо... Ну, жены им и гутарят:

– Пойдите, наймитесь в работники.

Послухались они жен и пошли работу искать. День они ходили, другой и третий. Надоело ходить, а работы нет. Искали-искали, так и не нашли. Пришли они в один хутор, переночевали и ушли. Идут они по степу, день жаркий, пить захотелось. Видят они речку, подошли, напились и дальше пошли. Солнце на полудне было. Устали они и есть захотели.

– Устал я, дальше итить не могу, – гутарит один. – Давай отдохнем.

Другой ему отвечает:

– Ну, ты отдохни, а я пойду в хутор хлеба просить. Пошел в хутор один рыбак просить, а другой остался. Видит он камень и сел на него. А под камнем, значит, змея лежит. Он и прижал ее. Сидит и слышит: из-под камня кто-то гутарит:

– Отпусти меня, рыбак.

Мужик пожалел змею. Встал, поднял камень, змея выползла – и на шею ему. Хотела кусать его, а он просит:

– Что же ты, змея? Люди за добро добром платят, а ты злом хочешь платить за добро? Не кусай меня.

Тогда сползла змея на землю и гутарит:

– Пойдем, мужик, кого встретим – спросим: чем за добро платят.

Согласился мужик, и пошли они вдвоих. Идут, а им навстречу бык. Рыбак спрашивает:

– Скажи нам, чем люди платят за добро?

Бык отвечает:

– Злом платят за добро люди. Я своему хозяину землю пашу, и всю посею, и воды навожу. Время придет – хозяин зарежет меня, мясо сварит, шкуру снимет, расстелет и по мне ходить будет.

Змея и гутарит:

– Ну давай, рыбак, я тебя укушу.

– Нет, змея, пойдем дальше.

Идут они и встречаются коня. Рыбак спрашивает:

– Скажи нам, конь, чем люди за добро платят? Пospорили мы со змеем: я гутарю – люди добром за добро платят, а змея гутарит, что за добро люди платят злом.

Конь послушал-послушал да и отвечает:

– Я вот двадцать лет работал на хозяина, стар стал, а он меня не кормит да грозит зарезать и шкуру содрать. Нет, злом за добро люди платят.

Змея гутарит:
– Вот слышишь, рыбак, что конь сказал? Пойдем, я тебя укушу.
– Нет, змея, пойдем и в третий раз спросим.
Идут они, а навстречу им ишек. Они и спрашивают его:
– Скажи, ишек, чем люди за добро платят?
Ишек им отвечает:
– Злом за добро платят.
Ну, рыбак и гутарит змее:
– Кусай теперича меня.
А змея ему отвечает:
– Поверю тебе, рыбак. Буду платить тебе добром за твое добро.
Привела его змея до того камня, залезла под камень, дала мужику
немного золота и наказала ему:
– Приходи до меня каждый раз, как деньги нужны будут.
Взял золото рыбак и ушел. С того золота стал жить, работу забросил.
Прожил золото рыбак и идет до змеи, а змея еще дала денег. И эти деньги
прожил он и в третий раз идет до змеи. Змея денег дала ему. Пошел рыбак и
думает: «Чего это она мне помалу дает?»
Ну, прожил он эти деньги и идет до змеи. Идет и думает про себя: «Чего
это она дает помалу, пойду я до нее и убью, да все деньги заберу. Будет у меня
много золота и заживу хорошо». Подумал он, а змея-то слыхала его мысли.
Пришел рыбак до змеи, а та его укусила. Рыбак и помер.

Номинация: «Народная сказка»

Тема: сказка «Злыдни»

(Областной детский фольклорно-этнографический
фестиваль «Радуга–2025»)

Авторы: фольклорно-
этнографический коллектив,
фольклорный ансамбль казачьей
песни «РУЧЕЁК»

Руководитель:

Сарычева Елена Викторовна
МОАУ «Григорьевская СОШ»
с.Григорьевка Соль-Илецкого
городского округа

Введение

Живем мы в старинном казачьем селе Григорьевка. Традиции казачьи чтут у нас до сих пор: и песни старинные поют, из поколения в поколение передают, и вечёрки бывают с играми и плясками, и колядки по особым календарным праздникам...

Легенды, да всякие житейские случаи наши старожилы нам рассказывают, да на старинный манер и говор. А вот сказки особые — никто так и не вспомнил. Но нам же интересно было, а есть ли какие казачьи сказки? И такие мы нашли в сети Интернет, которые показались нам близкими по духу и интересу. Одна из таких сказок «Злыдни».

Злыдни

(казачья сказка)

При государыне Екатерине переселили черноморцев на Кубань — новую границу охранять. Собрались они со всем скарбом да худобой, да с бабами, да со стариками и ребятишками и пришли в новые места. Места, спору нет, — хорошие, земля плодородная, а хоть к горам привычки нет, красоту их казаки сразу поняли. Однако трудно на первых порах приходилось. Местность безлюдная — жилья нет.

Вот один казак нашел пустое селение, в нем все от чумы умерли — один старик остался, бывший князь. Он, видать, в те поры, когда его соплеменники умирали, в отъезде был. Жил князь богато. Были у него и слуги, и усадьба, и скотина.

— Так и так, — говорит. — Вы здесь старший и по чину, и по возрасту. Где мне с детишками поселиться?

Указал ему князь саклю-развалюху, да так глазами зыркнул, что у казака сердце дрогнуло: не к добру.

Стояла халупа-развалюха в стороне от дороги, в месте сыром, в зарослях густых, вся от дождей оплыла да разъехалась. Казак крышу камышом перекрыл, стены побелил, печку переложил, а на большее и времени нет — он ведь еще и службу нес, его чуть не каждый день на кордоны гоняли. И все у него не ладилось. То посевы посохнут, то скотина заболит, то конь захромает, то огород горная река смывает.

Казак на себя поначалу грешил — мол, здешних мест не знаю, потому во всем промашку даю. А причина была не в нем, а в том, что в этой хате, куда его князь наладил, — злыдни жили. Да такие вредные, что ежели б казак с детишками да с бабой не перекрестившись да не помолвившись хоть день прожили, так их бы к вечеру злыдни смертью уморили.

Раз выделили казаку в полку, как многодетному и беднейшему, харч войсковой к празднику: соли, крупы, сала... Приехал казак домой довольный да радостный. Наварили они кулеши с салом, наелись. Достал казак скрипку, стал играть, а музыкант был он славный, а жена подпевать, а детишки плясать. Пляшут казачата, отец на них любит, а только видит рядом с ними человечки какие-то корячатся: уродливые, маленькие, ручки-ножки

тоненькие, мордочки гадкие, злые, и все в басурманском платье и в татарских туфлях. Догадался казак — злыдни!

Отложил он скрипку — злыдни в разные стороны по щелям разбежались, толкались, топтались, но спрятались. Казак им говорит:

— Эй, хозяйева этого дома, что вы по щелям сидите, вам же там неудобно!

— Да ничего! Удобно! Мы в любом месте поместиться можем!

— Да вам же там сыро! А у меня для вас квартира готовая есть.

— Какая квартира?

— Да вот газыри с чеканкой серебряной.

Злыдни из щелей смотрят — красивые газыри. А главное, ежели в газыри залезут, то станет их хозяин носить, а они будут всему полку казачьему вредить, по всей Кубани.

— Ладно, — говорят, — станем жить в газыре! Вылезли из щелей, понабились в газырь.

— Все ли? — казак спрашивает.

— Ну и слава Богу! — говорит казак. — Тут вам сухо и покойно будет, — да и забил газырь крышкой. — Спите на серебре.

Отнес газырь на старую мельницу, засунул газырь под самый тяжелый жернов.

— Оставайтесь тут навсегда! А то мне от ваших козней житья нет.

— Эй, казак, — кричат злыдни. — Неужто ты газырь серебряный бросишь? Это главное богатство в твоём доме.

— Главное богатство у казаков — детишки да иконы! — говорит казачок, — а это цацка, хоть серебряная, хоть золотая — пропади она пропадом!

С тех пор зажил он хорошо. С врагами замирение вышло, казак вокруг своего куреня заросли вырубил, стены просушил, пашню распахал, да такой урожай осенью собрал, что смог не только своих волов завести, а и свиней, и кур, и гусей, и овец! Живет — радуется, на скрипке играет — песни поет.

Прослышал про то старый князь, приехал к казаку. Черноморец гостю рад. Угощение на стол выставил, чарку налил. А старик не ест, не пьёт.

— Как же это ты, казак, — спрашивает, — от бедности своей голой в достаток пришел?

— Да работаю, рук не покладая! — казак отвечает. — Вот мне Господь и помогает.

— Да ты ведь и раньше работал, что он тебе тогда не помогал?

— Кабы не помогал, давно бы мы в земелюшке лежали. А достаток приобрести мне тутошние злыдни мешали. Ну да я их вывел. Заманил их всех в газырь серебряный да на старой мельнице под жернов положил.

Князь скорей на коня и на мельницу. Нашел газырь. Открыл серебряную крышку и приказывает:

— Ну, злыдни! Выходите! На волю бегите, к своему обидчику, он по вас соскучился!

А злыдни пищат:

— Нет, мы к нему не пойдём! Он хитрый, опять нас как-нибудь обманет. Да и жизнь у него в хате для нас была не сладкая. Они утром и вечером всей семьею молятся, а нас от их молитвы по всем щелям трясёт. Ты нас выпустил, мы к тебе жить и пойдём!

Не успел князь охнуть, а злыдни облепили его со всех сторон целым роем. Он их стряхивал-стряхивал, а так ни одного и не стряхнул. Поехал со злыднями в свою усадьбу. Не успел в ворота войти, прыснули злыдни по щелям: и в дом, и в коровник, и в конюшню, и на псарню. С тех пор не стало у князя житья. Скот передох, коней украли, хлеб вымок, а овцы в реку забрели. Напоследок и усадьба сгорела. Кабы казак по доброте старому князю куска не давал, тот бы с голоду помер.

А не рой другому яму — сам в нее попадешь.

Номинация: «Народная сказка»

Тема: Сказка оренбургских казаков «Зеркальце в серебряной оправе»

(Областной детский фольклорно-этнографический фестиваль «Радуга - 2025»)

Автор: Валиев Ильнур,

Учащийся фольклорно-этнографического объединения «Хуторок»

Руководители: Казина Л.И,

Маркевич Л.А.

МБОУ «Акбулакская СОШ №3

Акбулакского района Оренбургской области»

У каждого из нас есть дорогой сердцу маленький уголок земли, где мы родились, где находится наш отчий дом, самые близкие и родные люди. Это место зовется малой родиной. Человек всегда стремился узнать историю своей родины, ее культуру, традиции и обычаи. В истории нашего государства в целом и родного края в частности особую роль играло казачество, которое всегда стояло на защите своей страны.

В настоящее время особое внимание уделяется возрождению казачества, возрастает интерес к его истории, традициям и обычаям. Актуальность работы определяет тема казачества, которая лежит в историческом прошлом нашей малой Родины. Также актуальность определяется литературной направленностью в целях популяризации чтения как основы формирования духовно-нравственных идеалов.

Тема казачества стала для меня особенно интересной, после того как мы однажды со своим фольклорно-этнографическим объединением «Хуторок»

отправились на экскурсию в музей в соседний казачий поселок Григорьевка Соль – Илецкий район. Там мы узнали о традициях и обычаях, а также о фольклоре оренбургских казаков. Именно тогда нам посчастливилось услышать одну из казачьих сказок, которую нам рассказала бабушка-казачка Сапожникова Евдокия Яковлевна, проживающая в этом поселке.

Казачья сказка – это особый мир, удивительный и неповторимый, отражающий особенности быта, нравов, обычаев казаков.

Следует отметить и воспитательную направленность казачьих сказок, содержащих и моральные нормы, и неписанные нравственные законы.

Целью работы является исследование быта и обычаев в казачьих сказках.

Поставленная цель определила необходимость решения следующих **задач**:

- изучить казачью сказку «Зеркальце в серебряной оправе»;
- понять ее нравственный смысл;
- подготовить театрализованную постановку сказки.

Объект исследования: казачья сказка «Зеркальце в серебряной оправе»

Мы не остановились на теоретическом изучении сказки.

Свою работу над сказкой начали с исследования её структуры.

За основу мы взяли сказку «Зеркальце в серебряной оправе» в пересказе Александра Чиненкова. Эта сказка вошла в сборник «Забытые сказки оренбургских и уральских казаков» 2019 года.

В результате исследования данной сказки мы выяснили, что казачья народная сказка делится на три части. Начинается сказка с зачина. Зачин содержит сведения о главных героях, времени и месте событий. Он помогает начать сказку: «Хутор, в котором проживала с отцом и братьями Варвара Рогожина, располагался в уютном природном уголке». Мы знакомимся с главной героиней и узнаем о ее судьбе.

Далее следуют сказочные события. Это могут быть три раза повторяющиеся события, испытания главного героя. А могут быть и события, которые вносят смуту в душу героев.

Большое значение в сказке уделяется переживаниям главной героини. Мы узнаем, что её мать умерла при родах, и у нее нет ни сестер, ни подруг рядом. Хутор находится где-то посреди леса. Ей одиноко.

Удалой казак Миней Лыков, который нынче готовился к сборам, признался Варваре в своих чувствах и сообщил, что по возвращении собирается заслать к ним в дом сватов и жениться на девушке. Варвара поначалу не принимает всерьез слова Миней и потешается над ним. Но поняв, что намерения его серьезны, просит время, чтобы разобраться в своих чувствах.

Она вдруг осознает, что Миней «хорош собой». Варвара вспоминает свое гадание на суженого в ночь перед Рождеством.

Девушка заранее тщательно подготовилась к обряду. Мы видим, какой решительный нрав присущ казакам. Сколько внимания уделяется предметам

труда и быта. Она «тщательно помыла» зеркала, «затем старательно вытерла сухой тряпкой».

Несмотря на странное предчувствие чего-то ужасного, «она заставила себя вернуться в баню» и исполнила задуманное.

Завершается произведение А. Чиненкова «Зеркальце в серебряной оправе» в отличие от типичной казачьей сказки тем, что Варвара испытала сильное волнение, но так и не узнала, кто же предназначен ей судьбой. Автор оставляет концовку открытой и позволяет нашей фантазии самим додумать сюжет.

Сказка «Зеркальце в серебряной оправе» является не только уникальной историей, но и глубоким философским произведением, которое показывает как общий уклад жизни оренбургских казаков, так и состояние их души.

Рассмотрев казачий сказ А. Чиненкова, с точки зрения своеобразия жанра, я могу сделать следующие выводы.

Во-первых, произведения писателя близки к жанру фольклорной казачьей сказки своей идейной направленностью. В них утверждаются те же человеческие ценности: уважение семейных традиций, сохранение памяти о предках, забота о ближних.

Во-вторых, сказки написаны стилизованным языком, который передает речь предков, среди которых были казаки.

В-третьих, следует отметить, что такое произведение соединяет в себе сказку, притчу и историческое повествование.

Автор передает читателям свою увлеченность сказами оренбургских казаков, старается найти такие темы и сюжеты, которые имели бы отклик в сердце каждого читателя.

Подробно изучив казачьи сказки, мы принялись за разработку сценария, изготовление костюмов и декорации для театрализованной постановки.

Номинация: «Народная сказка»
«Русская народная сказка Оренбургской области Ташлинского района»: «Про Лутошку»
(Областной детский фольклорно-этнографический фестиваль «Радуга–2023»)

Авторы: фольклорный ансамбль
«Светёлочка»

Руководитель: Кияева Наталья
Юрьевна, педагог дополнительного
образования высшей
квалификационной категории
МАУДО «Центр развития
творчества детей и юношества»
муниципального образования
«город Бугуруслан»

Сценарий пересказа сказки «Про Лутошку»
/записана в Ташлинском районе Оренбургской области./

Рассказчица №1:

- А, сейчас мы вам расскажем сказку «Про Лутошку», русскую народную.

Рассказчица №2:

- Жили, были Дед да Баба, а детей то у них не было. И так они горевали, ну, что ж тут поделать? Так и дальше живут.

Рассказчик №1:

- Тут к ним Путник приходит, водички просит попить, они ему дали, а он и говорит: «Чего вы горюете то?»

Рассказчица № 5:

- Ну, говорят детей то у нас нет, а так хочется. Ну, а Путник то им говорит:
-« А, я знаю как помочь то горю вашему.

Рассказчица №3:

- Деду говорит: «А, ты иди в лесок, найди дерево высокое, красивое, стройное и оторви маленькую щепочку, аккуратненько, домой принесёшь, за печку щепочку положишь и сиди, жди».

Рассказчица №4:

- Дед так и сделал. Пошёл в лесок, нашёл дерево высокое, красивое, стройное и оторвал маленькую щепочку, аккуратненько, домой принёс, за печку положил.

Рассказчица № 5:

- Живут день, живут два. Ничего не происходит.

Рассказчица №3:

- Бабка блины замесила, испекла и зовёт деда отведать. Это мне блин /показывает/ кладёт себе на тарелку, это тебе блин /показывает/, кладёт Деду на тарелку. Это тебе блин, а это мне.

Рассказчица №1:

- А, мне!

Рассказчица №4:

- Дед говорит, ой, Бабка, чегой-то у меня в ухе зазвенело чтоль?

Рассказчица №3:

- Да, не обращай внимание кушай блины Дед. Это тебе блин, а это мне блин.

Рассказчица №1:

- А, мне!

Рассказчица №4:

- Ой, нет. Пойдем, поглядим Бабка, чегой-то там за печкой происходит?

Рассказчик №2:

- Поглядели, а там, на печке маленький, да хорошенький мальчишка! Обрадовались они накормили, напоили мальчика. Ребёнок растёт не по дням, а по часам.

Рассказчица №2:

- И вот однажды подходит Лутошка к Маманьке и говорит:

Рассказчик №1:

- Мамань,пусти меня на речку порыбалить?

Рассказчица №2:

- А, Папанька та тебя отпустил, ты у него спрашивался?

Рассказчик №1:

- Нет, не спрашивался.

Рассказчица №2:

- Так, пойд и спроси.

Рассказчик №1:

- подходит к Папаньке и говорит:

- Папань, отпустишь меня на рыбалку, та?

Рассказчица №4:

- А, Маманька то отпустила тебя?

Рассказчик №1:

- Да.

Рассказчица №4:

- Ну, тогда иди.

Рассказчица №1:

- Пошёл Лутошка, то на речку, сел в лодочку, отплыл на середину речки и рыбалит.

Рассказчица №3:

- А, Маманька то, обед приготовила, рубашечку чистенькую ему взяла и пошла к Лутошке на речку. Подошла к речке и зовёт его:

- Сынок, сынок, Лутонюшка,

Приплынь, приплынь ко бережку,
- Я тебе поесть, попить принесла,
Рубашечку перьменить принесла.

Рассказчица №1:

- Услышал маменькин голосок Лутошка и подплыл к к бережочку, а маманя его накормила, напоила, рубашечку перьменила и пошла домой.

Рассказчица №2:

- А, в это время в кустах сидела злая Баба-Яга и слышала как она Лутошку то звала, маманя то. Только маманя отошла, Б.-Я. Стала звать Лутошку:

Все: */изображая Б.Я.у/*

- Сынок, сынок, Лутонюшка,
Приплынь, приплынь ко бережку,
- Я тебе поесть, попить принесла,
Рубашечку перьменить принесла.

Рассказчица № 5:

- Услышал голос маменькин Лутошка-то, обознался, приплыл к бережочку, подумав наверное маменька что-то забыла мне сказать то?

Рассказчица №3:

- А, Б.Я. его схватила и побежала с ним в избу свою, прибегает домой, а у неё дочка Алёнка.

Рассказчица №2:

- Она говорит: «Алёнка! Возьми его и зажарь, а я пойду за гостями.

Рассказчица №3:

- Мамань, а как его жарить то?

Рассказчик №2:

- А, ты его на батажок посади, катни в печку и закрой.

Рассказчица №3:

- Ну, ладно.

Рассказчица №1:

- Б.Яга убежала за гостями. Алёнка Лутошке говорит:

- «Лутошка, давай с тобой поиграем.

Рассказчик №1:

- А, как мы с тобой будем играть?

Рассказчица №1:

- А, ты вот садись на батажок, я тебя катну, выкатну, катну, выкатну.

Рассказчик №1:

- Давай.

Рассказчица №1:

- Алёнка его катнула, а он ногами в печку упирается, а у неё никак не получается.

- «Лутошка, чегой-та у нас не получается?

Рассказчик №1:

- Я, ж не умею. Покажи как надо?

Рассказчица №1:

- Ох, Алёнка та села на батажок, ножки то сложила, а Лутошка то её как катнёт в печку и заслонкой заслыл. Всё зажарилась Алёнка. А сам то закрыл дверь избы и вылез через окно, залез на самое высокое дерево. Сидит.

Рассказчица №3:

- Б.Яга с гостями идёт, Кощея, Водяного с собой ведёт.

Все:

- Уж, ты Кум ли Куманёчек,
Уж, ты Кум ли Куманёчек. – Эх!
Куманёк, Куманёк, Куманёчек,
Куманёк, Куманёк, Куманёчек.

Рассказчица №4:

- Открывает дверь, а дверь-то закрыта. Стучит:

- «Алёнка, открывай дверь!». Никто не открывает.

Рассказчица №3:

- Кощей говорит, ты чего Б.Яга в гости позвала, а дверь, то закрыта.

Подождите, я сейчас через окно залезу и открою. Залезла она, открыла дверь заходят гости все.

Рассказчица №2:

- Б.Яга, смотрит: -«Алёнка!» А, нет её Алёнки, знать ушла куда? Заглянула в печку:

- «О! Лутошка зажаренный». Горшок вынимает, на стол ставит:

- Угощайтесь, гости дорогие. Покушайте, покушайте Лутошкиного мяса.

Рассказчица № 5:

- А, Лутошке помолчать бы, а он то сверху говорит:

- «Поешьте, поешьте Алёнкиного мяса»

Рассказчица №1:

- Кощей говорит, Б.Яга, кто у тебя там? Да, нет у меня никого. Покушайте, покушайте...

Рассказчик №2

- Нет, Б.Яга, тут кто- то есть. Б.Яга глянула в окно, а там на дереве Лутошка. Ну, гостей отправила всех. А, сама подходит к этому дереву и начинает дерево грызть, грызть. Грызла, грызла, грызла, грызла /стукнула в ладоши/ сломался зуб!

Рассказчица №3:

- Пошла к кузнецам, а там Кузнецы работают:

Все:

- Во ку, во кузнице,
Во ку, во кузнице,
Во кузнице молодые кузнецы,
Во кузнице молодые кузнецы.

Рассказчик №2:

- Кузнец, кузнец, скуй мне зуб. – «Хорошо скую». Сковал ей хороший, железный зуб. Приходит она в лес и опять давай грызть деревья, на которые

перепрыгивает Лутошка, дерево осталось последнее и кусты тут только остались, Б.Яга последнее дерево догрызает.

Рассказчица №3:

- Тут, гуси-лебеди летели
 - Вы гусята, лебедята,
Посадите на крылята,
Отнесите меня к папеньке, к маменьке
Поесть, попить....

Рассказчица №4:

- А, гуси летят и говорят: - «Пущай, вон, энтот возьмёт, маленький, хиленький». А Лутошка его просит:
 - Ты гусёнок, лебедёнок,
Посадите ты на крылёнок,
Отнеси ты меня к папеньке, к маменьке
Поесть, попить....

Рассказчица №1:

- Гусёнок его донёс до дома. Они тихонечко зашли в избу, спрятались за печкой.

Рассказчица №3:

- А, Дед с Бабкой блины кушают. */грустно/* Это, тебе блин, Дед, а это мне, а этот мне, этот тебе.
- «А, сынка Лутошюшки у нас нет. */плачет/*

Рассказчица №1:

- А, мне мамань!

Рассказчица №3:*/оглядывается/*

- Чегой, то мне опять кажется. */плачет/*

Рассказчица №1:

- А, мне мамань!

Рассказчица №3:*/оглядывается/*

- Да, кто ж там? Пошли, посмотрели, а там то и Лутошка и гусёнок и здоровенькие и хорошенькие.

Рассказчица №1:

- Они их накормили, напоили!

Рассказчица №2:

- И, стали жить поживать и счастье наживать.

Все:*/песня...../*

- Вот и сказки конец, а кто слушал молодец!!!

Номинация: «Народная сказка»
Тема: «Русская народная сказка «Горшенья»
(Областной детский фольклорно-этнографический
фестиваль «Радуга–2025»)

Авторы: русская фольклорная группа «Карусель»
Руководитель: Селезнёва Елена Анатольевна, учитель музыки.
Ташлинский район
МБОУ «Яснополянская СОШ им. Героя России Д. Васильченко»

Фольклор – сложное, синтетическое искусство; нередко в его произведениях соединяются элементы различных видов искусства: словесного, музыкального, театрального. Он тесно связан с народным бытом и обрядами, отразил в себе особенности различных периодов истории. Именно поэтому им интересуются и его изучают различные науки.

Фольклор отличается не только идейной глубиной, но и высочайшими художественными качествами. Художественная система русского фольклора своеобразна. В нем выработались особые жанровые формы произведений: былина, сказка, пословица, песня.

Народное поэтическое творчество имеет свои особые приемы и способы композиции: цепочная связь и ступенчатое сужение образов, градация, лейтмотивы, троекратные повторения. Велика роль фантастики, чудесного в сюжетах, особенно в сказках.

Отличия фольклорных произведений состоит также в том, что они создаются не на книжном, литературном языке, а на живом, разговорном, народном языке, имеющем свои лексические и звуковые черты, в том числе ударения, что идет от местных говоров.

В народном поэтическом творчестве выработалась своеобразная система выразительных средств. Это символика образов (Молодец – «сокол ясный», «сизый селезень», «лебедь белая»), параллелизмы:

*Полно, солнышко, из-за лесу светить,
Полно, красно, в саду яблони сушить;*

Постоянные эпитеты («поле чистое», «море синее», «руки белые»); тавтология («дождь дождит», «диво дивное»); синонимы («правда – истина», «дани - пошлины»).

Языку фольклорных произведений свойственно широкое употребление слов с уменьшительными, ласкательными суффиксами («рученьки», «младешенька»), краткие прилагательные («быстра речка», «светел месяц»); повторения предлогов: *Ай за славной за речкой за Камышинкой...*, а также разнообразные типы повторений слов и словосочетаний.

Рифма используется в фольклоре лишь в особых случаях и имеет отличный от литературной формы характер. Это чаще всего рифма глагольная, парная.

Русские писатели и критики высоко оценивая художественные качества русского фольклора, видели в устном поэтическом творчестве проявление огромной талантливости русского народа. В связи с этим А.С. Пушкин говорил: «Изучение старинных песен, сказок и т.п. необходимо для совершенного знания свойств русского языка».

Устное поэтическое творчество народа представляет большую общественную ценность, состоящую в его познавательном, идейно-воспитательном и эстетическом значениях, которые непрерывно связаны между собой.

Русская народная сказка – популярный жанр устного народного творчества, жанр эпический, прозаический, сюжетный. Она не поется как песня, а рассказывается. Предметом повествования в ней служат необычные, удивительные, а нередко таинственные и страшные события; действие же имеет приключенческий характер. Это определяет структуру сюжета. Он отличается многоэпизодностью, четкостью и динамичностью. Положительный герой преодолевая трудные препятствия, всегда достигает своих целей. Сказке свойствен счастливый конец. В произведениях этого жанра все сосредоточено вокруг основного персонажа и его судьбы.

Сказка отличается строгой формой. В ней почти не дается картин природы и быта, действие как бы обнажено. Сказке присущи почти постоянные композиционные особенности: зачины и концовка, повторение эпизодов, трехступенчатое строение сюжета, введение персонажей, животных и предметов, обычно чудесных, которые помогают герою достигать цели.

В сказке изображаются вымышленные события и лица, представленные, то, в известной мере, реалистически, то со значительным отступлением от правдоподобия. Народная пословица противопоставляет сказку песне: «Сказка складка, песня - быль». В этой пословице указывается, что сказка небыль, а вымысел, но вместе с тем отмечается ее складность, что еще более ясно из пословицы *«Красна песня ладом, а сказка – складом»*. Вымысел в сказке может напоминать действительность, но может иметь и фантастический характер.

От других прозаических жанров сказка отличается более развитой эстетической стороной, что проявляется в установке на увлекательность, которая сочетается с поучительностью. Эстетическое начало проявляется в идеализации положительных героев, ярком изображении «сказочного мира», удивительных существ и предметов, чудесных явлений, романтической окраске событий.

Сказка, несмотря на значительную роль фантастики имеет жизненные основания: в ней в особой форме отражается действительность, чаяния и ожидания народные, мечтания о лучшей жизни. Уже в глубокой древности

люди мечтали о возможности летать по воздуху, мечтали об ускорении движения по земле.

У сказки особая власть над людьми. Все подвластно силе могучего человеческого воображения. Волшебники действительно приходят к людям. Приходят, чтобы воодушевить, вдохновить, объяснить, посочувствовать, погоревать, утешить, воззвать к делам.

Русская народная сказка «Горшениа» о находчивом мужике, который смог отгадать царские загадки. Эта старинная история учит смекалке и находчивости, которые помогают найти выход из сложной ситуации.

Русская народная сказка «Горшениа» относится к бытовым народным сказкам, т.к. отличается от волшебных. Бытовую сказку называют еще социально-бытовой, сатирической или новеллистической – от слова «новелла». Появилась она гораздо позже волшебной.

В сказке точно передан быт, обстоятельства народной жизни. Но не прямолинейно, как зеркало, отражает эту жизнь. Правда соседствует здесь, как и должно быть в сказке, с вымыслом, с событиями и действиями, которых на самом деле быть не может.

В волшебной сказке - два мира, в бытовой – один. Бытовые сказки кратки. В центре сюжета обычно один эпизод, действие развивается быстро, нет повторения эпизодов, события в них можно определить как нелепые, смешные, странные. В этих сказках широко развит комизм, что определяется их сатирическим, юмористическим, ироническим характером. В них нет ужасов, они веселы, остроумны, все сосредоточено на действии и особенностях повествования, которые раскрывают образы героев.

Особенно сильно проявилось в бытовых сказках сатирическое начало, выразившее социальные симпатии и антипатии народа. Героем их является простой человек: гончар, крестьянин, кузнец, плотник, солдат... Сказочники любят его трудолюбием и оптимизмом и вместе с тем изображают его бедственное положение. Как правило, в самом начале сказок подчеркивается нищета мужика: ему и его семье нечего есть, не во что одеться.

В представлении народа в богаче сосредоточено все плохое — скупость, глупость, жестокость. Бедняк же всегда честен, трудолюбив, добр. В сказке «Два брата» противопоставлены друг другу богатый и бедный братья, оба мельники. С самого начала сказки подчеркнуто, что богатый брат «мелет муку — дорого берет», а бедный за ту же работу берет дешевле.

В отличие от волшебной сказки здесь нет чудес, положительный герой физической силы не применяет, воинских подвигов не совершает. В бытовой сказке происходит как бы состязание ума: кто кого перехитрит, кто окажется сообразительнее.

Симпатии читателя неизменно оказываются на стороне находчивого героя, и в финале его смекалка вознаграждается, а противник всячески осмеивается. В бытовой сказке сильно сатирическое начало, и главным способом изображения отрицательного героя становится не гипербола, как в сказке волшебной, а ирония. По своим функциям бытовая сказка сближается с

пословицей: она не только развлекает читателей, но и открыто учит их тому, как нужно вести себя в сложных жизненных ситуациях.

В сказке прослеживается характеристика главных героев:

Горшениа: хитрый, умный, находчивый, веселый;

Царь: умный, добрый, справедливый;

Боярин: жадный, глупый, завистливый.

Главная мысль русской народной сказки «Горшениа»: Умный всегда себе дорогу найдет, а глупый пропадет.

Русская народная сказка всегда имеет поучительный подтекст. Чему же учит сказка «Горшениа»? Русская народная сказка учит находчивости и смекалке, учит хитрости. Учит тому, что любое богатство зло, и портит человека. Учит не жадничать, пользоваться своим умом, а не искать чужих подсказок. Учит награждать ум, и карать глупость.

Народные сказки никогда не были беспочвенной фантастикой. Действительность представила в сказке как сложная система связей и отношений. Воспроизведение реальности сочетается в сказке с мыслью ее творцов. Мир творцов всегда покарен воле и фантазии сказочников и именно это волевое, активное начало всего привлекательнее в сказке. И теперь в век, преступившей поры самых смелых мечтаний, древняя тысячелетняя сказка не потеряла своей власти над людьми. Душа человека, как и прежде в прошлом открыта для поэтических очарований. Чем поразительней технические открытия, тем сильнее чувства утверждающие людей в ощущении величия жизни, бесконечности ее вечной красоты. В сопровождении вереницы сказочных героев вступит человек в грядущее столетие. И тогда люди будут восхищаться искусствам сказок о лисе и волке, медведе и зайце, колобке, гусях-лебедях, Кощея, огнедышащих змеях, Иванушки- дурачке, плутоватом солдате и о многих других героях, которые стали вечными спутниками народа.

Заключение

В настоящее время наша страна находится в сложном периоде развития. Урбанизированная массовая культура стирает сегодня национальные традиции, разрушает личность, мешает восстановлению в России национального самосознания, поэтому все больше привлекают к себе внимание культура русского народа. У В.Астафьева есть замечательные слова: «Если у человека нет матери, нет отца, но есть Родина — он еще не сирота. Все проходит: любовь, горечь утрат, даже боль от ран проходит, но никогда — никогда не проходит и не гаснет тоска по Родине... Родина — это все: и, прежде всего, язык, природа, древняя история своей страны, ее праздники, народные песни и сказания, память о предках и уважение к родителям, а главное — труд, творческий созидательный труд своего народа».

Живя тысячелетия на этой земле, народ просеял через невидимое сито все культурные ценности, и то, что дошло до нас, должно быть дорого нам. Вот почему мы должны хранить и сберегать и старые песни, и национальную одежду, и изумительные народные праздники, и художественные ремесла.

Ибо это корни, питавшие и питающие нас, это не только день сегодняшний, но и наше будущее (В.И. Даль).

В современном мире особенно важно сохранение культурных традиций, так как именно это даёт человеку связь с его этническими предками, позволяет почувствовать родственную связь сквозь года и дать стимул к изучению своих культурных истоков.